



امسسها جرجی زیدان سنة ۱۸۹۲ صاحباها : امیل زیدان دشکری زیدان رئیس التحریر : الدکتود احد ذکی بك مدیر التحریر : طفعر الطناص

أول يناير ١٩٥٠ ٥ ١٢ ريم الأول ١٣٦١

يبانات إدارية

فن العدد: في مضر والسودان . ٦ مليما ... في الافطار العربية من الكميات الرسلة بالطائرة: سوريا ٧٥ قرشا سوريا .. في لبنان ٧٥ قرشا لبنائيا ... في فلسطين ٧٥ ملا ... في شرق الاردن ٤٠ ملا ... في العراق مه، فلسا

قيمة الاشتراك من سنة (١٢ صددا) : في القطر المعرى والسودان ١٠٠ قرض سودى والسودان ٥٠٠ قرض سودى فينائي ٥٠٠ قرض سودى فينائي ـ في المراق ٥٠٠ فينائي ـ في المراق ٥٠٠ فلس ـ في المراق ١٠٠ فلس ـ في المراق ١٠٠ فينا حين المراق ١٠٠ فينا حين المراق ١٠٠ فينا وكواوميسا والكسيك والارجنتين ٢ دولارات ـ في سائر اتحاد المالم ١٠٠ فرش صاغ ال ٢٠/٠ شلنا

مركز الادارة: دار الهلال ١٦ شارع البنديان ، القاهرة - مصر الكالبات: عبلة الهلال - يوسنة مصر المومية - مصر التليفون: ١٩٠٠) (فائية خطوط) الإملانات: يتفاطب يشائها قسم الاملانات بدار الهلال

في من زاالع د

| | | | _ | | |
|----|-------------------------------|-------|----------------------------------|------|--|
| | | مثيبة | | - | |
| | ستعجب ذكوراً الما شئت | 45 | 1 Marie Stan Ballat | W. | |
| | جائب لمنغ والاغتراع | YT | عد المعاوي باشا | | |
| | يتبأون بنهاية البالم | .95 | بل تعوزنا الأخلاق : | 7 | |
|). | ندوة الماثل : خياب الند | AY | يهي الدين بركات بلدا | | |
| | لاأريد المامين السنة ٢٠٠٠ : | 41 | أول يتاير منة ٢٠٠٠ : | 4 | |
| | السيدة أميته المهد | | فكرى الجلة بك | | |
| | ستميد مسرأ ذميا | 90 | 1 all 1448 | 18 | |
| | سنداؤ ال الد | | الأستاذ عباس محود البقاد | | |
| | عالم بنير ميكروبات | 1+4 | رسالا ال وقتى : | 34 | |
| | المر أسعول | 1 - 4 | الاكتور أحد أبين بك | | |
| | 1 Ye | 11- | النالم بعد نصف الرن | 44 | |
| | المكاود سدكرم | | البأن سنة ٢٠٠٠ : | NA. | |
| | رتصة اللق وللوث | 177 | الدكتور لويس يوس | | |
| | أيات من شبك | | علد للوسيات مل دي ال الرن | 7. | |
| 1 | على إنهر العلب ميكروب السل؟ : | | المادى والمصري الأ | | |
| | الكور عبد الرموف حبن | | حديث الزمان : أحد زك بك | 44 | |
| | عروس من الرخ - احدة: | 177 | مصرع الأونى: الأستاذ عودهاد | 44 | |
| | الأستاذ السيد حسن جدة | | سيدة فلمطيل: الدكتور أمير يعل | A'Y | |
| | البيئا بدخون ماداً : | 344 | الفن والجُال من الأمي إلى الله : | 17 | |
| ì | الأسطة أتور أحد | | الدكتور أحدموس | | |
| 1 | معايج تغيء بلاكيرياء | 100 | ستصعد الأديان والحكومات | AA. | |
| | لهدة البيارة في ماكن عام | 103 | الانسان مو الانسان: | | |
| | علاج الحب - كتاب العبر: | 133 | خود تيمور يا | | |
| | الكان الطل ده . ي . ويواه | | مكعوراه في عؤون الزواج | * 45 | |
| | الأسطول الدي | 148 | يوم في حالا رجي | 31 | |
| L. | البقل أأبطل | 111 | | . 77 | |
| | | | | | |

عام سعيد وهلال جديد

حلًّا مطلع العام الجديد ، يقبل علينا بعد ما مرت بالعِلْم الوان من الكفاح في العام الماني وظلمات من الكفاح في الأحوام التي سبقته . وقد اخل الجديسيع يشطعون الى ما يالى به القد ، ويشعنون أن يكون علما سعيدًا يسوده السلام ولا تزمجه الكوارث والاحوال

ونحن الا نتمنى ان تنمقق علد الادنية نهدى تهنئتنا بالمام الجديد ؛
ونتقدم الى قرائنا بما ادخرناه لهم هلا المام من تحسين وتجويد وعناية
شاملة ؛ بل نتقدم الهم بهلال جديد يتمثىء عنة التطور والتجديد؛
فقد اعددنا مرحلة اخرى في نهضة الهلال برى القراء فالعنها في هلا
العدد المناز (منة . . . ؟) وهو صورة جديدة من وليات هذه المجلة
بكشف عما سوف بكون عليه العالم بعد خسين عاما في جميع النواحي
العمرانية والانسانية والعلمية

وسيرون في احدادنا القبلة تبديها آخر في كثير من تواحي الطباعة والتحرير . ومن ذلك اتنا احدادا ابوابا جديدة منها ٥ متبر الهلال ٥ يتناوب السكتابة فيه طائفة من قادة الراي في مصر والعالم . وباب ٥ العلم والاختراع ٥ وهو يقدم كل شهر احدث ما وصل البه العلم من بحوث واكتئبا فات واختراعات مزدانة بالسور والرسوم له هلا الى مناوتنا بسائر فصول المجلة وإبرابها وفي مقدمة ذلك القصص وتراجم التسخصيات العالية والعرائف العلبة والقوائد الثقافية مما يعتاج البه القاريء في حياته الفكرية والعملية ، وبعاوننا في ذلك هيئة غتارة من كبار الكتاب الشرقيين والقريبين بحيث صار الهلال بحق عبلة الشرق الارق.



تفضل مبال وزير العارى فافتتح البعد بهذء الكلمة الليمة

ثتافلناسينة ٥٠٠٠

يتلم معال عود العشياوى باشا

لمبطة الهلال ففسل كبير في نفر الثقافة العامة عبل مستوى رفيح ، سواء في ههدها الأولو أم في عهدها المديد ، فقدمت للمثقفين على انتقافهم الوانا فيق من السرات العلوم والاداب

وقد طلبت الله أن اتحدت المن القافتنا سنة ٢٠٠٠ من المسالاد ، فانتقل بي السؤال الله أفق. بعيد أول وهلة ، أذ طلبت أن سيسة ٢٠٠٠ بعيدة عنا ستلم فيها شكى الاحسدات وتنطور الثقافة تطورا فسيح المدى

ولكنى ما لبنت أن أدركت أن تلك السنة ستكون خدام خسين هاما - وحى فترة الصيرة في سيأة الأمم التي لم تفرغ بعد من اعداد السنة لتوفير مقدمات الهضائجديرة بمصر في ماضيها السريق وفي

حاضرها وقن مستقيلها الرموقء وفكرت فيماً قد الصل اليه عمر ئىلقائتها بعد خسين مامارفتلت في تضي ء ان سير قافلة التقافلة بهسته الحطى الوليدة من شباته الا يحث بعد خسسين عاما اكره البعيدالذي يطمع فيه الطامعون، فتحن منذ أكثر من مالة عامتماليم مكالبحة الأمية ، ومعذلك لا يزال المنى واسمأ بيتنا وبين اللطساء عليها ء فيا بالله أذا أردنا أن تتخلص منالاً مية بكافة الواتها: الامية التقاليب، والامينية الاجتماعية ، والأمية الاقتصادية، والأمية الصحيسة ، والأميسة التومية ، والأمية المولية ... ذكم تحصفاج من الزمن الذا اردنا ان لطق ملة الهدف الذي يجب ان يكون مسدف وزارة المسارق

والقسائين بشؤون التقسافة والاجتماع ؟

الان الطسيريق وعرة والمهمسة القيسلة ، وخطانا لا تتفق وعظمة الرسمالة ونبل الهدف • ولابه من عبل كيم يعدت اظلابا الثاليا كناملاء ترميسه له الأموال ، وتقرض له الغيرائي واقترض له القروض ، ولجند له التنقلي كافة فتملتها حربا نظامية وغير تظامية عل الجهل ، لا تقف عند، مكافحة الامية بلارتفع بالثلافة السمبية الى مسترى لاأق ، يخلق شىميا مستثيرة يعرف ما له وما عليه ، رينهش بأعياه النيضة عل خبير الوجود ، وأنَّ تقسم سيأسسة للتقافة مستقرة ثابتة سريمة الحطى اؤازرها المنعاقة والإذاعة رجيع وسائل الندر والدعاية ، ويجند لهاكما فلتطوالف الثقفق تجنيدا كبا يجند افراد القنعب للدفاع من البسادد ورد عدوان المفير

قاذا تنطقت هيله الأمنية ، وسرنا كما في طريقنا لا يهلم الخلف ما بناد الساف ، ولا تعوق الخلافات سير القافلة، ولا تعوق بها التزوات عن القريق المستليم، المكتنا _ وأنا رجيل عرق على التشاقم _ أن تعلق أثمر أمرسنة المناقم _ أن يكون لما في كل لرية في مصرمدوسة ريفية تمغير الواطن المسالح، وتعدم اعدادا قرصناهي عن أساس على سطيم،

وأن تعتى هلم المارس بالتربية الروحية والمثقية والعقمية ، وأن تشم النور في القرية وتتقاشل في طلامهنا الدامس فتحيسناه أورا وضاء ، وتدعم فيه الوسسائل الصحية والدينية اللويعة،وتلوم يهقد للدرسة دراسيسان القافية مسائية لاعل القرية من رجال وتساه ميزوجة بتطيم فتي ملاثم يزمل للجبيع الحيساة الشريفة للنبرة ، وأن يكون بعاصبة كل مركز مدرسة كالرية للبنان وأخبرى للبنات وثالثة للثقافة ورابعة للمستناعات المطسنعة وخامسة لتطيم الزراعة عقامسس علمية دبية ، تتعاون كلها عمل الارتفاع يسعوى تلدنية التقاق ، فلا يرد طالب علم عن سهد ، ولا تصلل بالأعقار أصد الناس عن العلم ، وأن يكون لنا في عاصمة كل مديرية وعافظة باسة تنهض بالتعليم العالى والجامعي

والى الأطبع أن يكون هناؤ جاستان لا جاسة واحتداحناها للبنغ والاخسرى للبنات حتى يتحقق التخبص في التوجيسة الحال للجنسخ، ويأخذ كل منها واهبه للبروز والى لا أطالب بتخصيص جامعة للبنان أصدر من الرئيسة في تهيئة جو ملائم لاستفلال مواهبها وتهيئة البيئة الصافة لتخصصها ولا أصدر عن الكرة منسع اجتباع الجنسين في

التعليم الجامعي ، فهسدًا لا غبار عليه ، بل لعله من خير الوسائل لتماون الجنسين وتفارب المستويء غير أن في التخصص وسيبلة لاستقلال مواهب المرأة الى أقصي هداها - وفي حيساتنا الجاهمية الحالية ما يصرف كثيرا من البنات هن اركيادها أو عن الانتفاع بحيات جامعية منحوحة ، كنا أتى أطمع أن يكون في القاهرة جامعة كبرى للدراسات التن تأثى بعد مرحلة التعليم الجامعي الحال فتوجد بلثة البحث العلمى الذى يتبت المفكرين والملماء والمخترعين وقادة الرأى قى العالم، وإن تكون هذه الجامعة الكبرى عط أيناء الشرق العربي والا م جيمها لتأخذ من التقافة المالية زادها فعكون جاسةهالية

تعيد ال الصريق ذكرى عظمتها

الأول عنسدما كانت جامعت

هليويوليس والإسكندرية منتجع كل راغب في المرقة العليا

حدد فكرة متواضعة عبا المليم
الا تكون عليه النفافة في عهر
سنة ٢٠٠٠ من الميلاد و ابالغ في
تصويرها ولا أحتاج لللوة من
تحقيقها ، وانها كل ما الحالب يه
ان تسير سيرا حثيثا لسياسة
شاملة تتعاون عليها كل لوى
البلاد ، بعيدة عن خصوالسياسة
المزية وشرورها ، لا يؤلر فيها
الغزية وشرورها ، لا يؤلر فيها
الكفايات دون نظر لاى اعتبار فير
المصاحة العليا فلوطن

ذلك أمل المتمالم ، فيها بالك اذا استقامالاً مر فيستى هيء من التفاؤل ؟

کر اختماری

Hell Yes

 كى تكون لطيقا جدارا خفيف الطل مشيل معظم المواب ، ينبقي أن تظل مثلهم أموب !
 هـ القضيلة عدة تم خات ، ملك أميما أنها الما .

 القضيلة عدة تعريفات ، ولكن اصحها انها فن الميطة والملر ا

تزدهر الامال في نفوس الرجال حين پرون وچها
 چيالا ا

الرجل الوسيم يتزوج عادة امراة عادية الجمال
 لاته يكره أن يكون له في البيت منافس

أشيومية لا يكن تطنيقها الا في الفردوس حيث لاداميلها ، وفي المسيم حيث قطبق بدقة بين القيمين فيه ا



بقلم الدكتور بهي الدين بركات باشا

قلب النظر حيث شئت في حوش البحر الابيض التواسط ، فلا الجد الا قلقا واضطرابا ومدم ثقة واستقرار

فقى اليونان تلت الحرب العامة حرب اطبعة استمرت سنوات ولا توال البلاد تعانى نتائج الثورة حتى اليوم .. وفي و فوسلافها تحفز من جانب ومن آخر يكاد بهدد العالم أجمع بحرب عامة .. وفي أيطالها انقلاب يتلو انقلابا ، واضطراب افكار ، وسلملة من الفوض بصحبها شفب واستيلاء على الاطلاء وتهديد الملاك في اراضهم .. أن استطاعت حكومة فهره اليوم ، فلا يعلم أحد ماذا يشهره الفد لتك أن استطاعت حكومة فهره اليوم ، فلا يعلم أحد ماذا يشهره الفد لتك بغمل المنب القاهرة ، حتى اذا ما أستردت الامة حريتها من جديد بغمل المنب القاهرة ، حتى اذا ما أستردت الامة حريتها من جديد لبنت هماذا الالفاء مرة أخرى والطنت جهوديتها الرأيمة ، وأخلت بحديد أنكون سياجا لها يقيها شر بحث من جديد الوزارة على الرؤارة من غير ان عمل حتى اليوم الى استقرار ولا إلى ما يشبه الاستقرار في حكمها الداخلي

أما الحال في أسبائيا فهو دكتاتورية قامت على القاض فورة شيوعية لا توال البلاد تخشى هودتها من جديد ، والا لما كان لتلك الدكتاتورية القالة من سبب يبرر بقامها ، وفي تسمال المرقية قلق واضطراب

أما في مصر قلا تجد أحدا من أعلها ولا من قاطنيها راضيا عن حالة الحكم فيها أو مستسيفا ما تراه كل يوم من أقوال ينقضها العمل، ومن خلافات بين الناس، وتطاحن مستمر بين الحاكمين والمحكومين، وهدم اطشنان حرب الى حرب، بل عدم اطشنان رجال الحرب الى حرب، بل عدم اطشنان رجال الحرب الواحد بعضهم الى يعض

اما في سوريا فالثورة تتبع الثورة > والاقلاب جلو الاقلاب ولا ازال البلاد لبحث من دمستور ولائها > وتنقب عن تشريعات استسيفها لنفسها والضمن لها حكما مستقرا

واما المراق فترى فيها أيطال اليوم كاتوا طريدى الامس ، بعد أن كانوا حكام الامس البعيد

وما يقال عن سوريا يقال ما يشبهه عن أليمن وغيره

فذا الذي دهرالمالم الاوروبي وحوض البحرالاييض التوسط حش وصل الى ثلك ألحال ، وصارت كل البلاد بيحث من انظمة جديدة ، ومن دسالير جديكة ، ومن رجال جلد ، ومن صييعٌ جدد للمم بها أمرها ، وتركز بها شؤوتها ، : كانه يكفي كتابة تشريع جديد ليقعل قمل السجر ؛ فيقلب العالم رانها على عقب يصلح ما فيه من تقص ؟ ويقوم ما فيه من موج ؛ ويشقى التفوس الريضة ، ويعل السر والفتي عمل الفاقة والفقر ، وهلا يدهشتاً ؛ ويقزع خواطرنا أن نرى بلانا أخرى مر بها من المحن والمطوب ما لا يقل شانا من المحن والمطوب التي مرت باي لمة من الامم التي اشرنا أليها ؛ ومع ذلك لم تغير شيئًا من الظمتها ولم تحدث القلايا في دستورها ، ولم تلجأ الي أعدار حرية من المريات أو أباحة نفس من الانفس . . ومع ذلك سسارت تعالم أمرها وتفاوي جروحها وتنهض بتقسها من غير أن الجا الى شيء:مما الله جراتها؟. فهناك اتجلترا لم أسفك فيها قطرة دم وأحدة ، ولم لتصب فيها عكمة ما لاتهام زعيم بالخيسانة أو التغريط ، ولم لتعطل ادائها المكومية من العمل يرما واحدا . وها هي حكومتهارلا توال قالة منسد أربعة أهوام ، لو يعاول المعافظون فيها أن يعاربوها يفير الاببلحة الدستورية، الشروعة ، وهم رغم سخطهم العميسق على سياستها الاقتصادية ؛ وكرههم لها كراهة لبلغ حد الثورة النفسية ؟ الا أنهم لا يراثون يخضمون الدستور ويقدسون النظام البرئاتي مهما امتقدرا بخطأ ما يصنفره من الاحكام ، ومهما كان أن غير مستالهم التبخمي ، ذلك أن الإنجليز بلغوا ق تصرحهم الاجتماعي ، ول فهمهم لروح النظام، وفي احترامهم لصالع البيئة التي يعينسون فيها ، ما يجعلهم يشمرون أن الامة بمجموعها كل لا يقبل التجزلة ، وأنها مثل البنيان الرصوس أن تقص منه حجر واحد ؛ فقد تقصت قيمة البناء باكمله ، وكانهم يقولون مع الشاعر العربي: -

فلا تُولت على ولا بارضى _ سحالب ليس تنتظم البلادا

أما الامم الاخرى ظم تبلغ نلك الفاية ، ولم تقهم من روح الجماعة ما يوحى اليها باتكار اللبات في سبيل الجموع

للذلك برى كل واحد فيها مهما طغ من الذكاء والقدرة السياسسية ينظر الى نفسه أولا ؛ ويقدس صلفه الخاص قبل الصالح العام ؛ فهو يحر صى طى نظام المجتمع مادام هذا النظام يتمثى مع صافحه الفردى ؛ حتى اذا ما اصطدماً لم قبت أن يقوض بعوله النظام العام

بل كثيرا ما لرى اقواما من هؤلاه بدفعهم العقل الباطن من حبث لا يشحرون العطالبة بتغيير النظم ، فهم طورا يطلبون تعديل الدستورة وهم طورا يطلبون تعديل الدستورة وهم طورا يطلبون العديل قانون الانتخاب ، وهم طورا يدعون الى صائرمة باسم عاربة الشيومية والارهاب . . ومع ذلك فكل هملا لي يجدى فتيلا لاته لا يصل الى اصل الداء ، اذ العقة الاصلية هى في توسنا وما الطوت عليه من حب الاثرة والاثراء ، وما الكن ليها من درح فردية لا تكثرت بغير مصاحتها ، واستبيح جميع السيل النكاية ما دامت النكاية بخصومنا ، لم إذا ما وابنا الأمر ينقلب ضائنا جارنا الاسر ينقلب ضائنا جارنا بالشكوى وطالبنا بنغير النظام ، وما النظام عب موانا

فعيب زماتنا والعيب قينا وما ازمانسا عيب سبوانا أما أذا نحن وطفنا عزمنا على أن تكون مواطنين صالحين . . نقدس نظامنا الاجتماعي وفغضع لاحكامه كما هوالحال في انجلتوا وسويسرا) ونتصف جارنا من اتفينا > وترحم ضعيفنا > وتتصف المطلوم من الظالم . . وبالجملة نجعل الحربية والفردية في القام التاتي الحربة والنظام فانا تكون قد اديسا واجينا الخاص وألمام > وقسمنا الشعوبنا المزة والرخاء > وسلكنا بانقسنا وبلادنا سبيل السؤدد والمجد > ولم تعد بنا حاجة المطالبة بقلب الانظمة أوالموة الى الانقلاب. وقديا قال الحكماد:

> المدل أن دام مبثر والطلم أن دام دمثر وذلك هو وحده سييل النجاح فهل تعن مليون التداء 1 . .

بهن الديمة برلحات





حَدُهُ لِلنَّالُةُ سَيِكَتِهَا هَكُرَى أَبْلُكُ بِلَىٰ إِنْ شَاءَ لِثَنَّ لَىٰ سَنَةً ١٠٠٠ و وقد دون فيها حوادث يَلِك اللَّين كَا يُرَاهَا وَجَمْعٍ بِهَا الْأَن

بَلَّمْ مُكْرَى أَلِمَكُ بِكُ

احرد علم القالة في اول يتاير سنة وورد وورد وورد عملت على دواد اسسسه ۱ الفوديوم ۶ من سويسرا فاستطمت بعده الساحر أن اميش حتى علما المام و وتدر في الكيماري السويسري الذي اعد علما الاكسير عشرين عاما المري

لا ازال افرف على تحسيري د المسور » أن دار الهلال ، ولكن ايادار هنالان، لقد ارتضت للمنها

تنطباوات على قابة ﴿ الإهرام ﴾ التاريخية ضمعين وهي الان مكونة من ٢٠٠٠ فود م وأنا أصل الها بطبيريق ﴿ الترو ﴾ اللي فرق الارض أ ولسناب عمات اللسورة ماتين واحدين صفحة من وبلغ عدد قرائه ملونين من

أن نجلي الأكبر ، ومصره الأن للاتون مضاء يتولي وكاسة جويدة د المصبور اليوميسة » بالضات

العربية والفرنسية والانجليزية . أما والدنه _ زوحتى وسيحة على أمي الدين شركان من شركات الفيزية ، والفيزية وفي الذين في المنازية وفي الأن في المربية المؤسل سنكون في السمال أوربا ، وفي مأرس القيسل سنكون في السيرير ، ومع ذلك لا تزال زوحتى ولا أتزال يوجها

البقلنات الثمية

وحتقوى غدا طكرى المطقات القدية في ميفان عمد على . وقد وقد وقسم الساتون علام على . وقد وسر ضوها في اكتباد جيساة ومن بينهسا : الطروش و والمسسة ، والبياة ، والتعطان ، والملايب ، والبيات التي عمدة الراباء و الرابات والتي عمدة الراباء والتهتمو فستها من حوالي تلاين عاما



ازمة الزواج

بعت في الله حركة و رحمية ه ضد الزواج المعي ، وضد الزواج الؤقت ، ويتزمم صفد المركة بعض التطير فين الذين يرومهم التضخم الخافي ، وانهيار الإسرة ، وذير عالزواج بالعقود المعددة بعام

وثلاثة لموام والقبائلة التجدوية والشترط، قسمها باللار قبال نهاية اللاة شهرين ، وأنا اعضد علم المركة الرجعية والإضماعلي طول الحلد أ..

الإعماد المرى العربي

ان و الانجاد المري البريي ه اللى يقسم معر والمستودان واوغلقه وأريتريا والجشنة وشال الريقيا والمجال وسوريا ولبنان وشرق الأردن واليبن والعسراق بعانى الآن أزمة سيأسسية شبيط \$ الألحاد السوابيشي أ وليكن باراد الله في الطباء المبريين الذين اخترموا القنسايل الطالرة من غير عراد ولا قائد والني لصل الي مسافات شاسمة ، ولا يشقار أن یکوں اگروس قد توصاوا الی مثل هُلَا الاكتشاف أو الى ما يقاومه ويقضى عليه . أن نظأم لا الالحاد المرى العسرين 4 قد تحج ق المشرينسة الأخيرة أي من سنة ١٩٨٠ الى سنة ٢٠٠٠ التىلحرر فيها هذه السطور ، والقضيال ق هذا النجساح يرجع الى فتع كل دولة الشبيت الي همانا الألحاد باستقلالهما الداخلي _ وطلمام اللكية أو الجمهورية فيها ... والي «البرقان المسرى العربي» المششولة . اللى يدير شؤونهما وبجماسيه حكومتها ألؤ المبسة المثلة لجميع الدول النضوية تحت لواء الاتحاد

مدد السكان

تشرت المتومة الاحصاء الأخير الذي أجرى في يشاية المام الماني



طيريات سيثا

ان المدير بالتالاربع الترانششت ق فنه حزيرة بنيا أميحت اليوم لقبي أقاليم القطر المصري . ولا فرو قان الثروات الضيميسة التي في هذه الرقمة السكنيرة من الأرض المرية قد اجسات على البيكان فامسحت لا تحباري ق يسرها ودخالهسا واقبال الأهالى على الاثامة بها ر.

مصر ويريطانيا

أمارضاضد المارضة والارش الذي اعترمت حكسومة مسر أن اقرضه لبرطائيا فالبلع حسيم وحقيقة أن ميواته الدولة بلمت خسمالة مليون من الجبهات وطغ الاحتياطي مالتي مليون الأانامام معار مشرومات خطيرة لتعمسير الأقاليم الجوييسية حتى خبط الاستواء وضفا يستبرف جزدا كبرا موميرانيات العثبر السبوات القبلة تضلا من الانسمانات أأتي فرضيتها البطئرا صمالات ضميفة فير موثوق بها . وقفد كان بوسم أمريكا أن تماون ورحسانا القومي

ضلع عقد مبسكان مصر وحسقها الصندراء السرية الآدية 1 . . خسسين مليونا من النعوس ــ ويلع علىد الأناث تلالين مليسوتا بزيادة خسسة ملايين على مقد اللكور ــ وألبته الاحصيباء الدميق اناعدد الأميين الذين لا يعرفون القسواءة والكنامة لا يعفو تصنف طيون ــ ومن حنا لبشيأ مشكلة احتمامية خطيرة سببب هلاه الزيادة وتنفو حكمة الشرع الحبم أن تمسيد الزوحات ، وقبل جمية 6 لعقد الزوجاب؛لنجح ومهمتها الدقيقة وقاد طعنا أتهأ ستعقد مؤاثرا عاما لفسهر التزوجات والعسوائس في الشهرين القاصمين ..

كقاهرة الجديدة

أطلعسنا على اغرائط الجسديدة للابسية القيساهرة وتد استث مساحتها فتلاحثت السناني حتى طران ووسمتالييتها والعياطء وبلغ عفد سكاتها الىعشر طيونا من التعوس ۽ ولنجن الآن ۾موسم السياحة والظاهر اله موسم ناجع فقد اكتظت الضادق المتشرة ملي طول ۵ حسيل القطم 4 وعرضته بالسياح ، والإقبال شفيف على القهوات والسكناريهات والسنارح ودور السيئما الششرة و غابات د جبل القطم ۽ الأخضر الياتع . ويقول بمض ألسياح الذين فاطتهم أن حبل الماهرة أصبح يضبيارغ جنال سويسرا وابطاليا ف جالهنا وَبِهِالُهَا * وَلَــُكُنَّهُمْ بِأَسْتُونَ لِأَمْرُ وأحد هو أن مصر أسرقت في زرع المسخراوين الشرقيسة والعربسة يحيث ولي عهبك خيالي جيسل

لولالازمة التيحات بها والسنتين الماسيتين ، ولا برال * المطس * يعالم هذا القرص في جنة المالية ﴿ القراء يعلمون طبعا أن مصر أصبحت ذات عبلس يراياني واحد بعد العاء نظام المجلسين ا

للهاجرون للصريون

بلع عدد الهماجرين العربين الى جوب افريقيا ، واستراليا ، وامريكا حوالي الليوبين . واحبار اواتك الواطبين طبية حدا وقد طع عدد ارباب الملايين مهمم مالتين ،

الإسطول الجبرى

يعسرى الاسسطول السري بالمتراكة مع الاسسطول الجوى ماوراقة المساعة في تسهر ماو الإسرونة الجووش الأسيود علمالناورات المطولة الجووش المساعة الماورات المحرى والموى حواول و قد معربة في الترف الادبي والاوسط فيهرين والتد الي المحيطة المناورات وقد علما ان مراسطي الجرائد والاوربسة قد الكبرى الامريكية والاوربسة قد طبوا اذما عشاعة علم الماورات طبوا اذما عشاعة علم الماورات

اغلاف بين الأحزاب

أن أغلاف القائم بين الأحراب التسلالة السكرى وهي أغسرت الاشستراكي البسساري ، وحراب الفسائسست ، وحرب الاحسران المسلمين حول 4 القسيم القوائر الانتجابية 6 حلاف لايلية يستمة

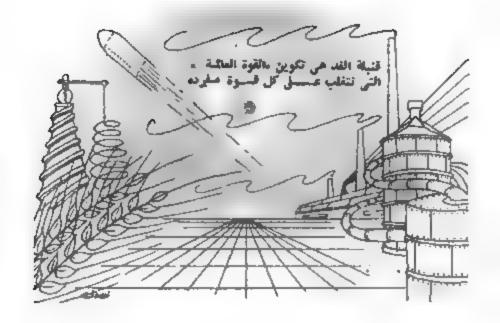
هله السلاد ولا تتطور العبر .
وقد دكرنا هلة الخلاف الهريل عا
جرى في سبحة ه ١٩٤٥ و سبحة
١٩٤٩ بين الاحسراب القبسدية
التي انتثرت متسلد لريمسين علما
وهي ، الوقف ا والسيستعدين ،
والدستوريين ، المسى أن المسل
هسلم الإحراب الى العالى حتى
والليمة . .

وزيرات وتألبات

اثارت و التانسية المعرمة و السيدة احسان هام مليمان الله الرمل الثائرة حيى اشادت سحاح ماحيات الثلاث في الورارة وهي ماحيات المسالي بدرية هام وزيرة الشؤون و ومات هام الدماية و وقررت بي بحاجهي في ورارايين و فشل الوزراء الرحال وقد استعرت الواليا استعال المالي الوراء ولكن الدخل الرئيس فاوقت المائشة . .

وضمنون من الآن الريامج المنحم التاريخي الاحتفال الاكبر بيرم الأميس 6 الالحاد المعرى العربي 4 في يوهمر القسادم. وميشترك فيه الملوك 4 ورؤساء المحدد - ومعتلو المسكومات المحدد - ومعتلو الريانات وذلك بماسية مروز خس سنوات طي تأليف هساما الانصاد المسارك. ويفكرون في دموة معتلي جميسة الأمم المتحدة فياما الهرجان

فكرق أبائل



قنب لترالف ا

بتل الأستاد عيلى عود النقاد

تستهر المصور بالمسلولة فيرة فيامل أو بعركة ابسانية كبرة يشتران فيها أكار من أمة واحدة البخار وعشر الكوسرياء وعسر الطبران ، ويقال أيضا عصر الاصلاح وعصر البهضاة وعصر الكورة الفرنسية وعصر الاستعبار وقد لكون هناك علالة بسبي المعترعات السفاعيسة والحركات الاتسانية، فتكون اجداهمانتيجة

الاشرى ، أو تكول هسنام وتلك تتيجة عامل واحد يسيطر هسن العقول كما يسيطر على المسعور الجناعات ا

ولكنبا لا تعنى بالبحث هسس حقد السلاقة الاتن ، وانسا سلى بالاسم الذى يمكن أن يطلق عل البصر الماضر مرجانهالمخترعات ومن جانب الحركات الإسمانية , غما اسم حلنا العصر الما أردنا النطاق عليه المسا مضعفا مناهم

غترعاته وأهم الموفره الانسانية من لبيل ما اشراء اليه ؟

ستقد انتا لا منطره تسبيته ادا مسيناه عن حهة بعضر الطالة الذرية ومسيناه عن الجهة الاحرى يحصر الهيئات العالمية

والعبر الدورياية بأذا يسبية أبناؤه فلاحدا البيط من الإسباط

بياذا تعدياً له تمن ا وال أي حد تصدق الدودة عنه قبسل ملاحه بالمسين سنة في زمسن تكفي فيه السنة الواحدة للعديد والتبديل في الوقالع ، للهاذ عن التبوطت ا

لمتك. أننا في أمان هنا مسن خطأ البوت ، وان الامر لايعتاج منا تل علم بالغيب وطلسس ال ما ووا- حباب الإطوار والاحقاب فاستخدام الطاقة المربةلايرال في باب الملاحق ، وتنظيسم الهبئات العالمية لا يرال في باب العجارب

لمى التقدير تأثيرى إلى بقية القرن المشرين وأوائل القسري المسادى والمسرين مستقفي في التمام الله القدمات واستيقاه الله المعارب الان الطبالة القرية والهيئات المالية كلهما المطسر واعظم من أن السنندها الجود وليس الكثيرة في حيل واحد ، وليس بالكثيرة بها جود وبيان متعاقبين المتعاقبين المتعاقبين المتعاقبين متعاقبين متعاقبين متعاقبين متعاقبين متعاقبين

لا ترال الطالة الذرية في التعظير التصيم والترويض ، الأ

كل ما ههر منها حتى الساعة ال دولة واحدة قد استناستها في سركة حربية ، فهال هذا كل ما ينتظر ماعرائب الطاقةالدرية؛ ومل ينتهى عصر التجاهيد في استنجام هدد الطاقة ناعتها

التأ _ بنير حاجة الى البودة أو الى التمب فى التقدير و التحمي مد تستطيعها فى مجيب بالمعى القاطع ومعى على أثم اليمي مى صدق ما طول

لا يرال هنالك بجال للتمييم ولا يرال هنالك بحال للترويض فاما التمييم فعله شيوع الملم المسارة في المارية من أسيم المهارة في المورب والمسرق و فلا يبدي الماري والمسرون مناطق بين الأحم التي المستخر المارم المناس التي المستخر المارم المناس التي المستخر المناسة وهردت المستخر المناسة وهردت المستخر المناسة وهردت المستخر

ولا بحسب أن التمنيسم في شؤون الطاقة الدرية سيبحسر في تبيرع النام بأسرار فعالتهما بي أمم كتيرة

فاني الوسم أن يهم فلق الدرة حتى يقمعل قرات المناصر جيعا ولا يتحصر في المنصر الواصد الدي يغرج الطالة الدرية اليوم، وهو عنصر الاورابيرم

أو في الرسم عبل الأثل أن تنفش الدرة وأن تبندكممالاتها في عشرين أو ثلاثين عنصرا مي المناسر الشائمة عسسل الكرة الإرضية ، قالا ينفرد بجنيسع مزاياها من ينفردون بهذا المعن أد خاك من أشبأه الإوراليوم في تركيب بواته ركهاريا، يلتنشق كل ذوة متياسكة في المصامر المفتارة ، لانها لا تتياسسك الإ بقوة يستفاد منهسما في حالة الانشاقات

أما الترويض ... ترويض هذه الطاقة المغربة .. فله طريقت...ان لا ترالان مهولتي، وليس بالكثم أن التفضى في علاجها نقية القرن المضرين وأوائل القرن الح...ادق والمشرين

من ترويض الطاقة المعسرية أن تستنفدم في التميير والاصلاح ولا تظل مقصورة هل تخسريب المصون وإبادة الإعداء

وهى الما استخدت فى التسج والاسلام أمكن كن توفر الجهود الكثيرة ألتى تضبع فى استخراج الوقود والتنارع هسيل الزيوت المدلية وتبهيد الطرق مي الجبال أو تسهيد الارض الساطة للردع والسكن بهي التاوج

واڈا تے مقا فہر لنبلۃ الفید ربعد اللہ لل زمی بعید براکتیا العبلۃ ترہ الطبانیتۃ ال النفومی، رلا تخیف

ومن ترويض الطالة المضرية أن تقاوم تخريبها بقوة من توعها ومن مادتها

والسالة كيا سلم الأرمسالة الطلاق الاصمة وابعات القسوة الممرة من ملا الإطلاق

فهل يستحيل على المقسسل البشرى أن يسيطر على حسركة الانساخ كبا يسيطر الآث عسبل حركة الكهرباء ؟

هل يستحيل توحيه الشماع الو تفريع حيز من الجو يلني العمل الاضعاص بغمل مماكس أو مقاوم؟ ان النطاق الو التمويل اللاميان بعصدتان على حركة الإضماع قد تمتع الباب للحمواج على بجراها أو احتداجا اللي باطن الارض وأجواز المناه

وهنا لبس لطل ولخسيسين ، ولكننا نشرب في اجامل المقولات ولا لخيست في ليسته الأوهام والمنتجيلات

_

ان القرن الحيادي والمضرين مبيأتي الذن ولما يقرخ المالم سن ماولاته في الطاقة الذرية

وستيطي بقية القرن المصرين وفيل على المالم مطالع القسرن الذي يقيه والطساقة القرية هي مارد الزمن الذي يسسالج البشر تروطنه ويحسبوناتهم قد ملازا وقتهمعيلا واعتكارا الذا استطاعوا بعد ذلك أن يروضوه

ويستوى فى ذلك ترويضيه باستخدامه فى أعدال التعسير أو ترويضه بترياؤهن فوعهيقاوم الإحساع بالإشماع

ويحسب البشر أيقنا أتهسم

ملأوا وقتهم عمسلا وابتكاوا الذا ابتدأ القرىالعشرون وهم ناجعون في تجارب الهيئات العالمية

قان الهيئات العالمية اليوم توجه لابها ضرورية ولا توجد لاتها مقامة في اغراضهارغاياتها وستظل ضرورية بعد اليوم ، ومسترداد الضرورة التي تدعو اليها سنة بعد سنة وحقية بعد

وهذه الضرورة التي توجيها هي ناب الرجاء في دوامها وفي اسبلاح اخطائها

ولتبلة البد في هذه المركة الإنسانية هي تكوين و القسود المائية و التي تتعلب على كل فود منارفة

فاذا وجدت بقوة العالم، فكل قوة مفاوية الملها ، وكل دولة تحاول الطنيان بالمشخصا أو يأموالها تنمرل وتنهزم

واليوم تتألف الهيئائيالسالية من دول كبرة ودول مسيفية ، يدعوها الىالتماون الها لاتستطيع أن تند د

ولكن حلة لا يكفى لتحقيدي النوش من الهيئة الدالية لهيئــة الأمم المتحدة وما اليها

بعل يتبقى أن يكسسون في الإرض و عالم و تجمعه بنيسة واحدة و وتعمل فيسسه الدول الكبرة والصفرة كسبا تعمل الاعتباد عن المحد الواحد

يبيني أن تكسون في الارفي وحد عالية يشد يعضها يعفسا ويعالم يعفسا لالم بعض

أما اليومفالهيئة المالية بموعة من أحراء متفرقات و لم يبلع بها تمامالتكوين الذر تبط فيما بينها الرتبط البنية المية و فيؤويها الم الاسبع الذية يخالها الراس والمدوع، ويخفي العضو الكبي على المضو السسنير و ولا يحسب الهيمخرد و ولاله وولاية وهو في أمان من عاقبة أذاه

. خسون سنةليست بالكثيريل علم الولية في أطوار الجسياط الانسانية، ولا عل تلك الوليةفي علاج الطاقة الذرية

وقبل الدهر البيلة عوق هذه القديلة المدخسرة لمي عالم المديد • فانها الكديلة التي قراض بها قوة المادة وقوة الروح فياس تجود المقاد

...

الارواح وضوه للصياح

قال رجل لميد الله بن مياس : 9 أتدرى ابن تذهب الارواح اذا عارفت الاحساد 1 6 . فرد مليه قائلا : 9 الى حيث يلعب ضوء المباح بعد الطنائه 4

تواياهم في العام الجعديد

قام احد معاهد الاستختاء بسؤال طاقة مرافظترين عن موايلهم في المسام الجديد ، فاجابوا يا يلي :

امتریت آن آجری جن آستطیع ، وان آسیر جن لا عوی سافتی علی البری ، وأن أرحم جن تعین قدمتی می السیر !

عندی مدروح واحد وضته ایب مین و وسأطول هواماً أن
 أضه موضع التفید . وهو أن أحو بضی من جیم المطائر !

الد قررت أن أستخدم جهم الواي ما دمت على لهد المهماة ،
 أوالا أنسل شهاة أخدى أن يكون عائمة أعمل في حياتي ، كما قررت في ألا يصدر عن شيء بدائم الاكتام ، وألا أشكام بالسوء عن أي شيعين .
 مهمة تمكن إساءته إلى أم

 افترات أن أكرس جهودي ومذكائي ومواهي لموة الآخري د جن لا أستطيع أن أهيهم إلماديات ، كما افترات أن ألدم بسرور على كل تنسية مدلها السالح المهام

اعترت ، وقد صرت عيناً ، ألا أثروج من عابة ، طى ألا الحل الله على على الا الحل الله على الله الله الله على الله الحل الله الله الله الله على عن علام الحل الحل ، وألا أكثر من عد ساوك الجيل الجديد ، وأكال أرحو بقوتي الله الروى قسة ما نصص واحد أكثر من برة ، وألا أرحو بقوتي و وكاني ومنادراني مع النساء في أية مناسية

ادترمت أن أعفر من كل حفول ألفاء ، وأن أكل علمي وهــــاً .
 أودع فيها من اللوى وللواهب ، وأن أفــكر في تنسى وأدكام عنها .
 أقل عا أسنع الآن !

هذه أول وسالا من وسائل في التربية ومن الحياة يوجهها الاكتور أحد أمين بك على مضعات الحائل إلى أبناء الجيل النام في شخص وله . وهي دروس من النامي وإرشاد وتوجهه الل سنتعل أنشل



بتلم الدكتور أحد أمين بك

ويهرن يدء بالبعسا فيتأكما الرفون ابديكم عل الالعاب الرياضية وانت تعلبت لي روضة (الأطفال حيت تشرف هليك أضسة رقيقة مهسذبة وتقدم لك تعليم اللسراط والكتابة في أطار من ألسمور والرسوم والإثقالي وما عل طلك ـ وكتب أهيش أبي كتابي هـلي الفول النابث والفول للعمس وأنث تعيش في روضب شك عسق اللبن والفناي والبسكويت وما المذلك أيضاً .. ثم لما صيوت تعلبت في المدارس الفراسيية حيث الطل الله في تعاليبها كل استاليب للدنية الكربية .. وتربيت أنا في وسط كله دين ــ دين في الكتب

ای بلی ا الى لأعليالك قد حالت لزمن فع زمنی ، وربیت تربیسیة فع تربيتي ، وتشأت في بيئة غيير بیٹنی ۔ لقد کنے فی زمنی عبد العقاليد والأرضباع ، وأنت في زمن يكسر التقاليد والأوضاع ، وكنت في زمن شسماره الطامة . الطاعة لأبهرلازلياء أمرىءوأنت في زمل فسماره التبرد ، التبرد على مستثلة الآياء رعل الطبين وعسل أول الأمر - وتعلمت أول آمری فی کتاب حقیر ، مجلس فیه على الصير ، ويطبقا مدرس جياره يضرب على الهفوة وعدم الهموة ، ويعالب عل الحطأ والمستوابء

ودين في الحيلة الاجتماعية ودين ق اومناطي کلها . وتربيت اتت في مدارس او جاسات لا پدکر فیها الدين الا بمناسبات، وكان يدكر الدين في وسطنا دائما ليحرم ، وكثيرا مآ يذكر الدين في وسطك ليهسناجم * ولشات في وسيط لا تذكر فيه السياسة الاكاما ، ونشأت في وسط كله سيامسة واضراب وأكبتر من الاصراب • وتتشأت فق ومنط لأ يعرف المرأة الا محجبة ، ولا يعرف فتاة الا ثن الكون قريبسة ، ونشأت انت في وسظ تبالسهالنتاة ني جاسته والفسسنامدما تى أوساطك ولبد أحلت من المرية مثل ما اسلت. وأو عسيدت لك الضروق بيتى وبينكة في زمني ورمنك وتعليمي وتعليمك ، وبيئتي وبيتعك ،لطال JA Y1

ولكن رام كل مسدًا فالفرول مهداكانت فروق جركية، ولا يرال بينى وبينك وجود شبه اعمق من مفد المظاهر، فالتغيرات بينالباس تغيرات سطحية وأمور عرضية ، أما الالسال فيجوهره والجميات البشرية في ترماتها الاسسيلة فترجع الل أصول واحتة، ومراجل مغلاكم عليك تبينا من المناف تغيد اتجاري السلف تغيد اتجاري التي أحتاد اتها تغيد مهما احتلفت بيناتنا ومعارسا

آهم ما جربت في حيسائل آئي

وأيت قول الحق والتزامه وتبعري النال زعيلة يكسب الإنساق عن تازایا 🗗 لا یقدر 🕳 لقسه استسلت في سببيل ذلك ينش ١٤٠٧م ، وأقضبت ينص الانام ء ومباعث عل من أجله يعض المسالح،ولكتي رغم ذلك كله قد البستقدي ميه آگلر میا خبیرت ، قلد استفدت مته راحة الضبير واستغدت مته لقة الناس بنا أقول وما أعبل ، واستفات منه حسن طنهم بمأ يصدر على ولو لم يقهدوا سيياء رمع هذا فلد أستلدى مله أبضأ ماديا أكثر ميا استفاد غيري مين ليبلترموا الحق ولهيراعوا الصبعق وألمدل _ للد وجلت في أومناط كتبرة وعاشرت زملاءكانوابرضون وؤممساحم آكثر مما يرضبون شبالرهم ، ويضولون ما يعجب الناس لا ما يعتلفون أنه الصدق، ويرتكبون الظلم طلبسنا للنجاء أو التأو في المسيد ، وبع حقا فلد ربحوا قليلا وخسروا ككيراء كقد خسروا القضيلة وحسروا القسع وْمَازُورَا بِقَلْمِيلُ مِنْ الْمُقَدُّ وَلُمِسَاجِلُ تبعه كلير من الفشيل الإجل، فلو حسيت بالدقة ما كسسيت وما غبري وما كيسيبي هيؤلاه وما خسروا لوحدتني أسمدجالا وأوش حقاء فاذا فردن أناتنظم بشجريش فالترم اقق والمندق والبسيش تى چېرافعالك مهما لكى النتيجة لمم وأيت مرزملائي مرقسكوا يهذه الغضسيلة فكسروا كثيرا

وفشئوا فشلا لمريعاً ، ولسكن كم يكن عيبهم الهسم الترموا المن

والصدق والنشل ولكناعيبهم أتهم الترموا هفهالصفات في سماجة، ففالوا الملق فيرغير أدب والتزموا الصندق بي غير لناقة ، وتحروا المسمل في غير لياقة ، قلم مكن الدنب دمي الحق ولسكل الأنب ذبب السياحة- فتعلم من حلا أن تلول دلق قرابب وأتبعر والعدل والصمل في لباقة ولياقة • فس غضب بعد ذلك كان الذلب ذنبة رلا ذب عليسال ٠ ولا تقسيمجان الدييمة فقد تسى من اخل بارا ، ويهب عليك مرالمدلانعة بنجيره ولىكن ذلك التسسيه ما يكون بالامتحان ، ان عبرت له القلبت النسار جبة والللحة الحارة لسيحأ عليلا

ومراهم كجاربي أيضنا اليرايت كثيرا من الداس يتحلثون فيطنون ان المال هو كل شيء في الحياة ٠ يبيعون اللسيم للبال ويحاولون أن يتروجوا لأمال ويقمسوحون اعيسارهم للبيسال ويقرطون فى الفضيسيلة للبال وارقد ألنمتني التجمارب أن المال ومسميلة من ومسائق السمادة كا • بشرط أن يطلب باعدمال وينفق في اعتمسدال ، وبشرط الا يكون ما تحصيله كثيرا حاء فتنقلب هيدا له ، ويشرط أن يبقى الألوسيلة أبدا ولا ينقلب غاية أبدا • فان أكثر الناس وقعوا ق مناعب شق من هذب الأحطاء

طبقهم من بدأ حيساته يطلب غال على أنه وسياة ثر استمر في

طلبه پيد إلى الديوفي حاجته منه ماتفلب غاية ، ومنسهم من صرف حياته وتفكيه في المائل وفي الاستواجة منه حتى فقد سعادته بل وفقيه المسبب الدال وقد وقدم المال في موضحه اللاكن به له ١٢٤ تاما ، ونظر الى المال عبل له ١٤٠ تاما ، ونظر الى المال عبل لا كل السمادة ، ولم يطلبه الا مع الشرق والمرة والاناه المائل المسادة ، ولم يطلبه الا مع الشرق والمرة والاناه المائل المسادة ، ولم يطلبه الا مع الشرق والمرة والاناه المائل المسادة ، ولم يطلبه الا مع الشرق والمرة والاناه المائل المسادة ، ولم يطلبه الا مع الشرق والمرة والمائل المضاية والمنتى

ودلتني التبعارب على أبل عنصر الدين في الحياة من أهم أسسباب السمادة ، ولكن أمسيدقك أنه لم يعجبنى موقف رماننا من الدين ولا موقب رمانك شلد كان الدين في زمالنا مترحا لا مساحة فيسه متضعما لا لين ليه ۽ مقالة لا طلل قيه ، والدين في ومائكم معضالل لا ميسناد فيسة طمن لا ذكر له موضيوخ على الرف لا يؤية إنه والبيباة المستميدة كبا دلتنو التبرية مياة ترتكر عل الاعتقاد باله يركن اليه ويعتبسه عليسنا ولستندامته فلعوفة ويطفي اليا الترفيق في الحيساة ويملا حبا الللب رحة وعيقنا وميسنا شبع الإنسانية ــ پسجيني من الدين أن يكون منسيحا لاغلظة فيه وألا يكارن شيق الأفق فيناهض الطم بل يؤمن ساحيه أن له جاله وللماء

نجاله وفي الدين الصحيح لا يفاقش المجلم الصحيح وأن لا بد منهما جيماً للانسانية فالسلم لمياة المقل والدين لمياة القلب

حلد ، يا بني ، يعلى تبعاري في الحياة وما أكثرها ا ولكني أخشى أناطيل عليك قتبل واسب أن الدمها اليك حسيرعة فجرعة لتستسيغها وتتلوفها وتأسسة فضمك بتشربها وشعة ورشعة ،

الآکر لی رأیای فیها وموقعها عبدای ومیلم استعدادات اقیرلها ، وطی ضوه دا آسیم مثلف منتوراژیفلیات کثبی الیای ، تقدم الیای تجاریی کامیا فکامیا

والسلام فليك من يحب لك اشير ويود أن تكون حيرا ملسه ويعملي أن يحسسا فيك خيرا مما حيى في نفسه والسلام

أحر أمين



وصية فقع لابته

كتب أحد القراء الى أبنه قبل وفاله حُول : 3 لست نادما لأنى لم أحلف لك شيشًا ق الحياة > ففى وسمك أن السعد في الحياة وأن تكسب فوتك في يسر > أذا البحث النصالح الثلاث النالية :

" _ اضحات داغا ملى نفسك أولا ، ان لكل المرىء في عله الديسا حاليا بضحكا والكل بعيون ان يضحك اواحد منهم على الآجر ، فإذا ضحكت على نفسك أولا ، لم يكن لضحكات الآخرين عليك وقع ويعسك واحسست كما أو كنت تليس درما واقيا ضد « سحافات » الناس





ه من المن المساقران

لمسالم الاعليزى وارم لوه

خسون داماً قاط هي كل ما يق سي تمين [سنة ٢٠٠٠] ، هل أن

همد الأموام ، الدنية في حساب الرس ، أسبحت بخصل لزدياد سرعة
التطور والارافاء _ كافية لأن شدل مظامر السيدة ووسائلها الحالية
وفي هما لقال يتبعدت أحد كالر البلماء الانجابر هما ياتهي البه التطور
خلال هده الأعوام الحديث القادمة . وتمايذكر أنه أحرج كتاباً منذه ٢

سنة عاد ه المنظيل » ، ووقاً فيه يكير من الاحتمامات التي ظهرت
بعد ذلك ، وفي مقدمتها ه أنوار القاريسيت » ، و ه الفتهة الذرية »

افا كان من السبهل أن طرر أحد الهندسين الإحساليي مثلا منى اللمرة الإنتسامية لأحيد المسانع لعدة سبي قادمة ، عيل أساس ما لديه عن مطومات عن الإنه وحاله ومقادير المامات الدي يوسم صورة للحيساة في أوائل الانبامات المليسة في أوائل الإنبامات المليسة في أوائل الإنبامات المليسة في الرات المانيسة في الرات المليسة في الرات المنبسة في المنبسة في الرات المنبسة في المنبسة في المنبسة في المنبسة في الرات المنبسة في المنبس

على أساس ميجيع وقد يستخر من هيدا بدش النساس ، وليكن مستخريتهم وشكوكهم لا تلبت أن تزول الأ عادوا يداكرتهمال ما قبل خسي سنة، تم سالوا انصهم اكانوا يصدقون لو يتصورون حيداله

الد مسبوف تعلير كل يوم مثات الطائرات تقل الساس بن العص المرق والعص المرب،وبي أقص الفسال والعصى الجنوب ٢- أو أله سيمكن تحديد مواقع الطائرات وهي على بعد مثات الكيلومترات الوسيم قبيلة تكفي وجدها الان تعلي بلدا كبرا فتحيله الفاقسا وتأتى على كل ما فيه ٢

لا شاف في أن حقم المقترعات ولمثانها أو ذكرت فهم حيث الها المحرومة في الهاجة إلى المستخدمة و حالت و حالت حيث عقا سنة ١٨٨٩ من المستخدمة و المحرومة و المحرومة و المحرومة المحرو

ملةً إلى أن البلم يطرد كلمه سنة بعد أصرى • وفي السبع



عام د تلم لمورد رکانوت فرمکایا مرابری ندمها برماهاو تدرمهٔ الموت، ان علیسة ۱۳۰۰ مزیم استعماها بعالیسه استندام ادکاه فرند (دارد دفرکان

ألشلالين الأخبرة ؛ كان للسعمه أسرع بكثير منا كان عليه حسلال الحسمين سنة أو المالة سنة التي سبقتها

فل الطائرة التي لا تبلغ أدم سرعتها ٤٥٠٠كېلومتر في الساعة مسة٢٠٠٠ميوب تعد طائرةعتيقة ¥ تصلم للطران وسوف يسافر المرء من باريس الى بيويورۇ شى مسأعة واحدة • وليا لم نتقدم اجتباعيا واقعصاديا بالسرعةالتي لتأسمم بها في ميسبادين العلم ه قسوف بحتاج خيلفظ من الوقت للتائسير عل د الباسسبورت ه ولقبص الاأشية فيمكاتب الجبراء أكثر مبأ يستلزمه السقر نقسة لا رجل الأعبال الانجليري يند خسبي عاما سوف يقطر فيلتدنء لريدهب الى لپويورق فينجر بعشي أعباله ويعود فل محل عبقه ليسل الظهر ، لداجيع المسيسائل التي تنتظره ويوقع عليها ، ويعلم على القطابات التي وردت في غيابه كم يرد طيها ، قبل أن يتادر مكتبة ليتفدى مع أولاده في البيت ا

وآلافه أنه سوف لا يمل الرد على حلم الخطاءات على سكر تراته كما يحدث الآن الا سميكون قد طهر يومند جهار جديد يسجل عل النور ما يمل عليه - ومسموت يستطيع الرسل اليه أن يفسم المكانب مي جهار علمي - فيتلوه عليه - بل لقد وحد صفة المهار المسينه تمهيدها اربادة تبسيطه

وتقليق تفقاته ليكون في متداول الجبيع

ويعد بضع سنوات و مسوف كلحش فكرة السفر الى القمر في مسيفن حوية خرية و وان يكون السفر اليه وإلى الطبقات الطيا من الإر وقفا فل العلياء و بل فن شركات السياحة سوف تهي ذلك لسامة الناس و وتبلا العنجف والجر ماعلامات مبتكرة عزر حلات تنظيها إلى القير بأساد زهيمة في فهاية الاسسيوع وبأجهزة تتنافس في تزويدها بجيب مستارمات الراحة

وسوف تثير العبائر الحسالية غطسي أنناه ميينة ٢٠٠٠ ۽ لاکتا لم ترح عند يسالها مطالب الحيساة جيدقال دخام تعد البطحا لتلقى الطائرات المنشرة التي ينتظر أن تحل عل عربات الاجرة والمربات الحاصية في التنقل من مكان ال آخر داحسل المان ، ولم بهيتها لتكون درحة الحرارة فيها سندلة مسيقاً والنفاء - وسيسوف الكثر الا"حيرة الكهربائية في البيت ، ينضها ينظف الأرضء وينضها يفع الأثلاث ، ومنها ما يقتــــع الأبراب عند دق الأحراس ، وما يراقبالاطفال اثناء غيابامهاتهم فتمنى عن الخلامات والمربيات

وسوف تحسينم الملايس من مواد رهيدة الثننَّ ، يعيث يفقيل المَّه الاستفناء عنهابيد (ستميالها

أربع حرات على أن يقوم بقسلها أو تنظيمها وكها ، ثم أن الوقت معوف يكون أثمن من تضييعه في مثل هفه الإعمال - وسوف يكون الطعام أكثر وفرة وأثل لما بعضل العارف العلميسة الجديدة لحظ الأطعمة والخضرواللحوم، وسهولة المواصلات ورحصها حيدال

وسوب تبعد ربات البيسوت وجبات الطبام حسدة في الرات المناسب، مضل المطابع الكيربائية، فيقض على في الطبي ، على الأكل في المدن الكبرة

وصوف الحل مشكلة جلقاً أواني الطبام وضسيانا ، لانها ملكمام وضسيانا ، لانها الرحيسة على البلاستيال الرحيسة اللمن بحيث يستقلى عنها بعد استعمالها مرة واحدة ، فتحمل مسع نفايات البيت اللها المسم حيث تطحيونهام وتصلع من جديد

وسدوف یکون و التفزیون و بسد خسسی هاما شیطا قدیدا وشالما شیرع الماء والکهریاد می الرقت الماضر ، وستکون یعض الجوزته مزافستر بحیث یستطیع المره آن یحملها مده فی نرمانه ، هستا آل آن آکتر الناس مسوف یحملون فی جوجم آنابیب صدید فی بحیم السیجار یستعملونها للاتسمال النیاونی بیوتهم ال

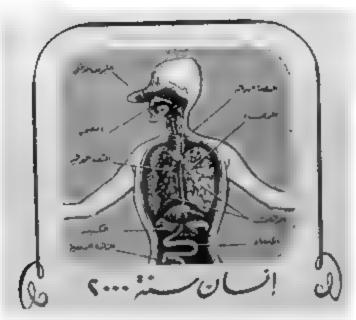
أما استخدام الطاقة الذرية في شرون الحياة برفسوف لا يكون

شيئا مذكوره بالقياس فل الطاله الهائلة التي سيستخصها الطباه مراشعة الشيسي ، بدلا من صبياح اكثرها هباه كما هو الشان إلا ل فتستفل دالمرايا والكيمياليات للتمنئة ولتارة الالات وتكييف الهواء

وسسيتيكن الكيميائيسون والمهندسسون من انتساج معادي جسديدة عدة أخف عشرات المرات من المادن التي تستعملها الان-وسوف ينعب الانسسماع اللوي دودا كيما في علاج السكتم من الأعراض ، ولي اعداد كتب من العقائم

ان أحدادنا سينظرون اليابية تظرة رئاء ، وصوف يدهلسون حيدا يطالمون الكتب ويقدن على أحوالنا الإجتماعية ، ومن الإنبياء التي سنثير دهشنهم إن الفتركان يحيم عنى كتبيين منا ، ولان يعضنا ماتوا جوعاء بينما الطبيعة من حولنا حافلة بالحيرات

وسسوف پراون خال الوف والسسه و آبا من الإطفال والسسه و آبرجال كل علم متاثر بن امراض أسبح من أيسر الانسباء • كما پراون مال كتبرين منا وقفوا مكتوفي الايس المامتيم ، فسانسوا حتى ماتوا باسساد مسوحة ، قانه يشاد الراوج ، وهيونهم وانوغهم تتج سخرية الناظرين ا



بقلم الحكور أو يس دوس مدرس التاسليات بكاية لحب البلسية

قبل عشر سنوات كان الجراح الذا وحوته الرة النساء مراحة النساء مراحة النساء مراحة النساء مراحة النسوي بعد بضمة ايام . والذي طيحدان احدى ودهانعشرات الخواق مغنبل المعر طات البنة التي كانت ذم الجراحين أبا السوم مانوا و مغنبل المعر طات البنة التي كانت ذم الجراحين أبا السوم مانوا و مغنبل المعر طات المنافي القائم المنافي القنائم المنافي المنافي المنافي المنافي المنافي المنافي علم المنافي عبر كان

وعلى هذا المثل الصعر قس عشرات الامثلة مكبرات. فالمهرة التي ثمانت صعد إنظول ما كانت لتبيئه أو امتبث به الاجل عشر بير وات وحي التصاص التي تسطفت لرواح ملايين الوائسات على مر القرور. ٤ قد قل اليوم مسطها أن قبضة عزواليسل ، والارشة العناكة التي أستاح كثير منها بلادة أن السينوات الاخرة واتحات بسلام ... قد كان احدها في المصور الحالية قمينا أن ينظى من أعلها المدائن والإقطار

ليس من الحيسال ، الن ، أن تنكين بأنسا في فسحة متوسط الهيو _ الخا ما استقامت أبود الهالم _ موف سعدت الملام _ موف تقالين : كانت في الإدراج ، الما السابرة والمالافنا بها قرا مما التلي آل فرمون المرابات المشارة ثم شاهت وحمة أنه أن ير معها منا ابد الاندين وهي ميدان واحد _ عو حرب الجرائيم _ النصر الطب ، أو كانة يما أموام لا تتحاور المشرين على الموام لا تتحاور المشرين على والامراض المدية الشائة

برى : إذا وأسل الطب تقدمه على هذا النوال : أياتي زمن تنتش طهه الامراض ! وأذن ليم يكون الوت ! وحتام تطول الامساد ! وناية حال تكون الحياة ! وعلى أي تظام بجرى التناسسل ! وف أية مورة فتشكل الاجسام !

منا وقعة ستباح فيها التحيل على أوسع مداه " فعا تحيل الإولون فينا لم تلد الإيام أحجب منه ، وهل أحجب معا صابحا به عصرنا وهاسبينا من خواوق الإعاجيب أ فلتتحييل ؟ أدن ؟ ما تناد ، ولاقتنس ما طاب لنا من أحيلة المحياين

إنان تكورامراض الوجع اللل ان ستكون ، فما السحة الاحالة من التوازن بين حيسوية الجسم وموادى البئة، وكل اجلال بها الوازن بالله تضمف الحيومة الورض الموادي مورث المرض، وموادى البيئة لا تقتصر على وموادى البيئة لا تقتصر على

المرائيم > بل هي تشمل نظام الميشة كله: من ماكل ومشرب ا وملميه ؟ ومغلى وحراح > وامن وحوف . وهاله كلها الفطرب تعاونا معكل اشطراب أمياسة المالم واقتصاده وحفسارته . وستضطرب هله الاسسساب ما اضطرب المياة . وأن تقف عبطة الرمن > ولي يكب الملك المحرك عن الدوران > وطائات الإجسام عدودة > وسيافها الزمن موقوت > فلن يقطع لساقطها في

ومن أمسول علم التطور : أن الوظيفة لنظق المضمسين ، وأن الإمضام تكبر بالاستستعمال 4 وتضير بالأهمال) وكتشكل على الرجه اللائم البيشية ، فلتسرح طرف اغيال مير الاجيال انتمثل جـكل الإنسان كيف عميره ــ بعاد دهور ــ حضارة الآلات . أقلب القلن أن سيكون الانسبان مقولي الشكل > تشير يطبسه نضمون إستبالها لثلة استعمالهاه وأطراعه البدقلي والعليسا فخلة حركتها ء ويكبر لجويقه الميسسدري بطئ حسأب يطنه لازدياد حاجة الح الى الدم النقي؛ وتبقى رأسه طلّ مالها ع وأقا التقسيامات الأقيب غه بتضامف عبدله ۽ ولائشڪم أثقه لتملأبالهوأدميشره وسيمسم للم الصالع ، وهلى هله المبورة سيرف يطفي العقل على الجسم ويتباكل الانسسسان (لآلة التي استعبدته وكتور لويسمادوسما

هذه المؤسسات

حل تبقى إلى القرن المادى والعشران؟

٧ _ جامعة الحول العربية

١ ـ ميسـة الأم ٣- يحم فؤاد الأول ٤ - المسرح التميلي

> مدا البوال طرحه لقابل جل أربية بن أهل الرأى لبيثوا إلينا بالأسوية الآلية :

هيئة الانمير التنحدة 📗 توفيق دوس بلشا

امتقادي أن هيشة الأمم فشبلت فيكل أمرسهاسي عرض طيها وذلك لعبوب أساسية في قاتونها ؛ فأن حق الهيتو أغا هو سرطان ق حسم الهيشة يشلها من تيميلا المعشر رع سياسي ، ذلك لان ما يرضي الكتلة التربية لا يرضي الكتلة الشرقية والمكس بالمكس أالهم الامسالة اسرالبل التي العق عليها الطرقان وان أختلب الباهث على ذلك الانفاق عَلَى أَن البيئة قد أدت خصات على في البَّادين الثقافية والاحتمامية والصحية وغيرها ٤ فلمل هذه من المناصر ألتى لؤدى بها الى البقاد والنمو والازدهار

قاذآ اصلعت آلهيشة فالونها لقد فطول حيالها وانتسع أختصاماتها , أما أذا لم يصلح فقد تدفن في خد عباور أمصبة الامم اللدعة

طى الله من الضروري أن لا تنسق الله لا يتسبس لهيئة الإمم المتحدة أن يكون لها ألاحتوام وألقوة اللازمين لنسقيط ترفراتها الاستأليف جيش، توى عكته تنفيذ الترفرات التي فعيسة دها الهيئة ، فهل بتستنق حسلنا الحلم الجميسسل ؟ هلها ما سيحبرك عنه اولادما ار أحمادنا في ميماده

جامعة الدول العربية 📗 مبد الرحن مزام باشا

بعث اليما مسعادة مزام بالنسبا الأمين العسام الجامعة الدول المريبة بهذه الآية الكرهة جواباً على السؤال : 8 وأو كنت أطم النيب لاستكثرت من أغي وما مستي مبدق الله المظيم البسوداة

للجمع اللنوى الدكتور ابراهم مذكور

هل هناف عِل لأن تُنجلتُ مِن بَقِائِر فِنَاءُ \$. فست في حاجة الى ان اشير الهان الحصيين أنصبهم يؤمنون بسسة اغلود هذه ، يؤمنون بها في سعتهم طلا يتعدونه بؤمن ، ويرون دائا الهم أمّا يبدارن ولتم الأجيال القادمة ، ان كان غَيَّة قام . ويُؤمنون بها في أحكامهم ، قلا يزممون أنها تعالية ، بل يضمون بأن يتمروا أنهم أمّا يستجلون الواقع ، لَئِنَ جِدَ جِدِيدَ هُو صُلَّنَ ﴾ لم يكن غَةٌ بد من الإحد مه

حقيا أن الحمم الفرسي الذي يعتبر مبرأس الحامع اللعوية المديثسة تخد مطل زمنسا ء وقضت عليه الثورة القرنسية بان يطوي منجمه ، ولكنه لم يلت أن استماد تشاطه ، وربط حاضره هاصيه ، وأصبح وكأن لم يكن لمَّ لمطيل ولا الغادة فلا تحس التنبع لتاريحة بعترة أتقطاع ولن يخلف غيمنا اللبوى من هذا في تويه ؛ فسيسقى ما بقيت رسالته ؛ مسجلا العصيمي تطوراتها ؛ ومتعاركا ما فالهاءً كي لسد حاجة العصر والآلم مقتضيات الجهاة

للسرح التمثيلي السان أييب بك

لست لدري بافا تدور ق رؤوستا مله الفكرة . وللذا نظم ان المسرح التمثيلي لاينقي الي سنة ١٠٠٠ - ولسب أحاف شيئا بطمي طيالسرح وطي التمثيل الاالسيتما واتى لاذكر ائى فرات مقالة للممثل الانطيزي سدقيلك Anapat الذي قبل أنه أقرب الناس شبها ألى فقيسها الرحوم بجيب الربحاني . فقد قال أله لايشمر بالحقيقة وبالطبيعة وجال النن ٤ الاعلى السرح واته أمام جهوره يحس بتقديره واللماجه معه . .

لها، لا لرى حطرة على المسرح التعثيلي ، ولا يسيقي أن تتشارم من مستقبله وبحثى أقشاء طيه



بَلْمُ الدُّكتور احمد زكى بك

النهار " تعن ما اجتمعساً 4 ولكنا تلاحقناء تراسك دالا ق ذبلي

ألليل " وذيلي دالنا في راسك النهار ، وأنَّا أكل منك فتقصر البل: وأمردنا كلسك باطول النهار " أن في طبواك البرد والملاق التوانف

الليل ؛ وي طواك الحر وقتح .

التهار : أما تصت من حرى ا الليل أ عِقدش مانست أنت من

الثيار : كم لك من العمر ٢

البل " هم حساحاً يا ابن المم النهار : هم مساحا يا ابن الحال اللِّيلُ : اخْتُورُلَّةُ مِنْ أَمْ عَمُومَةً 1 النهار : بل يتوة لأب واحد . .

أله الزمان الليل : تحروجهان لشيء واحد التهار : بل صفحت أن أوجه وأحد

الليل: وصباح تحن فيه ام

الهار : أنه مبناء لي وصياح

اليل: وكيف اجتمعنا ، وما دوران اجتمع تط ليل رجار 1

الليل: بقدار ما الله من ذاك النهارة وغل تحن فيضيخوخة ام هباب ا

الليل: تصن الجديدان ۽ فهكارا سمونا لا تعن الومان على هذه الارض ٤ قلا نشب ولا نشبيب النهار إولسكن شامر الارش

يقول:

الى الزمان بنوه في شبيبته أسرهم وأليناه على الهرم الليل: إن الزمان لا يسر ولا

النهارة والتاس بمعوثنا بالمعرة ثم يدهون علينا بالويل

اقيل ۽ وضعون لنسا باغير الا طاب لهم المَّال ۽ ويقولون طاب ألزمان

النهارة ويقولون فسبد الزمان، وأقسنا الزمآن عتفهم ماحشر ع وأطيبه الذي غبر

أاليل ۽ والهمسلائي پکتب ق ومسائله : والنبيخ الامام يقول فسنة الزمان ۽ افلا يقول مثي کان 1 444

النهاو : والناس تقول ازاازمن ياسو الجراح

الليل : وهو الذي بيعرج ، أن الجرح حسفت ۽ والزمن يعلث الإحدّاث . أن الدنيا أبعاد غلالة ؛ وأيمها الزمان، أنه لايد من الزمن لِيلُوبِ السكر ۽ ولانڌ من الزمن لينتقع الحظل ؛ ولانك من الزمن ليملى المادة ولانة من الزمن ليطمم الطاعم ويهشم الهاشم . أو وقف

وأققه بالزمنء وقمت الدنياع ووقعت الحياة ، ووقعت الحوادث ولوقعب البعول ظم يكن الزمن حدى المقل الذي يعقله

التهار ، والتاني تقول أن الزمن يحل المقسيلات وبعك الازمات

ويذهب بالضائقات

البل: لاته كالنهبر الجباري والتساس وقوف على شطاته . وهو تهر يحمل القرمى، لمهي تحرى قوقيماله . والفرمية التي تعوت لاتمود ، ولكن تعود ليساً أمثال واشباه ، وقديفوت الرجل السفين ۽ قبلين بيده سيقين ۽ وتديمونه الصمر فيلحق بالكبرء وقد يعوله الكبير ليلحق بالصغير . ويقول اله الخط فد معيء أويقول ألهُ الحظ قد استيقظ ، وماعمى المط ولا استيقظ ، ولكن نامته فينا صاحبته للم ترقيد التهر الجاري'، أو هو القصص عيباد ، فأمسكك بالعرص السائمية يباه التهار 1 وأين بحن من النهر 🕽 الليل: تعن شاطئاه التهار : فما بال النساسي فوت

على الشباطلين ا

الليل " أتهم عواون ؛ لانهم من طيئة 6 السي القواة خبيتل بها 6 کے ھی کیف

النهار : ولكتها طيئة خالفة الليل ، نمم ة ولكن مايها مثنائل التهار : وكيف تعرف كل هذا وأثت من ظلمة - 1

الليل ؛ أن في حتمي التناجي الارواح؛ فأتملم منها ، وأثب من تور ١٠٠ والتور علا بصر الساسي قتطُو بصائرَهم ، وما مبر ظاهر ديايان في آن

النهار : ولكن من النساس من ماتيعلى،الرغم من عماف طينته : وماش في غير رمانه طريلا

ألليل ، ما مائن الناس ولكن الفكرة هي التي مائيت ، والعكرة لاقوت ، لاتها ثبت بصله الياطلود النهار : إن الفيكرة الطبيعة الصادنة الملوة هي التي ليقي

الليل: والفكرة المر الطبية ، والهكرة الكلامة والهبيئة والكريهة والريرة برأن الزمان كايد لاييل الى طبيب أو خبيث ، ولا يتمرف الحلو والمر. أن الزمان أنها لابتم ، ولسانا لايتلوق

التهار : قل لي بالله ما الزمان الليل : آلا تدرى ما الرمان وهو أبرك 1 1

التهار : لشد ما جهل الإبساد آبادهم

الليل: أن الومان أخلى هوء في الله يا > وقعن > أنا وأنت > أمّا خوم على تسجيله > ولولا المركة مادري الناس ما الومان

النهار : وأنا أكثرٌ حركة منك فاتا اكثر زمانا

الليل: واتا اكثر سكوتا ، فاتا اقل رمانا . وأتا أوسسد الناس ليشاموا فافقدهم معنى الرمان النهقر: الى حين

اللِّيلُ : وقد أَفَدَهم آياه الى الاند

ألتهار : وما الاند أ الليل : أنه آخر الومان ، وهو

كالزمان ¢ معتى لالفهمة الاذهان التهار ، قالوا أن الادهان لقهم كل شيء

الليل: هيكلنا يعيسل اليهبيا القصيور ، انها الاستطيع ان لتصور البيط الاشياء واروحها ، الرمان ولكان ، انه ما استطاع ذهن ان يتصورالكان ، كيف يشا الرجود ، وما استطاع ذهن أن يتصور الزمان ، كيف يشا وكيف الرباء ولايتهن ، اوكيف لايما ولايتهن ، وكيف الواجد الموجود ، والدرون

التهار : وما القرون ! الليل : أن القرون أمقالا من السنين مدها الناس على أسابعهم المشر، مرة قمرة ، إلى مشرمرات النهار : وأن كانت أسسابعهم سنعا !

اليل - إذا لعادها على إسابعهم السبع > مرة غمرة > إلى سبع مرات: فكان لربهم لسمة واربعين عاما

النهار : وهل القرون وحود ؟ الليل : أن القرون والسنين حيثة الانسان لفسط الزمان . عجر النساس عن الزمان ذهنا ومهما : مقاموا بكياويه كيلا . وكالوه-إيما كالوا الهواء

النهار ؛ ومتى تقهم الاؤهسان مصى الرمان لا

الليل : حندما تقهم ممتى الله النهار : ومتى تعهم مدى الله 1 الليل : صعما تكون بعضه دان بتى لها صد ذلك قهم

النهار ، ومتى لكون بعضه ؟
الليل ، صدما تتوقف الاعطل قتابي المتقاتا ، فلا يكون قاصيها مصارع ، ولا المسارمها ماش ، والسين وسوف تتوقفان عنالممل فلا تكون كان ولايكون ولاسوف نكون ، ويكون كل ثورد اما كاثنا أو شير كان

النهار: قل في مرة اخرى د كيف عرفت هذا وانت من ظلمة ع وجهلته أنا وأنا من قور أ الليل: أن النظمة أصل الوجوده وهي أكثر الكون ، وما التور الا حدث طبارىء ، وانت في قورك لا يصحبك في فجم واحد ، فأك النسس ، أما أنا في ظلمتي على من الإصحاب العد محم والف ، اسامرها ، واحامرها ، والطرمها

النهار : إن القياة بور النهار : من احل ذلك هي حاث طاريء : ثم تعود الى النهار : أن القبور مظلمة النهار ، وما اطلامها بالشرط الراجب ، أن الطاهب ليس في حاحة الى اظلامها ليلاهب ، أن المياة نظم عما فبيت فسملتها ؛ وهي تظلم وهي في وقدة تسمسك النهار : ثم تأحسك من أرواح الناس ا الناس ا

الظلام النياز : آلا لحسب أن في هذه التركرة الكماية ؟ النيال : تم كفاتا » فعم صباحا النياز " بل معت مساد

احد زکی

طة التأني اجمع ا

کان ابراهام انکوان مسئارا ق احدی الطرقات ومعه وافاه السمیران وهما یکیان پخرفة ؛ طالله احد اللرة : ۱ ما طلة عادین الولدین ۱ ۵ ، طال : ۱ هی طلة الناس آجمین ۱ ، ممی الات قطع من الحلوی و کل منهما پرید السین منها ۵

شاهد النفى

قال رئيس المحكمة لمتهم في احدى الجنابات لم يوكل هنه محاميسا : 9 أقد الندبت التراسين من خيرة المحامين لرسدادما صلك > واعتقب أن المحكمة قد الرضب بلالك اسميرها وقطت كل ما يكن أن تفسله من احلك > . فقال المتهم ، ١ الا اوجد سر ماسيدي له طريقة لنفير هذبن المحاميين بشناهد معي وأحد > ا

مصترع الإدمنب

مثلم الإستاذ محود عماد

هادرًا الزورق بالان سانو مبداه القدر عاددًا اللارس ، كالبرا قو من الأنق الحدوا وكرا الرابة في النّب را ومر السيطسوما ثم مادى : أن ياب راً في مستعملين! وحلة فارك الان سان أمنذ القلم علم الانسان فيا حكل ما لم يسلم هلم الانسان فيا حكل ما لم يسلم هام الانسان فيا حكل ما لم يسلم

قاومَ الصحطَ ، وقا أَ تَا الجِلنِ الوزن الثيلُ * وإلى دائرةِ الله كن حرَّ الستحيالُ *

هبط الزورق عبر أن حد حكور في النسق ا يطاب الأرض الق من بها إلى السعر الطائق

عبر أن الأرض لم يها عام لها عنها أثرًا بينا الآلات توحي أنها قيست التظر

هلم الرك وصاحوا: هما ، أي عمل ا ناك منحاها وإلا صادق العلم كدن ا

أثرانا قسمه مُنكنا 11 - سعت كَلَّ الذِل البيم!! أم في الأرش الق صلاً - ت" فساعت فيالسدم!!

> ألما الرمع عنا ؛ ثم عنى الأخرَرَ ؛ عائدا الأرش. ولكن ما لحسب مسترد ؛

مات" قيقية" في السجو" كالرهد الشديد" رحانشر ارورق حق كاد بالركب بميدا وإذا ظلُّ عظيمُ قد تعالى وتحكهُ بيشعُ الصورةِ تحكمُ عن سواد الليل أسودُ داك إليلينُ شميدُ الله عن أنى الجو وقفهُ قال: أجلاً بقالِ الأ نس. أنتم لي تحمهُ

او" صبحاتم قابلا" أبها الركب الكرام" ارأيتم" أرمكم" كيا عب تشتاعا النبرام" واستعثار الانسطار ا

واستبعثم" الانتخار لم يقع" في الزمار أصحت امن بعدد الأر" عن" كاأن لم تكنّر

إن إسانكي و الآلي عاردي والأميان ع بعد ما قد مار أقرى أنه في فعار وقبل

رامهٔ عبداً فأسحى غِادً" سيقه ً وبيوم واحد أمان مَ من أوجده ً

وتولى عنه ً بال يو بسلم والمراتي، يدأن البد غير الرَّا أَسَّ عند العدرة

الله الدراء الله أحياً صبالم وإذا بالأرض في أن معة ميت إضطرع

> وبهذا أحسب الله م اكتن أي لكشاء" أرسكم يا قوم مات: اللكم طول البقاد"

أشمُ البوم خيوفي بعدها. على ترفضون ا وقد كنم سيوفي فوقها ، او تطسسون

لم يزل في الكون شغل" في . ولي منكم "معين" إلى ما زلت فيمه "منظراً في النظرين"

فائل فاراً بخ هیگا وافقوئی با مِسعاباً تغنی فیه باقت فی مافسینا من خراباً

ستسيدة

اذا كان الخاضر مراة المستقبل كما يقولون المستقبل كما يقولون المناة المستكوريسية القبيه المستكوريسية وعلا البوم المستحية وعلا المناقب المناقب

بثلم الدكتور أمهر يتعار

ولم تر في زميلتها في منتصف اللون المشرين فرقا جوهريا -والجواب من ذلك أن ركب العلم والحضارة والإحتراع تتفسيلهم سرعته كل علم - أن لم يكن كل يوم - فاذا كان سيره في سنة المرعة الجمل - فان سيره الل سينة ٢٠٠٠ سيكون يسرعة المسون ، وقد يتجاوز ذلك -

جسبها ومثكرها وزيها

النصر الجري

رليس مقا القبول علقي

على عولمنه ، أو من قبيل

الرحمهم بالغيب ، ولكن

الدلالسيل والارقام التي

تقبيق بها حقم الصفيحات

تؤيدها - صدا اذا كان

العالم في حبر ،واحتكمت الإنسانية ال المقسسيل

والمنطبق • أما الذا طغب

القنبلة القرية وملبطاتها

ويضاء فأن الخلياقسيللى

على وجهها كلف مسمون

التشكيك والتصاكض ء

فتحود باغرأة وسواهه ال

عمل الأرقام والتبواحد عبل أن تارأت تعلول تحاملها ماطراد و التعلقات بعض الكليسسات وبلحات أوب مسئ الطالبات والماتين، فاتضع لها أن الطالبات تزيد عن أمها قامة وعرضا في المكالبة وعرضا في المكالبة والصدر بالتبر مسس

مستطيعترين ء ولبلغ مسس الملم قبلها بناس ، كنا الضبع الحدة الزيادة مطردة في أكتبر توامي النبو - وتبرى هذب الظاهرة الى عدة عوامل ، أهيهينا الانتخاب الطبيعي (للزوجع) ، والقله ، والرياضة البدنية ء وليستحلم عِرد اوقام ، نقد عاش کاتبست عامي بها عمر عشرة الإصطالبة، كان اول ما يسترعى الانظار في حرما لجامعة ويماياتها التي كتجاوز المالة ، امتداد فأملت الطَّاليسات و (الطلبة) فيها ، ومبا يعل،عل عذا الإلجاء أن شركات السينما كائت تضعرط فهلا آلا تزيدقامة البثلة عيسن عدد سع مسسن السنتيبترات ، وقد زفست الجد الأقمى أنبرا مضطرة ، لانفراض المثلاث اللالي يتوافر فيهسسي الفبرط اللدير او ناستان مدهن ولن تكون الرأة بدينة أو بطبقة ولكنها لن تكون تعيفة • ستبيل ال الامتلاء واقارة كالرجل ، صبح المعافظة عل رئساتة المسسود واعتداله • وسيا پؤسسف له ان لديها أخد في الضبور من الآن، عرائدا المسيسطرت الى الاستعانة بالوسائل الصداعية التي تبساح الآن بالملايين، ولا يبعد الهسا ستنافض الرجل في ذلك فيسل

وستجد الرأة في فتر تالتحول عقيسات في التواثق الى الرجيل الدى يناسبها • فقد المسطرت عبيدة الطائبات في الجامعة التي سيفت الاشارة اليها ء أن تحول

حلول مسلة ٢٠٠٠ بسنة أعوام

يعقى الطالبات ال جامعة أغري مجاورته يكثر فيها الطلاب الدكور طوال القلمة من أصبل سبويدي ، لاتهن لا يبعث في جامعتهن منن يقبل عل مراقصتهن منافد اور م لامتناد قاماتهن فلحد غير مالوف وستقرب ملابس المراتو أزياؤها من ملايس الرجال في مساعلت المبل والراحة وفى الرحسنلات وأوتات الرباضة والنزمة ، أما ملايس الريارات والمفلات وأرياء السهرة ء فسيفاق فيها منجهاء وستراهى فيها البصاطة من جهة أمرى - أما من المثالاة فأتيبسأ منتبدى المرأة فأرية أأكثر منهبا مرتدية د وعن المساطة فالهسيا سيتوخى قيها البعه عزاازحارف والأمنك والحوائق ، لأن هنتم ليستر بدنها ء ومي لريده منافرا ال قلمي حد

شخصيتها واستقلالها الالتصاوي

قد المحسيات استباغ درجة من التوة ، يسب لها الرجيل سابا ، ووغلق صبد أن تكون للد تعروت منه تباط أو كادت ، له تبطئ به ، وفي يدها سلاح فل حدي ، مسمة المبلة والمرية المبلغة والمرية البكاء الاوم الاسباب كما تقبل الرس النفسالي المروق باسم الرس النفسالي المروق باسم المبلك ال

والمجتمعات عرقوعة الراص ،ولن تتفايد في مشيتها أو تتحاجى مع صويعياتها في لا تي، كما تفسل اليوم ، لأن شؤونها الهمامة لن تسمح لها بدلك

ومبيكون أكبر عامل في قوة فتحبيتها داوتندة مرابسها ء وتعروها من الرسل ، أستقلالها الاقتصادي وفستأبي الفتاة في سنة ٢٠٠٠ د سواه آتيع لهسنا اتمامدواستها العليا أو أكتابوية أم لم ينج ، أن تبش عالة عبل ذويها ، التخرج في طلب رزفها، مهمآ بلغت لروة أبيها ورستأبي الروجة أن يتنهدها الرجسيل بالأكل واللبسء حثى لالنضبع له حضرها اعنى د فلساهم هبة فالشركة بتصيبوافره وستؤثر الفتاد النائس أن تكون مؤهبتات ص الميثل في مترليا المّاهل ، هل أن تسيش في بيت ابيهـــآ او أحيها أو أقرب الناس اليها في تعيم جفرف - وسيتم لها هيئاً الاستقلال الالتستادي قبل ذلك التاريخ في الواقع ، والدليل إن تسبة أقدكر من ألجنس اللطيسف في بعض البــــلدان قد تالت ذلك نملا

WOW

لا جدال أن اللهم الا الملاقية في المنتصب حدا اللهرد ، صعكون غيرها في تهايته ، وما تبعد شرا اليوم قد يكون حيرا غدا ، وما تحسدة لبيحا في الرأة سيستة لبيحا في الرأة سيستة الميدا في الرأة سيستا سعة الميدا سيستا سعة الميدا سيستا سعة الميدا المي

۲۰۰۰ ، قاتا ما تحدثنا عرساق الراة في ذلكة لي ، فانتقابيس التي نتخفجاً ۽ جي مقاييس هدا العمر الدي تبيتن فيه - وهيل هدا يبكن أن نقول أي السبراة سيدهمها التجرر من الرجسيل -واستبتاعها يقصحك والار مصحص المساواة به ، وبيلها استقلالهما الالتصادي كاملاب سيدفعها مقا ال في مسما تسميه الآن الاستهدار • وأننى أحيل مسمن السوحة ال المرأة في بهاية القرن التاميع فقبراه مع مراعاة السرعة التن آومانا اليهاآفي صغر هبذا المان - سيكرن مقدار التحول في مسلك المرأة أضعاف اشعاف مله في خلال الحسين مسية اغاضية القدكالت المراة الامريكية دده هد قریب لا پستے فیستا بدخول عظم أو النسيسرول في فتدق ، ما لم يكن في مسعيتها رُوجِها أَرْ وَلِي أَمْرِهَا * إِمَا وَلِأَنْ فليمي ذلك

بيد أنى أهلد أنها سبكون أمس حلقا وأمل مثلا منها اليوم: لأن الحقا في ظل الحرية خبر من المبواب داخل الأغلال والقبود وقدت مبيف الجالاد • مبتكون مربحاً في اسستهتارها إذا أمام المبتبع • ولا تقدم عليه وراه الاستار الكتبلة في جدع الليل، لا تبدد تهسارا في اوب الرباه والدان • وديمة كالحال ، بسيطة والدان • وديمة كالحال ، بسيطة كالحام ، عنيفة كالحذراء

الحب والزواج

وسيبقى الحب ما يقى الدهر، أبقاء للبشس البشرى وتشليسدا للسنل • وكسائر المواطف لن يتناوله التميير-الا قليلا • لقب دلنا التاريخ على أن التقدم المقل يسير بسرعة لا باس بهما ، هي حيّ أن التقدم الوجب، داني أو الماطفي لم يشيل الا قيد تسمرة أو هسرائي في حلال الثلالي، الب منلة الماصية - كل ما عمالك أنه كسائر الوجسيدانات التي يولد بها الانسان ، يتهنب ويصبقل ، وتتغير مظامره الخارمية دونالبه اخيراً يتبشى مع الرمن • وكبل ها يتعفث لحب فلبرأة في مبسنة ٢٠٠٠ أنه يغقد الكثير مسسى ه الرومانس ۽ ورقة المسامسية ردفة الباطفة - سينقسه الكثير من القنمر والحيال ، ويستسوقه شيء من الجفاء والجفاف ، فيبطو من الغلو في الإحات والتنهدات ا سلكون المرأة فيه عملية جدية -لن تقف أمام الرجل في صرلة مناملة خفرة سبية ، خالفىـــة البصراء بل ليسنادله التطبيرة بنظرتين ، والبسبة ببسبتين ، وتسأملة مماملة الند للند دوالنظير للنظير - القد استطاع مثار في بطمع منتوات أن ينفىء حيلا س الفتيات ، يكاد ينطبق عليهرمذا الوصف • أم يستطع أن يقصل فىالغداة الاكالية الماطفة المتسية أوَّ هاطلة الحب ، ولكنه تمكن من جعلها عملية ، جافة ، خلوة مسن

الاستسلام للجسوى م والتئيم ، والتئيم ، والعناس والعبام وسائر الماس التي عرفها السوب للتسبير عسن وحفاه التبغل الشاغل ويعلق المابية الشاغل ويعلق المابية المبارية مران وحبر المياة فيها محسوسا في حيام المنيان ومراوعهم وسمانهم ، في حلال السنة التي كان يحتم على كل فياء وضائة التي كان يحتم على كل فياء وضائة التي كان يحتم على كل فياب وضائة التي كان يحتم العداقة بالجامعة

اما الزواج فهو شركة واسادل ومنطبة بهي الرجل والرأة ، وفي سنة ٢٠٠٠ سنقل حاجة المرأة الرأة الراء الراء الرجل والرجل في وحاجة الرجبل في منقل حاجها الية الإستقلالها الإقتصادي الذي سبلت الإشارة المها للحالة المها المحدد الما المحدد المها الم

ومبتتروج مبكرة جدا ، ورقم مواصلتها الدراسة أو السبسل أو كليها، لاتها كيا قلما مسلغ من الحلم مبكرة ، ومعطلب يد الشاب للرواج بها فلا هسات ، كيا يطلب هو يدما فلا هساد ، وأن تسمح لنفسها بالجاب الكر من ثلالة الحفال

أمير يقطر

القن والمحال من تجسر أني أ

بقلم الدكتور أحدموس

حيثما تقارن بين جيلات النساد الآن وبين جيلانهن في العمور الخاصية ، بجد أن ليس هناله قرق يستحق الذكر بين هؤلاء وهؤلاء من حيث السحات البارزة لاحزاء الجسم والوجه وما بينها من الناسب وأما احتلف الناس ، ولا يزالون غنلمين ، في تقدير جال الراة ، المعا لاحتلاف الأساليب الخاصة بالراز ممالم هانا الجمال ، ومدى ملامة هذه الأساليب يُستوى اللوق المام في كل زمان ومكان

وقد حرص القناون على تستميل ممالم جبال المرأة واستوبها ق ابراز عام المالم ، ومن هنا كاتب الأكار المنية التي تركوها سنطلا كاملا يمكن الرجوع اليه الوقوف على خصائص هذا الجمال ومبيراته في كل مصر ، وعلى مدى تطور الحاسيس الراة واساليب سياتها الهامية والعامة ، وطور وسائلها لابراز جالها من الملابس والحلي وغيرها

ومهما يكن من اختلاف الساد باحتلاف الرمان والكان فهن جيما يستركن في الممل على تحميل الفسهن ي عيون الرجال ، وان احتلمت وسائلين الى ذلك تما المرحة شمور كل سهن بشحصيتها ، وبوع تقدير الرحل لها بمحكم البيئة والوسط الاحتمامي . وغالبا ما يكون عدا الاختلاف مقصورا على الوسائل الموية كالتعلم ومماوسة النمون غير أن مما لوحك في المقاب المرب العالمة الاولى وما تربب عليها من قلة علد الرحال ، ان وسائل احتمام المرجل عطورا علوا منها المحدد في المقدول عليها

ولم تعنقف نتالم الحرب الأخيرة كثيرا من نتائم الحرب السابقة ه ولكن ظهور القنعلة اللرية وما يتوقع من قيام حرب ثالثة تستخدم فيها مما بعسلها توجس خيفة من تطور وسائل الراة لاحتفاب الرحل بعيف هسله الحرب به الما متست لا قدر الله به فالأرجع أن الدماع الراة في معيل لا الترجل لا سيبلغ الساه حيثقالا ، فتحتفي فيهائين السهرة وادوات الربة والتجمل وما الرها ، فلا يتقي ما يدعو الرجال الى قيين النساه بتسميتهن لا الجسى الطيف »



و**داعة ورق** لادي علماون عليلة الأميال السول .. كا رسمها أحد كار مصوري الارن الباس عصم



منحى العيون عولج البيال أن التران التال عدر يميل به آثر حسارة الاسلام في اسبابيا في الفياللري خفة والملل خاة طروب في ميمة الفياء . . تحتل أو تا من أأوان الجال في

أواغر الان اللبع مغر





جال الشم عواد الارن الشم همر د د است. أبرز النان يبيا جالف أن عمرها



ا**شراق وصحة** أوسة ليمدة في منصف الرن الثاني معو أبرر الذان جافسا في اود اليفة وتواثر الصحة



غ**موش وابهام** جال الارن المعرن . . مورد لميده بريمة التان كابايل يعبل فيها الموض



الاستاذ روناا. حول

لإحظ بعض البنياه أن منه فورات منطقة للتلابسات الجوية والاعسسادية والمبرانية ، بل للتطلبات المنسية والمبحية عند اللاحظة الإختيان ولد أدن صفه الملاحظة الإختيان علم جديد يهدل مريق دراسة الك التلبات دراسة على التلب والمنه والراعة وعلم النفس والطبيحة والمبسوان والرحماطات مي حسمون والتهاس عارضات والإحساطات مي حسمون التقليات المختلفة ، للبحث عما التقليات المختلفة ، للبحث عما التقليات والإحساطات من حسمون التقليات والإحساطات عن حسمون التقليات والإحساطات عن حسمون التقليات والإحساطات عن حسمون التقليات المختلفة ، للبحث عما

ويفرل علياء النفس . ان مزاج الكسساسي يتفع تهسأ لدورات مدينة ، فأو أنه عنى بتحديد منه الدورات السنطاع مثلا أليتفادي البسنة في متروعات أو أعبال حيوية في فترات يكون فيها مراجه حادا ونشاطه فستيلا !

ويقول الدكتور واكثريش ملوه من جامعة كتكتائي : « ان التهاب الرائدةالعودية يتيم دورات ألو ا فانا كان الضغط ألجوي آخدا في الإستضائي ازداد شسيوع ذلك الإنتهاب «

ويماق الاختصاليون التاليون

بهسمام البحوث أمالا كبيرة عسل تتالجهــــا ، اذ يرون أن النبيرُ يحالة الجر عؤمدى راسع سيبكن الفسلامين مثلا من احتيار أتواع المزروعات الق تلاقها هنمالا حوآء کیا پیکنیم من تقسیادی تاثرها بالزوابع وألأمطسار للجمسل وقرعها * وفضسلا عبا للدورات الجوية المصحصيرة من أحمية في شۇرن الطران ۽ فان معرقة علم الدورات للش بعيد معتمكن الاطباء من الاستنشداد عراجهة الأربثة والا مراض التي تنتشر عادة في أحواه حامسية - كبأ أن معرفة الدوران الخاصة بارتفاعالأسمار وهيرطها منتمي التجسأر ووحال الأعبال على الفتيار الأولات التي يستحبس فيهنا تخزين هبنده السلم . أو الإقلال من الإنتاج · · ومكفا

و المرقفي الديكور و رايدولد في المرقد المركب في رسوم بيابية ، يزمية المرب ورتفام الاديان ، واددياد السكان المساطة ، واحسدال المام أو المساطة ، واحسدال المام أو المركب المركب في المركب ال

ومن مي ما است.... كالمباود أن الفلون مل اختلاف أتواعها كلتقل بي.الإسراف في الخيالوالتنامرية،

وسبي الاسراف في الواقعيسة والآلية ، في حركة تضبه حركة المبدول ، وإن السالم ينتفل عادة المروبالدولية الى دخرة أحرى تمم فيها الحروب الداخلية ، وقنصب الأرقى غالبا خلسول الفترة التي تنوع فيها الحروب الإحليسة فتنشب غالبا الفترات التي تنفي الالية والواقعية فيها عن المنول !

وللم الدكتـــور و هـ • ي • فوجلاس ۽ لـ هن أسسائنگ جانبية اريرونا _ بدراسة جدوع مثاث الأثواع من الأشجار اللديبة • فاستطآع بذلك أذيلف ملحلاها أبأو خلال مثات السني الماضية -فالملفات السبيكة فرتلك الجذوخ تمل على وفراة الرطوبة في الجواء والملقات الرفيعة كدل عل جفاف الحواء وقد قوريت الخرائط التي رسيت خالات الجو الماسيسية و بالرالط الثى رسنت كلعبروب وتطبور اللقساقة والفن في ذلك اقحَ. ، فألفت أنَّ الألفال ينهما تلم ، ميا يعل على أن التقلبات إلى سأواء الاستيسان كيا لمسورها. اطروب وتقلبات الترعات اللنيةء تعسل بالتقلبات الجوية المسالا رثيتا

وقام الاحصب اليون بمراحعة الصلة بين هنده التقلبان وتفك حلال الف وستمالة سنة خضت كنم يكن لبة بينها سوى اختلاف يسير

وعلى اساس هده الدواسات ،
امكن التنبؤ بأن سسمة ١٩٥٢
سستكون صنة حافلة بتقليبات
السياسة الدولية ، وسستقوم
حلالها حسروب داخلية وانقلابات
امكن التنبؤ بأن المطروب الدولية
سنظل غير مستقرة حتى سسنة
منظل غير مستقرة حتى سسنة
خمبي يحتبل كتسيرا أن تتحقق
فكرة المكومة المالية بعد عشري
سنة من بدايته أي حوالي سسنة

رمن بن ما دلت عليه حيثه الدراسات أن المساخ يتحلل مَن فصرة دافلة ال أحسري بأردة وبالنكس ، في دورات مناظبة ، مقدار کل منهآ ۱۷۰سیة ــ وهذا عدا الدورات المستثبرة للقلبات * الجو • وقد أشرفتاً الأن على بداية غبرة تسودها البرودة - وطهوو الدكتاكررين يحسنت دالعا في التصنف الأحير من الفترة المافئة _ كما كالن ألمال حسلال الحبس والمشرين سنبعة اكاشية ء أماً حبيبلال الفترة البينيارية فال الدكانسياتورية تحطير دخي سي تنصش الديبقراطية معلى أن مسة ١٩٥٢ سيسيتحفلها فترة دافئة مؤلمة ، ومن صا كان العنبؤ بيا سيقع حلالها مركاليات ومبازعات

ووكل اللخيص التدبؤات الميئة عل هذه الدراسات با سيام حتى ذلك الحين فيما يل

المكومات : يضعف التطلبام المركزى في الحكومات ، وتقبل امتيسارات الطيفات السليبا في المجتميد المنظمات المشاجة لنظام المستابو، ويرول جبروت الدكتاتوريي ، والمتمش المردية والراسمالية

الأعمال ثفيد الماضيات و ريقل التدخل من حانب الحكومة، وترداد الاسرابات والاصطرابات السائية ، ويتسع نطاق التجارة الحرة

الآديان تحدث بهضة في معظم الأديان ، ويعود السكتيرون الإديان ، ويعود السكتيرون في الاديان على بيد السلم والتضاص بين الإفراد والشماس بين الإفراد والشمور ، والكماران المكومات عن التدخل في الشؤون الدينية

التعليم يستقر النظسام في المداوس ، ويدم التعليم جيسم الطبقان، ويكون أميل الى التعلق في الرياضة وهلوم الطبيعة ، منه الل الأداب والعلوم الابتعافية

المحدم , يزداد الالجساد الى اليمي، كما يرداد الوعيدالاعتداد بالكرنمة بين الاكتيات والطقات الفضية ، ويكثر الاحتسادط بين الإجبال على الهجرة والاسفار والمقامرات الفنون تنوع الموسميلي الى الفسخامة والحال ، والادب الى الساطة ، وستكون المثانة برجه عام مسطحية ومبسطة

[من جلاه ريده]

الإنسان هو الإنسان . ، والنفس مايرحت هي النفس خالبة النزمات



بتلم محود تيمور بك

بينا

وين سبنه المين فسسون مس الأحوام ، ولا مربة أن عبله المقبة

تطوى بين جوائمها هجماليا من المضترعات في مرافق الجيماة ، وسيكسبون من الرها أن يلحق التميير أساليب الميش في الآلل والمنكس ، وكذلك لا بد أن تتقدم وسائل الانتقال ، حتى الذ لجاول لم الحيال ، .

محموات قائسة متظرها د وتستشفاطيانها فافقالستقبل القريب ، ولسوف تحمل العالم يحيا في دنيا جديدة لتجلي فيهسا

ربان سبئة الفان امقرية المدية والتعقر

وليكونن الانسبان أرصعهم كياته بعسيب موفور مسن ذلك كبله 4 نمسيب يعفظ له مسحه 6 ويد أن عمره 6 ويرائيه معتلف أسباب الرفاية ووسائل الملاج

ولنكن هيشا الرقي الراقب في شتي مرا مقالحتمع البشرى ؛ هل يتعدى في حقيقية أمره الجاتب التستكل الطباهر من حيسناة الإنسان أ

هـــله الخيرمات ، وأن طبت شارها الأقمى ، هل تتفلقل الي جسوهسر النمس الإنسانيـــة وخصالمها التوابث ؟

"كافية مثات من السنين ؛ بله خسين ؛ ويطوير المس الشري، ونقله من حال الى حال !

أن وراء البشرية ركباما من القرون يقبل العلوى الزيادة اكثر مما يقبل التعديد والنقصان ... والد الرست هيله القرون قوادد من العرائز والتسازع في قرارات التمسيوس ، فهي تأبي أن تلين التمارات عبدتة تبد أعمارها جنات السيين أ

مثل الاتسان فيما يتقلب قيه س ختلف الخضارات كمثله فيما يستسغل من الثياب ، فهو يستى، الخضارة الجديدة كما يتخد اللبس التشييب ، بيد أنه هنو هو على اختلاف مهوده في التحضر ، كما انه هو هو على احتلاف ما يلابس من الرباد

تقول الحكمة الدالة : التغريم يعيسه تفسيه ؛ وليس للساريخ موضوع الادلك الاسبان ، فهمو الذي يعيد نفسه مرة بعد مرة ، وهبير الذي يكبرو المخصيصة الواحدة في حياته المتعاقبة ، وإن ليابت فيه الصور والاتوان

النا لتصابل:

حل تخرج هاده الكالبات الشرية يوما مين طيعتها ؛ فتنيدل خاقا آخر أ

هل ينظر هييفا الكوكية الأرضى أن يرم قريب أو سيد ا أن يلب على أديه أأسنان جديد

خالس مما ترسب قينا من غرائز ونزعات \$

اكير الفض أن أعظم المخترعات شاتا ، في يكون إلا وقودا كضطرم يه غرائوتا الأصائل ، وتقوي يه توحالتا الثوابت ، واغق أثنا يهله المعترعات على احتلاف غاياتها ، ترضي في القبسا أمهات العرائو من الطبة والسيطرة وتسارع النقاء 1 ما أبطأ المسريرة في التطور ، وما لعصاها على التحول أ

أنها وليدة البئسة ، قلا بد أن عمل البيئة على تغييرها ، حتى تنقاد وتستلين

ولست أمن بالبئيسة الك الالواهر المسيومة والتسبور الرائفة > وافا مثبت بهما البئة الطبعية التليدة التي ترداد باللا وتأسلا على مر الإحقاب ،

الانسسان في حيسانه المشرية قسمة بين حقله وقريزته ٤ وهما عنفسان في مدى استعدادهمسا البول النطود . .

المقل تراح الى التحدد ، ولوع بالاستحداث ، عنهد ق التعبير . والفريرة سلية جامدة ، حريصة على تراثها العنيق ، تحتفظ به ع ولا ترل عن تيء منه

الما حسط المقل يشترع، قراله التوفيق، ودانت له معجسوات ترقى مه في سلم الخضارة، الفيتا الفروة تعمد التي يجهدود المقسل فتطنوعه للسخمة الفرائيهسيا،

ولحقيق غابالهساء لا يعتالهسا في مبيل ذلك فيء

لا يحلحسنك ما ترى من بريق الدنيات : وما يتششق به الانسان من رتى الانسان !

وراد ذلك الستار من الطلاء) يكمن الادمي الاصهيميل) يتنسم أيتسيامة السخر والاستهزاء بتلك الأوهام والإحاديم!

الانسان هو الانسال . .

السامى به العقسل من المثاق الكهوف الى اطباق القصور ، ولكن العرايرة ابقته عكوم النصس ، على اختلاف حلاله ، يشريعة الماب !

ما رالت و الحسرب و في مصر المبقسرية الطميسية والمستو المضرى هي الفيصل الأخير فيما يشتب بهنسا بحن الأدمين من لخاصمة وتراع وفيم سالي برسا هذا ساوضح مظهر لتنازع المقاء بين الشعوب

طلب 18 أقرب: في ركيةالانسان السايرة . .

قالمارك العالمية التي شهدناهاه هي في حقيقتها وجوهرها فلك التي كانت تعود بين الانسسان والانسسان في مصبور ما قيسل التساريج ، ولا فرق في المقيقة والجوهر بسها وبين المعارك التي تقومبين الحيوان والحيوان ورسبيل حفظ الألواع ا

الحربناداة طحن وغريقة عاتميل

طوماً لعروة السيطسرة ٤ وو تقسة خقيقة 3 نقاد الأصلح ٤ ... وهالا دين وحده علم هذا 3 الأصلح ٤ . أى شيء ضمو 1 وما مسساصر 4 صلاحيمة على الوحة السميح 1 أ

المسرك أن النفس ما يرحث هى النفس ٤ حسالية السرعات والشؤوات . .

هله شهوة الشنفي والانتقام ع شهوة السكيل بالعلوب على أمره ع السب لنجلت أبشسم ما تنطق في المرب الأخسيرة ، ملاا هي تزداد فساوة وضراوة مما كانت عليه في المهود التي تقمها مهود الوحشية والطلام أ

هذه ترمة المائرة والحائرة عالك السومة التي تقديم بالجراة التي تقديم بالجراة والتهور عصيتمدة وقودها من مورا والوانا والمحتمع الاسائي، ولكنها لثبت حالدة علا تمال مها وخاوة الامن والطمائيلة عالملك لها على تماليها لها تماليها لها تماليها لها تماليها لها على تماليها لها تماليها

وق الحق ليس السان السوم اصعف جسارة وتعرضا للمعطر من السان الأمس » وليس اهون منه الكارا النعس وسماحة بالعداء واحتمالا المكاره والصماب ، غان اممال السؤولة و ركوب البحسار كشقا من الجسول » وفي اعتمالاه الطبائرات ذهادا إلى الاقصى » وفي

حل الهاكات فوصلا الهالاهداف ع لا تنزل درجة من أممثل الطولة التي سجاهما البارح الاسسال القديم عاوطيسا استطباقه عاق في مؤديف زمانه ا

الله تفايف العرائر والتوازع ، حتى أصبحت جوماً لا يتعصل في بلارة المياة ، طلكي تطمع وياتسان جديد جنحاة من هسلم الفعرائر والتسوارع ، يجب أن تغير تلك البلارة ، ،

فهل هباك اختراع يبسر كنا ان تستنفل بعرائزنا المسادية عرائز مستحدلات 1

هل في مستطاعتا أن تتحكم في النمس الشرية ، استخصوطاتها على وضع حاص T

أقادرون ليمن يرما طي للسادي. وعديب لناك النسر الر المصية ،

والتوازع المتمردة ، حتى يتسمى العلاسمة المثل" العليسا أن يظفروا مالانسان الكامل ؟

لو أن أنا طاقة بهذا كله 4 لتمث المصورة 4 ولأمرك الاستقية انقلاب لا عهد لها بمثله أن ممن التاريخ

ق مقدورتا ان تتمثل حقوث تلك المجسوة الكبرى ، فليت تسمرى : ايكسون ذلك غيسر الشرية ام لشرها ؟ لازدهارها ام لاضمطلالها ؟ ليقالها أم الفالها ؟

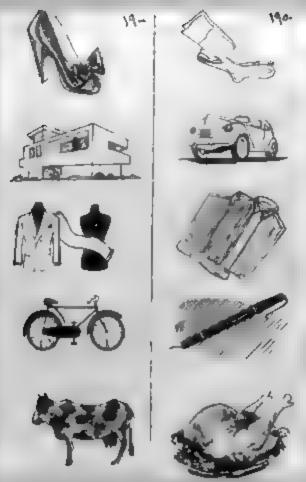
امل اسدق الجواب ما حادث به سامند اربعة عشر قرابا ساقطرة بدوية عاجي ططرة التساور العربي وارهبير فالذيقول :

واطم علم اليوم والأمس قبله ولكسى من علم ما في غد مين الرد تجور



ومبقة اغمال افاك

سئلت سيدة هجوز يقيض وجهها شرا وجهورة على مواد التجميل استعملي أ ، فقات : « استخدم لشفتي المق ، ولسولي أ ، فقات : « استخدم لشفتي المق ، ولسولي الاحسان ، والوامي الاحسفامة ، واللي المه ، ان كل فتاة السلطيع ان المصبل على هله الوصفة بالمعان وهي الى ذلك كفيلة بان المسمن لها حود الفاسسة ودوام جاذبيتها الرجال والبساء على السواء »



کو بیدین بیشدو که ندماول به قد نفرته افدائیه و هدا ۱۱ سم طهاری پومنع کیف آن اثار اثبی کار در دری به ساخان ساسه جداد و دینه آو داندلا ۱۰ آو ۱۵ سکا ۱۱۰ آو ۱۵ د ۱۱۰ داد ۱۱۰ الانتخاد کی بود شهر د طوران و سازدآه افتر حداد و داداندروی ۱۹



بدأت بسن الجاسيات في البرب عنى باحداد طلاجا النجاد الزوجية وقد ألفأت جامعة وسنفضاء بالولايات للصند تسبا عاما أخد المداسيات ، يتوم للصرفون عليه باسطمام النائلة والعائلات المل يبوت بيس النائلات لتدريجم حملياً في أنسل الوسائل لتربية الأطفال

دكستوراه في شستون الزواج

نحن تعتى بتدريب أولادنا مبد نشأهم على حوص ميادين المبل جين يشبون 5 ويقلنا اشد القلق أن تلاحظ عليهم المحر والقبور عن مواصلة التدرب لبلوغ هذا الهدف . ولكنا مع ذلك لا نصى باعدادهم الحياة الزوجية 6 وكانبا بسبى أنهم سيكربون يوما لزواجا وروجات 4 وأن فشلهم المولى 6 غالبا ما يؤدى الى فشل اممالهم 4 والى حمل حياتهم كلها جحيما لا خلاص من علابه الا بعقد هذه الحياة !

وقد البنت الاحصادات الرسمية في اكثر طدان المسالم أن بسبة الطلاق في الزدياد . ويرى الأحصاليون من علماه النصن والاجتماع أن اكثر اغلامات الروحيسة التي تؤدي الى الطلاق ، ترجم الى جهسل الروحين احدهما أو النهما بشؤون الرواج

وقد منات بعض الجامعات العربية تمين باعداد طلابها لحياة ما بعد الزواج > واكن عدد عدد الجامعات ما رال قليلا > وما رالت دراسة التمورن الروحية فيها اقل معا يسعى . وما دامت الجامعات قد سمحت لطالبالها بالتحصص في المتصالم وح التي قدرس في كليانها > وحصل كثيرات منهن على الدكتوراد في ألطب والقانون والآداب > فاجدر بهده الجامعات في تشوره المساما التخصيص في شؤون الزواج > فاجدر حات فيها إيضا درجة الدكتوراد

وقد يقول بعض الساخرين ، أن أمهاتنا فقين على أيدى أمهاتهن كل ما كن يحتجن ألى معرفته من فتؤون البيت والزواج دون حاحة الى دراسة في الجامعات ، ولهؤلاء وامتاهم نقول " أن ألديا تطورت ولبشلت واستحت دنيا أحرى عير أللى ماشت فيها أمهاتنا وجدائنا ٤ وهي ما رالت ماضية في تطورها ، ولسوف تصادف فتاة أليدوم هي وروجها في المستقبل طروفا احتمامية تختف كل الاختلاف من طروف الحاشر والماضي ٤ فيجب أن بعد كلا منهما منذ الآن لواجهة هذه الطروف



أحد أسامئة ببانعة سطنس يعرج يشكاليت براسل الحل وفكوي الأجنة

أسول علم افتشية تتدرس فانبيات في طباسل ، فشالا عن الدراسات التعرية





رويات السعيل يطليد درساً في الطهي بأحدى الإنساب على يد المسائي

فرس ل القميل - يعهده قيف من الناقات فيلمدي بالمات الترب

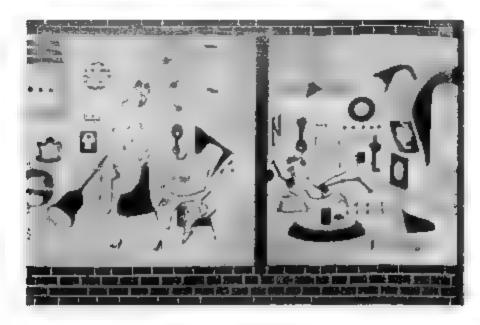




يندّين، دروساً مملية في الحال من يعضل يطوب أزواجهن بعد الزواج

تحبب الرياضة بصيات مق يمضلل يتصارتهن ومودن ألخلف على جماوستها





كتب حسنة الخال خصيصا للهبلال

يوم في حسياة رجعي

بتلم السالم الامريكى روبرت موصل

لعن الآن بل صباح أول يوليو معلق ٢٠٠٦ وهده عن حجرةالنوم في الدار المتواضعة التي يتومن عل معكاها وجلالإهال الرجعي الوحيسة في الحي بل في المدينة كلها ا

ان شیق حقا المام أشد حرا من كل صیف على حلال المسي مدة الاخرة ، ومع ذلك فهمت ترافق الفسرقة وأبرابها كلها منقة ١٠ ولكن لا صب في ذلك،

مان أمهزة تكييف الهواه الحديثة قد هم استعمالها في بورتالاغلياه والفقراه هل السمواه ، وهي في الوقت نفسه ترشيح الهواه وتنقيه من الاثرية المائلة به حكما تطهره من الميكروبات ووساطة الاثملة قوق البناسجية ا

ما قد جائت أنساعة بقامسة ، فاستيقظ الرجل على صوت والله منبعث من قحت وسادته ، وكان

الرئين من الخرت يحيث فريسيمه أحمد غيره من في الدار بـ متى زوجته التى كانت للماركة اللجرة نفسها

وزقع الرجل الرسادة قليلاء لم أدار منتاح المهاز الذي البست منَّهُ الرَّمَيِّ فَسَكَتَ ، وَهِي الوَّقَتَ نفسه ادير جهساز آخر حاص في الملبغ لاعتماد القورة • ثم سرار الرحيل مقتاحاً آخر في الجار ، فامثلاً حوض الحمام بالماء • وفي حطوات معدودات كان الرحل في غرفة الحيام ، حبث طبغط علتاح سهار آسر ، فاذا سرفوة الماء مي الخوش وفل ما يزيد،واذا بسلب الحمام وجدوانه تنيسك منها أهنمة منتاعية كاشمة التنسس وما أن النهى من الإسمىتينيام حلى بنغب بدله ببدهدسفة من القطن ملسعة يسطول كينيسالي يعلمن للله في ثوان معمودات

وكانت اللهسوة قد أهسمت وانتشرت والمعتهسة في أوجاه البيت فقشقط مقناح جهاز خاص متصبيل بجهاز تكييف الهواه ، فابيمتت والمحة كييبالية لطيفة غلبته على تلك الوائحة وغيرها

ومر الرجل بالطبغ ، فشاهد الجهار الذي المسترقة (وستسمه مستعملا من احسمت حاراتها الثريات ، وفي استطاعة هسمة المهار أن ينضح شريحة كيرة من اللحم في دقيقتي أو ثلاث دقائق بوساطة موجات كير بائية خاصة ،

والد غيب تفتت عنه الله الجارة مجهاز حسدِيث آخر يعار بالطاقة الدرية

لى استخدام الطاقة الشبسية الرفر المقة من المستخدام الطاقة الكهربائية ، ولسكن صناحبسسا الرحمي يستخدم هذه الأخود في اداره الأحورة المختلفة في داره • لاكن استجدام الطاقة الشبسية يقطى تغير هذه الأحوزة كلها ا

وأشرقت الشبيييس فتشلك أشيتها داخل أثبيت من خسائل التوافد المستوفة مردحاج حاص لا يحول دون عروز علسامرها الكيفة للمسم

وحض صاحبنا الى غرفة مكتبه
فادار حهاره الراديو التليغريوسيه
واتصل تليغوبيا باحدى شركات
طريق الى المدينسية التي اعترم
اللحاب اليها ، لالجساد بعض
اعماله - ورد عليه وكيل الشركة
قاتلا : وسأشرح لك الطريق عل
اللوحة التليغريونية ، وعل أثر
ذلك يعت عبسورة الوكيل عل
النوحة الصادية المصال في
التينون ، وأحد رجل الاعمال في
تتم يد الوكيل وهي تشيرما للغالل في
ال الطريق المالونة على حريطة
نشرها أمامه ا

وعل آثر ذلك أمار صيداهي الدار چهاژا آشر متصبيلا بايارة المنجيفة المنتاجية تلقيدترار فيها ، فيدت صفحات؛قريدة عل

لوحة الجهار برسومها ومثالاتها ،
فالقي عليها نظرة سرسة وكانت
روجته قد استيقظت حيندك على
روجته قد استيقظت حيندك على
روجها وسسادتها ، وقدركت أن روجها
سي أن يحلق وقنه ، فواقته ال
غرفة المكتب، ومنها جهار الملاقة
رجاحي يومنسنل بالكهرباء ، أم
يارب من الوجه فيقتلم منهالمم على حقيقتين وذكرته وهي لودعه
على حورجه بعد أن حلق ذقب
بان يعتضر سه جهارا أحر حديثا
للملاقة توفيرا للوقت اذ أنهيماني
المقادقة توفيرا للوقت اذ أنهيماني

توحه رجل الأعنال عبق الر خروجه من مسكته ال د الجراج ، ليستقل سيارته ٠ وهن سيارة كبيرة رهيدة التبئ قلبقة النفقات المعلف مبتعها كل الاحتلال من السيارات التي كأنت هسالمة الإستغمال علم منج و وفيها البسبوبة طويلة مجوفة تبكنها من الإفاعة من القرة العائسة لليواد. وليس لهناه فيتيس والاسرمة مللصبل عن عجلة القبادة ، وحي للذلف أكثر أمانا • لاأن السائق يستطيع أن يحتفظ بيديه طول الرقت على عجلة الليادة • ومعان هسلم السيارة بها جهار لتكييف الهواه ء أسف الرحل علىسياته ارتداه بذأته الصيفية الصبحوعة من السبعة حاصة مصمعة للسام لتقى الجسم فبسمة الليظ ء لر الطَلْق بسنسيارته في لفق لبحثً

أرمن اللمبارع الماصيص للبشباة فقط - وبعد مناعة شمر بالوجء فأوقف السيارة ومسحد جهأ آل التسارخ حيث أدجلها وحراج و المعارة آلتي صحد الي جوارها ه طيقا لنظام المرور المصول به مثلًا سنة ۱۹۸۰ رقد اسبح بطنضاء نىكل عبارة دجراج وللسيارات لم يسل أول مطمم صادفة ، وكل ماً فيسه من اطعمة حافة ومثلجةً منطى بلغافات متسييسة بمواد كيميسائية قاتلة للمبكروبات ء لا لون لها ولا والنعة • كُمَّا يَكُنَّ اعتباد ای نوع مهالاغذیةالمطلونة فی دقیندی او تلاث ، رعق کےلے برع مبس أتواع الأطمعة يطاقة ثبي ما يحتوى عليه من السعرات المراوية وتسبة السكريوهايدرات والبروتينات والغينامينات فيه • وفيكل مطمم مواللحوم والعاكهة والخبرأبواغ مستوردة من التلف اتنعام البالم ويوصاطة الطاقرات الصحبة الصالمية السريعة التى تنقلها مزاكمي الأرمىال|لصاما لی ساعات ا

 \Box

وواصل رجل الأعبال وحاته، غلباً قرغ من مهينه، وهم بالمودة كان الليل قد ارحى مبدرك فأداو جهاز التليلريون بالسيارة ،حيث استبع فل حملة حالباليه، بالأوبرا وظل يستبتع بها طوال الطريق خان السيارات الطائرة التي كان يسادلها في الطريق ، لم تار في تفيية المترة ا

مسنة ٠٠٠٠



شهسرزاد

بثلم الأستاذ أحمد خيس

عبياً يا عين 1 ما هلمي القاسير الوصاء" صافت الأرض بأهليها علادوا بالكياد !

حمِيًّا يا أَذِنُ * ما هذا المحيج * الساعب *

لست أدرى أبيهنين، ولامن أن جادا

وكأن الكون _ والمالم فيه الامب

فاللات اللهات في إشابو المستحراة

يا إلى : أيَّ سرٍّ هو هـن ١١٤٠

حسن النالم يشدو في شقامٍ وعناءً ا

صبحة مصوبة أبعد وقادا - أرستها في البالي شهر راد"

معبت ميعنها في اليل أدراج المواءا

وتلاش موائمًا في الأنق عنوق الأماة

مالكتالاذان عياء أو تناسن مورنداها

وعى موكات منابي المسعوس مطوال داء

واشرأ أبت ترقب العبالم ناراً في لظاها

وتدبرأ الطئرى لهمان بأرحاء السالة

فرأت طيفاً شرودَ الحطو أشعاء السلعا

يتنادي . . : أبن يا ليل ُ زمان ُ الشر 11 ؛

راعها فيسه أسبر" فشياد" فتيادت" في حنانوشهن زاد" أطرق الشاعر" أيمني بأدرات من "بكاه

فأطَّلُكُ مِنْهُمَا فِي تُحْوِرْ . . . وإنتاهُ

قال • أممجي الكونُ غابًا ، والأناسُ دالم ليس فيم لحباة الحسير والحقُّ وجاه ذللوا العتر شبا شاءوا وسأثوها حرابا فاذا بالأرس غراء بن دنوع ودماه ، ، ، وأجادوا صممة الجرياء طمأ وإهابا فأحالوا البيعي زوراً وأقانين واله فاسطرى كيف انتي أمر العباد" وانظرى تماسلوى - ياشهرواد فأجابته وبعينها شفاث وشبقات آن یا شیعهٔ آخلای وقد صارت هماه أين من الآن ذكري لية من وألف له " ه وأمرا خان الطلسة عبارة البياء طالمًا أَلَقٍ عَلَى عَمِرِي وَآمَالُيَّ عَالَتُ فكيا همرى وآلمالي أثوات الهماء لمُ أَجِدُ مِن عِدِهِ حِبًّا . . ولا نادِمَتُ لمَّهِ عبر" أحلاق المقاري 3 وحيالاً في الوصاء وأغان تركت في كلِّ واذاً ﴿ وَشَهْرَ لِلَّهُ عِنْهُمْ وَأَدُّ ومست تشرب كل الأرض عل عبر اعتداء تُعطوناً الجزوع في دُنيا صبلالو وهماه بين قرم مشكرا الشهرة حق عمرها وتفشى حشبا فيم كأ يسرى الوباه ور إوا الأرس، فناهكروها .. وكروها وسَوا أعِادِمُ فوق رمام الشُّهِداء * • • •

ليتهم إذ جموا أحطابهم كل أيصلوها أبكوا أن عداما من شعاف الأبرياء فانتهوا هما جنوء من قداد واستناروا عدال شهر زاد أعرفهس



بقلم السيدة بنت الشاطىء

لم بكد الطبيب يسسرح غرفة جدله الريفسة ، حتى أحاط يه المراد الاسرة وفي ميومم طرات فقة ، تتسامل في صعت ولهمية اعاب الطبيب من تساؤلهم هسفا المتلهف بابتسامة تبعث شيئا من الاطبئان ، ثم سار صابتا مطرفا الى الترفة المطلة على النيس ، واقسو ، واقسوم من ورائه تسسارمهم من الأمن والخوف ، من الطباقينة من الامن والخوف ، من الطباقينة والاميط اب

وسالته البهوقد الرهقهامسته:

ب اللمع بارقة امل ا
اجاب في البعلا :

ب ليس الطّبه ان يهاس
ام استداء بعد حين :

بعاد 6 لكنها توشك أن تسود 6 أن
ابعاد 6 لكنها توشك أن تسود 6 أن
ام نعمل من احلها شيئا

بعاد 6 لكنها الأم في دهشية :

بعاد المناب الأم في دهشية :

ارانا نفس عليها بأي تبي أن نقبل ا
ابعيسائي طن اراني
ابعيسائي طن اراني

قريت القيب على يد امه ق حنان ٤ وقال منسماء -- أولمسسين الى البخيل ا

مد الاستحداد المستحدة الى البحول الكن المسالة بالملل والفقاء > وادا هى الرمة اهساب مرحقة ؛ لا تعتبلها الله الشائد يحوخة الواجمة والطبالة حسارات يا لمن من والطبالة حسارات يا لمن من

مثل هلم التهاية) وطابت الرساك

الا عدمها عكاماً عبيثى حالة ؛ مع اطباط مامي هجب ولي يسود أ اطباط سألتك أن تبعدها من هيلا المتعول التعالى الذي آثرت أن تتغلو فيه اللي ذكر بالها ؛ ولمسكن مواطعك غلبت مقالك ؛ قابيت أن الباقية ؛ وتركتها سيادرة مع الإطباط عافة وراء الإطباط ؛ الأصعلها المالية ؛ لتسجو من هلا والدينة المصيبات ، الآن معنا اللي المتلف الأصباب ، الآن عنيا احتاريا الدينة المسياب ، الآن حتى كيادت ليلهما الومي ؛ فالقرى ، ما والت بها احلامها حتى كيادت ليلهما الومي ؛

لا ألماقة منه الخطر المنه الله المنه الله المنه الله المنه المنه

فرددت ق اس : ــ وهل كنت اســتطيع الا ان

اشل ؟ أن لكم يا أسلا اليوم ظويا ليست أنا عجن بنات الجيل الأمي وأمهاله ؛ كأمّا استحبقت لسكم قير المسب واللحبم والدم ! أما خدتكم ظم تبق لها الأيام سوى ظب حملق ، وروح هاللة في مالها اللي تحيلون ملغ ما فيسه من رومة وجال ، فيل تتكرون مليها أن تتثببت بهلا المش المسرير الذي ضموسا والحبيب في أروع فصل من مصول حياتهما ؟ أو تربعون في أن الزعبا من هبلا الما الذي وأي التعهد الأخير

بن ثمية جيهما الكبير ا والى ابن 1 اي مكان ليسسا إلى دبياكم المفيدة 1 أنها تميش يبتكم غريبة غهولة ، قد بلعدت بسهــــا وبهنكم قروق عقلية وووحيسة ا لا استطيع صلة التربي أن المهما ار طارمها ، ويشبيهد الله ما أمي يرجمية كما تصغرتها أالقد كانت متذ خسين عفا شخصية لامعة ممتازة بن بسات حيلها . . كانت من الطبعة التي لبت تداء النطور وحلت أوأه التحبسديد ويثبرت بدحول الراة ق البرلسسان ، وق المعامع الطمية التي تداون بهسسا اليوم طيسانة وترونتسنا متأخرات لأنبأ أم بشراد أوانهسا وأن كتسا أستشرفنا لها ، أي مكان أهسها بيسكم وهلته واحدة من حفيدالها تعود من معركتها في البرقان ٤ قلا فحيد ما تربح به أعصابهما المعيسدة سسوى التعكه ما كانت جِفْقها تكتبِه ق 9 الهلال 10 متساد

خسبين عاماً) عن معركة المقسوق السياسية المراة أ

رانية ترجع من عملها في المعمد العوى المتنازل بان تهب جدلها دقائق من قرافها ليكي تعدلها عمالته المتنازل المائة المتنازل المتنازل المتنازل المتنازل المتنازل المتنازلة المتنازلة

والله لا ترى باسا في أن يخفي مطلبها السنوية التصيرة مع حدالها في هسانا البت الريمي المرل ، لكن تدرس شخصيتها والمتيقة؟ كما تدرس قطع الآلار التي تشتعل بهسا في حسائر المعيد أ أ

وهنا بغد صبر السوم وصاح احدهم :

كذلكائت بإخالي 1 مالكفين عناقله المعاضرات ولو كان الو قد الإيحتمل ا هذا اوان المعنى لها الكلام فقد القضى مع زماتكم اللي يعمل كانت الله اللسان ، عريد ان يعمل به كل في ، ع حتى كهربة اغوان ، حيما الى هما في سبيل قضية ذات خطر في لارخ الأسرة ، قصيمة ذات التي اعتراها ما يشمه القحول عنة التي اعتراها ما يشمه القحول عنة التي التين تنسين ألك الريضة ، وتسمين قضيتا ، وتسمين قضيتا ، وتسمين قضيتا ، وتسمين قضيتا ، والمهانه المراسا من بسات جيلسكم وامهانه ا

قاتجهت الأم في مطاء لنحو غرافة الريشينية ۽ واشتارت الي ولدها الطبيب ان يتبعها

ووقعا بالناب برهة ، ثم تقدما كانت هساك أ شيخة محوزا واصة القرى واهية الكبان ، قد جلست في مقصدها تجساه النهو ساهمة الطرف حالة

ولم لكن تلك غيرفة نوم ا بل كانت قامة كبيرة المكتبة عجمل دكن منها مرقفا المسيدة ا بين اكباس من الكتب والمات والأوراق قالت الام لفتاة لها ماكمية ملي هذه الاوراق الكدسة المحصها ولتظمها:

ـــ هل وجدت شيئا أ أجات وهي مامية في معلماً " ـــ أجل يا أم ، لسكته ليس كل شيء

ثم التفتت الى اخبها وقالت :

- اللى لا اشك فيه ، أنني سوف أجد كل الآثار الكتوبة من خلى أنه فرط ق ثوره منها . السلد كان ب فيها حدثت ب من السلد الناس الهاما بالزمن ، ولقه في الشه تكن كثيرا من اسرار القضية قد رمته جدتي في صدوها ، وكانت وحدها اغزاتة الأمها ألم ينارفها أخواها الأمها ألم ينارفها أخواها أ

قال وهو ينظر الى حدته:

الجير يعيد أن تنجو جمجوة !
قالت أخته ما ييدها وتطرت اليه في استقراب وهي تسال :

المحرة في عام ...؟ > وقد كان أجدادنا يقولون مسلد تصف الرن أن أوان المجوات تد فات 1

حسيتك يا طبيب العصر أشسه منهم الكارا للخوارق أ

فاحاب وهو يثبت انظرتها:

داله لو انها حرارق لانعرف لها تعليسلا ؛ لما ي حالة جيدلي فليس الاسر كيفاك ، أن الطب النعيق - وقد كان لا يزال طفلا يعتمد اليوم - بعد أن اكتمل غوه طفري، يهز مشامرها التي خدرتها الاحلام ؛ رسبه وهيها الذي انامته الإسسامة الي ذكريات الاسس

وكالت الأم لصنى الى هسلة الموار بين ولديسا ، وهي تلثي متعد امها من البائلة ، فما كادت المل حتى الحيت اليمسا بادية التمكير والاهتمسام ، وقالت أن

َ ۔ الآن عرقت اپنے اکسی البوادل

لم حلت إلى نفسها تفكر:

ان هذه الشيحة ، لم تعتى الى اليوم ، إلا لكى تؤدى دينا في صقها الى ذكرى امر باحسل . - وأن تنمضي ميسيها قبل ان تثوب الى ومهها الكميل حقسات القضية الملكة التي دافع منها صاحبها من يدفع حياته إنا لرسالته ، فياثل حتى خلاته الأحيرة ، يمثن كلمة الحق في قضية بلت الإهل رماته حاسرة ، فياثل كان قد مبيق زماته حاسرة ،

وخيل الناس ۽ اناقضية مانت بعده . .

اکن البطل لم یت ا مائن فی قلب صاحبت، التی رضیت آن احتمل شمة العیش من بعده کالی آن یظهر حقه علی باطل السطان ا

وماش في عقول الحامسة من الامسله ومريديه ، اللبن حلوا ومالته في شيعامة وبلل وأيان وعاش ويذاكرة الزمن ، والزمن ذاكرة وأمية ، لا الدع صميرة ولا كبيرة دون أن تجميها ، .

واليوم ...

بالى هيؤلاء النفر من الملمناء الإمناء الميمنون القضيئة من مرقدها الريمكانييون مناي جمع والله المناء المناء

وقد يمثوا الى اسرة الراحسل الكرم ؟ فتمسسون أن لزودهم الشريكة الأمينسة ؟ ما فعقظ من إلار أقضية وما تمي من امرازها فهل تراها نظل مسامتة ؟ وهذا يرميسا الوهود اللي عاشت من أجله 1 نفيم الن كان احتمالها فمب الديا ؟ مد أن رحل هها "من كان اهر من الحياة ! 1

امضتالتيحة يرمها ل ذهولها المستعرف ؛ فلم تع شيئا ممايلون حولها ، . لم تلمح استهسا وص تلاحل البرفة على حلد في فيش المسلم ؛ ولم تر حميدها الطبيب وهو يقترب من تخدمها الطبيب

العمل ۽ ولم تشبها الباقيع وقاد جانستوا في حالب من المسرعة ۽ خانسمين صانسين ۽ مقتوحي الامين ميهوري الانعاس

الله حالت اللحظة الحاسمة 1 اعطرالطيب السارته : فيهشت اختسه واطفات مصيبام الفرقة وفتحت النافلة : فهست فيسمات مليلة تحمل عطر الرتمال ورائحة المشبع وقباءا الأزاهين

واسئلت إلى ركن الأسامة ؛ فادارت جهازا كانت قد حاشه معها ؛ فاذا صوت جلى التبرات ؛ قوى الربين ؛ بزق حصب مسلما المسبت الرميب اللي ران معلى المكان ؛ في تاك الليلة الساجيسة من ليالي الخريف . .

ونظع القرم ، فلمحوا ... على تور القمر المطل ... وحه الرافدة بنائق بسور شباحب ، وراوا أهدابها وشعتيها تحتلج في تقمال، في . . .

ام فتحت میٹیما ۽ قبان فيمما شجو هنيق ا

وأشار الطبيب مرة للهة ۽ قاذا

الموتالاوى الجلجل، يسترسل في خفوت علب ، وهمس هميق الإيماد . .

فيا راع القيوم الا أن لهضت القييخة من مرقدها للتمسرصوت من أحبت أ

أله صوله ا

جابت به حقیدتها علی طریط میانسه عطسهٔ الانامهٔ ، پرم احتمات باحدی الناسیات اقومیهٔ الکبری عام ، ۱۹۹

وتحققك المجرة ...

وراعا قرمها في الهسوم التالي استرد حيوية الشماب الناضل ع واستقبل وقد البلماد عاشده الهم ما حفظتامن والكل القضياة وما وهت من اسرارها

وكاف المثن مين جنديد ؛ الشهد الاحتفال الراقع بينوم النصر الذي طالا أكد لها صاحها أنه لا شك أن . .

یفت افقاطی د (من الأمناد)

آول پناپر سنة ۲۰۰۰

20

لال والبنون

باغ ادراین ماکان چنگه واتفق جاتبا کنیرا مبه ق سپل افیره فانسته زوجته علی ذاته ه فقال لها: و (یا اجمل هذا المال ذخرا لی مند افته ، فقالت له ' ۹ وهل نسبت ان لك ولدا ۱ ا ۵ ، قال ، ۹ ما سببت ۵ فقید جملت افد پدانك ذخرا له ۵



كشف علمي يهتدي إليه النان من كبار العلماء

الى ما قبسل سستوات ، كان التحكم فى دوع الجبي حلماً يعو يعيد التعليق ، ولكن متالج البحوت الطبيسة التي اجبريت أحيرا فى هسلة الشال ، جدات كثيرين من الاحسساليين الدين قاموا بها يعتلدون أن تحقق هما الخلم أصبح محتملا في المستلبل القريب

لقد دلت الإحمناطت عبق أن كل مائة مرالواليد الإنائيقاً طها ه ۱۰ من المواليد الذكور ، ولكن الإستستاذي ۽ دريل مبارت ۽ و به جینس مودی د ب می آسالذ جامعية و ديول و في أمريكا و استطاعا فرالتجارب الرآجرياها عسق الرب من العران أن يرتضا مدسية اللاكور بن مواليسهما ال ۵۵ مثابل كل مائة أنثى • وقد بتى توفيقهما فل هسسانا النجاح الكبير على أسساس ما لاحظاء من أن لأرقأت التلقيع علاقة وليقة بدرع الجدين ، فهو غالب يكون أالتي أن كان النفقيح في أواثل فترة الإحمال عند الأثم أويكون

ذكرا ان حدث التلقيح في أواحر تلك الفترة

وقداوسي اليهما بهقد الملاحظة ما تبي لهما من زيادة تسبسبة المرائب الدكور بنحو 48 ٪ في يقوم به الأطباء بعد دراسسة دررات الحيض عاد الرأة، وتقدير وقت حروج البويضة التي يلم الحبوان المنوى المسالة القرية من المبوى المدووة باسم و قلاة قالوب و و في اكثر الاحبان أن يتم ودلك لأن مؤلاء الاطباء يتوجون في أواحر فترة الاحساب

والمهوم البادرة الاحسابحاء تبدأ بعد التي عشر يوما من بده طهيسور الميض ، فقي متصب الفترة التي بين أول يوم لطهسور الميشي وأول يوم لطهوره في الرة التبالية ــ وحن عادة ١٦ يوما ــ تتهيأ بريضــة الاأنثي التنابع ، فتفادر مكسها في الميش التلك التباد ويكون ذلك بعد، يومي من بده نترة الاحســـاب ، فادا

حادثت حيرانا عدريا ثم اللبل

انُ الجنب البشري _ مثل جيع الكائبات المية الأخرى _ بتألف مرملايع الحلابا المبكرومكوبية كل حلية من حلم الحلايا تبجنوي على اجسسام أدق منها كسسي و كرومورومات ۽ يبلم عددها ٢٤ زوحاً ، ای ۴۸ کروموروما • ولکن بريضة الأنثى وألحسوان الموى مند الرحل يختلفان في ذلك عن بنية الخلاياً ، فلا يرجد في كل منهبا غير ٢٤ كروموروما فقطء حتى اذا التثي الميسوان المتوي والبويضة عند التلقيح، تزارجت كروموزومات هلم بكروموزومان \$16 ، فاصنع في كل منهما 13 روجا أو لناسِستة وأربعبون كروموزوما كبا هو التسبان في بقية الجلايا

وميا هو جدي بالاشارة اليه الكرومورومات الوحسومة في بريضة الآللي ۽ كلها مقدسانهة بريخه عام - أما الميوانات الموية للمسلما يعتوي على كرومورومات حضابهة ايضا بـ ا

ونصلها یخسوی علالاله وعلمرین کروموزوما عادیا، د کروموزوما عادیا، اصغر مکتبر ا

وحيساتصادف بريضة الأدلى حيوانا منويا من حدا النوع الإنبر في الكروموزوم

القرم ، قان الجنين يكون ذكسرا ، وعلى عكس دلك يكون الجنيم الثي اذا صادفت البويضة حيسوانا متويا من التوع الإول المادي

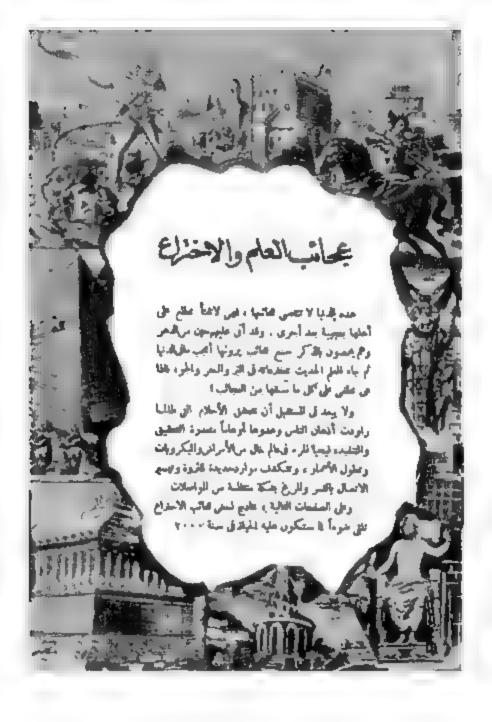
وقد دات توسارب المسائي الامريكين فقال توعى الهواتات الموية ، يختلفان في متسدر لهما عق الومسول الى البويضبية ، ودحولها ، تبعا لاحتسلاف أوقات التلقيع ، صواه آكان ذلك يرجع الى مهوقة احتراق البويضة أو مسوعته، أمكان راجعا لاستعداد حاص في الجهاز التناسيل للمرات، يحمله أكثر اجتدابا لموع معي من الجبواقات الموية في الفترة الأولى عن الإحصاب

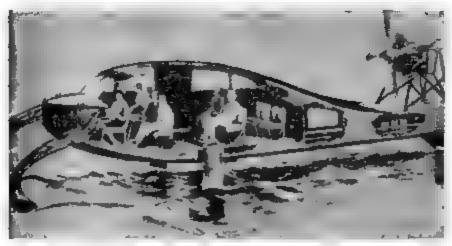
ومهما يكي مسن شيء ، فال المسالمي الإمريكيين يرحمان ما استنادا الي تجاربهما السسائمة الدكر ما أن في استطاعة الروحي المنجبين أن يحسالا على جدي ذكر اذا مبا حرصا على أن يكون التقيم في أواحر فترة الإحصاب، أي عد حوال سنة عشر يوما مي بنه طهور الميش افاكانت دورته

الشهرية منتظمة أي كل ٢٨ يوماء كسب أن في المساعلها المساعلها منالابات أذا كان التليسي في أوائل فتسرة الانساب 1

[من جلة لاديز خوم جورائل ٢]





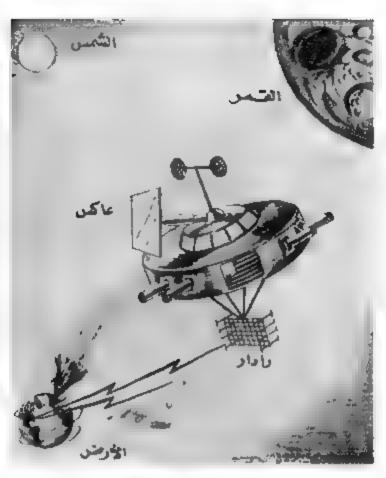


ڏورق ٿو سيقان

لم يخلير كثيراً مسهم السفى منسبد بده استخدامها حي البوم ؟ ولكن الحبراء بدأوا يلكرون في اشراج عالم حديدة ذات سينان مثينة بطريقة بتاسة بحبت على مقاوسة الأمواج لها إلى الحد الأدني.. ليتسبي ويادة سرعتها وحلن طادراستها كها من الوقود



أثابه خرساية تبر الأبيار أوتلبت متسطع الأران ، تم بها الطرات مريسة انتقل يورة الانتسان ، وعبر يمرمنها الميالة الق لمبق مرعة الموت



مى الأحيرة التي يشكر الآن رجال الجيئر الأمريكي في صمعها ه تحسلة حوية » تسمح في الأخواء الدليا جيده عن تأثير المغذية الأرضية .. وهي تحمل طاكماً يمكن تحريك في جيم الانجاهات عبيت يمكن أشسة التبس على أراضي السندو ليعرق مرووطاته ومصاف . . كما يحمل ه راداراً » يمكن الاستعادة به في توجيب العبواريخ والفدائك فل أحداجها





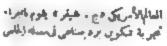
جمعت جراحة الأستان أشرأ عدماً ملوساً .. ومانان صورتان فتاة في الرابعة مصرة ترصان كيف استطاع الجراح أن يصلح لها أستانها للفوعة بنج الالتجاء الى الأستان الصناعية . وقد أعلى أحيراً أحد كار الاسسانين أنه استطاع أن يتقل بمجاح أستاط تامية من إحدى العطمة الاخرى ، فاستغالت الأسنان التعولة عظامر المهاة في فيه العملة للطولة الجها ، وصرح بأنه لا يعد أن يسكن الأطاء من إجراء طاعه جن السان وكث



نصبح للبرة للسطيل . . يشتأ أحسب الحياء بذوه في منة ٢٠٠ كومسية مويسة زمينة التفات للواسلات عوالحيطات









الربياً سيعمكم الشاء في الجو ، فاتساقط الأمطال والتاريخ هذه العلب ، ، وهذا شياب مناص عنسد بدء تكويد

طرا نخسسه...

المبادى الله من السينة احد الاسائلة الملتميين ليلة مند العمر طلب دبين جوس التيمود ، ووجد أن احسدى حاواته من التي فلماد السمائية على التسائلة كليا لا يستطع عن الساح ويقلق الجيران ، طلب طلب على مكانها ولم بنسس بكلمة ، وفي فسر الليلة التالية ولكني لودت أن المول الله أتس لا أقسى في يبنى كليا ! و مبادى ، و اسبب الإماجك ولكني لودت أن المول الله أتس لا أقسى في يبنى كليا ! »

الله المدين ، و قال كه ، احد الفلاحين في اسمية المبيد الى احد تعمل الدفيق ، و قال كه ، ان كيس الدفيق الذي احداده صك قد بعد ، فاقتص كله عن الذي احداده صك قد بعد ، فاقتص التابع على الرحل ، و قال ك ، و سوف العطيك كيسا بي الدفيق على الا فيهمه التستوى بتهمه كماليات لا طائل ورادها كما نقد افتصدت عن الكماليات ، فقال الفلاح ، فقال المناز و المناز و المناز داك .

ديافسة الجبارية : مو مسعى بسوق اعدى الآوى ، فوحد الأمان متعدد في معلى مقاهدها بعض العسيان ويسعي شيخ معود ، لامانو متعدد في جبح الادواد ، فساله المسعى ، و هل لحد في المتعلى ، و هل لحد في المتعلى ، و هل لحد في المتعلى الرحل : ٥ ليس الأمو كلك باسيدى ، ولكن في مند مساله المتعلى ، ولكن في مند مساله المتعلى ، ولكن في مند مساله طريقة المترى للمست هساله طريقة المترى

طيل طهوس: الشئلات العلة بفتاة في التاسعة عشرة من عمرها ، وكانت الابسة الكوى لرحل فقد دوجته بعد في الحست له ستة منظ بعومة المعلود العتاة إلى وهابة الخولها وتشير شؤون الرب أن جابت فبالاتها حلوة القيله » ومسالها: الحل كست تصلين المعلود المسلمان العلم على علات تسالها: الحل كست تصلين المعلود المعل

يتنبارن الم



هناك نبوطات كثيرة » المهة وحديثة » تؤكد ان بهاية المالم ستكون سنة ٥٠٠٠ بعد البلاد ١٠٠

بعتقد جهم الناس أن اسلا العالم نهاية لا بد مها ، وان اختلفوا و الطربقة التي بتم بها ، وهل تكون تنبعة لتعنى الاوبئة والحسروب ، ام بسب انفصار الكرة الإرضية أم انتفاض درحة الحرارة فيها الى حد بعمل الحياة مستجهلة على سطحها

وقد جادت الأدبان كلها مؤيدة لهذا الاعتقاد ؛ مما جعل كثيرين من محترق التحيم واستطسلاع الهيدية يشافسون في تحدديد الوقت الذي تتم فيه الله النهاية المحتومة ؛ زاهمين أنهسم يسون لوملى أقوال مسجلة في كتب علم الادبان

وقيمها في ترجز الحديث من يعض عله التكينات التي حددت مسلة ٢٠٠١ انهاية العالم

للسيح الدجال

كان الهسود من فيسل ميلاد المسيح يعتقدون أن سيظهر فيله

د مسيح دجال لا علا الدنيا درا وفسادا الا تم تكون بهايته على يد و المسيح المغيقي لا ، وقسا كان اليهود ما زالوا معتقد براريالمسيح المغيقي لم يظهر بعد المهم مقرالوا كذلك على ما كانوا عليسه قبال اليلاد من توقع طهاور المسيح المحال ا

على أن السيحيين الأولين كاوا يرون أيضا أن لا السيح المحال ا سوف يظهر فيها بصد فيكون ظهروم تذيرا نقرب نهاية العالم ، وقد السعين في القرون الوسطى ا المسود السابقية واللاحقية ا ما ادعاه المتبئون من السيطاء ما ادعاه المتبئون من أنه أحسط و لا كاليحولا 2 و لا الطيو خوس ؟ و لا تيتوس ؟ ، أو أحد الفالحين و لا جنكيز خلى ؟ و لا مورانيك ؟ و لا جنكيز خلى ؟ و لا فيصسو و لا شارف كان ؟ و لا فيصسو

پورچیسا ۹ و ۵ ناپرلیستون ۴ ۵ و ۶ قلیوم اثنائی ۶ و ۶هتار ۶ . . و ۶ نستالی ۶ آ

واذا استشهب استالي وما يدعيه التستون من أنه السيح يدعيه التستون من أنه السيح المالم المنظر ، وأن بهاية المالم ستكون على يده ، من طريق الموساللرية أو خيرها ، عان جميع التبويات الماسسة بين سيقود قد السالم التبايم ويقاد السالم حتى الآن

Tone III fore to

وهبلما التربت بسة درا بهد الميلاد ، النشر اللمر ق التمام الررباء لأن بعض التبيئين كاتوا قد اللروا الباس بالمهاء العالم قسل هذه البيئة ، وزعموا أن لبوماتهم علم ليست بسوى تأويل لرؤيا القديس يرحنا الانجيلي أ

وليكن مسيعة ١٠٠٠ حادث والتهت بسلام فذهب الروغ من الناس

لوستراداموس

وفي القرن السادس هشر ظهر عراف فرنس أسمه 8 ميشسيل وترتام 8 وأنسبسنهر باسم لا وستراداموس 4 فأحرج كنابا سحل فيه كثيرا من السؤات 4 من يسها أن بهاية العالم ستكون سعة ٢٠٠٠

وقد آمن السكتيرون بصحبة بوبات هيقا العراف ، والقبوا السكتب ق تغسيرها مؤكدين أن بيضها قد تحقق ا وأن ما بقي مها لا بد من تحققه على هيفا القياس !

ويقول النومسواداموسه 1 أو يقول مصبرو بوماله أن حروبا دامية سنام المسالم ابتسفاد من البقد الثاني من القرن المشرين . به من بهاية العالم سنة ٢ عا تحقق من سبوءته بوقوع الحرب العلليسة الاولي سسبة ١٩١٤ ثم المارب العالسة الإحيرة ، لم عا يقال الآن من احتمال وقوع حرب غرية لا تبقى على انسان أ

وقد ذكر الا بوستراداموس الا المروب التي ستؤدي الى بهاية المالية ستخدى الى بهاية بشويها . وهلي هلنا تندأ بهاية السالم في بوعله بسنة ١٩٥٤ حيث المسلم أو المروب الوزارها ، ويمم السلام أرحاء المالم ، في ظل ملك عظيم تحضيح له كل تسموب الارض ، لم تقم الكارلة الكرى ، فيصوريا المروبة هياج هائل يدهب

بالمالم وما غيه مسة ٢٠٠٠

وقد تعلت الوستر اداموس»
ابضا من السيح الدحال ، ويدي
المسرول لنسوداته انه يمي به
ستألي طافية لروسيا ، ويري
واحسست من معسري الوال
لا بوسستر اداموس » أن السكرة
الارضية سبوك لصطندم بنعم
الارضية من وجه الارمى ولى تصود
اليها ا

عوج خوفو

وقد أكب كثيرون من الطعام هلى دراسة الكتابات الهيروظيعية في معايد مصر والعسير معايها ، كما أكوا على المسير القسواعد الهندسية الهسرم الاكبر ، وما ي داخله من مصرات والبسايات ، ممتقدين أن يباه الهرم قد الرغوا فيهما بوماتهم هن أهم حوادث العالم حتى منتهاه

ويقول معضهم : إن هزم خواد ليس في الواقع سيسوى لا مر الأ الممسور القلة 4 ولن المميرة الداخلية التي تعرف فيه بحجرة الخلك ، تعل على أن مليكا عظيما سيحكم العالم فيسل بهاشيسه ، ويضمن للناس الأمن والبيلام

واذا احلنا عا يقوله هؤلاء من أن المسافة بين حجسرة وأحرى فأخل الهرم ، لتسير الى العنرات

التى يعتازها المالم حتى ظهيور ملكه ألطيم ، فإن القرن المشريع المالى يكون هو وقت ظهيوره ، وطي هذا تكون تهاية المالم هييه نبودة العراف العرسور ع حوالي سعة ... ا

_

وقد أجم خسسة من عراق اطاليا في القرون الوسطى أيضنا على أن بهاية العالم ستكون بصد مرود ألمى سنة على مرادد المسيح، ويقول يعقى خسار عي المسعل فرحيل أنه يصر في بعضها من رؤيا استنتج منهنا أن العسالم سيستي سنة . .)

البيسين المرافة الونيسية وكانت الصرافة الونيسية ومناع مى تيب الأولد الرسنة وكانت المرافة الونيية وكانت والمرافة البشرية وكان المرافة البشرية وكان الشيان عائل القرن الشيان عشر الله سيعود المالي الطهور متقمصا تسخس قاله أي قبل بهاية العالم بعشرة الموام لا ورست المالي فتل في المالي الإلساني الأحيرة ؛ أن محما ملما المهمولا والميلاد فيكون طهوره باديرا بضام المالي المالي المالي المالي المالي المالي المالي المالية الم

2.3





شهابالغه

رأت « الحلال » _ التاسية هذا العدد نلياز هن سنة « ۲۰۰۰ » « « ا أن تكون مبألا » شباب الند » يوضوح الحديث في « للموة » هذا المهر ، ندمت البها ثلاثة من لادة الرأى في التربية والتعلم ، هم :

حسين كامل سليم بك : عهد كاية المبارة علمة تؤادالأول السيفة اسسماد فهمى : عهد مهد الابية النال شات السيفة كرية السعيد : الزاية إدارة بمع البات

كما دمت الجها طائمة من الصاب الحاسبين والجنسيات ، وقها بل ما دار من الأحاديث والتزاعات ، حول إعداد الحبل الصالح للاصطلاع بأعباء السجيل مد شهبًا طماً ، في مصر والأفطار التبليقة ، والصالت التي يعبق توافرها فيه ، وكيف يكون هذا الإصداد

تحو شباب الند

حسين كامل مسليم مك سالا مسليم مك سالا شبك في أن ما دراه وتسمر به والآن من أودياد التشاط السيامي والاقتصادي » في الملاد العربية عامة وفي مصر خاصة » هو من الملامات الدالة على اليقظة وقدية الوي والادراك لدي شعوب على ما انه دليل على السالا في سبيل بلوغ أعدانها الخاصة والمشركة

ومهما يكن من أمر اضطرابها وحيرتها الأد المقدات التي تمترض هاما السميل ، فالرحاد كبير في اجتيازها هماه العقبات بسلام المسادر اليه ، والهاتها بضرورة التسارر والتصاون التحلمي من مناهبها الشتركة وتحقيق أمالها الداخلية والخارجية

ولما كان الشباب الوى الدمالم التى تحرص كل أمة على أن تقيم طيها مسقبلها > المان أولمايهب على البلاد العربية أن قبادر البه > هو أن تعمل كل منها حاهدة على الشباب > ليحل على الجيل القديم > الشباب > ليحل على الجيل القديم > السنقبل الأمول. ثم لابد بعدال من المنابرة والاستمرار في مهمه اعداد الشبباب > لتكون عنباك ذخيرة دائلة من الكعابات القوية النبيدة السعاد فهمي حالوامع أن البلاد العربية _ وأن الزداد

قيها الوهي العام ــ ما زالت ق أوائل الطريق > وينقصها الكثير من الاصلاحات الضرورية الاولية ولعله يكون حيرا لها وأحدى طيها أن تنابأ بالإسبيبيلاجات الاقتصادية ؛ فتعدشنايها لواجهة التطورات الاقتصادية بالستقبلة ومتى أرنعم المستوى الإقتصادي فسير لفع لبِّما له مستوى الصحة المامة ، ومسيتوي التعليم . وهباك ق شمال صوريا والعراق أواص واسعه تفر خيرات وهيرة اذا وجنفت من يستصلحونها لزراعة ويستعاونها بالوسسائل الطمية المديثة . كما أنه توحط في البلاد المربية كنور علبودة من الترول واللغب وقرهما

السيدة كرية السعيد ب الني الويد وأى السيدة أسماء ، ولوى أن يكون استملال هذه التروات الدنيسة أو الهملة على نطباق على نطباق الربية ، عاوني واسع بين البلاد الدربية ، الا أن بعضها ب مثلا ب لايملك الإيدى الماملة الكافية ، كما أي أوامق على أن تحيد التسماب غوص ميسادين الاقتصاد مما يكسبهم أجساما مبليدة ، ومقولا مبليدة تما لدنك ، لغسالا عن الربح الجريل

على أنه لا يغولني أن النير الى غروره العنساية أولا وقبل كل فيء بالتربية الخلفيسة ، والاجتماء النساب حب النظام ، والاجتماء بشاكل المعتمع ، ومعاملة غيرهم يالني هي احسن، واحادة التجهر من الراقم بعبسسارات صليعة مهلبة , واتى ليحزنتى أن أقرر 4 مستندة الى ما لمسته نحكم الصال يبتلف الطبقيات > أنّ عيبتا الارل بعن العرب هو أتنا لاتقبر التطبيسام والتعاون حق تغرهما ، وادكر ملى سبيلالثال حادثا فساعدته في الإسكندرية ذات صبيف ۽ وقد هاڄ اليمر

وكاناتها شطرالي الانطلاق وراءهم مقبسيه ليشرحهم ويرجعهم هن مستهزئين متعاشين ۽ وڄاء بعض ذريهم ـ الكبار ـ فكاترا معهم علية) وسلقوه بالسنة حداد ولم غض بعد ذلك الا دفائق معدودات ۽ واڌا باليجر العاشب



البيدة كرعة البعيد وحنين كامل سلم لحاه يصعيان لامتراش البيعة أحاء مهمل على إمدى الناط أثناء العاش

وماج ٤ فرقمت الرابة السوداء الصاحب قد طرى فثى من أولثك العتيان > الملا صريح وملائه في الماد مستنجدين ، وعلا صياح اهليهم على النساطىء جازمين هالمين. ، ثم كانت السرة ألكسري الهؤلاء وهؤلاء أن أحداً لم يتقدم لتسميحكة المشرفين على الفرق ينعجنيها بقوة النسيه والتحاري وانقاذهم مرالهلاك الاذلك القفرس

ايدانًا يحطر الاستحمام فيه . وأبث فومن بعض التسسسباب المنطافين التُقعين الا أن يخالفوا التظام ، ماتطلقوا الى المسمساء متضأحكين مباحرين من المارس الغتس ومن صفارته آكى واح

أثذى أعاتره واحتقروه ا

السيعة اسماء فهميد بلاحظ أن العالم المربي يسير في طريق الديقراطية والحرية ، ولا خير في المربة اذا من النظام ، ولاخير في الديقراطية اذا لم يسب في ظلها كل ذي حق حقه ويؤدي واجبه كاملا غير منقوس

وعليما اللى أن تعديباب القد على أساس أنهم سيكونون اكثر غرية ومستولية . وها بعن أولاه نرى الامريكين والمستجبوبين ومن قبلهم الانطير وقيرهم قد سيقونا الى ستملال موارد الشرق المربى ، فاذا لم نستقارك الامر منذ الآن فلى يكون لنا الى الانتفاع بالادنا سبهل

كيف تبدالشباب للمستقبل ا

وهنا سال سائل من الجامعيين: الأ كيف يكون اعداد الشياب في مصر والبيلاد البريية لواجهــة التطورات الاقتصادية (٢) فقالت:

السيعة اسماء فهمي مدالا فشا ان بعد شباب العد لدك اعدادا كملاء فعلما أولا أن بعمل على فعمل المعلم المناول المضاء على وصمة الأمية التي لا سبيل معها الى استكتباف الواهب والكفاءات المدمودة وتوجيهها الى ما فيه تعها ويقع السلاد ، والواقع ان ويوف سمية المعلمين والواقع ان ويوف سمية المعلمين معا ليهمة التومية المتلاد ، وتعلى مع الهضة التومية المتلاد ، وقد وسمتقيله اللهم ، وقد وسمتقيله المتلاد ، وقد

افستركت في الأولى الدولي الذي حقد لمسكامحة الأسيسة في الصبحب الماضي ، فكانت الشبكوي علمة من انتشار الأمية في البلاد العربية ، فيما عدا لبسل

وطيننا بعد هنابا ان توجه التدليم وحهة هطيبسة تطبيقية السوف والشركات والؤسسيات الاقتصادية المعتلمة ، بدلا من التعليم النظري الذي ما زلنا تاشآر يه حتى الآرة رقم أن المتلين هم الذين رسموا خطئسه) وارادونا ملى أن تبقى قابسين في دائرته الضبقة ؛ قانين يتحرج إفراد تتبيئين حدا ليمطوا في مكالب الحَكُومة كيا لسمل الآلابُ ، وقد بقينا حتى عهساد قريب تسمي المدارس الثانوية ، النجهرية ، . أو ﴿ الْأَمْمُادِيةً ﴾ ، وتسمى تبهادة أغام الدراسة فيها ٥ الكمآءة ٤ . أفسأرة الى أي المرض منها أيًّا هو امداد من قديهم 🗈 السكفاءة 🕊 لتولى تلك الإعمال الحكومية

اليس من العجيب أن يكون و يم من العجيب أن يكون و يم من التبالى تصغير في مم من التوع الادبي النظرى ، وأن مثلا ... وبعض البنوك تطلب الى المكومة أن لدما موظمين لمبين على خلا تجد المكومة ما ترد به على عدد الطبات ، لأن مدارسها لا تخرج موظفين من ذلك الشيل على يتمر التعليم الرته المرحوة يجب أن يجج السالون بأمره مهجا سليما وأن يؤمسموا

ساده على قواعد متيسة من الدقة والمراحة والاحمسادات ، مع المرص في الوقت نفسسه على الشئة طلابه الشيئة رياضية كاملة ، وعلى العباية بتعليتهم وصبحتهم ، وعراقسة مسلوكهم المعلية الاجماعية مرودون بكل عوامل النحاح

حسين كامل مسليم يك م كل هذا حسن وجيل ولا بسعى الا أن أوافق طيه . على أني أحب أن نتصف المكومات في البسالاد العربية . ، فلا نلتي عليها كل اللوم ، دعي المق أن هذه البلاد لم تبخيص من البير المتبائي الا مبد حوالي تلاتين سبة ، وما كان حلامسها منه الا لتتم فيما هو الاجتبى الذي ما وال بمضيحها يرسعه في فيوده حتى الان

وقيما يشتص بصر ، لجد أن هم بهضتها الحديثة لانعاور ترنا ونصف القرن ، وقد الضافرت عوامل عده عنى أن لحمل سني اليضنة نطبنا خلال هذا المس القصير ، فقم يتهمر القيسمام بالاصلاحات على الوحه الطوب

من أجل ذلك ؟ امتقسه أن المستول الأول من التبيساخر الاقتصادي في البلاد المربية أما هو الاستعمار الاجبيي ؟ فهوالذي حال در القدمها علمها واقتصادها واحتماعها ؟ وحرس في الوقت بعبه على أن بعسد علمان بعسد علمان والاخلاقية والاجتماعية

بين أهليها ٤ ويبلد قيما يبنهم دادود العنسة والتباقض ليضرب يعصهم سعض ٤ ويتسملهم ص غاولة التقدم

غالاسناس اللي يسمى أن يقوم عليه حل مشناكل البلاد المربية هو فعرزها أولا وقبل كل ثيء من ربعة دفاك الاستعمار، ولاشأك في أن الظروف العالميسة الحالميسة تبيم العرص لهذا النجرزء ومثئ تم ذلك من المتساكل الشاتوية الأمرى لاللث أن لحل لعنها 4 رحيثك تاحك البلاد العربية في لمداد من تحتاج اليهم من الشماب لاستملال ماوهبها أقا من لروات رراعية ومساعية فلأغضى سوات حتى يتوافراها من هؤلاء الشباب من هم غلارونملي الانتاج الوفير باستمسسلاح الارامى كازرامة وستر المتناعاتة وغزو الاسواف البالية عصلف السحات ، وبذلك لتجلص من الفقر والرض والجهل

واجب الميئات والأفراد

السيعة كرية السعيسة ... ال الاستعمار الاحسى ، على اى صورة كان ، بلاء مين لا شك نيه ، على أنه ليس لنا أن محض المستنا من المسئولية عما الت البه حالتا ، فالاستعمار على مسورته القافة منا ١٩٣٦ فبراير مام ١٩٣٣ ما كان ليحول بينا وبين الشاء المائرس والمؤسسات الاقتصادية والتجارية ولا بين التقدم الزرامي ، كما أنه ما كان

ليحول دون الشاقنا المنتشقيات والصحاتة ولادون تجميل للدن وادحال مياه الشرب الصعية في قرى الريف

والاستعمار ماكان له أن يعول

دوراستمساكتا بالإحلاق الماصلة ورعاية وتوطيعها دعاتم الاسرة ورعاية الاطعال، وحاية المجرة والمشردين ولم النسط عنينا بالاسسلاح الاجتماعي وحده منذ صسفر الدستور السرى ، ولم شمل التنازعات الداخلية لكانت حالة احسن بكلير مما هي الآن ، بل احساء المسالح الرق والشاء المسالح منذ ذلك المين ، ولم يكن صدنا حماة ولامتسولون ولا خلمان مشردون

السيدة اسجاد الهدي ب انني مع سسليم بك أن أن التحرد السياسي يدسج المحال التقدم الإنسادي ، والدسسام بشتي المحال المائية الطورة ، الأمور ، والساع وقتها التفكير والساع وقتها التفكير والساع وقتها الملكي بهذه الإمراء ، ماهاويها على رسم سياسة بعيدة المذي القيام بها

ولكن الحكومات في الدول الكبرة مادة ليست هي المنطقة وحدها بتحقيق الاسلاحات الداخلية . بل أن الهيئات الشمية تأخلطي ماقهما الجاتب الاكبر من هماد الهمة . ولاشك في المعرواتلاد العربية جها هيئات كثيرة وأفراد

أمستجاب الروات طاللة 4 وكال يكن أن يساهنوا بنصيب كير ق التقلم الاقتصادي والاحتمامي

حسين كامل مسليم بك
ان بطء الاصلاع وبالريد لا يرجع
الى اهمال المكرمات أو تقصيرها
بقاد ما يرجع الى ضعف مواتية
الدولة ، وإذا كانت هذه المرابية
قد طعت الآن حوالي .) ا مليون جنيه ، فيجب الا نسى انهاكانت قبل الحرب الماضية لا تريد على خسين مليون جنيه

وما زلت أقول أن ضالة هاه المراتبة أغا لرجع الى النبود التي كان الاستعمار بقيد بها الحكومة كالاستيازات الاجمية التي حالت دون التوسيسيج في الشرائب ا وكالاضطرابات السياسية التي حالت دون الاستقرار في الحكم

ان ورارة المسلوف _ مثلاً _ تقلب طبها في العام الماضي وحده الربعة ورداء .. ووزارة الشؤون الاحتماعية تولاهافهة وعشرون وربرا فيما لايريد على عشر سورات

وحال/اتعليم في الكليات الجامعة وبقية الماهد والمدارس لايرض منها الإسائلة ولا الطلاب ، بل السد حاور الإمر حده فوصلت الإمرابات والمقاموات اليمدارس المساعد العالية على باطرابهن بالشرب صد بعين ، . وكل هذه الموضى ما كانت السكون أو أن الإهداف السياسية البلاد تحققت يضاف السياسية البلاد تحققت يضاف السياسية البلاد تحققت يضاف الن عبدا حاصا ال

تکوین رای مام مستنیر

السيدة اسماد فهمى - هددا لايكون الا نشر التعليم ، وتو كما سرنا على اغطة التي وسسماها مثل خس وعشرين سمة لوسلما الى هماده السماية وتحلمها من الامية ، كما تحلمه مما تركيا

العبياه على هيدها الراسجانها بعدتي حرية مبصرة مورالعلم ؟ ان لدينا عشرين ألف شبيان جامعي والزهري ؛ مدا المدرسين والوظمين ، فقو أن كلا منهم كلف أن يعمل في سبيل مكافحة الامية ماهتين كل أسوح ، لاستطاعها القضاء طبها



الهيدة أسماء نهيس تصنى الرد عل أحد الثالبة الذن تسهدوا اأسوة -وقد جلس لل يساوحا الدكتور احد بك وكل والأسعاذ عاصر السناسي

وهي ليست لقني من مصر ولا اكثر هددا منها

وقد يقال ... أن الركبا لم المسأ الى حدة الماية على اللك السرعة الا يعرضها على الامة فرضا) مما لا يعلى مع الديقراطيسة والحرية العردية ، ولكن ، اليس من الخير لن تضحى يحرية التودها الجهالة

ان النباب في مصر والسلاد العربية جدير عان ينتج ويعم ا الا وجد من يرقف فسعوره ا ويصره بواحسه الحق ، ويعديه الى مثل هذا السبيل التافع

التجنيد الأجبارى حسين كامل سسايم باد –

هناك مشكلان كبرتان تقعل مقبة في سبيل تقدم النساب العربي ؟ احداهما سعب السحة؛ والاخرى سوء النظام

وهدى أن التجيد الاحارى كثيل نعل هاتين المستكلين . ولن تكون أول دولة دوفراطيسة أأت الى هذا التجيد . ويحب الا تقل مدله عن سسمة ؛ وأن شماينا النظام والعبر والطامة ؛ ويكتسب صحة حيدة وعادات حيدية وعادات الدوفراطية والتربية الوطية الرخية الوطية

وقد تقصر مرانباتنا المعدودة من معقاله الكثيرة ، ولكنى لا أرى بأسا بأن بعمل على تو در مايستاج خبرية من المعقات من طريق قرص خبرية حاسة ، لانه ... فضلا من كفيل بأن يحسنا بصف المتاسب للميل التي يشبكوها الآن ، كما أنه كميل بيمل شبابنا قوة لايستهان بها السيفة أسهاد فهمي ... انى

الإيد هــفا الرأى ، وأحبد أن يشمل العنبات أيضا ، على أن يعهد اليهن ما يصلحن له من الإممال كالإسسيماف وحدمات الكشافة وشر التعليم بين الاميين

هنين كامل مسليم بك به من راين أن تريث قليسلا قبل الطبيق نظام التحيد الاحبساري على العيات

السبيعة الرية السعيسة به الأسعيسة به الأن الإسلام المتدية إن الويد العنيات

الا مسحة ورثبائة وطماطا ، كما أنها تمد تربية خلقية وبدنية معا

تنسيق جهود الشبأب العربى

السيفة اسحاد فهدي ب اعتقد الربي تكون الربي تكون الربي الربي تكون الربي الربي تكون وليسل الربي الربي الربي الربي الربية ما يحمل الامل كبيرا في المكان تسبق حلاء الجود ، ولا سيما في النطيم الذا البت لجنبة خاصة لتوجيد التقافة في البلاد والربارات التقافية ، والمدرسين والربارات التقافية ، والمدرسين

حسين العل سبليم داك بيب أولا أن السبوى الفيلادات السيدي الفيلادات السيدي الدول السيدية الدول المرية الدول المساون المساون المساون المساون المساول المساول المساول المساول المساولة المساولة المرابعة المساولة الم

السيدة كرية السعيد - انى اذكر أن المراق رغم قبلة عدد مكافها اواحه مسعوبات عدة في سيل شرالتعلم ، ولاسيما فيما يعتص بالقبائل التي التقل من مكان الى مكان

تشر النعليم ف جيم البلاد العربية

حسح كامل مسايم بك به تر أتهم وحيدوا عبسالا يرطهم

متيث به رقع فيهسا آلى مكان المستنارة كثيرين من أذبابه ع ضربوا بتصرفاتهم الريبسة أسوا الأمثال الشساب

السيلة استمأد فهض بدحما يدمو الى التماؤل أن الجمهور مندنا بدأ يستعل ويتقو طيالمسوبية والرفسوة وما اليهماء كما ان لبثال تلك الطبيسامر البراقة الزائمة لم تمد تغلمه > وأصبح بيظر الى استحابها تظرات الريبة والملز والازدراء

حسين كامل سسليم بك س اذكر حين كنت طالسنا بحاممة ١ ليدربول ٥ خلال الحرب الإولى، انحارس الترل انادي كنت أقطته لع ذات لیلة احدی اغمرات مضادة بصورة غالعة لقاتون ا قاخفانى تجرير عبقبر غالمة فسناكن ظك الحمرة . ثم تين حلال ذلك المعلا الساكن ليسرسوى ماقظ الديسة ، ولكن القارس الأمين مضى فالم لحرير ألحشر

وكان ق اوسسا وليسن اوروالها ما يكاد ينتهي من عمله اليومي في مكتبه حتى يأحساد طريقه الى القرية التي وللد ونشبأ فيها ؛ ثم يجلس في ١ قهوة بقدية ٢ مبالغ كان يطس لهها أيام فسانه ۽ دون ای تکلف او اصطناع ولایری ن ذاك مارا

أما الامر متدنا فمشتلف جدا وذلك لان الشمب صغنا لقيطلها كثيرا وغطرسيسية من المعتلين واذبائهم . فهو يريد ان يستم لتعسبه متن يراهم دونه

السيدة أسماء فهمى ــــ كذاك ولاحظ أن التعليم التسوى مقرال متاخرا في بعض البلاد العربيه ، بل أنّ بعضها كالمحاز ليس فيه مدرسية واحدة البيات كما أنه يحب أن تكون النساد في كل من ألبلاد النربية جهود اجتماعية

بالارش اكتى هم قيها ما تركوها

حسين كامل سيليم نات ... انتملهم ألصاة الزم واهم منتطيم الفئى ، فكل تهضة لالمتعد على الجسمين مما لايكن أن تكون بهضة اجتمامية كاملة لافتمارها الي الأم الصالحة والزوجة التلي

ولاقبك ق اتنقاع السنسلاد المربيسة الى حد كبير بالجمسود الاحتمامية آلتى تبللها سيدالها ر7ئساتها , ولكن تمنيم ذلك غير مستطاع لأن سغى البلاد البربية ليسى للآبها المسال الكائل إلسعيساء الشرومات الاحتمامية السنوية ، كما ان بعضها يتقصه التبظيم

السيدة إسهاد فهمى سامتند أناكثر الدول المربية لديها القدرة على غويل هذه المشرومات

حسين كامل سسليم ناك ... احب أن أشير الى أن الشماب ق الشرق العربي فليلاما يجد القدوة الصالفة التي يقتدى بها ميمتدى بهدیها ، وهذا مكس الشبال ق العرب عاجيت لايعدم التسبياب قدرة صالحة ق اليت والعرسة والنادي والطريق

ومن سيسرء حظ الشيساب ق بلاديا أن الحسكم الاحتمى الذي

سوف تزول طولتنا بعد موسسمها كما تزول مودة التيساب ، فتظهر بطولة جديدة تتمش مع التجديد

لأأريد أن أعيش إلى سنة ٥٠٠٠

بقلم السيلة أسينة السعيد

لا أربد أن أميش ألى مسة عارلة أو مندلة ، طلاى من عارلة أو مندلة ، طلاى من الاسباب التوية ما يعض ألى الميش ألى مثل علما الديد فاغياة لاتكون حديرة بأن سجاها الا أذا رضيا عنها ، ولر نبيا مراحلها القادمة ، ولنا من أطنا ما يصبح المستقبل بلون بهيج ، قد يكون سراما خادها ، ولكنا قد يكون سراما خادها ، ولكنا قد يكون سراما خادها ، ولكنا

متقبلين مرارته من احل طلاوته ه داهبين في أن فر عناصه لتهنسا بعدها مدمته وراحته ولا بد ارضانا

باغياة من أن تكون فلي قسط موفور من العطرية فالطبع والخليج الأموريم أن العاطمة المربوة علا الواقع المسيدانين المسيدانين والمنافة المسيدانين المساحة من المسيدانين المعادة من المنافة المعادة ا

أن نبيش في جو خيسالي ممتع تتقمص فيسه الإحسلام والإماثي صورالو فالعوالامكانيات، نستشفها مستبشرين حتى تصفمنا المقيقة بعد فوات الاوان

وليس اقسى على تفرسنا من مسلمات لا نوقعها > تالينا من حيث لاندي > المسلم خططا قدهة وضاحناها في السيابا > مرطا الامل هن أن نتين تقط الضعف فيها > فانقدنا لها عمومين ماما عمد مام > والقيق بدولمها > منفائلين بنتسالجا > فالما بها تغلقنا على في انتظار > لتغلافي

من حيسالها وقسة خلفت في بقوسنا مراوة وحسرة ا دولو كنت على طباعي واخلاقي.. تقيسودس الأمل السكلابة أكثر معا يتودني المقسسل والمنطق ، فرغبت في أن أعيش الي



قادمة عسومية أن الحياة سوف تكون اذذاك البيادة مسلية عامرع من كؤوسها المرمة ما اجرعه البوم وزنيالاتي والميات؛ وأملى ما يامية مثلما غضى البوم والقات عطيات بالميات الميات الميات علمالات عباميات الميات . الاثنى مومنا رحمية طلودنا عولا يضعف جهلما لقد الحيادة عولا ينقص من قلوبا أحتلاف في الرأى والمقيدة

هكلا اليوم بعن . طبعة الجدودة عائرها المسط الحدي يقرصة السبق الى ميشان العام القرصا الا فضل الزمي والتطور حافقتمنا غيرنا الرام الجامات عوبكرنا عن بنات جسسا في التربي بالشهادات عليه المربق هادي التساب النصر عليه من احل التنبية عولا تحارب بالسكماءات يكن تحولا بالزمير والرباحين الأوس والدسية عليها والتمور والرباحين المؤسى والدسية والتنهرة والجد القوس والدسية والتنهرة والجد مربط بالكالة والتنهرة والجد مربط بالكالة والتنهرة والجد

وكما تألم الطيمة وتشقى في كل زمان ومكان ، فقد لقيا من المناعب في باديء الامر ما يربد من طاقتنا ، وتشالما كثيرا ، وتشبا طويلا ، ولسكتها دار فم من ذلك كانت همامة كبرة عابرة ، مضت بنا ماللمة معتمة ، لتنقشع من رؤوسنا ، وقدخلف الإلم ذكر بات حلوة تدامينا في تسرنا ، فتشمر حلوة تدامينا في تسرنا ، فتشمر

معهـــــا بما يتنسر به المحاربون الطاهرون بعد التهاء المركة

وتحن اليوم ــ سواء أكتا هن حيفارة أم غير جيفارة ــ. قادة التسباء في بلادنا يديع لنا بالولاء متعيراتهن وكبيرالهنء والجاديجس به فیطربا ، ومکانهٔ تستال بهآ فتسميناه وجهاديمناحينا فيردد سيرلنا وإذائنا أتفاما طوة قريدة واجل منهقة حيالنا البيتية ا قبعن في مملكتنا الصميرة بيني وتثنيدا وهلاه أبنمى رسبالة يعبلها مواطن مسئول ء سجية الاولاد والبماته وتمس بترييتهمة آملين أن يكونوا في شمايهم أسعف معاكتا في شعاماً . تاخذ بدهم في طريق الجيحاة الشالك ؛ فلا لميقهم عثراله طالما بحن بحاضهم يثلون باء ويستمدون من لوفا قوة ۽ ومن فيجامتنا فيحامة ۽ ومن حكيتنا حكيه ۽ ومن علمنا هلماء ، يؤمنون بسيمونا ولفوقنا ؛ ويقدسمميون رابا وقولتا ا ويعترقون عطمتنا وضحاكتهم ا وذلك لأتنا في حيالهم كل شيء : مصفرالحكمة وميعث أللب وتحون الامن والسلام

هله حياتنا الخاضرة ؛ وفيها ممان كثيرة طيب أقل ما يقال كيها انتها نعيش في عالم يقدرنا ويحتاج البنا ؛ وسعادة الفرد ويحتاج البه ، فلاك الاحساس وجده فلسعة الدنيس بالبلها ؛ همه نسيمه وضننا في البقياء ؛ وبه يستمه وضننا في البقياء ؛ وبه

تسابق أن الهياد 6 ومن أجله ستعلب التضميات

ولأنثى أكره بطيمي أنالسوقني الاحلام أغنامة بعيشا من المعبقة والوائم ، لرى أن آليز مقساب بحازي به على سلمادتنا أخاضرة ؛ أن عِنْدُ المِمْرُ عَنِيلانِي الى ما نعد خسين سنة قائمة. وهواحتمال يجب أن يخيصا ۽ فلن تكون الذاك طليمة في راس القافة كما تحق اليوم) واعا مطائز فالهـــــات تستثبلهن السبسون مقطبية ا وتودعهن مقطبة . ولا عجب ة فقسد أحفا من الحياة أكثر معا يسينج أن تاحلاً ؛ ولطائلتناً على المثمع بوحودنا أضعاف ماكان بعب آن بتطفل ۽ ومارسيا حقا لأيستسيمه السساس ولا يقره الزمن . ، هباكل بشرية عطب ة لملبها ذكرى قديمة لمحد رائل : واميم مسنىء ومكانة انتزعتهسا عباهدات حديدات حثن مع تطور الحيساة ۽ لِعُضاست ان لم نکن بالواهب فبالتسبيباب والقوة والاتصال البائر يتطورات الفكر الذي يدين المحتمع به

لن تكون الأذاك طلعة الشعت معرها ؛ فاسميست المحاب المحتمع والقبديره . . فنطورات الزمن في حلال معف قرن ؛ كفيلة بتحقيق مطالب المراة للها ؛ واوجر الكانة اللائمة بها ؛ حتى ليسخو جهادما القديم لمبة اطمال لمظر البها الاحيال المديم لمبة اطمال لمظر البها مستهيمة بقيمتها ؛ غير مصدقة ما معيمه من الام الكياداها في

سبیلها ، وسیکون آلوت آهون الف مرة دے حیاة تری قیما ذخرتا اللی مثنتا بلاکراہ ؛ ته تلاشت قیمته ؛ واتبت عظمته

ومهنا سسحينا الى التعلق اهداب الزمن الحديث 4 منطق اهله لن يكون منطقا 6 وقدمتنا طويلا ل جو غير جوهم 4 وشاتا هارسادي فيرميادتهم 6 وقضيتا رهرة المسر في عادات لا تلالم عادالهم . . وقد تنصح في النمشي مع ركبهم 4 وتكيف أمسنا وقل مادالهم وتقاليدهم 6 ولكن قدرانا على التكيف لن الحاول حسفا على الركب 4 علورا الركب 4 علورا الركب 4

لإرمياره وطيعته ويذكرني هقا الحديث مناقشية چرت يسى' رين بعض الزميلات حول نميب الراة من الجساد الوطني مام 1919 ، فرويت لهن قصة الظاهرة النسالية البتيمة التي لم تتماد ايراب بيث مبعد ۽ ولكتها أثارت الراياليام فحينها ا فصلها خداا يستحق الاجلال والتمظيم ، وكالت فعلاً جليسلة عظيمة في ذلك الرقت ، ولسكن الرميلات أخفقن ف للمسحلالها) ومجــزن من للـوق مظمهـــا ۽ فضحكن ملء اضغاقهن ٤ مندنات بلكك الجهدالتاقه ــ وامتقادهنــ مستمريات أن يقدر المتمع حهادا لايكن أن طِّارن سمهو دهن أَخَاصْرةُ تاسيات اتهن جئن سد الملاهرة طلالين هاماة وان ليمتها الادبية كأس يبهلما لاسهدهن أ

ولن تكون أسملحطا من أوالك النظامرات ، فطبعتنا التي نعجر باللرها ومكانتهما ، وسيتمهم متظفات ذكري الامها وأحرانها ا لن لكون يصند خسسين عاما الا أضبعوكة طريفة يتسببنان يها السمار والكبارة وتروى الامهات قصبتها لمنالهن ۽ كمثل ليؤس زمسا وللخره المقاتق الاستهالة بغاريضا ، وعن الواني طمن مالم بلعه ؛ واستعثمن تما لم تكرمحام به ٨ واستقبان حياة أسعاد من حيالتا اوأوسع مبها افقا ولفكرا والإيطال أن فسيسبطوختهم وهرمهم يستنطون سيعادلهم ورقبتهم في الحيساة من ذكريات يستعيدونهاكما يستعيدها ألناس معهم فخورین مزهوین ۶ ولیکن بطولتنا ليست من ذلك النوع أغالد الذي يطبيالزمنء ويعثارع الإيام ، ويقوى عر السبين ، فعا عي بطولة عبقرية فلة ، أو تنوخ لريداء أو هيسة لايجود أأزمن بتلها كثيرا .. لا تنحن في الواقع ـ ورحم الله امرما عرف قابر تقسمه سأ باكورة طيبة ، وظليمة شنعاعة درجاعة أوليتحرالكفاءة ما لايستهان به 4 ولسكتنا لسنا امحونة الفخراء فافا فلنسبأ أن الراهب سوف كقف يعد خسين

وما دمناكذاك ، قسيرف كرول بطولتنا بعد موسيها » كما كرول ۵ مودة » التياب بعد مواسيها »

هاما فادمة عبد مواحسا اطاهرة ه

كان ذلك غرورا بنيشنا ۽ ومصيرا

لا ترعضيه لوطننا ا

التحديدة ولتفق مع تقدم الزمنة التحديدة ولتفق مع تقدم الزمنة ولتفق مع تقدم الزمنة المياة بعد بصب أن تقونهاية بالنبوع الفورة والحارب بالواهب القلبة . . وألا ذلك لخبوشموساة ولتقسيم ووجباة علا تجد في تيخوختية وهرما ما يسمدنا ويرضيا في الناس ممتا طاوري

والاا كتا اليوم تعمة في بيواسا ، ئىنى رىشىيد 4 رىبىمك وئرين 4 ريد اولادنا بحكمتنا وطمئينا ة وتؤمنهم الجياة بهشوكنا وسلامنا ه نسوف لتقنب الايةصدما وعدينا المبر الى مثل هذا الذي البعيدة فنصبح نقمة طيهم 4 رستا يثقل كراهلهم ۽ فينجافرنيا عن حق ۽ وقد زالت حاجتهم الى حكمتسا وعلمنا وحثائثينا أرااذا عطفوا عليسًا المطلف الأقوى على الضميف، ه واذا اشعقوا بالخشعقة فيرالمناج يظمتاج ، واذا رفيوا في بقالنا ، قلا من قالدة يقيدونها منا ؛ بل من ولاء قديم يحبب اليهم رد جيلسا السسابق عدنا بحكمتهم وملمهم 6 وبالمستسحادثا بقرتهم وتعربهم ا

هلا مصيراً > ولست أرى فيه مايسل الحياة جديرة بأن معياها > فسى أن يعسبونني القدر من كنة البقاء إلى عام ٢٠٠٠ 1

أميئة السعيد



عل البير الركيدي فكييف مراساته وتمديد سنق لدراك وللاطأك 1

اجع العلماء على قائر الانسان باغر الذي يعيش فيسه ؟ أي سوامل اغرارة والرطوبة والشوء والهواد ؟ وهسلما التاليو يشسمل المزاج والساولاوالتساط والطباع ؟ فهر يرحم الحس أو يسسله ؟ ويرقق العلساع أو يحسمها ؟ ويشمط الذهن أو ينهمه ؟ ويعث النشاط أو يسبب الهمول

ويلحب يعض الطمساء الى أن هذا التأثير يها حساد يكون الره جبيا ؛ يل يرى الدكتور و وليم بيترسون » ب الاستاذ معاممة « البيوا » ب أن ذلك يحدث منا اللحظية الأولى الحسيل ، وقد يحدد نوع الجبين ، أذ يطب أن يكون من الذكور أذا بنا أغيل في جبو يارد ، وعلى عكس ذلك أذا كان الجو فاقنا علد بلم الحيل أذ يغلب أن يجيء الوليد من الانات !

ميلاد أن مدينة شيكافر ۽ فجابات مؤيشة لهذه ألتظرية ، كما لبت من درأحمة سجلات الوفيات بالدينة أن سبيتها لرفعع مادة بقرلقناع درجة الوارد وتهبط مع هوطها آ واللاحظ أن الره يعمل يتشاط كبير حيتما تكون أغرارة فيحضود م؟ درجة فهرنهيت ؛ قادًا زادت الحسوارة او نقصت كتيسوا هان التشاط الأحي والدس يتسل ويسعف ، وقد قام الدكسسور وكلاربس ملترك بتربية مجموعات سنن العشران وردوحات حراوة البيلمة ، فكانت المثر ازالتي ماضت ل درجة حرارةها أنشط وارشق وأمنح واقدر على الامسال من التي مائنت و درجة حرارة ۹۰ ٪ كما لوحظ أن ذرية القبشران الاولى حابتناسلم وأصبع وأنشيط وأكبر أجساما من قرية الفلوان الأخرى وأصيب آكثر أأفثران ألتي ربيت

في درجسة حسرارة ٩٤ يالعقم ، رغم ما هسو مصدوف من مول تشرأن الجو الحفر الى الاعراط في الاتصال الجنسي ، يعكس فتران الجو العارد او المتفل

ولسل انتظام درحة المرارة ...

يرجه مام ... ي ممظم إيام ال....ة ،
ليس في مسالم الانتاج البشري .
فمن النعاء عدة من الكراء الارضية
حيث عظل درجة المرارة ... وان
كانت ممتدلة ... للجسة القريسا
طول السام ، لا الري مدميات ذات
طرار ممتال!

ومن هسيسية يتضبح أن تغير درحات اغرارة على مر الايام أمر ضرورى خفر القسوى والهم أ والارة النشاط وبشاخيرية. كما يكل القول بأن ازدهار التشافة والمدية لا يكن أن يتم في المناطق المروفة بجوها الماسف ويميوب الزوايع والإماسير "

ومن هنسيا ينضح أن تضير في السلولد الانسائي ، مقد لاحظ ملهساء الطله حدوث ألقيمسارات

غازية بالقبرات من الشبيس كل حوال احبادي عشرة سبينة ا ولاحظوا في الوقت ذاته أن عباله الظاهرة التي تكيرب الجو والتاس من شاتها أن تزيد في حيوية هؤلاء وفي تعاولهم

والبت الدكتور 8 هوطر 8 أن الناخ يسم طلعا بشب ه نظام المسبول الاربسة . فعي خلال ١٧٠ سبة دهبت الطبور من جفاف ويرودة (شتاه) الى دهبر ورطبوية (ريسم) لم الى دهبر وحفاف (صيف) قبرد ورطوية (خريف) . كما وجد أن التقاقة والمنسارة الوهوان عند الانتقال من الواسم الباودة الى العاققة ويعنت عكس حلا عند الانتقال من الدهد الى البرودة

ویری الدین پرسون بائر الماح فی الاساج الفکری والمدی ارالسالم سیشهد مصرا دهمها حوالی سنة ۱۰۰۱ میب الدین کیرز فیسه الاختمالیون فی مهادین المی والعلم والمستامة ، ولائن من سود الفظ ان دلك العمر لی پشوم طویلا)

[من ابقه د پاچنت ه]

نابلسي فاروق

متأعة بصرية مبيسة _ الكار مقبط ١٠٩



حديث لمستر قران كالزك الاستاذ بجاسة للدن

يؤكد بعض العلماء الله أن تلفى خسول معلة حلى يصبح وبعدور سبكال الأرض أن يتصلوا بالقبر بوساطة قدالت توضع تصبيحاتها الأن ، وتعار واسير من الأرض بالكهرباء أو بالراديو !

وليله لا تنطي منبوات اقلمن المسسين حتى تكون « المربة » الاتولى التي ستلحب الى القبر قد المسيحت جاميزة ، فعطل في الفضاه لكي تعسيل اليه وتتحلم عليه

وقد اجستم انتظیق هساد المدروعات والأمانی خسون من وجال العلم ببریطانیا النظمی ، متوسط الاعمار بینهم ۲۰ عاما ،

برياسة مستر أوثر كلاراني ، وهو ضابط من ضباط سلاح الطبران الملكي البريطاني السسانةي ، واستاذ بجاسة لندن والمحولاء الماماه حمية اسموها ، الجنميسة الريطانيسة للتنقل بن الاجرام السمارية » وهي بمبارة أحسري والتنقل بن علم الإجرام ، ولمه والتنقل بن علم الإجرام ، ولم احل مستر كلاراك ، وليسي الجمية يحديث حول هذا المرموع للجمية قيبا بل :

دان الحمهور لا يعملور المساكل التي ينبغي علينا حلها، والعقبات التي يجب علينا تذليلها ١٠٠ امه ينتظر منا ان نطلق في اللغساء

قذائف يعتطيها المسافرون كما يستطون الجيساد ؛ فلانه لما في باديء الأمر من اطلاق معاطيسه يسكم الأوض من أجواه ثم تأتى مشبكلة الوقود وتضمها بشسياكل أحرى * واذا نحن بجينا في استخدام الكوى الذرية دكان مسى حدة أن الرحلة على بضمة أيام ا

ه وسوق پید سکان الأرض أنسهم ، فی وقت من الأوقات ، فیر قادرین عل احتمال المیش فی كوكبهم ، وأن لابد لهم می التمكر مد البوم فی عال حیوی آخر ، ای فی الهجسسرة الی السكواکب الأحری

وصوف تبحم الشرورة صلى مسكان الأرض تلك الهجرة في الفضاء الواسعة قال الورالشمس، مد أحيال ، سيصبح الحوي مما مر الآن مالة مرة ، وعندلد تفق مياء البحيار والمعطات ، فكيت ورياليش علد ذلك واليسب الهرب ، ولي يجيء عام واليسبة الهرب ، ولي يجيء عام بالقبر ، ولكن لابد لنا بعد دلك مرارف للحروق لابد لنا بعد دلك مرارف للحروق الكوالكواكب بالقبر ، ولكن لابد لنا بعد دلك وراسة ماميلة ، لا غنى لنا عنها ع

ومستر كلاراد يتنجث منذلك بلهجـــة الراثق من تنظيق تلك المشروعات الراسمة ومها يلوله ان من الأحمال الأولى التي يتحثم

على رواد الفضاء التيام بهاءاتشاء محطبات في الجو ، تنشأ فيها الراصه ، وتخترن فيها كميات الرفود السلامة لتموين القدائف في طريقها ، :

وقد مثاله صبحانی حربت : ــ واغرب ؟ آلا تقع بان مشكان هذه الإحرام ؟

قاجاب السائم البريطاني بلا تردد :

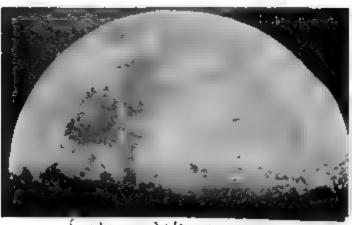
- کلارکلا ۱ ان تقع حروب بین الاجرام السماویة ۱۰۰ ان ممکان الکواکب التی سندهب الیها مم آدکواکب التی سندهب الیها مم آدلی منا منالباحیة الاسمائیة ۱۰ فیما لا شبك لهیه ان بشریات می الموالم السماویة ۱۰ وسسکان الکواکب الاحری سبتولا پراحل فی مدارج الرقی ۱ و

ولما سبئل مستور كلاول لحاذا ثم يتصلى ما سكان الكواكب الإخرى ثل الإن ، ما داموا أهل منا يشرية وقول مدنية وحضارة وجاها ومستودة ؟ أجاب المسالم البريطاني قاللا

س لأن مؤلاه السكان في وضع الرجل الواقف على شاطره البحرة يستطيع قطع الميل منه في عقد دفائق ، ولسكن لا يخسط له ان يخسص كل حبة من رماله ١٠٠ ان سكان الكواكب لا يشمرون بحاجة لل الإنصال بسواهم عن سكان الاحرام السايحة في الفضاء ا وقد يكون عقا جرابا عليما الوقد المحرام السايحة في الفضاء ا



منظر شيال لسطح النمر وقت شروق النمس [عن سورة النالاه كراشي ه]



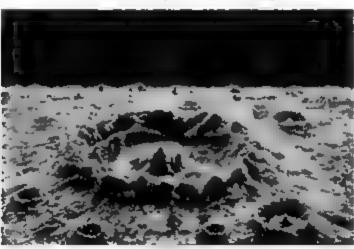
مورة النبر في المؤييع الأول [عن مرحد إواس]

غير مقدم ، ولكن الجواب الذي هو أو أو أن الدهاسا بعن ، هو أن سكان تلك الاجسرام لايد هرفوا الارشي وما يجري عليها من سخف وجهالة قرياوا بالقسهم أن بارلوا الساء ا

ربيها يكن دهمور جبرانها مستكان الكراكب ، ومهما تكن وفيتهم فيالاكممال بنا أو للوومم

منعقد الاحسال و المان علياه هام الارضي متصرفون الآن لتهيشية الاتمسسال يهم عل الرقم منهم و شاعرا لم أيرا أ • •

رعق علاً ، فقى وسنع أقراد الجيل أغليل أن يحجزوا أماكهم في و سفن الفضناء و التي تقول الجنبية التي يراسها مستركارك أنها ستسافر قريباً الى القبر



نوهة بركان لري (من ماحيت وكارخترل كتاب « النسر »]



الفعد فسيع مهم ، يعراق للناظر من مكان بعيد ، فرساكان ملكا رحيها ، وربدا كان فيطانا رجيدا ، بل ربدا كان مستعابة سوداء اذا عبت طبعا ربع باردة حللت أجسزاهما وبطون فواتها فأصبحت كأنها علم من الاعدام التي لم يسبلها وحود ا

الفت مستقر على بالأمراز الغزار ، تحوم حوله اليصالر ، وتتساطه العلول ، وتستقريه الأنظار،فلا يبوح بسر من أسرار، الا اذا جادت السعارة بالماطر لال

كأني بالقد ، ينظر ال أمالنا وامانينا نظرات الهر، والسخرية، ويبقسم ايتسسامات الإستحفاف والاردراء ـ يقول في نفسه ، أو علم حدا الجامعانه يحسم للوارث، وحدا الباني أنه يبني للحراب ، وحيادا الواقد أنه يك للموت ٠٠ ما حم الجامع ، ولا بني الباني ، ولا وقد الواقد)

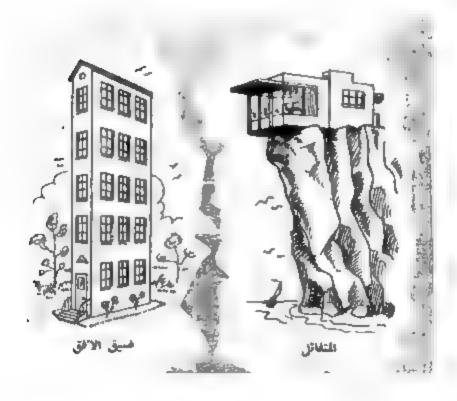
ذلل الإنسان كل علية في مدا

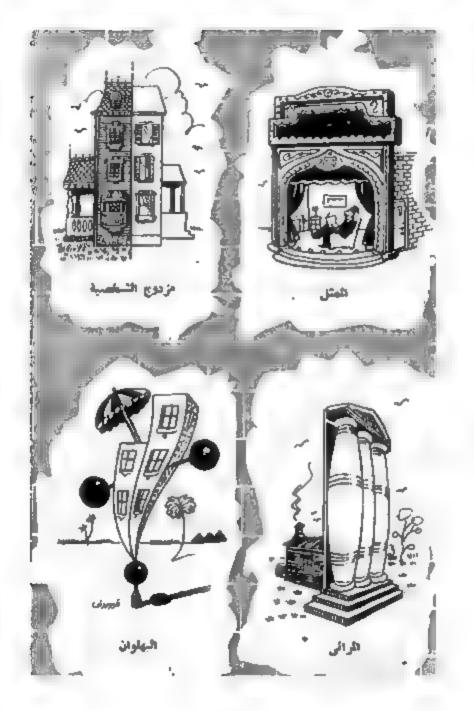
البائم ۽ ناليق لفقا في الا"رخي ۽ وصعاد يسلم ثل السيناداء وعليت ما بين المفرق والمفرب بأسسباب من حسدید وسیوط من تحاس ه واختاسسل بمقله الل السالم المدرى فعاش قُرُكُواكِية، ووهنع القاييس لمرفة أيعاد النجوم وأومسافات الأكسمة • والوازين أورن كرة الارش جلة وتفصيلا وفاس فى البحار فمرف أعناقها،وفنحس تربتها ء وارفج سكانها ء وسش مقالتها ووسليها كنورها وغلبها على لا كلها وجواهرها ، وبعد من بين الأحجار والأثكام فل الكرون دقالية ، فرأى أمسابها وعسرف کيف پيشنندول ۴ • وتسرپ ص منسافد الحواس الطاهرة الى المواس الباطنة ء فمرف النفوس وطنالتهاء والطول ومداهيها و واخترق يذكاك كل سجاب ونتح كل بأب - لكنه سقط أمام ماب الند يماجزا ملهورا لا يجرؤ عسل فضعينة ١٠ لانه باب الله ، والله لا يطلم عل ابيه أجداً [

يبوت المستقبل عنوان لشخصيات أصابها

يتنبأ أحد الإحصائين في فن السيارة بأن صبأتي يرم تكون فيه البيوت أو يعضها ، بعبت يشل كل مها عبل شخصية صاحبه أو صناعته ٠٠ فالمستفاون بالتعتيسل المسرحي أو السيسائي _ مثلا _ ستكون واجهات بيوتهم كراحهات المسئوح أو دور السيسا • ودوو الفخصيات المزدوجة سيسيمرقون بيوتهم التي تتألف من بناين منفصيلي يختلف كل منهما عن الآحر تبام الاحتسلاف ، وحكف المراؤون والمتقاللون وغيرهم

ومساء منت مبادج من البيسوت التي تلائم منت منظميات محلفه







أرب علمل . . تقام قسل المتراج الجنين من طلبها حرماً على غلود من ذليكرويات

> عتالم بغسير ميكروبات

هل تشمم بحياة خالية من الإمراض 1

منسله بدات الميساة على وجه الارض والميكسروبات يربو عددها ملاين السرات على عدد أي برع آخر من الراع الأحياد، فهي تكين في السر والسعر والجو ، ولي أجسام كل تلك الأحيساد ، فتعرضها لحتلف الادراد وتودي بهسا الى

ولكن عل يكن أن تكون الحياة يعير ميكروبات ؟

قد نبع الطباد اخير الى تحقيق هيده الظاهرة غير الطبيعية ، فصحوة فصحوة المطوانية من مساسطوانية الشكل من مساسلا مستقول غير قابل المستقال يدخلها المرد مردديا ملاسي عاصة تشده ملاسي التواس ، وهساك ير براحل هذة ، فيتظهر جسمه يراحل هذة ، فيتظهر جسمه

من جيم اليكروبات

ولى الربكا ؟ انسا علماء جامعة لا تواردام ؟ أول مسمستميرة الميوانات الحالية من اليكروبات، فيسك في معامل الجامعة بحرجون اجلة الجرفان والارائب والخنازي من ارحام أمهائها ؟ أيسل موهد خاصة معلمة الهواد ؟ ويدوليسا باغلية معلمة الالم حالتها يرما بعد يرم ؟ ويستمرون فإذاك حتى المرت في حسو خال اساما مسن اليكروبات !

وقد اشت هسده التجرية ان لا صحة النظرية التي كان يؤمن بصحتها كثيرون من طعاد المياة، وهي أن وجود-البكترية في الجسم ضروري تصليب ة الهضم وبعض الفياد

الإطالف الأحرى الكب تقضت كثيرا مما تقرع من تلك النظرية من آزاء وتطبلات

ويرى الطماد القالون يهبسله التجربة ، الها ستؤدى الى الكشف من اسمعياب الرش وكيميساء الأنسجة اللية ٤ وطريقسة هضم البقاء واشيله أن أجسم

رقد كان التبع ليما مغي حين يراد الوكوف ملي خمسستالص میکروپ عجول ۵ آو مبلغ تألیرمقار او طمام حاص في أنسجة الجسم ؛ ان يجرب ذاك في أجسسام يعض الحيرانات . ولكن هذه التجسرية لم تكن خالى بنشالج قاطعة ، وذلك لرجود كتسير من المكسروبات الولودام ــ ان يقرم بتربهة هيواتات

المعهولة في احسام تظاما أميواناته قد لكون هي سنب ما لسعر هنه التجرية من قاواهر

وقد كانت هنـقه الشكلة من اتدم الشاكل التي لبطت عراثم علمناه النكتر يوقو حينا ء وحاول كتسيرون منهسسم أخلاء بعض حيواتات التعارب مواليكروبات والبكتريانة قلم لتجيع عماولالهم ة لوت تلك الليرانات بمد تطهيرها من اليكروبات بقليل

وأخيراه خطسر الدكتينسور فاحينس راينك فالدوهمو مح المُتَخَرِجِينَ الْمُتَازِينَ فِي حَامِمَــــةُ



مديرو مروطة الحيوانات الحالية من الليكروبات .. وقد يدا في الوسط ساحب الفكرة الدكتور ه جيسي واير ه

خاليسة من الليكروبات في أوهيسة معقبة يزودها يهبسواه مرشبيح معقيرة قمرش فكرته هساءه مبآل أحدى ومشرين سيسة على أدارة الجامعة) فرحت بهنا وفيشنه استانا بها ، وظل يراسل التجربة ريدخل عليهسا ما يحسنهسا من التمديلات حتى وهق الى احتراع المِهارُ المَالِي ﴾ وهو جهارُ معقبة مؤلف من حجرة كبيرة اسطوانية لعقم بالبخار توضع بها حيواتات التجرية داخل اكتسان معتمسة ، والزود بهسواه وقاباه معقبين ريدخل الطباء القالون بالتجربة هله المبرة مرتدين باللاحمقمة من السلامتيك مستنبه قطهير أجـــــامهم بطهـــرات توية . ريحرمنون مع ذلك علىالا عنوا الك أغيرانات منسد فحصهما الا يرساطة لفازات طويلة معقمة من الملابل

وهكلا استطاعها بغضل هسلا الجهاز التحكم في الظروف المعيطة بالمهران المنكما المالا . وكان من النبائج التي ادت اليهسا هسساء التحسرية أن المسماء الماخليسة الحيسبوان الهالي من

÷

البكروب أكبر من أمعاد الحبسوان العادى و ولم يعرف لذلك المليل حتى الآن م كما وجد أن الكريات البيضاء والأنسجة الميعاوية أقل و الحيوانات الحالية من الميكروبات اذا عرفت لها بعد ذاك لعام المودها المام على وظالمها الأملى وظالمها المام السجادية و وظالمها الساد أنسجتها بالعطب بمسد مولها أ

ويترس الأخسائيون الانمشى ويترس المائمة اطالة الممر بالميش في حو خال من المكسوبات أهمية بدرسون في ممسامل تجربتها الشامة الذكر شيخوجة الانسحة في ذلك المسلسل الآن لهيف من الاسائلة في غنلف الجامسات الإسائلة في غنلف الجامسات المحمد بعض إطاء الاستان المحمد بعض المسائلة و يعطن

الأطباء الشريين الباطنيين ۽ وهم يرجون ان يکشفسوا عن الأسرار اکن لم تعوف جمسة لسكتيو من الأمراض آ

 Φ_{pm}^{n}

الأطأء البطريين ۽ فقسسلا من

[من قبلة = لأيت ه

للراة واللب

 الرحال يطمعون ق القالب شهم الأول . . وذلك مر شقاه الكثير أت من الزوحات !
 الفتاة التي تتصور أنه لا يرحد ق المجتمع فساب كفته لها ؛ تترك ق العالب بعير زواج !



المتم إسمعكون

مع التي فكن متعاديا هي الأمسوات ا ، الرحمة التي تسبيب اعترازمظام الي المنجمة بعسها

ولما كلات الطبيعية الدخيات الجآز السبعى داحل تصاريف صيق تحوطه مظام سلبة ۽ ظل الاطباء وقشا طويلا لأيبحرؤون على احراء جراحة فيعلنا الجهال، وظلت حالات 1 الاوتوسكاروسيس ٤ الباللة الذكر فصند ميثوسا مع شمالها، حتى جابت سنة ١٩٢٤ء نالف لفيف من المبسماء الأنفان الامرنكيين لجنة ذائلة النحب عن وسألل أمسالية هسله المالات وتمرمت للمنسة بملع كبير من المال أحسدى الجمعيسات أتأبيرية المبية يتشحيع البحوث الطبية وق ذكك المين ۽ كان الدكتسور 8 موریس سیستوردیل € ب مح كبار الأطباء العرقسيين ــ بجرى

يعاثى الأصم ولقيسل السمع كثيراً من النامب في حيالهما . وقله ينتهى تهما الأمر أحيانا الي فقد الوظيمة والمشال في الممل ، وصحيح ان هناك اجهزة خامنة لكن البسل السبيع من مساع الإحاديث المادية ، ولكن كثيرين باللون من أستخدامها ؟ ويرون أنها ماثق في صبيسل لأسلمهم في الحياة المبلية والدماحيم فبالمتمع وترجع ، ٧٧ من حالات الصمم وتثل السمع الى مرض يمسرف طبها باسم الأواراوسكار وسيسرياه وهناها المرض يشسآ من عو مظمة اسفنحية زائدة تعرق جركة بعض أجزاء الإذن الفاحليسنة ٤ ولا سيما المظام الدنيقسة التي لبقل الوحات الصولية من طبلة

تحارب لملاج هـ الرفن عملى الرفن عملى في هـ المانهات الهـ في هـ المانهات الهـ في هـ المانهات المسان بحب و كانت حكرة المسلسو بدين ، وكانت حكرة المحدد في خرق المحدد الموديات الموديات المانهاة ال

وبعد ابتكار عبوعة من الآلات الجراحية الدقيقة فيقا المرض ا تفى الدكتسور سورديل أحسد عشر عاما يجرى تجاربه في حالات ميئوس من شمالها ، وظلت عله الجراحات التي يقوم بهما القترن بتحسين مؤقت لا يلبث أن يرول لانسداد العتمة المناهية بمسد حين المما دعاه الى لعادة أجراء عسلم الجراحة الدليقية الرضاه اكثر من مرة

وفي سنة ١٩٣٧) دمته المعنة الامريكية السالغة الذكر الى القلم عاضرة من يتأثير تحاربه . وكان درسي الولد يدمي و يوليسوس لاميرت ؟ وكان معروفا يرامته في الجراحات الدقيقية . فقيام على الفور يتجربة هذه الجراحة في الموتى ، فطيرا الى لن احرادها في الموتى ، فطيرا الى لن احرادها في الأحياد ؟ ليجوزة المسميسة للأحياد ؟ يستلوم دقة شديدة ؟ لوجود هذه الإجهازة في حير ضيق جماد ؟

وحتى لا تتبزق الشبية الإزن الداحلية الرقيقة التي يقل سمكها من جزء من ألف حزء من الوصلة مند خرق العظمة الخارجية

وأتثل 8 لأمبرت 8 بعد ألم المسمواء الجراحة في آذان المسمورة الجراحية و آذان المسمورة الميان المسمورة الميان المساحة و الميان الم

وقدادراوه لأميرت الن مداومة فسل الاذن الناه الجراحة بيطول ملحي هو افضيل وسيلة لازالة جريات المظم المنبيالرة بعد السح والتي يكمن الجرء منها مهما كان صميرا > ليكسون بواة لتمنو عظام جديدة فنند المتحدّر تموق السم

وصد ذلك المين اخد في الدريب طائعة من جراحي الأذن على اجراء عده الجراحة > فاصبح كثيرون صهم يحروبها الآن بتحاج كبير . وأعيد السمع مفضلها الكثيرين معن حرموا منه فتر قطوطة وبعد أن يسبوا من المصول طي الشعاء على أن عده الجراحة لا تصلع في استعادة السمع > الا إذا كان المصب السمعي سليما

[من مجلة عاكوروت ع]

ناباسى فاروق من زينيا لزنبون النقى



ادفع في القطعة وزن نصف رطل 🌱 ذوش

اهتفظوا بكوبونات نابلسي فلروق مستعمد



جَمِّمُ الدَّكتورِ سيدُ كُرِيمُ الأساد بَكِية الْمُنسَة عِلْسَةُ واد الأول

للدينسة مرآة تنعكس طبها صورة الشعب الذي يسيش فيها، وتتكون تنك الصورة من محبوعة مسس الخطوط المتسوارية التي لا يتحرف واحسد ملها في نتية المتسواريات ، وتصر محتمعة عن تقافة القدم، ومدنيته

فالقناهرة منسنة ٢٠٠٠ هي المكاس عوامل التطور مجدعة عل وجه المرآلاء وتصنف قرن والأكان يصنف لا فيء في تطور المندن

وتخطيطها في الماطئ ، ١١ اده لد أمييم حرحلة ليمنت بالقصيدية في تأريخ التطور السنبي والآل الحديث ، مرحلة كافية لتخطيط هامسمة باكباها بجبيع مرافقها ولق درنامج ثابت تسسير باوة دفعه مثات السنبي

ان التطور العلّمي والنهضسسة العماعية - قد حملت من الحيال حقيقة سهلة بالتحقيق ، فما كان يتما يهكتب الماضي ليتحلق بعد

عدة أجيسال ۽ أصبح يتحقق في اتل من ربع قرن • فالمربة التي اكتشفت كرسيلة للنقل من ألاف السنتي طيت كما هي لم تتهير ولم تتحسن تحسنا ملحوطأ ولم يثنير فيها منسوى طرارها أو كنكلها ورحرفها ء ولكنها عندما واجهب المهر الإآل الطلت خلال تصف لرن من عربة تجرها الجيساد ال العربة البخسارية ء الى السيارة الأكية التوثدار بالبترين والقوى البكهر بالية ، إلى الطيسبارة ذات المركات ، الى الطائرات التماثة، لل المسوارية • أي أن سرعتها التقلت خلال أربعة آلاف سبئة من عفرة كيفومترات في الساعة ال للالي، وفي خسيق معلة من للالي ال ما يقرب من الألف فأصبحت تقطع في النام الواحد من التقدم ما لطبته في الماني في الرن كامل ــ وما يقال هن وسائل النقل ، يقال عن بقيسة المواحي الأحري

النامرة اللينا لطرة عل حسدود المامرة الحالية وحسدودها منذ لسف قرن لجده ألها قد زادت ما لا يقل عن أرسة ألها قد زادت ورسائل النقل بأنواعها إند رادت عسدها ١٠٠ ان عسلالة التطور المعرائي المحيدة في المحول لمعرائي المحيدة في المحول لمعرائي المحيدة في المحول لمعرائي المحيدة في المحول لمعرائي المحيدة والأنواع المحتلفة من المرافق المحياة ودور اللهو

التي تسير عنها جنيا ال جنب٠٠

وغير ذلك منا ثقاً مع التحسول الاستعامى ، كبا أن علاقة طراز المعتمامى ، كبا أن علاقة طراز المعتمدة وتناقضها كبا مو الحال في الأزياء والوسيقي والعادات والواصلات المكست صورتها واستحة جلية على طراز المعارة بالدينة تفسها

فامرة الستقبل

فالفاهرة سنة ٢٠٠٠ أسبورة عبده لطابع المدينة ومدى تأثر لتفاق الأمة بالتهضية المالينية والتطور الإلتمنيادي والصناعي طيباة الشمي ومكانته من قاطة التطور الحديث، ولهذا ستختف المتفاق تأما هن فاهرة اليوم ، بل اليوم لتساهم في تنظيط قامرة اليوم لتساهم في تنظيط قامرة اليوم الله عرب الوحودة في مسبول

خيدود القاهرة ۽ سنتزجاب حبدود القاحرة الشبالية للنبير لرعة الإستسباعيلية ، ولبته ال المناطق الرراعية التي على جالبي طريق قليوب الذي سسينحول معوره الى شارخ كبير تحتالا رض م ارکوسترادہ یصنی القنامرڈ بالإسكلدرية والبتد يحترقة عدة ضواح صفيرة حثى يكون مدحل القامرة السق عند مدينة قليوب؛ وسيتفرغ مله شسسارعان كبيران عند سيبدان مدخل المدينة ليسير المدهما محاديا للبيل عل السكل كوربيش، يبدأ بالقرب من قليوب ويبتد عاذبا كتساطىء الليل غترقا القامرة كلها حتى سدها الجنربي



امتداد للدينة طالشاطي الغربي للديل في هواجهة المادي بدحيت يتقابل الكوركيشي في ميسددالين وتبعا للديل كربري كبير يعبر الديلة مستظهر محموعة كبيرة من الإحباء الجديدة الترسترسم شكل المادية على وتخطيطها مروقة سترالخسن على المادية الديلة معروقة سترالخسن

أحياء قديدة معروفة ستزال فسن برنامج التطهر الدى سيبدا في الربع الأول من الترن الحال لتقوم احياد عرى مكانها برساطة عملية من عمليات التجميل الواسم الدى

الاحياء الجديدة

ا بدحى المقطع : سشيكول من الأحياء ذات الطابع الحاص الذى تنحد طرقائه من أعل الجبل لل شاطره البيل وسيقطى جزء منه بعدد المسادي و التي مستصبح بدورها جرها من القامرة • ويتذ الشارح الآخر متجها الى الفرق، فيخترق القامرة متجها الى القلمة وجبل القطم و • الاركوستراد المسحراوي الموسسان الى الجانب الشرقي مرحى القطم وحيالماني ويتد الى حلوان ومنها الى الطريق الرئيسي الموسل الوجه القبل

كما مسيعةد الحد الفرقي لتدميخ فساحية هنوبوليس في القدامرة تفسها ، ويعتسد الحد القرام الجرة التيمست المستحد المبيرة التيمست مسيعود القامرة تفسها وسيكون للقامرة و كورنيش ومباية الحالية ويسسير بسعادة المالية ويسسير بسعادة

بالمدائق الشيرة ويعلوه متسدق وكاريتو يمه الأول من نوعه في الشرق له مطار خامی ، ویعمسله ببنطقة الاهرام قطار يبر فرصباه القاهرة ويحوى الحي كيموعة من المبارات المداثقية لكل منهاجبوعة من العيلات المحتممة فيستي واحد لكل منها حديلتها المثلة ، ولكل عبارة سرق صبيتيرة لتبرينها يما تعصام اليه من الضروريات ومنتقل المياء من النيل بوساطة مضحات ال محيرة كبيرة في أعلا الجيل لتنحد ثانيا بوساطة محوعة من الفيلالات حلال الحدالق لربها مع الاستفادة من القوى المستعلة مقها لادارة قاطرات الانتقال التي ثبر خلال أنفاق تحت البسباني لتعقل السبكان منصارة الى أحرى ومن أسفل الوادي ال أعلام

٣ - حي زينهم ت سيتشايه في شبكله مع حياللطم الا الدائل منه النظامة وسيحرى الجره مي حيث تخطيطه وسيحرى الجره واستاد النامرة الرياضي فلا حياد الرطنية الجديدة حتى يتحول جرء منه الى مدينة ريامية صغيرة الجاراتيم

٣ - حي الاهوام : مديكون مرتبعا ومواجها لحي المقطم عسل الفعاطيء الدربي وتربطهما همكة من المواصلات الحاصة كالقاطرات فلمقلة والانتقال بوصاطة السياراك الصاروخية في يضع توان - ولا تقل مسساحة الحي عن حي القطم

وسيحوى مجبوعه من اخسنداثق السكبيرة والميسادين تتومسطها الاهبيرام نفسهنا وتعيط بهنا المغارات المائية التي مسيعلو يحبسها عن الاهرام لصبيبيا و ومشجدر السارات عل شيبكل مدرج يكسو النحدار الجبل نفسه حق تنتهي عند الوادي الأحضر، وسسيكون في بهاية ألحى الفربي ميدان كبير تتقابل عندد مجسوعة حلوط كبرة لا يقلءرهن احدها عن الحبسين مترا يكون في مقابلها أحد مداحل القاهرة الجبيئة ويحوى ميدان أثنقابل الكبراحدي غطات القامرة الرئسسيية التي نتقايل عندها جطوط الاتصال الخارجي معواء من الاسكتمرية أو السنوم أو القيسرم والوجه اللبل لينتقل المسافرون منها الى داحل القامرة وأحيالها تحت سطيم الأرهن أو بومسناطة طبالرات الهليكوبش النفالة التي تنتل بلسائرين ال أمنظم العبارات أو محطاتالالحياء المنقة فرقاسطع بنش المنازات الكبيرة

الله على المحافظة و وقع خفف مبائل جاسة قزاد الأول الحالية ويستد قربا ليقابل حى الإمرام الحال ، وسيكون على شكل مديئة مستقلة بسابها ودورما العلبية والطالبات والمدرسين وتتوسط المدينة دار والحاصة العالمية العالمية وسياح عاصرات جميع الأسائدة العالمين عاصرات جميع الإسائدة العالمين

من جيع اقتاء المسالم يوساطة مسرح كبير للطبيريون بكل فاعة من قاعات للحساضرات ، فيي الطلبة الإسبانة أو علماءكل فرع من القبروخ ۽ ويمنستيمون ال عاصراتهم وشرحهم كأن الأسفاذ يحاشرهم شخسياً • • وطبيعة المال مستختان طرق التدريس والمعاضرات الحالية وسيكون لياس ثلك الجامعة الجسديدة طابع علس رال جسمه يد ، ويعه ما تيقي من مباس الجامعة الحالية س الوحداث الاثرية _ وسميطو الجامعة برج مكتبعها التي تحوى ملايينها اؤتفات والأغلام السيسمالية أو الشرائط بلغطنة(١٠٩ هـ كال ۽ زالتي سنگرن فسبن مؤلفات للسكتية (المؤلفات الباطلة وللتحركة)

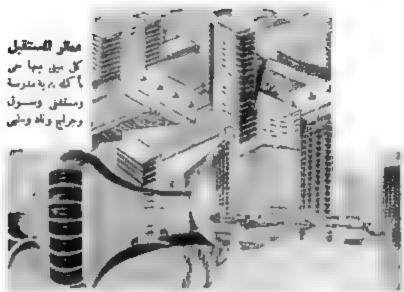
 جے بولاق : منیکون من آلبر أحيساه القاهرة التحارية ويقسيسيل كخطيطه امتسداد الكورنيش الكبيرالموازي للضاطيء القبرقي ، ويعتد من منطقة تكنات قصر النبسل الحاليبة ال برلاق ء وينتهى فتد لرغة الاسباعيلية أو بالقسيرب من مدخسيل القامرة ومستظهر به مجنوعة من باطحات المستخاب المطلة صبق كورنيض النيل د وستختراله على خوارع لبعارية كبيرة تمتسمه أتمر فوق الكورتيش الفرجى ومسيتقسأ طلكه الحى باكبله وفق يرفامج الشالي من برامج التسبير والتطبير وذلك بأزالة أحبسه بولال والعرجان والسبتية الى ترعة الاستحاميلية راعادة تخطيطها تخطيطا فصاملا

بيا في ذلك المسسوارع للختلفة التاسيب والطرقات والميسادير الظاهرة والمغتلية تحت الأرض وتسبكة المواسسات بمختلف وسائلها

٦ ـ حراقية البحرى:مليكون م اكبراحياء للناس ذات الحدائق ويغطى المثلث الواقسيع بين حن هبيرا ومى سراى القبة والمطرية متسدا ال ترعة الاستأعيلية ، وسيكون به أحد مفاحل القاحرة؛ الراياسية من الاوتوسستراد التي كمنل الكاهرة بالاسماعيلية ويوو مسميد وسيفش التطالة بوليعار كبيريخترقها متصبلا بميدان المحطة الحال، وسيكون في ملدمة ما يندب المطر في القاهرة تلك الغابة التي تعييط بها كالاطار من جيسح تواحيها ، فتنقى الرباح التي تهب عليها فى فصول السنة المعتلفة ميا كحيلة مين ٢١عربة والرمال المسجراوية كبأ منتبتطلمسافات جيدة من الباحية الفريسة حلم الاهرام حيث مسيبعول عزء كبير عتها الى حبدائق لترويد القاهرة باللاكهة ، وسنستروي بمشروع كبسبير مسن الاياد الدتوازية وسنتجوى مجبوعة من البحيرات المستاعية وحامات السباحة وللتبرعات المامة

وسائل الثلل

تنب وسسائل النقل وطرق المواصلات العور الميوى الأول في تكوي الشكل الظامرى للمدينة، الهي يعتابة العرابين والأوردة للمركة والمياة القرابا القينا الطرة



سريعة على تقدم وسيائل النقل وتطورها أو التبياديها في الترن الأسير أمكننا تكوين فكرة ما ستصل اليه القاهرة بعد نصف قرن وأثرها في تنطيط الديسة نفسها • ويبكن السيسيسيا ال اربع مجموعات أمسانية تسيط كل منها عل جرء من ميكل الدينة ومي:

ا ... الحركة الارضية: ستنب المياد تحت ارض القامرة فتعتد اسملها حسكة كبرة من حطوط المراسات تتالف من الابيب خرسائية ثير يها قاطرات معرهة تنزلق في لوان من أحد أطراف تلاجيبة الى الطرف الاخير وسنيتان ثلك الطرف الاخير وسنيتان ثلك الطرفة عن المترو

المروف في المواصم الأوربية الكبرة حاليا بسرعتها الكبيرة حاليا بسرعتها الكبيرة كما التي تسميق موعة الصوت كما الفاطران في عطات وميادين كبيرة تحت مها موقا وسيفتم كل عيساني ملها موقا كبيرة تنخف بعلما موقا رووين أو أكسار تحت الأرض بخوق بعط الارض

٧ ــ المراكة السطعية الساهري وسائل الدال الخاصة فقط ، وهي أسائل الخاصة فقط ، وهي الدرية الرائل اللاسلكية والدرية الدالل الدرية الدالل الدرية الرائل الدرية الدالل الدرية الدالل الدرية الدرية الدري الدرية الدري

ومازوت وغيرها من ادارة وسائل التقل الحديثة الإرتفاع أصبوات عركاتها وأثرها في تلويت الهواء ومستكون تلك الحركة السطحية الإنجاء الواحد تعركل منها فوق للمبارات السكنية طابقات ارصيان المبارات السكنية طابقات ارصيان المبارات السكنية طابقات ارصيان المبارات المبا

٣ ـ الحركة الهوالية: ستكون أهم ما يبير من مسلة علمة من مدن المصبور المانية و فيوساطنها مستدم المركة والحيساة في سماه المدينة بعيث يتقسم جوها المنوى فل تميرود كالطرفات قام وستحتلف عن الفيواج المروفة والمجاماتها بأن تحديدها سيكون بوسساطة حرائط وأحهرة داخل الطائرات والسيارات الطائرة بأبراعها والسيارات الطائرة بأبراعها

وسستكون مراكز التضالها وهبوطها فوق أسسطم العبارات الكبيرة أو في مطارات معلقة بن المبارات أو فوق أسطم المادين المسلوفة والساحات المعلقة فوق المدالق العامة

ويمكن السيم ومستالها في مسالها في مساله التامرة ال الأنواع الآنية. التي منتكون جراجاتها لوق المسلمة المساوات والميلات للاملل الركاب للما ميادي القاهرة الداخلية وتقل منها حسائل الطرقات السطعية المساحية السطعية السط

والمبلقة في المناطق التي يجتساج الراكب لل السمل بهما ثم تصود طائرة لل اماكنها

ب ـ المواصلات الطائرة،وهم أنواع من الاتربيسسات الطائرة التي تنقل السكال بي أحياء المدينة وهي كتالف من قاطروات تجرها طائرة للنقل بين أطراف المدينة الحارجية

د .. القساطرات المسالة ، وستستمبل وسيلة من وسسالل النقل والنزهة في قلس الوقت للالتقال بين قبة جبلاتقطم وحي الامرام معلقة في سماه القاهرة دول النيل

\$ - الحر"ة الثالية ! سمسطه المياة بدورها أيضا دوق مسطح البيل الدى صيدشاً عليه مياله بحرى كبير اللاهمسال بجبيسم عراصهم المديريات ومدن القطر التي يقع معظمها على فسساطيء البيل بوصاطة فسبكة كبيرة من الطائرات المائية ، والقاطرات التي على معظم الماؤه يقوى المدفع المياه على والتاطرات التي

الهوائي والثوى النفائة، وتجركل قاطرة عددا كبيرا من المسسوبات المائمة تتراي واحدة بركاجا في كل ميساء من موادي، الطريق " ومستكون في نفس الوقت محطة بحرية وتيسية للقاطرات الطائرة التي نائي يوميا من حميم أحساء القطر

وسستنظم حسركة المرود فوق معطع الماه بين كل هي فسستكة المركة الطّائرة والقاطرات المائمة والاتواع للمعلقة عن السيارات السسائمة السريمة الحسركة التي ستستقل بين فساطيء البيل هسل طول المدينة

ميادين اللاحرة الجديدة

مسيكون في طلعمة ميسنادين القامرة الرليمسية التي تلامت طر الزائر بعيدان قلب القاهرك حيث تصب فيه جيع القنبواوع والبرليفارات الرئيسية ، ويقوم مكان ميدان الأوبرا الحالي ويسته ليحتل حديقة الاربكية وميدان عبد على الكبير ، ومسيتكون من طاطيرالأسفل منهما تلتقي علاءه حلوط اللاطران الارضية وبعض القبرارع السغلية الوصيسلة الى للبادين الراليسية بالأحباط للغتلفة ومبيحوى أمسائل الميناق عيداتا تبنارياكنيرا به مجبوعة سالمعلات التجارية والسسسارح والمطاعراء والميسمان الطوى تألتقي عصمه الشوارع الرئيسية القصلخترق القامرة وسيعلو الجرء المحرسط مزالميدان ميدان آغر معاق أهيوط

الطائرات النفطيسة والسيارات الطائرة وعطة الواميلات الداحلية الطائرة- وستتصمل تلك المبادين التسالات بيعقبها يبجنزعة بن القببوفزخ الجنوونية والمتحدرات والسلالم المتحركة والمتمسساعدة المنطقة الاتواع ، ومسيل ذلك المُبِدَانَ فِي الأَحْمَيْمَةُ فَيِدَانَ أَحَرَ مباكل يعتد مزميدان الإسماعيلية ال شارع الملكة بازليكما مسقطعة ير ليمار كبير يجد من سراي عايدين بمرش لا يقل عن مالة.مثر ، ريشه عابرا البيل والحريرة ال أديقابل شنستارخ الخديو استباعيل الجديد طالد**تي ريسته ال ان پمسن**ي ال جي الإمرام الجنسدية مارا يحي الجامعة وسيكون من أهم شوارح بالقامرة التجارية وتقع عل حانية المدوعة من باطنعات السنجاب

وسيكون من بهالميادين الكبيرة الترسيكون لها طابع حاصمينان واستبنغ يبئد من گورنيش قصر الميتي غك علود مستراكى الللعة التي ستظهر بدورها بي ومسط ببديقه الليوان أومنيكون عرصه ما لا يقل هين قبانين مترا ليعبر البيل العسنير وحزيرة منيسل الروضة والنيل الكبير حتىيصل ال المامية وسيعبر النيل الكبير بوساطة كوبرين بينهما مجموعة مي المدائق الملقة والكاريدوهات تمعا جريرة هديل الروضة والتي لمد من أجل مرز المالم فسينالها حرء كبير من مشرط التطهيرجيث ترال جيسع فباليها ومراتبهما الجديدة ليعاد تنطيطها ، بحيث

تصبح من أجل أحيساء القسامرة الجديدة

طباني المبيدة

أما أشهر ميائي القامرة سنة ٢٠٠١ والتي منتامي وورا علما فيرنامع التخطيط وطابع المدينة وعباراتها فيي ا

١ ــ دارالبادیة الجدید: و تقوم علی الکورتیش الکیر فی منطقة الکیان الکیان
 ۱ الکات فصر النیل الحالیة

٣ - ناد الادارة الوقارية: رحى تاطعة سحاب واحدة كيرة على الجانب النربي من النيسيل أمام البيادية تتألف من حلية ادارية كيرة تجمع جيمالورارات وعلى الورراء والمسالح الادارية للختلفة وستختفي من قاهرة المند ميائي الورارات الاكرية المنيقة المورعة في كثير من الاحياء

٣ ـ. السارح الكبع. المتعرى التامرة عدة مبساوح اقتلفة ملها دار الاربرا الكبيرة وموقعها في حديثة الألدلس - رمي عبارة كبيرة بها مسرح يسسح ما لا يقل مَنْ خَسَسَةً ٱلأَفُّ شَبَاسُنَ * وَإِمَّا مسرح للعرض فلجنستم فرؤية ما يعرض على السبسارح العالية الأحرى يقير حاجة فل أستعماه الفرق ال عمر • ثم مسرحميفي كبير لمدوج مكفسيوف يقوم بين الحدالق عل مصدر جبسل المط ويقرف على التيل • كذلك جبوعة كبيرة عن السسارح القسبية في كلُّ حي من الا جيأة على احتسالاف أنواعها

ع حاو الجامعة العسائية :
يندرجانها وبرج مكتبتها الذي
يرتفع عاليا في سباء القامرتوقد
سبق شرحها

• مسلسواق القداهرة: ومتختف عي أسسواق الديم المديث الركاة مهاسيكون عبارة عالية متسددة الطفات لتوريع السسط أو الحضروات والماكهة والشعوم عن المساكن أو الماهم منادرة • وسيكون التوريع لاية مسلمة بطريقة عدوطة ومنفية ولا يخساج المسكان للانتقال اللهروق لاحتيار حاجتهم

" ب عطة الانتشاق الفلكي : سعلفا و المينة الجوى الفلكي : سعلفا على شكل فساحية كبرة ملحقة مائة كبرة ملحقة كبرة للالتقال الى الكواكب المعطة المائية الى القامرة غركزها المعطة المائية الى القامرة غركزها المعطة بين جميع الدول وملامة جوها على مدار السنة - وطبيا معلقي حميم الواصلات السامية كمحطة الى تلانتقسال منها الى الكواكي

لا مسرح التفازيون وعطم الافاعة : سيكون على خبكل برج كير يتوسط القسامرة ويرتكر بقواعد على المناطقة النبل على المنكل قبطرة ويساوه مسرح كير للسرص والإذاعة يسم ما لا يقل عند؟ علمانيه المنافة في سسسانه المنافة في المنادي

منحابها وستبشأ في طرقةالبلوي محلة المروو الجرى

A - متعف الخساوة : سيكون من أفخم مياني الفاهرة يتألف من عمارة باكملها داخلها تبارع كبير منحدر بتقل خلالها الرائر من طابق الى طابق على هسكل معرض كامل يبدأ بتاريخ المضارة المصرية من قبل التاريخ الى سنة الا تار المصرية المورعة على التاجم الا تار المصرية المورعة على التاجم

اشبات القامرة

ستختص من فدوارع القامرة للك المجدوعات المتراصة مناتراع المصابيح التي ترجع الى كل عصر وعهد عليه الكهريائية منها ماحتفاه الكهريائية منها ماحتفاه الكهرياة والمدالة المدينة بالكيفيا من مصدر واحده مركزي مسائها يشمآ من الكمافات السائسة التي تتقابل أشعة من الكاملة من الكمافات السائسة التي تتقابل المسابد التي المامة من الكمافة ومنطبة التي تتقابل المامة ومنطبة التيوزيم كليا اضابة ومنطبة التيوزيم كليوه

النهار ، قالا تبحاج ومنالل النقل وغيرها الى استعبآل معسابيم أو أصواه اضافية ، ومنتظهر المدينة ص ألجو كانها فاعة واحدة مصاط بأضأة غير مباشرة ء كيا سيلفت النظر الطرقات الحارحية المضيئة والتي تكون مداحل القأهرة هي والطارات أو المنطات التي تبعيط بها وللالواع المنطقة من وسائل النقل الطبألرة والمستاروجية وقيرها ومستطناه أزمنها كها كفياه شوارع المدشل بوسياطة الأراش الفنيثة العيستسيل في اصاحتها الإثاوان المديثة من فلسبامر مواد القلورسيستك والعسمورية والإشماعات المغتلمة ١ • ومدوق لا يكون هنالك اغتلاب بن الليل والنهار في مساما لقامرة وطرقاتها ء فستورع الاشسسادة بحيث لبدأ مع صمف الامسساط الطيعية عسهبد غروب التبسس لتعوص فروق الصنوء الطبيمية وترداد تغريجا مع دحول الليسل وتباعلى بتفس الطريقة عبد طهور اللجر

ساكهم



اختار الإحسن

قال أمرابي أواهد : ﴿ قد خلبت الديا ورهدت فيها ؛ فكيف استطبت أن تروض نفسك على ذلك ! ﴿ . فقال الراهد ، ﴿ ابقيت أني حارج منها طائعاً أو كارها ؛ فاحترت أن أخرج طائعا ﴾ :







القسة الفستى والموت ادماره

حذه اللحدة و البحث في حقيقة الأمر فعدة من قصص اللسوح و وأنما عن.
وقعدة من وقعات البالية في طوره الحديث ، وفي من الخان الداعر
المؤلف المسرحي المرسى و جال كوكانو و الذي أعدث عليه حكومته
أحيراً وسام العرف و الليسيون دون و و ودوم بهذه الوقعة المتباية
الرائمة عقال من أعلام الرافعين : روح وروجه ، أما الووجة المتالة
فين و المثل فيلماره ، وأما الزوج الذي فهو و مال بايليه و وصده الكثرة
من النافدين أعظم كوكب راض في منظومة الرافعين الماسرين أجهين

-1-

ولايزال ق هذا القلق ۽ لم لايلنٿ ان تُعرِ به دائد السير _ من عِلْمَهُ ، ويلرع العرفة حيثة ودعاما ، ويطر في المحلة بعد النطلة إلى السامة في معمية ، ثم يشركه الكال شرغى على المتعد وأذا الباب ينتم في قبر ردق ا وافا الفتاة التي يستطرها ملي أحر مِنَ الْجُمْرِ وَاقْعَةً ﴾ حسناء وقبيشاً كالزهرة الجنية ، ولكنها ظاهرة المصينية ، ويتتعش المائساق المستهام واقفا طي قدميه ۽ ويد فراميه _ مهتاج الثبوق _ الي الفتاة القادمة مليه ، ولكنها تقابل حته بالإمراض ؛ وتتلقى تهافئيته طيهـــا بالجموة . فهي أنما جانت تعلبه القطيعة ﴾ كارهة لمسحكه ﴾ فيستعطمهما المسكين فتشميح يرجهها ٤ وتناي منه پجانبها ،

هي فرقة متواضمة (كما لري ق السامة المابلة) ق جدارها ألشركى تافلة هريضة كدخيم عليها المسادة ويقابل هلته النافلة باب مثلق في المِدار ۽ والمِدران فيما هدآ ذلك مصمئة لا فرجة فيها ولا نقش ولا زينسة ، وفي وسيبط العرقة يتدلى مصبياح ريتي يلقي على تواجيها شــوه اغافت) والبرقة واسعة لعثرض سعتها القوائم الختبنية ، ولتبالر فيهبأ قطبع الالاث الضرورية أ مالدة من الحُثيب غير الصَّعُولُ ؛ وكرسيان مقمدهما من اغومى 4 وسرير من المديد ۽ پجلس مليه فتىشاحيا الوحه شامره ادوهو يتبلمل من طول الانتظارة بضطسم لم يهب حالسنا) ويعود الى فبجنته ثم يراك الى جلسته ة



بأصبعها المدودة الى ومسيلة الملاص من عذابه > والراحة من ومعد الله ، فياتفت المتى الى حيث ومعد الامل هو حيل مدلى من أحد التوالم المشية في وسلط المروقة ، أجل > ليس أمامه الالى يقف المبل ويشنق ناممه الاحدام على ويشرامي على قدمها فتر فسه ويترامي على قدمها فتر فسه في حدة بالغة وقصر أب لالوى عليه

سيفرع البها ٤ ويجثوهند قلميها ٤ موجها طبح مدوحها تسمسطرها طراعيه المدوداي ومييه الشاخمسين، ولسكنها كلما زاد في الامراب عن عشقه زادت بغضا له ومقتا ٤ وعرمع ذلك يبالغ ق ووان نفيه الرماء ألى تيء في المرمة ٤ مستعفى من وقع العكرة ٤ ويلتمع بالقسوة صلى شعيها ٤ ويركسم الاحتقار على شعيها ٤ ويركسم الاحتقار على شعيها ٤ ويركسم الاحتقار على شعيها ٤ وهذه هي اوميه اليه ساهادة الظائر الامرس والدله



-7-

ويتنوى الفني من اللوحة) لم يستولى عليه اليساس) فيقبل مهتاجا على الحبل يعقده) ووضع الانشوطة في حركة جنونية حول رقبتمه) ويدفع المقعد فيتدلى جمسعه في الفضاد وقد داردسه الحركة وانطعات فيه الحباة

قعله الحلة يتطوره المباح واسود الطلبة) ثم المقبها رجاة صيفة

أتسة أزلعع ببيتك الترثةء

وتطارت جدرانها ٤ مانكشاه وجه السماء ليمت جمع الظلمة ٤ ويظهر شيخ الوت: بشاعه المهود على صورة جمعة ٤ وهو يرفل في لوب فقي ٤ وعلى راسه فلاع مستوسل على صدره أرجواتي ٤ ويداه حتى الريقين في قفاز اهر دموى ، ويتقدم شيخ الوت الى حيث القتى المشتوق ٤ ثم يشيخ عنه يوجهه ٤ ويخلع فلامه ، قاذا الوت ، وقد أسغر ، عو الفتاة عسها



-\$-

ويتبعل حبل المُبِسقة من طقاء أمسسه > قالنا العنى على قضيه قالم كملي وليس باللي

ويقب الفتى والفتاة وجها لوحة) لم تتحرك الفتاة) ولي احدى بديها فاع الوت الحيف) وتشير بسادها الإحزى الله ، فبتحرك طوع اشارتها ، ويتفلمها مفيض العباس الى حيث توجهه مشيئتها، وهرين وراله معفودة اللوامين آمرة ، كانها الإنسفار المسيطرة

ويسرى الالتان في جمع الظلام قوق أسسطع الدور ، بين لمحات وامضة من الورائسمث من ممض التوافل ، ومن أندية اللهوالساهرة وتنزل الستار رويدا رويدا

وعلون السندار رويدا رويدا وهندها يستوجهورالتغرجين من النشوة او استلىمهم المعرة ا مما البهدوه طى السرام من امتزاج المق باغيال والمقل بالبون

صرفى

يتعرض كثرون لاضطرابات نضية سبب ضعف الجهازالعصبي أو لوجود عقد نفسية أوعيب جبائى



الله على المردد احيانا قبل الشروع في همل الواقيام في صعوا الركابة المطاب الواجات شراء مسلمة الوريارة صديق الواقعكم في الرواج واكتا لسما بهذا التردد مرض الإحوال التردد المنافقة الاحوال التردد المنافقة التسرع وما قد جائي عنه من نتائج سيئة وخيمة و يد النا الرددة في مسائل نافهة الاطلب فيمرا أو فاملاء ولرحانا الفصل فيها الى أن نفرت المرصة وكثيرا ما يرجع سبب التردد الى معاملة الوالدين والربيات والملمين والملمات في المنفولة الاطمال الواسمين والملمين الاممان في التفوية والتلميم الوان من التردد على ما المأماة والثاناة والتهنهة والتلميم سوى الوان من التردد

ومثل الريض بالتردد ؛ مثل المبار الذي وضعت كومة من البشيم على ويبيه واحرى على يساره ؛ فأجل يحول قمه الى اليمين عارة والى البسيان احرى ؛ وهو لأيفرى أية السكومين يبدأ ؛ حتى مأت حوما ، وق هساده الصورة يتردد الريفرا بين قائل مشرة كومة من الهشيم ؟ لأن له غائية عشر راسا في جسم واحد ؛ صفسمة بمضها على بعض



٢ - الجين

الجُنن والحياء وحسدة المحل الها درحات متعاولة لعنقة واحدة .
وهي من السح الصفات وخاصيسية البد الرجل ، اذا الجاوزات الملا المعقول ، وأشدها مدعاة لعسله في الحيساة الاحتماعية ، وفي المسائل الاقتصادية ، وفي شرّون الحب والزواج ، وأعراض عبده التقييسة ، احرار الرجه ، والكمائي المصلات ، وجع اطراف الثياب ، والميث بالالدار ، وردفان العينين ، واطراق الراس ، وكما يرى في العسبورة الشعور بنقيد القدمين ، وضم صاحبها ما يحمله الى صفره أو جنه والسعط عليه ، وارتجاد السائين واضطرابهما

قدم يخاف الجبال أو التديد الحياء آ قد يكون السبب هيبا منيا ة وقد يكون التدور بالاثم ، أو لعدم التقة بالدس ، أو لتوالي العشيل فيما يقدم عليه من الإعمال ، وقد تكون هذه حقائل أو عجره أوهام ، ومن أمثال الهيوب الوهمية ، أن يحيل لمباحبه أن فعه واسع أو أن اذبيه كبيرال أو أن أنفه طويل ولي أعلب الاحابين يتوهم أنه تألمن الرجوفة لميب في أمضائه التناسية لاوجود له آلا في راسه . وقد يكون شعوره بالاثم الوهمي باتجاعين قسوة الوالدين المناهية في المسقم ، أو مغرسيه ، والامعان في تكبير عواقب السكاب أو العادة السرية ، والتخويف من طريق الدين أو الباديء الماطقية ، والسالمة في المرص على هذه المباديء



🍟 ـ التكوص أو الارتداد الى الطورة

كلنا بعن الى الطفولة فتر تعطى اعتبنا البها احيانا ، هبين وطفيه لأوهن الاستاب ، وتليو وتلعب كالأطفال ، ويعتبد على الوالد أو الروح أو الرميل كالأطفال ، ولسكنا تكون مرمق أذا تحاوريا الجدال هندة الامراض ، فاسترحينا الانظار ، وسبسنا المناهب لإهلسنا واستقلاب الأمراض ، وتكوير وأنصبنا ، وذك أبليم الرسام في تصوير هذه العلم ، فحاد الرسم طبق الوصف الذي ضمنه علماء النفس كتيهم وأنساتهم ، ، رجل في من الكولة لاج الرسيا في المهد

ويصاب بهذا المرض أو بكون عرضية له عادة ؛ الطعيل الدلل ؟ والوحيد لأبويه ؛ وابن ﴿ أَنِه ﴾ كما يقول الأرربيون ﴾ والطعل الذي يبالم أهله في المسيادة به ﴾ وانساع جميع رساته فيلتي طبهم كل مسئولياته ؛ والتلميط الذي يكون له مدرس حصوصي عن كل مادة . وتلما يصاب بهذه العلة رحل نشأ في يبث كانفيه عقد واقر من الاخوة والدحوات ؛ لأن العطف الابوى يكون في هسله الحالة مورها فيشب الواحد منهم معتملا على ذاته ، والمساب بهذا المرص يكون تأصيحا لمهميا ويفيها ولكن سمه الوحدانية لا تتحاوز سين طفل في العقد الاول من عمره ، ويدو علم هذا النصوح في وضياته التي تشبه وضات طفل في العقد الإول من عمره ، ويدو حمل قد الإعلام تدور حول طفل في المقدة في الرفية عوضوعات السعار لا الكبار ، وقد لبدو صفات الطعولة عدد في الرفية والمساحة في الحلود والشكولاتة والنباب الراقة



ع _ الكتن

القلق خوف المحز أو عدم الليلة ، وحشية أن حراد المساف به وحيدًا في ديسة البندت الفضاوة بينه وبينها واستحكمت طفاتها . ويحدث الفلق أحيانا لاشهاء لتطلق بصناصه لايفهمها وكمر فرمستعص طَالَ رَمِنُهُ ﴾ لا يعرف الإطباد استيمه أو استيابه .. وقد لكون استال القلق في المثل الناطق . ولا يكن أن يكون القلق طارلا أو عارضا ؛ بل لابد أن يكون نتيجة حياة معيسة غير سليمة ، والشحص القلق يعتقد أن لاقيمة له في الحياة ، وأنه ذليل ، فسالم الكرامة ، مهدور الشخصية. والفرق بين القنق والخوف أن سبب الخوف يكون شبينا معروفا حارجا مَنَّا ﴾ في حين أن القلق مصدره فيسا وقد لا تعلم سبسه لأنه في اللانسمون والخوف مادة وقتى وسرمان ما يزول يزوال مصدره . أما القلق فيطل يلازم صاحب وان رال مصيفره ، ما لم يشف بالعلاج . والخوف تشاسب آثاره مع مصفوه) أما القلق فقة يكون سبية] إذا عرف ، الانها ومم ذلك تكون الفره منيمة . والتسمس القلق دالم المركة لايهدا له بال ٤ لاكه يحاول منذا أو يمير عبد تحسين داته شند الخطر ، أما اغالم فيلزم مادة السكون الى أن يزول الفطر ، والقلسستي يهدد الشحمسية بأمرها ؛ وبدك فلسعة القيساة ؛ ويعدم معنى الطمانيشة والامن في صاحبها , انظر كيف عبر الرسام عن الشخص القلق برجل مُقيدُ القَامِينِ ؛ مـرّعجا ؛ يعمل هنوم العالم ومتاهبه كلها على رأسة وبين بديه



و - الاحساس باللهبة

الاحساس باغيبة أو القشل قة يكون مرضا يتوهم المساب به أن قة حائلًا يقف بينه وبين جمع رضباله وأمائيه . ويلما المساب بهذه أأملة النفسية الى صفات بدائية كعاداة شخص يحيل اليه اته سبب حيبته ؛ لم يتند هذا المداء الى أشحاس ؛ ثم الى الناس جيما ؛ ثم الى بقيمة ، وقد قشهي المتألة بالاشجار يات . وكما مسق القول ، كلتا تغشل أحياتا ولا مغوز باستيعابة رضائنا ؛ ولكنا لاتياس واعا تحاول مرة ومراين واللافاء الى أن سال مراديا . أما البائس فيلقى السلاح ويستسلم ؛ ويصمم سلعا على الخيسة في كل ما قتد اليه يداه . وبرآه ق الصورة التي تحيلها الرمسام مستلقيا على الارمن بمد ان تولف من التَّبْسَالَ ؛ وقوقه الرقيات من كل فاكهة زوجان ؛ وقد مبعو من مد يديه اليما لأنهما مقطوعتان . ولم يبق أمامه من الحيلة مسبوى كيل الشبتائم المجتمع عدوه الدودة كما يتضبع من فمه القنوح من آخره . أما ساقاء فقد أستحالنا الى أفسيين 6 كتابة من السموم التي يحملها في حسمه بحر الجثمع وبحر رضاله التي محز عن الحصول طيها . ومن الآمن التي يصادفها الطعل أن تعرضه أبه الى الشمور باغيمة مث تعومة أظعاره ، كأن التعرمه من عطعها مؤارة أضا عليه أو أحدًا ؛ أو أن يعترض سبيله في الرصاع عالق ۽ أو يعرق بينه وبين لمه لسبب ما



🏲 🕳 العداء للكبوت

المعاه في ذاته لايقال صه اله مرض ، الا اذا كان مكنونا أي في العمل الباطن ، والكنت كما يعرفه طعاء النفسة هو أن يقدف التسعمي من المقبيل الوامي ، الموادث الثالمة والأراء والوجدانات التي لا يرقاح البها الشمورة الى فك النطقة المظمسينة من المقل التي يسميها قرويد اللاشمور أوالمثل الباطي. ولما كانت عليه الحوادث والآراء والوحداثات الرُّيَّة ؛ لا يكن أبادتها كلية ؛ رفي هيوطها إلى اللاشمور ؛ قالها تظهر ق فسيكل رموز أن الإحلام) والتحيلات) وفي موالق القلم والسمان. وميدا المداد أحيانا فأمرحلة الطعولة بين الطعل الدكي وأبيته ... وأحيانا بين النت وأمها مد لأنه يجده مثاقسها له في حبه لأمه 4 ليضمر له المداء . ومثى كبر أتبه شميره على دفاله لأبيسه ، وق قبر ذلك من مراحل الممر يضمر الفرد المداء لفرد أو افراد أو جامات ، يود أو أنه بقضى طيهم ، ولكن قوائين الاخلاق والدين تنجرم عليه ذلك ، فيكنث المداه وينغدث ذاك الصبيبيقام الوجدائي الذي يتسبب عثه الرض التماني ، وقد وضع الرصام عبيقاً المقادعا يعيش في عمَّل صاحبه الناطن ، وتلك الآلة المصلة ما يحول في رأسه ، وألتي يود أو اصح له ان يهوي بها على أعداله ، والعقاء الكيوت كالعيرة والحسنة تشحر ق عظام صاحبها





ان اللم الايمترف بالمرعة، والشاء علم أعلى بالتابرة، وقد تقدم في السنوات الفاصة أبوات من اللم الاكرال مقاسسة ، وتعطق الآمال

بقلم الدكتور حبد الرموف حسن بك

مدين مصحة عون خبس

المفائل يعقاشي من بني الاسبان أفدح جزية من الأرواح تشراوح ين طيوبي وخسة ملابي مبنويا تانيا ـ لا يوجد ميكروب أحر يدانيه في الضراوة الدائمة المريمة التي لا تعرف موادة ولا هندوط عاما بعد آحر - فهو ألتباك الأمراض قاطبة بلا امتثناء -وفي عصر مثلا تبلع الوفيسات بالسل الرئوى وصبعه أصعاف ما زال حقا السيؤال الحائر پتردد في الخواطر منة استكتب روبرت كوخ ثلك المصيةالدقيقة التي عبتت بأحسمهام البشر واسترمت آخاتهم في صحت مروع رهيب مند الله المصور الهاليوم والجائق التائية تصسمور في أوجز عبسارة حسيامة المشكلة وحطورتها البائفة

آرلا _ هذا الميكروب المعادع

أسببه الأمراش الوبالية كلها

لالثاب لو أننا احميينا ضبعايا جميع المروب في التاريخ لسبعا عددها رقما ضئيلا حدا بحاب ما سببه ميكروب السل قملا من الضبعايا الفاليسة في اخسسيا الاعمار انداها والرمهسا لدم الاقتصاد القومي في كل بلد

والعراع بين الطب وميكروب السل صراع قديم متطاول الأمد حافل بالاحمدات والوقائم التي لايتسم لها مثل هذا المال المرحز الدى لا يمكن أن يتناول فسير الماديء العامة المسطة

دووی او استطنت آن آخیب عل حالا السؤال الحسائر البابة صریحة مریحة ، اعطنتی القاوب الواحلة ربهدا روح الكثيريز بعن يرهبون السل ويخشون بطشه

واعترف صراحاً وقد أهيت في مهدان المركة ربع قرند بأن التصار الطب عل ميكروبالسل التصارا كاملا شياط ليس سيلا من التسليم كرما بأن هسسل الاسانية أن تنصم المروث منا لليكروب العرب أحيالا أخرى يقضى فيها على الملايق دون والع ميكروب السل بهالها عقبات ميكروب السل بهالها عقبات وعرائيل لا قبل للطب بها الان

خير ال العلم في كفاحه الحالد خدد الاعراض لا يصعرف الحاص ولا يعترف الهريمة - وقد صبحل الهاجتون في نهاية المترث الماضي ومنذ حالم الفرن الحال خطرات

موفقة في صبيل التغلب على السل ولكي شرص الموصوع عرضا مشما يسمع الفهم ، وأيتما أن بما بيان المقسمات التي حالت ال الآن دون القمله على يكروب السل ثم متاوها بدكر المراحسل التي أثبها الباحثون في سبيلهم لل الوصول إلى الهمف المشود

حصالة اليكروب

ال عند اول العهدواستكتباق حكروب السل ، تبع أن حوله غلاف شمص يحديه ، وأبه حين يتسال الىالانسجة يفورسيومه في بطه وفي عدو، مريب وهيب، وقد يكس في الجسم سساوات طريلة الى أن يتحين الفرمسة السانحة لينقص على العربسة بعد أن يتحسن ويتبكن

وعجر الكيمياليون أحيب الا مشاقبة عن ايحاد مركب مسام يخترق النسلاف المشار اليه في تركير لا يضر الاسمجة الحيب ا وبكفي الشمل اليكروب وحده ، واعترفوا بالهريبة مؤقتا

٣ ــ تبهدها عدد بعيد الأهم مصادر العدوى بصاق المساول معى جف وكاير مع الغيار ومع المبار ومع الغيار ومعرف به ، فقد عجسر الشب الوقائي عبرا مولسا عن تطبيقه عبليا على المائل واسع ، الآن المستوى التفافي في الكمال جدم بلاد المائم لم يبلغ مسس الكمال حدا يجسسل من الممكن الامعدادة من هذا المقينة الملية

اليسيرة النهم ، استفادة شاملة

٣ ـ س المسلم به أن هساك مناعة طبيعية ضد ميكروبالسل عدد الماليية المطلعي من الناس، ولهذا بعد الاعظم منهم، والا تكانت البلية أقد وأنسل غير أن الميكروب يتخبر ضبعايات ويشربه بهم ويكفل لنفسه البقة غدارا تستنه أمراض أمراض كتسيية الامر بأعراض أمراض كتسيية أحرى حتى يستضمل ويستشري وأعوت على الكثيري فرصة المالي الميكني التباقي

4- السل مرض قابل للشقام ما في ذلك أدى ربب ، والطبي في تطوره المديت أصبح قادرا على شعاه معظم الحالات المردية على شعاديا ماذا بعا المستحمل المستحمل المستحمل المستحمل الملات المساحة مسكلة مسكلة مسكلة مسكلة مسكلة مسكلة على والمسول ما يحقق وفيسسات والمسول ما يحقق وفيسسات الاحساليين الدين لا يحكوند من المساحة الاحساليين الدين لا يحكوند من المساحة عيلا بعد جيل

وطل علاج السيل الل منتصف التسرن التأسسة عشر يزخر التأسسة عشر يزخر بالمناقضات وغرائب الارتجال حتى وضع و برهبر و في سينة وهي المسلاج المسعى : وهي الراحة والنداء الجيد في يوسسي منعش ، وتلاه و دلقيل و بايساء مسحته في فلكشتان في و

منة ۱۸۷۱ - ورط ه ترودو ه أشهر الرواد في ميدان التبــــاه المسحان بالولايات المصدة

وقد أصيب و ترودو و بالسل في شبابه أصبانة والفة فعمهال المباراة إلى المبارة والفة الاحيرة، ولكنه بدل أن يموت شفى من مرضه قاسس مصبحته الماليسة الشهرة في سنة ١٨٨٤ - وقصة و ترودو و من أمتسع سبير أقذاذ الرحال

وقد انتشرت المسحات بعد ذلك في حيم أسحاء العالمواسيحت عراكز للبحث العلمي والتجديد في وسائل العلاج الذي طعاليوم حدا جاور أبعد الأعال

تطور العلاج

في سنة ١٨٩٤ استعطان واورلاسي، الإيطال والاسترواح الصديري = الذي يلوم على ضغط الرقة المرضة حتى يشغى قرومها وبعد الاسترواح المسدوي تلطة تحول حطير في علاج السل الرئوي بالجراحة وهو ميدان مبحل الله الطب وتحوا المسارات الماسة يضيق بطاق صنا للقال القاري أن يعلم أنه أصبح مسن القاري أن يعلم أنه أسبح مسن تشكن الأن اسسستنسأل الرئة المركان بعد في الماض القريب من المبحرات الجراحية من المبحرات الجراحية

وقد وفق الباحشيون أجوا ال فقارين يعتبران معل بداية تطور جامم ونقطة تحسيول حطير في العلاجالدوالي يوجه عام ،اولهما:

الاستربترميسيّ والسيباهه -ولانهما د حامش البارامينيسو ساليسيليگه واحتمباردد PAS »

أما الد و PRS و قهدو أول مركب كيميائي البتت التجارب أنه يقتل ميكروب المسمدل في الاسمجة الحية فتلا معاشرا دون أن يسببالمريض أعراضا معامة اللهم الا تبكا في المحدد واسهالا لا حطر مهما عل المريض

ولا مناص من النبيه الى أن هام الوسائل السلاسية لا ترال صديقة العهد جُدا ، ولا تصليح لملاج الارتجال دون قيسد ولا شابط ، ولكنها اتجاه مستحيح مع معدطانا استعصى عل السام

التواحي الوقالية

لا يزال كفاح السل من أعقد المساكل المسحية والاحتياميـــــة واعسرها خلا

الا أن أساطي الطب المديد للد أجموا على حقيقتين واضحتين الارتي ان المسسسل مرض أجتها في حقيقتين وياداولية أضماف ما يغيده الملاج التردي والمنافة واضحة مكلولة المنافج المسلسل الماطيقة كاملا وهي يتصل بدلك من المسابق وما يعمل بدلك من المستجم المكابك وما يمادية المستجم المكابك من المستجم المكابك وما يمادية المستجم بالماري باصابات ومادية للمستج ، وهذه مهمسة المستج ، وهذه مهمسة المستجار والمارل والمارل والمارل والمارل والمارل والمارل والمارل والمارل والمارل والمارك والمستجم المارك والمارك والمستجارة المستجارة المستجارة المستجارة والمارك والمارك والمستجارة المستجارة ال

ج ـ فلاج المرضي بامسايات

قابلة للشماه ، وهدم مهمست والصبحات »

د ... الوقاية الاحتماعية فسد السل ودلك بالاحسالاج السحى التمامل بنا فيه التأمي السحى الاجبارى صد الاأمبسراض عامة والنطيم الجباعى الاطفال بباسيل = كالميتجران، وقسد بدأت مصر الجرا استخدمالتطميمبال BCG ... وقسد بدأت مصر بموتة الهيئة الصحية العالمية الصحية العالمية

والاسترالملية الترخصناها فينا سبق كفيلة يكفاح السسل كفاحا باعجا بتنجأ بميت الاثر الذا طبقت تضيفا شاملا كاملا

هير أن صيحة الله تظل صرحة في والدالان صراع الأحود تافسها في ميدال التسطيب عوالتأهب للحرب يستعرف من الأحسوال مناديم الاصلاح الصحي الشامل ما تديد عاماة المالية يشهدها السلماء ولا يجدون الدامها مبيلا

وبعد، هل يقهر الطبيعيكروب الممل ؟ تمسيم ما في ذلك أدبي ربب ، فالعلم لا يسترف بالهريمة والعلماء حقا فئة تمينار بالمنابرة وللسايرة ومحاولة المستحيل في اسرار متى يادن الله بانترفيق

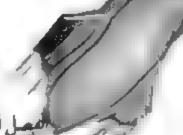
أما عل يقهر الطب ميكروب الدبل في سنة ٣٠٠٠ (أي يعد خسيم عاما بالتحديد) فسؤال تبنعني امائة الدام أن القطيع في امره بجواب حاسم

عبد الربوف مس

عروس من المسرب

بأثم الاستاذ السيدحسن جمة

ق طم ۱۹۰۰ ، عضماً پنجع بون دیس من آبته الدیش ق الوصول کرنگریج ب طع حوامت حقد الاسته الارسیسال پج فسطه الرچل وامرالا من داده الاو کپ



لعصل الاول

وُلُومًا كُمِنْ وَحَيَّةً النَّطْقُ فِي الْجُو الإنسطاس: قريد الله القديمة . جون مسايده

غيرده سيبتلطب كلما التربت الأبلامة من حسم صلب ، ويذلك مِكُمُّلًا تِفَادِي الإسسطانام به . . ا بشيد إلى مصنص أمامه) وحليا القياس ع. أنه سيط السافات التي تقطيرا . . وهو يشير الآن الى أننا قطعنا للابه أوباع المسالمة وأمامييا يين الارش والربح سامة اخرى حى لمان البه جون ـ [وقد حاليوسه عش الى التعاشية) ، انظى الأحد

The West Barrelle (. It' le المال المال المال مين بصال الى الربح

فوياه ... (وهو يكثى نظرة على شافسة بيضاء كشافية السبتما موضوعة فوق جهاز القيادة) : أن تسبح الأرض بثلاثي بأحون . ومسترى ما لسبطه النفيسة السحرية فوق الشاشة مهمناطر الطريق الى الربح

جون _ { وهيئاه مصوبتان الي السَّائِيةُ) : أن ما برأه لِيس الأ شبابا كثيفا ، اخشى أن بخطىء الطريق وتصطدم بكوكب آخر من الكراكب السابحة في العضاء أ

قريلات إوهويتير الهمساح يبعثه منه ضود احر) : وم أسيت عقا المسياح

Bertha.

منطقسسية اخرى يتكالف فيها الفيابحندما تقترت من الربع... ان الفياب يرحد دالما حول كل كركب من كواكب الجمسسومة الشعبية في فصل الشياء

جون .. تعبد الله على قيامنا بهذه الرحلة في النهار .. والا لما وأينا شيئًا على هذه النباشة .. ا يرفع صوله) عصا .. أ أن الجو يذكر .. ؛ (بنظر الرساعته) اثنا في النباطة الثانية بمدالطور .. لما معنى علما الثلام الذي قراه على النباشة أ أ

قريف .. (وهو بطرال السائلة) هل سبيت أن كسوفا الشبس كان منتظرا حيدوله في هيد السامة .. وليكنه أن يستفرق سوى دقائق .. ثم ينطق بود الشبس في العصاء من جديد . وهيدا هو الشبال .. وهيدا هو الشباب قد ماه الى الكالف .. قد دخلا منطقة الربح

چوڻ ــ (ينظر الى سامته) : عل اراڻا نمسنل قيسل غروب السيس . . :

فريد - طما .. ومبحارت مل دلك دحولنا مبطقة حالبية الربع .. (بسير الى المتباس) انظر الى دبلبة الإبرة .. السع بدانا نعمل علد المطقة ؛ حفار ان الخلت بلك مفساح مقاومة الجاذبية .. ان على هذا المناح بترقف هبرطنا سيلام أ

جون _ (ينظر الي الشافية لم ألى ساعته) : معيا . . ا أن

الظلام ماد يقطى الشاشة ! فريد ... (بنظر اينسسا الي الشائمة) : ياوح لي أننا تهبطُ الى المريح ، في الجهة التي تختمي التبمس منها ، فالأمر أدن طبيعي لايحتلف هما يحلث في الارس لا يسود الظلام في الجية التي تفرب هُمَّا السَّمَسُ ﴾ قرحين يتم الشوء جهتها الاحرى أأثى لشرق عليها التبمس . . (يحملق فالشاشة) انظر . . لقد انتهى ليسل الربع وندأ فنعرف والاقرىطنا الضوم ألباهت . . 1 أنه تباشير الفجر . . لقد خرحتا من منطقه الضيباب والالما راينا صوء الفجر يسهولة چوڻ ـ (ويده علي مفتـاح مقاومة الجاذبية } : اتما تزداد ترباً من الربح . . فجاذبيته تزداد

قرید ... (بتقت الی الشاهه فیصبیح صیحة قرح) : انظر باحون ، ، آلا تری هذه الانساح آثنی بهتو من بعیسد ، ، آ انها انسماح حمال عالیة ، ، جسال الربم ولا شك !

خون ـ وما هيقا التريط الرئيم الرئيم الامع ! الا تراه . الأفرية فريد ـ البله بهر من الإنهار التي تنبع من هله الجنال الريخية التي بقات تظهر يوضوح في ضود المساح

جون ـ ولكتما لاترى سموى الجِبال فقط ، واليس في الربع مدن تقوم فيها الماتي كما عندنا في الارض ، ، ة

قرید ـ من بدری . . ! الما کانت فی المریخ حیاة فلا بد تن الكون فيه ماهن ومبان .. وأهل الجبال تخميها سا

(ومحاة .. يدوى مسوية كالرحد القاصف ، وتسدو على التسالسة قليعة طرية الترب شيئانشيئامتى تكاديما الشاشة ليدير فريد محلة التهادة بسرحة الى الهدين فتحتى التسلة)

فريد ــ ان في الربخ حيسة بلجون . وهذه الفضلة رسالة من أهله . . لقد راوا للبخصا فاطلقوا عليما لبلتهم

إ سود الصوت الدوى ثانية ،
وتظهر على البائية قبلة اخرى ،
فينحرف فريد بالقبيلية الى
السيار لكى جعادى القبيلة ، لم
يحدرف بسرمة الى السين ليكي
يحيد من مرمى قبيلة ثالثة . . .

جون ــ (ق فرح): ما المبل با فرید . . ؟ اخشی آن تصیمنا أحدی قنافهم قبل آن توسل

سجون ... :
جون ... وهل ترى أهل الريخ
الإبعناجون البها كاهل الارش... !
فريف ... قابى يعسداني انهم
الا يرتكبون كاهسل الارش الك
الشرود التي تقتشي وجودسجون
الإج فيها بالمجرون ... ان كفيم
ان اطلاق قبابلهم علينا لما يشت

جون _ (طعمتال الشاشة):

انظر با فرط . . الا ترى عده
الساحة الكبية التي تهبط اليها .
الاتها مطار كبطارات الارس . . .
الويد _ بل عي كلفك فيما
امتقد ، الانسك انهم بلهمون
الطيان مثلنا ان لم يكروا اكثر
فهما له . (مدققة النظر الي
الساحة الينا . . انظر باحون . . الا
الساحة الينا . . انها ليست
طائرات . . يل أجسام أحياء دوى
المساحة الينا . . انها ليست

إ إشاره الساشة بعشرات من أهل للربح وهم يطقون في الجو أمام القديمة كانهم يقودونها الى مسطها . لم يظهرون على الشائشة وقد حيات السفامهم على الرض الطار وياحلون في طع اجمعتهم) لقد استقرت القليمة فوق جمع صليا . ابتهت وطننا ووصلنا ووصلنا ووصلنا مليا . ابتهت وطننا ووصلنا مليا . ابتهت وطننا ووصلنا مليا . ابتهت وطننا ووصلنا مدياً .

الى الربخ بسلام ا الى باب السابعة ۽ ويائسيماله (ينهش فريد وجون ورتجهان المروج ؛

الفصل الثاني

المُتظر : سلحة في الريخ الاشتفاعي : قريد . حون ، مثات من أهالي المربح في وي قدماء المرين من أهل الارض

> قریه ــ (وهویسط من اقلیمة شمه جرن) : هچیا ۱۰ ا کأنیا منطبا الی گرش مصر ی مهند الفرامیة ۱۰ ا

جون — (وهو يضعمن الباتي المنامة في جانب الساعة) : حتى الباتي البناء المؤاتر الباتي المؤاتر الموردي، ، الرانا عدما الرائرراء الام السبين . . وبدلا من ان بيط الى الربغ هنطا الى ارش المرامة . . . أ

قريف .. بل هنطنا الى المريخ باجون .. أنا والق من ذلك .. الم لم فوق شاشة القديمة كيف كانت الأرض لبتمد منا اللم كيف تلاهبت بعد ذلك ، أا النا في المريخ دون شبكه .. ولايد أن هناك ميرا في تشبيابه أزياد أهله ومناتيهم بأزياد فدماء المصريعي وساتيهم

ا ترتفع المسام موسسيش لرمونية ، تحية المسابطين من القليفة الارضية ..يتقدم عملاق في ملابس كيسان التواد ، ويقف امام فريد وحون راهميا يده بالتحية)

الكاك _ مرحما بأهل الارش،

ان ملسكة الربح كانت تتسوقع قدومكما فرجاب (درهشمة) ملكتك. إ

فريف - (ودعشة) ملكتكم الروكيف مرفتم بقدوسا . . ؟ بل كيف تتجدلون بعة اعل الارض؟ المثلك - لا يخص علينا شوء مما يحرى في لرضكم . . فلدينا أعظم لا لليسبكوب ٥ سبتمين به على لشب كل ما يحرى في الارض. . وقد رأيساكما حين انطلقتها بقد متكبا منجيهالينا . . ولدينا أيضا أدقى ٥ رادار ٢ سبتمع به أيضا أدقى ٥ رادار ٢ سبتمع به الى جميع الاصوات التي تمسفر سكم . . قد مرفنا بوساطته حيسم لعائكم . . فلا تمجب أدا كنا سعفت بها . . ؟

الرف ساحسا ، وكان ، ماهو سرتشانه ملابسكم وساتيكم وساتيكم اللقالف المسريين وساتيهم التحريين وساتيهم التحريب خسة الاف مام عقام الحد علماء الربع عماولة المهوط الربع ، الا مسع قديفة تشبه قديمتكم ، وطار بها آلي أرسكم ، وشاكته لم يعد ، وأمله مبتر من البودة فماش على الارض ما بقي من عموه ، ومن

أحل هذا نشر أن القمة التي برق فيها مدنية الربح التي ترجع الي ما قبسل مهود العراضة بعشرات

الآلاف من البسين

الريف لـ اذن .. ملبية قلماه المرزين صورة طبق الاصل من مدينكم 13

القالف _ نم .. وستبحثق من هذا مدادن من هذا حينما ترى هذا مدادن ما مدادن موكنا ومطبقت المقادن المركز أنوا مسووة مكرة من اهرام الميزة وسيقارة التي وقسيع السبينيا ولا تبك ذلك العالم الريني الذي هيط الى الارش الوالان .. هل الكف .. أ

(الدهشة تعقد لسائي قريد وحون ...يسيران صامتين الي جواز القسالد > ولكنهما يحولان بنظرهما فيما حواهما في فضول. واخيرا يصلون الي سيارة ماحرة في الانتظار)

فويد - ومسدكم سبيارات ابضا . . أ

القالف .. نص .. ولكنها لاتسير بالوقود متلسباراتكم ، بل تسير بقرة الجاذبية .. وبكني الشمط زرا خاصا بالمسكال اللي تقصده فتتجه السبيارة البه من تقسلم تفسيها ، . ثم ان سيارات اهل الارش . . فان أي شخص يعترض طريقها نحول جسمه دون وصول القوة الجاذبة البها فنقع بي الحال ا

ا بركب نريد وجون السيارة مع القائد ، ويضغط هما ورا خاصا في لوحة أمامه ، فتنطلق

السيارة في شارع طويل دون أن مترسها أحد لأنها سيارة أكبر قراد المكه)

فرود ... وبالاا الخلام اكرماكة وليس ملكا . . ؟

القالد بعدًا تقليد توارقه أهل المرخ من اعدادهم . أنه احترام المرأة . . مهى الأم والروجسة من التيت وترجو من والبيت وترجو من قيسة 6 فهى أيضا تدير الملكة في من فيها ، ، أن ألراة تحديث الارمى خاوق طبنا في المحدد واحترامه واخضرع له في يد الا يشمر رحاتكم بشيء من ألهانة 6 لسيطرة المرأة طبهم من كل شيء ، . ؟

المن من بال باسيدى .. بل تمن لم تفكر يوما في المطالب المين المبادرة بالسمساد . أن لهي وطائمتا .. والي مسلما النظام يرجم دكى المريخ وتقدمه ا

فرید ... وهل لم انشنیادکم حروبا ه د ؟

اهل الربع شعب واحد ، ونهن اهل الربع شعب واحد ، ونهن جيما وحدة لا تتحوا ، لا درق وتنما بين شمالي وحنوبي ، ولا يون فرقي وفويي، ولا بي أيش واسود ، عدا شياتكم انتم نا اهبل الارش ، عمر تون بين أتمالكم واتوانكم > وطمع كبر كم ين احل عبدا الشعب ينكم المروب بلا انقطاع ، فارقي من أبل شراك الرائي من أبل شراك

شيئًا مثل هذا يحلث لدينا ... ومعلوة الماكنت سريعا الى هذا الحد . . ا

فريد ــ بل اتن عق فيمــا عقول . . وهلا زای ستی اهل الارش . . ولكتهم قلة لايستمع خالفو الحروب ارابهم. . ماطيئاً. ألم يحاول أحد من أهل الريخ مرة أسري الالمبال بالارض ١٠٠ القيالية ... كان في امكانيا لن تتمل بكم من رين بعيد بعضل غترماتيا .. ولكنا كنا تعشق هيفا الالصال حتى لا<u>ؤ</u>دى الى يقر دوح الشر بيستا . . فيسعدت ما جفد آمننا ويسكر صقو هدوننا الريد ب واذن. ، كيمه مسمحتم لنا بالهبوط ألى كوكبكم . . 1 القالف بــ هاده ارادة ملكتنا . . ولمل لها حكمة في ذلك. . (يشير الى استوار عالية فتترب سها

السيارة) ها قد وصلنا الى قصر الككة .. وستهبط هذه الاسول متى اقتريتا منها حتى يتاح السيارة الرور فرقها

(پنظر فریه وجون فی صحب الى الاسوار وهي تهنظ الياسانل حتى تحتفي وتظهر من ورائهسا جديقة غثاء يتوسطها فصرمتيمه على الطراق القرعوني - ويعد أن لصل السيارة الراغديقة بلتعت قريد وجون خلعهما فاذا الأسوان تعود الى الارتفساع من حديد . ولتقدم السيارة مارة بين مسقين من الأعمدة الضحمة المالية حش تقف مناد مدخل أأقصر فيهبسط منها قريد وحون مع التسالد ۽ ويتحبون الى باب يقف الهجواره حراس اششاء يتفخون في ايواتي ذهبيسة أيدانا يوصول الزائرين الارضيان }

الفصل الثالث

للنظر : نامة العرض في قصر ملكة الريخ الاشطاعي : اللكة ، القائد ، فريد ، حون ، حاصية

إ يتقدم قريد وجونهم القالد في قامة فسسسيحة تعيط بها الاحدة والتماليل بن مستد القامة تحلس المسكة التنابة على مرشها وهي ترفل في لياب براقة تعلي على جالها الطلاب قتلة وسحرا . وحولها افراد الحافية على يعورون الواهية ،، والجميع بعدي يقترها من العرب وجون حتى يقترها من العرب .

پنجی اقبالد امام ملیکته ه فیتحنی الزائران الارسیان مثله فلاکه مرحبابالیطاینالمامرین من اهل الارمی ، اقد قبتما یامچب مسادرة ، واهنشکما پسالامة الوصول فرجه ـ (در قد نصره الرماکة

قوعه — (برقع بصره الهملكة الربع وقد بهره جالهـ) : بل فهره نصيبنا باصاحبة الجلالة.. لاتنا رابا في المربغ ضميا رافيسا



على الغطرة ولا تعهم المداع ...

لو سار عالكم المتبدين طيقر بعة

للك الشعوب التي تتهدونها بالياحر
لله حدلت قيه تلك القلائل التي

تهدد أميه وسلطمه بين الحين
والحين .. على كل حال دعيا بن
عباسة لا تبعلت عنديا الا مرة
في كل الف عام .. وقد كان بن
بعيس أن تأتي هيده الماسية
وانا حالسة على العرش.. وهده
وانا حالسة على العرش.. وهده
ومن اسعاد المسادفات أن يقتون
الرض بأهل الربع

القالد _ (بعد النصابة أجلال أمام اللكة) : هل تسمح في سلالة الملكة بأن أتوب عنها في مصارحة الزائر الارخى الكريم بالتقليد اللي نميل به کليا اتطوي اللب مام ا (بعد السارة بالوافقة من اللسكة طِنَعَتُ الى قريد؛ ﴿ أَنْ مَنْ تَعَالِيدُنَا ألمرهية أن اللالى يتطبسن علىمرش الربح يحرم عليهن الزراج .. ولكن التي يشناه حطلها ان فكون على المرش فرهة، الماسسة يكون من حمها أن لتزوج . . علي أن يكون الزوج اول شنعص يدحل فاصبسة ملكها للمرة الاولى متد الطواد الالف هام . . وقد كتبت أنت هذا الشخص لأنك ترلت من القليفة تبل زمينك

فريد ــ (ل ارتباق) 1. . . (تا ! اتا الزوج ملكة . . 1 : ينظر الح اللبكة فيري في ميسهمـــا ملامة

الوافقة } ولكن هلنا شرف مظيم لا استبطه . . أ

القالف _ لــا الآن في مقـام عباسلات . سيحضر الكاهن بعد قلبل لعقد الرواج

فريد ــ ولكن . .

1778ء ـ واكن ماذا . . 1 هل ات خطوب لواحدة من بنسات الارض . . 1

فريد _ 1 ملتنا الى الكة) :
لا . واما أحب ان اسال . . هل
ممث أن الزوج هنا ان ابني في
المربع ولا أرى الأرض بعد الآن أ
القافد ... ومن قال انتاستجرمك
من لرضك . . ؛ ولسكن مودنك
البها أن تكون الا بعد أن تنجب
البكة مفتحله لا . . ومبدهاستكون
مرا . . لأن الملكة سطلتك . .
قالواج الملكي اللي بحدث عبدا
قالواج الملكي اللي بحدث عبدا
قللكة فرسة الراباح فيها من أجاد
الملكتها وحدها

فریف ... (پتردد ق ایجواپ واکته پری ل عیسی اللکة ما پزیل مسله تردده) : آنی اثرل ملی تألیدکم .. وان کان یی تبولی نه فین لی . . ا

(يرتمع في عدد اللحظة صوت أنسام موسسيتية ما يكاد فريده سسمعها حتى يدرك أنهسا لحن الرماف عند أهل المربع , وعلى الاتر يظهر الكاهن ، ويتقدم من العرش فينهض الجميسع الاسام مراسيم الرواج)

العصل الرابع

التظر: غرفة ق جنام اللكة الانتخاص: اللكه . غربت ، طفاهما

> ا على احدى الاراثات تنظير اللكه وهريد وقد شنطهما خون عمين . ونجانهما طفهما ق مهده }

(1996 ــ (ال صنوت مسطرت العرف المرافقة المرافقة

قویاد ما (وهو بحیطهاندراهه الله در هذا المام کلیج السر . . فیکدا شان اوقات السمادة . . لانکاد سمعرق دیها حتی نوالما بازم الباره ما حادت . . . بطر آن جزع الباطله وهو ق مهده) . . وسیکون حرمانی در درجا . . . ملك ودن طاعی

اللفكة ــ ١ تعرورق ميساها باللموع) لن احرمك مسسه يه فريد ، ، پكتك أن تاتي تروته كلمه آريت ، . اما آنا ، . فتن تراني بعد الآن ، ، ا

قريف بير على هذا العراق بامليكي .. بودي لو اطلب بعبي مقديمي المساروحيية في المساد حيية في المساد حيية في المساد حي تصطدم بأي كوكب ما دمت سأحرم من أمر غلوقة مدي .. ولكن على واحدا بعو صديقي ومساعدي حول .. أنه ولا أديد أن أكون أنانيسا عاحول دون تحقيق وضه

اللسكة _ يكنك أن توصله لم تمود وقيما تساه كرى طفلك . . (سهمن وهي تمارم شجبها) . والآن وذاعا بافريد . . انت حر الآني . يكنك معادرة (لربع وضها لساء

قوطه مد (وقر رعرة حارة)

سافادر كوككم في فيحر علا ،

فاسب أحدمل أن أنفي فيه لأحد

عمرتني بها ، ، ويشسمها الي

عمرتني بها ، ، ويشسمها الي

حدره تسميلم فيه فلبلا ثم تبعده

مها راضة ، أركنت قد حرمت

مك الآن با منبكني ، ، ليكسي

مات التي بك في السماد ،

عامي اتنفر أن ووحينا اولنطيا

ينجني فرند على مهد ططه ويشله ٤ تم نمادر حياج اللكه . . بينما لتيمه هي نفيتين فاممتين حين يعيب عن بصرها مترفيطي

الاراكه وهى تجيس بالكاه وسحول المستنف الى غرباء وهوواتف معجون بيوار القليطلا المنازوجية وقد أحاط الظيلام بهما من كن باحثة)

قريف ... (في صوت حزين ، : بعد طين يستق المحر ، ومبدها مسودع الرسم ، ولكن أي وداع ياحون ، ، أ أمد دممت غاليا أن غاده الساولة التي نصا بها

جون — (وهو بربت كتف قريد) : هلىء رومك يا عريد.. سوف تسى وتندمل حراح قلك بمد أن تبود إلى الارض ... أن البطولة تقسمياتها .. وهده التضميات تيون فيسيل المام.. سيتعود متمرا وتمسم ملء الاسماع والانصار بعد أن تجعت ف خاراتك

فوید ــ کنت اود الا اکوراول من وطأ الربع من أهل الارض... ولکن .. ماحدوی الاسعب .. أ قد انقشی الامی .. ولا مفر من الاستسلام گواتم .. (پرسل بعبره الی قصر اللکة .. و فحاة امار اللخشـــــة وحهه) انظر یاحون .. اری شبحتا پشجری تحویا مسرعا

جون - (بتحبه مصره ال حيث البار فريد)، من هذا . ؟ لبله رسول من عند المكة بعمل البك رسالة منها

قريف (يتمد من اقديمة منجها بعو القادم الذي يسبح على بقرية منه: " من ارى . . ؟ المكلة . . أ (بنديم بحوها ويضبها هي وطفله الذي لتمله بين يديها) لا أسادتي عيني با مليكتي . . ا فلا ألف قيني با مليكتي . . . ا فرافك با فريد . . لقد غاطت فرافك با فريد . . لقد غاطت طعننا . خلابا من التمر مع طعننا . خلابا من الي الارض . . أسدتي ما لتولين . . أ است علكك من أجلى . . ؟

- **300** ـ مم بافريد . الأطبق

ان لمیش محرومة من أعر امسان مندی ۱۰۰ هیا قبل أن یکتشفوا امر فرادی

امر فراری (بتحیان تجرافلیفة ویمرحان في الدخول الیها پتیمهما خون . وما ان تحتویم القالیفة حتی بعلق بابها . . ویمد خطّة ترتمع نحو السماد . وی داخلها پیلس فرید امامعطة القیادة والیجانه زوحته وطفله)

هسعروا نقراری . . أحشی ان تعیبا قسلة فنردیا حتما فرود . . (بدیر محلة اقیادة

افریاد .. (پدیر محله اقیاده اتفادی اقسلهٔ) .. لا تخاق .. (یدوی مسوت قسه ثانیهٔ قتالتهٔ قرامهٔ .. یتفاداها فرید جیما حتی بیتمد آخیرا منسطقهٔ اغطر)

فالسكة _ ق الالمر ، حيث غط ال الارض اول رجل من أمل الربع منذ آلاف السين ، . أ

السيد بسن ممدة





بقلم الأستاذ أنور احمد

خسرن هاما ۱۰۰

ابه قمير طويل في حبيباب السيئيا - فاذا عرفها إن عبرها في عمر لا يجاوز ثلاثة وعشرين عاما - ادركت أنها بعد حبيب هاما أشري تكون قد سلخت اكثر من ضعف عبرها الحال

الرق كيف يكون حالها لمرذلك الرقت وقد ليفت على السنجي ؟ السنجي المسلطيع ال للاتوق حجب المستقبل لسيتكشف من ووالها

مورة أا ستكون طيه ؟

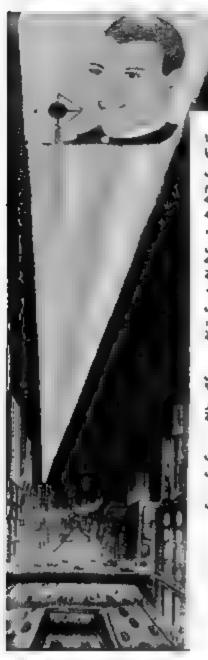
ان السيبا قد حضمت حائل عبرها الماض اللصير لتطور سريع من وصفحتال ها هي عليه الآن، والسينيا مسريع من الصناعة مريط شاملا يشبه الانتساني مريط شاملا يشبه الانتساني مناملا بالمنافقة ، ورأينا تبارب الأفلام الماطقة ، ورأينا تبارب الأفلام الماطقة ، ورأينا تماول أن تتنتب على طبيمسة التي وضمل التطور كذلك موضوعاتها ووسائلها العبية

ربا كان المستقبل المعسمان للباخي والحامر ، فلا شك إنجذا التعاور سيستصر ويتصل ، وإن

كما معتقد أنه أن يكون بنسبة ما حدث في الماضي، بعد أن تكونت السينا مقوطاتها ، ووسطت ال ماوسلت اليه من المباة ، ولا شك على السينا المسرية منتائر مكل تطور وتغير في صناعة السينما المالية ، وستأخذ عنها ما تصل اليه من تحسين في الوسائل الاكية والغيس ماتحقته من تحسين في الوسائل الاكية والغيس

0

ابر لا فبض هيني ، واقفس بغاطري حسي عاما الل الا عام ، ثم افتحها على عالم السيدا في عصر قاري هيما من السجب ! ما هقم المتفسسات الكثيرة التشابية التي كتائر على جانبي الطريق الأدى الل الإعرام ؟ الها استديرهات السيتيا قد تجيم في هذه الناجية ، تحيط بها الكواكب والنجوم ليقيموا بها الكواكب والنجوم ليقيموا بها ميدا عن زحمة المدينة وضحيجها عدد هي عولسسوود الجديدة ،



الاستدورات كنسرى الملا وسنور و الله يغرجون فيلسا الريغيا الموال وقدت حوادكه في عهد عبد عبد الكبير و وم الإيلامورون كما ترى على الرابع المربية و مل يعلون منه المحتوالا بالعربية للتوريع المالى، فلا يكاد المخرج ينتهي من سبحيل المثلم والمثلات المربية حتى سبحه مرة أحرى بالانجابيزية يوساطة المثلم والمثلات الفسسهم ولا عجب و قلى مسؤلاه الفاني المثلم والاعجب و قلى حولاه الفاني ويجيدون التحدد بالفرق عالية ويجيدون التحدد بالفرق التحدد الفاني ويجيدون التحدد بالفرق عالية المربية في طلاقة تامة إ

ومل ترى هده الفنساة التي تقوم بالدور الآول في الفيلم ؟ أتمرف من هي ؟ اتها ابتة وزير مارق ، ولد غملت مطلة بواللة أبيها الباشا ، ، ؛

ومل تعرف حقة الفتى اللق يبثل أمامها ؟ (له عفريو في البريان (

ال الإفكار قد تفيرن وتطورن

+

سوف يستفي من دور الديما وهادتها ، يسماية يشاء تطلها بعن الفائرات في الكساء ، ثم الإعليها مفاعد اللغ وساطة أجهزة عاصة الاست مرق أبسطم السائر

حلال حُسين عاما ١٠ النسبا في سنة ٢٠٠٠

وحسباله الإآن ما شاهدت في الأستدير وتبال مني تهبط ال القاهرة

انظر ۱۰۰ ما اعظم ما تفركل في الماسعة 1 ولكننا عريد المبيناء ولكننا على دور السيناء فلسبدا بهذه الدور السيناء واجهتها الألوار الكهربالية مطلة الدور المعتملة طاب القاعد الوابرة، والهواء الكيف ، تسموذج لكل الدر الأحرى ، قلد احتفت دور الدرجة التاتية والتالية ، لأن جهورها لد اختفى والقرض

والآن هيساً للسل المار لللك للاحظ أن الجمهور يدحسل
بطامرهاوه وولد احتفت الآرياه
التريبة المتنافرة التي كنت راها
عند عرض فيلم مصري - السكل
هنا يرتدى الملاسي الإفراسية ،
ويحلس في عدو، لاتمكره وقرقرة
اللب و ، ولا تقطعيه الصيحات

لقد اطفئت ۱۲ تبسیوار ویدا البرش ۱۰

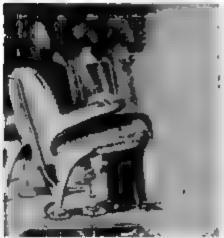
حدا فيلم قصير مثرن من أفلام الرمنومالتجركة، يقدمتنكسيات مصرية وشرائية ومبتكرات محلية، وقد صنعته أيد عصرية ا

وهذه جريدة سيتبائية مصرية لقدم لدا أمم الأحداث التروقيت في جيع آنحساء العالم حبسال الأسبوع، المدوريها المحورين

المنتشرين في الطبيسار الأرض يرافونها بالأعبار المسورة عند وقوعها ا

ومدا حسو الفيام الكبير في السنجه المربية - ابه كسأ قرى فيلم فرعوني يجاو قبا مسلحات من الاربيخ حصر القديم ، ولكنت لن نشيف حتى النهاية لا نسبا في الدور الاحرى

من كان حلياً ما رأينا ؟
كذا يلا مراد • فلا شبك أنسا
كذا ترى يعيد الخيال صورا لما
منتكون عليه السسينما في مصر
بعد جسين عاما • مسيكون علدانا
الوسائل الفنها المستكملت كل وستختلي إلى الإند الإلحالا التافية التي لاحظ لها من الفين الرفيح ، ومسيكون الإنسساج عامد الها تهرياللين عليا عد موبه عامدة أو حوت زارال في سيال الليز



السيتبائى نظيفا يستهدف الفن وحاس ففي ذلك الوقت سيكون طل الأمية قد المجسر حن مبلد البلاد ، واتتثثر التعليم وارتفسع مستوى الثقافة ، ورجد حيسال جديد مثلف ، ينهم الآثار الفنية ويتدونها ويبيز بينها ومكدا يتكون لاوق منى عام رهبيد ٠ ومتى تكوت حدا الذوق العنى المام فقد حلت كل المشاكل البي شكر منها الآن - لأن هسدا الجمهور المثقف الدواق لن يقبل الاعمل العمل الفتي الرفيسيع ووبدلك تصبدني الفكرة القائلة بأل المتفرج هو الذي يغلق للئيسل ريوجه البيل القلى

وص المحقيسين أنه لن يكون أحساعة السبيسا في أي بلد أمل فىمستقبل رامر الأا بقيتأفلامها المعبورة داحل حدودها ء لألهب لا تستطيع بهذا العرض المحل أن تفطى لغلام الإكادم الكبيرة ، أو لحاق الربح التصود والهسطا أغتلد أنَّ أَفْلاَمْنِينَا سِنةَ ٢٠٠٠ متفكرن قد شات طريقهما ال التوزيع العالم في أوربا وأمربكا، وسنرى الاقبسالم المسرية ولد منتست منها تستم بالاسطيسرية والغرنسية في الوقت الليتصنم فيه النسخة البرنية ، ويوساطة القنانين المصريق الذين سيراعي فى اعتبارهم اجادتهم التحدث بهذه اللفات أطية

وما دامت افلامتـا قد عرفت طريقها لل عور العرض في أوريا وامريكا ، فلا شنك ان موليوود

التي منتبقي دانا عاصداالسياما في السالم ، منتبال اجتسابا و بعضهم للسبل في اقلامهسسا ، كالديا في اقلامهسسا ، جيم الأجاس ، وهكفا سبتري في هوليدورد ، وفي الأفسالات عصرين ، يحطون نفس المسكاناة التي تحتلهسسا الآن ، أنجريه ورايه ، السريدية ، و « شاول ورايه ، المراسي

. وليس في هذا الأول الحبرال في اخيال، قان في مصر لبوها أو كلنف عنه الحجاب، لأتي بالمجب السجاب • ولكنه لبوغ أما يزال يعجبه البرق ولعبرقه الثقاليند مَنْ الإدبعثال بالعبديل - ولسكن البالم يجرى مببرعا انحو التحرو عن مُنِيدِ الأرمام ۽ رها لحبسن أولاه نرى ابتة فلستر لفركسيل تبحرف التبغيل. ، وابنة المستر لرومان رليس الولايات المتحبدة الأمريكية تشتغل معنية تطارب الجبهور في للسنسارح والاتذية الليلية ٠ ومعتري في أفلامنيها سنة ٢٠٠٠ من الفنسائين أولاد الزعبة والوزراء من يفخسس به أبوء ويتحدث المألم ينبوغه في دنيا الفترن

اما موضيوعات الأقسسالم وقصصها قانها ستنجرد من كل النبود التي تفلها في حلم الأيام معنى السسالما عن اللسورة المرابية - وعن الثورة الكبيري معنة ١٩١٩ ، ومعتماعد عسل الستار الفضي صبرة مصطفى كامل

وسعد رغلول وغيرها من عظاه تاريختسبا في عصر والفرق ، وسيتاح لنا أن بعسسرج أفلاها تجري حوادتها في الفسسابات والاحراش التي تنطى الفسسابات الجنوبي من اللبولة المصرية ، لاك السيردان سيكون جزط من دولة وادى البيل

هده هن الخطبوط الرئيسية السينا في عصر بعد خسبسي عاما ، أما الصورة الكاملة لها فلن يتاح لذا أن براها ، واتسا يراها أولادتا وأسلادنا ومن قدر لهم أن يعيشوا في سنة ٢٠٠٠

السينا في الغرب

ع في ميسنة ٢٠٠ تكون السينيا قد احتملت عليذ سنع بالعيد القصبي لمرور مالة مسئة على انشائها ٠ ولكون قد حققت حيم الأمالي التي تجاول تحقيقها الأل ، وحقلت دوفها أماني لم تخطر بعد لاحد على بال ا

 لن تكون مسائد شاشدات نها حدود اسسره الأقادم أمام الجمهور ، بل منتكون شاشسة العرض دائرية تبعد مضاهدها أمام المنفرج وص يعينه ويساره قيمس انه يعيش في حوادتها ربع القالين بها

على أن يعضى اللبركات أن تكنى مذلك ، وسلمه اللاميمة اللاميمة المرض وشائلها، بسجابة بيشاء تنتنها تنتنها تنتنها المنارض في النشاء ، كم يجاز حاص من اعلى عمارة قريبة المحرجون الا أن يناولا المحرجون الا أن يناولا المحرج في الاحساسات والشاعر التي تعتبل في ظرم والشاعر التي تعتبل في ظرم

من بشاهدهم هي الفيلم ، طائع كابوا - مثلا - في روزق تعيث يه الربح أو في طائرة تتاوجمه في الهواه شمر بكرسيه يهشر تحته ويديل تبمسا لدلك ، أو شمر بالمراوة تنبست منه ال جسمه ، أن كان المفهد المسائي يراه طريق إ

 وسوف لا يكتفي بتجميع المناظر لراها المعرج كما يراها في الحياة - ولكنه بجماعي ذلك سيقم واقحة التيء الملى يتماهده ال كانت له واقعة حاصة ، مثل والعطور ، وبخار الطبيعيسة ، والعطور ، وبخار البحر المقميع بالبود ، والبارود ا

الله وساهم السينما اللاسلكية، فيكون في البيوت بحاب أجهزة الرادي والتليعريون ، أجهسرة ماللة لعرض ما هناء أصحاب المرض وقائد في الإكسلام التي تمرض وقائد في الإمكان ، دون أن يكللهم حدا التر من ادارة مناه في جهسار السينما ،

وستكون هنافي مفاتيح أمري في هذا الحيار يكفي تحريك أحدها ليتحول الفيلم المصروض المثلق بالاعجليرية أو المرتسية حشالا الى ميلم ناطق بالمربية ا

 وستحقق السينما قبل معلة ٣٠٠٠ ما عبر العلماء عن تحليقه حتى الآن من الاتصمال بالمربخ وغيره من الكواكب • لمبوساطة الكتباف التلسكرين الدى يلحق باآلة التصوير السينماليسبة ، سینکی تصویر با پجری هستی سطمأى كوكب منحده الكواكب كبأ يبكن تسجيل الأمنواتالتي كصاحب هده الكناهد الصورة ء بوساطة سياعة حاصة تفعييق باآلة التصوير ايضا وترستكون هنأى آلات حديثة حاصة لستطيع مرض حدء القيامد عق أي يمد ، فتدرضها من الشرق ليراها أهل الترب ، وبالمكس - وتمرضها على الفطساء الراقع أمام السنكوكب الذي جرت فرقة ، فيشسامهما آهاوه ا

و مستكون السينيا في طلعة الرسائل التي تستخدم الكافحة المرائم والمؤامرات وما اليها والمدا منها منها المحقق ما ملك منها المحقق ما ملك منها المحتودة والمحتودة والمحتودة المحتودة المحتودة والمحتودة المحتودة المحتو

 وأن اللون مثاله حاجة الى اقامة الديكسورات الهائلة التي تكفف اقامتها عقات باعظة ، بل سيكتفى برسم صورة بالألوان الطبيعية للمنظر المطلوب ، المم تصور طريقة التجسيم دولمكس يوساطة فوانيس مبحرية حامية عزرتناشات بيعناء كقام بالاستدير بدلا من ذلك المظر ، بينما أورّع الأشواء بما يعاون على الجميم ماتضمنته الصورة مالطمالاأتان والستائر والتصيرغارها اقتناو وكاتها حليتية ا وتولر بجانب النفقات الباهظة لإقامة الديكررء كثيرا من وقت السينباليسمي الثنيراة

و ومسوف يستغنى عسن الأكباج عند الفيام بتمثيل أكثر الادوار ، اكتفاه بتوريع الاضواء بطريقة حاصة على وجه المغل أو المبئلة لارالة أي عبب يعشى طهورًه في صورته ، كما أن عبسة آلة التصوير تفسيا ستصنع بطريقة تساوى على اخفاه كل ما في الوجه

م هيرب و واغيرا ستكون هنالو هيئة دولية لي سنة ٢٠٠٠ لتخليسه ذكرياطال السينا ،وتنصيص قبرة دخبة « بالنيون ، كلم رفات عظالهم الراحتي ، كلم سيقام مهرجان دول السينا كل سنة يضعراد فيه مندريون عن المائم تعرض فيه أحساء المائم تعرض فيه أحسن أضلام البنة الماصية ويسنع أصحابها جوالي طالبة كبيرة

ل منتصف يناير اقرا:

رواية عروس فرغانة

احدى روابات الهلال : تتضمن وصده الدولة المباسية في عبد المتمم باق ٤ ويلمسع الفرس في ارجاع دولتهم ٤ ونهوض الروم لاكتمساح الملسكة الاسلامية



ن اول هیوایر اقرار: جلال فیرایر

تعديد هسسلمل في الموضوعات والإيواب والرسوم، يعوى عجوعة من القسسالات الشالقة والموث المدينة باقلام والمدين المدينة الشروة والمدين والمدين



مصابيح تسي بلاكهرباء

عجائب يكشف عنها البحث العلمي :



جديدة ، أكسبه كىء بالرحباج ء مبياها يطينهم و المستيت ه ٠ ومنباها ينصهم ابيناه آخيري ه يحرى القسبوء فيهسناء وهي

ولكن الأبحاث قد المل سيسارة بتوب الشوء ال طرفها قضمان ، ويعرى سهساء ولایکاد

يخرج هلهاءوهى

اذا استقامت استقام، واذا كلنت

كفلك عرف من القيسيوه أن سبسابيمة الكهربالية اذا أردنا افسسانها وجب عليتما أولا أل تنديها بالسكهرباء عن طسريق استزار غدها زايها ء ولكن البنعث كالمقبحزمادة اذاطل بهاالزجاجء ثم ارسات اليها أمراج لامسائلية ذات ذيديات عالية ، آذن لترحجت الشادة وأضامت ، وأضاء زجاجها كبا يقيء للمنياح والكله معتباح المسروف الان القبيوء أته الا حرج منسار في جعل مستليم، قالا يستطيع أن ڳيل يبينا ءآو پنيسل يسارة ء أو يحية عنيد الأركان •

كشفت عرطريقة يبكن بها للشنوه

أن يسمير ۽ لا في خط مستقيم کيا تعبيره ، ولسكل في أي حط عهما تكسر او تاوي ، وآن پسير هيل ما لهسوي لحن لا على ما عطيع ، غاذا طلبنا اليه أن يسير الى حواد جدار ۽ ولا ٿيءَ الا اڳدار، سار -راذا طلبنا اليه أن يبلغ معرا في الدار لم يحيد عن وكن فيه ، الأن لماء - واذا طلبنا اليه أن يخرج من النافدة ويمود ، كذل لفسل أ الله أصبح كالله الذي يجري في الابينية • وما الابينة ١١ مادة

يضيء بلا كهرياء ولا أسسانك ولا زر نديره، اللهم الازر الاكة الق ترسل الذبذبات السالية

ومنظريف ما امبتكشاله وتفنن فيه للمعترعون وصب النور ألما يعدد علا غرباء ولكنك لاتنك سيست عن حدرات تطير في الليل قر هي تسير ، فتتوهج كان بهسا للزاء وسيست عن كالنات حية في البحر تفعل مقلها وما لوهج هدوالا حياء و مزارضية وبحرية،

الا تتيجة اكسنة في الجسميخرج عنها فسسياه يترافي واصحا في الظلام، وهو فسياه بازد لا حرارة ترى به الساعات التي تفيء في الليل ومنا الفسياء الاخبر سبية مادة تحسوبها قرقام السساعة من شاتها اتها تغترن الفسسوء الذي تكسبه في الطلام، لسبب غير عدا السبب في الطلام، لسبب غير عدا السبب في عدا السبب والمدر عالم



كرة من تورديكن الاسطاط بهاو موان للابس لاستخدامها عنيت الحاجة



بهذه الأدوية التابي الالتواد ، يمكر توحيه العسسود ال أى ناحهــــة 111،

مسبوا تلك الطسامرة الأول بالفسارة ، ومسسوا تلك تاواد بالتفسفرة

والكشف الإديد الهم كلدورا مادةمتفسارة جديدة اذا وضعوها في السوائل ، في ليل، الشاحت-وهم يسكو لها من وها، الل وها، ، في الليل ، فينسكب السسائل مضيئا ، فكانا يسكبون تورا واحيا ، وليسائرا ، اعتدوا

وأحيرا د وليسائرا ، اعتدرا ال صنعهسباحتكرج منه الساد

يركزونها في تلطة فتحصر احتوارا كيرا ، ومن هسلم النطقة الخارة ويسماون السجاير أو ما يريدون منظالة من أهسياء ، وليمي في منا في ضوء التحسس ، ولسكن منا في ضوء التحسس ، ولسكن مسن الطبعب دون الأحر ، ومي تمرك بالاتسمة دون الحراء ، ومي تعسى ولا ثرى ، وهي التي ومي تعشري بالتسمة النور الاتمري تعشري بالتسمة النور الاتمري تعشري بالتسمة النور الاتمري

طرائف الجيل الجديد

100 فرصته 1

لست طفلة في الرابعة مع زميل لها من أبناه الجيات > ثم رآه أبوها بحرى ورادها > قساله خامسا معا يريف منها > فشكا أليه أنها قرصته > وهنا سأل الرجل انته : ﴿ لِمَانَا قرصته 1 » > فأحابت قائلة : ﴿ لِكِي يَعْرِي وَرَاثِي ا »

این اینه ۱۰۰

لاحد علماء النفس طعل في الخاصية من عمره لايكف عن ايداء أقرائه من الاطعال ، وينما كان طعيه في الحديثة ذات صبياح مع أبية أحد الجيران، دفعها إلى الأمام فيناة فسقطت على الارض يائية ، وأمرح العالم النصبي سعو ابته غاصبا ، كي يسأله بملاا قمل هذا ، ولكن هذا ابتدره سائلا في عدود : « هل تستطيع يا أبي وأنت طبيب طسائي أن تحيري لماذا فعلت ذاك 1 «

er lette

ملمت الطفلة ارداباها الوظف نقل الى بلدة بالية، واتها مسترحل معه اليها في مساح اليوم النالي ، طما حان وقت تومها ركمت التصلي كمادتها بحائب سريرها ، وختمت الصلاة قائلة، والآن، ، وداما يا الهي ، لأنبا سننتقل في الصباح الى مكان بعيد ا

هتاب رقيق

قال الولد الشقى لأمه الصارمة وقد دخلت غرفته: 3 الأهبى بعيسها عنى يا أماه ، فاني لريد إن الكلم وحدى مع الله » ، فقالت له الأم باسمة: 8 أثريد يا بسي أن تقول له شبيئا لا تود أن تطلعني عليه ؟ 3 ، فقال الصبي " 3 مع . . أريد أن اقول له التي مروث حين طمت أنه يسامح ويعفر ويصفح ، أما أنت فافك لاتكفين عن المقوبات ؟ »

Leaf plus

في أحد الدوس الدينية ، سأل المدرس أحد التلاميد المسفار: « ماذا كان أسم أول رحل خلق في الدنيا ؟ » . فأجاب المسمر فائلا : « (دم » . فسأله الدرس : « وماذا ثان أسم أول أمرأة خافت في الديا ؟ » . فظل الواد يعكر بضع دقائق ، فم قال : « مدام ادم »



قعسية السبيانة فى مائتى عيام

فی صدلة ۱۹۳۵ ، احطل برور ۱۳۵ صدلة على صدح أول مبارة فدر لها أن تسمير بفود البخار ، وهي الاآن همفوطة بأحد مصاحف باريس

ولم يكن لهند السيارة التي بعدالالة مرسرها بلغت التساني بعدالالة مرسرها محوي مقد و الجدير تكز على للات عجد الان وفي مقدمها حرانة وقد تبدو كأنها الله لهن الله أنها كانت تستطيع النجرك من مكانها * وقد وحدت مكانها * وقد وحدت الخيرا في احدمي الكتبات استها من جسريفة قدينة معاصرة لها ، تضميرها تضمنت وصفا مؤترا المتهنديرها الاولى بحدد الاحمال محدمها

الهندس الفرانس و كجنون و • وقد حاد في حسنة الوصف انها و اندفت بقوة عائلة ، قندا من الصحب على قائدها أن يتحكم في سيرها • وفي طريقها مسادقت مسيرا حجريا فحطته يسهولة لنع الدهلية ال

ومات صابع هماد السيارة ، فالم المنصورة الإنجلير بتكيلة المحالة المحال

السياوات البخارية فأصيب خسة اشيغاس، وأجدت المنحف تهول ق وصف الحادث وتثقر الربيوم الكاريكاتورية السيساحرة عشرة الناس من علم السيارات، واصفة أياما بالهيا وابدعة جيديدة والأ وكان أمبحساب المبربات التي تجرها الجياد ، في طدمة مروحي المعاية السيئة ضد تلكوالبدعة خنسية أن تؤدى إلى القضاء عبل عربائيسم التي كانت تفر عليهم ربحا بزيلا في ذلك الحبي • ولما كأن اكترهم من كبار الألفنيسية وقهم تغوذ كيسير في المواثر المسحنية ، ولدي السسلطات الحيكومية فالد استستفلوا حادث الغجار كنك السيارة واستطاعوا اقتساخ المبثولين باستستعمار وكان النساس في ذلك الحي يسسافرون من مدينة لأحرى في عربات كبيرة تنسم لاكثر من عشرين مسبسافرا وكعرجا سبت جياد ، وكان السألق يجلس عمل مقصد في أعلى العربة ، وبيسمه البسرىأعنة الجياد ، ويبعداليمني سنسوط طويل يلهب به ظهورها لحقها على المدير • وكثيرًا ما كان منهناهي البرود يجلس يجناني السنسائق وفى يده حرمي يدله لتنبيسية المبارة ، وان كبان مي الضومناه الثي تحدثها المربة ء ولبيباً للبرء منّ الاتربة خسالال سيرها ما يكفي للفت الانظار اليها على بعد عدة كيلومترات ا

وَحَدِثِ فِي أَسَكُتُلُلُمُا حَوَالُهُمَّامِ الْمُعَامِ ١٨٣١ ، أنَّ الفيمِر حرانَ احسَفَى







أول مرية ، سنة ١٧٦٩ - قولم لبيارة سنة ١٠٨٨ البيارة البقارية سنة ١٨٧٩







سيارة يوجو ١٨٩٨

ميارة دبار ١٨٨٢

سیاره بتر ۱۸۸۱

أمنجاب السيارات البخارية وطلت المرب قائمة عن أشدها بين الفريقي حوال ثلاثين سنة ، أم طهر في المسخان منافس حطر المنطار ، نقيد أبضا المهندي و مديمتها بين وستكتونه و و و دارلجتون و و وسار المطار في وسرعة ، دون أن يستلفد ما كانت السيارات البخارية من المغترة عن منافسته وما لبتت أن احتفت أن احتفت من انحائرا ، ولم يبق منها في من انحائرا ، ولم يبق منها في

عق أنَّ السيارات ما لبثت أن

عادت فحاة ال منافسة القطار -

وكان ذلك حبين استطاع كل من

اللها ينتني آلا تزيد سرعة السيارة البخارية في الساعة على مستعة كيلومترات في القري ، وللالة كيلومترات في الديلة ا

ولم يقف الأثو فئد حذّا الحد، بل فرضت شريبة مراحهة صل



تُعَلَيْجِ السِيَارَةِ الْحُلَامَةِ وَالْأَرْتُوبِيسَ وَهُرِيَّةَ الْقَلْ الْإِنْكَانَتَ شَالِمَةً فَهَا بِينَ ١٩٩٠ و ١٩٩٤ و ١٩٩٤



عالمَج السيارة المقامنة والأوتوبيس، وحربة الثل التي كانت شائمة ميا بيل ١٩٣٠ و ١٩٣٤ و ١٩٣٤



كوذج حديث السيارة .. منع نصابها الناوى من البلاسليك الداناك

وبقيت هالان السسسيارتان تمسلان في اليسسمان ، وهما لا تصمر كان الا اذا دامنا مراخلف وتهتران سلال مسيرهيا أعتزارا عليفا يؤلر في ميكليهماوعجلالهما وأحيرا استنطاح المستالم الفراسي و ميتشبيلان ۽ آل يتفادي وللدالميب بالتكار اطارات المطاط التي قلاأ بالهواء وتثبت فيعجلات السيارة - منا جعلها المسجر في خفة ومرونة هير الطريق ، ولكن ه الموتورات ، التي تحسيرك تنك السيارة كانت لا ترال هنميقة ء فبدأ الاحصاليون فركتع مزأتحاه البالم يفكرون فيتحسم مساعتها قرققوا ال ذلك بالتدريج • وجيد أن كافت فوة سيسيارة ، عمار ، الأول لا تريد علىحمان وتصفح حسالاء زادن الرة بعض السيارات

حلال الأعرام الصائبة التالية ال المائية الحصلة علم اطرد تزيادتها حتى أصبحت أود بعض السيارات الآن حوال ألف حصان ا ويعدّى المرية ذات الجياد في الاحتفاد، ولم أحد المستعمل الأ لنقل الأحمال

ومع التحسينات المديدة التي الدمات على اللطار ، استطاعت السيارة أن تصبد شافسته ،وأن تنتصرهايه في آكر البلاد لرحص اسمارها وسرعها ونظافتها

عسل أن ما التهى اليه تطور السيارة حتى الآن ، لا يعد شيئا مدكورا باللباس الى ما ينتظر أن لتطور اليه حلال السنبي الحسيلين المسيارة مسلم الاحسالين مو شان سيارة مسلم اليوم ما واللها لان تسغر هياب المه في الانهاا والبحور ، بل مستكون مستمدة والبحور ، بل مستكون مستمدة بركابها الله في المؤ وتطير بركابها الله على المؤ وتطير بركابها الله على المؤ وتطير بركابها الله حيث يضاون ا



ኑንቸ



قبل ذلك التاريخ برمان طويل افقد وجدت خاجم بشرية مدفوتة في صحور غيرها ١٠٠ الف سنة ١ قبادا صدت للبدنيات السنابقة ولمادا لم نجد دلائل تصنيورها ثبا ٢٠٠ لا بها والت من جنبواء فيضانات غيرت الأرص بسبب انقلابها

ه ذكرت الكتب الدينية لمظم الطوالف قصة الطوفان ، وكذلك جاه في عدد من الأساطير ، وليس من المقول أن نتفق عدد حيما ، في حلق قصة لا صحة غوادتها

ان الأحسسام المتحسفة الله إلى المعسفة المعرفة المعرفة المعرفة المعرفة المعرفة المعرفة المعرفة والحرفيت وجفت في يسابهها من معماله الاحتوائية والحرفية وحفت بعض هند الحيوانات وما وال المعام في أفواهها وحباء منا يسل أماها وقت لا تلاعها ولا شك الها المعرفة ولا شك الها كان ترعى في مناطق استوائية عيم حجر رحفت التساوج فجاة عليها

و لى بعض المساحب آثار حجريه لتمار استوائية مسليمة عدم عليون سنة و ولو أن مسمد التمار المعلقات في حو حار لا أصابها المعلى و فكيف اليحت لها القرصة لتتججر وهي سليمة الا اذا كابت قد كستها التلوج نحاة بسمب الهيار كميات التمج التراكية عسمة احسد القطيي وتنطيعها للمعطقة الاميتوالية

ص بجالاه بأجبت ٥]

سطوالناس مردكوبر بيكوس، حيادام ـ لأول مرة ـ آبالارص كدور حول التسمى ، ولم يغط أحد الى صححة نظريته الاسه وفاته باكثر من مالة عام ، وأما لا يعملي أن يستخر الناس مني الأن حين أقول اننا مهسدون بطوفان قريب !

ان ورد التلج حسب اللطب المتورى قد بلم الآردوجة الحيل، واعتقد الرحمة الحيل التقيل سوف يقلب السكرة الأرصية يوما من الله أم المرابعة السخير الأيام - وسبب أن السبخير الميواسيل الأرص المدوران من المسرب الى اكترق ، وما يعرف سوف يكونان في مكان ما عيل طول حط الإمسينية المسالي والجنوبي وانقلاب السكرة الأرصية ليس وانقلاب السكرة الارصية ليس الكر من مرة واليك الإولة

 أن التاريخ المروض يرحم
 أن نجر ١٩٧٠سنة مفست، في بين ظهر الابتسال على وجه الارض



الكاتب الرئيسي الانتساعية المكتبات الانتقافية البيان المباد التاب عبادة الانتان الأناب (١٠٠٠ م) و وريا الإنكانية في (١٠ / ١٠ المنابع الآن العبادية الدارة إلى (١٠ مانية التانية المساومة التارية الت



يقولون أن العالم قلد تعبر في الملدة بين مستنة ١٨٠٠ وسنة ١٩٠٠ لقرأ بعوق ماطرا عليه في الفيسيمائة عام التي مسقت ذلك التاريخ ، وان النزن التاسع عشر جد بداية عصر جديد في تاريع البشرية ، هو عصر الذن الكبرة الصحية ؛ الذي بدأ من حيث انبهى نظام الحيساة ه الربعية ٤ المبيقة 1

وبيدو أتهم على حق ؛ فعي بداية القرن الناسم عشر كانت أكثرية الجنس الشرى لاترال تميش ف المدن المستمرة وقرى الريف 4 كما هاشت خلال قرون عديدة خلث منسلا فجر التساريع . . مشتطة بالزرامة ، أو المسلمات الزراعية ، وكان النساس يحرَّسون طي أن يسكنوا بالقرب من مراكز لعمالهم عولايسبانرون أو يشقلون الانادرا ٤ لأن وسائل الواصلات السريمة الربحة لم تكن قد احترعت بمدء وكان الانتقال من مكان الى مكان يتم اما مسيرا على الاقدام ؛ أو في مراكب شرافية بطيئة السرمة ۽ او على ظهور الجياد . . اي بسرمة ستين مولا

ق اليوم على أكثر تقدير ا

وق ذلك المصر ٣ البشائي ٥ كانت المدن التي يزيد تعداد سكان كل منها على مائة الف مسمة تعد على أصابع البدين ؛ وكانت مقصورة على الوائيء الهمة ومراكز الحكومات". , علما حابات مهاية القرن التأسيم مشرع كان احتراع السكك للقديدية والتلميراف والسلن السيخارية والآلات المقدة ، قد مدل تلك الأوضساخ القدمة وقضي عليها الي غير رحمة ، فتيسر الشام اللس الكبيرة مشتملة على شتى المرافق الربحة ٤ والمعازن التجاريه الضحمة ، ودور الهو التعددة . واذ ذاك بدات المنافسة والشند والجلب بين هذه المظاهر التي حاءث بها المدنية الحديثة وبين الوارد المطبية فلمراكز الربعية البدائية الساطة ، وسرمان ماهاس النَّاسَ إلى المدن الكبري متأثر بن تحاذبنها القوية التي لا تقارم ، ثم كان الزدياد التقدم المسامي مقلت الحاحة الى الايدى الماملة ورادت البطالة ؛ فشلت الاسوال البطية وعت المراكز المستامية الكبرى فوا سريما على حسنات الريف الهجور ا

ولمد كاتت هذه الظاهرة الشيقل الشنافل لكتاب ذلك المصر ب عصر الملكة فيكتوريا ـــ في كل من بريطانيا وأمريكا والهمد والصبين . فعي كل مكان كانت المدن الكبيرة تبعثل مكان البلدان الصميرة القديمة ؛ وأم تفرك الا أقلية شنيلة من أولى الامر أن ذلك النطور ليس الا نتيحة حتمية لتطور مسل الواصلات والنقل ، يسما حمد النافون الى رسم القطط الكفيلة في حمساتهم بصد ذاك النيار الجارف ومقاومة الجاذبية المناطيسية النصفية للبدن الكبرى ؛ أملا ف أضاع الناس بالبقاء ف اقالِمهم ، ، ا الكن تطورات القرن الناسع عشر جله ثم تكن الا عشابة 9 قسر 4 العصر الجديد، بل أن المناس النفلي التي تشات في أواخر ذلك القرن كانت لها مساولها الفطيعة التي تمكر صعو سكانها وراحتهم ، ومنها ضباب الدحان المشر بالصبحة ، والنسجيج الرحق للاعساب ، ثم عولج علما باستساط وسائل جديدة البنساد وادارة المسائع بقير وقود ، علما باستساط وسائل جديدة البنساد وادارة المسائع بقير وقود ، فنضاعت سرعة تطور الخديسة والاختراع بين مستة ، ١٩٠ ومسة فنضاعت مرعة تطور الخديسة والاختراع بين مستة ، ١٩٠ ومسة التفاعد والحيول ؛

ولم يكن احتراع السكك الخديدية غير الخطوة الأولى في تطور مسل الواصلات ؛ الذي أدى ديما بعد الى احداث تورة في الحياة الشرية ، فلم تعمل منة د ، . ٧ حتى تلاشت السكك الحديدية واقطر في الارضية القديمة المحسدومة من الراب والاحسار ؛ والمسلاي علمفر والاحاديد والعادوات ، وحلت مكانها طرقات علساء مصبوحة من مادة كالمناط تدعى ٤ أبدهاميت ٤ مسمة الى المترعها ٥ ابدهام ٤ . وكان اختراعها سد شأن احتراع الطاعة والبحار سد من احطر الاحتراعات الراق عاريع معدودات الراق عاريع معدودات الراق عاريع معدودات ا

وقد رومي في اتشاه علم الطرق الجديدة الطريقة العربضية ؛ أن يشتمل كل منها على فروع عدة ؛ خصص الفرمان الجابيسان منها لراكي الدراحات وادوات النقل التي نقل سرعتها عن خسنة وعثر إن ميلا في السامة ، وحصص أغرمان النائيان فيها السيادات التي تصل مرعنها الى مائة ميسل في السامة ، أما الجزء الاوسسط من العاريق فخصص المركبات التي تريد سرعتها على مائة ميل ، . ؟

وقد ظل هسفا الجزء الاوسط من الطرقات الجديدة عشر سنوات في انتظار المركبات التي تبني بهله السرعة ، ثم اسبح بعد ذلك اكثر ازدحاما ، وراحت تقومه مركبات خفيفة تصسل سرعتها الى المائني ميل ، ويتراوح قطر مجلاتها بين المقرين والثلاثين قفما . .

وق أتو ثت الذي تم فيه عدا التطورة بل هده الثورة السنادية ؟
حدلت ثورة لحرى مماثلة بغلت الإوضاع في المدن الكوي التضحمة
تقريحا ، فقد اختمى دخان المسائم وضبياها وقالرواتها ؛ وطت
الكهرباء مكان أتو قود في أدارتها وأضاءتها . . ثم غطيت طرقات المن ومباديها باسقف من مادة تشبه الرجاج ؛ لتحمى المارة من تقلبات الطنس أ . . ثم العيت جيسم التشريحات السخيفة التي قمع زيادة لمرتماع الابهة من حد معين ؛ فتحولت لندن من مساحة شبه مسطحة من المائي المقيرة المختصة ؛ إلى مدينة تطاول أبيتها السماد والباطح السحاب ، ثم أضيات إلى مدينة البلديات من توريد الماد والبور وازالة القمامة والمخلفات ، مسئولية اخرى جديدة ، هي توريد الهواء الى المساكن ولجديده ولكييفه . . !

امسيمت الطائرة وشهيلة الراصلات الرئيسية ، وتطورت اماكن السيمة التي تتكفل السكني من المساكن العصيرة الخاصة الى الفنادق الفسيمة التي تتكفل بايراء الناس جيما وتقلم لهم الطمسام والشراب ل . وانتقلت المشهة القليلة الناقية من الزراع ، الى المن السكوى ، وصارت تلحب الى مزارمها كل يوم وتعود مالطائرة ل . وهكذا احتمت اليوت من القرى وتحولت المخترا الى لوبع مدن كبرى مقط نضم كل سهما عشرات الكابين من المشر . . ا

والآن ، لتتمرف الى نظل قصنتا ، وهو مستر ، مووريس ، . . والى جده الإهلى مستر ، موريس ، أ

-1-

كان مستر موريس به الجند ب يميش في عصر اللسكة الطيبيسة ه ليكتوريا ٢ . . وكان رحلا ميسور الررق موغور المال راجع المغل، يقرأ ٣ التيمس ٢ ويلهب الى الكنيسة يوم الاحد ٤ ويعتقر كل من ليس على شاكلته . فقد كان من طراز الناس اللدين يعطون كل ما هو سالب وواجبه ومعروض ٢ بانتظام لاسيد منه قط ، فهو دالما يرتدى التياب اللائفة ٤ وحصاف بالصدفة الناسية ، ولا يعطى ابدا في قص شعر راسه الى الحد الذي يتدق مع العرف السالد ..)

كل ما كان خليفا برحل في مركزه أن يقتيه ، كان يقتيه ، وكل ما كان حليفا بن في مركزه أن يسلم ، كان يسلم أ . . ويين مقتياته البديدة البدائية كانت له زوجة واولاد ، يرطبون البساب الالقة ، السرأز والمند الساسب من الاولاد أ . يرطبون البساب الالقة ، وسيشبون في يبت لائق منى على الباراز الفيسكتوري ، ومؤلث على طراز عصر * الملكة أن ؟ . وهم يلحبون ألى المدرسة ألتى تصليح لهم ، وحين بكيرون يرطاون في الاهمال ألتى تناسبهم أ . . أما ساته فقد وحين بكيرون يرطاون في الاهمال ألتى تناسبهم أ . . أما ساته فقد روحهن جيما ـ رغم احتجاجاتهن السحيمة أحياتا ـ من رجال قوى مستأليل مرموق وخلق قويم ا

وق الوقت الناسب ، حين صارخلية مسترموريس أن يوت ، مات الرحل أ ودان في قبر من الرحام ، كما طيق بامتساله من السياس ال يدفوا . ثو مرت جثته باطوار الإنحلال المهودة ، ولمل مظامه صارت ترايا تبمتر في اركان السيماء الارسة قبل بناية قصتنا هياه بومال طويل أ . بل أنه حيى بنات هذه القصة كان أيباؤه وأحفاده وأنساء أحفاده وأحفادهم قد صاروا بدورهم ترايا ، الأمر الذي لم يكن هو يستطيع أن يتصوره ، ولو تنا له به أحد لكانيه وسفه وآيه ، فقد كان صاحبنا من ذلك الطرازمن النشر الذي لايضا افراده المنطون عستقبل الانسانية على الاطلاق ۽ بل لطه كان يشاك حديا ف أن يبعي الانسانية مستقبل بعد أن ورث هو . . . !

وهكذا كان من المستحمل عليه ، وغير الجدير بأى اهتمام منه أن يتصول شيئا قد يعدث بعد وقاته أ . لكن هسلا حفث ، عانه بعد أن تنطلت في القبور مظام أحصاد أحفاده ، وقبي استعابها . . وبعد أن هدم المبرل الذي كان يقطبه وبيت مكانه ميسان أحرى . وبعد أن توقعت جريفة ه التيمس العن الصادر وقبي أمرها . . وبعد أن مبارت القبعة المريزية ربا عنيقه عليه الدهر . . وبعد أن يبس مبارت كل ما كان حقيقة حية مهمة في نظر مستم موريس المذكور . . بعد هذا كله كانت الديا ما ترال بخير ؛ مبائرة في طريقها المرسوم ؛ بعد هذا كله كانت الديا ما ترال بخير ؛ مبائرة في طريقها المرسوم ؛ والناس ما راارا بعيشون طي ظهرها غير مكترابين بعير دواتهم واملاكهم ؛

واغرب من دات و انه کان هنال ی قشی ارکان الارمی فی المصر اللی تتحدث عنه آناس لحری فی عروقهم دماه مستر موریس دانها و قاما کما سوف تحری دماه ماری هفته اقتصله فی احسام کل من هب ودب من سبله ومن سوف پنجارون من صلبه فی ششی القاع والامصاد ﴾ وتحنط بالف سلالة غربیة وسلالة و مما لاسبیل الی تتیمه بحال ا

وبين جيم من تتحد حياتهم من دم مستر موروس ، عاش شبخص قريب النبية من حدد الاعلى في طباعه وعاداته التي تحدلنا صها . . له مثل الجسد الدي القصير الذي كان قسلعه في القرن الناسع عشرة ويحمل الاسم عبسه ... وان حرفه قليسلا فسطقه ٥ مروريس » ... بل كان مثله حتى في تعسير الوجه :

وكارساحسه هذا رحلاموسرا أيضا ه الإيدم بالمستقبل والابالطبقات التقيرة أكثر من اهتمام مسلقه بها ، ولم يكل بالطبيع يقرأ حريدة اسمها التيمس الله على يعلم أنه قد كانت هناك يوما حريدة اسمها التيمس أ ه ، . فأن المسموس قد الدارت قبل مولده يدهر طويل في أحد حلحل الرساء الباطق الذي الحد حلحل الرساء الباطق الذي الحد للماء الباطق الذي يسرد أنباه العالم على مقتنيه وهو يرقدى ليامه في الصباح أ ، وكان ذلك الجهاز في حمده وشكله يتسبه ساعة اخالط ١١) ه وعلى واجهته مؤدرات كهربائية وساعة كهربائية وتقويم للأيام ، فضلا عن معكرة أله قمواهبد ، وفي مكان حجاز الساعة يرحد بوق يصبح كالدفك جمين تكون لذى الجهاز أنباه يريد الاعضاء بها ، في يقطى عاصده بعد هذا

رواع ملاحظة و وضع با رياز با حضب اللحسة غيل المعروع الرافزيل - . وهذا تحطي يعا حز أمن بيوطات التنبيه ، فيسرد بصوت واضع مسبوع كموت الانسان آخر الباد الموادث التي وقعت في اللبنة السائلة في شتى هام العالم ، كما يسرد المقلات النبارات الارس ، واسماد القلات العائرات الارس ، واسماد الزائرين اللبين هبطوا المسمات العاجرة المسائرة فوق هفسمة بلاد التنت ، وقرارات جمهات الاحتكار الكبرى في احتماماتها الاخيرة . . كل دفك بيسما صاحبه يرتدى ثبابه تأهيبا العروج 1 . ماذا لم يشا كل دفك بيسما صاحبه يرتدى ثبابه تأهيبا الاسروج 1 . ماذا لم يشا مستر مووريس أن يستمم لكل ذلك مما مليه الا أن طمس زرا معيا فيهنز الجهاز قليلا لم يتحدث من أمور أحرى . . ا

على أن أساوب التربن الذي اتعله مستر مروريس كان يعتلف من أساليب ربية حده الأملي في القرن التاسع عشرة ومن يقري من منهما الذي كأن يسوؤه أن يرى نفسه في هيئة الآخر! . . وأن يكن المؤكد أن مووريس يؤثر أن يخرج الى الشارع ماريا من التياب غاما على أن يرتدي السمة الحروبة والسيرة الرسمية السوداء والبطلون الرمادي والسامة ذات السلسلة ، كما كان حدد يصبع في الماضي ليظهر والمعترم!

أما حلاقة الله في فقد استراع منها اطلف المبالح ، قان مراحا بارها قاد اجتث من غيته مباد زمن بعيد جيع جادور الشعر التيكانت تنب فيها أن وأما ساقاه نقد طعهما بكساد طون الهم معسوع من مادة الشعر مضحة خاصة فتعطى مظهر مضلات الساق المتولة . .

وقوق هانا كان يرتدى قيابا من الطاط التبعاف الكسو باغرير ا أن أون الجسم ، وهذه التباب منسانة مكيف الهواد يعميه من تقلات الطفس التديدة الماحية ، الباردة أو الحارة أ . . ثم يرتدى فوقيسا معلما قرمزى الونمعقوف الحافة . ، ويعطى راسه ، ألذى استؤسل فيع الشعر منه ، بعطاد فرحزى لطبف صبيل الحجم ، ستعج يعساق الهيفروجين ، أشبه في شكله سرف الديك ! . .

فافا ما انتهت رينته وفرغ من ارتفاد ليابه على هذا النحو ، خرج الى الطريق مناهباً أو الله و خرج الى الطريق مناهباً أو اجبة الناس في اطبئنان الوائق من حسن مطهر، ولم يكن مووريس هذا يعمل لقب ه مستر » ، الذي الدار عمل الزمن ، . لما من عمله مقد كل موظما رسميا في « دركة مساقط المياه والهواد » الكرى ، الذي قالت كل معلة حوالية ومسقط المياه في المالم ، والتي تولد جهم القرى الكهربائية في شنى البلاد !

وكان يسكن في فندق متسم في حي و الطريق البنايع ٢ بلندن ٤ بحثل منه حناجا كبرا مربعا في الطابق السابع والمشرين ٤ فان النازل المنشرة والحياة المائلية النمزلة كانت قد القرصت من الدائر مع تقدم وسئال الرفاعية ٤ بسبب عوامل عدة منها الارتماع التواصل في قيمة الإيجار وقيمة الارض ٤ واختماء طبقة الخدم ٤ وقطور ومسئل طبي الطمسام .. وقيرها من البوامل التي جملت نظام المساكن المسميرة المعمسلة التي كانت مسائدة في المامي مستحيلاً ٤ حتى أو رضيه أحد قيما ينطوي عينه ذلك النظام المتيق من مراثة فظيمة . .

قالاً ما قرغ مووريس من اتحاد احسب الخروج ؛ اتحه الى أحل بأي جماحة التقاطي ؛ اللذي يؤدى كل منهما الى تسارع ؛ فلمعل رزا يفتح الناب ؛ وهندئذ يحد مستسبه في ممر مريض رود القسم الاوسط منه فقاعد ، تشجرك عن طبها في حركة منزية الى البسار ؛ وكانت دالما تحفل بطائفة من الرحال والنساد فإناب دائاً لحفل بطائفة من الرحال والنساد فإناب دائاً يعفى يجرف له فاذا رأى بيمهم شبحما يعرفه اوما اليه براسه دون أن يتطفى يجرف له فأنه لم يكن من اللائي في هذا المصر ان يتكلم الانسان قبل أن يتناول طمام الانطار أ له يعلمي مووريس على القعد الذي يجدد حاليا ؛ فلما فلا فضي ثوان حتى يسفل به المنافذ الى باب مصعد كير يهنط به المنافذة المسبحة المدورة الذي يقدم له فيها الطارة بطريقة الية

ووحنة الإفطار في المصر الذي تتحلث هنه لجلف عن مثلهنا في العصود السنامَّة ، بان الشطائر الضخمة من الليز التي لابد أن يدعن بدهن الحيوان قبل أن تؤكل ؛ وشرائع لهم الحيوانات المتنولة حديثاً ، التي لشري أو نقلي . . والبيض الذي يسرع عبوة والتغارا من ليعت دحاجة تمنيح احتجاجا واستمالة . ، كلُّ هَلَّهُ الأطبية وأمثالها مما اعتاد الناس أن يآكلوه في العصر ٥ العكتوري ٥ حليقة مان تشير الرهب والاشمئراز في بنوس الجيل الهلب الذي يميش و. هذا المصر الذي تتحدث منه ، والذي يعظر افراده على النكمك وانواغ ، المعمون ، المعتلفة التي لايم مظهرها أر لوبها من برع الهيوان التعسي الذي اعدت منه مادتها أو عميرها . ، وهذه الإطمية توضع في اطبياق صغيرة لتراق على قامينيه معقاتي معتد من مسادرق سمير موطسوع فوق أحد أطراف المائدة ب اما سعلج هذه المائدة قلو وقمت عليه عين أنسمان القرن التاسم مشر السنة من العمقس أو الحريز الابيض الإنبق ، ق حين الله مصنوع من كعلى خاص لا تلصق به الاوساح ويكن غسله بعد كل وحدة في لوان معدودات ! . . وفي قلعة الطعام مثنات من هذه ألواله الصميرة يطس حول اكثرها أناس فرادي أو جعمات

ولم يكاد مووريس يعشس الى احبسبدي تلك الوائد الانيقة حتى استأنفت حوفة الموسيقي غير المخورة ؛ التيكانت في فترة استراحة ؛ هوف مقطوعاتها المرحه فملات الهواء بالانعام !

لكن مووريس لم يلق بالا الى طمامه أو ألى الوسيقي ، وأما راح يصره بطوف أرحاه القاعة كمن يبحث من شيخص ممين ، ، وأحرأ تُمض في اشتياق ولوح بيساه ألى رحل في أقمق القاعة طويل القامة أسمر البشرة يرتدى سترة من اللوبي الاصغر والاحضر الزيتوني . . علما رآه هذا اقبل عليه يسعى بين الوالد بعطوات واسعة 6 وحين اقترب استطاع مووريس أن يرى على وجهه طابع الجد ويعيب نظرة الحادة قبر المألو فة . لم جلس مووريس واشار تضيفه الى مقعد خال يحواره 6 ودادره بقوله: 6 لقد حشيت الا تحضر 6

ورقم محق الزمن ، فقد كانت لفة مووريس الانجليزية هي سينها لغه الانجليز في مصر، فكتوريا . ، فإن احتراع والفووغراف و واشرطة السجيل الاصوات ، والاستعاضة بها للريميا من السكتب ، لم تقتصر فالدلها على حفظ المي الشرية من الضعف والتي أو اللبول ، وأما تعلق ذلك الى اجاف التطور والسفل في اللمات والهصات

وأحاب الرحل ذو البيترة الصغراء الخضراء . لا لقد عاليني حالاً طريفة . . سياسي مشهور يشكو من الارهاق البائج من الافراط في الممل » . . ثم التي المنيف نظرة الى الوان الطميام واستطرد : ٥ لم يُعْمَض في جَمَن منذ اربعين ساعة . . ! »

فقال مووريس معلقاً • الى هلما المداء . . الن فلمباكم في رواج أنتم معشر المومين المساطيسيين 1 ¢

قتساول المنوم شبيئًا من الربي الكهرمائية الون ؛ واردف في تواطبع: • انبي في الواقع احظى باقبال الكثيرين من الناس ؛

فقال مووريس : 3 أله وحده يعلم ماذا كنا نصبح لولاكم 1 ه

فأحاب الموم وهو يستمرئ الكهة المربى " 8 أوه ة اسما على هذه الدرجة من الإهبية ، فقد سفرت الديبا على ما يرام بدرنا طبلة الاف من السمين ، بل الى ما قبل ماتنى مسة عقط . . كان الاطباء بعدون بالاكف ، اكثرهم قساة هيمون كالوجوش ، يقلب، بعضمهم بعضما كالاهام . ، اما أطباء الامراض العقلية فلم يكن يرحد منهم غير نعر من الدحالين المتجمعان ! »

وركز المنوم التساهه في الربن ۽ بيسما قال مووريسي: ﴿ وَلَكُنَ هِلَ كَانَ الناس في الماضي مقلاء الذر؟ ﴾

فهر النوم رأسه وقال ، لا لم نكن هم كثيرا وقتئد لو كاتوا على هيء من اختل أو التسلود ، فقد كانت الحياة سهلة ق الماض ، تكاد نكون خاليه من التباضي والضنعط ، وكان يجب أن يكون الاسبان فاقد المقل قات كي يعكر المحتمع في علاجه ، وأهدا لم يكن صدهم ما يعملونه غير أن يستحوه فيما كاتوا بسنونه 8 مستشفى المعلايت »

فقاطعه مووريس: 3 اهرف ذلك ۽ فعن الروايات التاريخية العرامية التي سنمعها > كثيراً ما يعمد النظل الى انقلا حبيسته الجميلة من مصحة الأمراض المقلية أوثوره من هذا القبيل، ولست أدرى اذا كنت تعميم لشل علم الروايات التالهة أم لا ع . أدارف دائى كثيرا ما أضل . أداما تشغل الانسسال من نفسه ومناعيه ، وليميله الى تلك الإيام الحاطة بالمامرات العربية ، أيام الترن الناسع عشر ، بعيف المتمن . وإذا فسعوف بالقصص الشسائلة الجرام من أى في د آخر . وإذا فسعوف بالقصص الشسائلة الجرامين أن الحراب التي تعمر متأجو ذلك المعر ، بقضياته الحديدية الاسترة ، وقاطراته التي تنفي المحان في الجو ، ومبديله الصعيرة المتواصعة ، ومركباته التي تنفيرها الجياد . . أحسب اتك لا الرا الكتب أ

.. أوه كلا من الله تطلبت في مشرسة حديثة لم تستخدم فيها الله السنجانة المنبقة .. وإما القيت جميع علومي بواسطة القونوغراف أ بير بلا بيك ، ملا شك . . أعلم أ في الك الايام لم تكن مهستما تبشر مستقبل مرموق ، أو بعبا بهذا حد . وأو علل أحد لاهل ذلك المصر الله في قر ماتنا سنة حتى انتباطقة من الرحال مهمتهم الوحيدة أن يوحوا اللماكرة بالسبسبياء ، ويحوا منها الافكار في المرفوب فيها ، ويسيطروا على الفرائز الضارة ويعلوا على النرعات الحبشة ، وما الى ذلك ، وما الى نصدقوا من ذلك حرما ألم يكن هناك غير المناطقة النوب المناطيسي ، لابوا أن يصدقوا من ذلك حرما ألم يكن هناك غير المناطقيسي ودركون أمكان التالي في الانسان الماه فترة السنات المناطيسي والايناد فترة السنات

- الأن كانوا يعرفون التنويم المضاطيسي أ

ب لمم ، بل كالوا يستنطقونه ايضا ۽ كمجانز يسم الام الامسسان مثلا ا

 على ذكر الروايات المرابية التي حدلتك منها . أنها تقريس من الرضوع الذي أيمي ألتجدت اليك فيه ...

وأطرق مووريس قليلا وجرع نصبا هميقا من الهواء ، بينما رمقه النوم بعين متسبهة ، واستأنف أكل شطائر المربي الشبهية . . ثم لردف مووديس :

.. الرائع الى . . في لن املة . . طبتها الحسن تعليم ، محاشرات الاسائلة الماليين السنطة على استطوالات، فدرست الفن . . والتقاد . . والتقد . . والتقد . . والتقد . . والتقد . . والتقدمت الله . . واحترمت الله المديق في من حيرة الرجال بعمسال في شركة النود ويدمي الاستدون »

_ كم مبر استك أ

يداق الثامية مشرة ...

... انها السن القطرة 1 . . ويعاد £

... يظهر اتها أغرطت ف الاستماع لتلك القصص العرامية الى دوجة

أنها أحملت دروس القلسفة .. وامثلاً رأسها بالخيالات السخيفة من الفرسان المسريين الدين كاتوا يفامرون ويعتريون بالسبوف، والإسسال الدين يعسلرمون التيان .. وقع ذلك من أتوان المعامرات التي تعمل بها تصبح التاريع وروايات العرام .. وكان أن وكست المعقاء واسها ومسمعت ألا تنزوج الارواج حياك وأن ترقض « بناءون » المسكين الطيب . .

فقاطمه التوم يقوله : 8 لقد مرت بي حالاتٌ كثيرة من هذا القبيل. ومن النساب الآخر في القبسة 1 £

فاتحد موود بس مظهر الآب الذي يخبل من نصر فات ابنته ۽ وقال في صوت ينمثر حياء ، و آنه ليس اکثر من مرافب في الطفر الذي تهبط فيه الطائرات القادمة من باريس أ . وهو حلاب النظرات كما يقولون في الروايات ۽ وما يزال في تساده البائر ۽ لکنه شاذ فريب الاطوار . فق فقسلا من تطقه بالتقاليد البائية ۽ الصدق أنه يقوا ويكتب 1 . . وقد تطمعت هي منه ذاك ۽ فصساوا بدلا من الاصبال بالتيفون _ مشل لمقله _ يكتمان ويتمادلان ال . . . 1 . . ماذا يسمونها 1 ه

- ــ الأطابات ا
- الله كلاع إلى من أما الإشمار أ
- وأذ ذاك رفع التوم حاجبيه متسالك
 - سا وكيف الثقت به أن البداية ا
- "كانت قادمة من باريس بالطائرة » ظما هنطت منها أمانها على التزول » وهكفا سقطت بين فراميه » وقضى الامر !
 - \$ 15h pt
- ... هذا كل ما ق الامر ، . لكنه بجب أن يرقف > وهذا ما لردت أن أستشيرك ق شاته ، ، مانا تقترح أن المل أ ، . مانا يكن أن المل1. أنا بالطبع لسنت مبوماً مضاطيسياً > ومعلومالي عصودة . ، ولكن أنت! فقال المتوم وهو يضع النا يديه موق المائدة :
 - الشريم ليس سيمرا على أي نمال ا
 - الما المراجع المام المام
 - أمام ذلك ٤ واكن أن وسطاه ...
- ان الشحص لا يكن إن يتوم مساطيسيا بقير وهساه ، فاذا كانت أيستك قد أستطاعت المسود في موقعها من مسألة الزواج من بندون > فاظلب الظن أنها صوف ترفض أن تنوم مساطيسيا ، ولكن أذا أمكن ذلك مرة واحدة > وأو يوساطة شبخص آخر > فقد سهلت الهمة !
 - ــ مل يكتك ذلك ا

- أوه) بالتأكيات . . قمتى توصائنا إلى لتوجها وأدخلهاها في موطة الأذعان والطاعة ، استطعانا أن موطة الأذعان والطاعة ، استطعنا أن موجع لها بالوواج من بعدون هيئنا . تقول لها : أن هليا المعتبر ، وأنها حين توأه بعد ذلك مسيوف تشيئر وشقر منه ، ، الى لهي ذلك من خروب الإبعاد ، ، أو لوائنا استطمنا ادحالها فاموطئة السيات المهيئ الكال ، لأمكننا أن توجى اليها بأن تسبي ذلك الشباب بسيانا كاما ا

ب هايا احين 1

 - الكن المشكلة كما ذكرت إلى من كيف بستطيع تتوغيا 1 . يعب
 ألا تبلد سك أية اشارة إلى ذاك أو أغراء به ، فأنها ولا شك ترتف ق ترايك بصند هذه السيالة . .

وأسسته النوم راسه على ذراعه واستمرق في التعكير ، بقسال له مووريس في غيظ "

ـ. أنه لعظيم أن يعمر الرء من القرير مصير أنته . .

ـــ أمطى أنتم الفتاة وهوانها ومعاوماتك من هذا الوضوع ، ولهذه الماسسة ٤ هل العال أي دخل في الأمر ؟

فترده بروریس برههٔ ؛ لم قال :

 عبالا في الواقع مبلغ . . مبلع كبير من إلمال ، مستشعر في شركة رصف الطرق . وقد وركته عن أمها . . وحلنا ما يعقد الامور بمفي الشيء . .

and the same

ووأسل النوم استجواب والدالقناة هن كل ما تهمه معرفته قيما يغتمن بهذه المسالة كلها . . وطال بينهما المديث . .

- 4 -

وق أثوقت تقبيه كانت 8 البرايث موورسي 8 تحلس ق أحد أماكن الانتظار الهادلة بشطار ؛ تحت (المسلسة الفحية التي لهبط عليها الطائرات القادمة من الماميمة الفرسنية ، وألى جانبها حليها الشاب الرشيق الابق الذي تحبه ؛ يقرأ لها القصيدة التي نظمها فيها الدامات مبله في ذلك المسلح ، علمنا فرغ من تلاوتها لالا كلاهما بالمست برحة ؛ قطمها دوى الطنارة الفنجمة المظيمة التي اقلت الشيق المضاء قادمة من امريكا ؛ والدفاعها من كند البساء نبع منسة المطنر ؛

كانت الطائرة في الداية نقطة ضئيلة شيامة في صفحة السعاد؟ بين اطباق العمام : ثم كبرت بالتدريج والسحت وقعتها البطساء وسسط الروقة المعيطة بها . وظلت لكبر والإداد بياشا . ، حتى أمكن ليبل اجتمعها المعسلة ، التي يقع طول كل منها بضع مثات من الاقدام ، وجسدها الاوسط الذي تحطه الك الاجتمة . . وأحيراً بدت صعرف مقاعد السائر بن المارجعة التراسة . .

ورضر أن الطائرة كانت هابطة فقد بلت لهما وكأنها مساعدة ؛ ثم رجف ظلها فوق أسطح الباني الشاهقة ؛ وبعاً صوت عركانها والريزها يسبع في طبقات الهوأة التربية ؛ حتى استقرت قوق مسستها وخلا ألبو منها ؛ فاستطاعت البرأييث أن تدير عينها الجبيلين من جديد الى الشاب الذي الى جانها . .

وانتهت فترة المسمت بسيما ؛ فأخذ ٥ دنتون ٤ بين الفتاة باليوم القريب الذي بعران فيه من رجه جيسست المقبات والمنعاب التي تعترضهما فيستقلان طائرة لحملهما الى احدى مدن الشمس المنرفة في اليابان ٤ حيث المحة والحرية تشظرهما ..

وراقها الحلم ، لكنها حشيت الوضة . . المسكنته قائلة : « تعم . . فات يوم أيها الحسيب . . فات يوم ا »

وقائمت عليهما احلامهما صحفارات المطار ، وقد انطقت الدعو موظعيه إلى احسالهم . . فاضرقا ، كما جتوق المعبون منسل الاف البدي . . وسارت هي إلى مصحد هبط بها إلى احد شوارع لندن الحديثة في ذلك العصر الذي مصعه ، . وكلها ممطاة بأسقف من الوحاج الحمي مراديها من حدة الطنس ، ومزودة بالارصحة المتحركة التي التحه إلى جيم لركال المدينة . . ومن طريق رصيف من هذه الارصعة عادت البرايث إلى الجناح الذي المطنه في 3 فسعد النساء ٤ ، وهو البدح الذي يتصل البغربيا بأعظم عاصري العالم ، الذي التلقى المناة عليهم طومها والقافتها . .

لأن المُكمة التي فيطوى عليها عاشرات لعظم اساتلة الارض بعث لها في تلك الساعة حالة بسحيعة على ضوء التسمس التي كانت تشمر وتفيء تلبها ٤ مسكسة عليه من منصبة الطار . . أ

وقضت البرابيث السنامات الوسطى من ذلك النهار في اللمب الرياضي . . ثم تباولت غدادها مع البنين من زميلاتها ومراقبتهن س فقد كانت عادات المهر ما ترال تفرس أن تكون لعتينات الطبقبات المرية اللواتي ماتت أمهاتهن مراقبية تتولى الاشراف طي تهاريبهن والسهر على سلوكهن

وق ذلك اليوم استقبات الرائيسة ضيفا ؛ يرلدى سترة بالرئين الاستر والاخضر ؛ وله وحه أييض وعيسان حادثان . وكان مما تعبث فيه الضيف امتفاح قصة غرامية جديلة أصسائرها أخيرا أحد كبان القصاصين المعبوبين . وكانت تساول عمر اللكة فيكتوريا ، وقد بحا فيها بحو الوُلفين القدماء في اختيار مناوين فصول القصسة التي يتألف كل هوان منها من مسارة طوطة يعهم القاريء منها حلامسة ما يتضمه الفصل من حوادث !

وتطرق الضيف من استفاح هذا الاستكار الى القول بأن القصة تذكره يذكك المصر القديم الارمن المسلطرية ؛ حين كان السناس والحيوانات يتراجون بالماكب في الشوارع القلرة ؛ والموث يترصف الاسمان منذ كل منطق من الطريق ، ثم أستطرد فقال :

لكن الحيأة كانت شائقة حقاق طك الابام > كانت حافلة بالمرائب والمفاحات التي تحمل لها طمعا وتقتل السبام والوحشة . . كانت حبالا مناطق من الارض لم تستكتبف بعان وتوقطاها قدم انسان متبدن . لما الآن فقد غورا صصر المحب والماحاة من حياتا > فصارت مملة سقيمة > ولم يعد فيها مكان الشحامه والاحتمال والايان > وغيرها من المضائل النبلة التي توشك أن تعيض من الجنس المشرى

وحكانا فقت كلام الرحل اليه افكار الفتيات ، وظل ينتقل بمديثه من أمر الى آخر حبى وصل الى المعاد الحياة الحامدة التي يحبونها في المبدرة القرن المادي والمشرين المسلمة المتشابكة . . ألحياة التي تتحليها رحلات سبهه الى تبتى بقاع الارس واركان المعبورة ، تعجير مبلة تعيية بالمبارات في ذلك المادي المبارات في ذلك المادي المبارات في ذلك المادي المبتع ا

وق النابة لم تشارف البرابيث في الجديث ، ولكن بعد ظبل صلح الموضوع شاقنا التي حد انها ساهمت فيه بضع تعليمات خبولة . . لكن الرجل لم يكد بقتي البها بالا ، بل مغني بصب طرقة جديدة لتسلية الناس من طريق تنويهم مضاطيسيا لم الابعاد لهم براغة تحملهم يحسون كانهم بعيشون تعلا في تلك المصلحيون القدية ، وبندوقون عثمة معامرة هرامية لطيعة من معامرات المناضي العلبة ، وبندوقون عثمة معامرة هرامية لطيعة من معامرات المناضي العلبة ، المناطيسي تذكروا معامرتهم كنا لو كانت حدثت لهم حقا ا

وأردف المتوم المساطيسي، وقداملات بغيه عيور المتيات والمصول:

ـ أنه هذف حاولنا طوغه منذ سنوات طوطة ، وهو أشبيته بعلم حسامي أ . وقد توصلنا آليه أخيراً . ، واستطمن الصور الأقاق التي عندها أمنا علما الاستكتباف ، أنه يتمى المغربيا ، ويعطينا ملجاً بأدى اليه كلما صفياً بهذه الحياة الحقيرة التي بعياها ، والتي لقوم على الماطنية القاسية ا

وقاطعته الرائبة في لهمة :

ــ ومل استطيع أن المعل ذاك 1

نقال النوم في اعتداد :

ــ نكل تأكيد . . تستطيعين أن قطلى الحلم الذي قريدين ! وبوم الراقيسة كما طلبت ؛ فلما أفاقت شهدت يرومة الحم الذي أوجى اليها به !

وقيمم تحبسها للأمر زبيلالها ، فوضين القسهن الحت العرف الدوم ، وهمن في المامي المتع ، وهكاما لم يطلب أحد من اليزابيث ان تحرى التحرية ، بل كانت هي التي طلبت ذلك من القاد بمسها ، فيقلت فورا للي مالم الإحلام حيث لا لرادة النالم ولا حرية في الاحتيال وهكاما التي المرافى ، ، أ

وُتجعت الخطة التي ومنعها النوم بالاشتراك مع أبيها في تعيير نظراها الى حبيبها ۵ دنتون ۴ وافرالها بالزواج من مشون . • « العريس ۵ الآخر الذي اختاره لها أبوها . . ا

- 8 -

وذات پرم ؛ مطی دنترن الی ذاك الركن الهادی، الذی امتساد ان طَّی عیه الیزانیت ؛ ظم یحدها ی الرمد المثاد ! . . وامسایته حیبة آمل ؛ بل امسایه شیء من المضیب . .

وَقُ الْيُومِ التَّالِي لَمِ تَأْتُ ابِضًا . . وكَلَّلُكُ لِ اليَّومِ الذِي بِلِيهِ أَ . . فادركه القلق طبها . . ولكن يُجِمِي خاوفه من مسه جلس بِطَّم تُمسالُدُ المَوْلُ فِي عَمَوْتِهِ ءَ كَي بِتَلُوهَا طبِها حَيْنِ بِلِنْفِيانِ !

وحكله لبت يقاوم ثلقه بهله الوسائل المسامية أياما ثلاثة .. فم وضحت له المقيقة الرحيبة التي لاسسبهل الى اتكارها .. قد تكون مريضة 4 بل ند تكون مانت .. تكنه لا يستطيع أن يصدق أنها ذه خانته 1

وثعقب ذلك أسيوع آخر ؟ هائي النباب فيه موالاحساس بالتماسة ما يعل عن الوصف ؟ لم انتهى الى الاعتراف بأنها كانت الثوره الوحيد في دئياه اللي يستمثل أن يعيا من احله ؛ وأنه الحاك مجب أن يبحث مها يكل وسيلة وحيلة في مقدوره ؛ مهما يكن البحث عقيما ميثوساً منه ؛ حتى يعثر عليها . . ؟*

وكانت له يضع وسائل متواضعة يها بها أبحاله 6 لترك ممله في المطار وراح يلرغ الطرقات سعها وراد الفتاة التي صارت الساوي في لقرء كل دنياء . .

لم يكن يملم أين تقطن ٤ ولا السكثير من تعصيلات ظروفها التي قد

تعين على الاهمداء النها . . فلقد كان من أسباب متعلها الخاصة التي لوحي اليها بها علّها الصعير العرير أن تنعى صه كل البيانات التي تعله على تسحصيتها ؛ حتى لايقف على العوارق الاجتماعية السكييرة التي تفصل يسهما ا

وترامت أمامه طرفات الدينة الكبيرة شرقا وغربا ، شمالا وحوبا ، وقد كانت لنفن ـ حتى في مصر مكتوريا ، حين لم يكن علد - كانها يتحاور الاربمة ملايين ـ متاهة يضل في لرحالها الاسمان ، . قما بالك بها في القرن الواحد والبشرين ، وقد تضحم عدد - كانها حتى لربي على الثلاثين مليونا من البشر !!

وهكلا راح بحوب الشوارع على غير هذى بسفاط خارق ، طيلة بهاره وليله ، بحيث لم يكن بحد وقتا ليأكل أو بنام ا . . وقضى على علما الموال اسابيع وأشهرا متوالية ، عاني فيها من ضروب المهسيف والساء ، واليأس ، والعضب ، واللهمة ، والإنمطل ، ما نار به كامله . . وحتى بعد أن نقد كل أمل في المتور على فتساله ظل يروح ويحى ، مداوها بقوة اكتمني ، ليحدق في كل وجه ويتطلع الى كل قامة بهر بها في كل شارع وكل معر وكل مصعد وكل مقبي في علم اطلية الكلاة ،

أخيراً مطقت عليه المسادقة . . فراها ا

كان ذلك في أحد أيام الأمياد ، وكان حالماً ، فدلع رسيم الدخول ألى أحد مطاهم الدينسة الفسخمة ، ومغني يشتق طريقه بين الوالد ويرمق ــ بحكم المادة ـ. كل الوجوء التي بو يها

وقحأةً 6 وقف في مكانه كنن شلت قدماه 6 والسبعت حدقتيناه 6 والفراجِت شعناه . . 1

کانت ۹ البزابیت ۲ تعلس علی بعد امتار منه ۲ ونظرانها موجهة الی الکان اللی حاسی قیه د لکن هیسیها کانتا جاددی، خالیتین من ای تصبی بدال . . ا

وبعد أن طرّت الله خطّة التقلّت بيصرها الى ما دراده 1 ، ولو أنه لم ينظر الا الى مينيها فقط لتبك ق أنها البراييث ، لكنه عرف فيها حركات يديها ، وخصفة التبعر الصعيرة التي تنمايل على النهسا كلما حركات رأسها ، وفير ذلك من ادق نرتائق جسمها ووجهها اللذين طالاً مع ماقرب منهما في ذلك الركن القصى من المطار ا

ووجه الها أحد الجالسين سها عبارة ، قاستدارت باسسمة بعي رحل كان يجنى بحوارها ، رحل فسأيل الجسم في تياب مضحكة سخيفة يثب أفمى بقرون منفعة . . هو 8 يناون ، الزوج الذي اختاره لها ابرها ! . . لت دنتون علقة والعاق مكانه شاهبه الوجه بكاد يفتوس الفياة ودفيتها بنظراله ، ثم خارت فواه دنهائك على أحد مقادد اللادة التي أمامه ، . وأدار ظهره إلى مناهبته ، . وبقي مكلا يرجة لا يعرق على أدر يعاود النظر اليها ، . وحين قمل أخرا كانت عن وذوجها وأبوها ومراقبتها ، قد وقعوا يتأهبون للحروج !

بقى المسكين جالسا كالعاهو من الحركة حتى ابتعد الاربعة فليسلا ويدت احسامهم مبعرة من مهد ة والاطار نهض وليست في راسسه غير الكرة واحدة: ان يطاردهم ا . . والنساء ذلك مضبت المطات خشي ممها أن يكون قد فقد أكرهم . . لكنه لم يلث في متر على البوابيث ومراقبتها مرة اخرى في أحد التبوارع ذات الارسمة المتعركة ، التي المعترف المدينة . . اما بتدون ومووريس فكانا قد اختلها . .

لم يستطع الشناب أن يتمالك نفسه ؛ وأغا أحس أنه يجب أن يكلمها قوراً ؛ أو يوت أ . . فائدتم نعو الكان الذي حلسنا فيه ؛ وجلس أل جوارهما أ . . وكان وجهه النساحي مشويا بالممال نصف جنوني . .

لم وضع بده على رسع الفتاة وعنف بها : ٥ الرزايث ! ٥

فاستفارت اليه ق دهشة غير مكتومة ه تكن وحهما لم يكن يعمل غير عمير الخوف من رجل غرب منها غاما !.

وصاح بها مرة أمرى ؛ وقد بدا صوته غريبا في اذنيه : 3 اليوايت 1 حبيبتي . . انك تعرفيتي 1 ه

لكن وجه اليزايث لم يبسسه عليه في الاتوماع والقيرة . . يتما ايتملت بجسمها منه 1 . .

ومالت الراقبة مجلمها الى الامام كى تتعمّل اذا التشويالامر ذلك . وكانت امراة شيئيلة الجسم ذات شعر الهيب ووجه معبر . . فاخلت عيساها البرائنان الصاومتان لتعممان دنتون ، ثم ميسالته : ١ ماذا تقول ٤ ه

فقال: 3 هله القناة تمر فني 1 ع

قالتغت الى البرابيت ومسسسالتها: و المرنيت بامزولي 1 ع . فقالت : و كلا . . أ ع

وأحلت اليزايث لميد هذه الأحابة بمبوت غريب > وهي لقسيع يضما على جِبِهِتَها > كمن تكري درسا فتنه ،

ت كلا . ، لست لعرفه . , أنا و140 . . لست لعرفه ا

ولكن ، ولكن ، ولكن ، كيف الاعرفينتي التي انا ، وبنون ، ولتون الله ي الاعدادي استساء الطائرات ؟ ، والتعد الصحير في الهواء الطلق ، ، واحسالا النمر !

لصاحث البرايث :

ب کلا . . کلا . . است امرائه . . هناك فيءَ . . ولكن . . است امراف . كل ما امراف الى است أمرافه . . أ

وكان وجهها يسر عن الحرة الرة .. قنقلت الراقبة بصرها يبتها وبين الشاب ؛ في حرة مماثلة .. ثم قالت موجهة كلامها اليه ؛ وطي قمها شبح ابتسامة باهتة :

ت اتري لي انها لا تمرنك!

واست اليرابيث على قولها مكريرة :

... لسبت أمر ذك . . أتى مواتمة من ذلك أ

... ولكن ؛ بِاحْسِنتِي . . الافاني . . وقصاله العزل \$

تقاطعته الراتية:

... اقد اكدت لك أتها لا غمر مك . . اتلك يجب ألا . . لابد أن تكون لد أخطأت : ولا يليق بك أن لستمر ي التحدث (لينا بعد دلك . يجب الا تضارفنا مكذا في الطريق العام

ـ واکان ...

تطق بها دنتون وقد التخلوجهة التحول طابع البؤس المنجع والتوسل فيد صنت الاندار . . ا

أما الراشة فاردفت عشمة :

... يجب إلا تكون غوط أجا الضاب ا

فتقافل هو ۽ وحدق في حيسته وصاح ۽

ب آليزايث 11

وكان وجهها كأمًا لترقه الحيرة، ولم اللث أن صرحت في وجهه :

... نسبت أمرتك . . أوه ؛ قلت لك أن لبيث أمرتك ؛ أف أ

لت دلتون لحظة متسدوها ؛ لم بهنى وهو يثن ويزنجر بحسوت مبدوع ؛ كالاسبة الجريع ، ورقع يديه في حركة ابتهال فاصسطهم بعره بالسقف الزجاحي الطريق ، ، لم أستقار ومفي يخب بالسامن رصيف الى آخر ، ، حتى اختمى بين رحام اللاهبين والآيين

ولبعته عيسا الراقبة حتى قات من الإنظار ، بينما استدارت البها البرانيث متسائلة في حيرة وهي نضم يديها في تاثر هميني :

... من كان ذلك الرحل 1 ... من كان ذلك الرجل 1

يرتعت الراة حاميها وقائل في صوك واضح مسبوح :

۔۔ علوق عبی ، ان بصری لم یقع ملیہ قط من قبل

ــ مطلقة يامزيزالي 3 . . لا الزمجي تمسك بالتفكي أن هـــا. الامر

- 4 -

وبعد أيام طرق باب ميسادة النوم المناطيسي الشبهور ذي السترة الصغراء الخضراء طارق جديد ؛ ثم دخل الشاب غرفة الكشف وراح يلرمها حائرا مضطربا شاخب الوجه . . وبعد حين بادره صالحا : المند أد أد

ب اربد ان اتنی . . بچپ ان انبی ا

فرمقه الموم بنظرة هادلة ؛ فحص بها وجهه واليابه وهيئته . . لم

۔ ان نسیان ایٹورہ ۔۔ سواء آگان سارا ام مؤلا ۔۔ پقتھی اجرامات خاصة ، تم بعب ان تعلم ان العابی باعظة

... كل ما اريده هو ان أتسى . . باي اين ا

ـ ذلك أمر موسور اذن ؛ ما دامت أرادتك قد ألحهت الهه. . لقد فعلت اشباء أم دامت أرادتك قد ألحهت الهه . . اشباء أم الن فعلت اشباء أم النياء أم النياء أم النياء أم الأمل أم الله فيها . فقد ثم الأمر ضد رضة الشخص الذي بوشه . . كانت حالة حب ؛ مثل حالتك . . لكنها كانت فناة . . فلا تغلق ؛ ولق من الوصول إلى التنهجة

مجلس الشباب الى حوار النوم وقد اصطنع الهدود التكلف . . لم تظر في ميني الرحل وقال :

.. ساروی الله تصفی ، طبعا انت ترید سیماهه ، ، حسنا ، ، کانت همای فتاة ، اسمها البزایت موروس . ، وقد ، .

لكته توقف . . فقد رأى الدهشية الماحثة تراسم على وجه اللوم! وق تلك السطية أدراد كل شيء ، لتهض على قدميت . . بدأ كانه يسيطر على الرحل الجالس أمامه ، ثم أسبك كنف النوم يقبضنه ، ومست لحظات عجر فيها عن أن يجد الكلمات التي تعبر عن مشاعره ثم قال أخيراً : « ردها إلى لائية . . ردها إلى ، . ! »

فَشْبِيقَ النَّومِ وَقَالَ * ﴿ مَالِنَا تَمْتِي * ﴾

ب ردما الي ، ،

ب ارد س ۲

... البزابيث مورريس ... الفتاة ا

حاول الدوم أن يتحرر من قبضة الشاب ؛ فتهض طي قاميه . . لكن قبضة دلتون المتفت طي كنفه . . أ

ومناح المتوم وهو يقتلم الشباب بقرافه أ

ب جمين در جمي در

ويعد طبقة كان الاتبان قد اشتبكا في مصارعة صيفة ؛ لم يكن أيهما قد درب عليها النقة . . قان هبقه الرياضة كانت قد القرصت مع الارض ليما عدا حالات الراهنة والاستعراضات . .

لكن دنتون ثم يكن اصفر من فريه فقط ، بلكان أقوى منه أيضا . . ومن ثم راحا بتارجينان من أقصى الفرعة الى أقصاها . . حتى حالت لدنتون قرصة النهزها فأوقع خصمه على أرض المحرة ، لكن هسانا حلبه وزاده فسقط قوقه . .

وما هن الاطفلة حتى وقب الشناب على قدميه متحفوا ؛ وقد غلى اللم في عروقه ؛ يسما ظل المنوم واقسلنا على الارض لا يتحوك ؛ وقد فقد وميه ... وضعاء استق حيط من الدم الاحر الشنائي من كدم في حديثه اصابه عند اصطلامه بحافة مقعد مدمة الناء المواك . ، فلست دنتون برهة واقعا عند راسه عترددا وقد رحف الخوف ارمساله ؛ خشية أن تكون الاصابة خطيرة . ، ا

كان ذلك أول معلميه قدم عليه الشاب ف حياته ؟ أو بشهده ..
ففي ذلك المصر كانت المدية قد أو شكت أن تقفى على أعمال المنف
الفردية .. ومن فم غلك الرعب قلب العنى الرحب قحنا على ركبتيه
الي جوار ضحيته وتحسس قلبه . ، ثم حمل بعجمي الجرح بمناية . .
وحين اطمأن بعض الشيء ؛ بهض واقعا في عدود وراح ينظر حواليه ؟
عاولا أن يتدبر الوقف . .

وحينما أعاق النوم من أفعاله أحس يعبداع شسفيد ؛ لم بركش دلتون تبعث ظهره ؛ وعاد يعمر وحهه من قطعة اسسعيم مباللة يسه الشاب ، فلم يطلق نكلمة ، ، واكتفى بأن أبدى اشسارة يطلب بها الى الشاب أن يكف عن عصر الاستنجة على وجهه ، ، وأخيراً وجهد صوله للقرل :

ب ساديتي على التهوش . .

لقال دنترن :

۔ اتک لے تسترد لوالہ ہمد ۔۔

ــ الله حطمتين أيها القابل . .

... تحن وحدنا هنا . . والباب مقفل . . فلا الرد أ

ولطبت ذلك فترة من الصمت . . ثم أردف الشاب :

_ ما لم أواصل فرطيب راسك بالله ان تستريح من صفاعك أ

قامسكم المتوم البره الى غريمه ، وقال في تجهم :

سه أستمر في أقراقي بالله

وعاد الصمت يضرب بينهما ء ، حتى قطعه النوم نقال م

- تكاتبا عديا ألى العصر المجرى . . الى البيف ؛ والسراع . . ! قاجابه دلتون وقد استفوقه النبارة :

ف المصر الحجرى لم يكن يجرؤ أحمد على التماخل بين قلبين متجابين . . !

قامستمری النوم ف التمكير من جديد ؛ لم ايندر الشباب سائلا : ـــ ماذا تنوى لن تعمل 1

فقال - ٥ الله فتشبت أوراقك حلال اضائك حتى عثرت على عنوان الفتاة > وثم اكن لعرفه من قبل . . فالصلت بها الليعونيا > وهي الآن في طريقها الى عنا . . ٥

ب وهل ستبعقر منها برائبتها 1

ساقهم در

... ولكن ماذا ؟ . . لست الهم . . ماذا تنوى أن عمل ؟

مد فقد بحثت أيضا من سلاح مامن . أنه لأمر عجيب أن تعسيم الاسلحة بادرة إلى هيئا أخد في عضرها الخاشر ، يسما كان النساس في المعمر الحجرى الكادون يعربون قير الاسلحة . . وقد عيرت أحرا على على علما المعماح منزعت عنه أسسلاكه وقراقيت يقطتك وأنه أجله في يدى ، على استعداد لاية مقاومة ...

ومد يده بالمسباح فوق كتف الموم ، ثم أردَّف:

پیلا اشتطیع بسهولة آن احظم ججمتك . ، وسموف أقمل ٤
 ما لم تطمی وتنظ ما ساطته مك . . !

قَتَالَ الْمُتُومَ ؛ مستمرا أجدى مسارات كتاب لا مرشياد الأنسان المديث الى مقايس الأخلاق » :

... # المنف ليس ملاحا للأمور ب 4

فأجاب دنتون:

... أنه علاج فير مرفوب ليه ب

_ والأن أ

_ مستوف تذكر للمراتسة اتك مستوحي العبساة بالزواج من الرسل ذي التسمر الاحر والمبني الضيفتين ، هذا كل ما أن الامر !

يد لمم وي هذا كل ماق الاس ا

_ وفي الوقت نفسه تعيد الى الفتاة ذكراي أنا أ

ــ حادا أمر غالف لشرف اإيــة

— أسبغ الى . . الذا لم استرد هذه الفتاة ، فأن الموت يعسبع احب الى من الحياة ، فلا تؤمل كثيرا في أن احترم أوهامك الثافهة . . والذا لم تسر الأمور وهق ما ذكرت فلن تشقى على قيد الحياة خسى دقائق ، ولا تسنى أن حدًا للمبياح مبلاح فظ مبوف يؤلك البد الإلم قبل أن يقتلك . . لكنتى أن الردد ، برقم أنه أمر غير مألوف في هذه الإبام أن يحدث شيء مثل ذلك . ولاسيما أن الحياة ليست فيها أشياء كثيرة الستحق أن يعمد المرء إلى العنه، في سبهاها . . أ

- سوف تراك الراقبة حين قدومهما ...

سا کلاے ان تراثی ۽ فساحينءِ خلف هاه الستارة ۽ وراء ظهراد ا وتناهسته الانکار راني النوم ۽ لم قال بعد فترة :

 أنك تسسساب حازم ؛ تصف متبدن ، وقد حاوك أن الإدى وأجبى نحو مريص ؛ تكتك في هذه المسألة تبدو مصمما على أن تسير وقق هواك ا

ـ اذن أنت تعترم أن تعمل ما طلبته مثك بقي التواء 1

ب لست مستعداً لأن اخاطر بسريش راس لأن يعطم ق سبيل أمر فاقه لايمنيش أ

To a data in

لاشوه وقته المتوم اوالطبيب مثل الفضيحة ، وانا لسندتو حدا،
 كل ما في الامر اتى متضايق من عطور الامور الى حدا الحد . . لكن احسامى بالضيق والضعيمة لن يلبث أن يزول بعد يرم أو يرمين . .
 ب شكراً ، الله تفاهما ، لم عهد همال حاجة التنفي بقابل جالسا طي الارضى مكاما ا

وانت أغطة كما رصعها اللناب . .

وأستمادت الفتاة ذاكرتها » فمادت تبادله هواد . . وانتصر اللب . . حتى على مدنية سية . . . ؟ 1

حلجے حراو

بأيلس فاروق سداعتر مهية ١٠٩.

الكنبلة اللربة ستسع اسابليل البحار



الأمسلول السذمي

عقد اجتباع سرى فى المرسة البحرية المسكية ببلدة جرينتش بالتجليل ، والمسترك فى حسد المحتماع الذي عام حسسة إيام أحسرا أبراه البحريب البريطانيين الاثرار المالفرض من الاجتماع عو درس التاسارير التي وضمت من المحرية فيها ، حسد التجرية التي المرية فيها ، حسد التجرية التي أجريت في جزيرة بكيلي الى الاث والمحتوية أن خبراء البحسرية والمحتوية التي عزيرة بكيلي الى الاث البريطانية قد علموا المرم عبل النساء و المطول الري و ، ولهذا

فان مباحثاتهم في مؤلم جرينشي

كانت تدور كلها حول طريقة بناه

و معرعة القدم أو بعبارة أخسري و المدرعة القرية و التي مستنفذ تسوفها لبناه أسطول كامل فيما يعده والرجل الذي وضع تصميم حلم المعرفة معروف في المعادراء وهو الإمراك صعر فيليب فيان

وقد الأحداد الأسطول البرطاني على تفسيحية المدعة على على جالب عظيم من الاحدية وعلى التي ترى وراوة المحدرة وجوب الحاليا على صناعة السفروة وجوب الحاليا على صناعة السفروة وجوب وصارض لميف من قدعا المعانقواد

وضياط البحر البريطبائيين في تطبيق فكرة الاميرال ويحساربون ادحال الطاقة الدرية ف الاصطول البحرى

ويقول الهنفس دانيال،مساعد الأحرال فيسان ، ان مهساجة الاسماطيق في المروب المقبلة محسنجري من الجو فتلقى عليهسا الطائرات تسابعها العرية أو تطلق هليها فلمالقبابل يوساطة أجهرة تدار بالرادير من يميه ، كالقنابل المنحة أو غبيرها من المخترعات الجديدة وستنفجى اللناسالهرية في آباو د أو على مستطع أليحو د او تبدت الماء • وسيكون انفجارها ماللا - فاذا اطبعرت فوق المناه فانها مستقمني أيصبياز النجارة وتحرل السفن الى متناعل ووانا ابغيري لنعك الماء فانها ستحدث في البحر عدا محيماً يتصنف بكل كيء أمامة في مساحة لطرها ميل مريم أو ميلين • ولما كانت الكبيلة الدرية التي القبت على ناحازاكي لصادل ما رفته عشرين ألف طن عن البارود ، قاله لا توحد معليمة واحدة يبكن أن لنجر مناكدمين ويقول الهندس دانيال انه في وسنم المسائم الجربية أن كمنتم ستأفينة تستطيع الصمود أمأم المصار القلبلة القرية ، ولسكن

تبقد مبها كل قوة الهجوم ويرمي تمسيم الأميال فيسان ال اشاء مستفينة لترافر فيها الشروط اللازمة للدفاع وللهنوم فستنسير لا بجهار يخسباري او

السفينة التي من هـــدا البوخ منتكون ضعفة وكليلة ال درجة

كهربائىء يل بلوة و بطسبارية ذريه ۽ لا تحتل في السمينة غير مكان مستقع محدود ء ولما كأن استحدم هبده الطارية الدرية مبيؤدى آل احداث اشماعات ذربة قوية لا يقوى البحارة على التعرض لها على ظهر مناينتهم؛قان الإعبرال فيان يتغلب عل هده المسسوبة بعزل البطارية حلف الواجسيكة من القولاد ربتها الماسالة طي من المدن بحيث يصبح البحارة في عامن من الحطر وسيعيش البحارة مَى السفينة داخل محابيء تبسيع علهم كل مطر حارجي ء فلايرون شيئًا مما يعله حول السابينة ، فهى تستسير بقوة اقدرة وتدار يومناطة الألات التقيقة ، وأما اليحارة فأن أجهرة الرادار التر متومنع بكثرة فإمنطم السفينة ستكون لهم بعثابة الأدان التي تسبع والعيون التى تري •وهدم الأحهرة لفسها مستكون مركبة داحل أبراج واقية من المولاذ وحلاصة انقول ء أن السفينة

الحربية ائتى يتصبح الاميرال فيال حكومته بصنعها لتصبح لبوذعا للأساطيل المقبلة ، ستكون بثابة قطعة هائله الجمع مين الفولاق ء أشسبه بالقواصة منها بالسفيلة للا يظهر منها غير حوانيها الملساء وأبراجها العالبة وقوعات تقبدق الحبم وتنتر الموت والدمار ا

وقد وحد الاميرال فيسأن هناه كبسيرا في اقتبساع رملائه قادة الاستنظول البريطاني د يوجهة مظرمه والكته بلغ هدفه في النهاية [من مجة ٥ كاريانور ٤]

أتاصيص فكهة

وصفة تاجعة: تصبح الطبيب المصاف بالارق ، بالا بتباول شيئا من الطمام قبل أن ياوى الى المرائي سياسين ، قلما أم يعده ذلك عاد الى الصبيب بعد فيمرين فيصبح له ... وكان قد بنى ريارته الاولى له ... بتباول وحبة ثقيلة قبل اللحاب الى الارائي ، وهنا دكره المريض بأن علم الوصعة تتعارض مع الوصغة الاولى ، فرد طليه بقوله . « أن الطب خلال هذي التنهرين قد تعيرت فيه عشرات الراب والتظريات ا ع

اللكاء أم الجمال ؟ : ذات الفتاة غطيبها : « أيهما تعضل » أمراة ذكية حبيرة بشؤون البيت وقلتها حرمت تعمة الجمال » أم فتساة جهلة حرمت عمة الذكاء 1 » . فأجابها : « أصسارحك المقبقة » التي أفضلك على الإكسين 1 »

كترع الكلاكس: لاحظ الاديب الساحر المارك اواين» أن الميلر عائدي عائدي الخترع الكاكس » المبيارة عرائدسه اللدي الحترع المسلم المائدي المسلم اللدي المسلم المائدي المسلم المائدي المسلم المائدي المائدي عائدي الكلاكس المسلم المائدي المائدي المائدي المائدية الما

بعد الثهانين: بعد أن احتميل « توسيكانيس » بعد - بلاده الثمانين ۽ عرض عليه أحد مديري المسارح التعاقد معه على المحل عادا آخر ، ولما رفض توسكانيس » سياله مدير المسرح ، « الا تشمر بانك قادر على المستسل عادا آخر ؟ » ، باجانه نقوله: « لا باسيدي ، ولكني اربد عقدا بدة عشر سوات ؟ »

تطبيل طريف: 3 كان أحد رحال أأدين يعمل معه مسادسا أيسا سار ۽ واقعي أن قائله صديق له ۽ فقال " 8 ألبت تؤمن أن أكل أحل كتابا ۽ واته في هاجك آلاف الناس ولم لكن سافتك قد دت عدد ؛ فاتهم أن يبالوا متك شيئا ؟ » . فقال رحل ألدين " « قم ، أومن بهذا » ، وصدائد قال أكسديق " « أن لماذا فحمل ممك مسادسا أيسا توجيت ؟ » . فاصاب " « لائني قد أصادف شخصا أنهى إحلة وحلت سافته ! »



كانب رباضة المقررة بالنبيش هوايتها المضلة حيسما كانت طالبة بالخاممة ، وتباء القدر أن يكون ٥ وأرن داو ٤ ـ أحد أنطال هماه الرباضة الماليين بـ هو ماديها ٤ فما لبت حيمسنا المستراد لهماه الرباضة أن الما بين فليهما فتحادا والروجا

ودحل الروحان مباريات مدة كان النور فيها حليمهما دالله ؛ يعقبل

تقربهما المواصل في ارقات الفراغ وسادلهما التشجيع

وق سمة ١٩٤٧ ، مقدت فهما بطولة الشيشي في الولايات التحدة الامريكية ، فكانت « هيئيما » بطلة السماد ، وكان « هاو » روجهما ساد أن معا ا

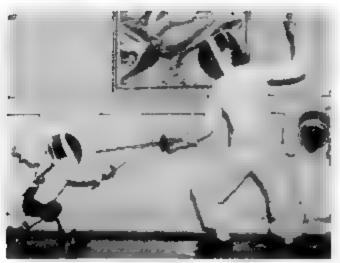
يطل الرجال ا

وانحب الروحان ولفا ؛ استهوله وهو ما زال في الهسد رياضية أبويه ؛ فكان يكف عن البكاء ويشمم اذا رأى أمه في ملايس رياضة ق الشبيش ؛ أو اذا حلته الخلامة ألى حديقة الفار حيث يشهد أبريه بتبارزان التارب هناك ؟

وأصحب والدَّاه البطلان بيوايته المكرة لرياضتهما اغميهة ، قراحا يعملان على ضميتها في نفسه ، واهدا له وهو في الثانية من همره لوبا من الثباب الخاصة بها ، لم أخلا يعرفه على معارستها في المتون ،

ويصطحنانه الي الباريات أأتى يشبركان فيهآ

وكتب صه أبوه أخيرا فقال : ٥ أن روبرت ما زال ق الثالث، من ممره ، ولكنه أكبر منافس لن في بطولة رياضة الشيش، فهو يتازلني للات مرات في الاسبوغ ، ويثير دهشتي بها يبديه فيها من دلائل الهارة والنبوغ ! ٣



يتارل أنه ق عة ولتسادر أنه بارس لها دائمين ه سوات . . بم أنه لم يتواور الثالبة بن حمره



ما أنسل خدور الأم.. إنها اللول فوقاحا وص أمية زمز يطولنها : اللهث مصلة المثل يالملوك خياةً باللسبة للصلة رائحك بطلا ! »



اشترك في الحيلال

لضمن وصول الأمداد كل شهر بالتظام

(أسمار الاشتراك على الصقعة الثانية من البلاف)

تسديد قيمة الإثبتراك

في القطر المصرى والسودان: لسفد قيمة الاشتراك راسا لادارة الهلال عوجب أذوبات أو حوالات يربدية أو شبكات أو نقدا . وهكن أيضا التسديد لأحد وكلاء الهلال

في خارج القطر الممرى: تسدد قيمة الاشتراك لوكيل الهلال او لادارة أنهلال راسا عوجب حوالة مصرفية على احد سوك القاهرة أو حوالة تقدية (Odeory Cade) ولا يكن قبول الأومات بريد أو معلة احتسمة

واللاء الهلال

بروت ولبنان : السبيد خليل طعمه فسيقرح المعرض ـ بسساية وقف الروم الارتوذكس ص.ب ٢٥٣ بروت

حلب : الشيخ طاهر التمسائي

خساه السيد سعيد بعاو

اللاذليسة 📑 السيد نظه سكال

حصن : النبية فية البيلام السيافي عد من وب ٢٩

مكة المسكرمة: السيدهائم بن السيدهان بجاس، ص،ب ٩٧ بعدادوالمراق: السيد عمد جواد حيدر ماكنية المسترف ... بسوق السرائ

البحرين واغليج الفقرس : السيد مؤيد احد الرّبد . صاحب مكتبة الريد ... البحرين

Bur. Nicoles Yomes. Actus 2651 Buraon Ayren -- Argentins.

The Generatory Stores. P.O. Box 400.

Mr. M.S. Mansour. 110, Victoria Street. P.O. Buz 652, Lagua. Nigeria, W.C.A.

متعهدتوزيع ألهلال لليتمة والكتبات ف السراق السبيدعيو وميلس





اقرا

السلسلة التبريّ الوجيرة التحت تعمل منذ أكثر من ٧ سنوات على تيسير المطالعة الممتعة النا فعتر توالنسفة ٥ فادق

تنسبة ديما دار المعارف<u>ت م</u>صر

بالكياب

الجيئة الشهريّ التي تساعدك علي التزود من التفافشين العربروالفريم • ضعاعت ٢ قدي

تتسددها وارالمعاروسيمصر الفيالك

اسسها جرجی زشان سنة ۱۸۹۲ صاحباها : آمیل زیدان وشکری زیدان رئیس التحریر : الدکتور احد زکی پاک مدیر التجریر : طاعر الشنامی

أول فبراير ١٩٥٠ + ١٤ ربيع الثاني ١٣٦٨

يانات إدارية

فن العدد: في مصر والسودان . ٦ مليما .. في الاقطار العربية من الكميات المرسلة بالطائرة : مسبوريا ٥٧ قرضا مسبوريا - في ليسان ١٥ قرضا لبسانيا - في طبيعانين ٧٥ ملا ... في شرق الاردن لبسانيا ٥٠ ملا ... في العراق هم طلب

قيصمة الاشتراق من مسئة (١٦ همده) : ق القطر الصرى والسودان ، ٦ قرضا - في صوريا ولمان ، ٨٠ قرش صوري لمناني - في المسطين وشرق الاردن ، ٨٠ مل - في العراق ، ٨٠ قلس - في الملكة العربية السعودية ٨٠ قرضا صافا أو ١٧ هملنا - في الولايات المتحدة والدنا وكولوميسا والمكسميك والارجنتين ٦ دولارات - في صائر انبعاد العالم ، ١٠ قرض صاع الو ٢٠/٧ شلنا

مركل الادارة : دفر الهلال ١٦ شارع البنديان . القاهرة _ مصر المكالبات : عبلة الهلال _ بوسنة مصر المعومية _ مصر التليقون : ١٤٠١٤ ؛ فاتبة خطوط ؛

الاطانات : يخاطب بشائها تدم الاملانات بدار الهلال



المسلك يتبلغ الشلاشين

بثل الاستاذ مياس محود المتاد

بِلْغُ الفَارُولُ الثَّلَائِنَ ۽ وِبَاقْت مِمْرَ الثَّلَائِنَ بِعِدُ هَلَا لَكِيْلِدُ الْجِيدِيدُ

ق ســــئة ،۱۹۲ ولد ملك) رولدت أمة

وميلاد الاولد حادث مشهبود تعليه النشائر وتسبيحه الونائق باليوم والسامة والدنيقة

أما ميلاد الامم فهو من لعظم حوادث المسمالم ، ولكنه لا يعلن بيشارة ، ولا تسمجله الوثائق في حربته ، ولا يصمح مشهودا معلوما الإبالقابلة بين التظالم وللوثرتايين التاريح

ولد الفاروق في سنة ١٩٢٠ مصر وولدت في سنة ١٩٢٠ مصر حديثة 4 لم تكن معروفة من قبل؛ "ولا يعرفها أحد اليومالا حين يرجم اليماكات طيه قبل الآلين سنة؛ فلذا هما لمنان النتان بعسسات عليهما وسمان النقابة فاحداهما ولا شبك نائيثة عد الأخسري ؛ مولودة في الك السنة ، لبلع الآن من عمرها التلالين ا

صعبة الأولى وصف الثانيسة ؛ تحد انهما أنه جانت بصد أنه ؛ وانهما في الحريف يهما لانصدق

طيهما وصف واجد بل وصمان ¢ فهما امة جاءت بصد امة فرناريح البلاد

البة يلغ فمسفادها التى مشر طيرنا ة وبطع ايراد حكومتيسنا سنة عشر مآبون جيه ۽ وصلي حكومتها دين يعدر عالة مليسون حب) وهأي آجادهاضعف هسلا المنع مرديون الصارف الأصبية لايريد مدد الأارثين فيها منسلي سبعة في الثالثة ۽ وليس بها غيسير جامعة دينية وأحدة ؛ وحشمناً يقارب عشرة ألاف من المسبساة والقرسان مزودين يسلاح ثليم لايصلح للحسروب العديثسية أ وتشريعها موتوف طي موافقسة للأت مشرة دولة احسية ، لانهسا خاضمة للحماية التريطانية ولنظام الامتيازات التي شيترلاق حوقة لكثر الدول الأوريبة والأمريكية. عده مصر في جمرائية سنسة ، ۱۹۲ قبل للآلين سنة

ومله منعة آخرى تساوىطاه المنقة في شيط المسايد ومنعية البان :

أمة يطع تعفادها لسبيعة عثير

وغطرة فخطرة ، وأملا مع أمل ، وقلاحًا مع قلاح

ما الفساروق وقست مصر ع التهما كاناطي موحد في صحيفة الإقعار عواستمع الهمسا آول ما سمع من بعاتها فاقا هو هنساف باسم للمربة ونداء بحقوق الكرامة الوطنية . فحسقق ألله علي يديه معادها واستحاب ددادها ، فسلم سمتل في مراحسال عمره المديد مرحلة كبرة أو صفيرة اللااقترت بها مرحلة مثلها في تاريخ البلاد وهكذا بلغ الفاروق الثلاثين اد هكذا فحت عصر الثلاثين مد هذا الميلاد الجديد

ويشاد القدر أن يكسون تأريع البالم في هذه البسسين الثلاثين أحمل تاريع بالحوادث والتحارب والثل والنظات

ولفت مصر من حليف 4 ويصح إن يقال بهسلة المني أن المستام أيضا قاد وله من جديد

فقى هذه السنين التلالين شهد العالم أصحم التحارب في موسفان التقل ، وأضحم التجارب في مينان السلام

شهد الحرب العالية ، وقيهسة عيثات الأمر والحكومات مجتبعية في صعيد وأحد

شهد ختام الاستعمارة واوشك ان پشهد ختام الاستحقلال والاحتكار و ولا يرال في الل يوم يشهد من التل والعقات مام يكن مسورا قبل الرسوم في عداء الرون

طيونا) ويبلغ ايراد حكومتهسسا مائتي طيون حبيه) ولهسا ديرن ملى يريطانيسينا العظمى يتعبناوت تقديرها بين للتماثة مليون حسيه وارتمالة ، وليس طيهنسا ديرن لاحد من الدول أو المستبارف ، ويدمدد الإسسارتي فيهاملي خسبة ومشرين في الملاة ، وفيهسا للاث جاميات ممرية غير الحاممة الإزهرية أكى تجمع يين القسادم والجديدة وحيشها بقارب احسين ألفا مزودين بأجدث الاسلحسنة مدرين على احفات الاسساليب ق حروب المسر الحاضراة وتشريعها موكول الي عِلْسَهَا النَّيَانِي ، لأنَّهَا دولة مستقلة فات سيادةً؛تشارك الدول في مجامع الأمم > ويشمسولي افراد مها مأمنيا الرلامسة في عدة هيئات عالية

عده مصر في حمرافية السبسة الحاضرة : سبة ده١٩

اهی تلك الأمة التی هرفتاها ق صفتها الأولی F

أن ثلث في فقل آنها ولدت ميلانا جديدا كاد أن يحملها أمة أحرى ، وكاد السامع أوضعيهال يحسبها أمنين النتي الالتقاربان في صعة من الصعات

الإق التاريخ . . .

فهى ست الفلالي التى لنتمي الى ملة الفلالي من مقاتبالسبي، مرات متواليات

ولدت هذه الأمة قيسل الآلين سنة ، وولد معها مليكها الفاروق: فهما لفان مقتر فان ، عاما فعاما ،

واسحاب العروش القدرالتاس طى استخلاص هذه المظات من كثيه ، واستطلاع هسده الاسرار شير حجاب ، فالسون الثسلاتون هندهم تاريع كتاريع سىالاسيان مبلد القدم العصور ، فسطيهم كسل ما أرادوا أن يأحدوه من حسكة الزمن وفرائب الصروف وطوارى

وبنساد الله ، تعميما لهسبله التبيئة ، أن يعيط بافقيا القريب مالم بتحادد وبتقام ، كما أحاف با يراناق الكرة الارضيةالواسعة مالم يساوله التحديد في كل شيءة ولايقفي طيسه مام وهو صلى حال واحد

لقرت عناوين الأمم العريســـة وتقرت اطوارها

فعی سنة ۱۹۲۰ كانت انظری جمعه فی مسلسوان واحده بسمی السلطنة الشباقیة

طاصبح اكل أمة سها عضوان العيبرف يمين الأمو ، واست يوجودها فآمن مه القريون سها فالمهدون همها ، ولا الزال الرحو الخير ويرجى لها الخير في مستقبل غير يعيد

وهي لالفسطو من متاهبا وهاوفها عولكنها متاهب النموالتي لعرض لكل سية حية كالهاشرية من قرالب النمو والربادة . قان

الطبيعة الانتقى الأمم من هنده الغربية المروضة على الأحياد : وهى التي تطلب من الطفل ألر سبع مربية العطام : ومن المبيى اليافع غربية النضج أومن الفتى الناشى، غربية التحربة والكفاح

لقد كانت فسينا أنسل الألين سنة وهن اليوم فيء آخر عوها العارق الميد بين مالانت طهمه وما صارت اليه هو الذي يحسب في اليوان ؛ ولا طائز الى جانبه مناعب الساعة وتماوهها ؛ فابها لا عالة الى القضاء

ويد المغروق في هذه التهضية المربية الشاملة هي اليد البيضاء التي تذكرها بلاده وتذكرها البلاد المربية جماد

—

مية للألج بيسينة ولد مالم 6 وولدت أبة > وولد ملك في هيله الأبة

مبد اللائين سنة ولد المسالم اللي بتوجد عاما بعد عامتوولات عمر ألجديثة التي تنقدم وتتجدد عاما بعد عام ، وولد العاروقائذي يشرن بأعوامه بهن الطالع وحسن المنعى ويشائر المستقبل المحيد ولامة التأمضة ، امال دوق؟مال، والإمة التأمضة ، امال دوق؟مال،

عياس فود اخفاد





بتلم مزيز مزت بلعا

مند مسئة ۱۹۳۳ وسكومة مصر في سلسلة معاهب معتدد الملقات في حراه الاصطرابات والمنازعات الحربية ، وكان المأمول روال هستم الحلافات ، ولكن ما رئنا مرى ميسلا الى مداومة المكافحة واستستيقاء عقد المال التي يؤمف لها

وليس الشقال المربى مقصروا على طد دون آخر ، حتى البطارة قد انشقت فيها الاحتماعية المستحدث تبعاً لتميرات الانظمه الاحتماعية وتعلوراتها ، ومثل هذا النماد الذي تحت في مصر بجده في غيما ، لقله فيها على مسسورة أوضح - ذلك لان المربية في البالاد المسرية حديثة المهد ولما كانت بوحه عام هي الطريق التي توصل الى المكم ، وكان متوقوه هي طريقها حديثي المهست أيضا بدهبهم المربي ولم ترسخ فيه طيدتهم ، عان عديم برى حربهم واعتباق مساديء حرب أحر في سبيل البقاد في المكم .

ومعلوم أن يمثل هذا الانتبقاق وما يترتب عليه مي تعدد الاستراب تضرارا ، منها ما هو في الحربية طبيسها ، ومنها ما هو خارج عنها تسجد الكرمة الحربية لمسلحتها ٢٠ وفوق حسدا للمربية في مصر اضرار حاصة من نوع آخر معاير للاغترار العامة المتقدم ذكرها ، الما أضيفت اليها رادتها مسوط ، ووسعت في جدى الخطر لاسيما في بند يسمى ليتبوا مكانه بين الآمم الرافية

وقد قال اللاطون :

و لا قراً يعيق بمديسية أكبر من ذلك الدى اذا بزل بها قرقهما شيخا وأجرابا و ولا حر تدم به مدينة اعظم من ذلك الدى اذا حسل فيها وبعدة متباسسكة والتسمية أجرابها بعضها بعضها وبعمل منها وبحدة متباسسكة والتسمية الإراب والقراء يكفل حم شعلهم والتسمينية من شر يعمهم ما ينالهم حيدت من شر يعمهم من شر يعمهم من شر يعمهم المنالهم حيدت من شر يعمهم المناله من شر يعمهم المنالها حيدت من شر يعمهم المنالها المناله

جيماً • أما الاستثثار بالسراء ، وترك الراساة عند السراء ، فوراط الفرقة والانتسام ، فاذا برلت بها بازلة سرمت لهــا طائفة وفرست أشرى »

وم عبيب أن كثيرين من الكتاب كنبوا كيوا عن الحسكم الشرقي ،
واستيداده ، وما حطر لهم أن يتناولوا الإستيداد الحربي بشيل
ما تناولوا به الحكم الشرقي ، طنا سهم في الاستيداد الحربي شيء آخر
مقاير لاستيداد الحكم ، وقائهم ابه في الحقيقة ضرب عن الاستيداد
يقيض على ومامه حكام عديدون دور برعات متعارضة ، وأهواه متباية
بدلا من أن يقيض عليه حاكم واحد ، وقال هؤلاه الكتاب الفسا أن
الحربية أن هي الاحافر لايثار النفس ، وتناقض مبريح مسمارح مع
أسبط صاديء الديمتراطية ، على أن شر الحكام المستبدي لهم أحل
معاوم ينتهي عبد شرهم وأقاهم ، أما الاستنداد الحربي عامده يعلول
وبمتد ، وليس له حد يتنهي عدد قروه

وقد قبل دحل ه ان السياسيين في الأحراب مضطورا إحسام وحودهم فيها أن يبالدوا في اظهار الخلافات الربية • وما عليها دم الا أن تحدوم ، فالا بدعهم يقرصون عليها عن القوادين ما يدعول ألها أمنتها طبيعه الحال • وما هي في الفسالية الا قوادد أوحتها المسلمة المربية طبايتها ، أو لعور بوساطتها في المسابقات السياسية »

وأحسى ايضاح لهمند الملاحظة ما حه في الكانبات التي دارت بهي در اليل وليدى برادفورد أيام كان الحلاف بينه وبي غلادستون عبل أشده ، قانا لحد في حدد الكاتبات عبارات للصبح عن شمور يلم عن كراهية شخصية يرجع أصلها الى أمور حربية محمدة ، فدور اليل ينهم غلادستون حهارا نائه لا يبسالي اذا ألقى بالبطترا في أثون القرب لا لفرض سوى محرد ولبته في اصفاط الوزارة

ونخرج من ذلك إلى آن صب الحربية يرجع في أسنستك إلى تظامها لا الى رحالها * وإذا لم ينته التنبسةاق الحربي في مصر ، فأحشى ان يجرها إلى حال أسوا منا جرها إليه

وما أنا قيما أمسوقه من هستا الكلام آلا مدكر ومبه و ولست بمتشسالم ، بل أنى متفائل ، مبتل، رجاه بأى مصر لا يسبها باذنه تمالى ضر ولا أدى ، وأنها بمشيئة فقد لابد محققة كل لمانيها ، مدوله المكانة التي هي جديرة بها ، قال رعباحاً وقادة الرأى فيهنا كلهم من ذوى الجبية والكلاية وصدق النظر في عواقب الأمور هذه سلبة فينة في الحياة والأستاح والتربية ، وقد لعربًا الرسالة الأولى مها في هذه يتابر السنامي ، وهده عن الرسالة الثانية



بقلم الدكتور أحد أمين بك

ای بنی

انك الآن تدرس في المطترا بعد أن العصد واللهم أن العصد دراستك في مصر واللهم دراستك في اوربا اشكال وألوان احتلمت سازعهم واحتلمت المعاهم و وحتلمت على يحل يحل المعاهم الى جمودات على المعاهم الى جمودات على المعاهدة والمعاهات سعية

فعلهم من شعر بأن حربته في معر كانت معقودة ، فراها في أوربا موقورة ، فقد تعرومن وقابة الإوين ورقابة المدرسة ، وأصبح أبي على الهو في أوربا حسيب ، ورأى عال الهو في أوربا وأسما فسيحا (وأوربا على المعوم ، كفيلة أن تحقق كل رفية

وتوفر كل الجادة قبن هباد الجد فالأبوآب أمامه مفتحة وعبال الجد لاحد له ، ومن شناه اللهو فالأبوأب أمامه مغتجة وعبال الهو لاحد له إ فانعبس في وسبائل اللهو ووهبها کل ماله وکل تفکیره وکل وقته , بهآره نالم وليسله مانت ولا يرى جامعته ولا تراه الا غافظـة على. الشكل وحرصا طى استنطلاب الملآ من أيبينه أو من حكومته أن متهما مما ۽ وهو پليو ويوهم آباد انه يجده ويصله ويحلع من في مصر بأته داكب في طلب العليم ۽ ويحتسال على أبريه ق تحصيل المال بكل وسيلة ۽ قبو من فرط جدہ عتاج الى شراد كثير من السكتب ۽ ومن قرط البرد المتباج الى كثير من

اللابس ، ومن قرط مقاكرته غناج الى التردد على الطبيب ، وكل ما بأتيه من هذه الحيل مصروف في شهراته وثلاثه . وأخيرا تتكشف الأمور عن مأسياة وبعود الى طفه ولا علم ولا خلق ، وقلما يصلح في مصر لعمل بعد أن فسيدت بقية وبات صميره وذهب علمه وأتحط

رمن الدارسين في أوربا من كاتوا على المكس من ذلك ــ وهم أقل عددا . هؤلاء حكفوا على دروسهم بكل جد ولم يعرفوا فير حجرتهم وكتبهم وحامعتهم وطريقهمم من البيت الرالجاممة، قدمقلوا حمرتهم ان ممر الى حيرة في الطائراً أو فرنسا وفيروا كتبهم في مصر الي كتبهم في النطئرة وفرمسا وعملهم ق مصر الي عمليم حشناك من غير قرق ؛ وظلوا يعملون ويكادون حتى بالوا الفرحة الطبية والت الثقارير مثهم أأى وزارة العارف والىآءاثهم بأنهم مثال ألجك والتثباط والنحاح الطأى لم مادوا يحطون شهادتهم ويعملون فيتمافهاد اليهم أن يعملوا . هؤلاء أتدقت مقولهم وفزر علبهم واكتهم لم تتعتج قلوبهم ولم لرق نقر سيسيم ، وهؤلاد الأخرون لايمچونتي كناً لم يعتبني الأوآون

وهستك طائعة تائسة هي التي تمحيس وهي التي احب أن فسير على منهجها ، هؤلاء قد فهمسوا ومسالتهم من مشتهم على الرجه الأكمل ــ فهموا أنهم أما مسافروا

لبدرسوا علما وليدرسوا خلقا ـ يحضرون لتيل الدكتوراد ويحضرون لثىء أسسمى من الدكتوراه وهو ترأسة الحياة الاحتمامية ف الطنوا أو فرئسا أو المتيسا او أمريكا له ويحتون من مظمة عله الأمة ومواطن قوتها وضمعها والقروق پينها وين مصر ۽ وما پندينن ان الكينسية معرا وما يحسن الا القتنسة ... جعلبون خلبة الغروس من الحيساة الاحتماعية في الجامعة ومن الحِباة الماثلية في البيت ومن الرحلات الثي لنظمها الهيشات ومن المُعلات التي بقام ق الناسسات 4 ومما لقعطيه العيزالفتوحة والقلب الرامي في التسمسوارع واخداثي والإمكنة المامة وبحو ذلك المهو یری ان ق کل منظر درسیا وق كُل خطوة يشطوها فألدة . اد ذاله للتماد نفييه ويجين قلية ولزلقي كل طبكاله ويصبيح غلوقا آخر چستایتاً ؛ ویعود الی بلسده رقد التسب طما كفرا وخبرة فالقة . كعلم من خامعته الرجانب دروسية الخاصة استاليب التعليم في البلد اللى سافر اليه ق مراحل التطيم المعتلفة، ولعلمنظام الأسرقين البيب اللي تزل ليه رما على فيه من أخاديث وماحدث فيه من أحداث . وعرف الشمب الانجليريارالغرنسي مماشاهده فالشبارع ودورالسيسما والتعتبسل وما اتسترك فيسه من رحلات ومن معاملاته البومية مع الثاني ... ومكليا أمثم نفسته وللبلة وفيسه فاحدود المقول وأنشع مقله في حدود المقول أيضا

وكما اختلف التمامون في أوربا هذا الاختلاف الذي شرحته اختلموا كذلك في مسلههم بعد عودتهم الي بلادهم

فمتهم الذى ماد ألى بلاده يكبيه مِعَالَى الْلَهِــو في أوربًا ويعيض في وصعبمتامراته النساليةوبمرجطى التماذج الوضيعة من ذلك كله ي بلاده أسحتقرها ويعلن اته يتمس المودة الى النميم الذي كان يتمم به قَالَجَلُتُواْ أَوْفَرَنْسَا ، أَمَا وَقَدْحَالَتَ الخوائل يهته وبينمودته ههويشهب اللبائل أن يلاده على وقسسياعتها ما أمكنه ؛ مترقب أليوم السميله الذي لتاح قيه الفرصة السفر ألى الخسارج حتى يعب من للاللما ومنهل 4 فالقيناة في مظره للدة مشتهزة وللة مرتشة وللة مأسسوف على ضياعها ولائىء فيرذلك ۽ فان كلف مملا جديا فعلى هامش المياة

وسهم من هاد وكانه لم يخرج من بلده الا طما حصله لو شهادة بالها: لمانظرته الرباغياة والسبجامة مع الحياة الاولى التي كان يحياها قبل سفره فلم يتغير منها تي،

ومنهم من أستعاد فائدة كبرى من أوربا وعلمه وطرته الاجتماعية ومعرفته نكتير من دفائق الحياة واللاد التي رحل اليها > ولكته لما الساس .. اصبطهم مافوضي والساس .. اصبطهم مافوضي والورزارة المعان وق وزارة المعارف من ورق خيب بن الادارات المهرا ليسه بسرعة الرق لان صباحيه ليسه بسرعة الرق لان صباحيه

و عسوب » ، ورأى مستحقا بهمل وفيرمستحق بكافا ، ورأى البوث وهر جلتها والتسوارع وفوضساها وقالسي وقفراه ويؤسهم وقلرن بين ماكان بعيش قيه من السسسح بعيش قيه ي بلده من المسطرات وارتباك وظلم وقدارة ، وحاول اول الامر أن يغير شيئا من وطوى نصبه على حزن هميسق ، واستسلم واستحت حالته حالة من فقيد مزيزا طبة لا أمل في عودته واعا يتسلى بلكراه

کل مؤلاء ۔ یا سی ۔ قد رایت غلاج منهم ولا أحب لناتكونا عدهم افسا أحب له الأا علت وفسد اکتسبت علما وتقسا وقلبا سے آن تبظر الرعبوب تومك فترحهم ا وتقالصهم فتشمق عليهم ، والحتواد _ ما امكنك _ أن اصلاحهم قان لم يكتك الاسسلاح المسام كأ فحاول الاصلاح في يثنك الخاصة . . ق طنتك ألدين لملعهم والاسالذة الذين لعالطهم والبيث اللى لشبيشة والصديق الذي تحالسه _ والعلما القدر كعابة للرجل الطبب المعدود الإرادة . قالما السيسيسة ارادتك وقويتحزيتك وشقلت بعد مبعسا رليسيا أستطعت أن للشر لقوذك ولعيم أصلاحات

او ان کل میعوث آلی آوریا تعلم وتضیح کے عاد ویٹس لکاں من اغیر آلا پیمٹ ، لاتا بذلك محلق جرا من

الياس خانقا 6 وقلة البلم مع الإمل والطعوح خير من كثرته مع الياس والقبوط

ان الأمة ترسل مبعوليها ليكونوا خير ذخيرة ليسا وقادة امسلاحها ومتزعمي تبضتها > عانهم اسولي عليهم ه القرف ه والتحروا على التعزر معا يرون واطلاق السنتهم بالعيب في أمتهم والانسادة طكر أورنا وعاسما كانت حسارتنا فيهم مضاعفة . . خسارة في الأرواح وحسارة في الأدوال وخسارة في

أن كل صموت فسئته دي طيه لأمنه لاتها ربته أولا في أحضاتها لم أتعقّت عليه من مالها لينضيج في حارجها فان هو جحد الدين فتحهم لها وأتكر صنهمها كان أكبر غافر وأحس جاحد

ان اكتر هؤلاه ب يابي ... يتطلون بانهم حاويوا الاسسلاح ظم يعنصوا وحدوا في تعظيم ما قسسة علم يبجدوا أمامهم الا أن يرضوا يتالهم .. أو أن يسيروا مع التيبار فيصدوا مع المسسدين ويشمروا الموريقتمروا على ويطلقوا منهم الأعلى ويقتمروا على التملق لاخلة ورجة أو المسول على

منصبه 6 ولكنى أهساله ياف أن تكون واحدا من هؤلاه المسوخين الذين ردوا أسقل سائلين ، أن هؤلاد أعا جرفهم التيسار الشمف قولهم وتكسوا على لعقابهم الإسدام شخصيمهم ، والرجلالتوى الإرادة العظيم الشخصيية بعرص ارادته ويحقق شخصيته ويحول النساد ولا يعرفه النيار سوهدا ما حدث معادوا قصميروا على ما أوذوا وماندوا في عاربة الرذية والإنتساد وحقوا شيئا من المهم

ومع الأسسان كان عدد عولاء المتازين تليلا على اقل من القليل قلو طربا الى عدد المعرلين من عساد عمساد على الآن لوجدناهم يعدون بالآلاف ولوجسدنا من اداد منهم لا يعد الا بالعشرات ، والى ارجو الله أن تكون من عدا القليل الرجو الله أن تكون من عدا القليل

ان أكثر من كاترا تسلك قد تسدوا لاتهم سافروا لأخذ شهادة ومادوا لاخذ درجة . فليكن سغرك ات فمسسرنة والعلم ومودتك الاسلاح والنفع والى يونقك

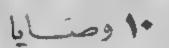
الحر أبين

المعاسي وموكلته

خسر احد المعامين تغييبة ليسيدة وكلته فيها . وغضيت السيدة فقالت له بعد أن خرجت من مساحة المعكمة " « أو كنت روحتك أو سعت السم فك أن الطعام » فرد طيما المحامى : « وأو كنت زوجك لتنساولت السم راضيا مسروراً ! »





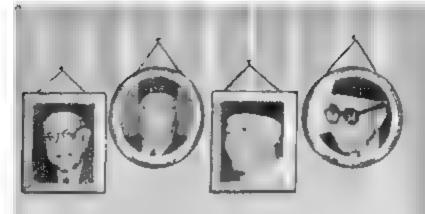


حمد ما وگول من از البادي، was a way a short تقلا علىرسا دوال بمايات والع of the serve of the also a serve. وأح طياف عياد بماسم ويمليمان عدرية الاندواء وسداؤاكم الراميل مدايين عبديء مفيد جديده لايداني الإحامية عليها والتابها والأنش الصيارة وهيا للايماري الو المحورة المستارين المالي أن المحمد بي مجود والمدانقين الر المجراف وإيفاح فالعاملات المستعدمة المجد والافاراة معجد ولايد م الساء الكاء والخواعو عامية البيادات the desire of the same are letters to ent and we have there جہ ہے جی سے دیکے سے آن لا مستمع آله الدلا اولتي فسين وال المقام الريادات ا فراد مرومت

1 ــ الفيراءة

وسيس لاول الوصد و المحاولات المحاولات و المحاولات المحاولات و المحاولات المحاولات و المحا

وقد مالفروه والادبياء و والمفر السخيير والريميا م ماعلهم وقاف المهر الأزير ماير عبر حليف وقر والتسريب



للسزعماء

متل الكرى أاطه بك

ه الرعماء في البلاد الاحرى علماد! وعد له وتحلي تنمهم الرمواة وما ومدار بهرا الحسلها والمحالة اما عا عار بعالما الإبادر رحماد بدو داو موجع الإباد المعالم الوبادة

وابر العدم القراءة السب الفالج ا بالمداد العليموة أقرامه حالهراء إن الحاجة المرة القوالي الأ

المبداقة المبداقة

لكل وهيم من وصائبا = سال حال 4 ، بن لقد صددت السبية المال فاستح كل حراب علاك ، أو شرف على عدة حرائد وكلات الار الدى امظاله السبية عراد المدادة لالطفر المسالة المراد المدادة الالطفر المسالة المراد المدادة الالطفر المسالة

والجيهيا واحتهاعطية سجده أأبو الما و المسولام الا est a will do may التوا المتحد الجراسة هر دعامه ۲۱جرات المستسلم وزنها بمتمدد المتحي والمتحادات أرعامك فالمهماء والمكالبية والمرااح ناص في عدر الأحق علا ما العني مار تهيمات المقاعل الأمن و حمرت الفاعم علم الم مالهما للمقا الخوياومي والا الاكاريو بتسلسم ومرسد ألبد عاط كالكا Pays a ser a sec لهده داديه فالدوا سالف to the west to be منسوني فاعراب الملجلة غايدية مالك في المؤافة عود النهم لوليد ليد منه لله عائلات في منحها المنافحياتي م التحديد بيرقة لمرا and the second فيرفي جرافه وعلايت وترسيا

لمرريها يوجهونها كنا يشسانون حسب القديرهم فأذا وشبوا في الفح > وتعرضوا المسسئولية ، تحبلوها وحدهم ،وتعملوا الارها دون غيرهم من الرعماء . . .

٢ ــ الشجاعة الدستورية

وهئا لحزن القارية بين الاضي والماضي والمقد كان الزمياء لهما مقى ــ قبل عهد الدستور وعهد الديو قراطية وعهد الحرية سايرون ص وأخهب أن يسرلوا للعبهم بالبراي المصلص التبجيباع ــ وبالتضحية المحصة الشحامة . وكانوا يؤدون دلك الواحب الوطني مائين اته في صافح كل السلطات وق صالح الله بأجمها . أمااليوم قىسىم 9 الزمامات » ئىمدث : ولهمسى ، ولشكو ، وراء الجدران وق أركان التوادي والمسالونات ولا يحد واحسناد منهم واؤها من شميره ووجداته أن يؤدي الرسالة ويحملها الى ادنايهسا ، وقد يكون مؤلاد في أقبد الليمسة على الراي المحلص الشنجاع ولكتهم لايحدون الرجال ولا آراءآلرحالة ولأشتعامة الرحال الراسمل التاريع اته ق كثير من أزمات علما البلد الجلابة لواري فالإعمادة وزاد ابرابهسم او اقتفوا ق معاورهم اومقاميرهم والركوا من كان يبجب أن يلتقسو حبوله ق الإزمان ۽ رحيستا ۽ بمالحها عا وهيه الله من وطبيسة، ومن مثامة ۽ وين ڪيجائية . وين ق هده الديا منن يشعبلون اعباد المسيسيلولية الكبرى يرفض ان يستقبل آراد المعربين والعيسراء

اذا دقعتهم الوطنية لا لا-اغورية ع الي ابداء الرأى في اللمات 1 : علده و وسية 6 خطيرة اكورها والح طيها والهم زهمانا جهمسا بالهم قصروا فيها 6 ومساهم بـ في الفاضر والسنة ل بـ يعطون،،،

) ــ شق الحدود ٠٠٠

وزمناؤنا جيما مع الأسيس زمساد د عليسون آ ، حواتيتهم ودكاكيتهمم ومقر أممسمالهم أل ه القاهرة 4 شناء وخريقا وريبُّما. رقى « الاستكتارية » صبيقا 1 المهمت أيها القارىء ماذا المسيد بهله الصارة لأاقصد اندرميايناه لا تشتق أممالهم 4 ولا أقسوالهم 4 ولا خطواتهم الْمُلْدُودُ ، وافيا هي طنزمها حتى ق أضيق الحدود آ وق للربحنا الماض البعيساد منسلا للالين وأرسين فأما وممادحوالورية متوالون ۽ طوافون حيتول الارض تشروا الفعاية والخارج ولهيتركوا ميدانًا من المسادين الأوريسية الا واللزوا قيه النيار خطيساد ا وكتانا ، ومؤلم بن ، ومواحهسين ، وسنسامين ٠٠٠ اما زمينساؤنا المامرون فهيسنا تركل طي الله ومنم مهم وأحسفا حبسانآ ذلك أخذو ... وسافر لمير السفر 5

سم منهم واحدا قابل زمسلاءه من اقلال الرجال الماليين او سعى البه سعها البه سياسيا او تحدث اليه حول القضية المسرية أو عقد من الجاها المؤارات أو خطب أو تشرأا وميتى هنا ومبية حركة... حسركة كحسركات روز فلت س

٦ - التعرخ

الطباريء المدند الذي طيسرا على رماماتنا السياسية طساريء حطِّم وحطر ، اكثرهم قد اتعير ف البادين الاقتصادية ، أي مبادين السال والاعمال ٤ فهو أذا مارس البياسية مارسها مثاثرا يهسلاه التاحية المادية - أو اذا هو بريء من خلة مارسها ممارسية لأتوية في جوهرية، أي مارس البياسة ه على الهامش ۽ لـ وحل ترييدليلا على حلة أكثر من أن رعمامنا ق ا مجلسي الثنيسوح 4 لم يبرزوا بشخصيتهم وقوتهم الكأسة فلم يحسن توجودهم الراي المام ... أن الرعيم النسياسي يحب أن يتفرغ ازمامته ، والزمامة هبيا () تأثيبة () يمد أن لا لطفقها الماديات، ولا الاسواق ، ولاحساب الارباح واغسائر ۽ لان علم ــ ق حد تألها ــ مطمن ومقتل!

۷ ــ فيلاة الشعب لا الجري وراده

القلبالحال فاقتاد لا السعب المحاد ولم يتودوه ، ويدسارة الوضح لم يجروا السعب ورامع واما حروا عدد راج سوق النعاق السياس وراحت سوق النعاق السياس وراحت سوق النحيات الرخيمسية علم يظفر التبعا الحكيم ولا الن ضد أهواته وميوله عالتوى العامة الوتوقد عن هذا أن الزعماء يشون الجماهم بد خارجالحكم برجه ولسان غير وجهم ولسانهم ولسانه ولينه ولسانهم ولسانه ولسانهم ولسانه ولسانهم ولسانه ولسانهم ولسانه ولس

واشرفسیل به واتلی به وایدن به والیاندیت نهرو به ونوریالسمید وغیرهم من ساسهٔ اکثری والعرب معلا الله آن اصف ومعادیابانهم به مرفهون به و مدالون ۲ وبحلاد طی رمامتهم بالانفاق،حارج المدود

ه ــ فتع البيوت

ق)اشرق بـ طي|لعموم سامتديا قتم اليوت 4 كـرما أو اكراما أو سَلَّبَقَةَ أَوْ مَمَلًا بَتَقَالِيدٌ أَسَلَّاهِبَا الصافسين ، و 3 فتع اليوت 4 ممياه قتح أيواب الزعامات مبيلي مصارعها للانصار بيا والإنفاذ بيا وللبواطنين على البيواء من باحية ليتجمع الرأى ويتبلور وسشج ــ والتجدآ لشورة أمكنة صاغة اشأدل الرأىء وتصاق القلوبء وتقارب الأمرجة. هلماحية مهملة في دور رمماننا اللهم الاق أيام الانتحابات ذلك من الناحية الصريةالحتة أما من التأحية # الأحسية # قان كل حزب ف حاحة الى أن يتصل المبالا وليقا متناسأ عختيبات البثات السياسية والفطوماسية ق الللةقال لم لكن يبوت رحمالنا بغتوجة لاستقبال هلأ الصبعين الناس خفي طبسنا الكثيرة وغاب مثا الكثيرة وضاع سا السكثيرة وقد اجمت شراهد التاريح على أن الماذب والجنمات تسعى كل الشائل عرفسوي كل اطلافات ع وتقبرب بين الابدان والادهان ، الوصية . وهي لا تكلمهم كثيرا

داخيل الحكم (وهكانا تناقضت العلم الرعباء أن يتخبروا والخاشية » الوعود والسهود

🖈 ــ السبيعة

ولست آريد أن العسدت مس هذه الرجيبة كثيرا فهى لكاد تكون بدهية أبجدية لأ شك فيها . سعن في طد لا يرال عروس التقيساليد بصابة الله ، والتاس في بلديا تتأثر بالسمعة الى حد بعيد . والرعيم الناجم _ أو الحاكم الناجع _ هو اللي تظهر بثقة التحب كاملة _ وبطمآتيمة الشحب كاملة ــ لا ق كفايته فقط واعا في سيسمعته ا الضمضمت هسلم الطمانيسة فقسد الزعيم أو الحاكم رأسي مال الزعياء والحكام الوفقد الطامة والنظام أيي

٩ ب الخاتسية

ه الجاهسية » هي في تظلري ٥ الرمانة ٥ ، الحاشية هيالميق التساس بالزممساء وهي الدماية ، المستشرة في آذاتهم وادعاتهم وآرائيسم ، والدماية دات تالي مظيم وهي سلاح السمر الحاشر في الحرب والسلم مما . فإن كانت حائبية شريقة بزيهة فادرة غلمسة ئحا الزعباد ونحت معهم مصلحة البلدا وان كانت حائبية نشاتة عامة دساسسة فلوة ماولة سقط الزعماء وسقطت مصلحة اليكدا

الكلام هنا كلام في المنتسوم وما أود أن أقرله في هذا المستدد لا تسمه عِنْدات الهلال كلها والما يشينهم هذا الساء أن ما اود ان !قوله مسطور مستقر ي كل تقيه: وق کل مساسر ؛ وق کل ذمن ،

والإعالويل لهمة وألوبل للوطن

١٠ - البريالية

والكلام هنا يطبسول ، وثملي أتحم ق لركيز «ولحديث» ف بطاق هلاة السود :

أولا سالن الكرموا 4 البرياتية 4 أيها الزحماء بآكرام ابسيسائها فلا تسبيحروهم ولا لسبتمقوهم ولا تضيئوا طيهسم الهساق لأنهم من الصنبيادكم ، بل خيرروهم وتبدوهم فقط في المعطط الطيب لا ق قسميرها من 3 التساتويات ۽ **ئائيا ... المس الأوضاع وتبسع** ه الدكتانورية ألبرغانية 🖥 : انهبا أحطر علىالبسك من العاشيسية والنازية والشيوعية ومن الحبكم الطلق حكم القرون الوسطى

اللكا ــ الزميم الحكيم هو مــن طاطا الراس الرأى الحكيم ولو يدا من آكثر أتصاره تواضماً . أميا التعاض والمسترون والاعتبداد بالتعمن فنطرة والبطر كفر ارزر وأبعسا لم كرامة النزلمان لهمسا قدسيتها ، فان خدشت هــــــه القدسية تزمزمت لقة التبعب ق البرلسان وصندف من نظيبانه القدسسية عصيبادى السث ، والتسخيء والعرمي . . .

علم هي ۵ ومناياي العشر ۵ ومتدى مشر وصابا أحرى ارجو ان اهمس بها ق آذان الرحمساء لاتهالا تبشرا

فكرى أباظه



أختبر مدى قدرتك على ادارة الإمصال

ق أحد أبهاء دور العمل الكبيرة بشيكافو ع جلس ثلاثة من الشينان يتأملون فيسورة رجل معدد على مبلسدة الجراحة ع وقد التف حوله الجراح ومساعدوه عبيسا و قف الى بين المسددة شاب في الثامنة عشرة ع وبعت الىاليسار بندقية ملقاة على قرقى الفرقة

وقد كان على كسل من هسؤلاء الشبيان الثلاثة في يغون المائي التي تكمن خلف علد الصورة كما أن يقسفر على المائية على التي يقسفر على الجاباتيم على طلبوه . وكان طبعها أن تخلف وجهسات نظر التسمال الثلاثة في الإجابة . فكتب أولهم 6 واسمه عرب 4 يقول:

- أن الشباب الظاهر في الصورة طالب لذن أه في شسبود احسلتى المراحات a لوطف يتقبرج على اجرالها a ويحلم في ألوقت تفسه باليوم الذي معمر فيه حراحاكيرا يحري بشرطة المعرات

وکتب الثانی واسمه لا دیاه ¢ بتون '

- أقد أمان الشاب مندلهم ذلك الرحل بيسا كان يصطلا . ثم تأسل المساب لاجراء جراحة لاحراج الرساس من حسسه 3 دودت الشاف الى جواره متبقا على معرفة التيجة

و'کتب الثالث واسمه ۱هاری» غفال ،

ب خرج الشباب ليمطاد في الريف ۽ وهنالدراي احد الزراع

بيلك منه أن يسمع له والسياد في حديقته ، وبياما كان الشاب رصاحة اصاحت الفلاح ، فأسرع الشاب في مربته الى الشاب في مربته الى الشاب ونقل الماب في مربته الى المسابة الشابيب ودكير له أن الاسسانة الشابية الماء ، وصفحا ستل المسابة من الحادث ، اجاب بان الاسابة لم تكن مقسودة ، وانه لا يحمل في تعدد نحر الشاب أية ضعية

كان هبلة الاحتبار من انتكار الاحصائي النصبي ديرلي جوددره احبد اسائلة جامسة شيكافر سائقيا ، وقد احسانت التركات ودور الاممال في الانتفاع به ، بعد ان بجحت تحربته في درس طباع اكثر من خسمائة من ختلف المن والاجباس والاجمال

وبسه أن خرس الأخصائيون البابة أرثك النسان الثلاثة عطبة القوامد الوصوعة لدنك > قرروا أن الاحسر عطبي عليه يصلح لان يحدي المسلم الدنك والمسلم الدنك والمسلم التاحية . أما الاول « توم » فلا يصلح الدارة مطلقا ا

ذات متوى من اكثر ما السنطنة عليه السورة . وأما «عارى» فلم يكنف بلناك بل استطاع أن يصوغ الو نائع في قصة طلية ، وأن يجمل القصة بداية وقاسا ونهاية

وقد قامت اخسيرا احسيدى الشركات بترقية للالة من العاملين بها التي وقبائف ادارية ، يرغم رسويم واحتاده هذا القيل ، فلم تمنى ليت الشركة محسوم واحماتهم

 \Box

وقد وضعت سطی فسیسیوه الدراسات التی قام بها الدکتور دچاردتر۴ سمآاییبریواختبارات لمر به قدرهٔ الشخص طی العمل الإداری

ومن علم القايس أن من كان ماغا الاممال الادارية > يحمر ق قرارة نفسه أن الجائز الممل أكثر امتاها له من الطقر بالمال أو الجاها ولهذا يوليه كل صابته > ويسمى الرقوف على كل صغيرة وكسيرة فيه > وعلى كل ما يتصل به من بعيد أو قرب

ومنها أنه حين يحلم مثلا بأنه سيكون من أصحباب اللايين ؟ لكون الموافز الإسانية هده الى تحقيق هذا الحلم هي أولا متصلة النيام مالميل ؟ ثم الطفر بالمال ؟ فالكانة الإجتماعية

ومن علامات الوهويين في الاصال الإدارية أن كلا سهم ينظس الى رؤساته دالما 6 والى من يشتطون

وظالف العلى من وظيفته المطرقة الموقن بأن قهم أكثر من تحاربه الموقف بأن يهيد من الوقف الترافي من تحاربه المرافقة من الموقف المنافقة المرافقة المنافقة المناف

ويطب أن يكون الدير البارع معن لم يسالع أبواه في تعليله أو القسوة عليه - بل كان يستمشع في طعولته بلغرية في حدود معيدة وكلما كبر عامله أبواه عا يتعق مع سمة

وقد أرادت أحسدي الشركات الاسرة أن يرقي أحسد التسبيان الإذكياء إلى وظيعة أدارية كيرة ؛ فلما أقهمه عبر الشركة أبالترقية تصى نقله إلى ملد آخر ، أعاب بأنه لا يستطيع أن يواقق قسل استشارة أبويه أن الأمر ، هسايا مع أنه لم يكن مقيما معهما ، ولم يكن يصمد في معهمته طيهما ، ولم ولكنه كان لا يقدم على العاد أي قرار في حياته المعلية قبل أحد رايهما ، وقد رأى مدير الشركة الن هدا الشاب ما دام لا يستطيع البت في مثل ها الشائ الماص

به ۱ فيظب الله لي يكسون بديرا ناجحا ، وعلى هذا اللي ترفيته وصالاخبارات الخاصة عمر فة مدى فدرة المره على الإدارة ، ان تمرس على المراد احببارة صورة الشرق في يتحدث مع لمه ، ذلاا كان موجورا في الناحية الإدارية فاته عادة رضر ان الفتى يظيم على أسفه لترك أمه ، ولكه يصر على السفه لترك أمه ، ولكه يصر على لركها حرصا على مستقبله أما أن كان لا يصلح الإدارة ، فقامتالها يقرد أن العلى يستظيم رأى لمه ليممل يقتضاه

هبالنا ۽ الي ان من پمبلجون للادارة يكونون مادة شوي بشباط دائم ؛ لا يعرضون الكلل أو الكل ؛ ولا تكف مقولهم من النمكير ، بل تسبعى داللا غل الشكلات والديلا الواحمات حتى ق أوقاتالاجازات عران الدير القدير يحسبناها حسباب العشيل ۽ وذلك لطمه بان هناك ظروفا وهوامل لا سيطبرة له طيهما ۽ کالحمروب والاوشية والأمراض والأزمات الاقتصادية ومن هستا پکون خواله هسدا من الأسماك الجوهرية التي تنعفوه الي الشياط والعبل الدائم) وأن كان أيصا من أسبأب أصأته بضبط اللم أو القرح المدية

والدير المناز واقعي يضع من الحالين الدين يستمر نون في الإفكار المهمة والمحرث النظرية . ولعل ذلك يفسر ميل المكثيرين من الإدارين الوهوبين الى الكتابة على منصحات الجرائد وأغطية

الناضدوكلما يصادلونه امامهم. أنهم يعمون لن يروا دائا الحقائق والارقام واصحة أمامهم

طی آن حال الا بعثی الهم قصار اکتار او من ذوی التفکر الحدود ؟ فالواقع آن مقولهم عمیل دانا و سبیل کشف میدادین جمدیدة الممل والربح ، والاطلاع طیجیم الدواهی التی پکر آن یقیدوا منها

الك أهم الصفات التي وحفظ الساحشون و مديري الأهمال التاحجين ؛ قاتا لم تكن متصفها بثلاث أو أربعمها ؛ قمع الله ألا تمكن في أن تكون مديرا لممل من الاهمال ، وأن تتحال المملطيا أو عاميا أو باحثا اجتماعيا ؛ وما أل عام الأهمال

على أن الدير المامر لا يشترط فيسه أن يكسون فا ذكاه خارق ا وبين مديرى الإقسام البارمين في الادارة كثيرون ذكاؤهم عمود . ومن طريف ما يذكس في مبتكر اخبسارات القسدرة على الادارة سئل : هل احتبر نصبه بها ؟ لقال ه لا . . لاني أمرف أتي لست من الطسرار الموهسوب في الواجي الادارية ه

والآن 4 اوى على الصفحتين التاليتين للاث صور من السوع الذي يستعمله طبياد النمس في احسار القدرة على الإدارة, واكن تعرف مدى قدرتك في هساده الناحية ٤ أنظر الى كل من الصور

الثلاث تحو دقیقسة ، ثم اكتب ما أوحت به الیك ، ماذا فرغت من ذلك ، مانظر الأجوبة . وحلا الاحاده الاكتسر فرما لاحابة الك واقرأ تقرير علماد التعس عنها..

الصورة رقم 1

مد 1 مد أنها فتأة جهلة ؟ العبلت بها أحدى صديقاتها لتقولها أنها أرات حطيبها مع عتباة أحرى في الليلة الماضية . وصبعا كانت العباة ، كان عصمي لهذه الأحبار السيئة ، كان الدم يعلى في حروقها ؟ وتعكر في مقاطعته وطريقة الانتقام صه

ان مثل هذه الإحابة تبل على أن صاحبها يتور لألمسه اهانة . والراحم اله يصمينا المثل ممهاء وآته يمثقد أن أفكاره والمتراحاته هي الصائبة دافاء وأن البياس يشقى ان ياحدوا بها ، ولا يرى احتمال وقومه في خطأة ولا يتبن أي ملمر الوقوع فيه . كما يرحم أن يكون كثير ألجماد مع مرؤوسيه ج 7 ب هناده أزملة لم تميد تلسن خالم الزواج) وقد الصل چا وهی ان مکتبها احد مدرسی المادسة التي يتعلم فيهاو حيدها، وأحسرها السفرس بأله مريض وطلب اليها أن الحضر التاطله . وتراسك المراة لأنها لا تستطيم ان تمادرمكتبها قبل اتمام المبيل أألدى كائت اقوم به .. ولسكتها تتصبيل اليعونية بنعارة لها ء وقطلب البها أن لنوب شها في أحضار ولاها ء ويظهر أحيرا أن السنالة ليسنت مع اغطورة عكانوان الوك كانمصابا



بارتباك معلى زابله بعد سادات ان المحيب ، يدنق بي حبله ؟ وهو يحيه وجتم بالتعاميسل ، وينتقد أنه يسمى الدية الواجب بعاية الدانة مهما يحدث ، وهمو بنظر إلى الحيساة بطرة متعالله ، فيصفد أن كل مشكله ستحل بعد حين ، وأنه من المكن أن يتعاون التاس ويتبادلوا الخدمات

ح ٢ - الله العمل بالسيدة عن طريق التليمون شخص ذكر لها ان أمها اسيت في حادث . وقد اضطربت لهذا النيا ؛ اضطرابا حما يها الى أن تقطع المادلة قبل أن عمر ف الى أي مستشمى ذهبت. فاصل بها الشخص مرة اخرى؛ وأخبرها بمكان أمها ؛ فأمرعت

House the P



بالسورة بالم ٧-



الی السنشمی کنجد آن آمها قد مات

الجيب مريع الإرباك 4 يشل تذكره في سامة الأرمات وجمع مهالفلافرارات حازمة يصلدها، وليس لديه حائز فوى المصل 4 كما يجد أن يقل اللهمند في تادية معل ما لا دامي له

المبورة رقم ٢

ب الما اجتماع الكيار موظمى
احدى الوسيسات ، وقد اعلى
رئيس الوسية ال بعقات الانتاج
في ارتماع مستمر ، وارياليمات
في الخضاض مستمر ، وجيم
الوظفين يصمون قد طنهم الكابة
غومهم من أن يؤدى ذاك الى
طردهم

ممله ، وهو لا يعتم الا بالاحتفاظ بوطيعته ، فهسو لا يعتم بسرع أعمل أو مايتم مسه ، ويتفادي تحمل المسلوليات ، ولا يحمسل تعسه صاد التفكير فيما يؤدى الي تجاع الرسسة

م ٢ - جلس مدير قسسه الميمات باحدي الأسسات فانفة الاحتمامات وراح يشرح للموظمين فكرة حديدة المويض المعرالا براد مسبب هيوط المهمات، وقد قال: ان المنافسة السنفت في السوق ٤ وأن على الموظمين أن يبللوا مهونا مضامعة ، وقد قرر الوظمونان يعملوا ذلك ، وراحوا يسبحون بها اليهم ، واعتزموا أن بتناقشوا بها اليهم ، واعتزموا أن بتناقشوا

تمية جيدة ؛ تفل على أن كاتبها يحينالتماون في الممل والاشتراك مع غيره في بلل الجهود لتحاجه . وهو لا يعتني الصماب ويرحب بالتوحيهات التي تعطي له

٣ - يعدو ى الصورة لعيف من الإطباء وهم جما تشون ى اللر العدد الشايل اللرية ى الجسم البشرى، وقد الله رئيس الإجتماع بسبط احدث البحوث ى الواتاية ممها ٤ وكلهم بدواستها والتفكي فيها بعد أن يحود كل ممهم الى بيته

الصورة رقم ٢

ب عدفا سائق بدیارة اوتوبیس ، یفکر ی مقدار تاجر، بسبب الطبر عن الوجد الحدد وصوله ، وجو پدلل کل ما یل وصحه کی پری الطریق جیدا دلا بعدار الدر که سیضایته التاخیر ، مدیر الدر که سیضایته التاخیر ، و رکته لا پالی بداك لان عدره ی الباجیر قوی

ساحب هسله الاحادة عيسه لأحمال الروتين 4 وهو يكره تعمل السئوليات ، ويشعله التعكر في تعبر الأعذار في الحالات التي يعجز فيها عن اداء واجباده

 ٢ - كان علنا السائق يقود السيارة طول الليل طبقا للبريامج

الرضوع له . وهو يكره ان يكون حارج بينسه في الطر والروابع ؟ ويترقب ساهة وصوله الى ادرب مقبى ليتناول قدحا من القبوة

یری ساهب عده الاحادة ان اممال الرواین بستی أن العسلا بداقة ، واسکنه لا بشسسمر بایة مسئولیة مصد ذاك ، ولا بسب الانتكاره ولایدن بعالدة الاستقلال الفكری

م ۲ ــ مانا السائق يحميل آلات مهمة المصبح الذي يعمسل فيه . وهو لا يريد أن يتوقف في الطريق يرغم ششة الطراء لطمه بأن المسلم في حاجة شديدة الي ظك الآلات[®] ، وإن تأجره مبيؤدي الى خسال كبرة المصبح 4 لم أنه يفكر أن ترجته واولاده وأن قلقهم طيه 4 ولكنه يشمر بالزهو أرضرع الاحتيار عليه للقيام بهذه الهمة ٤ تيجدره هذا الى مراصلة قبادة السيارة يرهم الجر السارد الطيرة الى يصل 1879 ق)اولت المعدداء اله يحلم بالسامة التي يسل قريا ، فيصافحه صاحب العمل مهنتا

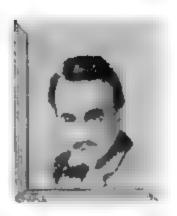
صاحب هذه الإحابة يستجتم بحياة مرابة سميدة ، ولكه يرى أن أصله الأستقية في السابة والاحتمام ، أنه يعب الحمسيل المستوليات ويعمسل كل هيء في الموادث محافيا والتسؤ يستالج أعماله ، للالتيطابان يكون مديراً مستراً

[منعة د ابت د]

بقلم الأستاذ سيخاليل نسيمة

وتؤاكلهم وتشاريهم 6 قتسمعهم وبيعرهمكمالو كتا وأياهم في دنها وأحدة وجو وأحد .

ولا بد من يوم يتصرف فيسه السلم الى درس النسوم وحلاته وما بطرا فيه على البائم من ورى واحلامواحساسات فرية فيكشف عن قوانيسها ومصادرها ومعانيها، لقد بكون ثنا في دوسي طك الأمور السامضة خسير امم واهم من كل ما جنيناه حتى اليوم من دروسنا



حلاً حديث حرى بيق ويل حرال خليل حبران منذ آيام في المنام وماص بالمرة الأولى يژوري فها حد أن لفظ أنعاسه أمام عبى وبيص يدى

بين الاحيساء والاموات مدلات الاحتلف في هيء عن سلات الاحياء بلاحيسساء الا من حبث أنها اغارجية . فيهن لانمات لتمالي المواس مع الاموات ، ولكن نامسوات لا فيسمعها الالن . ولا سفيك تصرهم ، ولكن بعير المين المعسنة بلاحقان والاحقان ، ذلك في حالة التحيرا معالس الاموات وتحادلهم ، ما مجالس الاموات وتحادلهم ،

في الطبيعة ، بل أنه لمن المأرطيا لن تعمى المرطة أو هيه المرطة في شؤون الارش والسماء ولعن ما تزال في حياتناليومية في ظمات دامسات البيت حياتنا بمضيا غطة وبعضها يقطة السينالغطة طت المبر أن لم تكن تصفه لا ، طكيف بنا بهطها من دروسينا) وهي بعضه جهاتناه تنهض بعيش بتصفها الآخر وبعن تحسينيا بعيش جهاة كاملة لا ، ومن يدري

قلمل في غملة التوم معاتيج أسرار البعظة أ

 \Box

رايتي سائرا وحدى و طريق حيلي في في لا يعلو من المعاطر ، وكما يعدث المعالم ، التحت والما يعقر من المعاطر ، حيران ، فما دهشت ، ولا رايت في الأمر ما يصح أن يلحي معاجأة ، بل القيالة ، الا التي قلت في عصى ، في حيران مات ، وهاهو يعت حيا ، الطه ما مات حين حسيناه قد مات \$ »

مشیبا مسیسافة صابتین ، واخسیرا من لی أن اطرح مسؤالا علی حسران ، نفلت :

_ العلك 7-عب لموتك فيسل الاوان ياحبران 3

فأحاب يعبرته الذي المحاذبي من رمان

ب قبل الاوان ؟ ومتى سمعت ياميشما (١) يكوره لم قبل أوانه ؟

 (۱) مهما المحسسار لیشیل ، وکان الکاف پیرف به چن اصفاله بامریکا

لكل همر غامة وبهاية قيشي التهت الفتاية التهي العمر ، حتى الطعل الذي يوت أن مهده لا يوت قسيل أواته . فقد تكون العاية من ممره أن بحترف في الهد ويحرف طبي والديه

ب عنیت باجبران آنك ارتطت ما رائب ما توال ی آرج نظمت واتناحك . ظو آنك عنبت حتی البوم غنتنا نكتب چدیدةورسوم حدیدة

ے صحیح ۔ تاو اتی مشت حتى اليسوم أسا ارتاح اللمي ولا ارتاحت ريشتي . اوما سيممت ما تقوله العامة : 8 السمسر يستهي والشنطل لا يسهىء ؟ ومولى أيعني ان قلمی وریشش کاتا فی حاجبیة ال الراحة ، قسا ادرى او اسى كستاقوق ماكتبت ورسمتاوق ما رسيت اذا كتباتى،أفضل،ما كبت ووسمت، ما اظن، فالشهرة ميم باميشنا ب ميده لقيل والذياء . ومن الا تشبعاد الهمة الممل تحاد من حربه القريعة . وقد أحلت البعر أن شهرائي بالث لعكر على صعاب مراتني ساقك العسولة التي لاتزهر الصقرية ولا تثجر الاقيهاء أتها بانت لرهقني ولستبرف الكثير من قولي رومتي ف مطالب لا طائل الحتها

_ أما تصيناق المودة أليسا بلسران ـ الراحدانك في دائرانطة القلبية ه _الرابساللاملات بالمد والبول المناهم والنفاد المادرة على الجود والقلباد وبالدهوة الى الانطلاق والتجديد ا

ب وليكتكم معى باليسا أنفأ ياميشياء فالمتدافات بدوالمداوات كذلك بدالتهساك بالروح لمسيك الجملور بالتسراب . فلا انقطب أواصرها بالقطاع القلب عن السفيء والماجز الذي بيمهويسكم شعاف الي حد ان البين لا تنصره ، وهل فيمر العين الهواء أ فبكيف عبا كان لرق من الهيبوذ، 1 أنا معسكم وأنتم معي ، والرامطةالقلمية التي جمتها عثبها وسمن العقبد من السبين ما تزال لحسناحتي اليرم، تُحن بقار واحد في قرية واحدة . فكيف تتفرق T وتحن بلار قديم في لربة قسدية . وما من جسابية لمينا الا أتناتقيناالثائر من السوس والزؤان ۽ والترية من الاعشــِـاب البرية والاشواك . فقال الناس : هؤلاء قوم لأثرون

كان پروتى وبنفدغ كبريالي ان ادعو عبلى تورة وان بنميومي الناس كائرا ، أما اليوم فأصبحت أرى أن التورة قوة عمياء تحتاج المسالح والطبائح مما ، وكيراً ما صرفل المصح أذ هي تحاول أن تحتح الكسيح

الحاهر بابيتنا طبئة الدا ، بطبئة الما ، بطبئة المس والمهم والحركة ، قولها ، قولها حجارة تصبح قلائد من لحب في المساق اللابن بوطون فيتهما الاساتينية لرى ويصنون فيادتها ، فينا لرى من اعالى العمم لرى الجماهم تدب التمل وابطا ، في الاودية ديب التمل وابطا ، وليس ومستطاعها قط الله فيكر

بقبرة الإمالي ، لللك الانقبل بها التورة اكثر من اناسرع بسنس الدم والشهوة في شرايسها ، ولكن الرحيين ، ولذلك تتلافي حسدة التورة حالا تناع الجماهية مثلما تتلاثى قوة المساعقة في التراب ، وسكاد البعبسيس يقسط مين الإنسائية وخلامها حاهين الهيا الرض ، وإن الناس يصعدونه فرادي لا جامات

لبا ترت على القساوميسيسة والرهابين وعلى التقليف والمقلدس وماقا كإنت النيجية أ كالبت التبجة أن السارسيةوالرهابين استائروا برقالي فخفتوا لورلي. لم اصبحت بها التقلدين، ما دام في الأرض جاهر دانت الجباهيير مقابر الثورات والثائرين، وما دام ق الارض عنسائرة دام فيهسط المُلدون ، قاك هي سنة الحيساة يا أخي ، فلنثر ما راقيا أن يتور. وأسقاع ما طاب لنا الابتداع ، ولكن حفار أن يبني الجناهم والقلدين. والمقبدين . فلولاهم لما كاتت اورة ولا كان أيداع

قات : الآن آت غیر رافی عبین دفتك فی مازمركیس ؟

قاجاب بعد فیسل : بلی ولا . قدارسرکیس خلوهٔ لیسی اجل منها خلوهٔ . وانت تذکر کو کتت امی بهی وامنیك بها . ولکن الحیاف تدارکت مشیئتها .. شادت انسا غیر ما ششاهتها ... وانهاشهور غیر با بیشاه وسادچالی اقصی

فرحات البطاحة أن نتميونعن في الحياة في يضربقاباتاتراب درحما عليه وأحسناه ، وأثث تملم مظيم عستى للسان ۽ ولسلدي بشري ۽ ولجبل الازر ووادي فادشنا ، من هذا آلبيل با اظنى ، او حسرت ق(الامرة كنت أحدار مرقفا لعظامي أفضل من مارسركيس . الا الى ما كنت آريد لتلك المظام الالسي سلاحا شـــدی و ایدی رجال الدين، فهم بالتعاريم التي قيمونها فوقها من حين الي حين قد محسوا كل ما قلبه فيهم واظهروني كادنا لحاه نصبی ولجاه قراثی) أو ثالثا عن الموال حسيوها على الله أمالنا فلسبت بنادم طيها

ورسيومك يا حران التي الوصيت بها الي طري هامكل ام الوصيت عليها ان الوصلها الي مشرى الراض انت عن بقائها في بشرى حيث يتعرفي الكثير منها الناها الرضي عسه أ اما كان الافضال الوضيط فلك الآثار العبسة الي عرضا لالقا بها و وحيث يشهدها وسائر اللاد العربية فضلا من الحاني الوصائر اللاد العربية فضلا من الحاني الومن الحاني عن دون شكى ومن احانيا أ

مد من دون ثبك ، ومن غيرك يا ميشنا لهذا الأمر ؟

ــ سرئي يا حبران في اللين في ايديهم الحل والربط اقبيعوا اخيرا يوجوب الاعتمام بالاارك الكتابية. وقد الفوتي الاشراف طي تسبق

كنبك المرييسية وترجسة كتبك الانكيزية وأحراحها كلها اخراحا وأحفآ من حيث القطع والطباعة والورق ، فقطت الهمة بالشكر. وقد بافير التسافيرون الممل . وما اخالك الا راضيا عنه ،ولعلنا بوفق بمدحين الىلبسيقرسرمك توميقنا الى تنسبتي مؤلماتك . ے آبا لعثقد اعتقادی یا میشا ان لالاربا أهمارا مثلما كا أهمار 1 فالالر أأفى ما أنتهت لقاحه الية ما آتنهی مبره پند . وهو پنسمی الرائدين بمتاحو بالبحظمان سمون هم اليسبة ، علا بشمن تلاق من الجائعي . ومن هلنا القنيل كان اعتمامتا عا سيبحدث لأكارنا من يعفنا شريا من البلاهة . فكم من الر ساماجيالا لم يستعيق او آخر علا الارض دويا في حيسست لم يحتفي الى الأبد 1

ما حقّا أن السرمان غربالا أين مبه غرابيل الناس ، والويل اللابن يطمعون ألى النقاء ولا يحمسون لعربال الرمان حسابا

_

وكتا قد بلمنا في سيرنا متعطفا به أشيطي وهيي ماد . فالترحث على خبران لن بستريج هيهية وفي حاطري لن البادل واياد الاراء في شؤون الساحه عشؤون الشرق والقرب ، والحبرية والمسلم ، ومستقبل القن والادب ، ولكني التعت واذا بي وحسدي ، ، ، وفي مريري

ميتائيل تعبر

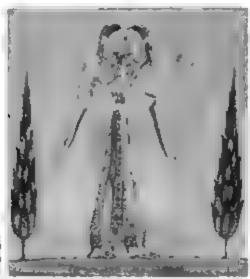
المشل الأعلى *مجسسال المرأة* بنا الاكتور أحد موس

كانت الرأة مبلا أقدم عصور التاريخ ، ولا لزال ، مصفو الإليـــــام الأول كل أمان ، وفي أستطامينا إن كُلَّمين الرَّ أَلَى أَدَّ وأصحبنا في أثباجُ جيع المناتين ، كما سنطيع ان نقف على الَّثِلُ الأملِّي غِمال الرَّاءُ فَي كُلُّ مصر عبد غلاف الشيوب مما عبر به من هذا الجمال معاصروها منهم وقد لخلف سور هلة الجبال من حيث طول السامة او كبيرها ه وأكتبار الجسم أو بجافيه ، واستفارة الوجه أو استطالته. كما لجلهم باحتلاف اللون واللامع وما اليها مع الاختلافات الشكلية:تبما لاحتلاف لقدير الجمسال باختلاف الزمان والمسكان ومزاج العبان ، ولكن هيذه المورَّز جيمها تتفق فالبسا في صفة مشتركة هي « التناسب » بين الإجراء المضلمة النصبم وبين لكويته العام . وهسلنا التشاسب يتبسل اسلوب التصير ء ومراعاه التوازن وألاتستعام بين الالوان والظلال والأضواء ولكل فسان وجهة هو موليها ، وقرش أول جدف البمانهي التمانيل الصرية القدية التي سجلت جال الراة ، بجد الهيدف الأول العيان هو أبراز رشاقة التكوين|لكلي الحسيم ، كنا برى صابة الصانين الفرس القدماء قد الجهت الن أبراز جال الوحه واستدارته ، في حين أتسر فت متاية الفتانين الهبود ألى أبراز جال الوجه والجسم مماء كما في صورة a الْصَدِيقَتَانَ ﴾ المستورة مع علما الكلام ؛ أما الصفون الصينيون فالمثل الأملى بأمال الراة مبدهم يتحسرق الاهتمام علابسها ومظاهرالابهة فهها وأما الضائون البريبون ۽ فيشل مائركه الاغارقة القدماء من المتسسال لتأل 6 فيتوس 4 على أن المثل الأعلى لجمال الرأة مندهم 6 كان الجمال اللي يتسمل الوحه والجسم والروح ، وقد زاد تلاميلهم الرومان في ذلك الراق معالم الصن والتأج . لم حاد عصر النهضة الأورية ، فالعدة العناون الرابراتر جال الراة العبر الذي يعيض بلغركة والحياة والإمكار المعيقسة ، وطع هذا الجمسال قمته فيما مستجله عباقرة الذي امثال : ه لیوناردو ۹ و ۵ میشسیل انجاو ۵ و ۵ روغائیل ۵ و ۶ تسسیانو ۶ و 5 رامبراندت 4 و 4 روبيل 4 و 5 فان دايك 4 وقير هم من المعدلين



چال مصری قدیم ش هیانیل عصرید طلیند اثن سجان جبال کراد ، بجد طیعل جول کفتان مو براد بشاید انکوین اثاق کهسسم







الموقع شِيال طَرَادُ في مُولَمُا ** يَرِيانَةُ الْكُتَانُ * الْأُرُادُ *! أَنْ



الهال الإطال بند سر النفط الاورية -الله النان الفلسال ال المورز الهال الذي يقدل الرجه والمسم والروي "



الجُمال الأمنيائي مورة للتان بالوسوالو ۽ اصور تائن الااق الجال کي صر التهاء الاسياني



جَهُهَالَ الْتَهِسَالِيُّ يُرَمَّلُكُنَانَ بَالْسَدِ فَرِيرَ بَاجِمُسُودِ هُلُ الأحل جِهَال حَرِلَة فِي هَرِنَ التَّسْهِشِرِ



الأميرة پوتوكا غرمة فلنان للاكي ميپول فتير خلا من احتظ الإمال الاي



الجمال القرتسي

جيال موق يذيش بالمراحة واللياة سيله الاسال بجال الإن ليوقان من اللرن الثامن عشر في لوحة اللق عليهسا اسم د الأفارة د



الجمال الإثاني

لوطلقتان وفرانس فوزارتهام. من فيها دل جانب الامتسام بيمال الوحد وايراز كلفالروم. پازرشار عليها سالهافني والبلغ

الشأمر الربق

روى التباعر الكبير مربر أباطة باها أنه طفل مرة عن ره تهنئة تظاها في إصبعين التاسات من أدبب ربي - 10 كان من حدا الأدب إلا ان أرسل بشكو ظاته الل جال الدي أباطة باك 10 من اسبت طويلة :

و جال الدين و والديا : سلاما يضوع شدّى كا نفاس الحُرامي بشت الى و عرز و الشهر شعراً أحبّ و السا ود" السلاما 1 فان يك أشمر الشعراء كمراً وأروعهم مقاما فقد نامن إلا أشعر الشعراء كمراً وأروعهم وقائله الكلاما 1 فقد نامن إلا العرض موس وعلمه وقائله الكلاما 1 وست المحل علميا ني وبادلها الموداد والوقاما ولمست أكل من تملي ضيمت وليس أسال من رب تسامي ولم يتم عرز باها بعد أن المنع على ضيعا الناب العرى السنب إلا أن سعى المرزوري المنب إلا أن سعى المرزوري المنب إلا أن سعى المرزوري المنب

مأطعم البلاوة إ

يين عمل وزارة الأوناف عامل موانع بالأدب وتطر النمر . وكان يهسل د مالا. » في أحد الساحد التابعة الورارة حين كان يتولاها سمادة على عبد الرارق باشا » فأرسل المه الأبيات العالبة ملتبسةً ستبه ه هائزة » :

يادا المالي والعبالا والحبية إلى قصدتك فاستدم المثلامين أنا شاهر أن اب الوظيفة عشق والفقر عليال يا وزيرى جيني باقي ما طم العسالاوك ؟ إلى اما ذات يوماً طعمها يوظيمن ا لكا أبي في السعن مسياة ، فهل الرئي خالي ، أو تُضرَح كربي؟

شيه التىء منجذب اليه

ذهب إحدى الذاتات يوما ازياره الاكتور الدام إبراهم ثابي في هيادته الماسة ولها ما يتبادلان الصبات والأحاديث ، حانت مه الطانة فل حبث كان يفت د بشير ه عرض البيادة النوبي ، فوحدد سهمكا في الحديث مع الحادية السوداء الدانة ، فقال :

إلى تُرميتُ بما حسر أسر الفؤاد بلا شمور المسلم طواف بالميساً دة فاتناً ، حسال المير المسلم الحيث وأحدة حراية و بشيريا»

الطرس . . لا المأس

كان سمادة الأستاد إبراهم دسول ألفلة بلها قد أدر وهو ووربر عمين أحد الأدباء الشان في وطيلة بالرب ، ولم يعلن الأدب الناف سداً على أعمال على الوظيفة ، فمكتب ذل الوربر 20% :

قُلُ الورر الألمش مقالة صوبة . كذات التوقيد الناس قد أكان التوقيد الناس قد أكان بدي وأنا الرق العالم سلا العالم، قد خات بدي ا



إلى الشاب الذي سألتي :

إلى أينب للسير؟

بقلم الدكتور احدزكي بك

السالي : ٥ ال اين السير 1 ع واحيث فاقول ،

- او اتا تسبير صهدا ان اوش مبسوطة كل البسط ، واو ان انا اميد مدى ، اذن امير منا الى اي ورد از دى بدا على المرمنا الى اى شوه از دى بدا على المينائي اوليكن الارض ليسبست والامينائي له الا المرى الى ما لابهاية له ، وهي كذاك او رات ما جاز لها الرى ما ورادها ، وهدا هيلال والحال للي ما ورادها ، وهدا هيلال والحال في ساف ، ان فيسه في المارة في صاف ، ان فيسه في المارة في المارة مناسبا لا يتقشع ابدا ، ان الصامر والرارت حتى لاترى من مديوما ، ومسيرها ، شيئا

ولكن ما اتت إيها الشبابوسؤال في المنيز والمنيز ا

أن التسباب يسال عن خده ؛ وكفاه بعده في المستقبل أيسبال . وأنت صافر في غداد الى الرجوفة

وكفى بها اليوم لماية . قاذا بلت الرحولة ، فسوف سبال من الكهولة، وهدفة يضرف الخابرون كيف تنزود لها ، فاذا أنت بلقت هذه ، فسوف تعليك الآيام أنه لا معنى السؤال ، ولا هائدة ترجى ، قان أنت الحمت فما تزيد نفسك الا ضيقاً ؛ وما يدخل في رومك الا فققاً وذمرا

على هذا ترج الناس . . وعلى هذا سوف تدرج

ولكن من التسبيفيه من ولدوا شيوخا ، وأنت منهم ، ومن الشباب من هم على المدة فسيديدر المي بالزمان وفوته ، وكسلك انت ، وكذلك كنت أنا ى شبابي

قضيت بُهُذَا الكون عشر بن حجة ولنتين 6 يا ايضًا طيما انقضى مى ويا حسرتا أن يطى الدهر دالسا حثيثا ولا أقضى السالة من سمى بهسارين البيتين 6 من أبيسات 6

سجلت هذا المس الشديد ، المس بالزمان وقوته ، اللي كسان بي ق تلك الإيام الحالية ، ومضى الدهر دائدا حشيئة على الرغم منى ، ولكنه علمي شبيئة ، أن لا أحمل بالزمان ، وأن أكف ظلا أسال الى أين المسير أن المسير الظاهر هو مصير كل الناس ، بهذا يقضى التطاق والقياس

لمسسا رایت مواردا المدوت کیس ایسا مصادر ورایت قومی معیسوها یشی الاصافر والاکابر لا یرجع المسامی الی

ولا من البــــانين غاير ابقت أنى لا عمـــا لة حيث صار النوم صار

ولكن الى اى شوره صار القوم ا من هذا سكت قس بن سامدة ظم بقل شيئا ، لأنه لم يستطع ان مول وراء ذلك شيئا

لا يا ساكل الشاب ، يا صاحب الإهاب الشهود ، والعضل الفتول، وأقدم الشدنق الجار ! ما استقب هذه العضارة والنشارة مع مؤال استانيه : « إلى ابن السير »

واقد ساورتك الشكواء فما تكاد استبين شيئا

ونصیحتی الیسک ؛ اذا اختلط طیک ما تقرآ ؛ واذا هوشی طیک ما تسمع ؛ واذا دهب بایماک و کل فیء ما تری ؛ تصیحتی الیسک ان ترد کل امر صما تتشکاک فیه ؛ او تستهدی ؛ او تستهتی ؛ ان ترده

ال خيء حربت، انا) فوج، دله لا يختل، أبشا) ولا يكلب أبشا) ولا يضل أبشا) ولا يضدع أبشا .. تلك هي فطرتك

فطرتك هذه هي منار الهسدي
الك 6 ما نقيت سليمبسة , هي
مصباحك الذي يدير الك السبيل
ما حاملت عليه ظم تادن لاحد ان
يحسمه ريسه او بعبت بعيله او
يحظم رحاحه , فطرتك هسده ،
في ق داخلت 6 تستمد منها العون
النصيك هيمون بالهاك من حارجك
النصيك هيمون بالهارة

أن في قطرتك انقصوع عومتدها استجهب فها فتآكل 6 وتأكل هيشاه وتخرج من أكل كهسفا ٤ استجابة العطرة 6 سليما

وی فطرتک فی تسطی ، وعندها استحیب فیا دشترب ، وای اجتمع اهل الارش حواک لیسسجواد فیما اشترب ، کا طبوا متی اشترب ولا کم اشترب ، واتما بالیاک حر ذاک همسا من داخاک ، من قطرتاک

وق قطبوتك أن تحس الرد ا تستقله ، ول قطرتك أن ليجس أمر فتستود وتسستروح ، وق قطبيرتك أن ترى الأني فتحب ونطب الالف، وأو أثك لم ترالأني قط ا ولم تسمع منها قط ا الأم ألب يصرح في جوفك فتقوم تطلب له ربا متهيم على وجهك في فحاج الارض حتى لقع على الاتر مطلب والت لا قبر قد غلاا قطيب ا والت لا تمرف أنها الاتي

وقطرتك هذه تميل على وقبك، قائت تحسبوع وتعطشي الألائك تشام أن فأكل وتشرب ، ولكن لأن العطرة لعصيسل كاله على البقسادة فتقترح مليك ما تصل ، وعليسك الطامة والت تحس البرد وتحس الحرالا لأثك أردت أزرتبرد لولحترا ولكن لأن الفطرة لقوم مليك حامظة أك من طف ، فتقترح عليك الدب والاسترواح ٤ وعليسك الطامة . رأتت تحبآ 6 لا لأتكاشياه أن تحبنا ولكن لان المطرة فساءت أن يكون مثك الولد ، فقامت تسبقن قلبك ، ولليب ماطفئساك , وأمطئسك مع ألجب اللهة ۽ لکي استولق مشبك بالطامة

قاتت في طمسسادك وشراك ولناسك وحدك تعمل عا توجي به القطرة ، وانت بالميل على طوعها بي هذه الحقول الاربع تجييالوجود وتحيى الصحة مع الوجود ، وتعمر الارض ، وفي معان الارش القيو ، لو عبدا على كسل حال قرض من افراش العطرة تعمل عن قيك على تحميقه

وائن طبت أدرى لمساطأ لا تستوحى هذه العطرة الطوسة الخيرة في غير هذه من الحقول

ارایت کیف استریع واقعده ا واطول باتبالراحة واقعود ، فتهمه جسما ، واسسام بعسا ، فقطب اللهام والمرکة ، واضعران واو الی فیر غایة ، واسسستلد التمب واسستملب الجههد ؛ . فما اللی

الله الدورة والقطاك من راحة وحركك الى النعب اللدودة الهما العطرة النهاء التحيية الدورة النهاء ما يستا التشكيلار من معايبت الحياة من ودي. والرحال بالدورة وهم داورة ، أن العطرة تابي الراحة الاطارلة) لانها النطام الأرض العبل ، وهي من العلم ذاك تعبلم السستريج الذي العبدة الله المستريج الذي العبدة الله وجهتها الاحيادة النها اللها وكيف الريد بالانسان أن يستك

کے آرایت کیف علد الام شمسیگا لا صرفه ، ليس بينها وبيته سابق مستبة ، ولا يربطيسا به رابط من مودة او آلقة ¢ وهي لري وجهسه لأول مرة 6 ومع هذا فهن كفتدية بروحها يدوائد تدراه لهذا الافتداء سيبا أو أن حياتها متوطَّقة عليه ه ولكن ما هي بذلك ۽ بل الله تسوه به حياتها ــ قاين النطق في هذا 1 اناحدا لايسال من النطق في هذا . والأم صاحبة الشان لا انسال عن النطق ق مدا . انها تطيم العطرة ولا تأجد تمتق من عائهـــاً ، أنهـــا تطيعهما اطامة الأعمى ء وكأخماد الفطرة بيدها لتبسير بهابل الظلام لللا تتأيي . ومن الظلام تخرج على يد الضرة الى التور فتحمد العاقبة فأنصت يا سائلي الشساب ال ما اتول ۽ واميل فيه فكرا

ان الذي لريده مسك ، قيمنا ترقاب نيه ، ان تستوجي النطرة ، لم تسلم لها قياداد كمنا أسلمت الأم ، فتحرج الله من الظملام الي الدور التحمد العاقبة

ردع منك الأسباب وتقصيها أن الرء يتقصيالا بسباب ويقصص التسالج ع فيصنا يكن أن يتقسى الاسباب لحب ويقمص النتالج . وليس كل أمور اللمية يكن فيت ذلك

ان الفكر كالمصر له غاية.وليس حواب « الى اين المسمير » مجما يدركه الفكر ، ذلك لأنه حاور علك أثماية.وهما تتدخل الفطرة فتميل حيث يعجز الفكر

ان الرجل مناق قطرته التعبد، انه يسهر الايل منعوط بسواده ، فيظر في سماله ، ويمن في نجومه واجرامه ، فيامدادها وإيمادها ، في مدا الهرجانالقالم ، فيكاد يسجد ، وهو يستجد ولو كم يكن له دين سلمه السجود ، ورضفني الهرجان في مربع الهيل الآخر رويدا رويدا ، بفيء الكون ، لم اذا هر ابيض ، لم يفود الى صفوله ، لم يتصوب ليما مهرجان الليل من جديد ، أطليس في ذلك على القطيرة ، ما يصوى بالسجود ،

قاقا آثا فميدي وميجلت ۽ ولا تسالي لم فعيلت ومسجلت ۽ ولا

لحادلتي بالنطق ه لا لأتي احتى الشطق ، ولكن لأن الخطق بخشائي. أن النطق بخشائي. أن النطق بخشائي الأن النحق عالم ، أنك لا تسبيالتي الأن الخطرة تعربي ، وأنا تصدت أستحدث ؛ لأن الخطرة تدويي . وكني بالخطرة هاديا

وأن أت اللبت فسيالتي : 3 على أي دينُ سبعلت 1 4 آلف : 3 على دين ألفطرة سبعلت 2

واتا مثلك لا المام المسيو اتى أهام اليسوم إما التسسياب وما الكهولة ٤ وحتى التسياسوخة امرفها ٤ ولكتنى من علم ما أن قد

ما خشيتالسباب و وماخشيت الكهولة عول اخشى الشيخوحة عول اخشى الشيخوحة عوليا الفطرة عولتني الإلكي من والا له أخشى ما وراه ذلك لأن المطرة الريادة . والمطرة الريادة . والمطرة الريادة . ما علمت منها في سابق الإيام

والى بالقطرة احس دبيب العرج ق قلبي التحلد الخلق ما كان مشاه وأن حلدا الفكر الدي الكر به لا بحور في احساس القطاسة أن يكون لم لا يكون ، وأن عساده المثيسا فيسا ما ورادها

5:00

٥ من أقطاب السياسة

بريشة الرسام ويت

السياسي بطبيعته تسخصية قوية ؛ جيسارة ؛ خلقت الزهامة . ونقيضها ؛ في الطرف الاحر ؛ تسحصية العالم المنكب على غيساره ولرفامه وكنبه ؛ فانه يكره الطهور والزمامة ويكاد يعشي الناس

والسياسي يحلم داغيروت والسلطان ، ق اليقطة والمنام ، يريد أن يلتف الناس خوله وياكروا بقره . . يريد أن يعطب في الجماهير متصفق له وليال وتكور . . واردكون له مواكبه يهتف له فيها المحبون به وار يعوز بالأطبية الساحقة من اصوات الناخيين

وهو بطبیعته متیف فی امته ، منیف فی برائه الصولیة ، هنیف فی اخلامته وحمه ، وفی کراهیته ومداله ، پیطنی صافست وعدوه اذا استطاع الی ذاک سبیلا ، ولفا تحیش براسه الوان من الصور التی تکثر فیها الشدة والسخب والسکیل بن یقت فی طریقه ، ولکنه فلها بهل الی طرق ذاک بطرف فیر سلمیة

وكسائر الشخصيات المنابة بداء الطلبة ، قان السياسي ممبايه كارك نداء آخر ، وهو توهمه أن له أعداء بضطهدونه ويكيدون له في الخياء ، ولذاك يكون أثر <u>ب نتسب ، أ</u>لثان وأميل ألى أخلس

سيستمين المحتى و المستمير بالمعترمات الحديثة في تشر دمود ، وطي الأنس بالتليط يون ، وأن يحتاج الى الانتقال الى الدائرة التي يوضع بدسه فيها ، ليحطب في باحيه ، بل ينصب شاشة بيضاد في نوة قرى او مدة السام بي الديام الدينة ، ويقف في بيئة او مكتبه حديد المستميد ، او تسائلة

وطى هذه الصفحات التالية خسى شحصيف اللبة بريشة الرسام (ويت) أبرر فيها الصعات الشتركة كنا أبرز في في منها ما يتصف بها صاحب كل شخصية من ميول وطاع وحصائص لتكون منها الشخصية الناردة في الميدان السيامي



سحسية بحلب ليب السياد الما طودها الم والدات فيها ابد فعدات الحرار الخاد أوقاع كان يجب ال بدهم سحار العقبة ، والما كان يحب أن لام في شحسية الداليات والدارات الهائلة ، ولكنها شخصية ليبيد البد بواد المحالية فاستكانات ٤ وأصبحت مطوعة بنات المرار ومثان التواب والملاين من الرهبة



مونتجمري

ار آن ۱ موئتی ۵ کما یسمونه ۵ کان دلیس اسائفة کنتربری ۵ لما هرفت کنتربری من هو اودج نصبا ۵ واملاً روحاً ، اما کیف جمت الطبیعة فیه بین الوداعة والزهد ۵ میراحیة ۵ وثبات العزم ۵ والتبساطة ۵ والتقة بالنصی ۵ من ناحیة احری ۵ دان علا سر لا پشرکه حتی اقرب القریبن الیه

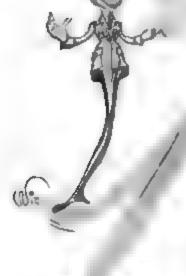


ايششسكي

لقد اصاب المدور الكاريكاتورى في رسم فيه كل بهده الكيمية التي تمثل فيه عجبوعة من النهكم و والاستهتار بالماديء الاسالية و والسليبة و وتعويل الأدبش اسود والاسود أبيض و عما لما يتلقاه من الأوامر العليا ، هو القوية شديدة الصوصاء تديرها اهواد الكرملين ليصاشات

بيجول

بند بنقص زهوا وكبرياه فى كل الطائعي المقاته هياته حير السياسيين والحربين فى زمن كانت فيسه فرنسا صغرا على الرسال . شد تشريدا فعالات له قداة ، الرساد . شد تشريدا فعالات له قداة ، الرسندالعدو ٤ وعائدتشر شل وروز فلت . ولا بوال بعنقد عن أيان نات أن فرنسا السنة الدائم وأن سائر الدول فقانيع في الهواء لوثباء لنفع فيها عطيرها من الوجود





كتلة من عظمة الرعامة ، سكرى بخيرة النصر ، بعدها ماثنا طيون من الخلائق النشرية ، ولكنها عظمة عادلة قنص طبها ذاك المقل الماكر بهد من حديد ، فتعادت الهائرات ، وتحبيت الخطب الجوفاه الريافة ، وهي تدير المسرح طف الستار



رسال النائب ميف تؤدى كاملنر؟

رأت ه الملال ه لتاسنة قيام مجلس النواب المبال د والطروف الي صبك واكتفت العناب أعساله د أن تطرح المت وللناقط موضوع ه رسسالا النائب ه . فاهفت مع د نادي الاتجاد التعالى ه على أن يتم خلك فيه في اجتماع خلس يشهده حضرات أفصاله من الجدين . وقد اهترك في الناقعة حضرات :

الدكتور غمد صالح الدين بك ــ الاســــتاذ فكرى أباطة بك الدكتــور غمد عوض غمد بك ــ الدكتـــور غمود عزمي بك الدكتــور غمد عوض غمد بك ــ الدكتـــور غمود عزمي بك

وق المامة الثالية ، تنجيل لا عار يمهم من أعاديث

ما يشترط في النائب

الدكتور غيشتوش بك ــ بخيل الل أنه لكن يكون النائب مثماليا ، يجب أن تتوافر فيه شروط كثورة ، يعضها بتمثل يدرحة تعليمه والرخ هدا التعليم، وعدى عقدرتها قطابة والكتابية ، لقسان مقسسي آرائه وأفكاره واستستطاعته الامآله عنها والاقباخ بوجامتها داحل البرغان وحارجة ء وينطبها يتصل بالسن التى تؤهله تنتمرس ببهام البيابة والإضطلاع مستولياتها وكما أن هناك من يشترطون لكبال النائب صفات ومزايا أخلافية خاصة كان بكرن سبوراء أو شديد الاعتبداد بأراله و أو مصباعا و ومناق من يقونون بضرورة أن يكون النسائب صورة مين اعتطوه ليكون مبتيلا لَهِم أَدَقُ التمليل • على أتى أعتقد أن النائب اخل يجب أن يكون أحق بالنيسانة من كل من ينوب عنهم ، وبدلك تقوم بيابته علىأساس قوى سليم ، ويستطيع أن يعثل باحبيه أحسن تبثيل

فكرى اباقة بالا مدا الوصوع متقبعب ، ما الحل أن وقت الندوة المعدود يتسعللاحاطة بكل واحيه ا وأوحر فأقول الالشروط الواحب ترافيسرها في النساقب تعتلف باحدلاف البركانات والمعياتير ، ففي بعص الأم الاحديه _ مثلا _ لعد الكفاحالافليميةأم ما يتسترط في النائب ، وهل هسيدا لا يعتل البائة الذين مع الدي بعصيبالحة

وقى أم أحرى يجرى انتخاب النواب على أساس قوالم لندها الإحبران وتضييها من ترشحهم للنسابة من أعضالها البارزين بالترتيب

وعسدى ، وقد مارست النيامة وحر تهيا في عنلب المهيدود والاحسوال ، أن أهم ما يجب أن يشترط في النائب ، أن يوثيها المهاب الالبر عن وقته وهنايته ، فالواقع الدي يؤمنك له أن كليرا من النواب الدين تتواقر لميهم جميع الشروط السيائية الدكر ، ليس الخامسة الماليم الى معارسة أصالهم في المارسة أصالهم المارسة أصالهم المارسة أصالهم المناسسة الاحسرى يحول دون التبانية وأساسها، التبانية وأساسها، كما أنه قد يحول دون حسورهم كما أنه قد يحول دون حسورهم كميرا من الجلسات

أما مين النالب ، فاري أن ابن اللائن قد لا تكون لديه التجارب الكافية والحبوة اللازمة للاضطلاع مأصاه النيانة الجسيسة المتصندة ومن الخسيسة لذن ما أن يزاد الحد الأدمى لسن النالب الى السن التي تؤجله لحسن القيام بتلك الاعباء

الدکتور کهد عوض باک ب مل یری فکری باک آریکون اقدالادی، لسن التالب(۳۰ سنة کیا ذکر فی کتابه و الفناماک الباکی و ۲

فكري باقة بالداء لا بأمريداك، والكانت السرالمدكورة في الكتاب، قصد بها الحد الأدني لسن الزواج الدكتور محمود عزمي بالداء كان الرأى تديما ينجه الي اعتبار البالي مشالا تعالى كه الانتخابية، مضرفا

على مصالحيا وما زبال المسل يجرى عددا في مصر طبقا لهددا الرأي و الدقيق الكل ستي القام المسكان بالب يستلهم في مجلس السكان بالب يستلهم في مجلس السدد مبثل لهم في مجلس الكسيرح و ومرهما واد عدد السواب والكبوخ تهما لريادة عدد السكان والكسيوخ تهما لريادة عدد السكان

قادرا على المساحمة في حدا التشريع السام الطلوب ، بما تنصيص فيه من قانون أو زراعة أو مسامة أو تجارة أو طب أو تعليم ، أو غير ذلك الدكتور كعد صلاح الدين بك لا شبك أن الهمة السكرى التي يضطلع بهما النواب عن التشريع بعماد الواسع الدين مسرء الدكتور



الدكتور معدد هولى بأه يتطلع الي الدكتور مثلاع الدين بله وهو يأول : ، اثلاً لا أستطيع أن تصور حياة يركالية بأم أحزاب »

ولسكل الرأى الحديث يتجمه الى عزمى يك و ويدخل فيسه منافشة حطباب المرش واقرار الميرانيسة اعتبسار البرلمان هيلة تشريسية ، بالمدى الأعم لكلبة التشريع . أي والوافقة عبل اللوائي وملروعات ان تكون المهمة الأولى لاعتسباء الإصلاح ، وأل جانب هيله (لهمة البركان ، أن يشرعوا القوامِنُ التي الكبرى تلوم مهمة حطيرة المسرى تحتاج البها ملادهم لتنظيم عنتف وهي مراقبة الورارة ومحاسبتها على بوامل حياتها أأرغل صبدا المنقد الشقيد-وهاثال الهبئان تستلرمان أنَّ الشَّرطُ الاول الَّذِي يتبسطي أن يكون النسالي الدي ينسهض توافره في عضو البرلان أن يكون بأمانتهما على جانب كبير من المرقة

ظارى اباقة باك ما يتضبع مها تقدم أن السعوة تكاد تكون محسة على خرورة تعديل قانون الانتخاب بما يكفل احتيار المائب الأسلع المبنى الشريع والتبتيل و وحما أحب أن أشير الى أن ترك احتيار لارتباء الأحراب لا يجدى شبقا و البرائية يحالها على أكثر المالات تبعا أن ترشيع دوى التصيان ومن اليهم و والمقال الاعتبارات السامية الأحرى

ولا يسبع المقام لتصبيل آراه الاحميال آراه الطريقة الطريقة المتن المسائلي المتناف المسائلي المسائل والمائلة في المسائل المسائل والمائلة في المسائل المسائل والمائلة والمائلة والمائلة والمائلة والمائلة المسائلة المسائلة والمائلة والما

وأجبأت النائب ماخل البيان وعارحه

الدكتورشية هوضياك ما دنتال الآل بالمسياء الآل المالي نفسها المالي نفسها المالي نفسها المالي المالي نفسها المالي المركان وحارجة التأليب الأكبر من عناية التأليب يوجه غالبا ال المسالح المنخصية المالية بالمسحى قدى

والتبعربة والثقافة الدامة والإحلاق الفاصنة • والإحظ أن الدستور الصرى لم تشترط في درحة تعليم السائب الآ أن بكون عليا بالقرافة والسكتابة ، وهو مستوى لا بكفي ولا يليق ، وبخاصة عبد أن تقدم التعليم هسدا التقدم الكبر وأصبح المتعدون لا تكتون بالتسسهادات المنا بالمعلون عدما لل شهادات الماحسنير والدكتورف • وقد يكون من الحر تعديل الدستور في هباذا الشاق واشتراط مستوى أعل من الشاق والتعليم

دمم ان بعض الأسيعي پيلتون في معض الاحيسان مبلغا مرموقا من الدكاه والتجرية ، ومتهم من يبلغ مسلم الافداذ والساقرة ٠٠ ولسكن هدا بادر والبادر لا يقاس عليه

غير أن حاتي الهندي الخطيراتي. مهمة التشريع ومهمة مراقبة التنفيد، لا تتعارصال مع صفة المرى يجب أن تتواجر في السواب وهي صفة مناسل الأمة _ لا النائرة _ لأن الساس الحياة النستورية هو أن الأمة مصدر السلطان وهي تعاشر عقد السلطان عي طريق الفقساب المعارب والفيوخ

أماً عن التراح رفع سن النائب
الدى اقتراح الاستاذ فكرى أماطة
بك ، فأنا أرافقه عن أن تجارب
السن لها وربها وحظرها وفوالدها
المطبحة ، ولكن المبرة في النهاية
بنفسيج المطل والسناع الدارل
السن على ما هو عليه ، وأن يراهي
عبا في الترشيح احتيسار من
حبانهم التجارب عل قدر الإمكان،

المعثولين للتوصط في الحاق تلبية بمدرست ، أو ترفية عوظت ، أو الفاء نقله ، وما الى ذلك

فكوى ايافة باك ب هذه ملاحظة في محلها و ولكني الركد أن النائب كثيرا ما يضمح الى متسمل دلك التوسط اضطرارا و لا مسميا وراه اعادة المتخماية عن الدائرة فلط و

قمالًا يبتاك الدائب الآ أن يتفضيل لاحقاق التى هي همم المسألة ، اذا طلب البه ذلك هذا المتعرج الظلوم وأعلوه وهم للمبود ا

الدُّلتورگمود عُرَّمرِ بلك ــ لا شك في أن كثيرا من التصرفات اشكرمية ليست صليماكنا ذكر فكري بك ا رنگن يتيفي أن نذار أيضا أن الاج



ڪري بڪ ڇمڪ کي ضوة خيلال وقد چلس کل پيڀاء الدائور معبود عربي بڪ وال پينان الدائور حمسه صلاح الدين پڪ

مزهفه التصرفات غير السليمة مي كدلك عيجة لتدخل بعض الدواب فالآمر ـ كما هو ظاهر ـ يحتاج الأداة الحسكومية على الطسريق المستقيم ، ويضع عن الوقت داكة حدا لتدخل النواب غير المشروع -وفي كثير من الأهم يحظر عن اعضاء البرغان وخلول دواوين الحكومة ،

ملما للتل هلب التعجلات

الدكتورگيد عوض باك ما اعتقد أن تعامل التواب الأسسلام الطاء الهيئة التنفيسدية ، يجب أن يكون بحث قبة البرلان ، فس حقالنائب أن يسال الورزاء ويستجربهم هناك متى شاء في كل ما يشاء

فکری ایاقة بات ــ اری ان امم واجسسات النبواب أن يكونوا من المتتحيل في اللجسان البرلمانية ، فهملت اللجان كبا فلت فها التمان الإول في الحياة البرلمانية، والمسل فيها لا ياتضي مواهب خامسة في الحطانة وما اليها • وأعرف كثيرين من النواب لم تلبع استعادُهم في الجنسات ولكن التأجهم البرباني في اللجان كأن وقفرا حدا ومفيدا حداء غير ألى مم الأحيف القنسنديد ... أعرف توابآ كتبرين لا يتعرمسون أو لا يقدرون عل حضيور احتباعات اللجان ، فاللجلسة التي كتألف من عقبرين عطسبوا أو أكثر لا يضهد اجتباعاتها ويشترار في عرضاتها وبحولها أكثر من سبعة أعضاه

كدلك لا يغولنى أن أشير ... مع الأسم الشيديد أيضا ... كل أن منالفية التالريمان المسة وأمثالها في البرلان لا تجد ما تستخه من عناية اكثر الأغضاء - وعند النظر في والقامون المدنى و ... مثلا ... لم تضمله مسعودين و وق ملا ما يؤيد ما قلت من أن اللجان من كل في والمراحات التوان أن تكون اللجان أن تكون يختص بقيال الاعطاء

الله كتور مجهود عرص بك ... لكن يستطيع السائب ان سنج الاساج الطائب، لابد له من التعراغ للاعدال البرايابة ، حتى لا يشخل بغيرما ، ولكن هنذا يبدو غير مستطاع مع ضاله الكافات البرلاب

الدكتور عهد عوض یك ـ الد مسبق البرگان الامریكی ال تقریر ریادة مكامات الاعضاد ، مماردة لهم عسل النمرغ لاعساله ، وض استطاعتنا أن بحلو صدد الحطوة لتنظيق هذه الماية ، أو عل الاكل يجب أن بميل الدرگاني ، اذا كم يكن يد عن أن يجمع المخسو بينه وبي مراوئة عهنته

اللاكتور تحمد صيلاح الدين بالب لى المقيب عل كلام الاستناذ فكري بك الخاص بأعبيسية عبل اللبيان البركانية ، وحو ما أواقله عليه تبام الرافقة ولكنى المبيف اليه ال عبل ملم اللجان يرب أن يالي في الترتيبالزمتي ببد عبلالامزاب فالمفروص أن كل ما يمسترض له البرلمان مسن تشريعات ومشروعات تتنسبارله الاميزاب أولا بالبحث الدليل فرميناتها وخابها المنصباء كَالِكُ لا يَسِمِّي أَن مَمَّلُ مِن أَصِيبًا البحث الدى يحرى في الجنسبات لقسها اعتبادا عل سنسابق بندك الاحراب واللحان • وبهذا كله تخرج القبواني والمفروعات مي البرئان أقرب عا تكون إلى الكيال المتصود لأثهأ هرست ويحلت في الاحزاب وفي اللجان وفي جلسات البرلمان

أما ما وفا الينه فكرى بالد من

وحوب تعرف المالي المعادلات التي المالا التي المالات التي عليسه لانه يؤدى المالات حصر البياية في طائفة ذوى الاملاق على ربيع الملاكم ، وليس هناه من المعادلة في شيء أو ولا حو من المعادمة ، والمتروض بالطبعان ينصب تواب الاحمة وتسمير حها الرفت المنافقة على عاتقهم العبسال الرفت المنافقة على عاتقهم

بين الحزبية والاستقلال

الدكتور عيد عوض بالا مناق مسالة ينبئي للندوة أن تناقتها استكمالا للبحث - وصفه للسالة مي : عل الأصفح للبلاد أن يكون الناقب حزبيا يعسستو في أعماله البرامانية عرزاي المرب الذي ينفي البسه ، أم أن يكون مستقلا عن الأحزاب

و يلاحظ أن اكثر الاحزاب عدانا لبس لها برامج واضححه عدد ، يستطيع الساخب المادى أن يعيز بينها ، فيبنى احتباره على أساس المرازنة بين مبادلها واهدائها - كنا بلاحظ أن هذا النظام قد يرمل الى البرغان اغلبية حربية لا تعتل الامة تمام التعتبل ، ولا تستطيع أن تضع الشروعات الإصلاحية وتبغدها كنا ينبغي أن تنفياه وتبغدها كنا ينبغي أن تنفياه والساط كان لابد الى حانب الإغلبية البرغانية من وجود معارضة قوية مسبوعة الكنية

وثمة هيء آخر جدير بالملاحظة. باعني به مدى تهمية التالب لحزبه.

فالواقع أننا في حابة هاسة إلى أن يكون توابنا المرييسون من قوة الشسخصية بعيث لا يعجبون مع امرابهم أيان تدهب في كل كبيرة وسنعية، ولا يتحرجون من أن تكون بينهم مسدالة أو صاوعة مع رملاء تهم ينتبون إلى احزاب أخرى

الدكتوركبود عنى باك مد فرد أبي الماتح الرابي الماتح الأحراب بتحديد برنامج كل منها كفيل باصلاح ما نشكوه من عنا القنيل ، الا تصبيح الإحراب حينك جاعات والاكليبة على أداه ما تقتضية المامة وحدما دول نظر إلى الاعتبارات الحرابة

وتاريخنا الحربى البرلماني مهدل عسل أنه تيس لدينا أحراب بالعنى المهوم فالبلاد البرخانية فأحرابنا كلها ترمن الى معظ، وأحست ، وإذا استثنينا والجزب الوطنىء فانهاكلها قد تفرعت من حرب وألوقده اقدى كان يفسلها جيماً في أول الأمر ه وكان عصما بالفارمية - ثم اتليق مته بنش أعضناله عل التعالب ، فكان معرب الأحرار الدستوريين وحزب السعديان الادل الدى تألف مَنَ الْمُشْتَقِينَ الْتَالِينَ عَلِي الْوَقَهِ } ثُمَّ مرب الهيئة السعدية وحرسالكنفة الوَلْدَيَّةِ * كَمَا تَعْرُعُ مِنْ حَسَوْبٍ المستورين حريا الإتحاد واللنعب ومنا هو چندير بالتسجيل أن

ومنا هو جندير بالتسجيل ال حيم هنده الإنشقاقات لم ثأث عن احتلاف في البسادي، والفايات ، ولنكلها قامت عنل احتسالاقات تنخصية ، فكانت النتيجة ما بري منس الفوض بسبب العلساس

الفنخص و ولم يستطيع طائنيياً البرلمساني أن يؤدي رسيسائنه الإصلامية تمام الأفاه

فكرى اباقة باك مداوالسم الرافسه الد المدد الاحراب عندنا ال عدا الحد الملحوظ ، ليس معلولا ولا طبيولا بل ليس له في الاحم البرلماليسة مثيل الحالولايات المتحدة الاحريكية النبي و كدلك يمكن أن يقال مثل حدا الاح عرالاحراب الانعليرية في فر سسما وامتالها الى البلية والانعلال وعدم الاستقرار، فورع الكفايات بي الاحسراب ، وعدم استطاعة حرب واحد أن يضطلع بالشؤورالتشريعية والتنفيدية على وجه مطيع عقبول

ومما يدعو الى التفاؤل أن الرأى المام عندا أصبح من نضح الوعى والادراك بحيث يمكن اللسول بأنه سييفطر أمراننا آمر الأمر الى تحديد دراجها وأحداثها ، ومن تم المام الاحراب ، فيمكن للسائب فاحرب ، فيمكن للسائب المامية في المسائل التي يجب الا يكوركها حلاف من الإحراب .

الدكتوركيد صلاح الدين بالب

أوافق حضرات الرمالاء على المآحد التي أيسوها عبل نظام الإحسراب عبديا ، اذ لا شبك أن برامج صبد الأحراب متشابهة وغير مصبلة ال الحد الكافى ، ويترتب على مقا ال اكثر اخلافات تدور حول الإعتبارات المنطسية ، ومتى كان الإعرادات

كانت البتياجة استعمال النزعان المربة على حسباب اسمعقلال النواب و ولكننا لا بغرد بدلك ، من الدول الديمقراطية و ولست الدول الديمقراطية و ولست موانا ، ولكن يجب من حية أحرى بعب التشاؤم ال حالتا و والعظر بعد ذلك أحرص السباس على ان تخطيرا الدستورية هندنا من جيم شواليها

كفلك يجب أن يكون طهوما أن الأحسراب صرورة من صرورات الحياة البرلمانية لا يسكن الاستمناء عبياً - ولابد للاحسراب من أنظية ولوالح تقد حرية أعضائها وتعد من استقلالهم - عل صددا يجرى المسل فراعرى الملاد (للستورية، ولكن يحسن بالطبع عدم الماللة في تقييد حرية الاعقداء وأن يترال لهم شء من الاستقلال في المسائل الصغرى التي لا تحسن المسائل الاسامية والحلط الرئيسية

اندا لا تستطيع الانتصاور حياة برلمانية جدية دنير آخراب ، ولا أن متصاور برلمانا كله أو الملبيته من المستقلين ، واذا فرض أن حالت هذا فالهالامر ينتهل حنيا بالضمام دوىالاراء أو النزعات أو الامزحة المتشابهة مهولاء المستقلين بنضهم الم ينعس فيلتهى الامر بالقساميم لل أحراب تقيد حرية أعصائها

وأحبيرا أود أن أفسر تتسسابه يرامج الأحسراب المسروة ، فلدلك أسيامه المستمدة من حالتنا • • فتحن

لم تستكيل بعد استقلاقنا ولم مثل كل حقوقها الوطبية • قاد غرد أن يكرن الغفر بهده المقوق كاملة أهم الاهداف التي بميل عل تعقيقها في مياستنا الخارجية • وواضبح أن هذا أمر لا يمكن احتلاف الأحراب فيسه ولا يحسن احتلافها • كذلك لم يتقدم بعد مقور با الالتصنادي والاحتماعي إلى الحد الذي يعمى الى قيام برامج الأحراب عنى أسمى اقتصادية واحباعة كما هو المال متصد غيرنا من الأمم التي تطورت من هاتين المناحيتين تطورا كيرا

الدكتور عبد عوض بالا الدي الدي الرحلة أن سببة المسبعقاي في الدلاد الممرى أعل ملها في الدلاد الرحان المرى، ولا أدرى المذلك سبباً معلولاً وما أخل أعنا سبعلم تاليف برحان بتألف كله هسي المستقين ، كنا هو الشان في المستقين ، كنا هو الشان في النظام البرطاني الإستقلال دون المنظم البرطاني الإستقلال دون المنظم البرطاني الإستقلال دون المنظم البرطاني الإستقلال دون المنظم البرطانية ، وعل كل حال ليست كاليفوريها دولة بل حال ليست كاليفوريها دولة بل داخل دولة

الدكتور هبود عومي ماك ــ اذا المستر با بر ادا كل أهنساله مستقاول ، كان هذا غير معاول على الاستاج البرااني ، لأن للسسائل البرااني ، لأن للسسائل البراي بيد أن تدوس أولا في الاحزاب ، ويكون لكل حزب فيها وأي خاص يبديه مرة واحدة بدلا من أن يبدى كل عضو وأيه فيها على حدة ، مما يعطل سير الاعبال في البراي

وفي عِلْس المبوم البريطالي _

مثلات يتكلم بأسم الحرب عضرو واحد منه أو عضوان ، لم يشترك حميم أعضاء الحرب في التصويت فقط ، ولكن هندا لا يمكن أن يتم على وحه مطيم الا في البسلاد التي لاحرابها مرامع عدد واصحة

فكرى الماقة بالا والمستوو المسرى لم يشر أل ضرورة وجنود الاحراب ولكن السبل يسير عبل دلك طبقا لتتقاليد - وق حصر كيا كتيرون لا نحس لهم وجنبودا مي البركال و الا يشتركون في الماقشيات بل لا ينظيرون أيضا مستد التصويت - وس بيهم مع الاحمد كتيرون كان يمكن الإهادة من أوالهم في كتير من الأخور بحكم حرتهم الطويلة وكماياتهم المتارة، وتسرمهم بمهام المكم

الدكتور كهد هوفي بالدارك أن في حتام هست الندرة الباركة أن أكول أن طروف مطالسة الاثمة المرادت ال اتحاد برامج الاحراب فيها حتى الآرد ، وما من شاك في أن كل أمة فيها كافظون وتقصيون، وعل هسدا الاسساس لابد من أن يتحدد بريامج لكل من الدريقي واني باسم المضاء البادي حيما أشكر للهلال أن حيات لنا هسما



ق امریکا الآن اکثر من سنة آلاف مرکبة نقل بین قطرات وسیارات وغیرها : مزودة کلها باحهرة تاپقوناتحتجرکة بستطیع الراکب بوساطتها آن پتصل حلال رحلته بأی تلیمون آخر ، وکآنه ق مکتبه او منزله

وليس التليبون المتحراة في الواقع سوى رادير يجمع بين حهسال الارسال والاستقبال . وهو بضبط مجيت يكون على المسأل دائم باحدى عطات الادامة التي تقام خصيصا لهذا العرسي ؛ فاقا أردت ـ مثلا ـ عطات الادامة التي تقام خصيصا لهذا العرسي ؛ فاقا أردت ـ مثلا ـ أن تنصل بالتليبون من مبواك أو مكتبك بصديق لك خرج بسيارته الزودة بالتليبون التحراد في مهمة ما ؛ فما عليبك الا أن تطلب عاملة التبهون العادي وتطلب مبها أن تحيلك الى قسم التليبونات المتحركة المتباور العادي وتطلب مبارة فيضحط العامل قررا بجانبه وسرعان لم تعطيه رقم طيعون السيارة فيضحط العامل قررا بجانبه وسرعان ما يعد جرس تليبون السيارة المطوبة أيما كانت ؛ وفي أو قت يقسه بضاء مصباح يجانبه ، ويستمر دفي ألجرس وضياد المسباح حتى ينم الاتصال

أما أذا رغب صاحب البيارة في أن ينا هو الاتصال 6 فليس هليه الا أن يرفع سماعة اليعربها الشعراء ويضمط زرا خاصا معالمه 6 مرد طهه قسم التليفونات الشعركة 6 ويصله بالرقم الذي يربده في المسال

ولتبسير التقاط الوجات تزود السهارة عادة دبايريال ، صغير

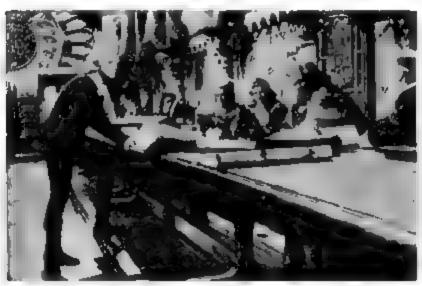
وقد أنشر التيمون المصراة في اكثر من ١٥٠ مدينة لمريكية ، وهو يؤدى خدمات جليلة الأطباء والصحعيين ورحال البوليس والإسماء والحريق وغيرهم ، وحدث منف حين أن تعد الاوكسيمين من أحسيدى عربات الاسماف يسما كانت فقل مصادا في حاجة الله في طريق جنى بعيد عن السران ، وكان من حسن حظ المساب أن السيارة بها اليمون متحراء فاستطاع سائقها بوساطته أن يتصل بالركز الرئيسي طالسما بعدة من الاوكسيمين ، وسرعان ما جادله بها سيارة اخرى بعد قليل، ولولا التليمون المنحراء لمات المساب

ويقول الاخصاليون أنه أن قر سنبوات حتى بعم استعمال هيالا الجهار ، بعد تذليل بعض الصحوبات التي تعترض تعبيمه الآن





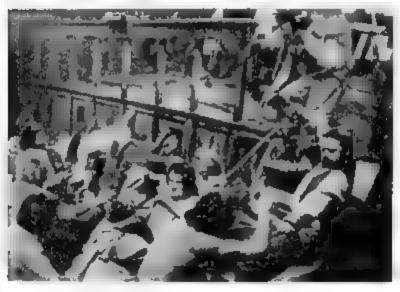
فى يتساير مدملة 1947 كان كولوميس قد يتس بن التساع طولا أوريا يتمسوول رحله لامتاشاق طريق چديد لهنسد ، فليا وهد ايك المسلسسين في دير يأسيالها



وهلك رئيس الدير عل طروح الرحاة ، الزوند بكتاب كومية الل نظامة ايزايسسالا الإمبالية أنشته للماك تردينات، التحت الترمية ولكن مجلى البلاط رفض طلروح ا



وكاد الياس يعركه ، اولا أن بل له قلب ، يستاليس ، اهستس وسيقات اليسالط ، فالتمت باهية طيرونه ، والثمن يذلك اللكة ، فضحن يجومراليسة كموبل الرملة



وفي اليوم الثالث من السطس سنة ١٤٩٧ كافر كولوميس ميساد غيبانية يضميست يعلى اليمارة - المستسنة الالفي أسسيونان ، يشود ، والروة كالرن المستسودة ؟



واستطاع الولوميس لان يجتلب في صفه حتى البحسارة - والآن الآخرين تبنوا عليهم هووما كسمينا -- ثم معك الاسسورة افيء بعد مراة حاية واطليسنة مؤارة انته



وفي منياج اليوم الثاني عامر من اكتزير الثال لاحت فهم الارض الومودة ، فاسستيد يعم الغرج بالنجساج ، وعاودهم التساط ، فيمنوا شطرها يسانهم مهاين مستيفرين



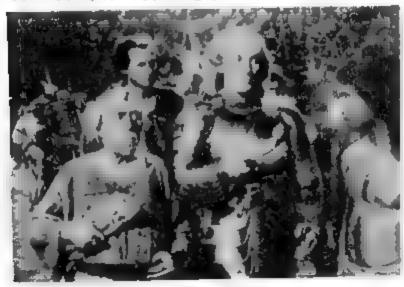
والان أول ما مستود ، حن قست اللهاجير ارض بإزيرة ناتي طوعا ومسهوما من الهك الدكاوة بصفون له الرخاسوج أن مسوها سنان سكانوربايينا بلسم اللهاجيكاللة المرول



وجة. احل:الإزراب،عظمون الر القربة، الذي لإلوا يبادكانهاجسانهم حراءاكة،فسيانم كولومس، بالهنودائم، - وليسط سهم ل(الطام فعان كول:رة الأفة بن|الينهادوها له



وفي متحديد خارس سنة ١٤٦٧ فاد كولوبيس فل استيالية فاستقباه اللبدي ابيطياس راف ، واكرم الماك وفادك ، واحتل في كابة الحرق يتحديم أبيء المهمرة الإسيانية



وق الرحلات الثالية استألشف قبريكا دانتريية والوسطى ، وكان يمسيود بكاللس من الذهب واقسواض - وحلسق له 188 امترت الثانية فصيه كاليا له مي تك دليسلاد



وحاد دايه وليس مجلس البلاث و الدس له الدن اللك واستفاح الزمسينة . في أسباليا و ام الرج عنه و اللم يرحلنه الرابعسة و وباد سنة ١٠٠٤ منميا - ودات جسبه سنتيل



بنلم الدكتور لويس دوس مدرس الجار والعنسايات بكاية العلب

اماين الدفعة فاقه يريد احتكافها طيات الجُك ويعمع البرق فهما فيمسوف الدورة الدمرية ، ويهرا البشرة ، فتصيبح مراها لجرائيم تغزوها ، وتورثها فيتي الامراض

فلسراله من المسلاس ما خف ورحب وأدفا ا متوخين فيما يل الملك الملك الملك المرى المسلح المساحة المرى المساحة الكتان فالحرير أو القطن المراب الميس فوقه المسوف المقان المراب الملك المسوف المالاد فللتحير تسيحه المسوف المالاد فللتحير تسيحه المسوف المالاد المناسبة المحرق مما يهيج الجلد المتصاممة المرق مما يهيج الجلد المتصاممة المرق مما يهيج الجلد المتصاممة المراب علم المسوف المسوف المسوف المراب المساحة المتصاممة والمناسبة المتصاممة المراب المساحة المتصاممة المسرودة ومن المها الاشمة المراب والمناسبة المناسبة المتصاممة المناسبة المتصاممة المناسبة المناسبة

من الطواهر الشبيقة أن سفى الميوانات يتمير سمك مرالها بتمير المقصول ، قتساس طاك عوادى المقتب ، ولما كان الانسان يعتفر المحاد الماسة فقد استمامي عها باختلاف القصول ، على أن هذه المسود والهواد ، ولسبب لواكم الموق والدسم ــ وما يشويهما من المرق والدسم ــ وما يشويهما من المرق والدسم ــ وما يشويهما من المرق والدسم ــ وما يشويهما من المساية بحسن احتهارها وطالعه ، وللهما وطباله ، والاعتبام بتنظيمها ، ولنظيم الملك والاعتبام بتنظيمها ، ولنظيم الملك والمساية بحسن احتهارها ملى اختلاف مواضعه وطباله ،

والافراط في التخفف من اللابس عال ما هيه من ضرر بالمبحة العامة على علي الجلاء عن حيث بسيسه بالمعاف ، ومن ثم بنوع من الفكة بسمى ه حكة البرد » . اما النزيد من الملابس ، ولا سيما في

التصبحية ع يتبلى مهارسيسة الرياضة البدنية الملافة ع أو تحين الإيام الدفيقة المسمسة للتريض في اغلام بالملابس التصار

وق أوالسيط الممراة يحسن الاستحمام في التستاء مرة كل يرم ۽ في 17 يام الدائلة ۽ قافا اشت البرد ؛ قمرة كل يومين أو الآله أو کل اسپوغ علی ان پتخی فود الجلد المستعيك أو المفرط الدميم مستما من المسانون رائد القلوية وقير الرغوة > لاذابة ذلك الدسسم مستمينين باللمك ، أما أمساب الجلد الرقيق او القليل الدسم ؛ فليختاروا المسابون المدسم أواتزألد الشبحم لتعويض ما ينقص طودهم من الدسم ، ويشمى أن يعنيماية خامية بتنظيم أطرأت الجسروطيالة ومتفرحاته حيث بكثر المستبرق والدسم 4 مراين كل يوم ، فيلَّه التعرجات هي الواقع التحسيسية الاستيابة بالثهاب الجلد الدسميء وغيره من الواع الالتهاب

ومن الاخطاد الشائمة ــ ولاسهما مند السيدات ــ ان الشعر لا يحسن غيبله عداد الاستحمام ، مع الته من احمل الواصع بعدد الدس ، والجرائيم، والجرائيم، والجرائيم، عا بلاله من السابون ، على ان تزال من السابون ، على ان تزال ما يكون غيبل الشعر عقب قصه مباشرة الوقيان عدوى امراض مباشرة الوقيان الشعر عقب قصه الشعر عقب المراض على الشعر وغيرها

وهلى الجبيلة ، فان العناية بمسل الملك الوقف كثرة وفاة ، وشبيب السبيان من حيث السبيان من حيث مقدار ما يفرزه الملك وسبع الدياد المسبيان المالك والمسبيات المسبيات المس

وقة ادراض دوستية أخرى ٤ لكثر أرتسوه وبالثبتاب مبها العدية التي لتسالي من اهمسال التظماليّة لا كَالْبِهَائِيةُ الْمُرْفَئِيةَ * وهي نقع ملونة تصيب الجنادع والدراقين آة وانتقى عدارمة الإسستحمام وظي اللانس الداخلية ، وصها ما يتألى من حقاف المله وتقصيان دسمه من الر البرد ۽ وکثرة تعرض الايدي الماء والصايرن ٤ كالشباب الإيدي ٤ لباليه زبات التسائل وخلمهما ا ويتقى بارتفاء لعاز موالقطن فوقه آخر من الطاط الناء اغدمة الترلية مع موالاة توييت الجلد ولدفلته . ومرض مستيم الاطراف من ألر ركود هورتها القموية ، والأمراض القشرية بدروملاجها جيما يصب

ان يتولاه الطبيب

دكتور أويسن دوسي



ددومسس في الاتيكيت

تطور الواحد الاتيكيت بطور الحديم من جيل الل جيل. وهذه أحدث الفراعد الل التدنيا الصلورات الأسيرة للمبدرات

كيف تدمو الثاني إلى المقلات التي تأييبها ؟

 أن الحفلات الرسمية تكتب الدموة على بطالة حاصة ولايمون أن لبنا باسم الفاعي ولا بصيفة المتكلم ، بل يسمى أن لبنا بصيمة المسالب كان بقال : « يتشرف قلان وزوحه مفعوة . . » ويعدد بوع اللابس في المفلة

أما الدعوات غير الرسمية ، فتكتب بصيفة التكلم ، ويولم عليها الدامي

واقاً كان المعمو قريباً أو صديقاً قدياً ، قلا بأنى بأن تكون الدعوة من طريق التليمون

كيف يعتلر الرء من الدهوات التي لا يستطيع حضورها !

 بشترط في الاحتفار أن يصادر فور وصول الدعوة عوبالطريقة
 أثن وصلت بهنا أليسه ع سواء اكانت مع رسول حاص أم بوساطة البريد أو التليفون

ي ماذا يلبس للدعو في الفلات ؟

 في العموات الرسمية لا مد من ارتداء الملابس الرسميية ما لم بذاكسر في بطبيعاقة الدعموة غيير دلك ، . واذا لم يعمد توح الملاسن في بطاقة الدعوة غير الرسمية، غلا ماتع من الالعمال بالداعي لليمونيا في صبيحة يوم الحمل لمؤاله في ذلك



. بعب أن يصل في الوحد المعتد الساما مع التحساور عن عشر دمائق قبل الوحد أو يعده . فاذا اضطر الى الناخسير لسبب من الإسساب > عمليه أن يتصل بصاحب الحمل البعوتيا لينه بهسلا . وي حفلات ١ الكوكتيل ٥ لا ماس من الاكتماء مان يكتب طي مطباقة المعروض الحملة ٥ من الساحة كلا ١ . والمدعوص عدد الحالة أن يدهب الى الحمل في أي وقت يتهساد خسلال الوقت المعدد ، على أن يمادر الحمل عد الما هذا الوجد

كيف يرحب الدادي بالدوين 1 وكيف يعرف بعضهم الى بعض؟

- يسمى الترجيب بكل قادم عند حنسوره ، وأن يدله الدام بغسه الى مكانه في الحفل ، فاذا حضر طد كبير من الضيوف مرة واحدة ، اختار الدامن أو زوحته واحدا من يسهم ليرشد البائين الى أمكنتهم ، ويستحسن عادة أن يطلب من الحسولين والحجولات تادية عض الخدمات في الحمل ، ويسمى أن يعرف كل ضبيف الى بنية الحباصرين إذا كان عند المدوين اقل من فانيسة ، لما إذا كان عددهم كبير أدفيمر ف كل قادم الى فلالة من الماصرين على الإفل ، ولم تعدد قواعد الاسبقيسة في التعريف من الجسود والتعقيد عثلما كانت من قبل ، وكل ماسمي مراهاته فن ينها بتعريف الاسمر سنا الى الاكر منه إذا كانا عن جنس واحد ، وأن يبدأ بتعريف الرسل

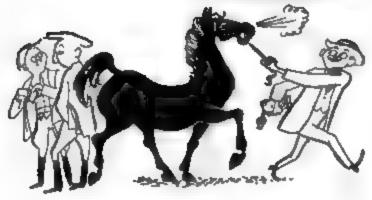
ه الله دعيت الى القعاد أو المشاد ۽ فيتي لفادر پيت العامي ؟

د لابد من قبياء سامة أو سامتين ، بعد البداء أو المشياء ، في المدت أو السمر أو التسلية بلعب الورق وما أيه ، أما بمسادرة بيت الدامي مقب أنتهاء العفاء أو العشاء مياشرة، مهي أهانة الدامي

[من عجة د ومان د]



الثانى فيها يعبنعون عداهب



الهواة الجحاسين

بتلم الدكتور أمير بتملر

في الطبائع البدرية ما يدعو ما يدعو السنة المبب ، ومن عدم الطبائع ما يلبله المتسيقة الإنهام " تستطيع الدينام " تستطيع الدينام المسيق بهوالا السبعاميد والإحجاز الكريمة ، أو المبيلة الإحبيلة الدينان منها ، يلبله الإحبيلة ما تسبيح الدينان منها ، يلبله المستطيع الدينان منها ، يلبله المستطيع الدينان المستطيع الدينان المستطيع الدينان المستطيع الدينان المستوادات في المستطيع الدينان المستوادات في المستوادات من المستوادات من المستوادات من المستوادات من المستوادات من المستوادات من المستوادات المراقة في المستوادات المستواد

ليباركها الكامن سكها وأيت بسيني يوما في كنيسة لوكردام بباريس وقد نتساهل فندرى ما يحدو بسينة متوسطة الحال في القاهرة ، غشر قطط ، لتسنة اعجابها بهنا عشر قطط ، لتسنة اعجابها بهنا وقد نتسادى في حقا التسساهل ، فتحارل أن مدرك ما يدمع تسينة فتحارل أن مدرك ما يدمع تسينة عاقلة في بورورك أن تقتني شرنمة من الحيسات الاليفة في مدراها ، وتبر ووامعا بمسينها بسلسلة وتبر ووامعا بمسينها بسلسلة كالكلب المدال كالماخرج للنزمة ،

بدهري الداللماين وخليفة الدم

والكتنا لا تستطيع بحسال من الاحسنوال ، أن نفهم الحسكمه من خع تداكر السكة الحديد ، والمترام، والاتوبيس ــ وتبوينها ، ومنفها ، وتنظيمها ، ورمطها ، والاحتماط بها ۹ واعرف شایا بسب مصری، مكتبل الرحولة ، حسن الطلبة ، يحتمظ فى الجلترا بقرفةمستأمرة مليثه بأكداس مرالمنحف والمعلات التي قراحاً ، وأكداس من التذاكر التي وكب بهأ القطارات وسيارنت النقل ۽ وهو جريص عليها جرصه عل أقامي الميون ، يأبي أن يعمل عهسا ويوقر لبرة التسبوقة التي تشغلها ء الأجرن ذلك حرط القتاد ولیس فی وسنع امریء آن یری الحكمة التي أملت عل طالب بابه لي احسيدي أطاعمان أن يبلأ خبرة تومه بأكيساس القطن البكيرة. معلومة ببكرات التيل و الخالبة من النبل) وقوارير الدواء ،ومساديل الملوي والبمسكويت والبسبودرة العارفة ما والفرب من ذلك اختزان برى المنجة ودلوخ والمصعن

ولست شخصیا استعلیم ان آفیم رجسالا اوتباک عل اطبسیی ، پدلا حرافة بالاحبسدیة ، وامری



الربطة الرقية ، من كانة الإزياد والاشتكال والآلوان ، ومع ذلك قلما يلبي حقد اليقا أو كرافيته جديدة ، وقلما يرتدى نمير بدلة واحدة اكل عليها الدهر وشرب ، لانه في الواقع متوسط الحال ، وينش معظم دخله في شراه احدية ولربطة لا يستبدع الا بالقليل ملها

وش الطبائع البشرية التى تشعو لشدة النجب " حب النادر وأن كان حلوا مهالمال دبل وان کان قبیحاء وأذكر أل الكاكب الانجليريالشهير رويرت للد الذي تومى أحسيما ، ذكر مرة أن قلاسا دفع تبدأ بأعظا في شراء مهر ، ڏي لُلات ارجل -ومن البسنةيهي أن مهرا 15 آريم سيقان أجل وأنفع بكثير من مسدآ الدى كلفه مبلقا طأللا ، وفي الفالب اطول صبرا واقل عرضة للموادث وكذكرتن كصة الهر هسلم ء باهمة كلبية أختف وكان يعاصرني في مرحلة التمليم الابتدالي • قلد كأن عبق شبيباء غياله ء موطيعا لاعماب مدرس اللغة الانجليرية • وكان المركبة ، وقدا كان يخسسه بالمرحات الحيدة ، لانه كان يطوب ويستقى يرتات عيساراته دفيهادى كلما قرأ أو تحبيبات أو أجاب عن متؤال

وروت المنحل قارال(السيف المامي أن قطبة منالتقود()منهد الليكة فكتسوروا ، يومت بنيف

⁽۱) قاوری والفوری بساوی هکین

واربعائة جنيه استرثيني و في حين أن قيمتها الاصلية لا تريد عن شدني و ولم يكن البساعت في شرائها و المبد غلو تبديا و المبد غلو تبديا و الكن لان العامل الذي سكها دي كانت تلى اسم الملكة في ذلاءالمي، يكن الشارى ملحنا أو كافرا و المادر والمؤسب يشتر كون في حيبا وفي تظر المجين بالشيء والكان النادر و الإشبياء وال كان معينا و وفي تظر المجين بالشيء المادر و يحديج الباطل حقا والحطا محيدا فتروج بضاعته ويطو الله

ومن اعبد الطبائم بي هواة المساور ، اولتك الدين يقضدون العبارهم في البحث عن سنخة من وماة مراحة والدين يقضدون ومراحتان ذلك البطيري قمي ثلاثين عاما في البحث عن توراة ، وقع في المشر حطا شديم ، ولد فاز أحيرا بامنيته ، اذ وجد لسخة حسدات عليا في الوصية المساحة الكلية المراجة وحرب ولا يدويدا أمرت الوصية بوحرب ولا يدويدا أمرت الوصية بوحرب



إلرانا بدلا من الحريمة (١) * وقيل إن عمد النسخة قد آلت أحرا ال التحب النزيطاني في عهد السيامي الشهر دروائيل

ويروى عسى دررائيل نهسده التاسية أرادت المرأة المانية أرادت الإنتقام من الإرواج عامة ،وزوجها على الأحصى — وكان طباعا يلوم بطبع التورائسةمست بحروفها الأحصى التاروحك مبدؤهم عند أن زرجها قد جمها منحيحة معدة للطبع فاستبدلت كلمة و مبيدل عدما للطبع فاستبدلت كلمة و مبيدل عدما الها دامت

وليست ولفرابة في الادحار ، أو جم أنسياء من بوع واحد معن ، فيلد غريرة من غرائز الانسسان ، غريبا أن تصبح هواية ، فيولم بها مريبا أن تصبح هواية ، فيولم بها تكون مسده الاشبياء تافية ، أو أن مساحبها لا ينتفع بها ، كتحف جيلة موضا فيها أو أن يجسسل منها النبي ، أو أن يجسسل منها النبي ، أو أن يحسسل منها النبي ، أو أن يستمتع بها علمته الخاصسة ، فالرجل اللهي مسبق فقلنا أنه يجمع مثان من أربطة أرواج الاحسدية ومتان من أربطة الرقاء ، ولا يتعلم بها ء ولا يراها

 ⁽۱) ق الأسل دلائزنره بالنبي ، ويعد حنف أماد النبي ق المدير الأعليري أسبحت د فزنز ع كالمر

سوام، كالمترى القتر ، السحيع . الدى يحمم الاموال ويكلس الثروة طول حيساته وبسش بالسناء فازا مات ووله شاپ مستهتر ، لا پنت له الا بصنقة سيستند ، فيبند ذلك المال وتلك الثروة لمي شهور "وكم من أمثال مستم الوادث التربية . ترد الينا مرسائر أقطار المسكومة، تندمش كيف ال امرأة بالسبة . لضت تسمي عاما في حجرة مظلبة قدرة ، فيل شطف من العيش ، ومسكنة ترق لهما القنوب ، فاذا عأ ووزيت الترابء وحسدوا بعدها المحتابىء للسحورة بدقى الوالط والخرابات والحقائب _ مليئة بأوراق السكلوت للكفسأ والجوالات الالبة التي لم تحد منساخة أضرف الله ويفسرالناس مله الظامرة بالبخلء في حين الهسارانجراف في غريرة الادحار وجع الاشيأه

و كالله المال في الوليمالمسول على الألوغة، على الاشبياء النادرة، أو غير الألوغة، فليس في هنال الترب من التراية - طالما الاثر من منال الكاري، يذكر ماساة حدادت في لندن منة سنوات فليلة هست ، ذلك أن شبابة غرة فليلة هستوا

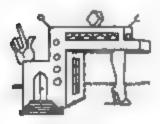
من الربعة ، وقع مظرها على بيض النيسيول الملكية فيهرها طالها وانتهر الجود الدين كأنوا يقودون الميسول الل حظائرها المرسسة ، واحسنوا لل حظائرها المرسسة المسابة الساحة الى الماطل، بعد الروسقوا لها أن في المطائر جيادا حراء برقاب معراء ، وأن فيها وذيول فرمره ، فنا كان منها الاجتماع عدا الحيسال الذي كلها أفورها لديها • وكاد طبب كيم أفورها في محكمة الملب المال ، أن يحكم الميساء والاحكمة الميساء والاحكمة الميساء المال ، أن يحكم الميساء الميساء الاحكمة الميساء الميساء الميساء الميساء المال ، أن يحكم الميساء الميسا

أيس في عثل هذا الوقع بالبادر مَى غَرَابَةً ، بيد أنَّ الترابُّ في حب التبادر للاته يغض النظر عن كل اعتبسار آخر ٠ ومسن التربب ان التأس فيسا يختص بالآزياه فريقان فريق لا يسجب الا المالوف الذي جری علیه الدرف و گار ظهر حدیثا فالتيسه عدد كيو من النساس • وينطبق هذا عل الملابس، والاثاث، والسيارات ، والاليكيب في الولالم والجُفلات والتأس في مدم الظامرة يستجيبون لنريزة التقليب والما القريق الصائي ، غمل التقيض من ذلك يؤثر الانتبكار ، والبحث عن الارياء التى لتتشر فأمسيبحت السمبية ، أو التن اختص بها للر قليل من منسباوة الكوم • وبري امتلة من كل من الفريلين في كل مكان وزمان ٠ فهدا رجل يلترهي منتا من الالباد لا يكرن فيوسمه المسديده الأبشق الأنفس وحالي

مستبدل آنات متزله على جودته واسجامه واعجاب النساس به ، لاأن جيم المحابه واقاربه الاثوا بيوتهم بهذا الطراز من مالوبيلاه وفي أمركا يرسم الفان مستانا عدد ملايم بثبن لا يتعارز همية المساول ، حتى ترى التسوارع والطرقات والمبارث ، حتى ترى التسوارع وسيارات المال سكلها توجهفتهات وسيدات ، المرص قارتدين هذا الرى ، حتى لا يلوتهن المروح بنهر طذا الرى الجديد

ومراناحية الآخرى ، بجلسيدة تفاشر بأنها عثرت عبيق قبعة في غرن صغير رشيق قلنا بعرفه أحد، وتباهي لأن هذا الطرار من القبعات لم يتوج رأمنا سوى رأسها - ودجد ثريا يدفع مبلغا باهظا الهنسيدس ممبارى، حتى يضع له رسم جلياله لا وحسود الثلها ولا تنتبى قطرار

القديمة أو المتوسطة أو الحديثة ، وكلما جاء الرسم شاذا غريباً، يقف المارة أمامه رهم يكظمون صبحكات التهكم والاسستهزاء ، كان عشد صاحبالبيت أوقى بالراد ، وأحب الى قلبه



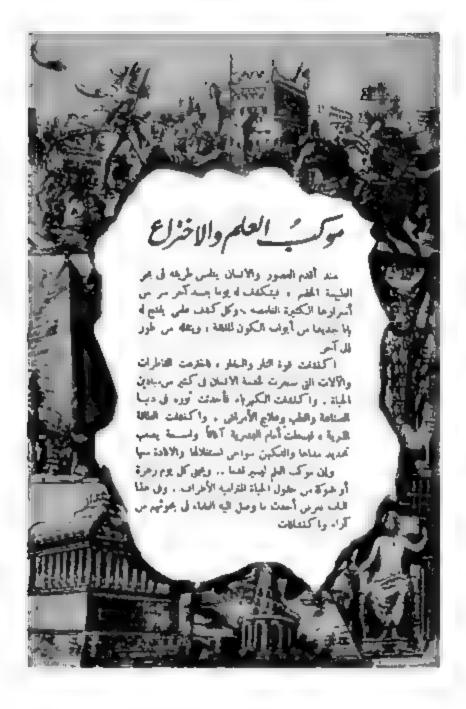
وكل ما تستطيع الانقولة بصده ملد الظاهرة الداني طبائع الإنسان ما يدعو لفسسنة الفرابة ، كا فيها من متنافضات وطاهرات لا سبيل الى تعليلها تعليلا حالما من التحمي ـ والناس فيما يمضقون مذاهي أمير فيها



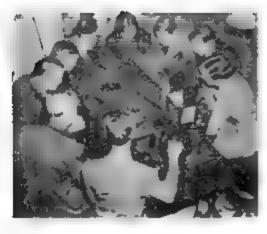
الطريق الى جهتم

اراد د العرردق » الشاهر ان بداهب امرایسا اسمه د منسسة » فسأله د متن للعب ال الأشوة ا » . قال : ط وما حاحتك البها ؟ » . فقال العرزدق : « هندي رسالة اربد أن أميد البك في ارسالها الى أبي « فهر الاعرابي راسه أسعا وقال : « يصبن أن تمهد في

مُورُ الأمراين رامية استفا وقال : 8 يحبين أن تعهد في ذلك إلى أحد من أهلك ؛ فليسي طريقي إلى جهتم ! 8



چهسائز جدید پاستی بالیکروسکوب ایستالیم مدد کبیر رقیمة ما تحت مدسته من مرتبسات



التظر بقير ميون !

لسبت العبون والآذان هي الإدرات المقيقية النظر والسمع، والشها عتابة و عمليات الإذامة و للتقط المدون في المحافية الله عربائية المائية الله الساطق الخاصية بالنظر او السمع في الح و حيث لتوجم الى الماسيس.

وقد دلتجموت العالم الرابية على أن اكتر حالات العمى العسم السمعة الرجع الى وجود خلل أل اجبرة فعامات الإذامة » هذه كما دلت على أن المع رفم خبال هذه و المعالات الا يعقد تدريه على استقبال الهرات الكور بالبسة ولرجمتها إذا صدرت من اجهسرة اخرى صناعية

وَيَقُولُ هِلَا الْعَالَمُ الله استكثبتُ ان الله قدرة مع ان الله قدرة مع الامين ، فيها الامين ، فيها قدر ، وقد الحل على قدر ، وقد الحل على

ضود هاه النظرية _ بالاشتراق مع الدكتور و واكر رودات هيسات اللي ظفر في العامالماني يعاثرة بوبل في الطب _ في صبع حياتر كهربائي يثبت على راس معينة الى مناطقائهم أو السمع في الح ، فتترجم ويراها أماسه صورة عسمة أو يسمعها مبوئا واضعا ، كما يكن تشيت هياا البياتر على المحد في بعض حالات يوساطته أن يرسيل عن طريقه يوساطته أن يرسيل عن طريقه الهزات التي تشعق الاهساب في السائيا اللهن ليرد طيها في مورة حركات معينة

ويقول الدكتور ف كرايج > ان اتتعاع العمل والعلم والمتساولين يهذا الاستكتاف ان بللثانيم > يعد الانتهاممايقوم بالاخصاليون من دراسة احبراء المح لتحديد وظيفة كل منها تحديدا دنيةا

ملاج للتسكل بالجراحة

بدا الأطباء بعائون بالمراحة بعض حالات المرع والشال التالج عن جليلة دموية في المح حالت دون سير الله في غيراه الطبيعي عودتك متقادي الأحواء التهتكه والمحووصل الشرايين السليمة معشها بعض بحيث بحرى الدم في احواء الجسم كلها ٤ ولا يتوقف معتبها من المركة

وقد شغى بهده الطريقة رجل في الناسة والتلالي كان مصاما بشيل بصمى اختده القدرة مبلى النطق ؟ فأصبح يتحسرك ويتكلم بطلالة، كما شغى صبى في الرابعة من بويات الصرع التي كانتهابه من حين الى آخر



درامة طائرة ترفع في الجو إلى كمو مائة اسمم أعل من سطح البحر ه وعدار كالدراجة بالمعجد

عمى الأطسفال

ق معلى الأحيان مساب بالمن الطبل الذي يواد قبل غام النضج و بهاية الشهر التاسع من الحل وغالاً ما يبطأ علما العني بعد فنو لتكون خلف عدستي عيسيه غشاء يتكون خلف عدستي عيسيه غشاء يعول دون الاسغر ، وكان يظ أولا أن ذلك راجع الى طه خلقية في تركيب المين عبد الولادة ، لم قام لنيف من أطبساء حاصية فرجلوا أن حالات كثيرة من علما التعلية ، فعدم النضوح الحسمي يعول أحيانا دون امتصامريمض الصياصر البلائية الفرورية ؟



ولا سيما الواد المحيسة ، وقد قام اولئك الأطاء سجرية اضافة طيبادين £ الى طمام الأطمسال الولودين قبل الشهر الناسيج ، منذ الاسبوع الأول ، فقلت ينهم كثيرا سيسة الأصابة بالممى

مدرسة الولادة

ق مستشفيات جامعة البيلة لسم خاص تتلقى فيه الأم المامل مبل بدء حلها دروسا مبسطة في تشريح الجسم وحيساة الجنسون وماهية المحاض ومملية الولادة . كبا تدرب على المحال الأوضياع التى للساعد القوى الطبيعيسية في آلجنتم على اخراج الجنين ساعة الماني . وقد بعم الشردونطي مدمالدراسات في تعقبق مايهد فون اليه من ازالةالحاوف التي الساور تقوس القسوامل ، فكسفت بالك الإلمالتي كن يعاتبها صدالولادة. واعتب فيت كثيرات من المترددات علىجلأ القسم بأن هلمالدرأسات كاتت كالمعفر لهن النساء الولادة وذلك لان تصودهن رؤية غرمة الولادة ووتوقهن على مهام الجسم حبطاله ، كان مما جعلهن وراجهن الأمر يشمجاهة

لصلب الشراين

اصلن الدكتبوران و حيمسس راينهارت» و 9 أويس جويسرج» الهما يستقدان أن السبب الأول لتصلف الترايي هو الافتقار الي البيرودكسين 9 فيتسامين ب » ، وقد قاما باجراء لجاريهما هسال عبومة من القروة ، فحرمايمدها ملا المنصر القذائي وحدمسوات

قامينت بتعبيلية في الشرابي : وكنا يحدث هذ الانسيان أرداد سبك الجفران الفاخلية الشراين وضافت معرأت الدم أ

عالم باباتي يظفر بجائزة توبل

الاستلاه هایدگی برکارا ۴ عالم بانائي في الثانية والأربعين من معردة شديد القنطل ﴾ كان أستالاً ق أحدى حاممات البابانواشيمل بالبحوث اللرية قبل أن القي أول تنبلة ذرية على هيروشيما بنعو عشر سيتوات ۽ وقد اُمضي عاما كاملا ق كتابة معادلة رياضسية كاتت مسيل الوصول الى الطاقة الكامنية في ياطن اللبرة ، وحسين مرست اليابان ۽ رحل الي آمريکاه وعين استاذا في حاسة (برنستون) اراستانا زائرا في جامعة كولومبياء وكد اجرى في الجسامعتين أبحوالا اغرى في الطاقة اللربة منح مسن احلها اخراحائزة موبل فالطبيعة. فكان اول يابائي يظمر بها



سمن بن اغميرة

سرح احد اغمراء و مؤفر مقد احرا بأنه و فق الى استخلاص مواد دهنيسة من يكتريا اغمرة ، وهي على السمود وهي على مثالة النها تكاد تصادل السمن والزياد وما اليما مهائواج المدالية، والمهوم الهائكتربالساج الى طعام لتكالر وتنبو ، في انها الاستهلال الشرى ، فالسلام الاستهلال الشرى ، فالسلام ومن المكن استخلاصه من المي الما تعادى بقايا الهميد عند السحلاس السكر سه

وقد ثغر هلاً العالم المايئلف من هله التقايا في الشرق وحله يكمى لامداد ثمو بسيستة ملايين بسمة باوتية من دهن الهمسيرة لكل منهم في كل يوم

لعبيك اللطاب

ابتكر الدكتور € وليم ناول € جهازا جديدا لصيد الأناب وهو مؤلف من اتاء رحاجي مادي، بماوه اتأد اخر ممدس غروطي التسكل ينطى تعطاه عكم وله أربعةلقوب لنعث بنها رائعة قوبة للبنيه رائمة اللحم ۽ هي'رائمينة مرکب كيميسائي خاص بداحسله ،وقد وحد بعد تجارب عدة أن اللبات بنطب الى هذه الرائحة ويؤثرها ملى جيم أنواع الأغذية أو أخاري الي مرقب فهاقته طبها ، وتحوم اللبابة حول الاناه المعتى باحتسة عن مصدر الرالحة ۽ تتلجل من أجد الثغرب لتسقط تثيلة والاعام الزحاج بتالع غساول كيميائن

آخر ، ومنيعة قريباً هذا الجياز النيم في الأسواق بثمن رهيد بمد ادحال بعض التعديلات عليه



ضيقط للم والأرز

لاحظ أحد الإسائدةالسامدين ل كلية الطب بجامَّمة * دبوك >أن سسة المسابين بارتماع منقطائكم تمد مشيلة جما في بلاد المسين بالقيساس الى البسلدان الاحرى ا وقد قام باجراد لجسارب مذيدة على مثاقة من الصابينة حرجمها بان قصر طعامهم لمدة معينة على ألأرر السنارق والماكية الطارحة او المعمة ، وشرب مصبر العاكهة بدلا من المان مع الامتنسساع من التدخين وشرب اغبور والساي والقهرة بييد حداق أعادة الضمط الى حالت الطبيعينة ، على أن الأنتماع بهذا ﴿ الرحيم ﴾ يجب أن يكون باشراف طيب يواسسل لَعص الريش خوقا من أن يُؤدي عدا التقييد في النمام الى نقص في المناصر المدائية الممة للحسم

المكراب



يتاين البدة الصرية أن تعقد عودهالى ديده و وادايكرت أخياً قاؤات في وسط قساز الها الهسرى كن كهاً مشياً القود يقل رينه جرساطة و سرسة و



حين المعطل التجات بالابرة كثيراً ماتعدد الحيوط سين يسهب عسدم وضع اللفافة في الوضع المناسب. وهدا خلس يلت في القراع والوضع عليه قافة الحيط فهسميل سعب منها

ولكنهم وصلوا الى تنائج مشجعة في علاج القسرح يحقن أحسسام المعابين عادة استخطموها من بول السيدات المسوامل أولا ، لم من بول اثاث المساد الموامل ، وأعدوها كي يشاؤلها المريض عن

التسهم بالغيتاهينات

حدث احرا ان ظهرت أهراض التسمم على ثلاثة اطمال، دتورمت اقدامهم والارعم وأجزاء أخسرى من أحسسامهم ، وهجسزوا عن الحركة

وقسور الاخمىسائيون اللين فحصوا هؤلاءالاطعال أن استعمام نئيجسة اعطالهم مقيسادير من المينانينات المغربة اكثر معايتيمي

عاثام من الصلب

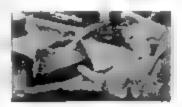
تحرى الآبق بمقرمستشقیات النرب حراحة توضع قصبان من النرب خراحة توضع قصبان من الصلب غير قابلة الصغا داخيل المظام المكبورة أو المسبوحة أو التالفة ق الجسم ؛ أو وضعها دلا سها فيه ؛ فرتحاط الاسبجة عليها بحيث يستطيع المساب الحريكا كما كان يحرك عظيماه الطبعية

وقد استطاع الجراحون أن يستندلوا بالأحزاء التالفية من مظام المامسل قطعا من الصلب

الحمل والقرح المدية

من الطبواهر التي استرعت التناه الإحساليين ال حسل الراة يحمى آثار القسرح في المسلدة والإمعاد . وقد حفزتهم هسله في افراز الهرمونات ه فلاحظوا ان عترة الحمل ع تم يقمه افراز هاما الهرمون عدد الولادة فتعوداهراض القرح الى القهود ، وقد حفز الاطباء عن عزل هسانا الهرمون ؟

cals an



عائر اللابن وأضليسة الراوس بحرضها الساقط الأمطار طبها واند البحكر أخسسها مسحول مدوم الحفاف ، لا لون ، يحول رشها به دون تأثرها علمه الأمطار



فی وسطه آن ترقع هوچه موارد آی سائل ، بآن کرکه بهذا الحراد الذی بدلشه د خرطوش ه به مواد کیبائیه تضامل الصر بخدخول مراود کیبائیه تضامل الصر بخدخول مراود

طريق العم .. وهسكلنا يبشو أن الطبيعة شبلات أن تصبيب اللاكور يداء ؛ دواؤه في غدد الأناث

حقالق مثومة

ه ترصل أحد الهندسين الى منامة د كاميرا د التقط السورة

في جزه من مده طيون حسوه من التائية الوهد الرقت اللي يستعرفه الشود ليقطع عشر الدام. وهي تقوم بتصوير ما يتراوح بين .ه طيون صورة ومالة طيون صورة في التائية

و لوحظ أن قطيعا من البقير مدر الباتا التسر من قطيع آخسر مثابه له في النوع ومقادير الطعام التي تقدم له . ثم النفيج أن ذلك من ماد نثر يحتسوى على بسببة عالية من الكورت ؛ يبنما يشرب التعليم الآحر ماد عاديا . ويقسوم الآن بعض الاحصاليين بدراسية هذه الظاهرة بقصد الاعادة منها

ه من قرائب المسلوقات أوع من الفسعدع يبلع طوله في أولي مراحل يوه منحر عشر يومسات ا وبقالا من أن يكبر صلى مر الزمن كالمسلوقات الإخرى ا يأحساد في المسوور حتى يتراوح طسوله بين بوصبين ويوصنين ونصف يوصة عند اكتمال يوه ا

و قبل الوثائق التاريخية على ان حود الأفريق حوالي سسمة الدائم المائلاد كانوا بعطون حوبا المناو المائلة السبراكيم في القتال المويضية عن نقص التعليمة عن وعلما لحوب كانت في حجم حيات الريون وتركب مين خليط بن السميل والمسل ويصل المحل والمسل

ي الهنز الأرض تحدو Ad مرة في اليوم،ومم أن أكثر على الهزات

قسمينة جدا ، قان الأجدارة الحاصة في الراصدافرم بتسجيلها و يقول طماء الميوان أن اكثر من مالة أوع من العلم القرضست خلال القرنين الأحرين

 و يأكل المنقل سنويا اكثر من ۱ ي من الحديد والمسبلب الدى تشعه المسائم المالسة ، وينقل الآن لعيف كني من الملبق حمودا كبية لاتكار وسيلة لتعادى هده الحسارة

كاترعات مطاوية

 خیوط من الطاط انتبیت ازرار الباکتات والفسیانین وما الهیا ، بعیت پیکن اسادها من العمادرمند کی اللاس فلاتکسر ولا بتراد ماحولها بعیر کی

 حشیات علی عیشة حقالب الید تحملها السیدات قصبیرات القامة لهجنس طیها فوق مقاعد دورالسیسا والطاعم والاتوپیسات وما الیها

و تظارات اثبت في جواتبهما الواههم

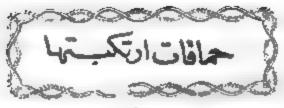
قطع مستعرة من الرابا حتى
بستطيعلاسها أن برى السيارات
والأوثريسات القائمة من اغلم

• آلة أوتوماليكية لامتصاص
فرات الطائس من فوق السورات
ف المارس او فاية الطبين وائتلاميا

 اثلام ستيى جادة نها طمر اليماون او الرئتال لتاسب الوضيح يوضع اطراف اللامهم ق الواهيم



آلة السهى .. لما تمان أثابيب والاستصابىء الصلن من هجيراته ، مكن أيناية محسسال أن يجبوا بها تمو ٣٧ تعتاراً في اليوم



بتلم ديل کارنيجي

سانت میلانة ، و لا احد غیری پک ان پعزی البه سقوطی وفشلی اقد کنت الد لمدار باسی ؛ واتا سب هذا المبیر الهین ؛

آفرفه رجلا أنبيه لا هدر پار هاريل ٢٠٤ يدا حياته موظفا صميرا في متحر) لم ما لبث أن أصبيح مديراً لاحدى الشركات الكبرة .. وقد سالته مرة من سر تعامه ٤ قاجاب طولة ، 8 منذ بدات حيا*ل* المطية ٤ وأنا القصص مساء يرم من إيام الاسبوع ۽ لاراجع فيه جيم أممالي وتصرفاني ﴾ وأسستمرض ما درنته في مفكرتي البومينة من خلاسة الإحاديث والمناقشيات التي حرت بيني وبين رؤسالي وزملائي والتصابي ہي . . ام اسال نفسي (مَا الْإَخْطَاءُ الَّتِي لَرَكُكُ نَهَا } وَكِيْفُ كنت أستطيبع أن الفاداها أأوما الدروس التي ُوكن أن اللهما من هذه التجربة [] . وأمتقد أنعذه الطريقة الأتى السنها بانتظام عاما بعد أخرة قه أفادتني "كثر من أي **شهرد آخر قمت به أبتمساد لقويم** ق مكتبى درج خاص احتفظ قيد ؛ منذ خسة مشرطها ؛ ينضعة سيطلات السندين ما ارتكه من جانات واخطاد ؛ يرما بعد آخر، وإذا أحيانا أملى عده الإحطاء على سكرتيرنى ، ولكنها كثيرا ما تكون من السبخانة بحيث أخجل من أملائها ؛ عاكتمها يبدى ، ورمم أن ما لذى الآن منهما ليسي بالشهد الهسير ؛ أفتر ف بأنس أو كنت ليما مع نفس الما السمع درج وأحد لمحلات اخطائي ا

والراقع أنى كلما تبقدت الامورة لم أحد سبيلا الراغلاميمها حيا من الرجوع الى طك المسلكرات ؟ والإخلاع على الانتقادات التي ياقدرة على بعيه، فسرمانها السعر باقدرة مليطلاج أشد المساكل التي اواجها تعقيماً ؟ أذ أمرف كيف أسوس تغليم ؛ وكيف أسيطر عليها واكنح جاحها وأحلها وحدها مبدوراية كل اخفاق صاديني ؛ وكل حطا وقعت فيه وعزوله الى مبواي وكثيرا ما الانسل على الر ذاك بقول تابليون بعد بغيه الى حريرة

كاسى واوسيع مداركي والعسين ملاقاتيمم الناس) أي أيتماد النجاح في ميادين المياة ؟

ولمل هذا الرحل اقتسيطر بقته هذه لاصلاح نفسه ميره بي دراتش و اللي كان يعطى نفسه هذا القوس القاسي كل ليلة لا كل استبوع ، وقد تكتمت له في نفسته بهذه الطريقة للاث مشرة تقيمية عن وقته السنام و والاهتمام بالتواقه و والسنام والاهتمام بالتواقه و والسناس والسنام مدارضة السساس والمراتش مدارضة السساس والمراتش مدارض المالية كيرا ، لهذا كرام بقارم مكل قوته ما يدهم الي ارتكامها من وضات

وكان أن بهاية كل يوم يسجل حركات هذه القارمة؛ والى أي حد بجع قيها أو قشل ، وكلما عملي على تقيصة من خاتمنه ؛ النشد أن مقارمة قيرها ، ومكلا حتى عملي عليها كلها بعد آكثر من عامين

وقد قال فقراتكان في حديث له ! فا فلام الأختيار على أنه ليس يسا أحد وهي يرمه دون أن يظهر قماد وحساة للدة خس دقائق على الإقلام من لا يتجاوز عاد الفترة من الوقت في المنترة من الوقت في المنترة على المن

وقال وحليث آخرة فا الأرجل الصعير النفس بثور وسفس، لاقل نقد ، ولكن الرجل الدائل الفكيم يرحب به الانه يتوق الى النمام والافادة مين يتمسلون الراقيته

و شعوته على جبع هيوبه وتتاثمه، وأذا كنت قد أفقات قليسيلا معن اعتموا بهوملحوا تعمر فالى، فاننى اعدت الكثير من الدروس التي تقيتها معن احصوا اخطائي وحافاتي ! ع

ولكن و للذا تنتظر حتى ينقدنا الناقدون أ و أليس حيرا لنا وأكرم أن تكون ثمن تقاد أنفسها لا وأن براجع أخطى عالى وتسارع الى تصحيحها قبل أن يلمسها أعداؤنا ويتخلوها وسيلة لليل منا أ

ان ه شسارل داروین ۴ ، قضی خیبة مشر ماما بستقد بهسه و پر احم طریانه و اسبسستشاهانه و مواطن التقص فیها قبل آن پشرها ق کتبه ه اسل الاحساس ۴ ، فلما صدر کتابه ۱ لم بالرحة التي احدالها و التا ما ليه ٤ مدركا لاوحه التقد التي سيوجهوبها اليه ٤ وقد تأهب من قبل لتحديم والرد طبهم

ومن الحطا أن يتوقع من لعداله الن يعبونوا تقدهم لنا في عبارات وتيقة ، فالواقع أنهم على مكس ذلك كثيرا ما يسالعون في التجس والاعتباف ، وعلى المساقل لكي يعيد من التقد أن يتناسي مرارة المواد في مسيل التسعاد

اسفر التكوان، مرة أمرا الى استانون » بنقل سمن الكتائب من مكان الى مكان ، لم علم أن هاما لم يكتف برقض تنفيذ أمره ، مل قال أمام جمع كير من الناس أ الا أن لاكوان رجل أحق جامل يتهجل

فيما لايعنيه أ 0 . وكان التوقع ان يعصب تكول لهذه الاهافة ، ولكه قال في هشوه ، ه افا كان سناتون يراني حاهلا احق ، طلائك في تشي كدلك لانه يصيب في اكثر احكامه اه. ثم لم يكتف بذاك بل ذهب سعب ثريارة ه سناتون » ، وططف في الحاديث معه ، ثم التي أمر الدل حين اقتدع بوجهة طفر الرحل . ومثل ذلك المين أصبح استاتون ا من حيرة أهوان لا لتكون » ا

لللك يجب أن برحب بالنقد ا وأن نقسته بهفود حتى نفهمية ونعيسية مية ، وكما قال مض الاخساليين ا يسمى لكل أمريء ا بهما لكن حسافته وحكمته الا يتوقع أن يصيب في أحكامه اكثر من ثلاث مرأت من أربع ، ومكلا كان شيال اليودور روزفات ا طول رياسيته الولايات المتحدة ا وكان الشيان الولايات المتحدة ا المحكرين الاحياء ، وقد مرح مراوا بأن أكثر من تصف استشاحاته ليست له حيرم احمتها بعد حين أنها ليست صحيحة ا

ان المكار اعدالها ساب كما يقول المواليا ساب كما يقول الموضو كلد ٢ - تكون عادة الرب ولكن كثيرين ممن يؤسون بصحة علده النظرية ، يعضبون وبتورون الما أن يصموا الى التقد ، يتعلون موقف الهجوم غير مكتمين عومف الله ع و لا يجفارن حمى يكيلوا الماديم الماع صادي المناح وحصه الساع صادي المناح وحصه الساع صادي المناح وحصه الساع عادي النقلة وحصه الساع علية المناح المناع علية وحصه المناع علية المناع

الشاه ، دون نظر الى صحة خلا او داك ، مالماطفة صلبا اتوى من النطق ، وكل ما يسها من قريب لو يعيد ، يعين العقل عن دواسته وصحمه ليحكم فيه عا يراد

وقد كان الكاتب الكبر و وليم هوايت » يقول " * اتنى انظر الآن الى الوراد » الى ما عسل لوبعين مشة مضت » قارى الشباب وليم الذى كاتب الديبا لا تسمه من الوهو والقرور ، شبابا اتانيا غيبا احق 8

اني امرف كثيرين من رجسال الاممال ، لا بعراون خطاءات المديم التي لرد اليهم ، ولكنهم يصون منابة حاصة الاطلاع بانصيم عني خطابات النقسة ، لا يهم يعلمون أنهم كثيرا ما تنقين منها دورسا بادمة

ما ينلقون منها دروسة بافعة وأعرف رجبلا نفأ عيسله بأليا بشركة صبابون فكان يطوف طي المتاجر ليسبع لها صعفات مسه مقابل عبولة حامية ، ومضى شهر ۽ دون أن يتمكن من عقد صفقات ليستمق الذكراء ومحب الذلك أول الإمراء الا كأن يعلّم أن المنابرين الذي كَان يعرضه من أحود الاتواع ، ومنعره رهياد بالقياس الى فيرة ، وأحيرا احتط لنعسه أن يزور التجارالدين رقضوا الشراء سه ۽ ويقول لسكل مهم - ٩ هل للقضل ولسارسين بما لم يعجبك من حديثي لو طريقة عرضية بوصفك أكثر خبره مينأكا وقد كان قيله السياسة قطال كبر في كسنه صنفاقة عدد كبر من التجار ، هسانا الى التفاعه ق عبله پنصالحم ، ولم ايني ساوات حتى أصبح مذيرا للتركته الكبيرة

اللابة بياس ١٦ كم دية م مدا ولاكيا عن الجيار السنائص احي



تماشيسلى الشلاثة

بقلم محود تيمور بات

من عجيب ما يلحم به الإنسان من شانه ، أنه أند تجمعه بنوع من الجمادات جامعة من مستحبة ، أو مشاركة في عسل ، فإذا الإنسيان يكاد يحسن في هستفا الجماد حفقة واذا هو عل من الآيام يجد لهساء الجماد في نفسه من وشائع الألفة والرد ، ما يجد لكائن التي ال

الله المسايش ذلك الجداد الدي المده فاقدا للحسراكة والحس ، فلا اللبت في فيرتكلف منك أن تستجل فيه شيما وهسسائل المنصي به ، هانه في ذلك شان من تعايض من الاحياء

هذا الجاد شائق حفیف طله ، وذائد للیل تنقبض منیه نخسك ، ولا تعلیق له مرأی

مسلم یبدو وگاندا هو قرقار مطول، وذاك پروهك دالدا بصنت مهيپ ، ووقار كريم

مسقا تراه خبیتا حماما و کاما یبکر یامدریطری احداد طرضدینهٔ وایده - وزائر یلاتیک صفیا نقیا و کانه صدیق خالص الرد مسماح

لا يعييك الدائجة بإدعامة الناس من يتوقد احساسه محو الجداد ، فيستشمر له الواتا من العواطف متفايرة بهي كراهة وايثار ، وانك لعراه يؤثر أو يجفو بيتا يسكنه ،

او تروا یکنسسیه . گو هسیاط پیمستمی به ، الی غییر ذلک منا یصطنمه فی مرافق/لبیش مرادوات واسیاب

 $\overline{}$

وليس بدعا أن يكون النسانون على وجه عام ، أقسد الناس توقد احساس بدأ للجداد من ليان ، فهم بدأ أو والمسن وهالة حس وذكاه شسمور لا يقوتهم أن ياسبوا دبيب الكون النساح ، وأن يتلمسوا المتات الملامم والأشساء من كل ما تلم عليه أنظارهم من خلق فق

وریما کان د للم ۱۳۵۱پ د آپسر مثل نشریه ، فیسه پتیسندی ذلک الشرب مناحساس الشان بالباده فقدتتوثق الاکفة بیمالکاتیوطلبه، فلا پینی بدیلا به وان پل فی بده وان تسای له آن پتموض منه قلبا اقدر علی عومه

ان و الكاتب به ليكاد يقسم غير حادث دان هذا القلم هو الدى يعده بافكاره ، وكانه جواده المستوب ، يجرى به طيما لا يجسع ولا يعابى، وآما ذلك القلم الاشير غانه وان كان في حساب غيه أتمن وأمنن ، فهو عدد فرس حرون ، لا تؤتيسة عونا ، ولا تفتيه شيئا

 $\overline{}$

لا شخصًا في القول باندا تعيش بِيْ هَمْدَ الجَسَادَاتُ كَأَنَا نَسِيسُ بِيْنَ أحياء

لك أن ثمثل ذلك بما يعتمانيننا وبن ملا الجماد من اللة

وتغیران ان پرد الملة فی ذلك ال ان المرد يعيش صحباله على الجماد، فيصفى عليه الحياة ، أو مسسحة الحياة

ولکن یثوح فی آن:الآمر آبعد می حقه مدی

۱۶ یکون هدستای شیء آخسر ، او سعرای له کنها علی و سه اقتحطینی، هو الدی پنج اطباد مظهر اطیاد ، فیجمل له شخصیة تعیزه و تدعو لل ایکاره ؟

دعتی مِنْ رأی الاکسته بِنَ فِیما اواصعوا علیه مِن آمینِ الفارق بِنِ اللّی والمّاند

بل دعني حين ذلك التحسيدية المتيل لمتى الحياة تفسيها

لقد أرادونا دهرا على أن نؤس بان كل ني ينبو ويتعرك بداته، ويتصرف في شبانه ، فدلك هو التي المي ١٠٠ وأن كل ني، فالد الدو ، ساكن فذاته تغير سيب

فی طرفای الآن آن تقبول بأن مدا الرای قد امنیع فع می

لقد رجع الطم يستأنف الطر فيما كان علرزا من الفسوارق بين الأحياه والجادات ، وهو اليسوم ينادي بالشاك قيما يمكن الرسمي ناشاد

للد اكتنه العلم في هسل الجباد الذي لا ينسو ولا يشعرك ، أسرارا تدميه من مرثبة الحيسات ، وتذهب عنه كثيرا معاكان بيله وبنالاحياء من مروق ٠٠

أين و تقطة البدووني المي ا اليست حيثم النقطة تبدأ في أغرار الجماد ا

اليس هناك اذررتشامك وتداحل ىنى الحى والجامد ، وإن كان وإصا أو حسيناه غير مليوس ٢

ثمة صله وثيقة بين الأحيساء والجبادات ، وإن هانم المسبيلة

> لتجلهما أق صعيد واحبه ويتبسط عليهما حكم واحد السبت ترىالملير اليوميراول تقسع ذلك العسمائل أر التقارب عق أساس اللوة الكهربية في بنيساه المادة حيسأ کانت او جامعة ۴ اليس المدر لم انتهى الرابيالدرغه هيجو هر الوجودات وما هدي ۽ الدري ۽ الا لطـــام كهربي يمائل في حبركته

> נשלה וע'נונה ז

مي قولاً خفية يخلق عليها السلم في حدًّا النصر اسم الكورَّالكهربية. ولا عليك من أن تأول بأنهساً هي ائتى يظل عليها المسرعيون اسم بالرزح بم ٠٠٠

ملم اللولة الكهربية ، أو ملم القبصة الروحية ، من ذلك النيار السارى في بنية الرجود كله بعي ذلك الرباط الدي يعمل بين أحزاه

البكون عاليسبة ودانية ، هي ذلك النسب الوثيق جنّ ما هو على ظهر الأرمى المسوط وماحو فيطيها الناثر ، لا فرق بين اطباق أأسماء وأعياق للله

تلك اثقوة وحدة لا انصبام لهاء رجدة يسعم فيهاكل شيء ، ويعيا بها كل شيء ، وليست هي الا تلك البغيثة العلوية التي هي لبسة من توز لمقيد

عندي ان ميثم القوة هي القائبقغ مي ووجها في ملب الجادات ، فتحيلها شخصيات حيسة و وكجوليسا وبينها مرمة والغة بالمط مى أحياه لطارسها المراطف والمتناعرة وتحنى لها ماييسى للكائل الحي منسب او گراهیهٔ

هسته ما تصاور الواطسس ء كليا

أشرامت على تلك التماثيل الثلاثة ، رهي كتيوأ ملاعستها منن سبرة مكتبىء فأناجيها وتناجيني

اللدكان فكل تمقال منها مناسبة جامت به،فهی تثیر فی نقبی ضرویا م التدكار ، ولكنها حيما امسيحت ل من صفرة الأصبعقاد ، البناها اذا غنت عنها ، رأتبلدها اذا سلليه مكانها

تعاليل للالة ، لا الكر ألهما من



چىرى چە يادان دە. دايىلان ئەتكى الى ئامدى مىسىدى

الجباد ، وليكثى أواها من الجباد التايش الجي

اولها: المثال للشيطان وسمهري القداء سمدون الرجه، وضيحاح القسمات و كانه في الاسراره جرة تعضره و وقد أعدى إلى وبيدسه و بنت الشيطان و ا

و تانیها د تبتال ذلک الفرهوس فی طبیعه المسخریة الجاسیة ، یخیل الیک آنه پستیری، جلسة الاید ، لا بامة ولا حراف ، و کانه حیالک مستودهامراز عبیقة یخشی عنبها آن تذاع ، ۰۰ واقست متحلی

ق صبيته ورزانته منحتهالتواضمة: د فرعون الصنفير د ا

ثما ثالث التماثيل ، فهو شيح أعيف ، تجرد الاص مرق مهلهاله، ولبعلت عليه سيما المسراعة ، يبد بد السسؤال بلا ملال ، ولا يعتا يستقبلني بكلية : عاحسان شه ، • الأوجت ال كليته الراحدة قصسة كانت عنوان كتاب ا

وها هن ذي ثلاثة التباليل تأين الا أن تشترك حيماً في الايحاء ال بياء السطور ***

تحود تجور



Jak IV col

قال أبوعُم هِي مدينه علياً بن الجهم: إن أيكد مطرف الإخاد فإننا تنسكو وتسرى في إخام أو خنف ما الوصال و فساؤنا عسلب تمكو من خام

آن ينترق نسبه ميوانسه يبط ادمه النسائ مقسام عوا







شارل ديكنز ..صديق الإطفال

بِتُلُمُ السَكَانَبِ الأَمْرِ بِكُلَ عَمْرَى تُومَلَسَ

طَلِلُ مِن قَرَاهُ التَّرِيسَةُ مِن يَعَرَفُ سَجِهُ ٥ دَيكُمُ ٥ ۽ مَوَّقَلَ ٥ دَائِدُ كُوبَرَيْكُ ٥ . . وقائسةً منهائينَ ٥ . . وه أُولِئِمَ تُولِمَتُ ٥ وَخَرِما مِن القَسَمَى التَّلُونَةُ المُلِثَةُ ٢ وحَسَا غَدَمَ سِينَهُ عِلْمُ أَسْدَكُلُورُ كُتَابُ الرَّرِي

> كان ٥ مالم ٥ شيبارل ديكتر اللذى صوره ى أكثر رواياته مالما من الأطعبال الفليوناء الحيقى الطائشين الأشيفياء الشيمومين باللمب والمراح التقييل ، والدين تغيض صدورهم بالالم والأمل ، واحدا وكان هو في رجولته ، واحدا

> منهم لكن طفولته كانت ابعد من ان الكون معمدة طاواح او الأمل الخدس كان ططلا مريضا خشيل الجدسم يسائرينومات دورية من التشهيات من حتى قال منه ابوه: 9 هماا الطمل أن يعيش طويلا، 10 ع

> وكان ابوه من ذوى التامب والماساء اوشاركته في ذاكاسرته مشاركة كرية . . فقد كان موظما مسمراً في تعطيسة ۴ يورسي ه البحرية يكسب التقسود سطح

وصعوبة:ويتعلها يسرعةوسهولة. فكانت التبيعة الحلمية لذلك إله علان يكافح الديون

وحين طع ديكتر عامه التساني تقل أبوه الى لتلان الماسينقاد وزيادة طعيعة في أبراده ، وزيادة خسسة في مصروفاته أا فقيد كان مسرقا في العاق التقود ، متسوا أعالم بتمانية من السين والمالتا ، و ثم تركسين في رهاية الرحسي ومطيرة الرحسي المانيين في معلماردة ومطيرة الرحسي المانيين في معلماردة المحسن المانيين في معين الاعارا المحدد ويونه أ

وفي هسماء الطسيروف هاي ه ديكتر ٢ المناصب في التعليم حتى طع من الحادية مشرة فانتقل من مرحة الدراسة الى مرحلة العمل صعبا وراد الكسب !

وقد علم باحتبراف المنبساء الكوميدي في المسارح التسبيدة ... قريع من ذلك بضمة بنساته لم يكن فيها النشجيع الكافي ، لم المنزلد أبوه وابن حمه في البحث له من ممل الفصل حتى استطاعا أن يحصب الله على ٥ وظيفة ﴾ تقادل يحلى اللانتات في مصبعة عدير فودد ستيرد ﴾

لكنها كانت وطبعة مرحقة وتافية في وقت واحد . . فقد كانت تضطره الوقوف امام باقلة المسبع من مشرق السيمس الي معربها بلون لا البعط لا ويطلبها ويقف المارة كل خطلة يرجهون اليه ملاحظاتهم السخيفة . .

وللبر دیکتر طی مبله بسبر واجتهاد . وتوایفت اطباعه کلیا نشیع عقله ومفارکه ؛ نسرای انه اذا تعلی طیعه آن پمیش فی حنه الاحلام بافعل ، فهو پستطیع آن بخلق لنفسه جنة وهمیة . ومن تم قرر آن بسیر کانا ا

وبدأ حياله تكالب بان اصار محمد عقله الرائد كان بردد طيها في اوقات فراغه من السل ا وهن و اكاديمة ولنحتون هاوس ف فكان هو مؤسسس الصحيفة وعرزها الوحيد الصول على اقلام سنجها مقابل المصول على اقلام الاردواز والكرات الزحاجيسة الصعية . وامثلا زهوا بهساله رجال الأعمال الناجعين و !

لكن واقديه كانا في حاجبة الى با هنبر اهم من اقبالام الاردواز

ولم يكن ديكتن بيل الهالمعاماة بل كانت اسبته أن يصبح كالسا و مؤلفا ٥ فتعلمق مكتب المعلمي طريقية الاحبئرال) وتاير هيكي الكتابة في اومات دراقه . . . ظما طع من العشرين كان يعمل في الثهار كسدوب برلمانى لأحبدي المنحف ، وفي الليل ككافب يوسم صورا خيالية المعياة أن لندن،كان يوقعها بالتوقيع المستعار الابوزال وقد تشرت بمس طلك التميمي التصويرية ـ بلا أحر ـ ق علة ومائثلي ماحازين ١٥لشهرية، وقد وصف نفيته حين رأي قصلت الاولى متشورة يحروف الطبعاة وكان سامتثال في قامة وستستر فقال: ٥ ظلت أدور في أرحالها تِمَو تَمِيفَ سَامَةً ﴾ لأن ميس كانتا فاكتين من قرط العرح والعصير حتى لم استطع ان لري الطربقاة وكالتحياة د يوز ه الشباب ق الله الآيام ذات رجسيين " طسلي ببامات مبله كان مثالا البحيامة المثابر الذي لايتمب ولا على . . . وق أوقاتالهوه كان عودحاللرفيق الرحالدي لا حد غمة روحه وحمة حركته ١٠ او كما وصفه معاصره ة لى هنت 4 في ذلك الوقت ١٠ كان وجهه ينضح ماغياة والحيوية كعا او کان جسمه بشم ارواح اسین تناحبا ا

ويرغم ذلك عانحياته وحيويته

_ او بالأخرى خلو حينه من اللل الوقيراللى هومباد المياقوالمبوية ق ممبر المادة ب استعبارته من أن يظعر بالمعلوق الوحيد الذى أحبه آكثر من سائر بنى البشر ، والذي كان بتبثل في فتأة تفعي 8 ماريا بيدل 4 اسة احد مديري السواد ق لتسلن . ، فخفما طلب دیکتر يدها قال آبرهامطقا : ٥ أن ديكثر شناب طريف الكته ككالب قصص ان يستطيع أن يكون سأسبالابني من حيث النكور 🖈

ومكفا فقد ديكتر مارياء فقد لزرجيت من متنافين لري) لم يلث أن منار ق حلال سيبوات فقيرًا معورًا ل . ق الوقت الذي مشى فيه ديكثر ف كتابة قصصه حتىمسار من آغى رجال/تجاتر#

وكان ديكتر قد جارز المشرين بسنوات قلائل حينما بدآ سيل اللحب يتهال طيه ۽ قان قصصه التصوبريه القمسسيرة الثى كان پر قمها نامنم 8 ہوڑ کا لم طبّ ان أسيترمت التعسيات التباشرين ة تشاعان وهول ة اللاين حيسادوا اليهنكتابة حلقات شهر بةسسلسلة تمليقا على صور رباضية الرسام الشهور ۱ رویرت سینمور ۱ ، وقد استحالت هبله البلببلة بمضسل قلم ديكتز الوهوب مسن عمل صنعاق مآم آلي مصل ادبي خالد ظـــهر ف كتــابه د اوراق يبكربك ا

وقد افسطر ديكتز وهو يكتب أوراق بيكوباك الى آن يزج الكاد بالضحك في حياته اغاسة ٤ حين

تقدا طرى اشتيثة روجيه ، ۵ کالرین هوجارت ۲ التی کالت ميشن معهمنا متك رواحهما وو القطع شهرين هن كتابة غصوله سلسلة السائقة

.. وأن سن الثلاثين غام ديكتر رحلته الأولى الى لمريكا ، لــكن از ہار قبلات ہی جو سے اکثـــوق لتبادل وختمت في جو من خيبة لامل ١٠٠ قملي أثر حولة مونقسة لاقتاء المعاشرات والاستمتساع بالطامرات وحبطات التكريم ق کل من بوسستون ویسویوراء وقيلاداهيا وبالتهمون وواشبطون وقيرها من مغن أمريكا الكبرى ٤ حاد اواروم الكلفة بين الطرمين، بين الـكالب الانطيري الذي الي ليتباهد المالم الجديد وبين المالم الجديد الذي تهامت ليشسساهم الـكاب الإنجليزي . . فتطبور الأمر الى فبادل الاحتقار بيتهما ٤ ومعَـَالاَةً كُلُّ طَرِفٌ في لحمــيم أحطناه الآخراء المتقبد ديكتر بريكا تضغأ براءه وومسخته مافل امريكا ديكتز نأته ﴿ ليبس كثبير من دحال حميود) يعض ليد ألتى العلره بالمأل والمستنب للحب ق حبيرته منبياً ٢٠٠١ والوامجان عله اخلاف بيرالطرفين كالتخلمين في شكوى ديكتر من 8 قرميسة C معض التبسياشرين الامريكيين الذين استطوا تسامع تراتيبهم ق حقرق التشد فطموآ كتب ديكتر وباقوا منها في ملادهم ملايين التسبح بقير أن يدغموا لة مقائل ذلك تولارا واحدا ...ا

ا لم عاد دیکتر الی البخترا لیندا

عن طريق تصعمه سملسلة من العبلات الإمسالاجية على نظلم الحسيكومة والمعتميم في بلاده 4 مستعينا مالي ذلك ظلمسه د الكاريكاتوري) الساخر وظنه الشامري ء ولبث يدفع حكومته على هذا التوال من امسالاح الى أصلاءودنارة بالمبت وقارة بالتبلق وتارة بالاستهزاد أو التهسديد ة مما يلمسه القارىد في كل رواية مین روایاله) حبتی قال ربیله ه تاکیری ≥ق رسیب ادبه :ه ان لمنصه فد كتبث فقرأه كاصحين بعقلية أطبخال : € .. ويرقم ان الاحي كان مداوعاتالميرة والأست ديكتر قد تسكره طيهما يعوله : # هذا صحيح؛ فأنا أكتب للجسس البشري ا 🛊 ، 🗀 و کان يعني ان الجنيس الشرى ضي آكر مسه فاسدا وشريرا ، ولما كان الرجال مبەلىنىزا بىرى اطفال قوي،قية فقد راى اته يستطيع اضحاكهم طيقنالهم بان يمرض طيهم مبورا لاتقسيهم في اوشساع غرقة 🔐 فالرحلة ف مؤلمسناتُ ديكتر هي البه برحلة في مدينية البلامي مليثة بآلرابا المحتلفية كالقمسرة والحدبة ء آلتي نظهر ميوب الناس مكبرة أضمافا مضافقة ! . .

وقد قيل في هذا المستعد أن النظيرا قد النميت النين من اعظم قبائي المستالي : هما لا رسولتن له رسام المسم البشري ، وديكسر رسام النفس الشرية : . .

. ، اكن ديكتر كان اكتر مـن

رسام ۽ کانگصاصا تابقة ۽ ۽ولار كاثث سهولة حبكه امقد قصصه موضع حبث منابسه الأكرىء الذي كان بقل هنه في سعة حياته وان دانه أن ظلسسانته . . ولد وصفه مصاصر آخسر له يقوله: 1 علنا الرحل يبشو كانه راي كل بلد وكل نقمة اوعرف كل شخصي وثبارك ق لطارب كل أتبيان 🕻 🕯 عان کل روایة مسن روایاته هی وصف لسياحة الؤلف الجنبينة والروحية خلال المالم كله عاران بکن ی کل منها جسزه من حیاته ألحاصة اولا سيما قصة لاخاليد كويرغيلد ۽ التي قال هها مرة : اذا أردتم أن تصدر فوا حيائي ٤ فاقراوا دافيد كوبر فيلداه

لكن الواقع أن قصية دانيد كربر فيلد هي قصية 8 خيالية ٤ خياله .. 6 أما واقع حيالي المقيقية٥ _ كما قال الادب الذي ترجم القصة إلى الفرنسيية .. د فاني احتمال به لنصبي ١٤٠

وقد ظل ديكر طيلة حياته الدين المسؤول الدين المسؤول الدين التروات المتمرة والبسل ال الدين والبسل الي والسراف والتساير ... يغوق التربية المقول في تتساطه وحيويته أن يخلد الحياةالمنظمة عهداه الى ميدان جديدة .. ولم يكد المقال في الدين المقال حي تصيبه المقل يرسم المطلة حتى المسيبة الى والدين الإنهاك .. وكذا هرام الدين وكذا عال والدين الإنهاك .. ومديرا المرقة ؟ ومعلل عال والمرقة ؟ ومعلل ما والمرقة ؟ ومعلل ما والمرقة ؟ ومعلل .. والمرقة ...

وقت معا 1. وراح بالرجالا قالم على راس فرقته بعين الووابات الديقة و كته بعين الووابات و مازل النهات .. تاركا وراه و كل مكان بعين به جسوا من الفيحات الاطعال بعينة خاصة المتد كان يعينهم ويغينونه حسرا الهماك في السمالة لم يغين مواحسل قط بالوقت الذي تنطقه السليتهم ومداهيتهم

رکان دیکٹر قد افسیٹری قبیر ه تلال جادر ۵ اللي مناه پهٿيوه وهو صبى فقي ، ، واقتطب ساه شراؤه والمكتى فيه مزيدا منن الاسراف ومزيدا من اللهو ، ومن الاستعراز لامصاب روجته مسأ النهى آلى العصال حاسم يسهما ؟ ایمه الهیار صحه د، الکه ام يترقف من المبل ء . كالشعقالة ق ازدياد ۽ واقبىسال العبسامير والناشرين طىقصصه فى الزديادة فقاميسولة في النطترا ولمريكا قرأ فيها مقطوعاتمن كتبهطريالتاس أن فيينه عيناشرات ماسة ۽ وي کل مكان أمطروه بالقنعب وبالتصقيق ء. فكثب من ايكستر الى صديق له في كندن يقول أة لم أحلم قط بتلطأ أغب الذي أراقهالعبهور طی شبخسی ۹ ۰۰ وق تیویزداد استرفعته أمراة في الطسريق كي للول له : 3 مستر دېکتر ، ,دعبي المبس الهست التي مسلأت يبني بالأصدقاء 4 ــ مشيرة الى أبطال تسمية الل

وكتبت أمرأة من يوسسنتون

تقول: و هذا الرجل ساحر حقاء ان ملاعمه تنفير كلمسا النقل مسن وسق شخصية الى أخرى غوله أميرات متنابئة بقفر عبيد ما ق کتبه من شخصیات ا ۴ ،، وقی سيلن الأحيانكالك الجماهرلضج بالتصفيق الجوبي فتد سماعهما يبدر مقطوعاته الى حد أن تختلط اصوات البدين يدقات الصدبين وسيحات الاستمادة مرة بعد مرة حتى تبح أصبوات الحاضرين من الشنتاك ولببيل دبوعهم ألهارا ءءا .. ودنكتر ماض في جم المال واستنزاف مبحته ووحثى فالا من أمريكا _ بيد حولة استمرت خسة البهر ـ يحمل في جيسه مالة الف دولار) ويحمسل هسلى وجهه .. طابع المسرت ؟ . وقد ساء عضمه حتى عجر عن اتبارل

الطعام واقتصر على السوائل ثم داهمه الأرق التواصيل ٤ والتنمور بقتدان الاحسساس في قدمه اليسرى . . ويرام ذلك كله واصل غرائه الطنية فيماهيء خلال ربيع سيسمة ١٨٦١ ، في خريف الك السنة ، فتستاه سنة يقوى على المعهود ، فتسال في يقوى على المعهود ، فتسال في يقارئه الاخيرة : لا من هسله الاضواد الناهرة اختمى الآن الى الاحترام اللهم بقلب على الشكر والاحترام والمب تكم جيما . . ٤

ولم انتقض اسسابيع حتى ظهر الأول هرة أمام جهسوره الجنديد الحاك ، من الإطمال\اطهارواللائكة الإبرار..الذين التليم يهم وحاب المجمعة .. أ

أجمل ما في الوجود

قفى أحد الفياني نضع سنوات يسجل بريشسته الجمال حيث كال ... ولكنه لم يقتع ما الدعنه ريشته من إرحات . وراح يسحث عن اجل شيء في الوجود ليسمه . والناء بحشه ، قابل رحسالاً من رحال الدين تحدثه من بغيته وساله من رابه ، فقال له الرجل : «أجل ما في الوحود الإيان. . فأنك تحد ما يسبك في أي يبت من يوضائسادة يستمي الى أية مقيدة من المقائد »

وواصل العنان بحثه ٤ فصادف زوحين حديثي المهنت بالزواج .. فوجه الهما بقس السؤال ٤ فأجابا ٤ أجل في في المهناة الحب ٤ ان الحب يحيل المقر لروة والظلمة بورا واللموع قرحا . . لا جال يصير ولا طعم الحياة يشوته 8

وسار الشان في طريقه يواصل البحث ، قرأى حديا متميا يجلس على تناطىء النحر ساهما ، قحياه وراح يحدله ، قلما فهم الجسدى امتيته ، قال له : 1 ان السلام .. ياسيدى .. احل شيء في الوجود .. والحرب اقبح شيء فيها . وحيث يوجد السلام لا شنك في اتك ستجد الجمال في لروع صوره واعلى درحانه »

واطرق العنان وهو يتمتم : « الايلن والحب والسلام . ، ترى كيف أمسورها ؟ » ، ، وماد الى البيث وهسو مكابود اللحن من التبكي ، ولكنه ما أن دحل عشلة البيث حتى وجد ينيته ، ، قلى هيون اطعاله رأى الايان مجسمة ، وفي يسمة روحته رأى الحب باطقها . وفي ارجام البيث كان السلام اللي حدله عنه الجندي

قرسم القبان صورة لا أجل كيء ق الوجود ع ومنذ ما فراغ منها 4 سماها لا البيت £



ميال عالي يروى قصة حياته



جولوپس بىل ئالاگة قىللى

يسألتي الناسي و حل أكتب تحطم وانتطفل التصبح يوماً من الاغتيام فتقتني عبريات فاخسيرة و ترتمي طلابس أبيقة وتساهم في عفقتر آلات؟ وكان جوابي عن ذقك واقبا ، ان أحلامي كالت متواضيعة كتشائي و فلم تكن لتنجب برالمهما الحد البعيد، ولم يكن ينظر ببائي قط وأنا صبي أقيم بكوح حقير في قرية صفيرة، كل طول اليوم في سبيل لقنة البيتي ، أني صاحبح فسيلاً عذكووا في عالم التروة والشهرة والجاد

ولدت عشود الساقين ا

وحيدا لم اسمى في واللاكدة، واح الصحفيون بكتبون على طفوتني وطائل الدياء كثيرة ، رسخ حشها في الدياء كثيرة ، رسخ حشها وسندوه ، وهذه الإشباء كلها مها شبك د فلسه قالوا سه مثلا ب تالني وبنت مثالا، وإن كل من رأتي مؤاتا طفل حيادين الرياضة والبطوقة 1 على طفل حيادين الرياضة والبطوقة 1 على مده ال المقيفة في المياضة والبطوقة 1 على مده

الماشر ليميله من المنطقه المبياة من الدراقع أنفي ولدت بمساقي مسوه عين وقد طلت ابان الطفراة وأنا أكمة خالية أخلت لي أمي الأميان المنز أمي لل حطورة الطوعاء والمائك في البيت عنب خروجها للمبل في أخلل الاعتال عافة أن المبل عادات التسارات المتناسخة أن النب ما يعالم والوات المناسم طريقي عن الران والوات المناسم طريقي عن الران الله عالية عالماك المناسمة عن الران والوات المناسمة عن الران الله عالمناسمة عن الران والوات المناسمة عن الران والران والوات المناسمة عن الران والوات المناسمة عن المناسمة عن الران والوات المناسمة عن المنا

خولة بالسة

وقد ولدت في ۱۳ مايو سنة ۱۹۱۵ م ۱۹۱۵ م الله ۱۹۱۵ می اللهسسم مشامبروی بالرضه الله تعتاج ال مستة کيم ، وکان ايم مستة کيم ، وکان ايم د موتروداروه رجلا فارغ

موتورودوره وبيد مركز الله في المسلم - ولكنه السبب فيماد حراما لمأجاور المام الله المستشفى حيث المن تعمل المستشفى حيث المن تعمل ورام المادرة المال غيرى اكبرهم دون المادرة ا

واصطرب المراكى تعولنا المان تتروج من فلاح آخر يسمى ودات بردكس و ، كان قد فقد روحته بعد أن أحجب له خسة اطفال ، فراسا يكافحان عما كفاحا مريرا فرسييل تربيتنا والاطاق علينا، على أن أمى المسكينة ما لبثت أن ترملت مرة أحسبرى ، الا توفى روجها بعد مدا يقيل

وتلول أمن انني كنت كثير البكاه والدويل، والني لم أمرض الإ قليلا ، كما أنني كنت آكيل كل ما يصادبني بنهم همديد ، وأسجم عن اللهب مع احولي أو مع غيرهم من الاطفال، مؤثرا أن أذهب وحدى إلى احدى التدوات لإصطاد السيافان التطاله يدان

لم اقام في تصربية

دگان من الصميعي أن انطق گثيرا من الكلبات بوضوح، فليا ذهبت الىالمدرسة، كان المدرسون يرفعوسي على اعادة علق الكنبات مرة بعد أحرى ، بطريقة آثارت

فى نفسى المناد،وجعتتى اكره المدرسية والرقب ساعة الحروج منها بعبير نافد ، وكان عباق بالع التج قريب منها ، دكت الوحه الييه ، دون أن

تسلم أمي ، وأعاربه عبل توريع التبع على عبلاله على سابل مكافأة عالية رهيدة ، وعا رئت أذكر كيب كنت أجد عدمة كبرة في أن أركب العربة مع ذلك المالم، وفي حل الواح التلج للي الأدرار العلوية بالمدار

ولم أستطع أن القيسيدم في
دراسيالي بعد السنة الرابعية
الإنتمالية ، فأرسلت الى احدى
مدارس التجارة ، وهنالوسادلت
من القديل مثل ما ساددته في
المرسة الأولى ، فأنسار أحده
أساتمة المدرسة على بتمليمي
حرفة بدرية ، وبعفسيل هند
المدورة حرجت من المدرسة و

وعبلت في مصنعاحد النجاري،
حيث الخيرت تعوقا في البجارة
لا يأس به " وكتسبت في ايام
الاحازات وأوقات الفراغ اليوسية
المبترك مع أولاد الجسسيران في
مباريات للملاكبة صفيسها في
الطرقات « كيا أننا كنا تيشي مبلطاتة التيريريسها ابطال لللاكية المطاتة التيريريسها ابطال لللاكية

Strain or Strain Strain

والآثر أن زوج أمن كان يسمل قبل وفاته في عصائع فوود ، فحدت أن طود متهسسا يوما ، فسات حالتنا المائية ،

وبيبات خالف الدائب ، واسسطرت أس الى أل تتردد كل أسبوع على قسم اعانات المسسال المتعطلي ، فتقسم في و الطابور و ساعات كي

وأحرتها دائنی ارید آن اکبون ملاکبا لاعارها عل الکبان ویرخم ان آمارات اخرن والپائی بدت دی دینیها ، لاذت باقصیت ولم قال شیئا

جاية لع مو44

وعلى الر ذلك حصلت على مل في عصائع فورد ، لهم الديركت في جاية حسة ١٩٣٧ ، في ارل مبارات للملاكبين الهراة فيسه ملاكم أبيش يدعى دحومي مولره كان قد مسيق أن المتراو في الأولمباد ، فكانت المتبحة أن مرمى مربية نكراه ، وعدت الى

الترل في ذلك البيوم حريدا يقطر قلم أمى وحما ولكنتي لم أيامي، بل ضاحت جيستي مي المتدريب ، برغم أرطعامي لريكي كافيا كلاكم علق من

الورد التقبل الرشاه الاقدار أن التلقى يرجل قلى ليبسل يهوى الدوج اوكان عفسوا في أحد الروج اوكان عفسوا في أحد الدورو ماقترح على أمى أن التم معه سنر له فوافقت - ومنافعظم حباتي من ماحية الاكل والتسوم فالمثلات تقة منصى الاسمريب ا كان له اكبر الاكر فيها ملت من التصارف في معظم للسساريات التي اشتركت فيها

من **الهواية تل الاعتراف** وفي ١٢ يوليسو سنة ١٩٣٤

الباريت الأغر مرة يومنقي مبئ الهوالا مع عجو باور ۽ ۽ تبسم اصطعبتي يعدها مروكس بوروه المدرب سروف يشيكاعو اسبه وأحوليان بلاك وأحقظل هسيفا يدربني ويشبجني فجنبو ثباني منوات ، وقه أحدث عنه معظم فترن الملاكية التي أحيدها الأن وزيمست ٥٣ دولارا في أول مياراة في يعد استراف الملاكبة ، ترأحط الفرز يحالفنى باستبراره وراحت البيجاب تنشر صورثى وتكثر من الحسيسةيث على ء والضاهف أوياس يفرجة لمآكل لاحلم بها من لبسل ، فاشتريت بتبارلا حييمنته لسكتى

أمي • ومضوفي أشرين للاستفلال

وحیاسا ذهبت ال است لیسبوروراد اکی انازل د بریبو کاربرا ، بطیل اللاکیة السسروف ، کان لی استفال عدد کیر می المهرود

اللائه المسسووف ، 10 في استنبال عدد كبير من المسورين والمسحلين ، وليس من السهل لمبور كيف كان شموري حيندال ، ألا أذا كان المتصور له نشأ مثل في يعة فقيرة ، لم أصبح رجلا مكان

التصار وثواج

وهرمت وكاربيراء ، ثم تبدد موجد لكن أثبسارى مع د ماكس باير ه ١٠٠ وشسات الاقدار أن التقريفتاة كانت تعمل في احدى القريفة قبل موجد المساراة بساعات ، وجلست وجلست

و مارفا ع في ذلك اليسموم مع المتفرحين حول حابسة الملاكبة تشهدني وأنا الكيسمال الماكس المهرود لا يكف عن المهادف والتصابين ، حتى التهت للماراة بالتصاري

هزيبة لا انساما

واحدة بواحدة ا

فيها ذلف ا

 تشرص الآن فی احدی کلیسان د دیترویت :

.ايش واسود

وحيتما دق اللرسي الحبرب وادرت الل الالتحاق بالجيش . وكنت اتخيلانى تطوعتاننظاع عن الحرية والمساواة بع، العاس، ولكنتي لبيتت حطلي بمد جي ، الاكنت ذات مرة وأكبا سسيارة عامة ، فيطست ال جواز أحمد أعضة الكومجسيوس ، واذا يه يأمرني بالحلوس في المقاهما لخلفية حبث يحلس الراوج • وثم أمر مأ قاله اعتباماء قسدلت ملبابة تنحل فيها البوليس ، ولو تم اکن میو تویس: أوقف في صف فقيسو الكومجرسء ولثار البيش عل ماللتي للك التقاليد السخيفة

وذهبت مرة مع احدى القرق قل احجلترا ، وهناك تساولت ذان فيلة أن المسترى تدكرة دحول ال ملهى وطنى ، فرفقست بالمسلم التداكر وقالت ، ان السابط الامريكي في فلتطقة أمر جالا تباع تلاكر لنرسج ، فتسرت محتما وابلت الأمري الماحد كارالضباط، فأجرى تحقيقا التهى بالاحر بعدم التفرقة بيالجنود البيض والسود في دحول السارح ودور السيلما في الداد الاحتية

وكان لبطولتي العالمية أكبسر المشمل كدلك في التمساط هدا القرار

[من عجلة ه ويدرز مايجست ه]

الوة ، فسقط على الارش، وليل أن يفيق ، وجهت اليه أحرى في بطله ، مصرخ بأعل مسسوله ، وانهارت تحواد وروجهالمتوية فلم يليث أن سام بهريسته

زمدت الكباليان

وحكدا طغرت بالبطولة المائية في الملاكسة ١٠ وربعت في لفس الوقت من علد المباريات فرقة من الريافسسيين فرقة من الريافسسيين ورحنا فلسسوم برحلات منعة فيسيارات فاعرت فاعرت فاعرت فاعرة

في أكبر المستادل • وقد بلغ ما أنفلته في هلم الرحلات بعر ١٢ الم حلية • ولبرعث بيبالم كبيرة للرياضيين القداس الدين أحلى طيهم الدهر ، ولكثير من الملاجيء التي تؤوي أمتال هؤلاء -كبا أنفقت كثيرا فيشراء الملابس الفاشرة ، وقد النيريث في عام واحد بحسو ماثة بدلة أعبت في حمليمنا فيليويورك وموليووده ومكدا لم أبخل هيق طسى بكل ما كانت تشتهيه ، تعسيل اني أمنيحت الآل لا أبالي بهسستم الكياليات (وتبجيت أحدًا لي عل مواصنة التعليم حتى كالت جرجة الأستادية في التأريخ ، وهي

لكل جسم لياب لاتله



تخرى ثوبائ ياسيدتي

يحار كلع من التسسياد في مشكلة احتيار الأرباء الها يكاد يظهر حديد منها حتى يتهافتس على التناله فرحات فنورات الم ينبئ قليلا حتى يسعو لهى فيه تقصى ما الايمران تطيساته ويزمنن فيه التوان تطيساته ولكون تشبه حاليا من كل عيب ولكنة لا يلام جسم صاحبتا الشاكية التي الدفستاني احتياره دون تفكير و ناسية أو متناسبة أو متناسبة أو متناسبة أو متناسبة أو متناسبة الايكون حسم ما يلاله من التياب

وقد مدلك شمسدى كواكب السينما مرة عن سر ما امتازت به من بلوهها مشهى الأناقة في كل قوب ترتديه، في حيّ الكثيرات غيرها ، وقد يكل أجل منهسا ، برندين مثل التبابالي ترتديها، فلا يعصلن من الأناقة عل كفير ولا قليل

رَكَأَنَّ حوابِ الْكُوكِبِ الْأَلْيِلِيَّةِ أَنِ قَالَت :

ے ان میر آنالتی آئی آھیری فیرپ جسسمی د ریدلا من آن

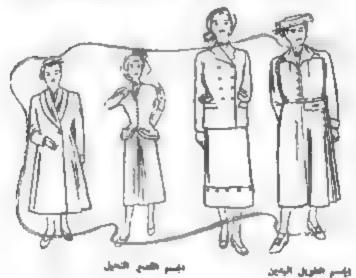
أحدع نفسي بتجاهل هدمالميوپ، أحرص كلنا أردت أحثيناه توب لى • عسبل أن يكون في جلتب، و «تفصيله، بحيث يحفي مايظهر منها • ويبرو ما عداد ا

وتؤكد أحدى الأحسائيسان لى الأرياد أن في الستطاعة كل سيدة أو فتاة أن تنقد نفسها من المية قاوات مشكلة احتيار الأرياد و دخلك بأن تبحل من هذه الإجابة الآناقة و فلا تقدم على احتيسار الوب ما و مهيا تكركيمته وروعته على فيرها و الا يسد أن تبديتن أن ملائم لجسمها من جمع الوحود على أنه اذا لم يكن في الإمكان على أنه اذا لم يكن في الإمكان المناد كواعد معينة تبحل التوب عطى الأحسام و فان بعض

الإحصالين استطاعوا بعد كثير من التجاربان يقسموا الإجسام الربعةالسام وأن يضموا لكل قسم منها قسواعد يمكن بمراعاتها ضمال إناقة الري المختار

١ ــ الجُسم الطويل البدين

قاؤا كان الجسم يبعسم بين الطول والبدائة، فينيغي لماحبته أن تستعبل الكورسية ، عسل أن يكرن من النوع ذي الاتسام النعسلة الباردة كما ينبغي لها أن تتعاني ارتباء التياب كثيرة المساواتي ، أو ذوات الالوال المسارخة ، أو ه القايميات يا ويفادتها ، ولتحرص على الراد طراها ويفادتها ، ولتحرص على الحيار التياب اللائسة السميكة ،



بإسم افلوق اللميل الم

والغبيهة بالمساطف ، والتي تكتر فيها التنبسات الرفيعة المنبيهة بالأسهم ، سواء آثات رأسية أم أفقية ، مع استعمال أمرام الرفيع لانتفاء برور البطن اختيارها من النوع المسحدة فينبني المحلوط المستقية ، وعليها أن تتجلب المستقيلة ، وعليها أن المسبطة، أو ذات المول الفاتع، ولا تبدو فعاها كبراي ، كما جداتها شريط أو د توكة ، حتى بستعمال الإحمالية لا تبدو فعاها كبراي ، كما يستعمن أن تكون طيبة يدها من النوع الكبير المجم

٣ ـ. الجنس الاطويل التحيل

آما الطويلات البحيسسالات قياتأتهن من التياب العسوع ذو الصبغر المردوج ء وكلبسيا كمسر الترب كان البِّق واجل عليهن ، وكدلك ينبني الايبدر تطمسة واجدة متصلة بزيكبر بالتسان والبليمهات ليسدر كانه مؤلف من قسمي ، مع مراعاة تومنيع كبيسه ، وإذا كانت به أزراز فلتكن من صابق •والنا كالت به حطوط أو النيات رأمنية فلعكن مزدوجة ، لكن يبدو الجسم آكثر امقالاه - كمسنا ينبغي أن تكون الجيوب أفلية ولها لليسسات أو غطاه حارجي فدلك منا يينسرز رشاقة القوام • وأن يكون أون الجاكت محطفسا عن لون الجونفلا

وفي المناه تغتار التيسساب الساتان والقطيعة ذات الحبواشي

التي تنظى المالم المورة لتحافة الجسم ، ويحسن اختيار الجوارب المنوع الرفيسم الخنيف بني المنود بني المالون القائم أو المتوسيط ، مع مراعات آلا يكون كمب الحسيدة عاليسا ، وأن تكون مقدمتيسه ما يجيلها ويكملها من الاستدارة المنودة أن تصنهسا بعيفة عن الرسع، ولتكن مثلا في منتصف الساعة

٣ ـ الجسم اللماع النحيل

وأما القصيرات النحيسيبلات فليس خناق ما يفست أناقتهسر آكر من التياب الشبيقة المتصنقة بالجسيراو الثياب ذوات الحطوط المستقيمة التي تدمر كانها قطعة واحدة من الكتاسين حلى الديل طلوها من اللنيات والملحاسات • والبيبا يصلح لهبس الباورات اللطناطبة المعهدة النيتسة ، الأ مىتضنى عل أعنائينومىدورمن غير قليل من الإستندار مر الامثلاء • وحير ما يتاميهن في المسلساء استسال الدابتيلا التشبياة أر الكبيقون المقوش مع القيساب السبساتان ٠ ويجب أن تكون مماطقهن من النوع ذي اليساقة العريضة البسوطة جثىالكتفيء مع كيبادي كقسرة المشمسو في الكتفيي ، وضبيق الأكسمام أو الإستقباد هبهباء وكدلك الأكبام المفوضة الاطراب ء اذ مي تريد في أيراز تحسسافة الرسلين • وينبغى الاكتار من فقواشي من

جيوب ۽ وشرائط وغيرما عنسه الرفقي أو الفسسلين ۽ وتسن الهدين أو لوقهما - مع الخرس عل ألا يسمل القسر فرقيالسق

٤ ــ الجمم اللمع البدين

وأما التصبيرات السينات فعليهن أن يغنون الثياب التي تغيرن الثياب التي تغيرت الثياب التي لا يتأتى قط بارتماء التيسباب بالواع التريكو - وابا يجسل بهن أحتياز التيسباب الطوياة المفيلة ، وحدا أو كانت من المورد من النوع الرفيع ، كما أن المناسوف عيان والرفيع ، كما أن المناسوف ، كما أن

الكريب حير من السائلات وكلما
"كان التوب من النسوع الراسي
المستخبل كان أحسن، مع تحاشي
المتحات الافقية للحيسوب ،
والالوان العاتمة ، فيميا عدا
الإيشارب ، وكذلك تحبيباشي
المسدر المردوع وتقطية واجها
الغرب بالدائلا أو اتحاذ المواقى
المدان ، وليس المقود الطواقة

ومن الخطأ السكيير ترفي فيس التيمي المعاميل ، فالواقع أنه يتفي كثيرا من عيوب الجسسم المقصع الدين ، ولا سسيا اذا كان جيد التفسيل

[هن کيلة د وسان ۽]

تصالح الكزواج

المائة المائن المائن وروضا تقسيكما على تحمل الإسابة

٣ ب اعبلا مدا) والسامدا , , والشركا فيما تحياته
 من الجيارات المياة وتحاريها

 ٣ ــ تعاديا اغلاف لأستباب تافيــة ، أما اغلاقات الكبرة قاتها لعل بعسها

 أ ـــ اسلكا دائا الطريق الوسط ؛ فهو الترباق الذي يقتل مسوم الشقاق بين الازواج

 و ــ روضــا عدــيكما على النعقة والدماية الخلوة والعهم المتعادل

 إنّ لا يتلّم أحدكما من البياة قبل الافطار أو بعلم
 إن ليحترم كل منكما حماته ، وليحلر أن يتقدها أو يتقبل تقدها

اً في بدأ أثنا بيتكما أثانا جهلا ولو اضطررها للانتقال الى شقة بها غرفة واحدة



ل منتصف فبرایر الوا: روایة أحد بن طولون

الرواية التافسة مصرة من روايات تارخ الاسلام ، تعشين ومشمصروبالابالنويةومالانتها السياسية فيأواسط الترفالاتاك المجرة في مهد أحد بن طوارن



في اول مارس اقرا : هلال مارس

يموى الومة من السالات الدائمة والعبس الطريدة والبعوث النفية بأخلام منازع الكتاب والصامين والمفاء في المرق والترب، مع طالقة عمارة مراترسوم الجيلة والصور الرائدة

ليس أكبر ياكسنة من توثر الإنساب والإلتاع فرنيار اللهب . وفي التسمسساني الفتر التاليب؛ ما يعن عل السابي (50



الحلم سيد الاخلاق

ا حقد كفايتك من النوم:
 ان سريمی المفسسب التوثرة
 اعمابهم اكثر حاجة من غيرهم الى
 التوم ، فتعود أن تنام منكرا وأن
 تاحد كفايتك من النوم

 ۲ - آگٹر من الاطمعة المســة ميتامين ۹ ب ۹

ان نقص طفا الفيتانين في طمام المرء من هم اسبباب التوكر المصنى، فأكس في طمانك من الكند والتن ه والإغدية الفنية بهذا المسانين

۲ ـ. حصص يرما كاملا الراحة كل استوع :

ولكي تكون راحتك كاملة في هلنا اليوم 4 أحرص منى الا تزاول فيه الا ما تنفب من الهوايات والوان التسلية الهادلة

ع بدايعت اسباب قضيك :

اكتب ق مفكرتك اليومية أولا فأول جيع ما يثير اعصابك ، مهما يكن تامها ، مثل صوت باب يعلق ، أو أون شيء ما في مكتلك، ثم راجع ذلك في بهاية الإسبوع لتساداه

ه ـ الترم التاني ق اداء أممالك لا تحيد أممانك سرحي أنجار أممانك سرمة. بلموديمسكالتاني

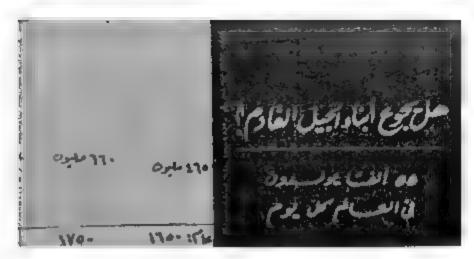
والتروى ، ومن شعرت بالتعب أو اكال فالرك ما قعمل ريشها فينتريخ الا ب احتب الصبحة والازدهام لا فكتر من فشيسيان الإماكن الزدجة ، ولحالي بقلر المسطاع برامج الفعيل المؤدجة ، وابق في البيد اطول وعد ميكن

٧ - هون طئ مصلك الصعاب وكافئها على احبياتها :

بستطبع الاسال الحكم ال يُدى في سهولة القل الراحبات على معسه ، وداك بأن بهوريين أمرها ، ويطق حوا سعيدا يُزديها ليه ، ويكالى، هبته على أداد كل ميليميل الما تستعرف خلال المبيل بأن أمسانك توشك أن تتوتر ، بالراء مملك آيا كان ، وامتى قليلا في الهواء أساك أو تنجم نقسك في براع بين

ارمشاکلهاهاسهٔ آوارزنسانگ، فلا تشملک صها مشاکل آلاجرین ۱٫ به اضحال من اخطالک .

تعود حين قراحم احطاط آن تضحك من وقرمك ميها [عن جه د عاميا ه]



فلا كتبت فيه الا ألواخ عدودة من الزروعات ومهما يتقلم البحث البلس في

ومهما يتقدم البحث المنبئ في ميادين الرزاعة ، غلا يستطرسمني في نظر المسرفين في الطساؤل س ان يستصبلح من عقد المساحات الفعاسسة البور اكثر من ١٠ يو منها

مبلد من حالتسنا في جنفنا الأرشىسية آلتى تعيش فيهسا • استغللنا أكثر مأ يمكن استغلاله منهاء وبدا التساجها يكل رويتنا رويدا ، ويقول الاحمىسائيون ، و أن مسترى الانتاج في العامن الاحيرين يقل عن مستواد قيسل الحرب يلحو ۱۳ اير د وقاه جاه في كارير للجلة المعوث الزراحيسية الملحلة يهيئة الأم والأجسوع الإنتاج اللبدالي في خطاب النماد العالم"، قد لا يعاد في السبسلة الزراعية القادمة متوسط ما كان عليه قبل الحرب ۽ حسانا الا لم تعدث كوارث وأوطة رراعية ا ومثلت اللجنة عزرذلك بأولها

أليقت الإحصاءات أن هسماد المواليد مي المالم كل يوم لا يقل عن حسين الله ، ومعنى عسده أن الأرض التي سيتن عليها ، ياك عليها من الشيوف الجدكل فنهر منيزن ونصنف مليون لسببة ء اي لتأنية عفتر طيون تسبية فيالعام واذا استبرن الحال عل ما هي عليه ، أصبح عدد سكان المبورة في سيسينة ٢٠٠٠ أكثر من ثلاثة بلاين ا وهؤلاه جيما لايد لهم من غلبه وكساءه بصدرهما الوحيد وألفنا والأرض وفكل رغيمين الجبر يوضع في قم أقراد هسيده الأسرة التكبرى السرسة التنو لايد ان يصنع من غلال لبت في مكان ما على سطح الأرض ولكن ثلاثة أرباع سطع الكرة الارضية لا تصلحالزراعة ، لسبب يسيط مو أنَّ لَلْبُنَّاء يَشِرِهَا ءَ ثُمَّا الرَّبِعَ البساقي ۽ فان جانيا کنڍا سه لا يزرع ، أما لعلم توافر تليساه لرية، واما لائه منكرى لا يعيش فيه مبات، أو لاأنه شديد الرطوبة

47. Oct ..

April of a Partie

140-

1929

ه وقدكان الاساج لا يكفى الاحلي تحبل الحرب « مسألًا تكون البتيجة وقد أحسست مسبة المواليد تطود زيادتها حاما بعد أحر ١٢ »

والمة مصمحكلة أحرى ٠٠ ال الطبقة التي نستناها من الآوش في الانفساج لا تزيد عل تسبيع برمنات من سطحها ، وهذا الحرام الضئيل الصالع للراحة مرمسط الترنة آسد معالناتي والتضاؤل بقىسىهادة الجراء الاحصىسائين الماليس • وقد حدر كثرون منهم مرحطر احهاد التربة، بالإفراط في استفلالها - وكالوا - وان الأثهار أزالت في السنوات الأحبرة من التربة الخصبة في الصبي ما يكاني لتنطية ٢٠٠ الب غمان بيقسفار يأردة في الإرتماع ، وهيساء في الوقت اثلى لايد فيسسه من مضى حوال الف سنة لريادة بوصيسة وإحدة فن منطح ترية الأرض اه ورغم الشروهات الكبري التي يعدما الإحسى أثيون في محتلب

الأنصاء لاستعمالا الأراضي وتوفير المياد وتقويه الترباسعها التشروعات _ كما قال أحد عولاء المحسالين ما النش في حبل ه * فالشمكلة الدراك من أن تعالى مدالت ولايد من أن تتعاول الأم كلها على حل مشكلة المداء

كانت روما قديما تجلب شام اهليها مي المرارع المجيطة بها ، المراعة وعدم تنظيم وسالزالري الرداعة وعدم تنظيم وسالزالري ما حوته مي المحومي الانقل وباه اللاريا الى أهل روما فكان هسي الاساب التي أدت الى ضماهم وما تالاد مي انهاز دولنهم ؟



وضح الرسم صنة الناطق الرواعة التي تصفح الرواعة الليم في العالم - واسباني أسبقم صلاحيسية التسباطي الاخراج

للاسراق في استغلالها ، فتنحول آكترها الى صحراوات رمنية سد أن كانت الراني زراعية حصبة

أما الوستسيلة المثل التي يجب أزيتماون الباس جيما عز الخاذها حالا لتقلك المبكلة ، فهي أن تقسم الاكرمن الى مناطق ، يزرع مي كل منها ما يناسبها من النبات،فهـالا ب مقبلا بالمطلة لا تعهد الرباتها زراضة القطرء ييننا تبهستهما رزامية قصب السيبكر ٠ وادن يسبقى أن الزرع قطعا فقط ، وأن يراهى اعلدال الأسمار علد بيعة لأحل منطلة أغرى ، ومكذا يعبم تي المطلة التي لا تصافر تريعها يزراعة كمس السكر دفلا يرزع فيها فيء - على أن يورع الفائض مته عنءاجتها علىللناطق للحتاجة اليه بالنمار معتدلة ايضا

وقد استطاع العلم أل يألى بالمحدرات في تحدده أنواع الزروعات وزيادة فلتهدا وقلة زمن بقائها في العربة - ولا يبعد أن تؤدي الطائة اللربة إلى تطور حطير في الشؤول الزراعية

ويروى أحد الرراع أنه هاحر مند خسنة واللالين عاماً من البطئرا ال النداه واللالين عاماً من البطئرا على الثروة مالسستاجر مزرجة البيرة وواح يستغليا في البساج الماصلات المرتفعة الثين ما دون مراعاته البهسادها للترية ، وظل مناه معوات كانت الترية حلالها ان تفلد خصوبتها ولولا المواجع بلسه وعدل عن عند الحياة لاتبت

المزرعة الى البوار

والواقع ال الانتاج الزراهي كم يكن يوما كافيسا استسند حاجات اَلْمِيعَ ، فعن سنى الكساد بسع الربي الماسسيتي كانت الريادة الظاهرة فيالالفاج لتيجة قضعف القوة الشرائية وأسوه التوزيع وقد مات أكثر من خسنة وعشرين عليون ننسته ببنيب سنوه الكقدية ېې سنستي ۱۹۳۰ و ۱۹۶۰ فی أَنْجَادُ مَتَفَرِقَةً ﴿ وَفِينِا فِي سَائِيُّ ١٩٢٩ و ١٩٤١ حسر المالم للث التاج الين فالبرازيل اذ أحراك كانت تقطر اليه • وعلب الحرب الإولى العلمت الخضر الخريبا من المانيا ، بينبا رادت حامنلاتها في موليدا عل ساجة أهلها ينقسهان ٣٠٠ آلف طنءوقد استطاع أجد الهولنديق بمدحهاد أن يأدمأول الأمر بالمدول عن اللاف هيستم الرباعة ، واصطالها بدلا من ذلك أن هم في حاجة اليهب من أهل البَّلادُ الأَّحري ولو بشير مقابل و فقطوا - وگان حمسندا سپیا هی انقلا كثيرين وكثيرات من أمراض مبوه التغذية

ان حاجة العالم ماسة الى توامير النيفاء للجسيج ، ولن يمكن سعه هند الحاجة ١٢١ اذا حرر كل امرى، مسسسه من ٢١ ماسية ، وعمل هن الاحتران والأكتمار على حسساب سواه

[من جُلالة ورادرُ يورُ 4]



ماساة والعية

بتلج السيلة ينت الشاطىء

سألتس سأخبش وقعن نتصرف من مأثو رميلة لنا ٤ قالها الوت في عر شبألها :

ــ هل لك أن تضيرى لى سر حليا المنسهة الشياذ القريب الذي مثل اماميا منذ عقلة 1

أحبث وأجة ا

_ ای گشید ۲ قواف با احت ما انکرت شیئا مما حدث آ

قالت . ـ اما الا فسأتكرت كل دوء : أتكرت على الجبود القاميء الذي ختى السائم في منفران حسدته ، فتحمرت المرخسات في حلوف النالمات ، وصبت النوادب بفتة كاما أمسكت السنتين بد حمية لا تعلب ، ووجب عسد، الأم التي اسلمت عروسها منذ ليله واحدة ،

للتراب والردة والظلام المراب كاليوم مأثما بنقلب في لحظة واحدة ع الى مثل هسفا الشبهد التساذ في جوده العرب، وصحته الرب ا

قلت وأنا أن غيرة من الأسي :

ـ ذلك لانك تحهين ماساة هذه
السيدة التربية التي لم تكد تلج
باب النامة المخصصة لماتم العقيدة ،
حتى وجم الجمع واستكت الباكيات
دمومهن في المسبالي ، وصمت
الوادب لايطان بكلمة !

أن لهذه السيفة با اخت قصة يعرفها أهل هــذه ألبلدة جيما ع ويعرفن معها انكل مصيبة تهون ا اذا ذكرت عملة طك التاكلة عوان كل لومة تمتر ، إمام المرن الاكبر

الذى ذاقته جرعة بعد جرعة ورابتى الصرف عن عسدتنى وارثو من بعبد الى التائلة ، وهى تتصرف من المائم صسامتة كما دخلت ، وقفى الى بيتها ، تحف بها ظوب المارة من كل طبقة ، وتشميعها نظرات العلف والرثاء على طول الطربق . .

ومانات مباهبتی نسال : بد اهی من اهل انقبادهٔ آ احبته :

- كلا ، ولا هى من جيراتها او امسحابها او دوى فرباها ، بل لطهما لم فرها قط في حيمائها ا ايشهشساك ما فسمعين 1 لكتك لو هرفت قصة « التاكلة » لا الكوت مته فيلة ا

وعادت بی الذکری الی بعید ہ حیث لاحت لی صنورہ مہمسة

غيلطة لكارلة لكت عديسة دمياط ع فروعت لمنها وأقامت في كل حي منها مناحة وماتا

ولست أذكر الربخ الكارلة على
التحديد الكتي ما زلت حتى
السباعة ، أمي شيئا مما كان ،
ما رلت أذكر ذلك الضحى الشرق
من أيام العبيف ، وقد روعه نبا
قاجع عن امـــعلام باخرة من
بواخر العــيف ، برورق بخاري
كير ينقل الركاب في موســـم
الاصطياف بين دمياط ورأس البر،
وكان الاسطام قويا عبيما أنشق
الرورق على ألره والرق يددا ،
وسع عدد الفـــعايا من ركابه
الريمين ا

ودبياط بلدة عدودة السعة ع سكانها جيما من اهلهب ، تربطهم وشائح من صلات القربي والمساهرة والجوار ، ولى شساء أن يتصسور شناعة متسبعد اربعين جسازة ، تسير في اصيل واحد ، ببلدة كهذه لم تحتمل يرما أن يقيم فيها اجنبي مرتزق ، بل ثم تتسبع يرما لواقد قريب القد انقلبت الدينة باسرها قريب القد انقلبت الدينة باسرها جيما لم يكاد يستثنى منها واحدا ، بدورها دارا بعد دار ، فتراد فيها بدورها دارا بعد دار ، فتراد فيها الره الرهيب : الوت واغراب ا

على أن أهل ألدينة أصبحوا ولا شغل لهم الا أخديث عن مأسساة بمينها من مآس الاسبى الدابر : حدورا أن هيسا من مرأة الدينسة ركب الزورق المشوم وممه رائاه

واحدى اغتصات ء وتراد زوجته ق البيت ترمى أبنا لهما ثالثاء ق ومكة طارقة ، على أن تلبعق وأياه بهم في الصبيف صلد ما يكف حبه ما كان بشكوه 4 معين غۇقالۇ ورق وانتثر ركابه مع أشلاله في أليم ة الثبيث الأب يوثاديه ومسيح بهما يكافح الوج حتى وحسد لوحا من أغشب ملى حافة الملده فأردمهما قوقه ، وقب، طن ــ ق ذهبول المباب وبعثة الجادلة ... أن داك اللوح قطمة من البر ء وهاد بعثش من أغادمة المسكيسة علما يتس من الفئور عليها رجع الى حيث تراد ولديه 4 قام يجد آبسا الرا . هنالك حن جنوبة ومفي يحبط بل الله متقسقينسا لايريد أن يرجع بقير ولفيه .. وثناه القفر في سنامة النجس هساله أن يعود اللاكتهم : جئنا هامدة ليس فيها حسة من حياة

وحلوا اليها . ، الى الأم القسمة في ينها غافلة مما كان ينتظرها من الرمل ولكل . وحيف عليها من الهلاك أو الجنون ، لكنها ماشت ، من أحل هذا الصفي البنيم ، الذي هو كل من بقى من الإسرة !

ومضت السوات ، وامتفت يد الرمان فجعمت دموع البسساكين والباكيات ، وطوت الإحراب المساق القلوب ، وكذلك سسة الميساة " لاترك حيا يملك من احل فقيسة مات ، وعات فيسسه الدود وابلاه التراب ا

وتوارث مشاهد الكارفة ق فبقر

الماشي ؛ ظم يرق منها سوى اومة مكترمة وذارى تطيف ؛ كانها الى من حلم مروع ؛ قد بعد به المهد وسنجت طبة الآيام والبالي ظلالا من التصبر ؛ أو الإستسلام ؛ أو التسبيان !

ومشیت معها الی (مشة) الفقیط اگر احل؛ لاروع عباله بعاحاة الیمة ؛ لم تكن لی في حساب ا

ما كان حلما النبات الطيد سوى ذلك الصمير الذي خرق أيوه وأخواه سبلا بحو مشرين علما ؛ فعالبت البه بن أجبله ؛ واحتبلت برارة الترمل وقوعة الثكل » لسكى تبقى التي حالب ذلك الرايد الذي هو كل من أيتى الربن بن أهلها ووادها ! وطفعى أنها عاشت تلك الأموام البشرين؛ دونأن تحروها إلقامات المراها التربي؛ دونأن تحروها التراها الرباس البر ؛ فقيد كان غيرد سماع اسم المسبف، يهيج اشتحانها المحانها السماع اسم المسبف، يهيج اشتحانها

الطرية وببعث أحزاتها الراقدة ا ويئير مواجعهما التي كتمتها قدي لأسهأ الناقي ا

لكن وقدها التسانله ثوبة ضعف هام 6 والم عليها الطبيب العالج أن تقصد به الى الصيف التريب ، تغييرا للهوام ب

فابت أمر الطبيب ؛ وهل كانت غلك الا أن تفعل \$ أليسي من أحل هذا الابرالعالي احتملت مالا يعتمل أ فلتكن هذه الرحلة الجديدة ضريبة آخری تودیها ی سپیل من مانبت

وهكلة ذهبت الى رأس البرء ورأت بعيثيها المطقة التعسمة الثي تحطم فيها الزورقالشترم د فكاما هادت تشبيع موتأها من حديد آ

واحست كاما النثق ق ظبهما جرح دام كبيرة لبكتها فطيفت المحنة ، وراحث لهيئء لاينها حياة طيسة نافعة ٤ حيث أومن الطيهب

غير أن القدر كان يدخر لها مناك سهمه الإخيرة

رمى أبتها ذات يوم يذاك السهم السبعوم كاملونا فعيكروب التبعودة رمينا حاولوا انقيالاه ، فلا الطب جهارته ، ولا الدواء عميواله ، ولا الأمومة الهمتها وحبالهاو تضحبالها و استطاعت أن تستطعيه من فكي

ولبت الماساة ، حين امرت الام

إن الحمل جنة والدها خفيسة الر دميساط ، خنسية أن يروع المطافون بهذا النبأ هي أسيانة بالتيقودا

وهكانا مضت التساكلة بجثتهسا تتسلل في مثبة السام ، كانها لسة سفرقة ا

وحيسل ييسها ويين بكاد ولدها والتواح طيه ٤ كيلا لزفج المبيف .. 0071

ومن ڈاک الحجن ام تشاعف **لط** باكية ولا معولة ا

وقال القائلون : أما هذه المرة ذلي العيشن

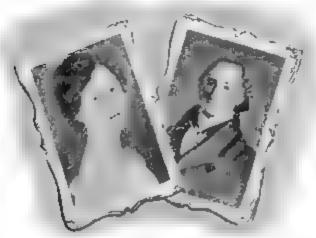
تكتبا مأثبت . .

ماثنت مزاء لبكل مفخبوجة ٢ وسلوي لکل لکلی . .

فكلما تعي الثامي قتي مرجوا آو شبيابة مزهوة بالشباب ة سمته التاكلة » الى المائم وأن لم تعرف من أهله أحداً ، فاذًا ما أهلت على الجمهم يرحهها التساحب ومبتيها الذاطئي وملاعها الوديمة المزيية ا وهيكلها الشبداهن اطرق واجسما متأسيله ووحدفيها المزاس والثكالي آية من رحمة الله 4 ورسول عوام في اللحظة التي يلحبو قهها الصبر ريمز البزاء ا

ينت الشاطيره (من الأمناه)

كيف اهب شساعر الكان وهو قاسن السبعين



غرام جونم في شيخوخته

بِثْمُ الأستاذُ مبدارُ عن مدنى

كان تسيخ السيمراء الالمان و حوله في ذلك الميافد بلت به شيخوخته الى السنعين، وقراري طبيها بسنين ، ولقد بعد هذا الكثيرين الا عند لا حوله الشمو عد الشيمراء الالمان ، فقد كان موفود المهورة مدخو الماقية عامراليان، فهو معتلىء الدين من غير بدائة المعتدل السامة مرفوع السامة ، لا تكاد تبين في مستحدة جيسته واجدة، وما يرح تسوره سامة المستحدة واجدة، وما يرح تسوره سامة المستحدة واجدة،

وان جله النبيب .. واقرا البشيا السابق عهده . لم طم به العسلمة وما برحث لهيبينه التحسلاوين السوداوين حامسيتهما المبيزة من النسا المتوقد والبريق الرائع ولم النسلم المسيح * جوانه » محط جوارحموصلاح بدنه ومايه له الملك حيساة المهاة ، ودوح ورحها ، وتدنى بها 8 ملكة الهياة ،

وكان من عادة الشيخ أن يتردد في كل عام على حامات كارالساد بأقليتم يوهيعينا التسرريح والإستنصامة وتكته كان قدعلها من طول التردد طبها ، ومسارت لا تجدى عليه جدواها ۽ مصفل عام ۱۸۲۱ من كاراسيساد الى ماريتباد ق الاقليم تصنيبه ۽ وهي وقتشة المبشراد الجديد للاستشعآء بحمامات عيونها الحفرة التي كانت تروى عنها اغوارق والمجوات . والمالور من حوته أنه يؤثر أهتزال التاس ۽ والنکوف طي مطالباله وموهبوهات ورسه 6 والإنقبراد والخلوة ـــ ما استطاع ـــ بىعسە ، وهذا منعيجاسجيع كل المنعة الا أنه لا سندق عليه طوال العام، قهر على العيش من ذاك ف فترة الاستجمام 6 يسسعن الاجتمساع ومقاطلة ألناس دويطاب الصحبة وفرامي الإيناس ، وقد علم ذلك مته أن أثر هنه قوله ليعقبنهم : دلا يحق اكتردد طرمدنالحنامات إِنْ لَا يُصِطَنَعُ كُلِّ حَمِلَةً ، ويتحدُ كُلُّ وسنسيلَةً ، الوقسوع فِي شرك المانيات من روادها 🗣

وقد كان . فقسمه تعسرض شاعرنا الشيج العرام ، فوقعت في قلبه منه منهام ، وكانت حراجها ترديه ، وتعمم من حوله فيه قبل الأوأن

كان بين القارلين في مارينساد صبية حسماء في السابعةعشر شن عبرها ، تعيش مع احتيها وأمهما وحدتها ، واسمها ، اواريكه نون لولسسو ، وكانت الأسرة من

أمل كارلسيباد فابتسامت متبيا فهبد قريبالد بمبلوثة ملن بعص الأصدقاء _ دارا لطيف__ة الاستثمار في مدينة الاستشمساء الجديدة ولأحل التعجيل باستثمان هلاأ الوثع النديع جعلت متهسيا الاسرة بزلا الباء الوسم الوافدين من أنباء العلية المتوسسيطة على مارسناد ، ومن إنة كانت حقارةً الاسرة بتزول حوله عندها اوهو المستشار اغاص ووزير مناحب المستو الملكي الدوق الأمظم لإمارة ة سناكس ويور ٢٤ جمارة بالميلة فائقة، وكيف لا يكون ذلك كذلك وهر بسكناه في التزل يخلع عليه من جاهه وتباهة للدره ويزيده ق آمين التأس رقمة وبهاء

وقد طاب بأواته القيام منسط ۱ کل اولسبو ۵۰ ولم یکن شهره بمدل صده التسسامة أولريكه . وكقت أولرتكه أقسل أخسسوالها اصطناما فدلال والمساكسية ا وأوفرهن رقة طبسساع وحسلارة شمائل ، وكان ق جالها أستعياه وخفر كالزهرة افترتاكنامها وام لبلع قاية العنجها . وكانت ميونها الزرق البعسجية فعتلس النظ البنية من الحات غدائرها الداكشيُّة الحريرية، وأقد كان يموزها المراح والشخصية 4 وتقصها القيال الجالمة القوية ، ألا أنها كانت مسمّ ذلك للسنتلفت النظر بطعبهنآ الطيعة المسونةة وجيدها الدقيق الأللم ۽ وحسمها المسيائي الذي لم يسترف لكوينه وظهورتقاطيمه ل توجا الهنيسيات الرصيلي ٤ الكشبيوف الإيب من تحيرها ق

تصد واحتشام ، وكانت قيسي بي مشيتها من ليزيالاعطاف وميمة السبا في في أميد ولا تكلف

وكان جوله يؤثر الناول المداء مع ماحیات التول ، ثم بعود ق السناء لتساول الشباي على مالدتهن . ركان في اكتسر الأرقات يطبسيل الملوس معهن على شرقة الدار . عادا كان بوم الأحسيد ، دعاهن النوعة في مركبة ؛ فكانت الجسدة يستمعهه من قبول الفحوةممتقرة ن ولعلهما كاثب مضطرة النقساد لاعداد العشباد ـ أما مجام لوفييو ويناتها فكن يقبلن الدحوة متهللات ستهجات . وسرفان ما طقين على اكتافهن مبديلا من الوشي المعرم (الفتلا) توجرهن مع حوله الي الركة اكتى في أنظارهن عوبحراء المودي سوطه لشطاق رويدابهم. وقمة ترى كياب النسوة الهعهامة تضمطها الرحبية ف الركيبية تناية وتجابيد شش من مسترسسلات ومقبيات) وترى الشرائط من الحنزانجاق على القنمات البريضة من الخوص

ولفي الركة يقب يبالموادان من الحياد البكت الى جوسق من الحياد البكت الى جوسق الأخسات) من المواسق الرئيسية . وقي الطريق الى معربة من البين الموارة الجديدة حيث بعطر حيثة وتعاما اعل الأناقة في البسترة المساويل البيض الفوال المساويل البيض الفوال لا تتمالك صاحاتنا انفسهن من مناخيلة الرهبو والهيسلاء وهن

يسروهم في مركبة حوله الطبوطة وحدوله في البحسيرة الطبوطة الرديمسوت امزدودة مزموسة عليه و وقد تصبيه صادره عرجعل برد — في احتصال و كلف ظاهر بالرامم ب طيء حيات المسطاقي، قاذا انتها التزهة وعادت بهمسم المركسة ، دابت حوله يتقدم في فراهة وترسيل فالي ، ماذا يده المصيرة الى ساحماته ليساعدهن على التزول ، وقد حتى راسيه البيضاء كالتلج حمارة وتاديا

وظل جرته نالبا على اللحاب كل يرم الى طبيريق النين ق طلب لقاء اواريكه . وكان اذا صمتيه دطومة المساء من الهموط وأياها الى المدمة ؛ حلس في البهر يتحدث الهما حنديث الأب النظارف . والعق ذاف مساء ان وقع تهيسا الجزء الاول من كتامه ٥ سياسية وليم مايستر ؟ اوكان اول ظهوره وفنتاد ؛ فسسسالته في فسينف وخرص الاسيدى المنتشطرة لنت أحسن فهم هذه القصية ¢ ولا بد أن تسيئاً اللهمهما 10. فأحاب الشبح " 3 أحل بأبيتي . وأكتها أشياء لا يستطاع قراءتها ق مثل سبك ، تعيالي ، تعيالي احلسي الي جانبي فاتمرطيك داك الحزده ، وأوجز لها 3 سنتواث التلبلة 1 في كلبات شائلة طلية وتماقب عامان البان وهو مع أزلاد ٥ آل أولبو ٥ . وقداسيب ى مام ١٨٢٣ مارمة حادة بالقلب كابت تكرن القاشية ، فصناد الي آقليم الاستثنطم وممه في هيلمه

الرة أمير ويمراة وكالت مودتميشا له من جديد ، فقد كان الشيسح متطويا على حب محسامو لعسله لم يكن أول الامر يتمشيله في طاهيرا وهيه ۽ مادا بهسالا اللب يتعتج ۽ فتنتعش ترى الشيح وتتحسد حياله ، أنه الهوى ميّن الشبباب ة وهلاه ويتكف طيها فرنا ويسب قيها صاء ولاذا يستلح عن اللبيا وينقطع عن الناس 1 أنَّه يسسم هنا ريح المسامرة ومطر العسرام فتطيب له النشوة ويستعالب السكرة ؛ ومن حوله الأمير وهوق لوائسيستسرج ولبلاء الماصسيمة التمسوية ٤ وكلهم منشرحالصفرة باسم التبراء تحف بهم المبواثي العيدُ ، أنه لم يكن قط خيرا منه الهرم حالا وأسمد بالأءاتهطروب بغلب طيسه الرح ٤ لهو يكتبهد ألمبيراقص 4 ويرى في قاميات الاستثنال وسنتركه مرصعبة بالأرسمة ورناطرتنسه العريض مشسرك بحجرتين من «الكلبية». والما كان وحهه لا يخاو في هساره السن من يمض الاحرار والتشلق فضلا من فنمره الافسيب ۽ فاته كان يبدو وافر الشساب في مشيشه المعتآلة الجليلة ، ونظرته الوائقسة التبهسسلة ، بين الأمسراء ورحال المسلك السسياس من عملم الأقطار ، وهم يتالميون في توقيره

ومند ما حل عبد ميلاده الرابع والسيعون ٤ دعته الأوانس، فقبل الدموة وشارك في الرقص ، با فها توة معينة على التعدد أ

ولقف كان السر ق علنا الشباب

المحدد حرارة العرام ووقدته .
وكان هيو واوارينكه لا ينهان فرصية لا دون اظهار التودد وسابلة الهدايا والاتطاب . ولقد العين المستى المستى المستى المستى المستى المسابل المسابل والتمثل درس معادن الارض بحسائج من المحارة الجابلة برسلها اليها ؛ له ينسى أن يدس ينها قطعا متبلورة من الملوى ومريفات عطرة مس من الملوى ومريفات عطرة مس التيكولاته

أجل ، ولا رب ، ولكن متسله اسمى شعيف التكير والمارضة , وأى باس باقه في ذلك ! أن الره سبته طوع أمره ؛ أن شاء كان تهلا في صباه ؛ وأن شاء مائي طيرهم الكورلة عيش الشباب

ولماذا لابتزوج اولربكه أ قد لابكون من حقه لن يشكو الوحدة أن فهو يعيلى في وهر مع اولاده وزوجة ان اواحداده . ولكن اين علك البشة الماصعة الساخية المسطرية الشاحات بين الورجين السسابين امن هده الورجين السسابين امن هده اولربكه هنا في ماريساد المالالي لارب سوف يلمطن اويهتمن بالسائطي الغريب والتفسيصة بالسائطي الغريب والتفسيصة السارحة . . . عد هالما الخاط بسود في قرارة نفس السسام

حيايا جوائعه متهادموي المارضين " أن الصقرية منجها الإخراء ولحدي ألناس

وأرمغ الشيح أمره ، ولبكته راي من حسن التالي الذي اهازه س بحارب السبن والوظيفية ان نضع مشروهةلحث زعابة سأنيةا هي رعابة ابي ويي بعب ، وفك تعصل الامير فأطع مفام أوكسيو ق اقسطنی عام ۱۸۲۲ رغیبیة مستشاره أق حطبة العتباة

وتديني أن ق الاستنبر غيواية وأعرأه لشابة صبيبعيرة خاطة ء أوليست تعسعيرواجها من حواته السنشار صاحبه زئسة وحابلة لقب ه المستثنارة ٥ ويكون لهسا وبلاط وير شرف الإنسانسيال لا وتخد وعد الامير أن يهب الاسرة قَ الْمَالُ وَارَا عُجَرِمَةً فِي وَعِي مَوْلُ بجعل العتاة وزقا وألبا مهروالب القمر مدى المياة بمد وماه حوثه فلمنا أبلموا العنبياة اولريكه ة أحابت في لطبيعه أثها لا تميترم الزواج ، وأنها لحب الشيامر الكبير حيما الوالد الشجيق ، واته او كان وجبدا لا أسرة له بلا ترددت لمظة ل وقدمصنها طئ رعاتهوالساية شبيحوخته ، ولكنيه ذو امرة رولد . . بيد أن مدام دىاوتسو أترث المناتمة والتلطف فالمطية هدا الرفض ، قطيب لقتانها مهلة التروية والتعكير

والتهراؤرسم عند علبا الجياب الراوغ أوحائب ساعة التوديم ء واكن حوله لم يحسف في مقدوره الاسمسال عن ألفثاة اولريكه ، قلم

يلت آن ءاق جا ي كارلىسىاد ۽ وتنفى أباما فأتيسة الي قربهما ، واحراً لم ير مندوحة مزالسلهم القضآد وقطع الرحاء وعماد الى وغر ء وفي الطبيريق الى وغر ما وكان داك في آخر مستجمر م تحركت ممرتبه ق الركبية آلي اقلته ، فكان من فيض فلمالجريع فلكالقصيدة التي اسجاها فمرتهة مارىسباد » وهي مزيج من البيه والمسره ، وعد روى لنا الثمامر ناسبته جيز نظمهنا ۽ کال ۽ 9 ق المستاح البيائر في اول موقف المركبة كتبت مطام التصيدة علم مضيب أنظم في الركبة ، واكتب ما نظمت في موقف كل مرجلة مع مراحل السفراء فما الى المساد حسي كالت القميسية بلية به والى القاريء مطع القميدة ، ة تحديث طرَّتها الساطية ه ولهام دبيع العاسيسا البطرة * تلوك ــ بعد طبول جودها في معاور الششاء ــ ثلوج الحكهولة الموحشية المتوحدة ته

رلما أن يلع شبياعريا داره لعاد كنامة القصيدة يبده مع التأثق في الحط والحويدة على مستعجة من الكافك الاييمى المنفول؛ لماردهما بين دفش إصبيبارة من الجبلد الراكشي الأحر

وكاتت هذه السفحة مرافاتة ل كتاب فرامه الكثير المبقعات ٤ ولم تنقض يعدها عشرة سبواته حتى انطوى كتاب مهاله بمد ممر مديد سعيف عامر بالأثار اغالدات في العلم والمكمة والأدب والشمر

عبد الزخن صدتى



همية ابن لم يفطن الي واجبه تحو أمه ۽ الا بعد قوات الاوان

الطبيب الذي يقعصها ٤ قرابته يتحامل على تعسيسه وهو يوسم باستقبالي ٤ وهالتي ما رابسسه باديا و وجهه مسن دلائل أغسرن والكبر . اذ اتقلب وجهه العسوح الضاحك عابسا كايسا ٤ وانعني ظهره ٤ واشتمل راسه شيسا

وسرت الرعدة ق جسم حين المسك قرامي بيدبه التباطئين الرامستين ، ثم الساريمينية الي المريمينية الي المريمينية الله فيسب قائلا : « امك أا . . الوسا أيام الاسك أن رؤيك أما أمانيها قد حشت بعد قوات الأوان ! » تسم من عيس : « لاتقلق با أي اسم من عيس : « لاتقلق با أي المدوع وما أيمم من عيس : « لاتقلق با أي وما أيمم من عيس : « لاتقلق با أي وما أيمم من عيس : « لاتقلق با أي

لم يستساورني القبلق وأثا ي طريش الطبائرة الى النفة التي ولَدُتُ فِيهَا ؛ بعد أنْ تَلَقَّبَتُ مِرْتُبَةً بآن امي مريضة هناد . وقدقلت للمسى 🐧 أن امن لم ازل مسميرة المنن اوليس الألتهساب الرثوى الدى تشكره بالدى يحشى طيها مبهيد الإنتبت وساللطلاحهاه ظما بلعث الطار ولم أجسد أبي في التظماري ، مزوت ذلك الى كثرة متبالله . ومطبيت في طريقي الى المستشش الذي تعالج أمي قيسه ولم اكن رأيتها مثل سنوات ۽ ظما دخلت حجرتها ورائتها مصلدة طي سريرها وقد امتقع لولهسا ¢ وفارت وجشاها واتجآلها السقمة وفقلت وميها فلم لمسسد لحس ما حوايا 4 فبلكتي اللحر والمبرغ ولفرورقت عيناى بالدموغ وكان این ختاک الی جواز سریرها مسم

لى عينها وطت وجهها التسامة ناهتة كثر فهننت ق سوت منقطع خفيض كـ « حسنون كار . الشك ننعت صوتك ، الت هنا كا »

واقتریت منها ، وقرب وحص من وجهها ، وقلت کاولا اختیام اضطرابی وجنوعی : « لا باس طینیت یا آماه : « . . لم کعب ید الطیب وجو پدها من حسلمی آیجی مقصمها . ورایست قد اینام غادرا افراقه مما وتبمتهما اینام خادرا افراقه مما وتبمتهما این جواز افتری ، هدوه محدود این جواز افتری ، واسنکت ید امی وجیتای فسکان افتاری ا

ورحت أختاق المالاير التبرير تاجري من ربارتها كل هذه الدة الطروطة ا فتحيدات عن متاصب الهية وكثرة الممل ، ولكن الكلمات كانب تحيق في حلقي الأني كنت احبى في اعباق بعنى الهاكلميات نامية فارغة ، ولسيت الاكر ان ضميري البني وآلي بمثل هيده التيوة قبل فاك اليوم

ثاند كانتأم حين عارفتها آخر مرة ، تعيش صحة وشاطا وحبوبة وجالا ، قلماهات لاراها للمرة الإحسيرة كانت قد احالها المركة ، ويداها الرقيقيان عاجزا عن كانيا لا تعيزان من اداء عشرات الكير من أعمال لغير والرحسة الكير من أعمال لغير والرحسة هوال مادة الدرير أ ،

وهمك بأن تتكلم ، فاتحتيست مبلى القبراش وأرهف الثي ة فسنيمتها القسول أداني حواثة اللابس بجحرتى مستوقاكير ته اثياء تقصاد ، واحسب ان ططبك معبان أن يربا دمى أيهسم متدما كان أن مثل عبرهبا 🛪 🔐 لم أيسست فرمضت ابتسامتها كاسس من بور ورغه من الظلام . وشرقت بريقي وانا اقول 🔹 أقف كبر الطفلان ۽ رجين فرينهماقرينا يادن الله 4 سنتمجيعي بدكائهمها وخيريهما له ، وحين سنتمك ذلك ۽ حيالضوءِ الدي کان پشيع من وجههاولة حرجت المعتان عنى وجثيهاالم أظلت فينيها وراحث ي فيبوبة معيقة ا

وطلت في السامات التاليسة ، أدرع ردمات الستثنمي ميسيان واجلس صابئا مطسرقا مع ابي بجانب ببريز أمهالجثمارة حيبا ركست لا أفتياً أشرع الي الك أن تقيق من غيبونها مرّة أخرى كانت عبال أنبياد عدة أود أن أخاطيها في شيبائها ... كنت أرط أن أحدلها من البيت الذي شرعبً ق بنساله واحتزمت أن أخبسيس تيه مكاتا لها ولأبي ليفيما فيسينة علما يعشران ازباراتما ، وكنت أريد أن أحدثها عن التضابةالكثيرة التي ترافعت فيها وكسسهسا ءء وعن أيتى وأينتى وروجتي ١٠٠ ولكني انتظرت طريلا بميرجدوي ا

ولم الأكر المستبدريّ اللي حلقتيمية الايسناد أن ووريث

التراب بيبومين 4 عان الذكرنات والإفكار التي أخبلطيت في ذهبي والتي حاولتحاهدا أن النهاهلها ألمت على وأسلمتني لنوبة حادة من الحزن والقلق

وحينما دخلت قرقتها المهرت الدعوم من عينى ه ألا تصورتها كما كنت قراها هساك ه وقلارت المسامتها الحسود وهي تبهض من مضحعها تحديدى » ولسكن المرفة كانت خاربة ساكنة ، أولا أن هب تسبير طيل حوك/ستاثر النافذة فعالمي المنعورباردوجها مرقرف باحتجها العلوية في جو لمرفة ؟

وقتحت خزاتةاللاسي. ، وقبل أن أقتع الصبدري وقمت عياي على فالتورة، كحلية اللون/ما رالت نعبل بطائتي وقد كتب عليهما لا عيد ميلاد سميد ــ من حسون والرجمة سال + ، ورحلت ايمنا عبيومة الهدايا التي امدينهسا لها ق اعياد ميلادها وق غيرها مس المناسبات ، وقد أيظت أن شيئًا متهساً لم يستعمل ، ووقفت في المرقة ميهو تادحين سبعث صوت أجدى حاراتنا واحدى صديقات امراغبيمات في العرفة اغارجيه. الرحولهما أن للخل الى المرفة وأشرت بيدى الى خرانة الملاسى مَاثُلًا * « أَن أَمِي لَمِ تَسْتَمَمُلُ مَطْمُ لاشياه التي أهدسهما اليهما . . فلمادا ؟ ٥ وقالت السيدة على حزي ماهر 1 درجها افاء بالرائكن لنعب اللون الكحيلي ، ولذلك لم تليس 10ليسلورةه ، ولم لكن غيسيل الي الهرجة « لذلك لم البين هييشا

واستأدنت السيدة ي الخروج لإنهما تركماتدوا مملى الوقد أل الطبيع ، وتبرعت أثا في فتبيع السندرق فرحلت فيه حصبيلة من شمری واتا طفل د وحبلاد تديما في الأكر أتي ليسته منسسة التحاتي بالمدرسة للمرة الأولى ا ومبورة لي وأنا المب في ٦ باليو ه الحمام . ووجدت أيضنا دبيتين كبت أولر اللمب بهما وأنا طعسل ووجدت أيقسسا عددا كبيرا من فأداني ألفرسيية ودبأوماني الجاممية ومهداليه برودرية متحب ل حالرة ق مسابقة للمطلسانة اشتركت فيها ٤ يرصورة مقطوعة من حربقة أنشو فيها وسطاحتي مرأق ألكشيامة

تم وحفت ایضا عمومة مس اغطانات متمویة شرید حربری ایض و وکان اقطسات السوی مکتوبانعظ ردی، وبه احطادعده همالیه و قد بدت علیسه آثار الدموع . حقارت انه اول رسالة کسها لامی وابا فی العاشرة سین العمر چوکنت حصلات افغی مانا من العیف فی معسکر قطاعة . وکات اول مرة انتما فیها عین ابوی و فکتیت آئی آمی افول البی منطایق جفا و وانی ارود المودة الیهما و وارجو آن پستشافت این ق ذلك رئيس المسكر بخطباب جاه وشهرة وما جمتبه من مال يرسله اليه !

> وأذكر أنهسا كتستدلي في ذلك اغين تثول: * اطرد علم الفسكرة من دهناك باسى،وحاول الرشقمج مع رملائك وأصدفائك وستحس متعلق متعة كبيرة ، الله يسرنيان اراق (رجلا) متحرراً من التواكل والاعتماد على والديك عاقهما لن يعيشا الكاطول الممراء

> رکان آخر خطیساب ق هله الجمومة حطاب كرسلته اليها متار

شهر وأحيك . وتد لمست على مبعمته أطبيا آلأن دميسوخ المستريرة ، وأن احتلف الداضح ائی السکار آل الخالتين . السلا تلت بيسنه : ه کنت فدومدت بان اقضى معكما يرم فيد ميلاداد السمياء ولكن

منى في عادةالايام كثير حقال الداك رایت آن اڑجل زیارتی جی اول المام ، أحبرى أبي أنني أسب حدا لمدم استطامتي الثياميرحلة المبيد التي العقت معه طيها ؛ وائس سأقتم اقرب فرصيبة لبسح لي الوقاء بالوهد ٢

وأدركت وأنا واعف حيششاك ق غرغة أمى ، عظم حرمي في حقها وحق أبي ، مع أتهماساحـــاالمصـل الأول في نجاحي وفيما طعته مس

ادركت النئ ضببت طيهميا بالبطف والحنه في حين كم انجل بهما على كثير بن من اصمسادقائي ومماري ،اند صحباً نكل شيء في سبهل رهايتى وحدمتى وتطيعي

حتى لحرجت في الجامعة والتقلت الى المديسة حيث مقسر عملي . ومسحيح أتى يقبث اكأتبهما س جي ال حين ۽ واسي کشٽارسيل اليمنا كل شهر شيئًا من السال 4

وأخرص على أن لرسل الهمسا الهدايا في الميسالا المبلادوالفاسمات الأحرى د وكانت مسلم الهساباط عاليسة بعيسنة نفلللق مع ما يلسنت تمين بروة وشنهرة ا راكن ذلك ليس کٹی ٹیے د اس لمسله آئل شيء ا

-أن المقد الزحاحي الرخبيمي اللي اشتريته لأمي وأنا طالب في الجامعة ٤ كأن افضال ف نظرها من المقد التمين الذي أهديتها اباء و هيد مبلادها الأخير ، وذلك لأتس كت أميش أن كتمهما حين أهديتها المقد الأول : في حين تستنب عليها يزياران حين أهديتها الطدالاخير واقد ود این او انی ارسیات اليه بدلا من قطمة التماش العاجرة التياهديتها البه برقية أبول بيهلا ﴿ أَنْظُرُ فِي يُومُ النَّبِيثُ الْقِيلُ . .



وثروة

لآمند قررت أن اقطّی وروچیٹی ورلدای حطّة الاستبرع بمكم ؟ وستقضیه في السيد في احسادی البخيرات الآريبة }

ولمسلتی استطعت ان امیسه مواطنا سافیا وابا بارا وعامیا قدیرا . فقدونقشائی الزواج من فتاه جمیدلة مسلیله امره کریة ، ولکتی احمقت ی ان اهب لابوی قطعة من بصی امیراما بعضلهما

وسحت اللموغ من عبنى وأما الأكر حقوقي لأمن الراحفة . وحين قادرت غرفتها ، مسمعت على أن انفل كل ما في وسيعي لادحيل السعادة في نفس ابي طبلة السنوات اباقية من حياته أو حيائي !

الرد على حطاءاتى الله بالتظام ووكلت الدادة و احدى الحالم القريبة من البلدة ، فاعتومت ان أمر على الله عدد انتهاد المراقضة لألفنى الليلة عنده . وكان مريق هيئية حين حياتي بحيل مريجا من معاني الفرح والاشكر

ولى الصباح التالى، حين لم يكن باقيا على موحد القطارسوى دقائق قليلة ، طلب الى لى ارامقسمه في حولة له في للديسة ، مقست يسرور،

ومرزئا على مصرف اللدينة وطن مناجر عدة حيث اخذ يعرفنى الى اصدقاله في رهو بن سيسامت واصحاب 4 وقد احسست وأنا عائد باقطار أن الوقت الذي قضيته مع لي كان من أسمد اوقائي في الميأة

وبعد فترة قصسيرة ، جاء أيي ليقضى مصا شهراء وكانت قصصه الطريعة عن ابام طعولته مصبعر يوحه حاص ، وكان يقضى ساعات في المدينة يلاعب الطعنين ورصبع لهما اللحم من احتماب التبجر ، كما يصبعهما الصفافي عن أعواد المات تحتاج الى اصلاح وتحديد، كانت تحتاج الى اصلاح وتحديد، وكنت اهبلها ليكثرة منساطى ، فاشرف هو على اصلاحها

وق كثير من الأمسيات كست أمسطحه الى مكتبى وأمسرقه بامسادقائي ومبلالي فحسورا به معما مطولته ولفسيجياته التي جعلت منى رجيلا له تسسانه في المحتمع رضرفقره وقلة موارده

ولى أيام الأجازات كتتاصطحب في رحالات الصيد ، فسكان ذاك يسعده وسهجه فترطسي سمارته بهجة وسرورا ، وتحطس البي لو أمن فطنت الى واجبائي الروحية نعو والدي قبل ان المفسد التي الم والحر في المطابات المغرة التي كان يكن ان اكتبها ، وفي الصور التي كان بمسكن ان الرسيسلها ، وفي السيساعات الحبيلوة التي كان يمكن أن المضيها معها

[هن جلة « كورونت ه]



جسم الانسان آلة لاغنى لها من الرقود ، شأن نقية الآلات ، وهو يستمد وقوده من الطمام والهواد

وبحثف الاطمية التي يحتاج البها جسم الانسان باحتسسلاف حسيته وبيئته والجر الذي بعيش قيه 4 فيمكان جيسسال الهيملايا الاخسفاد به مثلا به يعيشون على الفيروات والفاكهة ، ورجال البائل البن والاسكيمو بعيشون على البن والتمر ، والاسكيمو بعيشون على السمك والتمر

وهكلا ترى أن ما يسلم غلاء أو وقودا لجسم الاسبان فالسيعة يخلف مما يصلم لذلك والشناء ، على أن بوح الطاء أو مقداره لايهم الا تقدر قيمت الخرارية اللازمة لادارة الآلة الجسيسة ، ولتكون الإقارية عادة من ثلاثة متسمام رئيسية > لكل منها قيمته الجرارية الخاصة ، وهذه السامرهي : الواد التسسسسوية المروقة علواد اليستووكريونية كلارز والمسل

والسكر والدتيق عوالواد الزلالية المروقة بالروليسسات كالحم واليخروالسمك؛ ثم الوادالدهنية كالريد والسمن والأشدة

وهناك مواد اشتنافية حيسوية تكمل تلك المنامى ، كالعبنات والماد والمادن المعتلقة ، ولكي يقيط جسم الانسسان من هسله آلواد الإسأسية بعب أن يتم هشمها وتبعونها الى مواد الوقود يوساطة مصارات الهضم المتلفة ة وهي مطبة كينيالينة تجرى ق أجزاء الختلصية من الجديم منتبسلة بالقم فللندة بالإساء الدفاقة ربهالتحول الواد التشوية الىسكريات ؛ والواد الرلالية الى أحاض أمينية ، والواد الدملية الى أحاش همبية ٤ لم عتمن هساته الواد ألهشسومة من الإمعادة كوزع على اعضاد المست فتعدها بالرقود

رمية ولكر أن الواد التشبوية تقصيمياترة الىالمضلات فتيدها بالمرارة اللازمة لتسبيادية اصالها

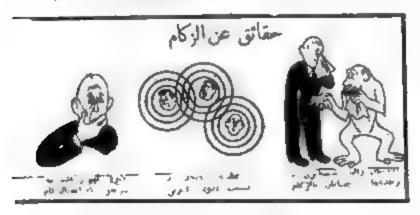
اليومية علما الواد الولاية فتطهب بعد هضمها الى المضالات ايضا لتموضها مما مثلاته البلد حملها على المضالات المثاني الجسم وتدنشيسه > ولما الدهنيات والواد الاخرى فهى عثابة الما أنها لواد حوارة اضافية تماون على امداد الجسم باغرارة التدنية > ولذا لذن اكل الواد الدهنية معضلا في الانظار الباردة وفي فسل الشاهد

والجرام من التفسورات عطى ادرا من الوحدات الجرارية، وكادلك الجرام من الولايات ، لما الجرام من الولايات ، لما الجرام من الولايات ، لما الجرام من الوحدات، ويختلف مقدارمايستاج اليه حسم الاسان من عاد الواد باحداد ومر صاحب والعمل الذي يقرم به ، فالذي يبال مجهودا يحسياهها بتنفي تحر بالعطائية الرحسيات من الحرارة العدائية الرحسيات في علوه وراحة وسكون

وق الحو البارد يحاج الجسم ابضا الى مثل هذه الحرارة الفلائية لتدنشه ولمويضه هما يقده من حرارة نتيجة لتعرضيه البرودة ويحتاج الانسان العادى فاليوم الى مائة حرام من الرلاليات و ومثلها من الدهنيات و ولايممالة جرام من التسسيويات ، وذلك لكى المه بالوحداث الحرارية اللارمة له وتقدر بحوالى الالة الاب وحدة

وقة لا يستسيغ بعض الناس لتاول الدهبات بالقدار الذكور الاهبات بالقدار الذكور الفائد أول النام ولا الله فرى أن يكون الفداد اليومي الزلال و ٧٣ جراما من الدهنيات وحوالي ٤٠٠ جراما من الدهنيات على أن المذاء الأول المن بالدهبيات التر ملاحمة فسكان البلاد النودة وفي أيام التسناد الشديدة المروق أيام التسناد الشديدة المروق أيام التسناد الشديدة المروان المامر الولدة المرارة الدفئة .

وقد لوحظ البالزلاليات كاللحوم



والطيور والاستنسطاك تعاون على تشتباط الجسم واللحن ، كما أبها تبعدت شعورا بالدفيد تتبحة لمنا غد به الجسم من حرارة اضافية

ومن هذا بتضع انطبيا لن تكر في فصل الشناء من تباول الولاليات كاللحم بالوامه والبخس والنسسن والجين والدقول كالغول والسيدس والسنلة وكذلك الرند والقنيدة ، مع الاقلال من الخضروات والسلطات التي لا فضا بالوحيدات الحرارية المدائلة ، ومن العيناسيات المحيدة في الشناء فينامين الاو وفيناسين الداء كا وهما يوحدان في ربت كيد الموت عول الزيد والبن والجين

وبعد اللبن الدان من المشروبات التي تعدي وتسمن وتدن، و ولهذا يستحسن شربه في المساح والمساة خلال الشناد ، ولا يأس بان هزج به البخي مرحا للما ، وبمض الإطباء يصدون اللبن معزوجا بالسيسية

التقوية والتدفئة في لممل الشناء

وأحيرانا تقولية النفلياء الشمقص النالع ق أحسيل الشناء يبعى أنّ يشتعل على وطل واحد من أللين وبيصنين وقطمة من الجبن ونصف رطل من اللحم ، وطبق من اغشاره وقبحان سميرس الكرعة أوالقشيدة ء ومقسلال من الأزر أو البطاطس ، وملء كوب صمير من مصبر الطماطم لو مصيرالتركيل ؛ وحبر مم الزيد لم بعض الفاكهة كالبرنقال اوالتماح أو الور ؟ ثم قطمة من الملوي أو القطير مرومن السنحسن أن يبدأ المداء اوالعشاه بشاول سنراغساه الساحن لحبساء المدسي أوالطماطوء أو البسلة أو حساء اللحم أوالطيور فهى حمت الدياء وتبيئة المستدة وعصاراتها ، ويا حبابا تناول حية من فیتانینات ۱۹ و ۵ د ۹ مع وحيات الطعام ؛ أو ملطة من ويث السمك مرة أو مرايي في اليوم

تحدرمنواند كناوى



الجزارة في المجسم الأدمى

يمكن أن نعيش بنصف منخ

بتلج الدكتور معهر نعبة الله

لقدمت الجراحة لقدما كيرا و السنوات الأخيرة ، فقصد نجح الجراحون في اصحاح الاحسانات الشددة سواد اكانت و المقام المددة أم والاسجة الرحدة ، كما مصوا في اصلاح الشويهات والسطعة عن اصاد ، واستطاعا أن يحدولوا كرى السوائل المختلمة في الجسم ألى العامات جمديدة اكثر صاسبة الحالة الرض

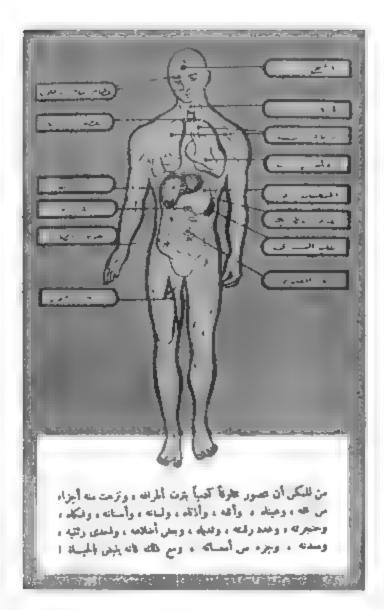
وكلاك نجع الجراحون في يشر المسلم ، من المسلم ، من المسلم ، من المسلم ، من الأطراف والأحتاد ، علاحالسني الأورام السرطانية الفيتسة ، بل قد معجوا في الزالة عواد غير قليلة من المع ، دون أن يشمر صاحبه الأماني من المغ مثلا وهو المساس بالأحلاق ، أمكن الرائسة دون أن يتلوذ في بعض تصرفاته . ومراكز يترف أللهم سوى المراف والاحساس المفاه . ومراكز بالأطراف أمكن الرائيسا إيضا في المراف المكن الرائيسا إيضا في المراف المكن الرائيسا المضا في المراف المكن الرائيسا المضا في المراف المكن الرائيسا المضا في المراف

اما الجود الأسقل من المع دوهو الذي يحوى المراكز الحيوية التي تنظم حركة القلب وحركةالتنمس قان الاقتراب منها يموض المهاة فحط

وقد نجعت الجراحة في ازالة احزاد كثيرة من الوحه كالميدين لا والآنب لا ومظام الحد لا ومظام الحد لا ومظام الحد لا ومظام والاحدين لا ومن الرقبة كالعدد الماية والسد الليماوية (المقد) واحزاد كيرة من العدة الدرقية لا ول ازالة الحدميرة [مع مهيل قنصة حبادية الترمين في احمل القدية المواتية المواتية)

وفي المبدر : أبكن استصال الثدين وكتي من الإصلاع ، كما نمحت جراحية اسبتنسال رئة كاملة (في حالة سرطان التسمي الهوائية) واستنسال الإسرم (الريء)

ول النطن " امكن استأمسال المدة كلها أو يعضها (في حلات السرطان والقروح) واستثمال أحزاء من الأمدةاكدقاق لك تصل الى متر وتصف التر (في حلات



الإسابات التهتكة (. وكذلك الأواون و ي حالات السرطان وفيرها) . كما أمكن اسمستثمال الطحال ؟ وكيس الصغراء ، وحزه محمدود من السكيل ؛ واحددي الكليمين ؟ والسكرياس

وق المومن : الكن اترالة المثانة (بعد يوحيه البول الى القولون) كذلك المكن السينشسال الرحم والبروتوستانا والأمضاطالتماسلية والمستقيم (بعد تصويل محتويات القولون الى سطح حلد البطن) ، في الأرافين والمحدين فيترها أسهل

ت ويمكننا على هسقا الأساس أن

تصور هيلوقا الديبا قد بترت المرافه الإربعة ولم يبق منه قير الراس والرحة والجلاع (الصغر والطنيرالحوض) وقد نزمتمته احتراء من فقه ؛ وعيناه ؛ وأنفيها وأدباه ؛ ولساته واستاته ؛ وقد رقته » وقدياه ومعلته ؛ وحسره من المساتة ؛ ومعالته ؛ ومعالته ؛ ومعدات التناسلية خومستقيمه ؛ ومعدات فلي هذا المعبلوق تبغي فيسه المياة لعلى أن الادمى اللي شحمل المياد كل هذه الجراحات اواكترها لم يوجه بعد

دكتور متبرطمة الآ

الوال لاذمة

مع الديقراطية تكثر شكارى الباس واقل متاهيهم .
 رمع الديكاتورية تكثر متاهم وتقل شكاواهم!

 ان الطيمة منحت المراة أوى كثيرة . ولذلك حرص الشرع اغكِم على الا يمحها سوى اسبالاات قليلة ا

 الرجل الثقيل الظل يقضل أن يقي أصدفاءه على أن يقي موضوع حديثه !

 من الإشبياء التي السترمي النظر في البلاد التأخرة ، أن الإطمال فيها ما يزالون بطيمون إباءهم !

 الاوقات العصيبة التي مجتازها ، هي تضبها الاوقات الحلوة التي سوف نترجم عليها ونتشدق عزاياها بعد يضع سبوات ا





-1-

ترامى مسورت الشجاء ال سامع جميع السكان ، فحرج اتنان منهم أو ثلاثة من غرفهم ليصغوا ال الناقشه الحامية التي تدور في الفناء الفسيع وقالت امرأة من التقرجات

دانها السلكانة الجديدة ، مشتبكة في شجار مع الحواليالدي

أتي بمعاهياً ٠٠

"كان المبنى مكونا من طبقتين ، في وسطة فناه واسع يجتبع فيه السكان للبستر في لبالي الصيف، على طرار مساكن الطبقة الماملة يذلك الشسسارع الحليق من حي ولاماكاريناء ، أوضع أحياه عدينة و أشبيفية و • وكانت أكثر غوف البيب مؤخسرة الى سسبحاة بريد وشرطة يوليس وسسائقي ترام وصال • • وكان طبي الاطفال

ققبد گافت تقطی السیاه عدرون أسرة ، تتشاحی حبی پرجشبیپ للشاحتهٔ والیفضیاه ، و تتباوی و تعبیاند حبی پجب التباوی ۱۰ فالاندسیون قوم طیب و التلوپ عل رحه السوم

وكات في ألبيت غيرفة طلت حالية فترة من الوقت، ثم شطلتها امرأة عدا الصباح • ويعد صاعة أحقرت متاعها • تنصل من منه ما استطاعت حله ، ويحمل بقيته أحد حال الإسبان

لکن الفنجار ازداد حسمه طفاه بعب اخساری ، فاطنت امراتان



فصوليتان من الطابق التساني ، منحنيستين بقامتهما عل حاجر الشرفة، كن لا تفوتهما حرائداتات المحتدم كلمة ٢٠ قسيمتا صوت الساكلة الجديدة الحاد يقدفهما المحدد الإحرى بمرفاها تبهها الى الحواد التبادل :

۔ ان اذھب حتی البضاجرتی کاملة ۱۰

ــ لقد دستها لك ۱۰ أنت قلت أنفسيتحيل|الأقبية (الله تلاثة ۱۰ ــ لم اقل شيئا من حدا ۱۰ قد وعدتني بازيمة ۲۰

کاناً پتجادلان حول در پینات قلیسلهٔ لا ندگر ۲۰ زهادت دارات تمنیع فیه

ساریسة نظیر حل مدا المتساح الحمیت ۲۰۰۱ املک تجنوں ا وحاولت فی تعقبه بعیسدا ۲۰ سال اذعب قبل فی تعقیم فی

طبة أجرى _ حد تصفا والاسب

ل أليل غير ما قلت لك ١٠ وارداد الفسيجيج ، فصرحت الرأة في الحال واستبطرت عليه البنات، وأوجت له يقيضة بدها قي وجهه ١٠ فنفد مسر الرجسل اخيرا وقال .

" حسنا ۱۰ اعطینی نصبے وسوف الاهب۱۰ لی اضیع وقتی مع امراد عثقات

فدقمت له شامعة ، واللي مو الامتمة التي كبان يحيفها هيؤ الاأمتمة التي كبان يحيفها هيؤ الاأرش ومفيء ومارجت من فرقعها

الدامل - والداك رأت المراتان الدامل - والداك رأت المراتان المالدات من أعلى وجهها ، فقالتا حرير ، انها تبدو كالقاتلة) ويتالك اللهجاة مسمدها المالك اللهجاة مسمدها المالك المالك الماليق المسالها الها في الاستراز : حل رأيتها يا روزالها ؟ حد سالت المسال من أين التد سالت المسال من أين التد سالت المسال من أين ارزانا الله حل متاهيا من أين ارزانا الله حل متاهيا من أين الرانا الله حل متاهيا من أين أين الديد وعدله بسيام تم

_ وهل لأكر لك استها ؟

ـ الله لا يعرفه • كنهم في
تريانا يدعونها « لأكاشيرا »

ـ وظهرت المرأة مرة أحسرى في
المير كي تحسيل صرة نسيتها »

المستوجت النسوة الثلاث التواتي

يراقبنها مراشرفة بنظرتشرزاه،

وون أن تنبس يكنية • • قضائت
ووزائيا وهي تعتفض ا

_ ابها تشیقنی ۱۰۰

كاميه والاكاشيراء في الاربعي لحيثة هريلة شاحية الوحه ، دات يدي باررتي العظام ، واصحابغ كيخالب الخفاش،وحدين فالرين، فتحت ضها ، بقيفتيه الفنيطتين الباهنتين ، بررت أسفانها المديية كأنياب الحيوان ١٠ وكان شعرها خفط المست السود اللون وتحصل منه حسالات في الديها ويكادينها في مجريها، مودارين واسدان، في مجريها، مودارين واسدان،

كشمان بظرات حادة ١٠ ووجهها يحمل طابع التوحش الدى يجسل الإسسان لا يجرؤ عبل الاقتراب منها أو التحدث اليها وكانت في مزلة تامة عن غيرها ، منظرية عل تعديها ، منا الآر فضول جاراتها وضوقهن ال معرفة سرها "

كن يعلس الها فقيرة جدا طقد كانت ليسابها بالرسة ١٠ وكانت تخرج كل صسماح في السساعة السادسة ولا تمود الا في المساء ١٠ لكنهن كن يجهل كيف وم ترترق ، فالمعن عل شرطي معي يتطون في البناءكي يتقعي أمرها ١٠ لكنه أجابهن حارها

. ـ طباط حن لا تشكر مسيقو الا'س،فليس عن شباني أداتمسول في أمرحا

لبكن الفطسسائع تنتشر في أشسبيلية بسرعة البرق ٠٠ فلم تكد تحنى أيام حتى قال بناه يقطن مي الطابق الثاني ان صديقا له من د کریانا د پسرف لمستها - فن دلاكاشيراه قد حرجت مىالسجن مند شمهر واحداء يعداأن قطبت بڻ جائزاله مبيع مبارقت ۽ يتهمة القتل ا٠٠ وقد شنعابري طلب حروجها غرفه غی تریانا ، تسکن صبية القسسارح عرفوا كصتها فصنسادوا يربونها بألأحجسار ويلاحقونها بالإمانات ١٠ فكانت ترد لهم السكيل كيلين وتصعيهم وتضربهم واحتى صاق الصبارغ يضجيجها فأتدرها صاحبالبث وأحبيرا اشطرت لأخذ مصأعها والرحيسل من البيت ومن البلدة

كاها ذات صناح ، بعد الداهيمات الرجسل والجيران سبأ وقلقا بالصنان --

وتساطت روزاليا .

ـــ ولكن من ذاكر الدى قعلته ؟ فأجاب البناء

ـــ يقوتون اتبا فتلت عشهاجا طفاطسته ووزالها مسساحكة في معفرية .

ــ مراشمال أن يكون لثل علم عليق !

وقالت أمها و بياتر ۽ سائية ايتها القديسة طريا ١٠ ليل ماد المرآة لا تلتل أحسدا منا ١٠ لقد قلت من اليداية انها تهسمو قائلة ١٠٠

والتنفست ووداليسا حوقا م فرسبت على مسسدها هسائمة المسليب، وفي تلك النحظة البلت الأكانيوا عائمة من عبلها اليومي، فعقد الوجوم السنة الجبيع ... ونظروا في عسبية وقلق الى الرالا ذات النظرات النسارية وقبما عليها الها أحست شيئا في مستهم يندر بالمسسود، فرمقتهم بنظرة شبك سريمة ... وقال الفرطي يقطب حيل المست

ــ مسادوکي د د

فرهت له الثمية في عيوس : ـــ د يردا سيرا د **

لم مرقت يسرعة الى فرفعها وأوسنت الناب حلفها فى علم وسيموها تدير فلفتها ولا اللفل ١٠ولكل الآن عينيها اللتين تقدمان شروا الفتا فلا من الكالية والوجوم على المجتمعين ، فاكماوا جدیتهم همساکاتهم واقعوریتمن تأثیر روح شریزهٔ ا

وقالت روراليا .

... (به) الشيطان بعيمه 1.0 وأضافت أمها موجهة كلامها ال الشرطي

ــ م حسن الحظ أنك تلطى همناءكى تحيينا متها يا دها بيويلء لکی لاکاشیرا لم تسیپ مناعب لأحد في الإسابيم التالية كانت تخرج وتدحل لا تلوى عل شيء ، يفير أدتحتك بجرانها مزالسكان آو تشتری معهم دی حبدیت ، آو توجه اليهم كلمة ٠٠ مل كانت تقطع السبيل علىكل عاولة منهم للتبخدث معهآ لمو كسبب مسداقتهاء كانت تجن أن المسيران قسد اكتثباوا سرحاء وعرفوا يجرعها وسجنها د فاشتك وجهها صراءة وتعبع فينيها الفائرتين جلوة ٠٠ لسكن الانزهاج الذي سيبيعه في البداية لويلبث ادتبددبالتفريج ستى د بيلاد ۽ الدر تارة کايي عن لوجيه التباهها للمغلوقة الهريلة الصامتة التي تمر أحيانا بالمباعة الجالسين في القناد الفسيح ٠٠ وان قالت عنها مرة :

 يتيسل الى ان المسجن الد أمسابها بالجنون ٠٠ ياتوتون ان ذلك ينعن كثيرا

كان حادثا وقع ذات يوم ، جده الزئرة الجران عنها ١٠٠ الدل عملي عل بواية البناه المسدية حطب مقابلة ، الطرنيا سائشين ، ١٠٠ المبابث بيلار ، التي كانت في المعاه تصلح قطعة من ليسابها

المناطبة - وهي تهركتنيها وتنظر لل اينتها وورائيا .

- لا توجد امرأة يهسلا الإسم

... بل توجد ۱۰ الهم يعمونها الاكاشيرا

· - 1 -

وقامت ووزاليسا فقتحت له البوابة وأشسارت الى باب غرفة المرآة

ــ ابها مناك ١٠٠

ـ شکرا ۰۰

وابتسم الشاب لها • • فقد كانت مناة جيئة، متوردة الرجه، ذات عيتين رائمتين جسيريتني ، وشعر أسود حالك،ومبدر ميغل، بارر تحت قميصنسها • فاريف العلى :

- بوركت الأم التي وقدته إ دأمايت بينز - د فليموسك نقر ۱۰۰

ثم مضى وطبرق باب الزالا ، فتيسادت ووزاليا وامها نظرة فضول وتساؤل - وقالت بيلار ، بـ من ترى يكون هذا الله - ان لاكاشيرا لم تستقيسل واثرا من قبل ا

ولم يسبع الفساب جوابا على طرقه ، قعاد يطرق البسباب من حديد ، والذافي مسيمت المرأثان صوت لاكاتبرا الصاحب يسأل من الطارق ، قصاح الفتى :

سامی ۱۰

ه وتيمت ذلك مسيحة جلل ، في فتح الباب عل مصراعيه حد أوريتو * * ا

واحاطت دارالا رقبية الفتي بدراعها وقبلته بعيسرارة ، كم داعيته وتسيستحديه براحتيها في حنان اذهل الفتاة ولمها • ، اللهي لم تحسياها يوما لديرتعل مثل عدد الرقة الهائية ! ، وأحيرا، رهى تشهق فرحا، جذبت الشاب الى غرفتها • ،

وقالت روزالیا لاحها متمجه: ب انه اینها ۱۰۰ من کان پش خذارماسیة وهو علی مقیالوسامة والظرف ا

كأن ه كوريتو ع تحيل الوحاء أسير الشرق عاصم الإستان. * شمره طعموم حتى سالعتيه ، على الطريقة الإندلسية • • وطل أبيته المبكرة يسسمو أزرق تحت نشرته السمراء • • وكان متأتقا ه غندورا » ورف هن قومه الشنف. بالتياب الجميلة، غارتدى يتطارقا فصيانا الاصقا بجسمه » ومسارة فصيرة، وقبيصا ذا أعمار متدلية، وقبعة ذات حالة عريضة • •

واحبرا فتع باب فرطالاكاشيرا مرة أحرى وظهرت عن على عتبته، متعلقة بدراج ابتها ، ثم سالته . - اطلا معالى يوم الأحسد القادم ، اليس كدلك ؟

س اذا لم يبتمنن طاري.

ورمل روزاليا بنظرة ، وحين التي على أمه تحية للساه و حياها هن أيضا بهرة من راسه د اجابت عليها بلولها :

د فليحرسك الله

الم ابتسبت أله ورمامه بنظرة عدية من عينهما المسودارين ،

غدتها الكائد برا ۱۰ متر مديد الفرحة الدافقة فورا من وجهها وغامت عليه مسابة قائمة من الكابة ، وحسبت الفتاة المسناد ينظرة سارمة شرواه ا

وحي ذهب الفاب ، سالت بيادر أمه

السرائمية السال ٢

قاسایت لاکاشسیرا بعظاط**ة ،** ومی تبود تل غرمتها ساتم ۲۰ امه این_د

 أنه شاف وسيم الطنة ٠٠ وحلاله إيام النليلة التالية٠٠ فكرت فيه آكثر مي مرة ٠٠٠

- ۲ -

كالدحيبا خذا الحب الذي لكته لاكاشيرا لابلها ١٠٠ كان هو كل ما بكن فيا في دنياها ۽ فاسينه ال فدحة تقرب من النبادة ، بعاطفة تارية غيسبورة تنطلب مقابلهسيا تكريسا وتعاليا مستحيلي ٠٠١ ارادت ان تکون کل شیء فی دنیاه وكأن عبله يحول دون سكناهيا مما فعليتها النيرة عليه في فترلا فيابه عن عينيسا والتفسكير فيما عسساه يامل خلالهما 🙃 اتها لا تحصل منه أن ينظر ال امراك، وحين يخطر هل بالها احتمال ان يفازل فتأثر لصبأب بدوار موجم ، وطي التبيطية لا يوجب. لهو وتسملية أكثر مزالمفارلات الليلياء حين تبطس الفتاة الى الفلايا حتى ساعة متاحرة من الليل تحرسها الفلدة الحديدية، أو تلف حابيها في الشارع تحب النادية أو حلف أن الشارع تحب النادية أو حلف السواية يعسب في الابها غيرت الاكاشيرا ابنها مل له صديقة و وهو الفتي المسلمات المسادة ابنها كان يابتسامات المسادة البه يقصي بالنبي و والسسم لها انه يقصي لياليه في المن - الكنها كانت تعلم اله كافي في قسمه و وال امدما نفيه و الاستدالة بفرحة وحفية و

وحيد وأت نظرة روراليا التي تدعو ، وابتسامة كوريتو التي تستجبب، وقب الحنق الم حلقها، لا تهم كانوا سبداه وهي وسيحا التديسة ، ولا تهم عرفوا سرحا وعار محبها ، تكنها الآل الطبتهم أكثر وحي تصبور ملتاعة مغروعة الهم يتا مركن على استلاب ابنها منها ا

وفي مساه يوم الأحد التبال خرجت لاكاشيرا من غرفتها ، ثم عبرت النفاء الفسسيج ، ووقفت امام اليواية فلديدية ، ،

وكان مسلكها هذا غير مالوف في للافق و الل حد الخار فضول جاراتها ١٠٠ فقالت روزاليا وهي تضحك ضحكة مكتومة :

ــ آلا تعلس لم تقت حكانا11-1 ان ابتها الفائل سبوف يائى ، وعي لا تريدنا أن براد ا

حل تعقد انبا سنا کله ۲۰۰ روصل کوریتو ۲۰ فاصدته امه یسرمهٔ الی غرفتها وقالت بیلار مطقه برانها تفار طیسه کما او کان مفسیقها ۱

اما روزاليا فنظرت الي الباب المفاق وضحكت هرة أحري دوقه لمت في صينيها البراقائي طرة و ديالوء و الله شطر لها انه من فلسل أن كتبادل بضع كثبات مع كوريفو عند خسروجة • ويرقث استانها ومىتنكر في النيظالتي سرف يسببه ذلك للاكاشع) • • وفعلا توجهت تأحيسة اليسبوابة و ۽ مسکري ۽ مناق ۽ في انتظار حروج الآم وابتهاء اغلبأ للعمت لأكانسوا بالبخرنتها ولممت الفعالا في موقفها وأك ، سبارت الي حوار ابنها من الناحية الأخرى بحيث يحول جسمها يينه وبين ليسابل النظرات مع ووزائيا ۽ فهرت حده كتفيها ءء وغبغبت لنفسها

۔ اللہ فی تعلیہ عنی پھیاتہ البہولة :

فلما حل يوم الأحد السائل ، ورقفت لأكاشيرا عسمه البوابة تتنظر قدوم النها ، خسرحت ووراليا المالشارع ومضت تتمكم في الاتحماد الدي كانت تعلم ال الفتى الاتماد الدي كانت تعلم ال دقائل حتى أقبل كوريتو فعلا ، فسساوته في طريقها متمهدة أن تتجاهله - فدرقف هو عن السعر حين حافاها وصاح :

_ مالو ۱۰

_ أميًا أنبه • طنيتك كناب آن تكليني ا

فقال في اعتداد :

ے انی لا احاق شیٹا ۔۔ _ ما عدا أدال إ

واستألقت سسيرها دكاتها تريده أب يعجها وشأبهاء وكتها كانت موقلة من انه لن يفطردلك ٠٠ وله گيڪڙي طنها ۽ خانهـــا لي ليتمدعطواي متى لاحقهامباليهاء ال ای انت نامیة ؟

ے وہا شانگ انے یا کوریتو؟ اذهب الرآماك يابنىء والاضربتان ٠٠ انك تيفلى حتى أن تنظر ال حين تکون من ميان ۽

ساخراد ۱۰

 عن أي حال، فليحرسك الله ١٠ عندي مهمة مستجبلة

ومقتنى علينة ٥٠ كلينمك كي سرهاءلسار هوالى طريقه مطرفآ من الليمل ٥٠ وسيل حو عرب المترافة من فلسد أمه د حرصت روزاليا على الوقوف في طريقهما كالمرة السناطة ٠٠ لكته في علم المرة حزم شجاعته ووقف يعييها تحه السادفاجر رجه أمه غضيا اوصاحت فيسنة بصبوت حاداء وكوريتو ومعياوه ملاا تنتظرناه فنطى ** أما أمه غوظلين لحظة في مواسية ووزاليا كأتما تريد أنَّ تقول فها شيئاً ، لكنها قممت وضنها مجهد جهيد ، وعادت الل غرفتها الصامتة الموسئية ا

- 4 -ويصنه أيام كان توصيه عيد ه سنالۍ اپزېدورو ه راهي مديدة

أثبيلية ٠٠ قصد سكان البيت قل الاحتفسال به بوسسائلهم المتواضعة ء فيد البناه بمعاولة البق مرجيراته حبلا من الصابيم الصينية الورقية ، بطولالقناد، • قلبا الشملت في للمباد ـــ و كانت اللبلة من ليال الصبعب المبانية ب أصفت على المساحة القسيجة منظرة يهيجاً ٠٠ وكان الجو رائما والبحوم توسفن وتتلاكا مي كيد السناء ء فاجتبع السكان جيما في وصط الساحة ، وأخذ البياء يحركن الهواء يسراوح مستيرة من الورق اليسبا جنسل بخهن يرضينني أطنائهن الذين لبللو1 بصدورص ٠٠ ويقطن ترترتين کی پرحرن صبیا یحدث شبیبیا غير مستحب وكان التسيع البارد جيسلا بعد تيظ النهار 🕟 وفي ركن مسس السكان جلس يعطي للسطرطين الديل مضروا مصارعة التبران يقصسون عسلي الذين لم يستهم اقظ يحضبورها يعض ما راوا وشهدوا ۱۰ وگیف تبها المسارح اللسهور ۽ بلبو لئي ۽ مڻ فرياثور بكيد تسرة - والشخل أحروق بايتسكار ينشى الإلمساب والسابقات المسلبة الملوغة التي أرحى بها لهم حيالهم 🗠 وحكذا حسل للعاشرين ان الابيلية ل تشبهاد مرقبل حفلة برمثل بهجلة مستاء الحفلة وروعتها ء التي لم يقطف في حضورها من البسكان غير تسخص واسف الأكلتمرا ا ولمج الخساشرون بورا خبليسلا ينيمت من غرفتها ، نور شييعة

ورأى رورالها ترقص وقد ارتدت تهاب يرم الاحد ربدت في كامل ربنتها ووصعت في شعرها رهرة قرعل حيلة ١٠ فركض قلبه يم ضاوعه ، قال اللب في استمانها ينبو بمرعة عجيبة، وهو قد طالما فكر في العتاة مند دلك اليوم الدى تحدث فيه معه ١٠ فام يستطع الآن إلى يكبح حاح عضمة ، وعض

تعو الباب ** وسالته أمه _ ماذا است فاعل ؟ _ مناذهبيلا الترج عليهم وهم

برقصوں • أماك لا تريديني أنَّ ألهو قط ١٤

- آنائ ترید أن تری روزالیا ورفیها صنه حی حاولت آن تلف فی طبریقه ۱۰ واطنم ال خیسور التفرجین ۱ فتبعته آمه خسطرد آو النتی ۱ گر وقفت ۱ عنجیة فی الطّلام ، والحَائق یا کل صندها

وغمت ورزاليا الفتى، فهمست قه ومن تلترب منه اثناء راضها : ــ الا تحتى أن تنظر الى ا وكانت تشسسوت الرفص قد تسلكتها وأدارت وأمنها ، فلم تحد تجس بالخوب من غويستهسا ** وحين التهت الرقصة مسارت تحو كريتو ووقفت أمامه ، منصبة القامة ، برأسها الملقي للي الوراء ومسعوها ينحق لاحتا * تم قالت

ــ طبعا الت لا تعلن الرقمي ا ــ بل اتفته --ـ افن تمال -- والحدة ، فسأل يعضهم * __ وأين النها ؟ فأجابت بيائر : __ اله منها * * ألف وأيته وهو

... اله منها ٥٠ الله وايته وهو مِنجل مند ساعة فقالت ووراليا ضاحكة .

_ لايد اله مستبلغ بجلسته تعاماً)

وصاح آخر :

- لا تصفاوا أتاسنكم بعراقية لاكاتسبرا ۱۰ اعتميتا بامسسنى رقصاتك يا روزاليا

وايد الفكرةكتيرون ، قصاحوا في صوت واحد

ے ادم ۽ قام ٠٠ هيــا فرائمي يا فتال

والاسبان يحون أن يرالصواء وفن يشاهدوا الرقمي ١٠ حتى الغبه قيسل ابه لا توجسته امرأة اسبانية لم تغلق لترقين ا

وفي أمرح من لمع البصرصفت الكرنس في شكل حلقة ، وأحضم كل من البنساء وسسسالق المرام البيتسارله ، وأحضرت دوراليسسا مساجاتها ١٠ ثم تلدمت لل هاخل الحلقة

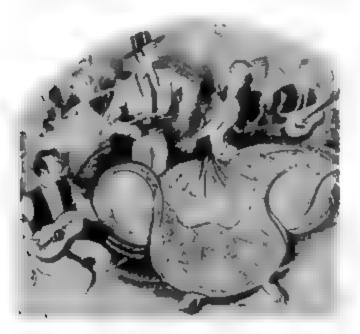
وفي غرفة لاكاشيرا المرحلسة أرحف كوريتو أديه حين مسمع المرسيقي، وأحس بطملانمائية تعجر لمتابعة الأغلام ، فقال في حسرة

ــ الهم پر قصون ۲۰

وتظر مَنَّ خلالَ سعارة النافقة قرأى الجمع الصاحب في شـــوه المحسماييح الصينية الخالت ٠٠

وابعييت له في تحد ه اكته تردد نظر من قوق كنفه الل امه ، حيت وقفت في الظلام ترقيه ** ولمعت روراليا نظرته ، وادركت مفراحا ، فقالت ، يد الحالف الحت ! د ومم أحاف ! قالها ومر كنفيه ، ثم تقديها ، ثم تقديها .

لمثلة سبعاً فعيما كلميم الأفهى الأفهى المثالم، فنظرت روراليا ــ التي كانت النفسوة قد أمدتها بجرأة غير عادية ــ للى الوجه التساحب كرجود للرتي ، الدى برر مس الثلام ، وانتسمت له شامتة ، لكن لاكاشيرا في كنجرال ، والها طلت فراقب حركات الراقصسين



الى حافة الرقص • وكنان عازقا القيثار قد البقطا من السنزف ، وحل محلها الجمهور كله يسانى ميديه وفقا المايقاع، ويطلق صيحة طروبة كلما صعق • فاعطت عناد لكوريتو روجي من الساجات ، وبدأ يرقص سع روراليا • وبد

وتعوجات الأجسبام ، وسرهة الالمام ، وهي جامعة في مكانها لا تريم ، ورأت ووراثيا تميسل يجذعها الى الوراه في رئسالة وتضحك في وجه كوريتو ، وهو ينحني تحوها ويضرب الصاجات ين يديه ، ، فاشتطت عيساطا

في عجر ماكيبرتي فحروا مست بهما تعترفان • لكن احمدا لم يلحظها وهي ترار كاللواة الهائية • • ثم انتهت الرفسة احسيرا فايتسمت روراليسا في غنطة للجمهور المعلق، وقالت لكوريتو الهما لم تكن تصور الله يحسن الرقص الى هذا الحد • •

وهادت الآكاشديد ال غرفتها وصيفات الباب حلفها ، وحي حاد كوريتو وطبرقه كى تفتح له لم تصرفي مساكنا ، فقال لها وهو يفصرف .

محسنا ، اذن فساده ...
واحست بقبها ينظر ، لكنها
لم تجب الدكل ما لها في الدنيا،
كل ما تجبه من المياة ، ورفيذلك
فانها الآن تكرمه ، ولم ينبش
لها حص في تلك الليسلة ، طلت
يوشكون أن يسلموها ابنها ١٠٠
بل يقيت في انتظار رؤية روراليا،
وضرجت الفتاة أحرا الى الشارع،
معجبة من سهرة البارحة ، فنحلت
حين وقي الاكالديرا تقف لماهها ،

ـــ ماذا تريدين من ابني ؟ ـــ ماذا تعنبي ؟

وتظاهرت الفتهاة بالدهقية و قابل دم الرأة في عروفها ، حتى اهتطرت أن تنفي يدها كي تكبح جاح فيظها :

۔ أمت تعليمي ماذا أفنى ٠٠ اتاك تسليبنى آياء

ب اوتحسين اندي قريد

اینای ۱۹۰۱یدیه عنظریقی و فیا ذلبی اذا کان بطساردای آیتها ذهبت ۲

_ انت تكذيبي ا _ اساليه ا

وكان مسوت روزالياً يتطوي على الاحتقار والاستخفاف، بعيث له تستطع لاكاشسيرا أن تحكم اعسابها الا يعسوبة ١٠ وحاصة حين استطردت الفتاة ١

ً ـ ابه يُنتظر سباعة كاملة في التسسارع كي يراني ١٠ لماذا لا تحفظين به تنفسك ا

ب أنت تكدين ١٠٠أنت تكفيع ١٠٠ أنت التي تضمين نضبك في طريقه

. أو أردت عضافا أوجبدتهم دون أن أسسمي اليهم ** ولو سعيت فل أسمى في سبيل ابن قاتلة ا

مند ذال اضطوب كل شيء في وعي لاكاشيرا - صحد الدم ال رأسها وأعمى هينيها، فوليت على روزاليا وجديتها من شعرها - الماطلت المتاة صرحة جادة وشرهت تداهم عن قلسها ، لكن أحد المازة في تلك المنطلة فرقهما بعد جهد - ينماكانت لاكاشيرا تصبح عدادا لم كسركي كوريتسو وشاله قسوف المتلك ا

ــ ارتحسبیسی احالک؟!بعدیه عنی ۱۵ استطمت ۱۰ اینها اطبقاه آلا ترین آنه پحبنی اکستر مسس عینیه ۱ عینیه ۱

واذ ذاك صاح جا الرجل : ــ ميا مها ١٠ لا تجيبهســا

يا ووراليسا ، ولتلحب كل ال شأنيا "

فرأزت لاكانسيرا كحيسوان معترس أقلت منسنة فريسته ، ومضت عالدة من حيث أنت ٠٠٠

-1-

لكن رقصة تلك الليلة تركت كرديتو متيما بعب روراتيا ٠٠ وطيلة اليوم التال طل يعكر في تستيها الحبراوي ٠ وأشرق مور عيسيها على للبه فيالاً مسسوة ما البيا على للبه فيالاً مسسوة ما البيا على للبه فيالاً مسسوة ما البيا على يقوم اللي بينها من وجد حاله تقويه الى بينها مني وأها تمرح الى السساسة ٠ وهى الطرف الاخر كانت السياسة ٠ وهى الطرف الاخو كانت السياسة ١ وهى الطرف الاخو كانت السياسة ١ وهى الطرف الاخو كانت السياسة ١٠ وهى الطرف الاخو كانت الشياه الم

ونادی بصورت منخلطی: ساروزالیا ۱۰۰

فأستمارت، وحيل رأته أطلقت شهقاء ، وهبست له وهي كلترب سائلاً حثت اليوم ٩

۔ لے استطع النگاء بیدا علقہ فاہشست ۔ ویلانا ؟ ہ ۔ لائی احیاد ۰۰

ــ حل تمام أن أمك كادت للتطني عذا الصنيام ١

والصنت عليه ما حدث ، بلهجة الامداسيين التمليلية الثيرة ، بعد المحدلت مي ماتية اللسنة عبارتها الاحرة التي الارد غريفها وقال كوريتو معلقا

ــ ان لها طباع الشيطان ثم امنـــتطرد وهو يصطنع الجرأة :

ــ لسوف أصارتها يعين لك فقالت ووزاليا تنامرة ــ انها ننوف لسر بذلك ا

۔ انہا صوف کسر بدلك ۔ مل بلكلي منا غدا 4 ۔ ربيا 40

لكنه أدواد من أيبجتها أنهيب ستأتى القاله حتماء مراضي اللبه طرنا ۱۰ رمضي يتربع في طريقه بل منزله

رمى اليوم التاق وجعما في
انتظاره كما حسب ١٠ وكسادة
الشبساق في السبلية قضيها
السساعات الطوطة يتناجيسان
والوابة المسديدية تفسل بينهما
١٠ دجي سال روزاليا عل تحده،
أحات بتنهدة حوى عبيقة ١٠ كان
كلاهما يحاول أن يرى العاطفة
التي تضبطرم يحوارة في عيلى

وتكرر لقاؤها كل لينة ٠٠ وستى كوريتو أن تكون أنه قد مرستى كوريتو أن تكون أنه قد ينها يرم الأحد التالي ٠٠ ينها إلى المستقركة التمسية يقلب ينوجع ٠ كانت على استعداد لان تنفر جائية عنى ركسيها لمامه بالت في المساية أحسبت أنها بينا عند لوراته مينا عند قدميها و وقاص قلبها في جومها عبد على الهامة عنوا كردت أوراته مينا عند عند المرد في أنه لابد من جومها أسبع أخر قبل أن تأمل في أن

لكن الإسبوع مر وهو لم يأت •• فلم تعتبل • أحست بألام كالام البرع • للنه أحبته أكثر

ما تستطيع في دائيقة أن تعيدا وزار يخاطرها أن غيامه من تدمر روزاليا ، قلم تكد تخطر اللنساة على بالها حتى أحست لحوها فات رهيب * *

احدرا حرم كوريتو شحاعته وذهب ليرور أمه ١٠٠ لكن غيابه الطويل وانتظارها المض كانا قد اوشكا على منها له ، فدهمته يعيدا حيرحاول أن يقبلها، وقالت غاضية ،

ــ لم لم ثأت في الأسبسابيع الماسية ٢

ــ الك قد الفقت البياب في وحين المحسنت الله لا تريدين دفيتم

كنت منهنكا في منق ١٠
 منهنك في عبلك ١ أنت ،
 بكسلك المهود ١٠٠١كن ميلك لم
 ينحل بينك وبي المضمود لرؤيا
 دوراليا

سأادا شريتها ؟

- کیف علت الی ضربتها ؟ حل رایتها ؟

حبت لاكاشيما في وجه ابنها وقد برقت فيناما بالتبرز

۔ لقد عبرتنی بانی کائلڈ ۔ وماؤا کی مذاع

قمامت يعبوت سيمه الذين في السابة ا

د ماذا فی هذا ۲۰۰ لئن گئی قسد صرت قائلة ، فین اجلال ، لمم ، فتلت ویپیی سائٹی، لکن ذاک حدث لائنہ گلی یضرباک ۲۰

من السلك وحدال مكانت في السجى مسيع سنوات و سييع سنوات كاملة إود يا لك مسين أحقى و المسيها لمبأ بك و وحي كل ليلة تقهى ساعات عند البوابة ١٠٠

فقاطعها كوريتو _ اعلم دلك

فهنت مرة أحسنوى في هنف وصوبت اليه نظرة حائرة ۱۰ ثم فهنت ۲۰ والا ذاك جعلت لتلوي من ۱۲ ثم ، وصنيت يدما على فليها كنا لو كانت حدرجته أتسى مها تستطيع أن تحتمل ۱۰

- الله كنت تأتى فل البوابة كل إسطة ولم تفكر مرة في ال تراكل ١٠٠ أوله ، يا لك من قاس الله في الد فيات كل شيء في الوجود من البيان كل شيء في الوجود من اجبل مسالتي = ٢ بل لله كنت احسل على أحسل الله كنت البيان أن الواله با الهي من أجلك وحدل والهي اللهي من أجلك وحدل والكي اللهي من أجلك وحدل وحدل ولكن ليتني من أجلك وحدل حاديد، ولكن و كوبي صقولة ١٠٠٠ الله لو لم تكن ووداليا لكامت فتيساء ولي المراد الكن ووداليا لكامت فتيساء المراد الكن ووداليا لكامت فتيساة المراد المراد الكن ووداليا لكامت فتيساة المراد المراد الكن ووداليا لكامت فتيساة المراد ال

سایها الجبان د الی اگرمك. امرچ ا

ودفعته يعنف سعو الباب ٠٠ فهر كوريتر كنفية

د لا تحسين الى آريد البقاد -وسار فى الفناميني ملغ الباب الخارجي، فعدمه لم أفلقه خلفه -بينيا راحتلاكاتيرا تلر عقرفتها

المسييقة نعابا وجيئة كالنمرة القيادة و ومرت المساعات متباطئه - لقد طلت فنوة طويلة أمامالنافة تنظر الالفساء بثبات للانقصاض على فريسته و وهي والفق العالى الدي يعان العالى الدينة و وهي الفلق العالى الدينة و وهي الفلق العالى الدينة و وهي الفلق العالى الدينة عليها و وهي الفلق العالى الدينة عليها و و

وسيمت يدين المنقال باطة عبد البواية ، ايدانا يرجبه أحد السكان في المحول ، فتحرت وعيناها الباريتان تكادان أن البا من مجريها ، ومنها قد المرج كوحش يكشر عن أنيابه --

لكن القادم لم يكن منوى البناء • فالتظرت قفرة الخرى به حمى البلت بيلار، أم روراليا ، فعملت وصعات السلم بيطه الى غرفتها -وضعت الأكانسي) يدها على رقيتها لتخصف فسند أنقاسها غيرالمحسل

وطلت لنتظر 👀

وبي حن وأحر كانت رعدة فير عادية تتبتى في أوصالها ١٠ وأحسيرا ١٠ سبعت تصفيق يدين رفياتين عنه البسوادة ،

.

وعرفت لاكافيسيرا مسبوت روراليسا ١٠١ مشهفت شبهاة ارتياح وفور ٠ وفتح الباب مي أعل ٠٠ ومخفت ووراليا فميرت المنساء الفسييج منطى حيفة شعواية ، ومرحة الحياة تبي في كل حركة مي حركاتها ١٠ وفيما

می تهم دان تشسیع قدیها عیل الدرجه الاول می السلم ، حرجت لها لاکاشیرا واعترضت طریعها ، فلما حاولت الفتساد فی تتجاهلها آمسکتها المراد می دراعها بقود ، به ماذا ترجدی ؟ دعیمی امر به ماذا کنت تفطیع مع ابنی ؟ به دعینی امر ، والا عمامرخ به اممدیع امر ، والا عمامرخ به اممدیع انکا تعاملان عند البوابة کل لیلة ؟

_ أماد و النجعة ١٠ الطونيو ا

- اجبيبى ٠٠ - حبنا د الآكت تريدين أن تعرفي الحقيقه ، فالنك بها ٠ اله معرف يفروحنى ١٠ الله يحبنى ، وأنا ١٠ أحبه مى كل قلبي تم استفارت تعاولة أن تخلص الحسها مى قىضة لاكافيرا ، فلما

صحب من صحب و دخيرا ، لك عجرت استطردت - اوتحسين الك مستطيعة الحياولة بينسا ؛ اوتطبي اله

اخیساولة بیننستا ؛ أوتظیم اله یختنافه ؛ انه یکرهای، هکدا قال ش نامنانه ویلینی او کر لخرجی من السجن قط ۱۰

... مو قال لك ذلك 1

الله أمم ، هو قال لى ذلك ١٠٠٠ بل قال لى أكثر منيسة ١ قال لى ديك النات ديبي سادىء وابك قضيت فى السبق منيم منتوات ١٠٠٠ تركني از لم تخرين منه حية 1

منحقت ووواليساً بالعبسساوات الإشيرة في فعيج وتقسم ، وهي تضمحك بصبوت شيأمت مسيسلم كلما وأن الخرالا المتعسسة تتواصيع مرتاحة كالبيا تحت وقع صنعات متتالية - • ثم أضالت :

_ ولتشادسری باتی ام آرتص الریاج من این فاتلة ا

لم دقت الأكادبيا علها بشفة ودردت همد الدفم بسرعة ٠٠ الأصراكيا القطتالراة المسعولة منتعرفها موتبت عليها وهي تطلق صبحة حتى وحتى وجديتها من التفيها الى أسمل ١٠ فاستمارت در الهاموها وصاحتها على وجهها دك وعندلد ، استات الأكاشيا مكينا عن صدرها ودفنتها في على اللناة الشهشت المذبوحة :

ے آمام ۱۰۰ لکد قطعتی

تم مبتبات ال أمسال السلم ورقعت هامسينة فوق الأرض المبرية • وسال اللم حولها حق صار الله بيركة حراء ا

وسرعان ما قديست و اصف وسيعة ع من الإيراب في الطابق التاني عرصوت المرحات الباكسة و كالخديات المرحات الباكسة الكانديات التي استندت بظهرها في الجناز وواحهتهم يتميع وحلى الإنتراب منها الكي تردهم كان مسعوا بيلار الم القنيلة ، تهمل من الشرفة ستعجة فتحرلت اليها الانتثار غلالة ، كانت كافيسة لان تتنهرها اللانقة متمدر سوغرفها وراده الورادة

وفي حلال غطات كان الفصاء

قد امتلاً بالناس • • والقت بهادر بنفسها على بنة ابستها وحى تطلق صرخان عالية وحيبة • وأبت أل بعملوها بعيداً • •

وعرع لصدهم ليدعو طبيباء وأحر ليبلغ البوليس وتكاكات الجامر من التسسارح واردحت حارج الباب المالق ٠٠ وأقبسيل الطبيب مسرعا وفن يفد طيبسة متوداد ۲۰ کم آکنل زحال البولیس لتبطوع النسبأ عشر فبخسأ بأن يفرموا لهم ما حسندت في وقت وإبيد ٢٠٠ وأشاروا الى ياب غرفة الفاتفة وفاقتيسه رجال الفرطة ويبد مبركة الصبرة خرجوا والد ليدوا البرمة من يديها بالاخلال والدقم الجنبور ليتوها ، أكل الجنود المأطوا إنها ليتصوها من فطنب المستكان الذين واحسوا بارحرنسوها بقبضاتهم مهددين لإغتي ٠٠

أما هي فنظرت اليهم باحتقار ولم تحاول الاترد على منالهم • • وكان الانصبار يلمع في هينيها ورجال السوليس ياودو بها الل الساحة ، مارين بحثة ووراليا • •

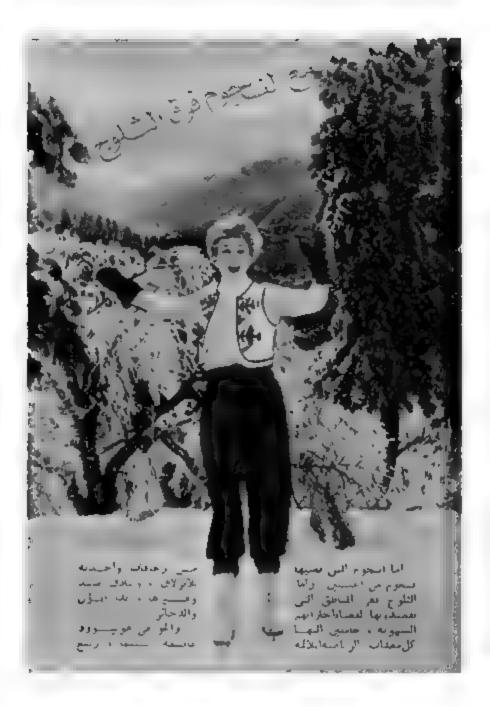
وسالت لاكاتبرا ، مسلمة اليها :

ــ هل مانت ؟ فأجابها الطبيب في وجوم :

ے مم ۲۰

والأخاك الناسب المسيداداء

ملحق مداد







جاوي کويو ، النسباء مودله مسن رحلة لليهد في مشتى ، ايسسسن ه

بالم لا تعب شهبه ولا بغطم مه الدفع ، ولكن حول الديث مناطق عديدة تكثر فيها الثلوح في فصل الشناء فيهرع اليها التجوم الفساسفيمة أيام الرياضة والترفيه من أنهسسهم ، منطبي اليها في قطرات حاصة أو بالسيفرات أو الطائرات !

واقرب المساطق الطجيسة ال مولوود: منطقية عمرف باسسم « الفب الأكبر » . ومن فريةتقم "قوق جبل ارتفامه القيسة آلاف متر » ويستمرق الوصول اليها للات سامات بالسيارة . وقسد البعت في عدمالقر بالكواح خشبية مسائرة حول بحيرة تتجيدمياهها طول الشناد » ويطع طوفها المالية . حشر ميلا وعرضها سبعة الهيال .

بيساس النحوم فوقهاو حافاتهم خلال النهار ، حتى اذا اقبل الهل هرموا الى مرفص القرية السمير ليأخلوا فيه قصيبهم من التحــة والتسلية

وقي القرية مطم انتباء النجم القديم ع وسماه عليه الله ع وسماه عليه الله الأكبر ع وسماه معتود ليل بهار ع بجد فيهالنجوم من بقيم في « الله ومن النجوم من بقيم في « الله الأكبر ه طول فصل الشناء ، ومن طلاد «جاك بني» الذي لا بمادرها ألى عولوود الا مرة كل أسبوع ليقوم بادافته الاسبوعية في الرادي وليعض النجوم أيشسا هناك وتبعض النجوم أيشسا هناك مؤجسرة تواقر من بقيم عساكن مؤجسرة تواقر

فيها كل مقتضيات الراحة والدقيم قوق المحبيرة التحملية والرماهية

وهناله بين الشبائي القريبة من مولوود ، قرية على بعد ماتشبل منها ، اسمهاه ، اروعيد ، والمياة وبها اكثر مدخا وردامية ، فعيها كثير من الماني الابتختسال حول جعيرة متحمدة ايصا يحيط بها السسيحا عرص فيها أحسدت حوارمها المرص فيها أحسدت خوارمها المرص فلماهم وأسواق مديدة ، يتوسطها مرفص أيسق علي حواته صورمشاهم ما وبعد سياقي الووارق النجوم ، وبعد سياقي الووارق الهم وباضة هارسها البجوم عالي

واذا كان سفي النجوم يؤلرون الشائي القريبة من هوليوود ليتمكنوا من مواصلة عملهمالدالم في الاخلام فهناك بجنوم احسرون السمح فهم طروف عملهم بارتياد

لسمع فيم ظروف معلهم بارتياد الشبائي الميلة . .واهمها الديم مشستى و وادى الشمس لا اللي يحد الف ميل من ماصماالسيما ده وهم يسموقه ال ممان موريتز مرليوود الا

ول علما الشنى قنادق فاخوة عدة أعمها فندق و شالتجر أبي و وعو يتقسافي من كل نزيل به عسة واربدين دولادا في الهسوم مقابل اقامته بجناح خاص مؤلف من فرفتي وم وقامة الجساوس

التجهة وسيلومها خولي والع كلاجة في طلتي والاع اللمس







جون اليسوق ولوجها دياك خول فيعلس «كريستلاين» السسراب في خوليسوود

وحام وحديقة سطع

وقى المنسخى كفالك بركسان السناحة التزان عباههما الدافئة، وتعبط يهما جنفران وجاحية الهداية من الود ، مسلى أن طابع الهداء الذي احتلا به هذا المنتى أن اول امره قد زاخه احبرا بعد الناحوم ، وافقك هجسره كيرون من هزاد ، وق مقلمتهم حارى من هزاد ، وق مقلمتهم حارى الدسة فلادين في مدينة تالية

بجبال كاورادو ، كانت قيما قبل مصدكرا المتشغلين بأعمال الناجم، وأقما من الأم وسطها بينا صعيرا مؤلما من الخي حجرات ، ثم أحل يرضب زملاه في ارتياد علم الدينة مؤكدا البت لن عموت بهم ، واستحت تمرف الآن بأسم المدينة كوبر ، السارة الى أنه هو اللي استكتاب فيامه برحلة صيد

وهناد ایضا مشتی و آلتها » علی بعد تلات سامات بالقطار مح





دچن باول، الفاد زمالايها في طبقي د الدب الآلير -يُمِبِ طِنَافِق النّاوية اليهـــا

هبولبورد. ويقع في ضواحي مديدة ق سولت ليك ٢. . ويرجع المصل في ارتباد سجوم هبولبورد أياه الي التحيوم التسالات ، لوريتا يربع ؛ ولارين داى ؛ وكولين للونسيد . وقد كانت نشاتين في تلك المدينة وتزور الوريتاة مشتى الاتباه مرة على الإقل كل شناء ؛ كما اتبا لا تكف من الدعاية له

وقد امداخیرا ی مدینة دریتو: ـ او مدینة الطلاق کما یسبونها فامریکا ـ متبتیهایاحدشطراز:

وراى منشئوه ان بجنفيوا اليب بجرح هولوود ، فأوفدوا اليها السيفة ١ روت أوش ١٩٤٥ عمالية أن الدهاية والاصالان ، فتجمت أن مستها بطريقة مبتكرة هجيسة هي اتها قصفت أول ما قصفت ألى التجوم الذين زادوا مدينسة الطلاق من قبل ، وحصلوا ليها طبه ، واقدمتهم بأن وأجب الوماء يقفى بتعظيتهم اجلا الهمالشتو بة بها ، ليحفوا متمتهم بالحرية التي الماد الدهاء الوادة الدهاء الوادة الدهاء الوادة الدهاء الدهاء الوادة الدهاء الوادة الدهاء ال

[مراسلة المامن في هوليوود]



الثنيب البكر

ل این فی افائلة عشرا من عسره ،
 سخه جبدة ، وفتر خطت فهور كمرا
 بيضة بن تمر رائد فيها فول الجبلة .
 واخش أن فاون لايرا إشها مكسر ،
 فيطا فليون أ

عل الكرين ۽ الميونية ب ڀمرة

- لا داعى للقفق من طهور صد الشعرة البيشاء ، عقد لا يظهمر غيرها حتى أوان المشبب الطبيعي، وفي الامكان الما استمر طهمور الشعر الابيش أن يمسالج مادوية تحول دون تكاثره ومن بينها اقراص معليجراها ، ومن الأحد ثلاث مرات بعد الاكل في كل يوم

District pitt

و "كتن قد أمين بدرض موي فورم الإرماق ترفيور بني المشل في وجين وقد بركن منها دين طلق الرض طلق جد بها ، وكان الارها ما ثارت بارفيدل مليها دخول أول ما طوطه التر كانت فيها ، قول من سيل في طاهما الاحترار أي

ع - م - ع - المناصرية
 المحلم الآثار تزول بالتدريج،
 ولن يطول بقارها في اكثر الحالات واذا التفي الأمر أن يمجل بالتخلص

احتراد في الرد على حتم الاستفارات حضرات في الرد عيد السلام البري أحسسائي الأف والأذن والمتحرد ، ويوسف عيد البريز حودة ، ولويس دوس : الأحسائيان في الأمراني الجاري والتناسلية، وعيد الجيدس عيى الأحسائي في البيون ، وخديمة رب البي ، وورك منصور ، وصلح فلماني : الأحسائيون في الباشية

منها فيمكن ذلك بوسساطة مس الجلد في مواضعها بحطول الستيماني الكرولي منسبة لسمب في المائة مع الترام الفقة والجلد في استعماله بما يناسب على السيمال الشرة الجلدية

بخلبة طزمتة

ه علا النان سنوان الهبرى في وجهي المحدد والمحدد المحدد ال

د د ی د کاری، بالبری

ـ الدثنة الاعرارية المزمنــة مرمن حلدي ألتهابى يمرف بالاحرار والنقتبر فظهور مدوب لنضن الجلد وتشوهه ا وأكثر الواضع اصابة يه ما كانت معرمية الطبوء كالوجه والمس واليدييء لأن الضوء عامل كبير في الارتة ، وكثيرا ما يبسدا عبه التمرضلومج القبيس - وهو أحبانا يرول دون علاج ، أو بملاج بسيطاء وأحيانا يبقى بضع سنين وبكون علامه باستئسالياسيان المدوى في مكامنها ، مع احتداب منوه التبنس وغفلف أتواجالبلاج الإشماعي • وقد يابيد التداوي من الظاهر بقسول القلبينا المجسوي عل الأكثيرل بسبة ٢ ٪ ، وتعاطَى كبريتات الكيدا بقدار ضريقهمان ثلاث مرةت في اليوم، كما الهيمالم بحقن البرموت أو حش القصب على يد الاحصالين، ولا بأس بأمتعمال مركبات الساها أو البسيساني ، والملاج المرضعي بللج ثأس اكسيد الكربون ، عل أن يتولاه الطبيب

الهرمونات والتناسل

ه حل يأيد الكن بالمستردولات ، أو المائر دودولا اللسبية ، في علاج الأم الهور شمر اللمية والدارب ، وأو الأولة الهائز التناسل ؟ ومل الأمر الإسلام ال ما بعد من اللملة المرة ، يمل مو ضحف ماد الهائز ، ويقدر في الراد الرواج ؟ - ف ا الا م ع ا الراد الرواج ا

الهرمومات المعبية التصال التوعية النساوية ، كالفعيسة والتساوية ، كالفعيسة التا المدت بالقدر المناسب عسبل يد الحسائي ، أما الوصفات العميية فيجب ألا تستميل الا باذن مسي الاأحسائي والا أحدثت ضافعات مضرة

والورائة الركبير في درجة فو المهار التناسل ، على أن من هم المهار التناسل ، على أن من هم في حوال المشرين أو اكثر قليلا قد يليدهم الحلى يهرمو دات المسية عليج المات الى 10 أن المهار المات الحيال المات الحياد المقرعة أيام 1 أن أن يكمل عدد المقرعة من المستعمال فينامي 2 في الوقت نفسه فينامي 2 في الوقت نفسه على المهارة لا ينل على ضعف الجهال التحقق من الحساب التي يوساطة التحقيل من الحساب التي يوساطة التحليل

الصاح اليقس

 اسین برنی چفی طهر فی میاه یقع مستدره ویشاوید ، مطاولاتهای ا اثن او با ابتدن الیه بن اسم طراس ویشایین واقعیه واقداریه واد ایند حر ان سیمت کل میلد اقیام اید ایند حر اسیب اشتم افتان اشامل ، از اقیاد شیام اواقام فتحام واقعم واقعید ، اول خلا سمیع ۲ وا افالج ۲

ـــ هذا الرش هـــــو ما يسعى المســـام البقس أو داء التعلب •

وحالاته الشبيعة التي تشهيساها
خادرة الوقوع ، أما أكثر الحسلات
قييجدي لحيها السلاح ويعود الشمر
النون ثم يعود طبيعها "ويسطرق
السلاج وثنا يتراوح بين الاتقاليهر
وسنتي، ويبيني محاذرة الاستكاس،
ولا بد قبل كل شيء مسى معابة
الملل البدية والمسبيةوالنفسية،
ولا سيما تسحيح أحطاء الاعمار
واستناسال بؤرات التنفسس المالات

وحير ما تمالم به مواضع هذا المسرمي تسليط الاهمة فسوق المنفسجية عليها اميوعيا ، وقد يفيد تسليط الاهمة على الجسم كله ، تكرارا لمد طريقة - على لم يكل دلك مرسرا فلا بأس يمالجنها بألس والمسولات الهيجة للشرة بأشراف الطبيب الاحسالي

الثلاخ طعدة

 المر مشت الير بالله في طبيع يصحبه الر تدبيد وقد زق الأم بالمنج.
 والى الإتفاع لا يزيل الإ وقت السين الله الأثال أو يعود - فيان المنت ؟
 اليوب من البلم

- بأتى انتفاع المدة من تبديها بسبب التهابها للرمر، أو الافراط في الآكل أو الشرب ، وفي بعض حالات الضيف العام ودور النقاعة من الأمراض

وهو يحدث ارتباكا في الهضير، ويصحبه قره في سفن الاحيان -ويمالج بالاقتصار حل تفاول/الأطمية

الجافة قدر المستطاع ، مع تقليبل مثمار الطمام في كل وجبة ،وريادة عدد الوحبات الل أربعة أو خسبة يملا مي ثلاث

ومن المستحسنان تعرض المساك عوامعنائي لتضخيص الطاوومند الدواه المامني طالتك

مضاعفات السيلان

عبری الان احسنی و الالون ست ،
 ولی السنج الدت الالون اسیت اسیل
 هرای الدین الدین اسیان ، والویل ،
 والسیان ، وشیل کیری الدیل ، والسیان ،
 والسیان ، وشیل کیری الدیل ، والسیان الدیل میشرا
 و الدیل الدیل الدیل می الساحة ، ومقامله الدیل می الساحة ، ومقامله می الساحة ، ومقامله می الساحة ، ومقامله می الدیل الد

- العباب المعانة المرس لحد يكون من مضاعفات السيلان ، وفي يمض الاحيان يمتد الالتهاب الى الحالمين والكثينية • وكذلك من مضاعفات السيلان صبق عبرى البسول أو انساسه

وضائع المالة الأول بنساول المريض بض الأمرسة المطهسرة المبتانة كريج البسيج والبوكو والمريج القاوى • بعندار فنجان بعد كن من الوحبات اليومية القاون، مع تناول قرصي من المسلفاديازين لات مرات يومية ، حوال حسسة أيام فان لم يجست المسالح ،



طبئنساول مربسج التيورتروتين ومربح حش المتدليات بقدار فنجان بعد كن وجية ، مع لمسل المثانة وتعالج الحالة المثانيسة بتوسيع عرى البول دالمسراسة أو السبار حسيما يرى الطبيب الاحصالي

اللول الفانتان

 التكو ان الرائل ميتي د والتحر بان طيبها لشاوة د وباسراخاد جاولهما -ويشك الله عهد الطالحة وبشاحفة (200م) السينبالية/20 أجد إدا من أن ألصلهماء ال إن يعرى مع 400 قول جدا - الصافحة

"سليان فيد المار ــ ارخ يادو

م جيف الحسالة اما تتوجسة المبتجائزم ه لا يؤثر في قسوة الإيمبار وثكته يلتفي استعمال النظارة الطبية - واما أن تكبون لتيجة ضمه عضلات الدن ه وهو ما يسمى بطول المختفيه - ويكون ملاحها بتقوية تلك المختلية الملائمة الملاحة الملاح

والدوستتاريا

ر. ما احسن هاي القومتطانية الوطاة ا "كريم تكافي ... العراق

_ بأحد المريض قبل النسوم بساعة قسسة من مسكن مثل المستعمل وبعد نصف ساعة بأحد على المستعمل من مسلمة بالملاج بأخل قبل الملاج بأخل قبل الملاج بأخل قبل الملاج بأخل قبل شريسة من Youan بالمستعمرة من Youan بالمستعمرة من كالملاج بالملاج بالملاج بالمستعمرة من كالملاج بالملاج بالملاج بالمستعمرة من كالملاج بالملاج بالمل

هر؟ ير مع الله • مع مراعات أخذما سطه ومن ارتفاع قليسل حتى تسكل الامماء • ريتام الريض، حال احد الحقه على جنبه الأيسر • ثم على بطمه • ثم على جنبه الأيمن • حتى تتخال الأمماء العابناة كلها حتى تتخال الأمماء العابناة كلها

النائج بالصوم

، پلائز انستان الله اطلبتي فوت اطارة فاسوم في خلاج الإمراض ۽ فست الوائم في خلاج

اللي د من ساهياري و العراق

- في الصوم اراحة للبعدة من
هانها المستسر المتحب ، وفي أوريا
كثير من المسحات الحاصة بالملاج
للصوم أو ما يشبهه من تنظيم
للابل الطعام بعد تقليله الى حب
كيع ، وقد أثبتت التجارب فالدة
مدا الملاج ، ويتسترط الا يأكل
المسالم كثيرا عند الافطار حتى
لا يتعب عددته من جديد

علاج الأحصاب بالكهرباء

حروري _ جالي الرميات ۽ يقاي

د فلیستمر أخوك لى المسلاج الدى يتولاء الطبيپ الاخسالى ، ولا تياسوا ، فالأمل في فسالك چذه الطاعة كبر



آلام منسسرتر

ما كاد الدكتور الشباب يستقر به القام في مدينة * ستراسبورج * > بعد أن تزح اليها من * فراتكاورت * حتى استرهى انظار أهل المدينة الجديدة ؛ وأصبحت لمر فاته السحينة موضع أحاديثهم واستعارهم

كان دائم الشقل والتطواف في انحاه المدينة وصواحبها ؟ لا على البحث والتشقيب في كليستها الأقرية ومتاحفها ومكتباتها ، وكان قد حسل ملى الدكتوراه في القانون ، وحصل قبل دلك على قلب النساة «الردرك» النبة قسيس المدينة ، عجسب ابوهب المستشال ٥ حوله ٥ ٥ كما حسب اسدقاؤه وعارفوه ؛ أنه أن يلبث أن يشبق طريقه العملي في الحياة ، عاملا في المعاة ، مثروجا من تلك العناة

ولكن و حوله ٤ الشاب كل مشعولا با هو أهم في أعتقاده من هذا وذاك ، كان عكر في الإلعات الكثيرة المظيمة التياعوم احراحها الساس، وهو يريد أول كل فوه أن يؤلف كتابا من ٩ فوست ٤ ذلك العالم الساحر الذي باع نصبه الشيطان شمن بخس من مناع الدبا الرائل القليل ٠٠ لم هو يربد أن يؤرح ٩ حياة النبي عمد ٤ ، وأن يضع أماصريه في قالب جديد أساطير قومه الجرمانيي الأولين ٤ ثم تصة النظل ٩ مروميتي ١٠ و حياة فيمر الفاتح العظيم ٥ . ، وهناك غير هذه مشرومات الإلعات عديدة رائمة اخرى ٤ طلما راودت ذهن الدكتور الساب ٤ واستعرفت تعكيره وأحلامه وأمانيه . وكان أهم ما يشخك من أمر هذه الشرومات كلها هو 3 هل قراه بعيشي وهند به الصور حتى بعقق أحلامه ٤ ويحرج كلياس كل تلك الوافك ١٤ أ

ولم یکن معیا بعد ذلك أن يتصرف ٣ جوله ٤ الساب عن المحاماة) ولا أن يمحر حطيفه ألتي بلالها ألمي وأملها بالزواج ٤ ثم يمحبر فراتكفورت كلبها حيث أهله ومشيرته ٤ ويستقل جواده وأحلا الى ستراسبورج أ

ومضت الأمام واستطاع المستثمار جوله أن يلحق أيته الأديب الحالم محلس الأمبراطورية في مديمة ع وتزلاد ٢

وكان ذلك في التسطر الثاني من القرن الثامن مشر ، وكانت أوربا حيشاً.
يسودها الرخاء والهدوء ، ماوكها بعيشون في سلام ووئام ، ولا هم
لمفكريها وقادة الرأى فيها أكثر من مساقشة المداهب والأراء الجديدة التي
اللرها ٥ حان حاك روسو ٣ وغيره من كتاب ذلك المهد وعلاسفته ،
من الطبيعة والخرية وحقوق الافراد والجماعات ، وهكاما الدفع الادب
الشاب في ليار ذلك المعتمع المعيب ، وما لبث أن أحرار فيسه مكانة

سأمية طحوظة) بما عهد فيه من براعة وذكاء وسعة اطلاع

ونشآت صفاقة مثينة بين ۶ جوته ٤ وشابين من المعبين يشعره ونثره ٤ أحدهما موظف قماوشية لا يروببوك ٤ يدعى ۶ جرورالم ٤٠. والآخر من موظمي مدومنية ١ هاودر ٤ ٤ وأسمه ٤ كنشر ٤

ومضى الأسبدقاء التبلالة الثبان بطائون لتسابهم صان الأمال ، ويشاركون في الحفلات الساهرة والرافعية التي يشهدها علية التوم من الجنسين في 8 والزلاد ؟

وق احدى تلك المطلات ، مرف جوته «شراوت بوف» خطيبة صديقه « كستسر » ، وكتن مقا طالا حدثه منها دون أن بذكر له اسمها ، لم قابلها جوله بعد ذلك مرات ، احس حلالها أن شيئا حميا بعدته تحوما » وراح بسائل بصنه : « اتراني احتها ١٠٠ ولكها حطيبة صديقي ا لم ان فردريك ما رائت تسطري هناك في فراتكورت ! »

على أنه ما لن أن ألتى من كاهله هبه دالتالتساؤل التقيل، واستطاع أن يقدم نفسه بالا تتىء في تركها وما تشاء ؛ فليس ألو فاء في ألف سوى وهم وحيال . . لم ماذا جمه هو من الأمر ألا أن تتحدم لديه الساسر الكافية لوضع ألواية ألتى يفكر فيها ؛ وسواء عليه بعد ذلك أكان هو بطل ألحادثة أمرامية ألتى يعالمها في روايته ؛ أم كان غيره ذلك ألبطل ألما وهكاما أصبح الدكتسور حوله يكثر من التردد الى منزل شراوت ؛ وأصبحت البسقيلة مرحبة به ؛ مبسمرقة في الجديث بعه ؛ كلما وارها ومحادية أل

وكثيراً ما كان ٥ كستسر ٥ يلحب ازيارتها بعد التهاد مبله ٤ فيتعدها وصديقه مستفرقين في الحديث من الحب والجمال والرهما في الحليقة والحيال ا

ولكن 9 كستتر 6 كان تسديد الثقة بعطيسته وصديقه ، وكان تسبل ذلك اشد الله صفيسه ويان مركزه الثامت في الموضية لا يدع لشرارت عبلا للتفكير في سواه ا

وعلى هذا ۽ لم يکن پرى فضاضة في ان يکون حوله اکثر منت قاد اشراؤت ۽ ولا في آن يعدهما وحدهما عنزلها مستمردين في اجاديث الحب والزواج

وتطورت ملاقة جوته بشراوت ۽ الي حد الله لم يستطع کيع جاح احجابه بحمالها الاحاد ۽ تعليم علي جبينها قبلة من نار آ

ولم الحاول شراوت أن التُعمى من خطيبها أمر علم القبلة المعرمة ؛ قروت له ما حدث ، وكان جوابه أن مال على جبيبها عطيع طيه قبلة الحرى ؛ مؤكما أنها أنه بتق باخلاسها الله عمياه ؛ ويترك الناقتها وحكمتها معالجة ما بدا من صديقهما ، ووده ألى صوابه أ ولم يحاول جوله أيضا أن يقلي هلى 8 كستبر 4 أنه أصبح يشاركه حب شراوت 6 وأكنه كان يضيف ألى ذاك قوله :

... انتي احتها حيا طريا) خاليا من أي غرض) ولا استطيع أن أتني أبدأ انك فتاها الأول ، وأنها أك وحدك 1

وايا ما كانت حقيقة همور حوفه بعو شراوت حتى ذلك القين) فاقه ما لبت أن انزلد أن من أغير له وقها وغطيها أن يعلى لهما أأبو) فيرجل من لا وتولار 8 :

واجتمع الثلالة ليلة الرحيل ، وقضوا السهرة في الحديث عن الحياة الآحرة وكيف طنقي قيها الأحياب أ

وکان من رای حوله آن هذا اقفاء لا بد منه، وواقله علی ذلك کستسر وشراوت ، لم تماهد الثلالة علی آن پندرمن من چوت منهم آولا علی آن یلقی لرمیلیه بالروح آ

وبعد ان ودعهما حوله مالها الى جحرته ليتهيأ الرحيل في الصياح > كتب الى كستسر يقول: داتا ذاهب يا صديقي ، وها اندا ايكي حرما من المراقي الذي ثن الليقة ، ولكن لم يكن بد من ذهابي يعد ان نفدت آجي ذرة من مقارمتي ذلك الشحون المسيطر الجيار ا >

و قالت شراوت حين اطلعها خطيبها على رميالة جوانه :

ـــ لقد مندق . ظم يكن هناك ما ينخل الشكلة سوى الافتراق!

رحل جوته الى 3 كوبليز » . ومنها سافر الى 3 أيس » حيث تزل ضيعا على المستشار لاروش ولوجته

ومنة اللحظة الأولى > استرمى انتياهه جال «مكسيطيان» ابتا مضيله. وكانت في السنادسة مشرة من عمرها ، وقفر له أن يعسرج معها في رحلات طويقة الى الدادات المعاورة) فسرمان ما شمر بالها ملكت قلبه واحتلت منه موضع ٥ فتراوت ٥ ، كما سبق أن أحتلت هذه موضع ٥ فرفريك ٧ ، ، 1

وكتب في مذكراته مقب مودتهما من أحدى هذه الرجلات يقول: * ما لروع أن ينظر الإنسان إلى الشمس وهي تعبب أمامه وراء الألمق ، فاذا هو التمت حلمه رأى القمر يصمد أيضًا ، فسبى في رومة المظر الجديد رومة النظر القدم ! *

ملى أن اقامته في أيس لم نطل ، أذ غادرها بعد ظيل عائدا الى أهله في فراتكفورت . وهناك في بيت أبيه ، رأح بعيد النظر في المذكرات التي كتبها خلال الله الرحلة مستخلا مشاهداته ، وخواطره ونتائج اختياراته، وقد صبح حزمه على أن يستخلص منها أول قصة يحرجها للناس وتفي الآيام التالية معتكما في حسوته الخاصة لا يفادرها الا في التأدر الفقيل ، وفي كل يوم من علم الآيام كان يحرس على أن يكتب الي صديقه * كستس * داكرا بكل جميل الك الآيام التي امضاها معه ومع حطيته * شراوت » في * والآلار #

ولم تقف به ذكرى شراوت مند هذا الحد ؛ تقد وضع صورتها فوق سروره ، ولم يكن بمل التأمل فيها ، على أن هذا كله لم يكن يصى ان حبها عاوده ، وكل ما هناك أنه كان يستنخص دكرنات دلك الحب ، اطها توجي بمكرة أو عبارة أو اشارة ؛ تأخذ مكافها في القصدة التي اعترم كتابها !

وانتهى حوله من رسم الخطوط الأولى اوضوع تسبته اللى استمله من فصلة حله المقيقى لشرقوت " شاب يرح الى مدينة ؛ فيصادف بها فناة بملها وتحمه ، ولكنه لا يستطيع المفي في جلاً الحب ؛ لأن الفتاة مرابطة بآخر ، وأمام هذه الفقية ؛ لا يسمه الا أن يتراجع مضحها بسمادته غيمادر المدينة تفركا الفياة الذلك الذي لرتبطت به

ولكن حوله ، يمولاً فيرى أن هذا الوضوع ليس من القوة أثن مشاها المسته الأولى ، أالمسة أثنى يرجو أن تولد خالدة وأن تحصل مؤلفها من اغالدين أ

واضى الآيام ، ثم الله به يتلقى من مديقه ، كستس » رسالة يخبره فيها المتحار صديقهما « جووراليم » . . ذلك الشاهر الشاب الوديع » الذي كان بقص اكثر أو قاته صامناً ، لو يقرض الشعر في ضوء القمر بين الأشحار وألرياحين أ

ويحرن حويه فهذه التهاية الألبعة التيانتيت بها حياة صديقهما العوير الوديع ، وكذه في غيرة علما الحون يذكر كيف كان العقيد مثلا أعلى المائدي المعلمي الامي ، وكيف لمعيت صينا جميع المعاولات غير فة اسم اللك التي احمها والمعلما ملهمة توحى اليه بالناشيد الحب والوعاد

وضعاة ، تقفر الى ذهن حوله المنظيرات فكرة استكمال ما يقصم موضوع قصته ، بعمل مطلها الشاهر يتحر في بهايتها ، ولاحمه الفكرة ويراها رائمة مؤثره ، فيكتب الى « كسسر » أن يروى به بالتعميل كيف انتصر جروراليم ، ويحيبه هذا الى طلبه ، وأكته لا يقيع الا بأن يساعر الى « وتولار » ليرى بعينه المهرة التى انتحر فيها جروراليم ا ول » وتولار » وي جوله كسيتنر وشراوت يستعدان لعقيد

زوانهما ، فتأوت في قلبه لأكريات غرامة شراوت ، و فكر في أن يقسمى غيلوات جووراليم فيستنبي هو أيسنا ، ولكنه سرعان ما بسخر من مفه المكرة ، وواي الحياة لمز والمن من أن يضمن بها من أجل حب قديم أ وتزوج كستس وشرارت ، وقدم فيما حوته هدية فيئة ، ثم مسافي العروسان الى هاوفر ، وعاد جوته الى دراتكورت حيثاخا فيالاستعداد تكتابة قصته ، غير نامي ان يكسب الى صديقيه العروسين ، بين حين وحين ا

وفي ذات يوم عجادته الإنساد بان لا مكتبيمليسان دى لاروش عقد تزوجت هي الأخرى > وأن الروج الذي احتارته عوانتقلت الي بيته ع ليس بعيفا منه ، فهو بقال ترى في فراتكورت نصبها عاسمه برسانو ا واقلت نيران القيرة في صفر جوته > وهاوده غرامه عكسيمليان الشفر مما كان أ. . وما هي الا أيام حتى اخلا سبيله اليها في بيتها الجديد + عماولا وصل ما انقطع من فرامهما التسادل القديم

ورهم أنها كانت ما راك قتت جوله) وترى روجها التقل غير كفتو أما) لم يستمها ألا أن ترده في رفق) مترسلة اليه أن يكف هن ريارتها) خشية العضيحة والعار !

ولم يضاً جوله كثيرا بهانا المشبل المثلاجق في غرامه ؛ طبع السياء أياه تجاحه في المصول على كل الصاصر التي كان مشتقعا لتصفه

لم أمثكف في متوقه ، وأحد في كتابة القصة حتى ألها ، وسماها الآم التباب فولر ، سبتميرا لنصبه هذا الاسم الذي اختاره لبطلها ، كما استعار لصفيقة « كستتر » أسم البير . . أما شرقوت فقد أبي ألا أن بذكرها باسمها بصبه :

ولم تنسبه فرحته بالحاز طبع القصة) أن يرسل أول لبنجة طبعت ألى شراوت) وممها رسالة أهفاء رقيقة) يذكر فيها أنه طبع على هذه النسخة مالة قبلة !

ولقيت القصة نوق ما إلى مولاد من الرواج وحسن تقدير النقاد .

ولكن صديقه لا كستسر له ما كان يغراها حيى كنب اليه متهما اياه بالله

ارتكب جرما دنيتا ؛ ما اساد إلى سمعته وسمعة روجته ، وما شوه من

سيرتهما عارواه في قصته من وقائم وأحوال خلط عيها المقيقة بالقيال !

وساحت السلافات بين جوله وصديقيه ، وشطتهم بعد ذلك مشاطل
الحياة

واخيراً ؛ التقى حوله وشراوت ، ولكن هذا اللقاء لم يتم الا بعد أن مات كستسر وترك لها ولدين الما مرحلة التعليم ، وكانت هى قد اشرفت على السنين ؛ فلهست لتقابله بوصعه ولريراً للمولة ؛ آملة أن يعاومها على ابتعاد عمل لولديها

وكان هو مدوره قد شباح وشباف وأحثث ظهره الأيام . فشبادلا تظرات وكلمات تنم عن الدهشية والاشبطراب، وخرجت شراوت من مكتب الوزير الشيح 4 وكل منهما يحاول أن يحد في الآخر صورة الماني . وليكن هيهات ا

وكان الدكتور جوله الشاب قد التهي صلا مهد بعيد ؛ كما التهت شراوت الشابة الحسماد بطلة الرواية

بالزائب حوالسب

حلبيها شجاذب اطرأف الحديث ، والطلق كل منا يروى حادلة والمت له ، أو يففي برابه في قميسة مشهورة أو مؤلف بعروف ، ثم التعمر البحث في مدى كأثير الكتب في حياة الناس ، وتباولنا بالنقد والتبطيل مؤلميات توليستوى وجوله ودانونزي وشالويريان وروسكن وباريس ويلزأك وميرهم

وَأَحِيراً . . لَمَن مَلِينا صَدَحْنا لا رَبُو ؟ نَصَةً لا لِكَادِمٍ ؟ وَمِن تُصَةً زَمِيلُ لَهُ فِي مَهِدُ الدَّرَاسَةِ كَانَ الأَسَائِلَةِ صِنْوَلَهُ أَسَعَ لَلْمِيدُ } وَسِبْأُونِ له بالسَّتَشَلُ الرَّاهِرِ السَّعِيدُ ﴾ ثم انتهى الأمرِ بأن ماض حاملاً إلى أن مات في قرية بائية . وكل هذا بسبب لا بلزالا ﴾ ومؤلفاته أ

وهلم هي اللبسة كما رواها ذلك السديق :

لم يكن ٥ ليكادير ٥ جميلا ولا غنيا . ولكن ذكاءه المعرط كان حديث الناس . وكنا معن رسلاءه طلبة الجامعة / منظر البه على أنه مثل أعلى المعبدرية والنبوغ

وشه ما کنت لعد بقسی سعیدا بتوطد المستفاقة بینی وبین ذاك اگرمیل ۱ رعا کان یعتمسی به من احادیث من رایه ل الحیاة اورسائل التجاح فیها

وما زقت الأكر ما سرح لى به ذات يرم من أنه يعتزم التنجام الجنبع النارسي بالزلفات التى سيكتبها . ولكنه رأى بعد التفكير أن هسلما الاقتحام لن يكون سهلا الا الذا مهدت له السبيل حاشمة حسياد ذات منقطان وبدراد !

ومشی لیکادیر فادرب لی ــ ق مرازة ــ دن شمف آمله فی الحصول علی قلب امراة من ذاك القبیل ٤ لاله لیس جیلا ٤ ولا صاحب مال

وظل يحو في نصبي ما يحو في نفس الصديق الناسة . . ألي أن جانا استاد التاريخ في ذات يوم > واتبانا بأن الورير الوطيعان > طلب اليه أن يعتار أحد الطلبة ليعطي دروسا حاصة لولديه . لم طلب البنا الاستاذ أن تقاول فيما بيتنا > لاحتيار أحدنا لهذه الهمة ، فوقع احتيارنا طبعا على 4 ليكادير 4

وآخذ ليكادير يحدثني مكل ما يجد في فسأن مهمته في بيت أأورير ومليت منه أن هذا الوزير متصرف كل الانصراف الي عمله الرسمي ٢ ولا يكاد و تنبه بـ حنى في النادي أو البيت بـ يتمنع لعير التفكير في السياسة وللبير شؤون الدولة

ولم يحد على ليكادع ما وقف عليه سد ذاك من أن الورير 4 لا يعتى الساية الكافية يزوحته ـ. وهي سيدة جيلة ف اغاسسة والثلاثين ، يعد ابوها من كنار الأثرياء . بل صرح في ليكادير بأن الورير الشيح ليس مخلصا لزوجته، فيو يؤثر طبها بأوقات فراغه القليلة النافرة، ممثلة

معروشة ي باريس ا

ولم اكن و حاجة الى ذكاء كبير لاتواد ما يحول ي ذهن الرميل المنقري الطبوح . . فهله هي الظروب قد تحممت لمارنته على تحقيق حلمه ٤ وأصبح في وسعه أن يفحل المعتمع الباريسي من أوسيع الأيواب أ وأمسجت احاديثه كلها سمسية على روجة الوري

اتها فرحب به كلما ذهب الى بيتها، كما أنها فراهية ... قالما ... ألى حيث يقن ولديها الدروسة فتصعى اليه ي أمحاب ملحوظة وتباقشه أحيانا أو لساله متلطفة عن معقى الكتب الدراسية

وصحيح أتها متجفظة ؟ لا تشبحه بكلمة أو حركة أو أيشجامة على أن يعرج من تحصله . واكنه لم يعقد الأمل ، وكان يردد دالما على مسمعي : .. اتي جبان لا أحسن الثهار القرص أ . اليست تكبرني بالنتي مشرة سمة على الأقل 3 ، اليس زوجها جملها ولا يُلتعت اليها 4 فهن في حاجة الى الحب والمثان 13

وكنت آتا اتبجعه واحثه على الإقفام واغتبام القرصة السالحة

وأخيراً ؛ قرر خوض المراكة ؛ قاحتال لابعاد المبادية من البيث ؟ ليقلو له وحه أمهما . . ثم مفق يطري أذبها وقوقها وعاملتها . . ويبدى الله اوحدتها . . وأخيراً دخل في صعيم الوضوع فكاتسفها بأله لا يتي عن التفكير فيها ، وأنه برغب في أن يكون لها عبدًا مطيعًا ، متقانياً في غلمتها وأسمادها طي ألفوام لأ

واستنت من اليه وعلى وجهها أطرات الدعشية والدعول ؛ لم قالت له بصوت متهدج ۽ طيه هيءَ من الفيرة والاضطراب :

_ اسكت . . اسكت . . ان علما بسخيف . . سنخيف حدا . . اسكت والمرك ا

ولم يستع ليكاديو الاالانصراف ، ولكنه ما كاد يصل الى البهو اغارجي للذار حتى مرت محاطره قصة 3 المراة المحورة 4 الكاتب الروائي بازاله وللكر كيف أن بطل القعبة الشناب حدث له مثل هذا اللي حدث أه ؛ فطردته السيدة التي كاشفها معبه كمرة حادمها على يحرجه من بيتها . فحرج الشباب حتى الباب « ثم وقف ورهم للعادم أنه سبي شيئا ي عرية المسدة ، وما كاد يرى السيدة مرة أحرى حتى عاود الكرة طارق تلبها من حديد » فاذا طلبها يلين ويعتج في الحال ا

و قرد فیکادی آن بستاک معوره هذا السبیل الذی رسیمه طراف ، فعاد الی مدام تریلیمان ، رامنا آنه سی فعاره فی المنبر ة ا

وكما حدث لبطل قصة طراق حدث لمساحسة ليكادير ؛ فقسد ساكته روحة الورير : 3 لماذا عدت ؟ واي شيء تريد ؟ ٥ ؛ داسابها عليه يريد ان تصفي اليه ، ثم الطلق يشها حيه ؛ ويطرف عاب قلها من حديد . . ظم يته من حديثه حتى كان مشيق روجة الورير ؛

وعاشي ليكلدي يردحا من الومن فرحا سميدا ، وفتحت مدام ترطيعان المامه أبواب المجتمع واحداً بعد واحد ، وعرف برساطتها لعيما من العظيام وتكن الكل شيء مهاية ، فقد فطن الورير الى أن انقلابا حدث في حياة ورحمه ، وما لبث أن تحقق أنها تحويه مع بعلم ولديه ، فلرسل في طلبه و قال له وهو يلوح له بعطابين كان كتيهما الى الوجعة المشيقة .

ساتا لا احب القشائم وقد وقع عدان الطفائل في بدي . فقررت ان الفصل علها دون ابة ضبعة ؛ ولكن علىشرط أن تتزوجها انت وتسائي من باريس ، وسأحد لك وظيمة في الأماليم !

ومنعق ليكادير لهله الفاحاة

ولم يسبع الزوحة الآ أن تخضع لشيئة زوجهما ، فانترقت همه ، ولزوجت فشيقها الشاف ، ورحلا مما ليعرشا في الأماليم !

وانقطمت منا سد ذلك أحبار ليكادير ، وتدين أن الوزير كان يتحين الفرصة الافتراق من زوجته ، لاله كان يرغب في الافتران بعيرها ، وقد سسمت له الفرصة من طريق فعلة ليكاديم ، الا أبي الا أن يكتب الهمسا خطابات غرامية ، رغم أنه يقاها كل يرم أ

وقة، تزوج الوري فعلا بالفتاة التي تحبها ، وعائما منعيدين . ولم قض سنوات حتى أصبح رئيسا الورراء !

63

ومضى على هذا الحادث تلالون سنة ، لم أو خلالها ليكادي ، ولم أمر ف حنه آكثر من أنه يقيم مع زوجته باحدى حواصر الريف ، متستقلا بالتدريس في معهد هناك

وحطي في أن للحب الى فك الدينة لزيارة الزميل الصديق القديم وسالت منه بواب الدرسة ، قطمت سه لنه موجود ، ولكنه لاستطيع مقافة أحد قبل سامة لانشماله بالباحثات مع احدى المنشات أ وفي فترة انتظاري بالدرسة عملمت ان ليكادير ترمل وأنه تزوج وأن دوحته كانت في بادىء الأمر تنظر إلى أهل البلدة في ثوره من الكرياء ، وقعرف من الاحتلاط بهم ، غير أنها غيرت مسلكها هسلا بعد أموام وأصبحت غيوية جدا من الجميع ، ،

وبعد قليل ، لمحت صديقي ليكادي قادما ، وبحانسه سيدة محوز مرفت فيما بعد أنها من معتشات المفرسة ، وقد دهشت حين سعمه يحدثها باهتمام ملحوظ من بعقات طبع الكتب ، وأنواع الورق ، واسمار الأدوات المفرسية ، وليب الأطعال ، وطاف بلحي في هده المحقلة ما كان يحدثن به في الجامعة عن مؤلفاته التي يعتزم اقتحام المحتمع بها ، وهن آرائه في البياسة العليا والاقتصاد والأدب والاحتماع ا

وهر في ليكادير حين اقتريت منه وحبيته ، فرد التحية عثابا ورحب بي أن فتور

رَقُ الَّيْرِمِ التَّالِي ؛ تَتَاوِلُنَا الْمُعَاهِ مِمَا ؛ وَحَاوِلَتَ لَنَ أُوجِهِ الْحُدِيثُ الْيَ الْمَاضَى . وَلَكُنَ لِيَكَادِيرِ لَمْ يَجِارِنِي فِي هَلَا . وَحَرَّضِ عَلَى أَنْ يَحْمَرُ الْعُدِيثُ فيما فِقَا ذَاكُ أَ

مند أن الترقبا : هنط صديقي من أعلى ألى أسغل ، بدل أن يسمد من أسبقل ألى أملى ، فقد أراد أن يقتمم المعتبع بفضل التباء ؟ وأن يرتفع بوساطتهن ، وأفتيم الفرصة السائحة فاترع من الوزير ترطيعان ورصه الجساء ؛ على أمل أن تكون هي وأسطة الخير بيسه وبين ذلك المجمع ، وصدما ترجرته في الرة الأولى أصفى ألى بصيحة طراك وماد أدراجه قبل أن يخرج من الباب ، وهذه هي النتيجة التي وصل الها المراجه قبل أن يخرج من الباب ، وهذه هي النتيجة التي وصل الها المراجة قبل أن يخرج من الباب ، وهذه هي التبحة التي وصل الها المراجة قبل أن حياته ستكون مشابهة لحياة علل التبحة الذي يعدث هنه

باراك في روايته « الراة الهجورة » فعمل مثله ، وحكانا كان بازاك هو القامي عليه بنصيحته : فقد هنطت مشام ترطيعان ؛ بعد ان اصبحت مشام ليكادي ؛ من سنتواها الي مستوى زوجة في الاقاليم

ونقد مسوات ۽ طبت ان السكين انتهت حياله وهو ما زال مطبا ق فاك القربية الصغيرة من مقارس الريف !

حباةمشلا

ق أواسط القرن الثامن مشر ، كان المستر كاميل يعمل مديرا لاحدى الفرق التمثيلية التي كانت تطوف الدن والقرى الاسطيرية ، وتمثل فيها يوايات شكسبير

و كانت روحته نماوته في مبله » فتقوم متيثيل دور البطلة في روايات الفرقة ، على أن الزوجين كانا رغم مكانيهما الملحوظة في ذلك الوسط » لا يكادان يكتمان تيرمهما بالوضع الذي هما فيه ، ومن هنا تماهدا حين ردِهَا بَاسَتُهِمَا الأَوَلَى 8 سَارَةً 9 طَى أَن يِبَيْنَاهَا لِتَبَيَّةُ الحَرِي ۽ حَتَى لا تَمَمَلُ فِي الْبَمْيِلُ !

وحيتما طعت ساره السادسة عشرة من صوفا خطهها شاب من استعاب الأملاك ، عقبل أبواها منتطين ، ومضنا بعدان العدة ارعاب فتاتهما الى خطيبها اكرى الوحية

طى أن * سيفوسى * سالمثل الأول بالفرقة ساكان يعب سارة ؟ ويرضع إلى يعب سارة ؟ ويرضع إلى المثل الأول بالفيلية والكتالمرة تلبه ومفي ألى أبويها متوسلا مسترحا ؛ مؤكدا أنه أحق بالرواح منها ، فلما رفضا توسلاته ورحواه معرجين بأنهما أن يروحا استهما من ممثل ؛ أنهو فرسة وقوفه على المسرح التمثيل ؛ ثم خرج من دوره ؛ وراح يشرح فرضه المطارة في لهجة التيلية مؤلرة ؛ دوى بعدها المسرح بالتصفيق !

ولم التمالك منبل كاميل هواطاتها المتاجة ، فصفعت » سيدوسي » وكالب له السيناب على مرأى ومسمع من الجمهور

وقامت ضحة كبرى ، افتراد فيهما النظارة والمثلون ، وكاد الأمر يقفى ألى معركة حامية ، لولا أن فلحلت سارة سفسها فعممت الأمر بأن وقفت على المعرج ، وأمسكت بد ، سيفوسى ، معلمة أنها أن تتزوج معواه !

ورشی آپواها بالأمر الرامع ۽ فتروحت سارة سيدونس ۽ ورزقت سه طفاة بعد عام . لم انتهن الأمر بان عملت سارة في البطيل ا

كانت مواهب سارة الفية تفوق مكير مواهب أيها وأمها ، وكانت المرب منهما إلى تفهم قوامد فنها الجميل وروحه ، فأساطها التاس بالتقدير والاهتباب ، ثم توسطت لها أحدى النبيلات واستها ٥ مس نيل ٥ لدى الممثل جغريك ، المشرف على مسرح ٥ فرورى لين ٥ أن لدن فأعقها طلك المسرح ، وظهرت طبه المرة الأولى ... وكانت في المشريع من عمرها ... حيث قامت بدور ٥ بورينا ٥ في رواية ٥ تاجر البندقية ٤ من عمرها ... حيث قامت بدور ٥ بورينا ٥ في رواية ٥ تاجر البندقية ٤

وطلت في معلها هذا سنة أشهر ، لم رفض حاربك أن يجدد مقدماً : فعادت من حيث ألت

فير انها لم ليأس ، بل اعتقدت أن فشلها في دووري لين قد يكون سبباً لنحاحها في المن الانحفيزية الأخرى وفي الأقالم ، فسندافرت الى ماتشستر حيث واقاها ووجها واحوها حون ، وهنك استأنفت عبلها عموسهما في قرقة سميت باسم ٥ سيفونس ٥ ، فظيت الفرعة المالا ضمن لافرادها العيش الرفك

ول أحدى المدن ۽ بزلت سنارة في صدق يديره رجل اسمه ۽ لورمس 4ء

وكان لهذا الرحل ابن رسام أسمه فوماس . فأهمه سبارة وفيها . وما كانت توحل الى مدينة ٥ بات ٤ لتميل بغرفتها على مسرحها ٤ حتى علق بها الى هناك ونشبأت بينهما منفاقة متينة

ومرث لعوام الازم التوعيق خلالها فرقة ٥ سيلولس ٥٠. ختراط التمثيل فيها مكتميا بادارة الهرقة . لم كان أن حادث سارة الى مسرح ٥ درورى لين ٧ معزرة مكرمة ٤ وضعها أيرها المحور . وقابل الجمهاور التسميم فتيسل سارة في روايات شكسيير بالتصعيق الحاد والهناف المتواصل ٤. .

وصد دلك أفين ؛ أحلت سارة الرئتي سلم المجد والشهرة بسرعة ؛ ولكنها ظلت مستميكة بساوكهما الحسن ؛ وسمعتهما الطيعة ؛ رقم المحاولات العديدة من العظماء الذين كانوا يحيطون يها ؛ ويتماضمون في المرائها بشتى ألومبائل والإسالهية أ

كانت عاطفة الأمومة في صدر المثلة النارعة الحسباء تتعبد كل عاطفة الخرى . وكانت صابتها كلها مسمرقة الى تربية ابشيها ، سالى ؛ وماريا ؛ فما لنشا أن أصبحتا رهرتين بضرتين بتوح صيرهما فيملا ذلك الجو فرحا ومرجا

وكان الرسام الشباب فوماس لورمس قام لحق بالأسرة الى لنسفن . وما لنت هو الآخر أن أحرر شهرة واسمة ، فأخط يتردد الى بيب سفرة فيقضى فيه أوقات العرام ويترك فيه رسوما رائمة

وفي سنة ، 179 أرسات سارة انتيها الى فرنسا ؛ كتابعة دروسهما فيهنا ؛ غير حاسبة حسابا الإشاهات القائلة بأن ياريس لتمحض هن لورة چاغة , .

ولكن الاشامات تعقف ، فاسرجت مبارة الى فرسنا وهادت باستيها الى للذن " وكافت سالى ف الثامية عشرة ، وماريا في الرابعة مشرة

وما أن رقع طر أورسي على سائي ، بعد الله المبية القصيرة ، حتى أحمها وكانستها بسنه ، وأملعت أحمها وكانستها بسنه ، وأملعت وأملعت أن التفاذها ووجة له ، وأطلعت الفتاة أمها على ما حدث ، فرافقت ولكنها أوجست خيمة من ذلك الوواج ، لاتها فقد النبهت الى أن أورسي لم بعد ذلك العني الهاديء الذي عرفته قبل عشر صبين ، بل أصبح سريع المفسية كثير الامتداد بنفسة ، غير أنها لم التو في الزواج لامتقادها أن أستها سائي مشعر ف كيف ليسوس ورجها في السنقيل ، عا عهد فيها من وصافة وطبق مدين

ومقدت خطسة سالي الورسي ، علاا بالميرة علب في مسهو ماريا شقيقتها المسرى ، فراحت فتعن في افراء لورتس والمواله ، وكانت ميولها أقرب الي ميوله ، فهي عجب الطهور والبلح والاختلاط بالمجتمع سكس اختها ، لم هي الي ذلك تقوق أختها فتبة وجالا أ

وادركت ببالى أن حيا حديقا شيا في صفر خطيها ؛ وأن احتها موضع ذاك الحب ؛ فخاطستها في الأمر ؛ واعترفت لها ماريا عكل ذيء ؛ وتظاهر لورسى باته مستصبيك مخطيسته ، ولكن سال لم التعدع طالك كله ؛ عاطلبت امها على الأمر ؛ مفاعمة من اختها وخطيبها بكل ما في قليها الطيب من عطف وافيعاق !

غير أن لورسس كان يخبيء الأسرة معامأة أخرى؛ فقد خلا ألى سارة ذات يرم ه وصيارتها بأنه كان خطئا عبادنا امتعد بأنه معب ماريا ؟ في حين أنه لا يحب غير سائي ه وهو الآن يرغب في أن تعود اليساد ألى عباريها ؟ وأن تصبح سائي روجة له !

وهشبت الأم قهلًا الانقلاب الهديد . ولكن لورنس اكد لها أنه لا يحبه غير سالي 4 وأنه سيبتحر ألما لم فتروجه أ

على أن ٩ سالى ٩ رقضت أن السابله ٤ وأبت أن تعجم شقيقتها باسترداده منها

وساءت صبحة ماريا ٤ واشتنت عليها وطأة الرس ، فارساتها أمها الى صديقتها ٦ مسر بالانحتون ١ ، حيث الليت هناك عناية كبرة ، وكانت القمى وقتها بجانيها المرا لها الكتب الجديدة واروى لهاأما يصل اليها من الآنياء

ووقع احتیار مستر بادمعتون ذات پرم علی کتاب لشریدان ، بدود موسوعه حول شباب بمارل صالح ولکته لا پجب هذه ولا اتك، وكانت ماریا فقاطع صدیقیها فی قرادلها قائلة ، ٥ كانی یا سیدای ! كان ، فان هذه القصة قصة حیالی ! ٤

وروت ماريا لمن بالمعتون كل ما حلث لها بالتقسيل مع أورس .

تكتبت السهدة الى سارة تطلبها على الحالة النفسية التى تنصط فيها
استها ٤ وتنظرها من الخام الزواج بين الرسام وأسنها الكبرى ، خان في
هاا ما يودى بنتهاة الرسمة المسكيسة ؛ فضلا عما فيه من حطر على سالي
بعسها ٤ لان حياتها مع رحل هذه احلامه أن تكون سوى جنجيم لا يطأف
وردت عليها مبارة قائلة ، ق أن الأعفار سائرة في عراها ؛ وأن سالي
تقابل خطيبها السابق وأن يحول شيء دون رواحهما ؛ فنصباتم الأم في
مثل خطيبها السابق وأن يحول شيء دون رواحهما ؛ فنصباتم الأم في

وكتبت مبيز بالمحتول إلى مبالي لمسها ؟ الشهبا بحقيات الأمر ؟ مسارعت علد إلى وبارة احتها ومواساتها ؟ وكلفت أمها أن اللم أورسي أن يماد علاقتها به قاد الثبيث أ

وأثار لورسىء وقعب يعوم حول بيت مساز بالتجنون محاولا مقاطة

 د سال ۵ ، قلما رفضت هذه مقابلته راح یکی بنعسه علی قدمیالسیدة صاحب. آلفار) راجیسا منهسا ان تتوسط لدی سال حتی لا تبعسا ما توصف به من معاهدة احتها الریضة علی الا تتروج به

ودخلت ماريا في الاحتضار ، وسارعت أمها اليها ، تأركة عملها في

ومَضَتُ أيامَ ؛ لم تقارق سيارة وسيالي خلالها سرير ماريا وفي ذات يرم ؛ دعت ماريا اختها الكرى ؛ وقالت لها ليام إسها :

ــ منالی . . العدیسی بالا لتزوجی آورسی ؟ ان روحی آن عصمد راضیة الی السماد ؛ آلا آلا ظفرت مثك بیلنا الومد !

وقالت سال وهي تقالب ديومها :

ــ لا تفكري في هذا با أحيى البرورة . . هذا مستحيل أ

وظلت ماریا کلما افاقت لمظة من سكرات الاحتضار ، تعاود مطالبة سال بأن تقطع على نفسها ذلك العهد ، ثم مالت المسكيسة بين ايدى أمها واحتها ومسل بانفجتون ا

وهنفعا قبل الورس أن سال تعهدت لأختها بالا تتزوجه ، ثار مرة أشرى ، وأنهم ألام واستها ومسر بانبعتون بأنهن اختلقن ذاك البلر اختلاقا ، لكي يتحلمن بنه ، وكتب ذاك في رسالة بعث يها الى سارة ، حشاها ببيارات التهديد والوحيد ا

وقالت سارة بعد أن القت الرسالة جائيا :

- اورة مايرة ، كتلك التي تقوم على السرح ، لم لتشهى بالشهاء الرواية ! وبرت سائل بعهدها لاختها ، فامنست من مقابلة حطيبها السابق ، ومن الرد على رسائله ، واخلت علم الرسائل الل غيثا فشيئا الى ان انقطمت ، ولم لمد الإسرة ليسمع شيئا من لورتس

وبعد حين ؛ كانت سال خاوجة من السرح ؛ فاذا بها وجها لوجه اسام لورسى ؛ فاجفلت ووقعت ذاعلة ؛ ولسكته ثم يود على أن حياها باحترام ؛ لم مضى في طريقه لا يلوي على ديء :

وأدركت ألفتاة أن تضميتها في سبيل احتها تدغت فصولها !

وجاءت مستة ١٨٠٢ وقد ساد القلق النجاء النجائرا ، واوقع أهلها ال يعزوهم الفرنسيون بقيادة بوطيرت ، فقل الإقبال على التعليل ، والع ٥ سيلوسي » على سارة في القيام برحلة الى ارتبدا ، فقيلت بعد الردد طويل ، وسافرت بعد أن أوصته بأن يعنى بسالي ، لأن صبحتها السوء يوما بعد يوم ! وبعد مضعة أشهر من سعرها > تقت من لوجها رسالة يسلها تيها بأن سالى مريضة > ويأن الأطباد فقعوا الأمل ق اتفادها ، عمادت سارة مسرعة إلى لندن > ولكنها علمت قبل وصولها اليها يوقاه سالى > وكانت يرملك في السايمة والبشرين !

أمه اورنس ۽ ڪئني سال وماريا ۽ ووحد السلوي مع غيرهما من النساء

ومادت مبارة الى عبلها في السرح > عاولة أن تسبى أحزاتها بالانتقال من مالم المقيقة الى عالم القيال

وقى الليلة الأولى ، كانت لحثل في رواية « الملك حلى » . ويلمت قصة عجدها العبي حين وقعت على المسرح الأدي دورها ، وتقول في صوت عقلا الى صحيم القلوب:

لا . . لست عبوتة آ . ولو كنت عبوتة لتسبت نفس أ ولو سبيت بمس لتسبث السجان والإمي . . وتسبت ابس أ

زوحة اللوردلسيستولن

ل سبئة 14.7 مات الجرال «بلوج» قطأة ، تاركا لروجته ثلالة أبياد. وكانت اسراء الروجين من الاسر البيلة السريقة في انتظاراً ، فير أن أسرة بلوج ساغلت على القاليدها المسكرية فاتحبت طائعة من الفواد الحربين المروفين ، في سين أن أسرة « ليتون » التي استمى اليها الروجة المرات الى السناية باللالها ، وانستهر بعض افرادها بالطو والادب والتاليف

وق لندن > اقامت الأرطة الشابة هي وأولادها > متحلة لنفسها أسم الأسرتين منا فامسنعت ثمر ف باسم ٥ مسئل طوير لينون > ، ثم الدخلت ولديما الكبيرين احدى الدارس ، وآثرت أن تقوم بنفسها على تطيم الابن الأصمر ٥ ادوارد > ، لفة يصبح اديبا مثل أبيها

وظل ادوارد حتى بلع الخاصية عشرة من عموه ، يسير في الطريق الذي رسيته أمه ، صفاحا في مطاحة الإلمان المديدة التي حواجا الكتبة الكبيرة التي تركها أجداده لأمه ، ثم خشبت مضة الحرية التي تركها له ، فارسلته عدوره الي مدرسة قرية ، ما لنث أن تعرق ديها طي رفاقه في جميع المباديم

والتقى العلى بعناة في مثل سنه ، فتوطلت بسهمنا أواصر الحب ،
وبدأت ملكته الإدبية في الظهور ، حين راح بكتب مدكرات يستحل ليها
حواطره واحاسيسه ازاء فتاله الحبية ، وفيرها من الفتهات الجبيلات ا
وحيدما رحلت الفتاة من المدينة مع أبيها ، كان تكره عظيما بمنا
العراق ، عشرع في كتابة عصة على غراد قصة ، الام غراد ، الجوله

ثم مناقر الى ياريس منتة 1870 حيث الدمج في الحتمم الترقيق الراقي ، ومضى يشبع بهمه الى الجمال ، ولكنه بنا ينظر الى الحب نظرة جديدة ، وكنب في مذكراته يقبول : « أن الحب الروحالي قد مات في مبدري الى الابد ، علن اومن بعد اليوم الا بالحب الذي لا يتعدى المواس. ان قلبي قد احترق بالحب الاول الذي استولى عليه ، فلست بخترب موة اخرى من النار أ »

ولما عاد الى المطارا في البشة التالية ، كانت أفكاره وآزاؤه الجديدة قد حملت منه البيانا آخر غير الذي عرفته مسمر طوير ليتون

خرج ادوارد مع امه ليلة وصوله الرئتس في ربارة لامر قصديقة 4 هي امرة الجرال 6 شير حول دويل 4 الدي اشتراد في عاربة العرصيين بعمر ، واصبح قيما بعد مالرما 9 الدرس آوف وياز ۴ ولي العهد، وكانت الفتاة ٥ روريا ويار 6 ابنة شقيق الجرال تقيم معه في ذلك الحين ، بيسما ابرها واحولها يقيمون باراتها، وامحيادوارد بالفتاة منذ العطة الاولى 6 لم النعيا مرة أحرى في مبرله ، حين لبت دعوة ابه الي ديارتها ، فلم يحف على الام ما احتمل في قلبي الفتي والفتاة من الامجاب المتماذل ، وليكنها اعتمدت اتهما في يسيرا في هله الطريق الي بهايته ، فالتقالم تقمي بأن امتفاد حروب ابن ياللها فروة ، في حين أن 9 ادوارد 6 لا يكاد هلك دسينا 6 لان أحاد الاكبر حو الذي ورث تروة اسرله أ

ولم يكن هذا رأى أدوارد ، فاستمر في الوطيد علاقته بالفتاة وكتب اليها يشها حبه ؛ فكنت الية في فوره من التحفظ هو أقرب ألى التسليم والقبول

وهال أمه ما مفت > قراحت 30 سيمه و تلبه باتباه مثيرة من سيرة الفياة > وكيف أتها تعيش هند همها بلا رقيب ولا حسيب > وتعاشر امراة معروفة بسود السلواء > هن 3 كارواين لامب 4 مشيقة الشاهر بايرون أ

ولكن حضًا لم يكن ليشي الفني الأديب الماشيق من مقابلة ممشوفته » بل لقد سرح لها بكل ما ذكرته له أمه منها !

ومضت الآیام ؟ والصراع بحری علی اشفه سرا وعلائیسة بین الأم والفتاة . ثم التصرت الام آخیرا ؛ عاشری ادوارد عن روزیا ؛ وکتب فی مذکرانه یقول ؟ است ادری ای حب علا الذی اشهر به نجوها ؟ . . اهو الحب الروحالی الذی لا اوس به 1 . أم الحب الذی لا بحسراد غیر المواس 1 ؟

على أن العراق لم يطل بين الحبيبين ، فقد مرضت ووزيشا ، والا



الكتب الرجيس عندي الأولة و إطافية بياد المامين و الإدارة الإدارة والرباء (10 مراولة). وم المكتب ع الإسلام المامين و المامة المامة المامة المامة المامة المراولة

بادوارد يساوع الى عبادتها ، ويزكد لها من جديد أنه أن يرطى بميرها زوحة له !

الم عاد الى تمه ، ليؤكد لها انه لن يستطيع الحياة بغير روريسا ، واتها أن لم تكن يعد روجته أمام الناس ، فهي روجته أمام الله !

وهبتا حاولت ثمه أن تسفه من روزينا 4 فقد أصر على أن يتروجها فير عابيء بكل ما ذكرته له ثبه عنها من أنها أكبر سننا منه 4 أو أنها على منلة يستواه 4 وسيكون العنس رجل في التحترا أدا تزوجها أ

ثم القت الآم بسهمها الآخير في المركة ، فأنفرت ادوارد مقطع معودتها المالية منه ، ولكنه ثم رسا بلكك ابضا ، ولا سيما أنه كان قد أنجر كتابة القيمة التي وضعها على فوار ٥ الآم فوار ٥ وسماها ٥ بالكاند ٥ فلقيت رواجا كبيرا ، فر عليه نحو خسماتة جنيه ، وتعاقد الناشر ممه على كنامة قصدين حديدتين !

وق ۲۹ اقسطس سنة ۱۸۲۷ تم رواج ۵ ادوارد ۲ و < روزیا ۵ ۵ واقام العروسان عنول استاجراه ق ۵ ودکوت ۵ بولایة اوکستورد . حیث امترم مواصلة التالیف ۲ وترشیح نصبه ق الانتخابات لعضویة البران ا

واصبح منزل الروجين ملتقى الطبقة الراقية ، وبقت رابطة الهب أوية متينة بين الروجين ، ولكه لم تكد قضى اشهر معدودة ، حتى بدأت خاوف الأم يظهر الرها ، فاخذ ادوارد بنسعر بان ما اسميه في بروريا ليس الا جالها وحده ، وأنها ليست بالروحة التي تصلح لإدارة شؤون البهت مثل لمه ، وأنها تضيع الكثير من وقنها في القراءة أو العباية بكلابها المديدة !

كما بدأت ووريا تحس أنه يعس بقلمه وأوراقه أكثر مما يعني بها أ ورزق الووحان طعلة جيلة بعد سمة من رواجهما . فاصر أدوارد على وحوب فرسال الطفلة إلى مرضع تقوم يتربيتها > لأن وحودها في البيت يرمعه ويُركر في عمله . ولم تقدم روريا بأن عمل زوجها يقدمي عثل هذه التضمية أ

وكتب ادوارد قصته التائية ، ط بولهام » . ولم يكن رواحها اقل من رواج القصة الأولى . وكانت قمه ما رالت مقابلهة أياد ، ولا تكف من محاربة زوحته في السر والعلن ، فؤاد كل ذلك في سود المسلافات بين الزوحين . وكتب ادوارد الى أمه بعالبها طي مقابلته ، ويؤكد فها أنه في حاجة الى مطعها ، لانه لا يتمتع بالسعادة التي كان يرجوها من زواجه !

وانتقل الووحان من اكستورد إلى لندن ؛ حيث أقاما بقمر فاحر ق شارع مرتفورد ؛ أصبح ملتقى كبراء الاضطير في ذلك العصر ، أمثال :

ولكن الخلاف في الطبع والحلق حمل يشتد ويسبع بطاقه بين الوحين.

فيهما كان أدوارد كثير الاعتداد بسبسه ، وبمراقة أسرته وامرة أمه ،

مستمسكا تقاليد الأسرايين ، كانت روزيا لا لعبا شيء من ذلك كله ،

فقد نشبات بعيدة من أسرتها ، تاقمة على الك الأسرة المككه الأوصال ،

الطامله اللكر ، ولم تكن التربيه التي تلقيها في كتف عنها قد أمدتها لنميش في الوسط الراقي الذي انتقلت اليه بزواجها ، وفهذا ، دان اللمة التي كانت روزيا تعاطب بها الناس أحيانا لم تكن لمة التيلاد الأشراف بل لمة المبوقة والدهمان ، ولم تكن حياه روحها الأدبية وأراؤه ومؤلفاته لئير في نقسها في اهتمام أ

وق سنة 1871 ؛ أتنضّب أدوارد بأورز المرة الأولى مضوا في البرائل الانجليزي ، فتضاممت مشاطه ؛ وقل أمتمامه بروحته ، وكنت هي في ذلك الرقب تقول : « أن أوق أنواع ألف هو حب الكلب لمناصه ! »

وزاد الطين بلة ما فطنت اليه روزينا من أن روحها يتصل بعيرها من السماء ، فقد ابتاع بلوي بيونا مديده أو اسماجرها ، وامنقدت روحته اله يلتقى بتسماء الحريات ي ذلك الميرت

وفى سنة ١٨٣٣ كان الدوارد قد علم الثلاثين من معره ، وكان همله يهكه ، فقرر القيسام برحلة الى سويسرة او اطالها ، ووافقته روزيها ورافقته الى الطالها ، وكان الخلاف ما لمث أن بشب بيمها في الطريق ، ثم تماقم واستمر بعد وصولهما ، فاحذ كل مهما يسرخي على الآخر في كل شيء ، وطع الخلاف أشفه وهما في روما ، حيث أحد ادوارد يطوف بالاماكن الالرية باحنا دارسا صفيا ، استعفادا لوضع رواية طالما فكو غيها من قبل ، وراحت هي تصحيه في هذا الطواف في ضور ملحوظ

ورار الروحان جيع مفن إطاليا الشهيرة باللها . وهنال في ميلان وقف ادوارد خاشما فأهلا أمام رسم بديع يثل دمار مدينة 8 برمبي >، وسرعلى ما أوجى اليه هذا الرسم بوضع كتاب يصف فيسه كيف للر البركان وكيف قفى أهلها أيامهم الأخيرة . وما عاد الى بايولى حتى أخذ يقفى وقته كله في مراجعة كتب النارس ، باحثا عن كل ما يتعلق بالدينة التمسنة التي اعتزم كتافة قسة أيامها الأحيرة

ورات روزينا أنه اهملها اهمالا ناماه وأنه حسن بصبه في القبدق فلم يعد يمادره ليلا ولا فهارا . فواحث ترفه عن بعينها بالطواف في اتحاه باولي وضواحيها ، مصطحبة أميرا أيطاليا كانت قد لاحظت اعتنانه بها وحرصه على فتائها وتوفير وسائل الراحة لها ولم يقعلن الدوارد أول الأمر لما يجرى حواليه ؛ لأنه كان يعيشي في الهام التاسع والسبعين قبل ١٠ بلاد ، مع الطال دسته في يومبي ، على انه ما لبث أن علم بالامر ، قبار لورة جناعة ، وسال روزيا من علاقتها طالك الأمير الإطالي ، ملاا هي تعيسه في حراة مثيرة بانها لم تحد بنا من ال تحب ذلك الأمير لأن توجها رجل لا قلب له ولا ضمير !

وكانت صدمة عنيفة لادوارد . فنسى قصته ، وقطع وحلته عالدًا مع زوحته الى العلرا ، مصرحا لها بأنه سيحبسها في البيث ولن يسمع لها باغروج صه سد ذاك !

وكانت النيرة تأكل صغره > وقد حاول ان يحمل روزيها علىالامتراف له نابها لم تتصل بالأمير الإبطالي الصالا غرما > ولكتها أسرت على موقفها ولم يسبع أدوارد ازاد هذا الآل يتعق معها على أن يعبر قا

وتفاطئ مسئر بلوير ليتون محاولة في هذه المرة أن تعيد المياه الى مجاريها بين أبسها وروحته ، ولكنها فشبات ا

وحاول ادوارد بعد ذلك أن يتني ما فات ، كما قامت روجته من جهتها بمعاولة مثل هذه . ولكن عاولاتهما ذهبت ادراج الرياح

وظلت رورينا لتصل بادوارد من وقت لآخر ، طالبة سفى المال ، أو مهددة بقصع علاقاله معرها من التساد ، لو أسهبت السكينة با يشبه الجنون ، فصارت فطوف على الأهل والإصداله ، وتقس عليهم روايات الجناعة من روحها ، وتنهمه بأنه قاتل وسارق ، فارق فياغير والنساء

وحيسما مين ادوارد وكيلا لوزارة المستعمرات ؛ في سسة 1808 في عهد هورائيلي ؛ ذهبت الى الفائره الإنتحابية التي رشيح ادولود نمسته لميها ؛ وراحت بمطب الناخيين قاللة :

 آنه اهسان على بريطانيا أن يكون رجل مثل هسلنا وكيلا لوزارة مستعمراتها ا

واراد ادوارد أن يتحلص منها بارسالها إلى مستشقى الأمراض المقلية؛ ولكن أينهما تدخل لاتقال مسعمة الاسرة ، فاحل أمه وسافر معها إلى فرئساً

وراصل ادوارد صعوده في مضمار السياسة والأدب ، فاتمم طيه بلقب لورده وهرف منذ ذك الوقت باسم « لورد ليتون ». وحده الانجليز معمرة من معاشرهم ، وعظيما من عظمائهم

أماً روزيًا ، فاقت على فيسد الحياة بعد موته ، وعادت الى اتطارا حيث وأداها الأجل وهي في التعاين من العمر

وفى المؤتفات التي تركها اللورد ليتون الر لتلك المراة التي أوحت ال تردجها بكتير من الاراء والامكام



تنارهن و الماكينة بالتيد ، ومع فلك فها سريعة النسخ وسهة الاستجال كا اجادة يقدن ضبطها الورث ، جيدة في طبعها ، أما تغيير لون المبرفيولا إستغر غير بعضع طوات إستبدل فها السنندر بآخرذ واللون للطاوب.

مودبيل

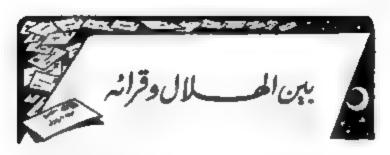
4). M

شركة ستنارد ستيشاري

۱۰ شارع فلسفا فسريدة ، ۱۳۶۰۱۷ با بر ۱۳۹۰ المشاهدية ۲ معكور بر شارع شريسيواشا . ۲۹۹۲ الاسكوسا

MARKAGA W-6

TAGE STATE



واحة النفس

کلما خبرت الناس فسنات
چم و قعلت فی بیتی افرا و استمع
للموسیقی ، ولکن مطالب البیش
لا فلت ان فرهمی علی العود ال
الناس ، وضیری فراه لا بیسال
ولا بتافر ، فهل من سسیل الی
راحة النفس !

پرزیائی جال غلوگ _ عمر



.. تم برجد السيل 6 وذلك ان تشبه بهانا المير الفيذكرت. ولا تحسين أن هانا المير 6 أن أن كل هانا الفير الايبالي ولا يتأثر . ان الذي لا يتأثر المجر ، وأحسن الميش ميش المجر ، أو هسكانا يرى الشامر :

ما أروح البوش أو ان العني صجر قبو الجوادث منه وهو ملموم وعيش الحجر سيالي كل حي يوما ما ٤ ولكن ما دمنا أحيساء

فائقيل الحياة على ما هي المتشابها بترابسها وهسسارها وقيطرها وروائعها . القد عرفت وحلا شأ على الثراء الومع التراء التظالمة . وخاته الآيام فأنتقل الي حي غير نظيف المين والاحد والقدم . ومع هلما كان واضي النمس . قال مرة : وما قر تربطا ما دمينانهي مرة : وما قر تربطا ما دمينانهي

فاسستبنع بينك النظيف ه وارفع ذيل لويك وانك ق الطريق اليه حتى لايصينه الا قليل مسن البلل وقليل من القلر

كلّ مرة الى بيت مظيف

أبواح السوتى

و اول والدى مناد خسسة الشهر الرواته و احلامي المعدلات ممه المحسل بعرقه السيل بعرقه التيل بعرقه التيل بعرقه التيل بعدت المحل ا

400

- اما ان لارواح الولى حسلة ممام الاحياء فامر لا يستطيعا حط ان يحيبك فيه نتم أو لا ٤ حتى وت ، وكثير من الناس ميرودون الرت ليحظوا بهذا فإواب عوبكني من أمثاك 6 وأنا منهم ، وأنابعطران اميل الى الايان بأن هناك صلة ما لا بشريمها ما جهيناشينا، ولكن بابعلى لا استسليع أن البت أو أنهى

فَالِولِهِ لَمْ يَقَلَ الاقتد قتل طَلانَهُ بِلَ اتَتَ الذِي قُولَتِ خَيالَ أَيِسَكُ عَدًا الأَولَ عَ كَمَا قُولَتَ قَيْهِ مَمِن حَشْر هَذَهِ السَّرِحِيةَ التَّومِيسَةً ؟ وغيرها عَمِن أَقُوالَ

آو دونك فأطبئن الى أن أيك هو الذى قال فعلا - لاضرر مسن مدا ، وهو على كل حال الثلوب أدرح

الكحافة والوزن اللري

 و للذا لاتاسب كثافة الراد مع اوراتها اللرية أ فيتلا كثامة اللحب عن 14 وهىالرصاص (41)

مع أن ذرة اللمب لان 157 وهي في الرمناس تزن 7.7 أ 1 - ص - خيالة ــ يادند

- تسبيت أن كثيافة المنعر
تتوقف عبلى مقدار تكثف طرابه
وتقريها في السيستيمتر الكسي
الواحد > وهي من اجسيل هبلا
لاسبت قاينة ، عادا أحتر الينمرة
ما بين طرابه > فنصدد > لباطه
ما بين طرابه > فنصد كثافته ،
كثافته أذا هو أشرد > الكيش >
كثافته مروم أجل هيفا كانت
كثافته وهو سيله > فسي
كثافته وهو سائل > في كثافته
وهو خار ، أما الدرة بورجا في كل
وهو خار ، أما الدرة بورجا في كل
داك تابت الإبني

حلاً في الينصر الواحد ، والأمر كذلك بين الساسرة فأوران فرائها نابت ۽ ولكن كثافتها تتوقف على تقارب علم الفرات وتنابذها في عدد الساسر

اغب ام 10U T

ه' فناتشيسنا قامتنفتا ٤ وكان الوضوع سمادة اللب أم مسمادة المبال

Jaka - agg e p



ے ان السمادة سیمادة الحب والمال مما ، مالحب على فقر يحلو

أوله ولكن يسود آخره) والسبية ق ذلك أن حلاوة القب لالدوم ، أن طبيعة الإنسان لألف ما تعود > فيهون طبها ، وأخشى ما أختماه من أبِّيَّة أن يلخلها وهلم الطبيعة مصا ۽ فترخناها اولا لم عل آخرا) والراي مندي ان تعطي لنالواليق قبل دحولها ، بأن طبيعة الأنصى ي ألجنة صائرة إلى تبعل ونفير . أما المال من غير حب فشوره عقوم 4 ولست أحب العقم في فوه، والمال ومبيلة الطمام الطيب كاوهواطئ الصحة وسيلة الجسنم الطيب ك ومناحية الجنيم التبليم الطيب ا من غير حب ۽ معلجه، قالا اجتمع مال وحب اجستمعت السيسعادة بشقيها ، وكان الطبائر حناجاه فعلق وطار ، واستمتع بأجراء

والسال اجلب العب ۽ واميون عليه ۽ وهو په اکثر معرا

من العيش فسيحة

ومع هلا فقد وجد الحب مسع النقر ؛ فكان احدر الهمة وسبب التقدم والنبوغ ؛ ولكن هلا همو القبل الذي لايعتلى به ، ومن الشباب النقي من يكرمها الرأي؛ وأني أحبب لهم أن يكرها وفهمتهم فكراهشه لهم أصلح ؛ وفهمتهم الحور

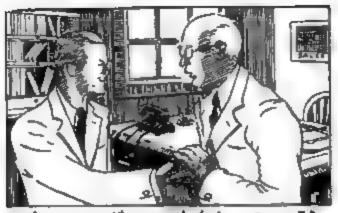
البلع في البرازيل

اقد زرجت ملا ۳ متوات ه ف البرازيل خيث اسكن ٤ عمدة أشحار من اللع فنينت ونشات

واسبحت بعلو ، إدرا مترا ولكنها غد الآن لا تعطى الرافليل من أمل في أن تعطى هذه الأشجار السارا وكم من الوقت باومها لهذه القارة! عجل سلم ، يام يرجو ـ هروي



ے آما الأمسل فيونچسود ۽ فقي السبة الثالسة لا المكون التخسلة الاطفلة ، والتخيل كالتبياس : لا بد لهم من البلوغالالبار، والنخلة التي تنبتها في الأرش تقسستعل بأمرين ۽ لِني نفسها وجسبها ۽ لم فلمر الثمر الذي ملسة يعلمج اخلافها ، وهي لمني أول ما لمنيّ يتاد تقنها ۽ ويسيمي هيڏا ق ألبرف التبائي بآلتمو الخضيري ء ويبكر النخيل المزروع في الأرس الرملية بالالحار فيتمرآفي المنسة الراسة أو الخامسة 4 لأن الرميل غير خصب غودوه القضيري أداود فكأغا هبو يشتى المبوث فيسرع بالتبيل الذي يحفظ الحياة ، أما ق الارش الصغراء أو السيسوداء اغصية أبور لا يثمر الابل السسة السابعة أو الثانية .. وهكلنا مثلي الرمه ينطيء الإقارة حلى في الناس ولا التيمن عليند الازهار ٤٠ أن طقم الذكر بالأنثى ؛ ليكون الذر ، فهكلنا التحيل



ود قصيبان عمر المستخدمات مساوراً و استسام و او الم المستسام و المستسام و المستسام و المستسام و المستسام و المساد المواد المواد

CONTRACT CONTRACTOR CONT. Sec. 1 St. 4 Sale, fells, it, his

Name

Address

I.C.S. ENSURE SUCCESS



مغينة تنوح في جامعت

من التاحد القريدة ومنعف ملحق بعلمة عار قارد بالولايات المتحدة الأمريكية وفيه القريدة من طيوني عوذج غنل معظم الحيوانات والسائات المروفة في غناف ارحاء العالم من مناطق استوائية وقطيية ومعتدلة وقد مهدت ادارة الجامعة في امداد علم السائح المبسمة الرجيومة من كار المبانين الاخيماليين في غناف فروع النحت و بالتعاون مع كار اسائمة النبات والحيوان والغرض من علما المتحد ان يهييه الطابعة المبابين الدين يرقبون التحسيص في طمى الحيوان والنبات عمال الجامعين الخيوان والنبات عمال مشاهدة الحيوانات والمبانات المحتلمة التي لاتبع فيم الظروف وقينها عبسة وفي صورة مطابقة الاسل غام الإنطباق

وكثيراً ما يقوم المختصون بالجامعة بعد القاء للحاضرات بالانتقسال الله المناصرات بالانتقسال الله المناصف مع الطلبة لشرح النقط المستمسية على التماذج المسلمة وللساهدة المسائل التي تضمنتها مجاضراتهم . وهساده التماذج خاية في الدقة والانداع بحيث وصعب على الرائي أن يتخيل الها ليسنت حيث للنفياة



اودح أنوع من الشائف يعيش فل المعران



عاذج رجاجية لحبوانات لئيه الزمور تعيش في الله اللغ



تمان دسنامی، عفوط فی جاسهٔ دهار فارده یعد من أدل عادم الجوافات وأجليسا



غوطج لأكبر يعمة لمثائر.. وقد أنير أن يد إحسمت المثالثات عودج لأستر ينشة



تسلمية وفكاعة واغتبار للذكاء

روحوا القاوب سامة بعد سامة فان القسوب اللا كلت ميت (التي عبد)

اجب عل ما يأتن :

من أن أي يوم من أيم الشنة بكون الدم الشنة بكون الام الشناء أقال منه أن بالأيم بالأمرى الام الشناء منو الية سامل المساء منو الية سامل المساء الما منه الأمداد إ

۳ ــ من هوالرجل الرجد الذي السع
 العاليات بأن يجلس مائماً أمام القواد
 والأمراء ، ودول أن ينزع شفاء وأسه ؟
 د ما ما مسيسة كل من سويسرا
 والرايات الصدر الأمريكية ؟

 حروح رجل المناجبهات عن أوي وابن فأخد كلمهم الاناجبهات ه فع العمر ذلك ؟

۳ ــ أراد صي سويسري أن يذهب ال للمردة في يوم خطبت فيه الطرفات بأكاوج ٢ وكان السي كا عسم خطوة ال الأمام رافت الدماد فرجع على الوراء حاوين ، أذنا يضل كي يصل المالدرسة ٢ .

9 ـــ وجل وقد قي ٢٩ فياير سنة ١٩٣٩ ، ومات تي يناير سنة ١٩٣٩ ، فكر مرة احفل بنيد سلام ٢

أه ـــ وطعت يقع أفرات من الطالس في ماه ينتي حاشل فنو على الوقد و قبل يعجل تصبيعا النوية نثر الوقد ؟

السحل المعليم مواة عليل فرب (٩) من حود أن المصل أي (٩) من حود أن المصل أي (٩) من المود أن المصل أي (٩) من المود إلى المود إلى المود إلى المود المو

۱۹ ـــ هل رأس د أين النول ۽ ر**أس** رجل أم رأس امرأد 1

۱۳ ــ عل المتطبع الحسول على كاوجرام عن الأرز عن كين يه متطو كير عه الذا لم يكن ادبك من الوازي سوى تظه ترن كيلوجرائين ؟

٢ ــ اختبر قوة ملاحظتك

تأمل هذه السورة لمنة طبيعة كاملة ، ثم أجب عن الأستاد الماسه بها للتصورة في منسعة الأجومة ، فإن أجبت عن سبعة منها أو أكثر إجابة صبعة فأن فوى لللاسطة



٢ - طرائف حسابية

ا ساطب ال أصد أسماتك أن ميد أسماتك أن ميد أسماتك أن ميد أسد الى وقالها الى عدوات عرد ألى والسنة الى تروج نها . ثم أبيته دول أن يدكر الله حاسل الجم أبه عاسل الجم أبه عاسل الجم أبه عاسل الجم أبه عاسل الجم أبه عاسه واله

واذا عثت أن حرف الصليل خراجع الأجوبة

۲ - اذا سئلت عن النوح الأرفام من واحد الى عصره : فاغله تسطيع سرفة الجواب بعد شكيراليل . ولكن اذا كان المعلوب معرفة حامل بهم الأوفام من واحد الى ۲۱۲ - مئلا - فارهمما يستفرق سنك وقاماً أكبر ، وقد تحمل، في الجمع . اللهم

الا الذا كن عرف البلسرية السها المرفة تتوع الأرفاع بن ونسب الى أي رقم آخر

قاذا لم تكن تعرف هذه الطريف: فاطلع عليها سع الأسوية

) ــ هوايات الطلباء

ما هي الحواية الفسطة لكل من الليلياء التالية أسماؤهم من بين الحوايات اللذكورة عبانها ؟

١ ــ المياتما بالدي: (1) فيمهاورل. (ب) المعارج ٢ (ب) النول ٢

٣٠٠ البرث العيد (١) البيالو ٢ (ب) الكان ٢ (-) العوت ٢

من الناس: (1) الجواف ا
 (ب) التنس ا (-) الباحة ا

ا ـ وقاتون المرائسيل : (1)
 البيغيات ! (ب) المبورة (-) البيغرة !

ه ــ ارامام فکول: (۱)التبلو:† (۱) الاترلاق على الحليد (۱) سيد انساف (

 ۲ - حاری ترومان: (۱) مسید المیوانات ۲ (ب) المرف عل البیان۲(م) یام طواح البیاد ۲

٧ – ابرجساور (١) جم العلم الأثرية (١) المورر ٤ الأثرية (١) المورر ٤

۵ ـــ فرانكلق روزفلت : (۱۰) جم اللوسات الزيئية 1 (ب) طوابع البريد 1 (~) جع السلة اللديمة 1

ہ ۔ مسائل میسطا

ا سایدانش سطح الله قل باره عن مانیا الدیا عدار متری و واد ماوات حدرد علی صطح الله قی الدر آن تصد الله مانیا علله و فکانتجام - دستیمتراً آداه النیاز ، تم دم اجاء قبل فقران قل أسال - ، سایدتراً ، فی کم بوم بشها إدا استرات عل ذاك !

٣ - اول رسام أن يكون لوقاً مبيئاً م تعود لكونه من الاتفاقة أجزاه من الاول الأحر و طلبة أجزاء من الاول الأزرل ولكته أحطاً وخطالاتة أجزاء من الاول الأزرق بضمة أجزاء من الاول الأزرق بضمة أجزاء من الاول الأزرق بضمة أجزاء من الاول الأحراء من الأحراء من الاول الأحراء من ا

عن أكل قدر بمكن من الترجيج

۳ سائرهم على الروق شكلا مظامياً التكال الرسوم هذا و ثم سلول أن ترقب الأوقام من (۱ سـ ۱۱) هامن دوائره غيث يكون عجوج الأرقام في كل مف سها (۳۰)



-1-

١ _ فأضرأتم البنة

۲ - (۱۹۹۰ و ۲۰۱۹ و ۱۹۹۱) و و و د د ۱۹۷۹ و ۱۹۹۹ و کون حسطناله و بسم المدده ۱۹۹۱ و کون اتاع (۱۹۹۱) و کم بساف الیه (۱) و بطرح مه (۱) و کم المدان الاخران ۲ مد الحوذي الذي باود حربة الماله أو سيارته

 ارن » عاسبة سويسرا ،
 د واشتجنون » عاسمة أولايات التبعدة الأبريكية

ه ساورهت الجنيسات التسبة بي الالة أشكش تلط و جدوايه وطيف 1 سايسير وظهره الماجهة للدوسة

ه ... درسة طيان لگاه لا علي بطوية غيانالوات و فهي گاهة الا الما طيرانسنط المري

رات ۱۰ ـــ اطرح (۱۲) س (۲۲۰) ۱۰ ـــ اکند

١٦ ـ وأبي الرأة

۱۷ ... تُرَنَّ عَلَمُكُو كِيلُومِوالِينَ ۽ ثم تورع مسلمًا للفقاؤ على كنين للبرال سي يُتُر تواؤن الكلمين

- Y -

Fridge on 1 hills

۳ ساوهل هو یاکل : ۱ سایمه آمین ۲ ساسایته الیسری ۲ دسایشیه بیا ۲

٣ ـــ وهل الوطة التي مده ١ ابــ مريوطة حول وليد؟ بهـــ ميتهد ل يافة أيمه ١ - بــ موهوهة فل ساليه 1

) ساهل أن أعمة سترته (أساز مرة ا جاسا ديوس (المساشارة)

العراب الذي يشاول مبالاً كل السابوة السيساء الحديدة السابوة السيساء الدرة التي أماء السيساء الدرة التي أماء السيساء الدرة التي أماء السيساء المسابة الدرسومة على السيساء الموسومة على السيساء المسابة الموسومة على السيساء المسابة المسابق المسا

ة مد فعاله الانتقاد أما أيتريبينة ب من قائر عشق ا مد هناه مطرود الم اليبار : المسكية المبار المورد الم اليبار : المسكية المبار شوكة المستقلة المستقلة المستقلة المستقلة المبار المستقلة ا

- 4 -

ان البرسفاة اله النا الي الراح الي المنا الي وقت فيا يستوي النابلال (١٩٥٥).
 وكعك تفوع السندائي نسبتها شروباً سعاة الراج ، وإذن يكون المبرع ضف اللم الحال

 ٣ سـ الذا كان العدد المئتوب بنائد أن تجمع عنى تملته روجياً ، والسبه على (٢) ،

وأسف (١) ال البدد الأصل ، ثم اسرب
الرقيد . وق مقد للدألة قدم (٢٩٣) على
(٣) فتاج (٢٠٦) . وأخفتا اليه (٢)
فكان (٢٩٣) . وحاسسل شرب
وهو تخرج الأرقام من (١ = ٢٩٣).
أما إن كان البدد البالوب أن تجمع حتى
تبلته قردياً السنديل المقرعة المسها المدارأ البدد الوجي المايلة المدد المردى . ثم البدد التردى ال الحدوم و

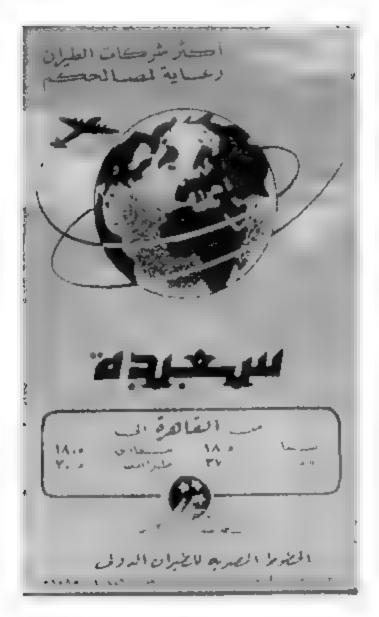
- £ -

۱ - افزل ۲ - الكان ۲ - البهر ۱- افسور د - ميد الساد ۲ - الرف ال اليان ۲ - البردج ۱۰ - الم طواح البرد

- 4 -

۱ سنة مضروبان والمعراضية مصرة ستينزات في اليوم عافي اليوم الخاص مضرتكون في ينده مستهينزاً من الخافة عاوق اليوم السادس مصر تمل اليها

۲ ــــ پېشتىد ≩ اترىۋە ۋېمىغ ئايدارە س ≡رن تاۋرزان



ديوان الخليل

اسعرت قبة تكريم خليل مطران المؤد الأول عوالثالث عوال ابع من ديوان الخليل في الشهر الآحي ، وكانت قد أصغرت الجوء الثاني صلا بضحة الشهر في حياة الفقيد ، وقد قام رحبه الله على مراجعة هبله الآحراء كلها ، واحتاد فقصالفات سبقا الترقيب الرسى الذي بظمها فيه ، علم يتقيد طبع هسسسلا الديوان النفيس بالحروف الاسجدية ، ولم يرتب حسب الأبواب التي جرت طبها سفى دواوين الشعراء من تقديم باب الحكم ، ثم المديد ، ثم الرفاء ، ثم الوسف والسبب الى أخسره ، يل حابت كمنة قبلت ، وقد هبت لجبة التكريم باخراج هبلا الديوان ، وقد عبت لجبة التكريم باخراج هبلا الديوان ، وقامت ستره دار الهلال طبها التهامل مفتها تخديفا تذكرى الفقيد الكريم ، وقامت ستره دار الهارف بالقاهرة

وهو عجود بشكر القطين مهذه الشمة الادبية القيمة ، فقد كنا ق حياة شاهر الإقطار العربية بحثى الا يحرج حلنا الديوان لكثرة مشافله، ونشحق أن يهمل بعد وقائه ، كها حدث قبعض كار شهراتنا في مصر والشرق العربي ما عامت وزارات المسارف في مصر وسائر الاقطسار العربية لاتمي بالتر كنار الشهراء والكتابةوتسي أن من أجل واحباتها أن تحرص على تراثهم الثبين ، وأن تنقله الاحيال القادمة ، وإذا كانت تهتم ومناحها الاترية بحثثالوتي واحمارهم وقبورهم، ويعضهم قديكون ظالما أن شريرا اساد الى المن الانسسانية العليا ، فكيف فهمسل قرات الادباد والشعراء والحكماء الذين سنموا بالمقسل البشرى ، واخرجوا

اتنا ما رلنا ناس على تقصير وزارة المارف المعربة في حق العبود ساس البارودي ، ولم يطبع بن ديانه الاجردان ، وعلى القصيرها في طبع ديران حمى باصح بك ، والتسبع على الليش ، وقيرهما من كبار الادباد والتسوراء ، وما زلنا ناسي على القصير وزارة المارف العراقية في اهمالها طبع ديران عبد المصين السكاطس ، والزهاوي ، ومعروف الرمسالي ، وما زلنا ناسي على اقصير وزارة المارف اللتابة في المحافظة على الراث من ، وكنا قد سبعنا أنها ستعمل ، لم عدلت عن هذا المبل الجلل سعلاً الى تقصير الحكومات العربية كلها في شر أمهات العلوم والاداب لاملام علما ، ولم تطبسه من الاغاني الا احدد عشر جزعاً ومن بهماية الارب الاربعة عشر جزعاً ومن بهماية الارب

فلاا كانت لحنة تكريم خليسل مطران بك صيت بديراته ومؤلفساته الاخرى مع قلة وسائلها المادية ؛ فاتها تستحق النحية ؛ لامن هذا الجهل ويهده 4 بل ومن الاجهال القادمة



في حيث زاالع رد

| 4 | | ed. | |
|---|-------------------------------|-----|--------------------------------|
| ۳ | الثله يمُ الثلاثين : | AA | رجال العرق فيون المائل |
| | الأستاذ هاس محود | 31 | خارل ديكتر بديق الأغال |
| 5 | الفر الأكبر ــ منه الحلال : | 44 | الأبد جواريس |
| | مر پر موت | | تخيى توبك ياسيدتى |
| á | رسالة لل ولدي : أحد أبن | | مل غيرج أبناء الجُيل العادم 1 |
| ٧ | ۱۰ وسايازهماه : فكروابة | | الخاكلة _ فسة سبرية . |
| ¥ | معليم أن فكون سيراً تاء | 111 | |
| ı | حدثن جبان: | | البينة بنت الثخليء |
| | الأستاد ميعاليل | 114 | غرام حوته ق غيشوخته : |
| Ä | المثل الأعلى لحال الرأة | | الأسطة عبد الرحن صفق |
| | الدكتور أحد | | طيعت أي |
| ٩ | من طرائف الفعراء | 180 | بالله فأكل في البطاء لا . |
| A | لِمُلْ أَيْنَ اللَّمِ ﴾ : | | الدكنور الدوشوال لتأوى |
| | الفكتور أحدر | ATA | لتطيع أن فهن يتمف بع : |
| ۲ | ه من أقطاب البياسة | | الدكتور متير مسة الق |
| ٧ | للود لقلال ، رسالة الثالب | 177 | جرعة ميات استا النددة |
| | र क्षेत्र अपन | | الأسطة على مراد |
| ٧ | السناكيستوف كوليس | 114 | م التجرم نول القرع |
| 4 | ومرتك إن الفتاء و | | ے سیور ہوں سرج استفارات طید |
| | الأكتور أويان | | |
| 1 | هروس في الايسكيت | 107 | موالم الميال كتاب العبر : |
| A | المواة المجانية : الدكتور أمع | | ألكاب افراس أادريه موروا |
| ÷ | موكب العلم والانتتراع | 144 | ين ظلال وكراته |
| ¥ | حلتات ارتكتها : ديل كارب | TAF | السليط توح في بلسة |
| 1 | أغاليل الثلاثة داخوه لينور يا | 184 | ال أوهات الراخ |
| | | | |



Marie and the second and the second s

اشترك في الحيلال

تضمن وصول الأعداد كل شهر بانتظام

(أسمار الاشتراك على أتصعحة الأولى من العقد)

لسديد قيبة الإشترال

ق القطر المصري والسودان، تسايد تيمة الاشتراك راسا لادارة الهلال عُوسِية الدريات أو حوالات تريفية أو شيكات أو يعدا . وعكن أيضا التسديد لأحد وكلاء الهلال

ق حارج القطر المرى: تساد قيمه الاشتراك لوكيل الهلال أو لأدارة ألهلال وأسنا عوجب حوالة مصرفية عني أحد بنوك القاهرة أو حوالة بعدية (Money Order) ولا يكن ضول أدربات بريد أو عبلة أجبية

Diell all's

بروت وليتان : السبد حليل طعمه تستارع المرض - بساية وقعم الروم الارتوذكس ص.ب ٢)ه يروت حشب

الشيح طاهر التمسائي

البيباد سفياد بجار 41.....

ء السيد بعله سكاف اللادتيبة

 السيد عبد السلام السباعي ... ص-ب ٢٩ خلص

مكة المكرمة : السيدهاشر بن السيدعلي تحاسب ص، ب ١٧

تعقادوالقراق: السية عمد جواد حيثر سامكتية العبار ف سا بسوق السراي

التحرين والخليج الفارس : السية مؤيد أحمد الؤيد ، صاحب مكتبة الؤيادب البحرين

Sor. Radid C. Cury, Cotts Posts | 1812 | البوازيل See Paulo - Brasil.

Ser Medies Yunes, Achie 2651 الارجبتين Barnos Ayres — Argentine.

The Questaway Stores, P.O. Box 400.

Access, Gold Court. B.W.A.

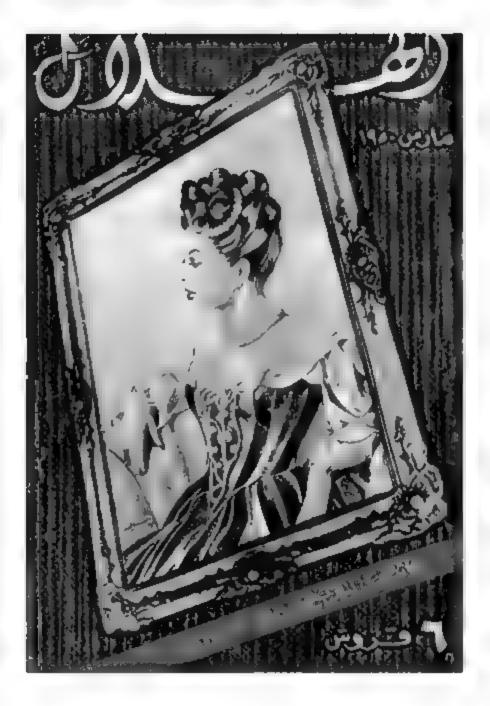
Mr M.S. Mansour 130, Victoria Street. لهجريا P.O. Box 652, Lagon, Niperia, W.C.A.

متسهدتوزيم الهلال الباعة والكتمات في المراقي السيدعمود طمي





الاخرام اخالته في الولدي اللعبسية



اقرا

السلملة الشهربية الموحيدة التي تعلى منذ أكثر من ٧ سنوات على توسير للطالعة المتعة الناضة

الدائنية 🐧 ورش

تىسەرىغا دارالمغ*ارونىيىم*صە

الحكراب

اللجلة الشهريّة التي بتساعد لف عل اللزود من الثنا فنون العيهة والغيهيّة

الن النسائة 🏲 الاولل

دارالمعاروني بمصر



أسسها جرجی زبدان سنة ۱۸۹۲ صاحباها : آبیل ربدان وشکری زبدان رئیس التحریر : الدکتور احد زکی بای مدیر التحریر : طاعر الطناحی

أول مارس ١٩٥٠ * ١٢ جادي الأولى ١٣٩٨ .

بيانات إدارية

ان العلد: في مصر والسودان . لا مليما .. في الاقطار العربية من الكميات المرسلة مالطائرة . مسبوريا ٥٧ قرضا مسبوريا – في للمنابا .. في طبيقان ٧٥ مالا .. في عرف الاردن لمنابا .. في العرف الاردن عمر طبيا

قيمسة الاشتراق من مسبئة (١٢ عبدية) : في القطر المعرى والسودان ، ٦ قرض صوري والسودان ، ٨٠ قوض صوري لبنائي . ٨٠ فرض صوري لبنائي . ٨٠ مل سبق العواق ، ٨٠ فلس سبق العواق ، ٨٠ فرضا صافة أو ١٧ فرسانيا سبق الوالايات المتحلة وكتابا وكولوميسا والكسسيك والارجسين ٦ دولارات ـ في سائر العاد العالم ، ١٠ فوض صاغ أو ٢٠/٣ فيلنا

مركز الادارة: دار الهلال ١٦ شارع البنديان ، القاهرة _ مصر الكالبات : خلة الهلال .. يوسنة مصر المعودية _ مصر التلينون : ٢٠.٦٤ (اللية خطوط) الاملانات : يخاطب بشائها شمم الإملانات بدار الهلال



ارست عيدالدستور

حدبث مبيهى للملاشب فؤاد

تعتقل مصر في الخاصي عشر من شهر طرس الكالي بعيسه المستور والحياة السابية ، وقد عثر لا الهلال ١٤ على حديث فريد للمعدود له الكات فؤاد نحدث به الى مسيو ديو ديوليكان المسية تفسيمن آراده في الحيساة السيابية واستعداد الامة المرية لها ، وكانت ختة الثلاثي فد الف لوضع الدستور ، وهي الره الوحيدة التي لحدث فيها حديثا عاما في هذا الشان ، وقد بداء جلالته ؛ فقال: :

ان الحوادث دعتنى الى بولى السلطة في مصر ، ولم يكن لي غيها أقل مطبع، واتك لا تسهل الطروف التي الرفيت عيها المرش ، وهي الروف دقيقة . فهي التوبر سبة حتىكادت خاليها أن تكون غامضة وسقوط نصف روماتها، ولكني لم المسابلة المان كنت الأسطان المان كنت الإسطان الله المان كنت الإسطان المان كنت الإسطان المان كنت الإسطان المانية المان كنت الإسطان المانية المانية المانية من وياء اللاسطان المعنى والادبية صد جميع الامم التحارية ولكنية الدية المان التمرى التحارية ولكنية المانية ا

﴿ وَكُنْتُ أَمَنْتُكُ أَنَّ الْحُقِّ وَالْقُوفُلُ

للجلفاء

حالهم مصيا ، ولان الجبيسع ــ
وحاصة في الشرق وهم بعيستون
عن ميادين القنسسال ــ لم يكولوا
يفكرون مشلى الريسسلى لهم خلك،
وفي هذه الظروف قبلت أن العميل
أصاد السلطة »

الشعب جدير بالدستهن

ثم استألف حلالته المديث من السياف المديث من السياد من المساب المسابقة وجمارة الشعب بالاسمستور والبرلمان المقال:

ا اتنى سعيد ؛ بل فضور بان اكون اول ملك غصر السنقلة ؛وكن على ثقة بأن شميى يشاطرنى هذا الارتياح ، واقد تسمع من هذا لو هذاك سفى الانتقادات والتحفظات؛

قلا پؤکرں ڈاک ملیک ٹائیرا پسجارو حدہ

ا كلف مرردًا و وستمر بسامات مسيسة و بل سامات لا مثيل اساء وتكن شيسسي بضمي الآل لال براه المالم حل هو جدير أو غير جدير بالحرية التي يستعيدها و وهل هو قادر طي آل بتولي شنويه بيده دًا هأما إذا فواتي مي مقدرة الشميه على أن يرضي و وأن يقتع بكفارته حتى المتمنين ه

 ان الهمة التي أمامنا ليست من أسعب الهام: وأني لأربا بنعني من كل تسرع ، ومن كل تبيل قد تكونتائهم مها لايقبل اصلاحا . الا

الدستور والإسبلام

وتنساول الآلاف اؤاد يعد ذلك النظام الدستوري والاسلام > وأن الوقت قد حان لامطاء التسسب المري فعستووا كلمسائم الامم الرائية > فقل :

قالم أن الجكومة اللت الجناة
 عليا لتضاع مشروعاً للمسيستور ؛
 فهده اللحلة قد أحدث بالمبل

 وأنا اللي عشت في أورباطويلا پسرتي أن يسكون الوقت قد حأن لامطاد شمني طلاما دستوريامماثلا لدسائي الأمم الاحرى الحرة

وطى أن هذا النظام الدستورى ليسس مخالصا لروح التقاليسد الاسسسلامية . بل هو متعق مع

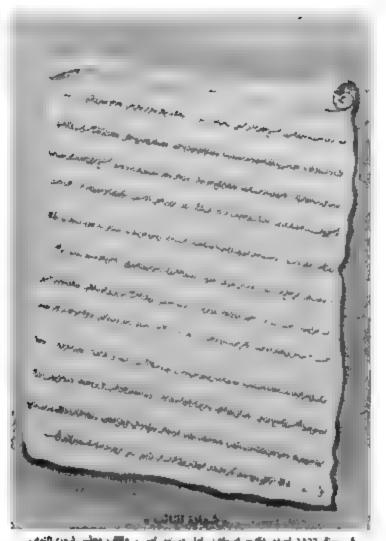
جوهر الاستسلام اللي يفعر الى التشاور والتعاون في العمل غمير الجميع ع

أأأورد أأكتبي

وكان الدورد النبي المتمسط البرطاني الأسبق جورد في السمي المربط لدى حكومته حتى ظهر بتعريج الم تفيير الذي التي التي تفيير الأحوال وقيام المهسسة الجديد . وقد نوه حسلالة اللك مؤاد ملاك لمقال :

لا ويقصر لتسبيالي على الرشال النبي بجوده وسعيه فيما فطنيه انجلترا معنا 4 قبنك بضع سسين، وإذا على صلة به و ولم يقع يبتنا خلاف 4 قبو رجل الاسبيتقامة ورس حالة مصرعلي صوء المقيقة لا على ضوء الوهم والمرض، وكون للعب وأنا سليما ولما المصل عليا الرأي عنده ، فم يحوله عب ألى الحدي كفتي الميان مع كرامته في السيدية وبوده العظيم ، فريح الشياء

د ولم يكن معلا يسيرا > تقييه مرت او ثات مصيبة اللت التطلب السحامة المطيمة > واغلق المثار > قلم يتحون من الطريق التي رسمها لنفسه > واته لن أجل الإشياء أن ترى المختفى الذي وش الى قصة النظام السنكرى وقد كاله المجلد والشرف > بالقر أيضا بهذا المظهر السياسي >



في سنة ١٨٦٦ اسام ١٨٦٠ اسامين اول دستور اس ، والك عوشي شوريالتواب ينا، على احكام طنا الاستور ، والل 19كنالي من درجتن وداد التواب ٢٠ وداد المضورة الذي سنين ، والل اللهو يعلى الله ب شهادة دستها ، مالوها عليه يقالت ، الشين الواد الآبا في سبلي الكودي وسلي المسالي ، واري هشسته ه الاديادة ، التي تعليب اللهيغ مسطى الذيل جبهي كالي الاستثمارة في الله دايد



أمنه واحدة .. ولفنه واحدة

يتلم عهد على عارية باشا

كان في مقدمة ما أهبئي التفكير فيه حلال الخامتي بالباكسستان ه سغيرا لمبر فيها عان وحدث اللمة الأردية التي ادحلها المقول هبالا ب ومساها فية الجيشي ب توشك أن يتخفها المسئولون فيية رئيسمية البلاد مضطرين ألى ذلك ليمكن التماهم بين السيكان الذي تحتلف لمائهم باختلاف الأقاليم عكما اضطر المسئولون في الهند ب السبيب بعده ب إلى المهل على مشر اللمة الانطيرية في اقاليمها

وقد انتشرت اللفة الأردية انتشارا كبيرا في غرب الباكستسيان حيث كات الله اللوحستانية هي السائدة ، وهي بسبيل الانتشار تدريعا في بقية الأناليم الباكستانية حيث فسود لفات وطنهة اسلية متعلدة ، اشهرها السجالية في الجوب ، والبيعالية في الشرق

واتنبى بن التعكير في علم الإمر الى الافتناع بضرورة المصل على
نشر المة الدرية في علم الدولة الإسلامية التي يزيد سكانها على AY
طيرنا ، وهم يقدسون علم الله يرسعها لفة الآسرال والإحاديث
الشوية ، وقد تطوع كثيرون منهم لتعليمها ؛ واتشىء الملك معهد في
مدينة 4 لاكتار ٤ سمى 3 مدينة الطمياء ٤ ؛ ومعهد آخر اسببه
4 ديربالد 4 دودا مدارس عدة صعيرة ، وعدا ما هو معروف من تكن
بعض العلماء الماكستانيين في اللهة العربية ، وقيامهم بترجمة التران
والاحادث التبدوية وكثير من الكتب الدينية العربيسية الى المات
الماكستانية

وآكثر من هذا أن المسئولين في الناكسسينان المسهم لا يصغرون حهدًا في التشميع على تحقيق هذه الأمنية ، وقد التشك في البسة الماضية هناك جمية المة المربية ومعهد التطيمها برعاية وزارة المغرف على أن هذه الجهود لكي يتم مجاحها والأدى فارها يجب أن الساهم فيها الدول العربية الاسلامية ، وبحاصة مصر وهيمة طقه السلاد » ومقر الازهر الشريف وغيره من الكليات والعاهد الحميظة على تراث

ولهذا أعددت مشروها قدمته الجهات الصرية المغتصبية ، يرمي اكن أن لناماً مصر بالنساء معهد كبير في الباكستان لتعليم اللمة البريبيات على أن تتبعه للآلة معاهد ابتدائية : أحيدها في كرائشي عاميمينية الباكستان ؛ والثاني في الأهورة عاصمة البنجاب ؛ والثالث في (دكاة مامسة الناكستان الشرقية ، متؤهل هذه العاهد خريعيها الالتحاق بالأرمر الشريف والماهد الثانية له . كما يكن في المستقبل الشيسياه أقسام لأترية نثلك الماهد تؤهل الشخرجين فيها للالتحاق بالكليسات والماهد المالية المعرية المعتلمة

وليس يخفى أن مصر القسيسل الآن في مماهدها بعض الطبيبلاب الباكستأنيين بقاقم الماطعة والرضة في الساعدة ، ولكن الشاء الماهد المبرية السالفة اللكر ف الباكستان ، سيكون من شابّه تنظيم قبول هؤلاء الطبلابء وزيادة مددهم دعا يكمل بشر المسببة المربية على أيديهم في المستقبل بين مواطيهم ، ويهد لتحقيق ما يتمتاه المسلمون جيمًا في شني اقطار المعورة من توجيد لمنهم ٤ توطيفا المسلامات الدبية والسياسية والاقتصادية والادبية بن شعربهم المغتلفية ع وصعهم أمة واحفة تحمعها كلها تمالهم الاسلام الحيف التي تفعوهم الى التماطف والتعاون ۽ وتعرض طيهم الاجتماع کل مسة ق مؤقراً الحج المام ، للتمارف وتوطيد دمالم ذلك التماون المنشود

وما أحسب أثن في حاجة أل التذكر بجاحة الأمم الإسسلامية في الظروف الراهية آلى التماون في ميادين التجارة والمسامة والأمسال الاقتصادية المحتلفة كانشاء المستسارف وشركات التامين واللاحسة والتقل الجوى وغيرها ة فضلا عن المعادما وتوحيد كلمتها لواجهسة النطررات العالية

وليس غربنا أن تعنى مصر بنشر اللغة العربية في الناكسيستان ا فهناك أرساليات أحبيبية كثيرة لتعليم لمبات بالدها ويث طرمهنا وضوبها وتقاليدها بين الباكستانيين

وما يقال من الباكستان في هذا الثنان ؛ يصم أن يقال مثله في بلاد جهورية الدونيسيسا التي يزيد مسكاتها طي ٧٧ مليونا اكثرهم من السلمين

وصحيم أن تنفيذ هذه المشرومات يقتضى تفقات كبيرة قد لا تتسم فها البرانية المسربة الكثيرة الأصاداء وتكن لدبير هذه التعقبات ليس بالامر المسير متى تضافرت جهود الحكومات والشموب الامسلامية لتحقيق ثلك الأمنية

بحراعل حاوية

الايترنالية من علا ميشهم من طريق التهريج ، ولا من تخطوا ومالاهم
 من طريق الدواف ، ولا من كسبوا للسال من طريق مد اليد »



بظم الدكتور أحد أمين بك

ای بنی :

فكر طويلا قبل أن يقدم ، و قبل أن يقدم . وكان الناس بعشون ان يتحرفوا - واوقليلا - منالاوشماع المالوفة والتقالباه الموروثة بالجوطك ان بقدهم ناقد از بدرهم معير . . ثم ذال كل هنا أغوث وقنور الناس من كل هذه النبود ، ولكن لاستقيم قبر الساس مع هساء الغوض ومع علم الحرية التي لاحد لها ، واها أمستقام الأمر في الإمم الراقية مع روال هيشا القرف لان الشعور بالواجب حل عل أهو ف ع وتنادل العظف بين الشعب والمكومة حل عبل الرمنة والاستبداد ۽ وتحكيم المقل ليما يصلح وما لا بصلح من الاوضاع والتقاليد حل عُلِ الطامة المبيئاد ؛ وهسلا ...

أني الأشفل طيك من زمتك الذي تشات فيمه نقد كان زمن من قبلك عادلًا مستقرا تحرى شؤونه على ولا و واحدة. واحلها في السنقيل الدي مون زمنا هادئا مستقرا كلك كفرالقدم لم المستقبا فقلق مضطرب حال كفرالقدم لم المستقبا وان لم يكن حسا قد كانت الامود في رمنها سائرة ولا كاملا . كان من لعدته مسيد ولا وان المقوية ما وكان من يقسر ولا المقوية ما وكان من يقسر وكان الطالب إذا طاف به طالف من وتسيد وكان الطالب إذا طاف به طالف من والاستاذ وكان الطالب إذا طاف به طالف من الاسراب إذا الخروج على اموالاستاذ

اكبر ما يؤلمي فيك وق امتالك من المستمال ، أنكم فهمتم المقوق اكثر مما فهمتم الواجب ، وطالبتم ميركم يعقو فكم أكثر مما طالبتسم انعسكم بواحبائكمه والامةلا يستعيم أمرها الاادا تعادل وأينائها الشمور بالحقوق والواحبات معاء ولم يطع احدهما على الأحو . وكل ما تري في الامة من قساد وارتباك وقوضي وتفخور تتسبأ من عدم التبعور بالواحب ، علو تصورنا الوظمين ق المنالم الحكوبية تبعروا يواحبهم بحو الأدراد دادوا ما طيهم ي عدل وسرعة ، وأدى الطلية ما عليهم بحو تزوسهم وحصعاتهم وأساتلتهم ه وأدى الصائع ما عليه ي مساعمة 4 وأدت المكومة ما عليها لتسعسها ة لأستقامت الامور وقلت الشكوي ، وسعد الناس يحكومتهم وصعدت المكومة بشبصها ، ولكن أتى لنا ذلك وحاحبنا تسديدة الى لفهم الواحب والمبل على وفقه

أن العلم في المنكم اكثر أفيمالا مضامعة من ألهام في المباء واكن ليس تعادمكم في ألهاة ولا سعندتكم السلمي .. فيها العلمي .. لان ألهام الابعيد في السعادة والرقي الا أذا منحمه الشعور بالواحب ، والعلم كالمنساح قد تكتشف به طريق الهنداية وقد التشسيف به طريق الهنداية

أن أسوأ ما كان في زمنك حدوث الهبرب . . والهبرب ــ عادة ــ

تزازل الاخبلاق رامرى النقوس الضميعة بالشره والجشيع ، والقدم النا أمثلة كثيرة ممن الفتموا بعد عقرا لأسناب خسيسة أواممال وصيعة ا لم تضييمك على مسيمان الوطائين والعسام والتعارات قيرون آنهم لايستطيعون الميش الكافي في مجال يرقهم المستناودة فائا هم لم يتحصبوا باغلق النين مدوا أيديهم وحريوا دميهم ، وللكك كانتُ المرب في اكثر ألامم مبعثا لقساد اغنق وحراب اللحم ، وهي في الامم الضميفة أثبك فنكأ وأنبوا ألرأء وواجب المسلحين بعد أخرب أن يتشنوا الامة من وهدتها وينقلوها من ورطتهما ٤ وللكك لحنام أنث وأمثالك في مثل هبيلنا الرقف الي عيود كبر يعلى مبسواكم ويرقع مثلكم ، والأمل فيكو اكبر أمل ة لأتكم رحال المستقبل ودادة الفند علا أيسبتموينكم من الري حولكم باغدام والنفاق والكلب والريادء وحير أن تميشوا فقراء أمراء من أن تعيشوا النبيار أذلاء

اتدا في هذا الرمان الجوج ولى مبارات نفى السنائرين في جبح الظلام لا يكون تسمعارهم البسام بالواحب مهمست اللهم لا لأنها والجب لا للها اللهبية ولا جويا ورأه للجد من الايمر لون المجاملة ولا الثقاف لا ولا يستهوجم وعد ولا يرجبهم وحيد لا تسانهم مطابق قليهم وحيدة لا تسانهم مطابق قليهم وحيدة الكن احدى هياه الترات

أن الاحتصاف بالخلق الطيب في

زمنك أصحب منه في زمننا تكثرة ما يحيط بك من مقريات بالشر ٤ فاستناب الهو ميسورة ق رمنك وقد كات صمية في رميسا .. وانائين اغلامة ممرية جلابة بعضل ما أدخلته الديَّة اللديد....ة من أساليب قتانة . وقد كان الدين في زمنا حروا مليمينا من التدهور والسقرطة فلما ضمعه شأن الدين ق رمنكم ولم ينعل غله ما ينعظ علیکم مغوسکم وقمتم بین شریع : قوة المربات وضعف المصنسون الماتمات . ولا منحاة من هيشا الا بتثوبة الارادة وللريبها طى فعل اغم ، ومقياومة يرامك الشر ، ومكافحة الشهوات وعارية الانانية

> 🗀 آي پئي :

بهله المناسبية ، اذكر الله الى شاهنت في حيالي كثيرا من التسان كالله مرهي السهوات . . كاثوا في حيالهم الجامعية الإمميالاكاه ، يدل جدهم وسلوكهم على أن سيكون المدالة والنشاط والذكاء المدراستهم المدوى والمساو المدون والمساول في المراسم المدوى والمساول المناطيم اللامع وتشاطهم الساق وجدهم الماهر

وهؤلام الصرحى كاترا السكالا والراقا ، فمهمم - وقدد يكون امواهم - مرحى 4 الكوف 4 ، وهو داء ... مع الاسف - فشا في كثير من الشيان ، فالمسلموا مستقبلهم وعقدو لرادتهم والعطت

نفسيتهم وانسجوا لا يرجى منهم حير . وكان أسوا مثل لها وأنساء المون والاسف ما رايت من شاب ثم التحقيق والكاوريا ، ثمان نمان التحقيق بكلية من الكليات العلمية الكان من أوائل السساحجين في حطوة صد أسسائلته ، وكان ذا طيبة في علمه وخفة منذ رملائه ، مقط في المنحان ثم لم يسمع بعد ، وربحت من المرد خالا حسو صريع وربحت من المرد خالا حسو صريع وربحت من المرد خالا حسو صريع والمرا بن صار يستجدي أناس أن حال يستجدي أناس الموارع ، وطع به في الشوارع ، وطع به في الشوارع ، وطع به الميان صريع والله الدو تكون عريم والله الدول عالم الدول ع

وهناك مرمى حب المل والجاه والمحدد، تحرجوا من جامعالهم والنحقوا بالوظائف الحكومية او الاهلية ، لا بالنحوا برتهم السمية ، وواوا وملاءهم اغتبوا من طريق توقعهم وفاتهم ، اوانستهروا من طريق النصب والاحتيسال ، من طريق النصب والاحتيسال ، خسراتهم ، وأعيلك باك سابالهم وخسروا خسراتهم ، وأعيلك باك سابالها

ان طريقة عؤلاد في المياة طريقة القامرين ؛ ولا لريك مقامرا ولكني اريكانامراء ، ولالريفادستهترا ؛ ولكن لريفك عفيفا معتدلا، لايمرك مظهر الذين المسسوا في شهواتهم واتدفعوا وراد للاتهم،ومايخدمرك به من سرودهم وابتسسسهاجهم

وضحكهم . . فعسسة بسيطة للقات هؤلاء والامهم، تريك ان الامتدال في اللذائد اكس للذ واقل الما ، أن الإسماك في اللذائذ كبار القش تلتهب سريسسسنا وتنطفيه سريما ، والاعتدال في الليائا. كناو القنعم تطول مدنها وطول الانتعاع بها ولا فغناد الابيطاء . احسب حساب من اعتصدل في الماتذه ، كيف احتمظ بصحته واحتفظ عاله واحتفظ يسبعته ؛ والتذ ق حياته للة طويلة هادئة مبتمة لر يعقبها الم مد واحسب حساب من أفرط ق طاله ۽ نقله ميسيعته وماله وسيسجمته وكالت الإيه الطوطة أشماف للالله القصيرة ءء حبي ق حساب اللة والالم ترىالامتدال

حيراً من الإفراط 4 قمساً بالك إذا تسبأ ذلك عقباس أغلق والعضيلة والسل والرودة أ

كذلك لا يقرنك من علا صينهم من طريق التهريج > ولا من تحطوا إسلامهم من طريق التزلف > ولا من كسوا المال من طريق مد البد . . فكل هذه المظاهر الكادمة > او ورس بحياة القسير وعلوالنفسي وطمائية الاستفامة لم قسياو تسيئا ، فليكن ميفاك الشعور والواجب > والاعتدال في الملائذ > وطيسسارة التعس > وداء البسيل والرودة . . ولتكن وداء البسيل والرودة . . ولتكن ماتيجة بعد ما تكون . . ومع ذلك

أيحد أمين



استخدم العلم: قال رجل المهلب بن أبي صفرة: 9 كيف تجمعت وبلعث ما طعت من مركز رفيع ؟ 9 ، فقال الهلب : 9 انما ادركت ذلك بالعلم وحده 9 ، قال الرجل ، 9 ولكن لرى فيراد لم يصل الى ما وصلت اليه 6 وقد تعلم أكثر منا تطبت 9 ، فقال الهلب " 9 ذلك لأتي استعملت طمي ولم أحمله 6 بينما حله فيرى وثم يستعمله ! 8

-

العتق والرق: أوقد متمان بن معان أحد السيد علم من الآل الي أبي قو المعارى علم البطية فاتت أبي قو المعارى علم البطية فاتت حر أوحه أله 8 - قلما التقى المبد بأبي قو ٤ قال إله 8 الوسل اليك أن تقبل هذه المطيقتين أمير الؤمني أذ وعدني بأن يتركني حرا أذا قبلتها منه 4 - فقال له أبو قو - 3 أن كان في قبول هناه المطية متقك 6 فان فيها عبوديني 1 8



خمة من ساسة مصر ء أتموا فسين جاءا في الحياة العامة .. مامي مراياع ومذكاتهم الن عاصرت هده الحشة من الزمان ، وما رالت نابسة كافسية ـــ طك ماتراه في تعليق الأستاذ الذكر عباس محود العلد

هم خسبة من مشيطة السياسة الاحلاد ، مطوا في حيسالها المامة خسين او اكتر من خسبين سبة ، وعهد الناس اسمادهم طوال هذه الفترة في ميادين الكتابة أو التمليم ولا يوالون بعهسساونها اليوم ، ومسسيعهلونها في العد كثيرا أن هماء ال

وهم على ترتيب أسيستالهم

بالحروف الابتدية: احسد لطفى السيد باشا ، واستاهيل صدقي ياشا ، وميد العزير عزت باشا ، ومند العزير فهمي باشسيا ، وهيد الفتاح يعيي باشيا

وهم على تعدد مراياهم وملكاتهم يتعقون في مسعة واسدة ؛ هي الهم جيما من أصبحاب « الشيخسيات الرسسة »

أونمى لا بالشخصية الأسسة

كل فخصية نشات في عهد لو تتزمزع فيه لوكان المعتمع ولم تتزمزع فيه مقاصد الحياة > كالتترة التي نشيسا فيها مؤلاء الافطاب المسنة > وهي اواقل التصف الاحياسة عشر > حوالي سنة . ١٨٧ وما قنها وما بعدها

فقد كانت فترة مرفت الدموة الى الجديد بل مرفت الدموة الى الثورة ، ولكنه الجديد الذي يرتبط بالقديم ، والتسورة التي

كبرق مقاصفها

ألارستقراطيسة ، وإنه

رماية بمض الثقالية

يمارب الثقالية واكته لا يخلوال

أتويه القيم وتقليره التساس من

وطاسه الفكري قبل كل هو، هو

الى تشر فكرة الديقراطية وحقوق

الأمة التى سبى حزيه بأسبها علك

شاة الأحواب السياسية في بلادنا

التحرو مع الثقالينة المتبقة التي

احاطته متبدئا بالآراء الاجتماعية

والثقافية، ومنها مايتصل تتعصوح المة المانية وتعليم الرأة وتنقية

الوطنية من الامتراف بسيادة درلة

وكان الى جانب ذلك يدمو الى

ولا تحار فيها ه كما يحقر معظم التائرين في هذه الإيام

وطك خَاصَةً لهم يتقلون فيها جيميـــا ؛ ثم يختلون بعلها في مزاياهم وملكاتهم اختلاقا فيريسير

احد فظفى السود باشا فاحد لطفى السيد باشسا رائد الكتاب والمكرين في الجبل السابق

طابع الفيلسسوف الذي ينظر الى المسائل من وجهاتها المتعلدة ، فيرى الشوء وتقيضسه ، ويلحب الى الاحتمال الدين وما يقابله ، ويضى مع الفروض المثلية في علما الطريق تم يعنى معها في طريق آحر أو ي طرق مني

ولهذا كان دوره أن استنساء المشورة أقرى من دوره في ضعيد

اسماعيل صدقى باثبا

وعلى تقيضه و هناده المسلة وتربله في الدراسة وفي بعض المواقف السامة اسماديل صدائي بالنبا ، فائه على الدوام وجنسل الدوام التضيمة والطبيعة المبلوسة ، وان كانب له يحوث من الطرائر الاول في الدقة وحسن النظيم

قرات له تقريره الذي وضعه مبد نيف ولالين سنة من صناعات مصر خلاا هو بحث شامل مقصل في حبدا الوضوع ، ولكنه البحث لكي يضعه على الاثر موضع الانجاز والتنفيذ ، فلا شان له بالبحوث وأغا شباته الاول في عبل المركة والممل ، ولا يحدله ه التعصب ، والممل ، ولا يحدله ه التعصب ، والممل ، ولا يحدله ه التعصب ، المركات والاممال

بل لا لبطله في هلنا المجال سعة اخرى هن الوم من الحماسيية والتمسيد : وهي صغة السعامة في الاستقلال بالرأى وان خالف جميع الآراء

الإممال ۽ لان الرآي اللي يصيفر

من ملاحظة المسائل من جيسم

تواحيها وفقابيها على جييع وحوهها

هو الم الاراء ولوفاها ؛ أمَّا التنفيذ

غلا بد فيه من عطيب وجهة واحدة

والشمور بالأندداع فيها والتمصب

لها طي سيسبوآها ۽ وظما ڀٽائي

الملسوف أن يتدفع هذا الإندفاع

بين غنلف الأراء والقروش

وقد تبطاهم كوليس وهوطي المالدة _ فالترح فليهم أن يقيموا يهضة واحدة على طرف من طرفيها ا فلمجزوا واعترفوا بمجزهم ورمعوا اته تهد لايستطاع الأفلام اخلاها ودفها على احد طرفيها فوقعت عليه عادوا يقولون الاكسا ستطيع دلك أو كردناه الله فسالهم الاوقادا لم تريدوه الا

صدتى باتنا پاك هسذا الراى

السريع الذي يئيسر المبح التأمي بعد عرفاته : ولكنه لايتيسر لهم قبل ذااه

فلما فيسل له أن مسال ألماير سيمتصمون بها وطاقون الماء القال على رحسسال الشرطة المعامرين التبكان > حل المشرفون على الحالة واقترحوا ماضادوا من الماؤل لملاج عدا الخطر قبل وقومه > فتساول

صدقى باشسا البيضة ودقها كثى طرفها > وقال لهم : ٥ اتطنوا الله من الكان > .. فمصوا كيف لم منطر لهم علما الخاطر السهل قبل أن يستعدو

وُهكِدًا يَمِرِفَ الرَّحِلَ * المهلى: أُسهِلَ الْحُلُولِ * قَالَا هُو قَبِلَ ذَلِكَ أَسمِبَ الْحُلُولِ * لأنه لا يُعْظِرُ عَلَى عَالَ سُواهُ عَالَ سُواهُ

عبد الورو حزت باتنا

وقد خلق مرت بائسا ليكون مسعيرا و طلاط طلاه ، الآنه رحل منحفظ شهديد الرعاية لمراسم الطقة العالية ، ورج في تربيته بين طراز السهدة في البيئة التركية ، وطراز السهد في البيئة الاوريسة الارستقراطية

الرستفراطية لم أجتمع به في جلسة قريبة غير مرة واحدة ، وكانت هذه أبطسة ميطس النواب يوم اعترسا السعر الى الؤفر البرلائي الليكان وشيكا ان يعقد في الماسمة الانطيرية وكان عوت ناشا سعيرا لمعر في تلك الماسسة ، فراى المغرد له ويصا واصعا ان يسستانس برايه لتهتدى به في وباراك البشسسات

الانطيرية المخلفة وتدلفضل شابه الرقيع بحضور

الاحتماع اللي أسسستقرق لحو سامتين ، للتوم المبعث لايسس يكلمه الا الا مشارمونون ، ولا يوط ق حوابه على كلمات معدودات وقد هرف لقرا درانه الشعور

و حوابه على كلمات معدودات وقد عرف اخرا برايه الشهور من الاحتيار قبل الانتخاب

وهر رأى على غارة من السخاد أو أمكن تنعيفه ، ولسكن الصحوبة المها في الإنعاق على طريقة التسفيط فان الاحتيار اللا لاله التاضين فهو الانتحاب كما مهدناه ، وأذا ار له الماكمين خالفسيكلة الهسا هي ان الماكمين بالتاروزمن بطيعهم ويرافق أعوادهم ، ولا بحتاروزمن بتصحيم وبداهم على الاخطاد والهروب

وحسلاً أو أثم مقامه الرفيسع تفصيل اقتراحه ؛ فرسم لتنهله طريقة حاسمة تتفق طبها الأراء

عبد النزيز فهمي بأثبا

أما صد العزير فهمي باشا فقد تولي في أخياة المامة مبتين الشلمين ، ا هما القضاد والسياسة ، وكان على ، استعداد فطري ذكل في العملين ،

40

وعنده من استعفاد السياسسة طبيعة الكفاع والسيطرة والرضة ف الاصلاح

والطبيعتيان بحير ما يقبت كل متهما في مرلة من الاخرى 6 ولكتهما لا تتمزلان في جيم الاحيان

وقد عمل في القضاء وق في السياسة ، فاهتم باللغة واهتم بالاسرة ونظيام الإواج ، واهتم بسائل كثيرة من مسائلا المامة ، وكان في جميع شواطه فاضمسيا

وسياسيا صفحاين أو بجتمعين ومن ماكره التي ترجوان وتندي بها انتام الريف من امثاله أنه متى باصلاح قريته هناية داللة 6 قالعد التراب الكبي على اقاربه المسال ومنخطة في الاسلام المرق بين اجراء البيلاد 6 انفع كثيرا واسرع تفعا من عشروحات الاسلاح الشامل التي تتشعب ولتسبع فتضيع فهما الجود

عيد فلتاح يحيى باثبا

وتتلمص فيمسية فيد القتاح يحيى بائنا بكلسين التشيين وهما 4 برولوكول الجنطبان 4

فاقا منى الإمر هذا البروتوكول نهى ازمة لاشك فيها ، كما حدث حين ازاد النسمير البريطسائي أن يستقبله يعيى بالسنا على المعطة وراى النافنا أن هذه القابلة لاتفق مع قواعد البروتوكول

أما الازمات التي لا أمن هسلنا الجانب لهي لاتفلق البائنة ولالمرجة من سكيسته > أولملها تقلقه ولايباليها حتى تسعرج كما تفسيساء المواقف والطروف

ويحين بالبسا من طبقة السراة العار بين بالمجتمع المرى في طبقاله المتلفة ، وله خبرة بابتساء وطنه

وبالناس على العبوم ، وعزلته من قبيل عزلة الزاج الهادي، وليست من قبيل عزله الترقع والكبرياء وأو أن لديسا بجلسا من بجالبي الرأى يعمل فيه كبراه السن فعزلة عن ضجيج المطامع والمازعات لكان مكاته فيه اليق به من كل مكان

ومؤلاه الاقطباب في جلتهم الد تعملهم درية الشخصية الترسية ا وتفعوا بها ما استطاعوا 4 وتود او تتوافر عقد الربة إن بتباوا بمدهم من العلين في حياتنا العامة . فان الشخصية الترسية من الزم الزايا العاملين في هذا الجهل الذي بحن فية

عيلس تحود المتناد





کان عمیکور برلیاره مدالانه الامریکی المورف مد قد رار رومانیا معة ۱۹۳۷ ، وقابل اللسکة ماری فی قصرها پیسوحارست مسرات عدة و وقد کنبت البه لبسیل آن تعنی تعنیا رسالة ذکر دفیها الها وارسته حبرا بفتی آمریکی ذکرت ، اسمه وعنوانه

رحفى المؤلف لزيارة الفتى في مسكله المستنبر باحد الأحيسة الكراضية الكريكة الموحد في غرضه بطبع صدور لملكة وحدد في غرضها بريشتها اكبا ورسوما بريشتها اكبا تنتل جلالتها في المراحل الاحيرة من حياتها الوصائل يود عددها على ماثة كتبتها اليدها اليدها المدال

وروي الفتي للمؤلف قِملة هذه المنور والرسوموالرسائل ، قال:

مندة ١٩١٩ كنت البيدا بالمارس الإيدائية وحسدى ال طلب الينا مدرس الإندائية وحسدى ال نكتب عي احسدي الشخصيات الباررة ، فكتبت عي المنح ماري ملكار ومايا و أسبب المدرسة ، فلم تكن الله اعجاء و أرسلت الموسوع الدي كتبته ال همرائكة في يومارست، فتلفيلت حلالتها سبد أن اطلبت طيه، ويست ال يسور تاوتو فرافية لها وقدت عليها باسبها وارفقها في يحطاب ضبعته المساوي يحطاب ضبعته المساوي المساوي وامر

واهترمت المبل هيق مقابلتهيا • ولكنها قطمت وطنها فجأة قبل أن تبر بيبلدتي ، وهانت الى رومانيا بسهب مرض روجها

مومضت على ذلك تسعمتوات، وكنت قد قاربتالثلاثين منعمري، وما زلت عتفظا بصورة الملكة التي أصدتها الى ، متضوفا الى لقاتها أو مراسطتها

واللل أن عرابت بيدة أمريكية كانت تتبادل الرسمائل مع الملكة

> ماری، وصرحت لها باهنیتی هسده ، فکتبت البهاطستی وما لبلت التلقیت می حلالتها احسد المؤلمات الادبیة القیسیة مع کلمة اعبداد ولیلة بغطها

و وكانت صلم الهدية فاقحة عيسد جديد من الصداقة المالصة ، بادلتني جلالتها خلاله مثاث

مرائرسائل ، تبتاركها بالسراسة والاحلاص ، وقد صووت الملكة في وسسسائلها المكارحا وأساسيسها ، وتحددات عن المسسبانها والإمها وأمالها واحتباراتها ،

ومش الاستى يطلسن الأديب الامريكى الكبير عل رسائل الملكة، وعل صور الرسائل التى يست بها اليها • وكانت عسد، وتلك كليش

يلون طريف من المنطقة ، يسعو ألهما سمينان به كل السمادة

والد صورتاللگة ذلك في حطاب كتبتـــه له من « بران » في أول إغــطس منه ١٩٣٥ فقالت

و ليس ق الوجود أنبل معاطلة السيداقة الأحلت من الأغراض والسيداقة الأحلت من الأغراض والسيدي بالصراحة وتبادل الآراه السيدالة الأا بنيت على المجاملة وتبادل الديع والتناه مناك كثيرون



E 40km B Ludh

الزالفة وكلما طال حديثى ...كرها ـ عم خلا القريق من الاصحيدقاء تذكرت قول نبتشة (ما أمسه المبقى بعن النامى الا يتماد عليهم ان ياودوا بالصبت ولو لحظات ع، عل ألى ياف ل أن أجد في هساء الطابات التي اكتبها الياه ، ألت الممديق البحيد اللي لم أره وقد لا أراء ، مجالا للحسديت في أي موسسوع ، معمورة من القيرد والرسسيات ، بأسسطة آرائي

وأشجاني بلير تزويق أو تنبيل اه

ءاں البلاقة بيننا ئم ترزن قط باي اهليسار حادي ۽ وائي لاحين واٽا آکٽ لك ۽ ڀائني قد تحسررت س قيبود الجسب وحسة القرش ، وسنوت في عالم روحي يستسونه النبل والاحلاس ، واني لالمس في رسالك • علم الروح الجيائسية بالشعور الطيب الكريم وفتعضاعف

وكتب اليها القماب مرة يقولي. سعادلي ومتمتي بها ه

وق مارس منة 1971، يعلن الملة عاوى منى قصرها ببوحارمستء حيث امسادت أن تكثى جانبا من قصيسل الفيتاء ، برمسالة ال منديقها اللحيء فالت طيها :

والني ملكة بالرة على الطاليد ، وطي القسى خرج ويميب

الرائدفا فالقنباب وجراكه وحيويته ٠٠ من أجـــل ذلك تراني اعطف علينهم وأحسبهم • وهم يدورهم يحبونني ويلجاون الل في مقناكلهم يستشيروننىء ءأعتقد ألنى أعرف حليقة مفسأكلهم لألني الساطرهم فنورهم وأحاسيسهما ولا أسبع لمراوة للنسي الانتخال غرسي والنحول دون مطفی هستنی قسیری . واسکن تليمستى الكبرى أتنى كثيرةالمسلم والنسامع في زفت يتطاب الشدة



الأمع ليكولا

والقمسسوة ٠ أن حمومي عن جرح شعور النباس قد سبيد إر الكثير من ألفاعث والعسيمات ، واعتوق بان تسامل مع آولادی و تعلیل آهم قد اشرهم (۱) • كفسند كنت لهم بسااية البط الدوركب عليهميان ألبقداء وتدحفظهم ايناني وحيي واحسأني بالواحب مستقيبين مؤلفين حتى مات أبوهم ، متمزق الخبط واغتثرت حبات المقدءوافتن کل منهم ... ما عدا هیلانهٔ ومیدون

- قران بحيا اسوا حياة ميكنة - مدء من المثيلة ، ومن حابقة مؤلمة بولكن لايد ل مرالصريم

وكاببت اليه مرة آحرى تقول ه ان واجسيي كليسيل ومهسعتى مستبية - اللي كالمتقالتي ترقص أمام الجمسامير ، متظمامرة بالبهجة

(۱) ق 🗯 الولت كان أكر أبساء فلائلة ماري هو الملك كارول الى كانهتربع على الركزيمتعفودته إلى ومانياسنة ١٩٣٠، وأبها الثأني الأمير بيلولا ءكان خارج بلاده يميا حيات لهو وفراخ . وكانت اجتهال كدى الح أشيرالها في حدَّد المناايات بليم احينون ع ملكة يؤخو سائليا وكانت الأميرة والبرابدة قد طفت حيداك من زوجها للقه حور ج ملك الروال . وأصغر بنائها د عهلالة ه

والمرحبينيا قليها يقطرها ونفسها تغيض حزنا * ان المهامير تعيمه انظارها الله حيث اتوجه * ولايه ثم الدي الديمة الوجه المرادي الديمة الوجه حسوفاتي * ان واجبي يقفي بان الديمة المردد بين الدامي، وأنه المردد بين الدامي، الفحيف الواقية الأمل الله نفس الهات وانتها الأمل الله نفس وأنا المهن الدكوب * وأنه الديمة المنافية المنافية المنافية المنافية المنافية المنافية المنافية المنافية وانكانت

وفي شمهر عاير التقلت الملكة مع المنتها الأميرة و هيلانة و لتقيم يقمر فخم المسمارتة في شمسال و ليانا و فيطت اليه تقول "

و لكد الرغى نفسى كثيرا ما قلت من أمك تصني أن تعطر موة ألدا غيابي و لتشهد المسكل الذي التيم أو و الله و و الإساكن التي احبيها واقضى يتحقق لك ذلك مصد وفائي عدما تعطش ووحى من جسسهما المامي والاحتماع بمن تهسيوي وتحب و والاحتماع بمن تهسيوي وتحب ولهذه المناصية أحب أن أخير ويامر موب أترك لهما وصيتى لتنفيدها بعد مائي

 اننی طبقا لنتائید بیعب آن ادنی فی القابر الملکیة حیث پرقد زوجی ۱ ای مکابی مید صبالا ال جوازه و لکنبی ساطلب فیوسیتی آن پڑجاد قابی من حتی لیوضیح فی صندوق حاص ـ قد آعددته ـ

ليوسم في ردمة الكنيسة السعيرة على تسلطي السعر ، وفي الأيام المؤلل كانت قارب الماواد والملكات تشرع من أجسسامهم اذا مائوا أغراما ، ثم ترسل لا وطائهم أو الى مدادتهم الحاصة ، النبي لا أحب ان أحد ، القد كان يحج لل حبالال ياسباكي عدد كبير من الساس ، والسيام عدد كبير من الساس ، والسيام و والنسسي الي يعضروا والسياد ، وأنا أسب أن يعضروا أيضا بعد وفاتي كي تراهم و يرومي أيضا بعد وفاتي كي تراهم و يرومي فكر تك و ورد و ومائيا ، أن ترى فليل السال المناس المناس

ه عل علما الخطاب عاطني الكر منا ينبقي ١٠٠ قد يكون ذلك ١٠٠ ولسكن ما كما كول ما اتنا روحان تناسر احدامما الاحرى عبر التضاء روحان احداهما لامراد تحدد فق على الها احداث يمثلها الطنيا حية، والاخرى قصاب لبيل كريم النفس ما رالت فرص الحياة أمامه متسمة باراهرها والدواكها ع

وقى 18 يوليو مسنة 1978 . كتيت البه تلول

و لك قطعت السوطا طويلا في الحياة • ولفوقت آكثر ما فيها من الحياة • وعلمت في أجسسواء علاقة أمنا فيها من المنافضة • • للسلا أحببت فكرهت وحسات • وأخلصت فنستو بي • والمنافذة والمنافذة الحياراتي المنافذة والمنافذة فكان جبرائي السسلاء ووسسايلات فأمن، فهمي ووطعت

الْمَلَمَاتِ فِي طُولِكِي ، وَالرَّمَــَــَاتِ فَاوَذَٰدِتَ

رز لقد حرجت من حصالتجارب، مرقبه أن الدبيسة أحقر من ال يقام لها ورد - وأن يهتل لها الر- عســـد السالها ، أو يحرن على الدمارها ٠٠ ان الانسسان يقطرته تافه عقير ۽ مباره حسبة ودناط با قلا عجب 151 قابل الاحسسان بالإسبانة وفكير بالتر ، والذا كان ل أن المسمعي لكاهبيطة فهى أرتكون كبطاءاء حدار آن قطری جناحیای،حلق بهیا قليلا عن مستوى الأرض لم الدفع الى الأمام ، وان كنت لا تسرف الى این آنت داهپ ۰ فکن کیا چــول المثل العراسي ﴿ إِنَّ الْحَيَالُةِ لَيُمُلِكُ من القبيماع) ١٠ لها الدُّ براك مقطعاً بلا حرف أو رجل تمتم لك إبرانها وتندق عليك كلورها

وأنا أغشق المرية وأحد فيها منعة لا تعدلها منع الحياد - وأكره الاعداد ، وكل ضبعة تحول بيني ربي الهدوء والسلام اللعمى - ومع دلك عانا مرغمه عسل التردد ال ماسمة للبغام ولو كان حلقي ملتهما أو كنت عامرة عن الكلام ا - الني المسلت المسلت الملكية النقال - ولسكني تحسلتها الكية النقال - ولسكني تحسلتها الكية النقال - ولسكني الاسان البقيرى الكي يستطيع الله يوري ما عو فوق طاقته الذا توافرت الديه الرغبة الاداته الهدي المدينة المدينة

وگست الیبه بعد ذلك فی ۲۹ منبتثر تقول .

والله تقرو أن أسالو ال انجاعوا،
وساكون في أسسان في يوم ٢١
سبتبر ، خيت أنقي بها شهرا ،
ثم أذهب ال بالورال الأرور الملك
والملكة والملك جورج الخامس والملكة
مارى ، وال الجو الدولي مضطرب
وسحب الشاك تحيم في سباه أوزيا
ويجعلني أنساط وترى ماذا يكون
حصرى ٢ ه

-

وذهبت الملكة عارى فل لدى ، ولكن إر عامج رحلتها أوقف فجاد ١٠ ففي ٩ أكتربر افتيسسل الملك استكندر ملك يوفوسسلانيا وروج اينتها فاسرهت بالسودة الى ابنتها ، وقد كتبت من طغراد في١٢٨ كتوبر

ه ان القلم پرتجف کی پدوروانا أهم بالسكتابة ١٠ لقد كلت أفترب فلحانا من القناي في مترل مبديقة لدينة بلنستان ، جي دق حبرس التليمون واتا بحناجبي يطلبني ء وينمى ال زوج ابنتي - كلد للبيل و مساندو و رأسيحت اينتي ه ميتون ۽ ارمسلة - ربهت لهرل المنامة رجلت النعوع في عيني ه فلم تتساقط متهيا همة واحدث وتذكرت فيعف اللعظة ابزاللتيل وحقيدى وبطرس الدي كان يدرس في البطارة؛ وقام الماسب بالتشار العبين فلسكن من معرسته وحفي أعلن له السأ والحقد ممي اليباريس حيث كاءت أمه عليمة في ذلك المي ه وحبي بلغت القصر الدي كالت الليم به اينشيء كانت حثة روسها

قد أحضرت ووضعت في السالون وقد لف جثمانه في علم البسالاد ، وبدا وجهه مبتمسسا ، لقد طجام الوت وأحساد على غود ، فارحق روحه ولكنه لم يقتنص ابتمسامته من تفره ه

وكتبت الملكة حطابها العسال تشكر الشباب عل تسريعه فها وعل الكتاب الذي أهدد فها • ووصعت له كيف قضت عبد الميلاد وحيدة حريدة • ثم كتبت له يعسد شهور تصف الآيام التي قضستها في البطترا لمبل اغتيال روح ابنتها ، قالت :

ولك أحببت الجائرا وأحسست كالتى في وطني ٠٠ وقد وحب بي الناس في كل مكان ذهبت اليه ٠٠

الها بلاد عجيسة حقاء - أن اللك عورج الخانس وزوجتسه أكرماتي والمأطاني بالرعابة والمودة وأقد لاحظت روح الدعابة عبد اللكة • ومن بين ما ذكرته لي أنهسا لمشق المتنامة والإناقة والنظام ، وتبتلك عبوعة فاخرة مبن الجواص ، ومي تلبس منها ما يتسفى لون أحجاره مع تيابها التي تفصيل منها الإلوان الرامية ومي عالما أشغولة ولكي بدر عبقة أو اجهاد كيا أنها تندب ان تطلع عل تفامسيل كل شيء . وهي في الوقت تقسسته رية بيت مبشبارة تقدسي التقاليب والنظم الوضوعة ، يمكسى أنا التاثرة على التقاليف ولظم الماني • •

د لذلك أمسجب كيف أجبتني وأحببتها ء

[من 44 وجود آست ٥]



كالهتدسون وللحادون

ق اسطورة امريكية ان بعض اهل المحيم الروا وحطوا حاليا من السور آلدي بينهم وبين النميم ، فتسادي اللاله الكلف بحفظ السور كبر الشياطين ، وقال له : ال ان جيع مهندمن التنظيم صفاد اللهجيم ، فكلف بعضهم باصلاح

الْجَانَبِ الْمُتَهِمُ مِن السور » فلعرب كبر الشياطين من اسفه لعدم استطاعته اجابة علا الطب لأن اوتنك المتدمين ليس الاجم وقت القيام عثل عله الترميمات ، ، ولما عدده اللاك حارس السود بر أم الامر الى القضاء ، شبحك كبر الشياطين قائلا :

_ لا تعب نقسك باسيدى ، فلن تستطيع رفع الدموى لان-جيم المعلمين مندى أيضاً أ



أمساد بخالبها اللي أهده اليها ، وراح يأكرن ينه وين الحالم اللي في يدم -- واكتها أبت الإ أن تعمل ما يقول دون منابتة أو طارة : ا

روانع الغن الأسباني

أملاع الفتاتون الاسمان كثيرا من الوحات التي قتل الهيساة الدينية والاحتماعية في طلاعم ، وتنطد التسخيسسيات الباروة في تاريخهم سابتسميات الباروة العن سامو ذلك اللي عبروا فيسه عن عواطف الحيه وتقديس المسال ، ولا عجب ، على امتراج الشرق بالعرب في طلاهم ، قد لمد معلهم بحرارة الهست عواطفهم ، وحلق بحيالاهم في الماق مترامية من الاحلام والآلام ، التي اشتهر بها الشرق من قديم ، واشتهر فساتوه بالساية بتسميلها ، واجادة التعبير عنها ، في ما التبور فيها) في ما التبور فيها وسالاهم من قديم والتباول التعبير عنها ، في ما التبور فيها ، في ما التبور فيها ، في ما التبور فيها ، في ما التبور في العالم والالبارة التبور فيها ، في ما التبور فيها ، فيها ، في ما التبور فيها ، في ما التبور فيها ، فيها ، في ما التبور فيها ، فيها ، فيها ، في ما التبور فيها ، في البيان ما التبور ، فيها ، في البيان ، فيها ، في البيان ، في ا

وما برح الو الشرق ظاهرا في التن الاسبائي ، على اختلاف الوائه حتى ال



المائيةان احد بيلا الإسبان، دولد هلب في جواره هيمهوهي المامد «اليتارة والالبير اليه طره كالهسسة بالله وجب وواله ١٠

تعاوت ا

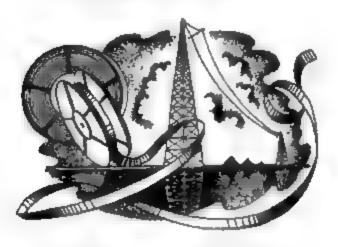
قوده رائعة مساق وي طبيق وي طبيق وي طبيق وي طبيق الماسية وي طبيق الماسية وي ا



وسالة الليب

اظریت بات نیا می منطق می منطق الدور درسالد وردت البیا مرحبیها دورت می در دردت می دردت

الكتاب أداد عصره في التواصل الاجتماعي وأسلوب زمنه في التعبير الفكري ، فهل يطوي المسسنةبل صحافاه بانتشسسار السينما والافاعة اللاماكية ؟



هل انهى عهد الكناب؟

بقلم محود تيمور بك

الأدب الرقيع ٢

لقد طاغاً جرن في حسله الشان احاديث فلجنالس ، ومنافقيسات الأكدية ، وانفرود بهجته مقالات في السيسخة والمجلات ، بل لقد عقد له بخر المؤلمي فصيدولا في كتبهم التي تتناول بالدرس قضاياً المكر والأدب

وكان طبيعيا الديكون مثار هاء

مند اليسطت تلك السستارة البياساء تعرض السسور المتحركة التي تسميها ع السينا ه ، ومنذ تحاويث الأرجاء مالأمسسوات ، منطقة مي تلك الأداة التي تسمى و الرادير ه ، جعل المفكرون ودوو الحراي يضربون جياههم تأيديهم ، وهم يتساطون .

عل السيء الإذاعة والسينبة ال

المسالة في الشرق ، متأمرا كل التامر عن طهروها في الغرب ، فأن الغرب هو السباق الى امستخدام المغرر عائدالمدينة ، ومظامر المطارة الجسمة بندة ، يصبب حرها ويكابد شرها على السواء 1

على أن هدد المسألة تفسها جانب من مسألة شاطة ، هن الإشعاق على الدون كلها من عصر الآلة عسل وحسمه عام ، قال الفكرين وقفوا ينظرون الى الفنسون نظرة حدية ولجمر ، عنسة ابتداك المخترعات الآلية تسمستيه وتعتز ورقوم لها سلطان

الم يكن للألات المصورة الرقي الرسم مالمرقم ضبح منه فسانوه ؟ إلم يكن للماكي اكر في النفساء

والمدني ؟ حقاكان لهام المسالع التي تمرج الإلات قوال مساكررة ، أصق

الالات قوالب مسكرة ، أهلق الاثر في الاصال التي يقوم بوسا الصالع اللذان ، ويسكب تفسه في كل وحدة من وحدات عبله الفني ولكن ماذا كما نبغي ا

اكبا تعيني أن تصطل 3570 ، ويبطل تفها للسجميع البلتري ؟

کلا ، ماکان ذلک لیدور فی خلد احد - فان محقا المجتمع فی عصره الراهن مدین لتفاد ۱۹ که بدا سما الهمه من تعظم ، وما توافر له می دامیة

وما وليت الآلة ليس منها بد : نابا ان تسال :

مل يقلد اللجمع في عصر بالآكل فنيته ؟

مل يحرم مصر الفن الرفيع 1 دلنطق المق يدعونا دل القبول بأنه لا فقدان ولا حرمان • ولسكن فكرة خلك الني الرفيع يدوكها من التطور ما أدرك المجتمع الحديث • فيكون لهما طوعا القصيات الالآلة لون جديد • وتستقر عل وضميع غير ما تبورف بن أوضاع

قان کای ۱۹°مر کفالک ، قای آثر تفحله ۱۹۲۱مهٔ والمبسیتیا یادیتا تارفیح ۱

اتی ای مدی تعنیدی آخراره • وانقلب اوضافه ۱

مل تلفى الاناعة والسياما على ذلك البياء الفسامغ الذي تعاركت على رعبه الترون والأحقاب ٠٠٠ أعلى به و الكتاب ١٠

كان ، الكتاب ، وليد البيادائي لابست عصره ، وكان طابعا للعهد الذي أتبيسة ، بل قل اله كنان ضرورة من ضرورات الطور اللي عائي فيه للبطيع وما زال يعيش ألبست خصيائي و الكتاب ع مي اتفاذ الوصعيد الشرح والتحليل ومنياة ال تقل الإضار والترجة عنا يتفسيالي النفوس من مواطف ورعات ؟

لوليست هذه اقصالص لنشخل جامسة المجتمع البشرى تل ذلك النجى من التمير ؟

و السكتاب و الان أداد عصره في التواصل الإجتباعي ، وأسسساوب زمنه في التمبير الفكري

فهل يطرى المستقبل حنبيه عل ليسة الاسسستبدال بنك الأعاة ، والتقيير لدلك الأساوب ا

أنى مستطاع الاذاعة والسبئما أن تطوى مسلمة ، الكتاب ، في يوم قريب أو يسيد ؟

مهما یکن من أمر ، طلاحق لنا فی حشیة ولا النسسائل ، ولا علر ثنا فی الوقوت أمام د السکتاب ، لناب عصیره المخوف

حسيت أن نقف مين الإذاعة والسينيا موقف البنائل :

حل يحفظ لها ذلك النحوالديد من التميع تضاطنا الذهني ، وحل يحل عل ، الكتاب ، في موامساة التعكم البشري ا

اذا تجعب الاناعة والسينيا في ان تكون أداد أسينة صادلة تبسط الرافل ، وعرض الانكار، قلا شيع على في الانكار، قلا شيع الانتياب الانتياب عابل على هسلنا التحو أو يقسسمل ، فأنما يلحقه ذلك ووسسفه توبا من الاتواب ، وصل الكتاب الاتوب أو الانتياب الاتوب أو صورة أو وي ؟

من التفال في التقدير أن تعزل والكتاب، ثلك المرلة مى التقديس، فنقول باده هماد التفكو والتقليم والتفس ، ان التقمي أضدر، الو

انتسبغ طله ، فلا فن ولا تقالة ولا تكر

فنه التصالحة البشرى ترجالا له ، يطابق الجديد من عصره وقاد جرى عل بهج طبيعى لا يرتقى اليه سراح * فعا كسانت الادوات والوسائط يوما حائدة على الزمان، وما يديني لاحاة واحدة أن تبقى على رادف العصور ملازمة فلاتسان؛

المول كله على الجوهر وحده و والجوهر في الأدب الرفيع هو الفكر والمساطقة ، فأما أداد التمبير فهي مثلير من المتساهر وغيرض من الأعراض ، لا يأسي على المديلة من سلم له الجوهر، وخلص له اللباب

لا رب في أن كلا مسن الادامة والسينما سوف تطبع الأداماللكري بطاح يلالم مقتصياتها ، وسيجري مفا الطابع عل سنة التطور ، حتى يتنهى تل أسول مقررة ، هي زيدة التجارب وحلاصة المراولات

لا مبالغة في القرل بأن 1341هة
سيكون لها في الوجيه الأحب لعو
جديد ، بل سيكون لها مثل صفا
الترحيه في عنلت الفترن، وسيكون
هاما التوجيه وفقا لطبيعة الإذاعة
في عناطبة الأصوات للأسماع

وكذلك الأمر في السيلما ٠٠

ليكوتن لها هن الاحرى منحن يختص بهنا في التعبيب الادبي والفتي ، وليكوتن هذا المحن وفقا لطبيعة المنينيا في محاطبة المماهد للاعتار

الیك مثلا مما یمكن الدیره من اثر الاناهة فی الادب :

ذلك الكاتب الذي يصوغ رأيه ني فقر مجبوكة ، وحق محكة ، أو يلمع الى فكرته الملعة مجارية حاطفة، مدخة القالك فضيرةا من اليسسسة فلنطق ، ويعاتم البيان ، أتراد سين يكتب ليسائلي ما كتسه في الإذاعة راسيا عن ذلك الأسطوب 1

الست تحسبه منتهيا عن ذلك التميل في التمسكير ، والتأنق في التميير ، منا يتطلب موالات التنمي والتعمل والماناة ومعاودة القراث عرة بعد مرة ؟

ألا ينتهم المتحدث في الاذافة منهجا أحريجتهمائية وصوحالمني، ودقة المسدلول ، ومبرحة امتقسال الانكار الى الاسماع بلا انقطاع t

ودونك منسبلا آخر منا يبكن تقديره أيضا من أثر السبينما في التي القصص *

ذلك اللعساس حن يعض في الكتابة لا يجد طيفنا من الوصف للأكنابة لا يجد طيفنا من الرصف للأكنابات من الماليل خلجسات النوس ***

فأماً حين يضمسم الخطة للمبته المسيدائية - قاله يكتفى مرسمسم ممالم أسأسية يستهدى بها المخرج، وإن طهور التسخصية أمام المطارة يدهى اليم في الحة عابرة القصورة الراونه في صفحات طوال، وإلى تأثرهم بما يقدمهدون عن حساله

التسخصية ، ربيا راد على تاثرهم بالتراث وان طال مداها

وكذلك الشأن في التطيسل التعبى للأكبيامي ، فإن الكيامة السيتماثية في حركاتها اليسعرة ، ومراقب المثلي يعضهم من يعقره وها پتسبون به من میسالم ، وما يبلونه من ايمانات واشارات ١٠٠٠ كلذلك حليق أن يقومه فمالافاضة في الشرح ، والإيمَال في التحليل أضم الى ذلك أنَّ ما تطلبــــه القصمة من عنصر وحدانی د وجو شمرى، لا يتمعر على الفي السينمالي أن يعلوه بألوان من المسبأطر و واخاعات من الوسيقي ، لقلى غثاه المناجاة بالقولء والتلبى بالوصف ولقد شنسهدنا لنا من الإحراج السينبائي يصاول ابرار الخوالم النفسية ، والنمات النمنية ، في مشباهد لا يستنعى فهم مداولها مل الناطر ٠٠٠

وافزانها السيساوتكالاناما، تعاول كالتاهبا وصع أسلوبستكر لنن الأدب ، وحلق أداة جندينة للتمبير عن المياة

وصعة الإذاعة والمستينا في التخاذ كل منهما كا تصاوله - الهما تسايران التطور الراهن للمجتمع البشرى - وتطاوعان ووج المصر الذي يسيئن هذا المجتمع فيه وتلاوحجة لا يتبتامانها خصم، ولا يللح في نقضها بيان ا

أناس يعيشون فيعالم الخيال



مرض عالى يمجز تاره من مواجهة اغياة

من كوارث هذه الحياة والمدها إيلاماً ؛ أن ثرى اللايين من أخواتنا في الانسانية بميشون في دنيا غير دبيانا ، ويقضون شطرا من اعمارهم او جلها ق مالم من الاحلام غور ماك ، اوائسك هم اللين حكمت عليهم الامداران يصابرا يذلكالرض التقلى الذي يستونه لا بالشيزو فرینیا ۲ ۲ واکلی اصطلحوا علی السميته أخيرا بالمربية والقصام و (يضم الفشأة) . وقد اختسارت الموسسومة البريطانيسة التى تقوم باعداد الاعلام الثقافية ، المسبور النشورة مع علما القال ٤ كاحسن الرسوم تعييرا لمظاهر هبيقا الفاء اغيث

و 1 النيزوطريبا 2 ومساها اغرق النخصية النفسمة بـ النف المراص المقلية خطرا ، واكثرها عنما التخصية ، واقلها استجابة عند المايين بها وكانة أنحاء القطر المربكا وأوربا مقياسا ، لبين ثنا أن نوطون يصرمن المربين يشكون بوما من أنواع الأمراص المقلوسة المادة ، سهم تحو . ٣٣ ألما مصاون بداء الشيؤونييا

ويعتبد الريش بهذا الفاء كل الصال سيئته والعالم المعيط به ه وهصل بينه وبين الحوادث والناس مبتار كثيف من الزحاج ، وهبنا بعاول الإمسيحاء أن يتصبلوا به



المنالا ذهليا أو يتعينوا لصرفاله ا لأنهم على الجانب الآخر من السنار الزجاجي الكثيف عيرون الربض ويسمعونه ولا يستطيعون احتراق الجاجر الرجاجي الانسسال به ، وللل الرسوم ألتي لوضح هسأنا الرض على ما يقور خلف هسانا الحائط الشمافء كما تبيزمن حالات الالوف من أولئك البؤسيسية ي مستشفيات الإمراض العقليسة . وليس الفرض من حاده الرسوم أن تكون مرضيا وانتريبا لتصرفات الريض 6 ولكنها عرد توشسيحات رمزية للصليات الفكرية المضطربة الحطة ۽ التي تتصف بهنا حالات السابين بهدأ الداء الستلمة

ويكن اعتبار العسبام اممانا في الإنطواء على النفسى ، والركودا المكو فيها الل اقصى حد ممكن ، لمجود مأوجهة الهياه الواقعية ، والهروب منها .. في مسالك معوجه عوالم الحيال ، ودنيا غير دنيانا من عوالم الحسلام . وبتمسير آخر ، عوالم الاحسلام . وبتمسير آخر ، المربض بالقسام سمين في نفسه ، ومهمة الطبب المالح احراجه من بيجن نفسه

ويقصه بانقسام السخصية في داء المصلحات في داء المصلحات والمقسل ، بين الوحدان والدهن ، بين التسمود والتمكير النطق) . وبذلك تقطع السلة بين ملكتين في غاية من الإهبية ، في ملكتين في غاية من الإهبية ، في ملكتين المنازع والميول والرغبان الشهوات والواتع والميول والرغبان ومعنى هذا انه يمجز من

ان مِيش في عالم المُثيقة ۽ قبرلد عليمقيه الي تعكيربدائي ۽ ووحدان تسوده الفوضي ۽ وعاطفة يشيع فيها الاضطراب وصود الحكم

ومن ابرز أمراض الفصيام هدم اكترات الريض بالعالم اغارجي ع وامراض لام مما يجرى فيه ، قاذا ما طمه أن ماسياة السيه وقعت حوادتها في مكان ما > كبوت روج أو دوحة > أو ضياع لروة أو وقوع كارلة > لم يحرك ساكنا وكان شيئا من حدا أو داك لم بحدث ، على أن وراء ذلك المساحز .. حاجو الإمراض وعدم الإكتراث .. تعمل و دراما > ساحية ا

وقبل فلهور اعراض الرضي عني صاحبه ۽ يقلب على الشيقعي ان یکوں قد آبدی شارف من بیٹنے قمير سنب ظاهر ۽ وان ڀکون قف وقف حيالها موقفا عداليا يسبب هذه المحاوف ، وحتى يتقى شر هسلة المقادة وهو يعيل اليه ان المالم كله ضفه ؛ يشرح في الابتماد من بيئته ۽ والميش عمرل من هذا العالم ؛ ويستج لنقسته من أخلام البقظة مالما آحر يحيل آليه اله التصرفيه فليعدوه ب فالراطقيقة . وكلما فأصل فيه الرشى واستحكمت حلقاله 4 أصبح مالم اغينال صده 4 مالم ١ المُعَيِقَةُ ٢ . . هينه ينعد كل ما يُريِدُ مِن قُوفًا وأقمى ما يِهوي ص عجد وعظمة ، وقيه يضع يده على كل ماكان يتقصه في دنيانًا ، وكل ما كان يطلب ولا يعده في عالنا ء وبلك تنفيها في الربض



ود پستور البرام شهور بالطب وشور بالاستاباد في البن البنوات

> صعبان هما من أيرز أفراض الثاء : وهما وسواس الطقية ووسواس الاضطهاد

> ومصا بريد وسناوس العظمة والإسطهادشدة ، الهديان(الهلوسة الذي يصناب به الريش ، قرى الساحة ويسمع اصوالا وهمية بالسنة المي ولكنها مسميحة بالسنة له ، لأن الهيال بحسمها له فتندو كانها حقيقة في نظره

> وما هذه الصور والاخيلة ؛ الا رفسسات وغاوف متصلة بعياة الريش ؛ ومسسستمانة من المالم اغارجي ؛ الى مائنا الذي نميش فيه - قابي الصاوين الضخمة التي

تشرها الصحف باحرف بارزة ع وق الموادث اليرمية التي ضعطيها طرالريض، يجه اشارات والميحات بطنها موجهة اليه المدسوسة مليها واله هو القصود بها بلا منازع و وهكلنا للمثل وقائع هذه الرواية في كل خطة من خطات حياته ا اللهم الا فترات الصعاد التي يطو فيها من المرض من حين الي حين

ο.

ويكثر ظهود المستسلم في سن الرجولة المكرة بين . ? و . } من السمر لو قبل ذلك ، وقد كان بطن السيلا الله من البراض الراهقة ع ولا يرال اسمه 4 جنون الراهقة 4

ارجسيسية لاسمه الطمي القديم account phonons of the وجيد أنه يصيب جيم الاعمىسار) راو أن أكثر ظهورة في من مبكرة . واكثر الواع الشخصيات الني بتنابها ملآ إلداء مي التحصيبة المساسية المعنة كوحدة والأنفراد والابتماد عن التماس والمتعمات أ واغلجولة) المعبة في Indiana salam أخياه وهدم القلهسور ، ولمل أول أمراكن هذا الرش اشبشفاد هذه الصفات اشتشادا ترتبهم له ملامات الاستستفهام على جباه الاقارب والاصدقاء وسائرالمعتكين بالريض وقد تكون السيرلة أو الخلوة ، تجرد الرغبة ق الحرية اللسحصنية وأأسرية اللالية ، وهي موالصفات المالوقة عند الإصبحاء . يبد أنها لد لشمول الريريبة واشتباه وبالاشتعاص والافسياء واغرادت ، والي القلن ان التنساس يئون الفيون حوله ويتجسسون طية . وينتج منذلك أن كل كلمة تؤول تاويلاء وكل عادلة بجد فيها للريض السسارة خفيسة أليه ، ومن الأمثلة على ذلك مريض يعرقه كالب عبيله البيطور ء كان يضطرب ولثور لألوله لاكلما مر يناب يبته بالم القصب وهر ينادي لا سليم پالمب 4 4 فلسا ميه ان 8 سليم € وهو اسم شخص کان

وتعلم الربية اقصى حدها عند مناحها 6 كلما اشتد به الرس . فتنالم الفتاة المنابة به في المشيمة 6

له ممه واقعة حال ؛ يسائط عليه

علا النائع ميضا ا

وقيس في تعطية مستنها ، لأن الخيال ويستوسى لهنا أن الرجال جيمهم وتعقولها ، ويحاولون اغتصابها

ر قد يقول قائل أن هذه المنفات والبول، اغمل، واللباء، والعزلة، والانتماد هم التساس ، والميل الي الوجدة والانغرادة كلهاس متفات الامستحاد ، والجواب عن ذلك ان الامستحاد ثلد توجد فيهم جيسع منفات الإنطواء علم أو يعشبا آة ولكتهم مقائل ذلك يتصاون بمعض المنعاث التي لناقضها ب أي مندات الانسسسساط والظهور في بمض المجتمعات الخاصمية ع والإقتضاس بأفراد معينين التارين من الناس، وبهلا يثم التوازن ف الشخصية . أما فلصاب بالمصحصام ۽ أو اللي تبتت في تصبيبه بقور الرشي ولم تظهر أموادها بعداء فيختسل فيه ·هـاا التواري ؛ فيترك ميله الي الانسحاب من المحتمع يسوويتوعرع كما يتوك الزارع النسبات البري بعيث في ارضه فسنادا

ولا يخطرن ببالاقاريء المحول المحاب المراب على الاستحاب والانزواء في الميال الى الاستحاب الى عالمات على علم الميال على علم الميات كلها رد فعل طبيعي الحياة خطر فيها الحلاقا الا إذا كانت منه السحاب بدوذاك مناما يتفهر أمام مشاكل الحياة المالا من تكييما ولالميات المنابعة المنا

والمبيدة

أغرصت الأخسيار

 مثال معرس الميشاق السنة الثالثة الإبتشائية: ٥ من هو الرائية ٥ قاساب: * هو التَّلَمِيدُ اللَّي يَعَشِّر إلى المقرسة وعلى وجِهُ أَبْسَنَامَةٌ ! *

ي من مادة الإعلين في احترى القرى الامريكية ؛ أنه حين يدخل احدهم مستشقى ؛ لا يرسل آليه اصدقاؤه ومعارفه ناقاتُ من الرهور أو كبيات من الحلوى أو الفاكهة كالمناد ، واتما يرسل كل منهم فكالبف يوم أو يومين الى أدارة المستشمى . ويراق بالملع بطاقة كتب طبها : ٥ ان قلانًا الربض مُسِعَى > هذا ألوم أو هذين اليومين أ 8



 أحيث لا مارجريث ترومان 4 حفقة فتالية في أحدى ألف الصحرة . وق تُمنى اليوم ٤ كَانَ أَبُوهَا الرئيس لرومان قد استنفرض احدى قرقُ الجيش الإمريكي . فأرسلت العناه إلى أنيها في اليوم التالي أحدى الصنعف التي تشرت بها المعلمان ، وقف لوطفت بها مذكرة كتب فيها ، ﴿ لَاجِرُ أَنَّ تتمسيعُ الجريدة الرفقة . . أن مستوري مشتورة في الصفحة الأولى وصورتك في السفيعة الثلفتة مشرة 10

من عادة احد كبار اصحاب الإملاق الانظير أن يعدد ايجار المساكن

التي يؤخرها فيما لعقد أولاد المستأجر ء، طادا كان الساكن أعرب أو متزوجاً وليسي له أولاد ؛ أحره له محسبة جيهات مثلاء واحره توالد الطعبل الواحد باريمة حبيهات ونصاف ولوالد الطعلين أو اكثر بأربعة جِيهِــَات . وحين ســثل من السر ق ذاله ۽ تال :

ه يبعى أن يساهم أمسحاب الإملاك في فاقسات أولتك السلاكة الذي يتسيعون الجور وألفرح ابتما حلوا الا

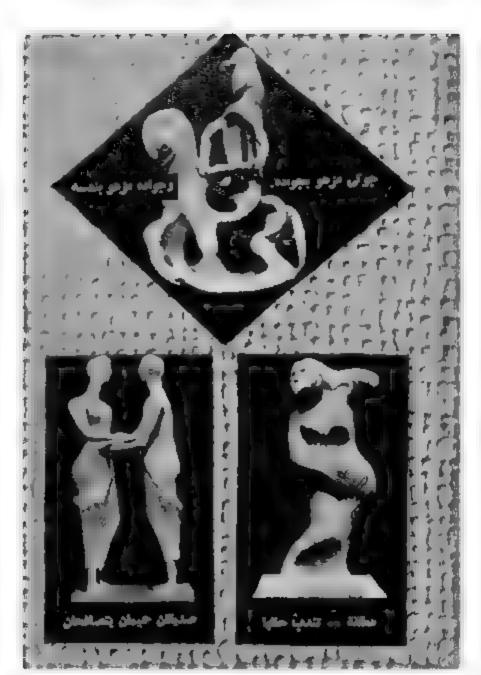
 اراد احد الكتاب أن يبين الراارح ق حياة الإنسان ؛ فقال : ١ أكثر ب الهم مرة من احدى الدور وقرع الناب مستقلما في الدخول . . ولكنه منهم شنعكات مالية تنبعث من القاحل ؛ فعجل ولاذ بالقرار أ ٤

يه الروحية الرملة موسرة من أحد الإدباداولم يكاد يستهي شهر العمسال حيى بقات تذكره بقضستها طيه . وزاره موة احد امتدقاله وفاظهر له وازوجته امجابه مسكتهما العاهر وما يحويه من الثابُ) فقالت الزوحة موهوة : 1 أولاً مالي . . ما استطاع هنرۍ ان پسيتاجر اليت از

يُؤلِثه بهذا الآلات ٥ . فصمت الروج خطة لم قال أ ة ولولا مالك . . ما عشبت أنا أيضا ممك في هذا البيت لا ه







سأل اللب هذه اللسة العجيلة ان الر دليال فيها طاق ا د أولا أني تنهدت مويدلها وعلت فرجوما ولوطين اللك فرمودها ١٠ عامنطت أنها حقيقة ولينت من مسهاكيال ا



بأسرارها المجيسة ه لم حدق ق رجهن سيبه الناحستين التعاذلين 4 واردب

يقول: ﴿ أَمَا أَنَا . . . قائی ۔ کتا ادر ف بعنی ۔ امر ف ما سيحدث ق ذلك الرَّثْتِ ۽ وقاطمته فانسبا وقلت أاد مالا ترمى البه من وراء سؤانك 🛚 دنك هو ألهم 4، فارتسبت على فيفتيه ابتسامة فاترة ساحرة وقال :

ـ مطرة ا . سيأجشر اليك رُوجِتِي في أول توميير من المسام التالي ، لتحري لها في فام السيلمة التالثة والربع بعد منتصف الليل جراحة لتوليد ابسا الذكر

وكامسا قرأ الرجسل ما دار في خاطری بعد آن سیمت جلتیه ع فابتسم مرة اخرىوتال: الاعليك ما سيدى . . لست غتل العقل، ان اخمل لم يحدث بعد ، هـــادا صحيح ۽ واکٽئي اسستطيع ان اري حيفا ما سيحدث بل الوعد اللى ذكرته اك . ان أثنا وسائلنا الطبية الأكيدة لمرمة ذلك ه فقلت وأثا ما زأت موفئا أن به

مسوأت ۽ جشر ال عيادتي ق مبتصف شهر يوليو رجل ي ليعو الأرسيين من

ممره ٤ طويل القامة لمارم العود ٤ تنفو عليه أمارات الهينة والوقار، هرفت بن هيئتيه آنه هندي . وكان برتدىطلة سوداماليتت في مروة صديريها سلسلة ذهبية لدلت منها شيبارة من الاسبارات ألتى تمنح فلتوق في دراسةالطوم من بعض جامعات الهبد

وصد ان حیاتی) کال ہمبسوت هاديء وببرات عبيقسة متوبة : قل المتوم أن الكون هذا في فيهر الوطمس من العام القادم !! هـ

لَقُلْتُ مَأْجُولًا * \$ وَهُلُ أُولِيتُ طم الفيب أ . . اثنى لست ادري ما بعدت لي غدا ، ومن بدري 🕾 فقيند أكون حيسلتك في عالم ضير هذا المالم الذي بعن فيه. [٤

وقال العالم الهسدي وأن صبوله الله المق ممك ، اتك قد درست الطب) ولم تدرس ما وراء الطبيعية) ذلا عُمام اك

ارتة في مقله * « القصد الله خبير و. فن التنجيم 1 #

قال ، * قد يكون ذاك ، ولكن التنجيماللي أمنيه ليس من لبيل ذلك الهراء الذي اشتهر به بعض من الدسنوا بينسا من الجهسلاء والمسالين والمغرفين ! »

وقبل أن أقول شيئة ، وأصل حديثه فقال :

اتكم معشر الاطباء الضيقون مثلثيا باولاك المحتالين الذين مثلثيا المحموم بيسكم وبدحون العلم المحتالين الذين الهاء واليكم ، ولكن أحدا كم يقل السنب الالشاخرافة. ولائنك التبير بالاستقبل والوفوف على أحداله ، فهو علم لهأسيسه واسوله ، وأن كان كتسيرون من القالبي به يعهلونها كل المهل الفلي المهل المهل

تكرن مصيباً يا سيدى في لحديد يوع الجنعن وللربح الولادة ، ولكن مالاً استسبعه أن تقترح أن تكون الولادة من طريق الجراحسة ، وأن ائزم آتا بها ، وقارسمي أراحبرك من آلان اتني ان اجري حراهـــة لتوليد ملكة البطئرا بغسها أذاطم يكن للة منزر طبي لهذه الخراجة لأ فقال الرحل ماضيا 🕫 أتى لم اقتسرح الجراحسة ، بل لم احتراه آنت بالدات لاحرالها . ، ولكنهسا الإقدار هي التي فساحت ذاك . , وبيسوف كري ضبناد ما تعجبتن روحتي ق ذلك الحين ، أن الولادةً يوساطةالمراحاتاس لا مقر مناله، لم استبطره فقبال : د والآن

یا سیندی لا اربد ان آخیا، من وقتاک آکتر مسا آخیات ، اتی ساطیه من سکرفرات آن تحیو فی مومدا فی ۱۵ مارس للتبسل ۶ حی/تکون روجتی فی شهر هاالثانی من البیل ۶

ونهض من مكانه وهو يقول :

ه سوف النحقق من صحة أقوالي
هـله بطابيرها . قد وقعت على
هـله الملومات بطريقة طبيـة
قضبت اكتبر من مشرين علما في
البحث والدرس حتى اهتدبت الي
عده الطريقة ا له . ثم اتحنى في
البحث وحرج وتركني فاهلا مامتا
ولم الوقع أن أرى الرجل مرة
اغـرى . وحاولت أن أسي كل
ما حـدث في هـده الماسة ا رغم
ما اركت على قصرها في بغيى من
الر معيق

ومست الآيام ، وحل يوم ها مارس ، وقيمنا أنا في المستشين الاحات مسيدة جيسلة باسمة الوحه شاحكة السن ذات عيبين تحلاوين موداوين ، يسو آلها من المراز عنسيدية المستقراطيسة ، فتسادرت الرحيل في الحال ، لم قدمت هي بعسها لي ، خاذا هي ووجته ، وذكراتي يحديثه معي منا بضحة المهر ا

وحين فحصتها اوجات حالتها تنطيق على ما قاله لي ، ولكنتي لم أحفل بالأمر ا وتصحفها عنا يتمق وحالتها وهي تصحي بالتناه للا أقول، وخلال الأشهر التي البناء

لم تتحقف مرة عن المنسبود في الموايد التى حددتها لها ، ورغم هالة الترقع والعسرانة التى كانت تحييط بها) فأنى _ وجيسع ممرضات المستشمى _ كنا تحها وتأس الهديتها ، وقد حاولت الترف شيئا عن حياتها الماصة او حياة روحها ولكنها كانت تنهرب من الاحاية في ويته

وقد سرئی آن احسد سامسان فسود مطبوماتی الطیسة ب آن المسيدة يتتظر أن الله بعد الومد الذىلىا بە زوجەاسجواسىردىن. ولا أدرى لماذا كنت أوجس ميعة من أن تتحلق لسودة الرحسل . رامل ذلك لاله حاول أن يقبرض على موهد الولادة قرضا ، واذكر ائٹی دموٹ مسہامدی هسلی آگر الصراف السيدة ذاب مرة عوقلت له يمد أن أخبرته بقصتها : «أنثى لا أريد أن يسحكم في عملي أحد ا ولا أربد أن يسترسل روحها ق أوهامه وان يتصور أن النحيوم والقمس والسكواكب تكشييف له المستقبل ، لذلك أمتزم أن أقوم باجراء الجراحة ... اذا ثم يكن ند من أحرالها _ قبل الوهد الذي حقده أو يعقره يهومين ٤ مالم يذع الاسر الى غير دلك 4

ول يوم ۳۱ اكتوبر ب أي قبل الومد الذي حدده زوجهابسادات -ب حضرت الزوجية المحسص ، واحسست براحة داحلية ، حين تم احد كوراض ولادة عاجلة ، أو

ما يتنفى احراء جراحة لها قبل السوهين . وصد ما اخرتهابدلكه خطّت المرة الأولى منسط ترددت على المن سحابة من الأسى والأسب خيمت على اساريرها الناسسة ورحهها الرقيق الحساس . ولم يحف على مر عوسها ، فقد كان اليوم التالى يوم أول ووضير ا

وحاوات أن الحسمى فسعورى بالسرود لعسدم تحقق السودة ع لقلت فيا متطعا: 9 ققد كتمارجو ان احقق 8 حطتكم 8 الوضسوعة مبد السهر > ولكس اظنات تطبين وأنها لا كتوقف على رضاحالطيب أو رضات الأم 8 . ، وشرحت فيا حطر التمجيل في هذه المسالات في فشكرتين وحرحت، وخطت سامة خروجها أنها السنمانات هدودها ولسم في فيسها بريق الراحية والطبانية

_

وآئيس موهد العبل عليبشعي الخساص بن ه وكان من هادئي أن الخساص بن ه وكان من هادئي أن مواميده ، وكانس في ذلك البوم ه هامت ولمبيد احستلبك الافكار في ذهني ه والتيساسي مزيع عسين الاحساس بالمرح واهوم من لل يعامتها المسافي السيب من الأسباب ، وهده ما كانت السامة الليل ه دق جرس التليلون والت السيدة المرسات أن السيدة المرسات أن السيدة المرسات أن السيدة المرسات أن السيدة

وقطيمت الى البيستثيقي ه

وفعصتالسيفة قلاركت اله قد عنث تعيير كبير منا، فعصتيسا لأخر مرة خسلال النهار ، ومسع دلك ، امتقلت أن علم الأمراس لى تسسمر ، الا تحسفت أحياتا امراس وهنية رائعة

مسلى أي أحبيت بدائع مدفعي الدائعي المستعدد السائة ميت الساعة الثالثة ميت الدائعة الثالثة ميت الدائعة الدائة ميت كراهيتي الدائم الطلا والديم وقرادة المسيستقل المسلم الطلا طب في يده حياة والدة ووليد يراث أن الدور موكان علما الواحد بيب بي أن اعجمل ما استطعت باحسراء الجراحية الحراج الجين المسراء الجراحية الحراج الجين المسراء الجراحية الحراج الجين المسراء الجراحية المراجعة المراجعة

وأمرت بالمداد غرفة الجراحة.
وأمدت الآلات والادوات والادوة
الفلساومة ، وغمر السور لرحاه
المرفة عوارسات في طلب الطبيب
الراة آلا أحدرها تغديرا كليسا
حتى ترى الطفل وهمو يواد ،
واعليماها بوحا من المعدر يزيل
السامة التائية ، وغمت الى خوار
الراة مناهما لإحراء الجراحة عوانا
التقر الانبارة من الطبيب المعدر طلى تريد سلطته في هذا الوقف

المراح وظلت الطبر بارة الى السامة الكبيرة الم السامة الكبيرة المائقة على حيدار المرمة ، ولاره الى السيامة التي لائت الانسام عليها الذر المرب ولفيض عياها شوقا ولهمة

وسد دفائق ، اشار الراطبيب بان ابدا العمل ووقعتالير صات حول ساهمات فقد لومن الهيسن مسلكي ومايتي الليرة عرائب السامة والنظير الى المراة ، بانه لابد أن يكون في الامر توه، ومساما دقت السامة الربع معد الثالثة ، خرج الى الوحسود مولود ذكر ، واستقبل العالم بصرحة لها فياذن الطبيب وقسع لا تعادله التسمي النسات

واحسبت أن حلا ثقبلا كربع من كاطئ، وذهب ذلك الإحساس الصريب الذي كان بمساوري بالكراهيسة لاطامة أولمر الرحمل الهندي ، ثم طرت الى الطمس ، واحدت الليبه وأنا لعصب مصا وراده من امرار

وخرحت علاسى المطرائر حيث كان والد الطفل يسظر في الخارج؛ فزفعت البه السأ الذي كان واثقا صه ، فشكريي وقال ١ وعيساه المعان : ٥ هل رايت كيم تحققت سبودتي ٢ : ١ . فلم احر حبوانا واسمستاذات في تركه لحساحتي البهيدة الى النوم 1

[ص ابلة ٥ كورونت ٥]



أصلة امرأة احبها ملكان ، والهمها مصاصروها بالسحر والتسموذة ، وهي من النهمة بريثة



بقل الاستاذ حبيب جاماتي

كالباليال الفرنبي خلال بضمة أجيال مسرحا لسلسلة من الوقائم الفرامية ، والمادات والطالبد الثي تيدو أنا عن بعد منافية للأداب والاعلاق القريبة ، والكنها في تظر المسامرين لتلك المهود لم الكن مدهالا لاستهجال أو موضعا لللد -بلاكات مألوقة يستسينها العرف ويرخى جبساء فبلوق فرنسسا كالوا يتروجون ، وكامت روجاتهم يجلسن هنق المسترشء ويحملن ألظب الملكي ويضنص النسباج عبيل رؤوسهن - ولكن الملك كان دافياً يختار من بين الفيد المسمسان في مبلكته غُليلة يحلها في قلبه الكان الاول ۽ ويبطبيها عل عسرتي الي ويجسل منها ملكة غير مترجة " • وأم

يكن الملك يفعل هددا في الخفاه ،
قيكتم حبر علاقاته القراميسية عن
الناس ويحفظ بها سرا لا يعرفه
غير النيف من الخربين * كلا * بل
كان الأمر يقم ويجرى علنها أمام
أعيد الأسرة والحاشية والشعب ،
ويقره الجبيع ويوضون به ، وفي
مقمعهم المثلة فلسها، زوجة الملك،
وكانت الخليلة تلد لمدينها أينها
يبدحون الإلقاب والإملاق ، وفي
والبلاء هم مسلالة أبداء الملوى من
فضيفاتهم

ويرجسع السبب الاول لهسلاا الترامي في الاحلاق الى أن زواج الملك كان دائماً يتم وفاقا للتضيات السياسة ، أو مصسالم الامرة

المالكة ، أو رغية معيا في ثوتيق المالاتات مع أسرة مالكة أحرى رعفه عمالمة بي دولني - ولهيانا فان المياطنة ثم تكن تلمب دورا في احتيار الملك لروحته ، وكافت الملكة ترضى بالرواج لا لانها تمييسل فل زوجها أو كتبه ، بل لان المياسة المليا تفرض عليها أن تميش في

وقد انتقلت المدرى من البلاط للى الإرساط الإرسستقراطية حيث اصيبت الاحلاق بالمعلال علم ، أدى لل نشر المساد عل تلك المسورة الماصحة

و يتناول حديثنا لمى عدد المقال المسابى أولتك المسطيات ، اللوالي لمب في تاريح فرسا أدواوا قالت المتوجات ، فإن دوان دى بوائيه ، حلمة عنوى المناس ، قد شاركت الملك في حكم فرنسا ، وعالمت على الملك أما يكون عن الوفاق مع روحته التي كانت تفسيده في قسيرون التي كانت تفسيده في قسيرون

ولم يكن عنري التساني اول عشيق تسلطت علياديان دي بواتيه وملكت لياده • فهو التساني بن المشال ، وقد حاه دوره بعد أبيه فرنسوا الأول !

في منة ١٩٢٩ ، مزمنجيوش الإمبراطورشارلكان جيوش قرنسا في ممسوكة ، يافي ، ورقع الكك فرنسوا الاول أسيرا في قبضسة عدوه اللى قرمسله الى عاصمت مدريد ، فخلا البرش الفرنسي مدة

مسس الزهل ، وكتب الملك الل آمه خطابا مؤثرا أصله المؤرجون في هند المبارة : « لقد حسرناكل شيء ماهدا الشرف » ا

وقي خلالياله: التي الضاما الملك في أسر عدوه ، كانت أربع تسبياه في بارس يرقبي أحباره ، وومعلي الأنسان أنه أويز دي مانوا ، وروبت كلود دي فراسي، وأحته مرعريت دي بالمار ، التي وارته في مدريد، وحليلته فرسوار دي فوا ، التي كانت الملكة الوالدة تكرمها أشد الكرد، وتحاول بينها وبين عشيها المتوج

ودأت أوير دي سيسالوا ال القرصة سسائحة لابعاد الخليلة عي القصر في فيسباب ابتهما تللك ه والحياولة دون عودتها الببسه غيما يحبه ، فرميت لدلك حطة كللت بالتحاج الشنام • فقد عاد فرتسوة الاول ألَّ قصر النوفر مثلهمًا في أنَّ واحد ال استعتاق مقامراته في المللق السياس والفرامي • ولكلة لم پچشترتسوار دی فوا قالتظاره مم أمه وزرجته وأحته - وهسست المُلَكَةُ الوالدة في أفن ابنها صارات لقلت بها مسوم النعرة في صغوب فاعتقد ال حليسبانه قد حالته في غيسابه ، وانها ليست أعلا لحبسبة ركتته ٠٠٠

وكانت أويز دى سيسافوا قد احتاطت للأمر من جميع الرحود ، وأعامت للمثلات حقيقة جديدة تحل في عدعه عمل الحقيلة البحيدة ، ووقع فرنسوا في الفغ ولم يندم فيما بعد على ما حدث أما الخليلة التي وقع عليها اختيار الأم ، فهي وصيفتها السساحرة الحسناه ديان دي بواتيه

رلدن دیان دی براتیه فی سنة ١٤٩٩ ، وهي ابنة جان دي پراتيه من أشراف قرانسا + وفي سنسنة ١٥١٣ ، أي قُبِسل أن تبلُّع الراسة عشرة من السبر . تزوحها الكوست لویس دی بریزیه ، واتخدتها لویر دى سسمادوا ومنيقة لها في بلاط اللوقر + وحدث في مبنة ٢٣٩ الله الهم أبرها بالاشتراك في مؤامرة خيد العرش ، ولكن الملك فرنسوا الاوليعفا عنه ويسهاسناءتهوسيانته وأشيع فى ذلك الوقت أن المستأه قد دامت شرفها ليما للمعو عيسن أبيها وكد روج هذه الإشاعة فيبا معه الشاعر القرسى الأ^حكبرةكتور خوجو في مسرحيته و الملك ياهو ۽ التي ترجها الى العربية الرحسوم الساس قباش باسم و طبيحای الملك و ومالتها فرقة جورج أبيض في البلدان المربية كلها - ولسكن المؤرجي المدققين لخوا كثك الخرية التي الصالتها السبة السومومبيقة الملكة - والبصوا أن نفوذ أسرتي بواتيه ونزيزيه كان وحدد كاديسآ لانقاذ حياء الشريف المتهم

أما عسلالة ديان دى بواليسبة الفراميسة بالملك فرنسوا الأولى . فلم تسدا الا بعد سنة ١٩٢١ . أي بعد معركة بافي وأسرالملك وعودته الى فرنسنا - فقد علت الومسيفة عمل الحليلة فرنسواز دى فوا متدبير من والدة الملك منسها - وقد انس

عليها فرسسوا الاول بكلب دول! فالانتيارا

وكان ولى المهدهنرى فتى باقها تتعتع عيداه على الميدة في ذلك الوسط الفاصد والجو المربوه، ولم يبق شك في ان علاقة غراميدة نشأت بيه وبي ديان في الوقت الدى كانت فيدا المسيداء حليلة لا بيه اوهكفا ضمحت ديان لنفسها البقاء في البلاط بعد وفاة فرسوا، ما دام ابنه ووارثه على المرقى قد وقع أيصا في حائل حبها

رهها ما حيث 1

قلد توفي قرنسسوا الاول في سبة ١٩٤٧ ، وحلفه ابنه باسسم عبرى القاني، وبدل أن يطرد طيئة أبيه من القمر ، مريا على السافة المتبعة في مثل هذه الظروف ، فقد السرحا في و وظيفتها ، واعتزم الاحتفاظ بها كمحظية بجانب من الفسادل المنظيم في السن بها الاسترال المنظيم في السن بها الاسترال المنظيم في السن بها عندما اعتل المسرون في التاملة والاربعي ، مما جمل والمعرري، وكانت ديان دى دوائية في النادلة والاربعي ، مما جمل در المنحدة والاربعي ، مما جمل در المنحدة والديم المنادة والاربعي ، مما جمل در المنحدة والمنحور المنحدة ا

ولكن هسلد التسبية لم تكن لتنطبق على الغائبة الجبيلة - فان ديان دى مواتيه كانت في التباعية والارسين تموق بها، وحسنا جبيع النساء المسبودات اللوائي يبلان القصر الملكي ويعاولي اقصاحا عن الملك ، وكل واحدة منهن تامل في لذ تحل صلها وتاحد منهن تامل في

الفلت ديان عليهن خيماء والسننت الخطط الشيطانية التى رسبت هى الخفاء للابقاح نهاء وطلت مسيطرة عل قاب الملك حتى وفاله في سيبة ١٥٥١ - نقد قتل منري الثاني في مبسناراة بالرمع ولما يتنجاوز بسيد الارسي ، وكانت هي في الستي وكان روجها لوپس دي بريريه قد تونی فی سنة ۱۹۲۲ ، ای قبل وماة اللك مرسسيرا الإول . ولم تنروج دیاں می ہمدے ، مل بانیت فهاسلاط قحمل اميمه حينا وامنع أبيها أحيسانا ، وثم يدكر التاريع امرأة أحرى غير ديان دي بواتيه ، كانت حليلة لملكي ، الآب والابيء واستأثرت بقلب عشيلها الثسابي فسمت آية امراء أحري من التاثير عليه لحظة واحتسمة ، وهي تكبره بمشرين سبلة ا

ومسن النهم التي وحينها البها غربماتها أنها عبدت الى السحو وانها على منه على قلب ملكي، وانها على منه بالشياطي تستخدمها الأراضها ، ولكى مستد النهم لم ظرفر نمو الال مستد النهم لم طلفر نموا الاول يضي علها النهم والمطايا إلا القطاع ، وكان ضرى التاتي يتى نها تلة عبياء ، ويحبها عالم ينظرتي اليه الفنور قط في

والسر على هدا الوقاه يرسم الى مسبع الاول ، احتفاظ ديان دى بوانيه بجالها ، والمناس ، اتفاقها النام مع الملكة كاترين ، ورحة منرى الناس

ومنتلك ديان مرة هن المساميق

التي تستميلها للاحتماط ببهاتها عامات انها لا تعرف شبئا منها ، والل كل ما تصنعه الاغتسال بالماء الساردكل يوم ، والتريض فيالهواء الطلق ، وركوب الحيل ، والمساية بجسيها ، وأساعت تائلة ، وراكل معاكله لا يكفي لصيانة الجبال إذا كان الجبال رائفا ، وجال أنا ليس برائف) »

والواقع أن ديان دى بواتيه تمه من أجل فاتنات التاريخ • ويقول مسلمروها في وجهها كان يبهر الإنظار و يعد أن جاوزت السني و دائها ماتت في السايمة والسني و عام ١٩٦٦ و يدون أن يتجد جزه واحد من جسمها و يتقلاف ما المعته ساد التصرعدما أطلقي عليها المم و المجوز المتجسد و

Φ.

أسا سيستعاقتها للسلكة كالربي دی مدینتی و روحیهٔ اگلاف منری الشسانيء فهي مظهر عصيب مين مظاهر كلك العآدات والتفائيد التى حضم لها النساس في ذلك المعبر وفي المصور التالية . لمي البلاط الفرنسي - فالملكة كاترين كانت لحيها ء ولمرف الها حليته زوحها المنك ما على كانت عاملا قصالا في توليق العلاقات بهي الروج والخلطة، بدون أن تجد غضائنة في دلك ، ريستون أن يقسرب المستسند الي متدرها وكليباب القرة لللهاء وكثبرا ماكأن الملك يجتمع يزوحته رحليلته في قاعة واحدة ، حسول ماكنة الطعام أو مالغة النسب ، لو في عدع ديان حيث يصنفي الثلاثة لل آلفام الوسيسيقى ، كم تنصرف

يُرُ كِف صار عظيا ؟

كان موطفا صغيرا في مصلحة المنازق ۽ وفوجيءَ پوما پقسرار فصله من عبقه للاستثناء عنه -وذحب ال البيت محطم القسباب لينهى الى روجلسه حسندا الجير المبعراء وابتسبت الزوجة بين سيمث النبأ ، وقالت : و الحيد ئے ۔۔ لقہ حان الوقت لکی تؤلف الكتاب الدي قبيت تاليمه وقال الرجل فيأسي ، بنولكن كيف تميش متى يؤلف هيسما الكتاب ٢ ء ٠ فقتحت الروحـة درج منظبلة قريبة ، فبدت منه حزمة مسن الارواق المالية ، فسألها - من أبي لك مدا 14-أجابت : و للد أحسست مندد إعرفتك ألك ستكلب يرما كتابا حالماً ، وأماك لم تنخلق للوطيعة القى كنت تقبيستنها ١٠ كدلك حرمت عقال التصند جاليا من النفقة الاستسرعية مند سنوات ٠٠ وعصددانا الآن کیا تری _ ما يكفيما من المال لمدة عام كامل ٠٠ هيسا لل مكتبك مسرورا ، واكتب المنضعةالاول مركتابكم وتوجه الرجسيل الى مكتبسه ليخط الكلمات الاولى من روايته الوالمة والرمنالة القرمزية و The Scurlet Letter.

مسل تعری مسین مو ذلك الرجسسل ۲۰۰۲ الله و ناتانیل موتورث و تحد كبار الرواتین الامریکین الان اللسكة بعد أن تطبع قبلة عسل خد زوجها ، تتبعها بخبسلة على خد غريمتها !

وحدما ماتالمك قرنسوا الاول، جلس حليمته هنرى التسائي عسل منصبة هالية، لتقبل تهائي، المطباء وجلست فلاكة كالرين هن يمينه ، والمحلية دبان دى بواليسه عبن بساره ا

، وكاتب كاترين ، كلما أهسدها زوجها فيها جسسديدا أو قطعة من
الحل ، تبسادره بالسؤال : « وماذا
أهديت لديان اليوم يا عريزى ا »
واذا كانت محطيات المواد في فرسما
قد حمل كانين لقب « الملسكة غسم
للتسوجة « هان ديان دي بواتيه ،
سليلة فرنسوا الأول وابعه منرى
الثالي ، قد استحقت المقب الدي
الملهة عليها التساويخ : « طسكة
العلميةات «

وعندما حلف اللك فرنسسوا الثانى أبادمترى الثاني غيالمرش، الثاني غيالمرش، سبستة ١٩٥٩ ، غادرت ديان حق شراتيه البلاط والثامت في تامر شدودات فرنسوا في سنة ١٥٦٠ و فرد و توليد فيه و توليد فيه فيارل التاميم المرش، فتيكون له رأت التي من أبلساء هديتها يتبوآن عرش غرسا من بعدد

ومالت دیان دی بوالیه فی منه ۱۹۹۳ ، تارکه اینتسین من زوجها لویس دی بریزیه ، تزوجتا ببیلین می ارفع ببلاه فرنسا شاما و لکتها لم تردی ایناه من محسیلیها (لمکین فرلسوا وصری هیپ مامائی



بتلم ديل كلونيجي

الما الطو حيساة امرىء من حبياد ومباقسين وأعداء ولأ شك ق أن الشبورينيشيطولاء) والرضة ق الاسقام مثهم ٤ مصنا لامامن منه ولا معدى عنه يحكم الطيمة ؛ على أن هناه الرقبة وذاك الشعور كثيرا ما يشتدان ويستبدان بمساحهما أأي حد يتملحياته كلهاجعيما مزالملاب والتبيقادة ليمقد فبهرشته الى الطمامة ويجافيه الثومةويضطرب لفكره لاوتسوه ملاقاته باقاريه واستدقاله ؛ وبكل من له يهم المبال ، ولاسيما اذا لم يستطع أن ينفس من نعيبة ۽ وينمد من غيلته صور أرثك الامناء وما يعتقدمن أتهم خفشوا كرامته أو أفتصبوا حقا فأصا له ، أو سنبوأ اليه من النهم ما هو منه براء ا ولو أن هذا لطائد القاضيحلم

ان تَلَقَّه وَارْتُهُ وَلَرُقَ الْمُسَافَةُ مَمَا

يقرح حصومه ويزيد ق شمالتهم به ٤ غاهد بغب جهاد الابطال ٤ ولتركهم وشاتهم ليمولوا بمنظهم بدلا من أن يوت هو بميظه !

وقد احسن مكتب البوليس في احسدى الولايات الامريكية ، الا وزع على أهلها مند أشهر بشرة مرتشرات الارشاد والدهاية الأمن والنظام ، قال فيها : 8 أذا أهانك احد صغار النوس ، او أذا أهانك بأن فنو أسمه من قاقة اصدقائك أن تكن له في بعسك شيئا من المقد أو العداوة والمضاء ، فإن هر ويؤذيك اكترمها يشر، هر ويؤذيك اكترمها يشر، هر ويؤذيك اكترمها يشر،

وقام أحد الاختباليين بيحث حالات مثات من الصابين بارتماع في ضعط القم ٤ ومثات آخرين من المسابين بالراش القلب ة فوجد أن حوال ١٩ ير من هؤلاء وهؤلاء قد جسوا على أنصوم والقوا بها مين برائن هله الامراش الفتاكة بالاندفاع في سبيل المقد والانتقام أكما كبين أن عددا غير قليل من عرضي المقد هؤلاء قد انتهى بهمالامر الىان خروا سرمى على الر نودة غضب شديدة) أو بالسكتة القلبية أ

ولمل في هذا ما يرضح انا أن آية الحوا المنادكرة التي وردت في الانحيل ؛ لم يقصد بها أن تكون دستورا قدين واطلق أخسي نقطه بل هي الى ذلك دسستور صحي لابد من البامه بدقة لكل من شاد ان يتقادى الراض القلب وقرفقاع ضغط الدم وقرح المدة وما اليها من علل جسمية وتعسية يعار في

ولافيله انك منالى مسادف سيدات كثيرات) لم يجاوزن سي الشنباب ، واكن وجوههن خافست تضارفها وحلتها الكاية والتجاهيف جهوجين المنتسمر التجاهيف جهوجين المنتسمر ترسل هواطا من نثر ، ولملك عجبت من لمر هسلم الظاهرة ، ولمنتى وسائل التجميل ، فالن ولمنتى وسائل التجميل ، فالن ال حويت التسب وهو طريت ظربهن على حقسد وهل

وهداد) ازاه آخرین او آخریات)

واو انهن أحبين المقابعن ، او ــ

على الآقل ــ أصبكن عن العضب والفضاء 6 لما جنين على العسهن تلك الجابة التسعاء 8 وخاطرن أن يحتر فن بالثار التي النطبها غرق الامداء 6 كما قال شكسبير

أن المبعم والتسامع من أهم مرامل التجاح ف اطياة المعلية . وقد حدلتى صديق مبيوى بأبه اشطر حلال الحرب الاحيرة الئ الهجرة الى السنوية ، ولم ير هناك يقا من النحث من مصل بعیش منه ؛ و لما کان پتکلم و پکتب طمات مدة ، فقدكتب الى مديري بعض الترسيسيات المستأمية والتحارية الشهورة يطب مبلاق احتفاها ، فأجابه أكثرهم بذلك الجراب التقليدي المروف ، اي بايداد أستهم لعدم وحود وظالف خالِسة ؛ وألزعد بالإكسال به ق الستقسل عشما لحين درمسة لتعبيسه في الوظيفة الطلوبة. ولكن أحد مؤلاء الديرين ۽ ابي في انلاقه رطش طلبه الإال بشبأ عن علاه القامدة ، فرد على كتابه قائلا

- اثنى لم أن في حياتى اكلب
منك . فأنت برمم أثلث فحيد
مدة لفات منها السويدية ، يسما
كتابك كان ملينا بالإخطاء ، ولسما
الآن في حاجة ألى موظمين جدد ،
ولكتنا أذا احتصا إلى موظمة فيما
بعد ، فلن مختسان كاذبا مغرورا

وقرأ منديقي هسلة اغطاب ؛ ففارت الآرقة ؛ وهو طبه أن يرد عليه السدير الاحق عسلة الرد الحاف ع وأن يتهمه بالكلف والمرود عوزم أنه اخطا وكتابه الهد الله الله الله المطاق كتابه أنه المطاق كتابه الرد الذي المسأه منه هو الماره الاخطاء . وسرمان ما لمسك المام وراح ود على كتاب الدي المارنه المارنه المساوات المارنه والسباب أ

وما أن أثم الصديق كتابة هذا الخطاب ؛ حتى كانت أمصابه قد هذات ؛ فرجع ألى نصبه قائل : • أن اللمة السويدية ليست أمثى الاسلية ؛ وقد بعد عهمسيدى مدراسستها ؛ فلماذا لا ألون حثا قد أخطات في كتابتها أ ، وللا لا استأنف دراستها حتى أحيدها اذا ششنان أحصل على وظيعة ا ؛ ع

وكان أن مرق الخطياب الآي ملأه باللمن والسباب وكتب خطابا أحر الى ذلك المدير قال فيه " الني عاجر من شكراء باسبدي على الساعة وقتك الثمين والكتابة الى ٤ مع الك في غير حاجة الى ٤ لكي تنبهي الى أحطائي ٤ ولدلني حلى غروري الذي سيسول لي الإدعاد أني أحيد اللمة السويدية . وقد قروت أن أستمع لميحتك التيهية فأعاود الدوس والتحصيل حتى الانتكرر أحطائي ٣

ولم المرايام حتى القي مديقي ردا آخر من ألدير على حطامه الجديد يطاب البه فهاه التوجه إقاطته لا قر است البه وظيفة في الأسماة الكبر من الوظيفة التي طبها ا

خول گونفوشهوسی 3 3 لیس امرأ غریبا ان پنجش، النساس فی حقك 3 ولا ان بعنطفوا النمنك من فمك ، وان بخبرك عابا او ذاك شيئا 6 مالم توأصل/اتمكر فيهما 6 ملقيا مصلك فيما كان احراك ان تسعد صه من الهموم والحبرات

وقد كات و اديث كافل و مرسة آلاف المرسة والمرب المالية الاولى و فعدت أن احدث أن احدث أن ينهما بلحيكا معن الجدود المراجب من المرسيين والانطيرة وراحت تطمعهم وارسمهم أم عاودهم على الهرب إلى هولندا المقدمة المحاكمة وقضى بالدامها

وق مناح الوم المعدلامنامها زارها النبيس كماجرت المادة . فكانت آخر كمالها لن قالت له : لا التي أومن أن الوطنية وحدها لاتكس ، يبنى الا أكن كراهية أو بعضا لإحد ! »

ومد اربع سبوات نقلت، بثنها الى اتحاترا ۽ والينت لها صلوات تذكاريه في كيسنة وستمستر ۽ ونقشت هذه البيارة على مقبرتها

ومن العوامل التي فكن الرء من المسخم عن قعقاله ومسسيان اخطسالهم ، أن يكون له هسدف واصح في الحياة ، يركز تعكيره كله في بلوغه

وقد مسئل العالم الاجتماعي أورسنجويس 4 من رايه والعداله الذين حاربوا دعوله الى تطيع الفغراء وحمتهم 4 وهبوا بشخه

فاجساب بقوله : 1 لم يتراد لن اهتماس بهدل ولمقيق رسالتي وننا الكراهية أو الحدة : 2

وكان التكوارات بقول: الاطوموا أحدا أو المقدوا طبه مهما الكن خطيشته كبية ، فاعا بعن جيما أبساء الظروف والبيئية ودرجة التعليم والورائة ، وأواتكم ورائم الصفات المقلية والدنية والبول الماطفية التي ورتها لعداؤكم ،

ولو أنكم كنتم في مثل الروفهم ٤ الصنعتم مثل ما يستعوا أ »

فلنه ع الأن يقض اعدالت ، والعمد الفسيدا من التفكي ق الانتقام ، والا الذينا الفسيدا اكبر مما المونا ، هسلما المومد المراه عدود ، فلماذا نسيمه في المكير مساونا بالتفكير ليمن لا تحبهم ال



2 4 / 100

تشایق و کاب القطار الردحم من فسسناب الآیل حشین الطباع ، فقوه بمبارات تابیة ، وأهان غیر واحد منهم فقیر مبیب ، أو لاسناب تافیة ، وکان بین الجالسین احد رجال الدین ، فائر السبنت حتی وای ذلك التباب بمادر القطار ، فناداه قائلا : « الله ترکت باسدیشی ها شیئا ، . . فعاد التباب مسرها منافلا : « ماذا ترکت التباب مسرها منافلا : « ماذا ترکت الرا سیئا فی نموس جمیع الحاضرین »

فالريقة الرحيدة

نسب خلاف بین اللاث سیفات ، انتهی پرقع الاس ال اقتصاد ، فلما طاعت فضیتهن فی الیوم الصدد السطر میها » اندفعن کلهن نحو منصة القاسی ، ورحن چکلین فی وقت واحد ، ولما لم تغلج نصالح القاسی لهی عاشریت لیسسمع شکری کل منهن علی حدة ، قال لهی : سافلتکلم لولا اکبرکن سنا فسکن کلهن علی العور ا

و تجارسه من حیاتی السیاسیة

تلم مکری کائٹ لمک

بالسبابية داده

منب في لبقه عاصفه عوضاء عن لبق مارس مسته ۱۹۹۹ اين استيدت البيار في د سي ه السنعة المستكرية الكدس في صفال كبير وامل البيد عندور حيثة به منسب حوايي خالي دريمين الهندية بالبيارة المستست المستست المستست المستست المستست المستست المستست المستست المستست المستسان البيارة منا المستست المستسل المستري الأول من المستبين في المستري الأول من المستبين في المستبين في

النجرية تمرة ا

واهمين و الدورة الميرية و في أسيوه ميسه ١٩٩٦ - فاوسكت بعد بالمستدي الوطني و الدي أنصب عبيل المستدي الوطني و الدي أنصب عبيل المستدرية الرابي بنصب درسها الأول من مك أسوره لم يكن الدره تقسيماً ، ولا أسيانها الوسنة الإستيمالية ، ولا وابيا كانب بعد ، فه و المساهنة و لا ال



و مالطة يد • فروعني ذلك الحسادث ودعشت له كل المعســـة وقلت لاحواني

مها نقنع حؤلاه الجهلة بانهمم بذلك يرتكبون جرما شميعا فيحق الوطنية والوطبيع ***

تردد اثنان وهنظ منى سيسلم السيارة اثنان إلى حيث وقف كاولو الاسال النار بصفائع السرين اثني استنظروها ٠٠٠

قلت فهم ؛ و اکترنون عبارة من حام 11 و

قائرا بعبوث أحتى د أورد٠٠ عبارة فلان بائيا د

قلت ؛ أيسبتحق منكم هذا 17 ه

الألواد والرغيب، الرغيبية و وغيبة، المبتى احل فكر مؤلاء الإلفيساء رقي فكرتا وجوعت ، كنا فكروا

في تصورهم وأطبأتهم 11 ه

مالتي مسدة القول لأبي كنت اعلم أن أسحياب المسارة من كنار المصدي ولو أن اولتك لا يطبون وشاء الحظ الحسن أن يستنفي المجرمون إلى مستقلة أخرى الحرب منالا ، فهرعوا اليها واطفاءا الساو وتجت المبارة ٠٠٠

من يومها استقر في ذهني ال فالبلد تيارا اجتماعيا مديدا سبي و التسبوعية و أو عاصرها مسبية بشاتها !

ومَن يومها ندأت استقل هــقـ « التحربة « وأتجـه قيما أكتب ، وقيما أقول ، وقيما أحطب ، عبدرا

من هذا الداه الوبيق الجديد،ومتدرا بنتائجه الجسام

التجربة نمرة ٢

في فبراير سنة ١٩٢١ - هنل ما اذكر - رشيعني استاذي د عمد ركي عل ياشا ۽ الدي قصيت منة التعرين في مكتبه العامر لمضويه د عنس ادارة الحيزب الوطني ، • كان الحرب اد دالي بواحه اقدحارمة في تاريخه ويعارض كل الأحراب تقريبا ويقب منها موقف المصومة الحادة برغم طفيان قوة الأحراب

كا معظهوسط الدواجالتالوين عليسا والسساسطي منا ، ومع دلك لمرسام دلسيجاعة الموامسية والمقاومة ، وعمرتسا علاد التجرية عصرا * * وتسسط المسارة والقذائف من الحموع لا تدميرة ما المراحة

التي لا ترمن عن مبادلسنا ولا عن الوالنا ٠٠٠

تلك كانت و مدرسة المارضة ، الحقة و عشدا في مناهدها ربع قرن أو يريد فاعدتسا المام الإعساداد للمناورات البرقانية

أما أولتك الدين تبتدوا بعطف الجماعي ، وتعسسميق الجماعسي ، وتهنيسسل الجماعي ، غابهسم للا ه انقلبوا ه معارضي لم يستطيعوا حدق المعارضية للكترة ما دللهم الشعب ، ولطول ما جدومهاهجاب الجماعي

التجربة تمرة ٢

رجبجت ينفسي في أول التخابات حدثت في حصر وهي انتجابات سنة ۱۹۲۶ • وكنت شههامرا اد كنت أواحه و سعد رغاول الكبر و ابان سلطانه الشبهي الكاس • وكند أواحسه في دائر تي و حيته الويد المسرى و كامله تبخطب ، وترود ، وتسمى شدى • • •

كان من المعتبل حدا أن أسبف مسقا حاطفا في أول مرجبيته عن مراحل مولاتي الانتجابية- ولكني مستعت وقاومت فأسقطت النيهس

مرسسين الوقد وطي ثالث ١٠ بالرغم منور ثب الفائرة كانت غريبة عنى ، وكنت غريبة عنها ، ولم تكن بهسة عصبية ظاهرة من لمني ودس ، طلما سنقطت في الانتخابات النفائية في الانتخابات النفائية

"وفي يوم الانتفساب بالذات ...

دماني الفسساء الوفد الكبار يعد طهور النيسجة الى المودة مهم في سياراتهم الى القامرة والتم حول كبار الناحيم في الدائرة ، ولسال حال الجيسم يابي مالسساء على مالل من علم الربر لساوطي ، فلما كان الإيضاع فن الثابت على المنابت على المبنا والتابت على المبنا وطهات فيمي على وطبات فيمي على تقال وجال الإحراب ذلك اليسوم ، وطبات فيمي على تقال وجال الإحراب تقر المباهر و سقطة ، لا تنتفر المباهد المبا

واجا گات دائدا وصدة ، كنال من سندة ، كنال من سندة ، الرجل الحربي ، وتؤثر على تقدير الجنامبر في كل الناسات، وقد شسباح ودناع ، التنقل ، بي الاسراب ولهند المنتقلون المتنقل ، بي كمياونالشخريج بناب البيرودات البسار بي الاحراب انهم يعقوق السر من صبيم كرامتهم وحاصرهم وصنعيلهم الا

التجربة تمرت

مسافرت مع الرفد المعرى في مرسنه 1920 في أمريكا مشسلا للمنحسافة المسسرية في مؤتس

مان فرسيسكو لوصع مبتاق جيسة الأم المتحدة حالت رحال السياسية المنحلم المثلم في 1 دولة واستعدت كثيرا مسى د التجسساري السياسية د ولكن

الفائدة السكبرى ، أو التجسرية الكبرى ، المحسرة في أمر واحد مو أن العلاقة الشخصية والانتيج تقسل فعل المسجولات في تعليسال المحات الركبار الإلطاب مرائسامة كابوا يدائون مسحاجم ، ويحاون مساكلم ، لا في طسال اللجان حلا في طسال اللجان عليه المارة ، أو مسهرة ، أو مسهرة ، أو مسهرة ، أو مسهرة ، أو مرورةهم ماريما أخيار أعضاء الوفود الان استمراؤ منيون أخيار أعضاء الوفود الان استمراؤ منياة الموفود الان استمراؤ منياة المنافي المنتيران المنتيران مناهاة المنافية والمنتيران المنتيران المنتيران المنتيران المنتيران المنتيران استمراؤ مناهاة المنافية والمنتيران المنتيران المنتيران

الفنحسية و بستل الوفود الاخرى ومنه الملاقات الفنحسية حيالتي تدثل كل الصنماب - وتحل كل المناكل ١٠٠

التجربة أمرة ه

لم تنشر مد معدات الجنسات السريةالتي عقدت في مجلس التواب قبل تقرير الدحول في مريخلسطي ولا بعد عقد الهدلة •••

ولا أبيع للقسى أنائشر مضمون ما حصف في الجلسسات والما أقرو أن المسائب الدى يأحد عل ذعه ومسئوليته الداء رأى في مثل تفك الواقع المثيرة يجب أليكول مطلما تهام الاطبلاع على أسراد المسركة المستكرية وقد طهر أل المواب الدين أبدوا أرامهم كابوا أكثر تمكنا من الملك الاسراد المستكرية من وجال البيانات عاليس لدى المكومة المديم من

من يومها شمرت بالناهي الكامل في قلم و محامرات واستعمالاهات و المكومة قاطت أوجه تظرما فيما كتبت ، وقيما خطبت ، الى وجوب مند هسادا النقص الشتيم ، وال رحوب انشاء و ادارة للاستعلامات

السرية به تكون ذات أصل في بعير، وذات فروع في جميع البلادالسرية وقد برهبت الحوادث و السورية ، المتعاقبة ألنا لم تكن تعلم من أمرها شبئا حتى قاجاتها بالقهدات المتحالية المتحالة المتحالة المتحالية المتحالة والمتحالة والمتحالة المتحالة والمتحالة والمتحالة المتحالة والمتحالة والمتحالة والمتحالة المتحالة المتحالة والمتحالة وال

_

THE RES

فألتجساري كثيرة ، ودبيسا السياسة كلها تجارب ، ويا حياط لو عنى كبار الساسة في بصر ــ وكبارالوطفيل ــ بتدوين مدكراتهم في حينها هن وتجاربهم السياسية، كما فعل مسحد رغاول باشساً ــ وتروت باشا ــ وصحفي ناشا ــ وعبد العربر فهمي باشاً ***

دائهم الا پدراوتها و پاهمارلها يقدمون للحيل الحاضر والأحيال القرائلة أحل و هدية و پنتام بها الرطائل في حاصر وهمالياتانل الإيام ***

فكرى أبالا



سال احد الإسائلة طميساً: • لمسال وضعت علامات المتساس عنسه بدء كل سؤال وبهاجسته في ورقة اجانساك ك. . • فأحاب الطالب : • لانبي اقتيستها من اجابة الطالب الذي بجسواري 1 •



النجرية المصرية تاريخ تليف غيث الممل مهد الإسرة الثالثة العرمونية بدأت أولٌ بعثة نحرية في العالم ، أذ لرسلت لربعون سعينة معربة الى لسان لاحضار حشب الارز والأنتفاع به في بناه الاساطول البحرية ألُصرية وق مهد الامرة السادسة التي حكيث ممر قيما بين مستي ٢(٧٥ و ١٦٢٨ قبل البلاد ، قام القباقد المرى ٥ دوس ، باول حلة بحربة سنطها التدريح ، وكانت لناديب العصاة في فلسطين ، ثم حدرت خس قبوات منذ الشيلال الاول لتينسي الالعبال بالسومان مير النيل . ولتالك المبلات التحرية المترية بمد ذلك ف مهد ٥ أصبحت الأولَّ ٤ القضاء مَلَى مَبْلِطَةُ أَمْرَاءُ (لا مُطَاعُ ۽ وَقَى هَمَاءُ ﴿ لَحَدْمَسَ الثَّالَتُ ﴾ و ﴿ حَسَّبُسُوبُ ﴾ المورو الصنومال ، وهيد 1 رمينيس الثالث ، حيث النصر الإستطول المري في سوريا ، ورد النزاة مدحورين

وق المصر الجديث: استطاع عمد على نافيا الكبير أن يستعيد لمسر عِدِمَا الِنمِرِي البريقَ ؛ فائسًا لرسسانات لانشساء السفق ف السويس وبولاق والاسكتدرية) واستورد غتلف السعن الحربية من فرسنا وابطاليا ولمرهماً ، كما انشأ المدرسة السعرية في الاسكندرية أنزويد الاسطول المرى بالشيناط والهشدسين والميين ؛ قبلع عددهم حوالي عشرين الدَّا سسةً - ١٨٤ ، واغرجت التوساقات المعربة سنمنا بعقرية وحويبه كثيرة ويضم الشعف البحرى ق الاسمسكفوية كثيرا من الآثار والنملاج

والصور التي تعطى فكرة واضحة عن فك التهضة النحرية



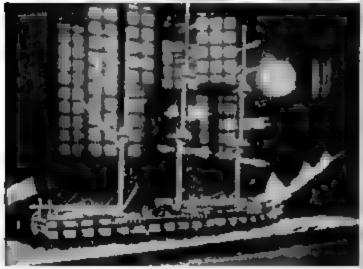
متأوة الإسكيدوية تبوذج كتابة الاسكندرية كما كانت لِمو عند الشطها في ممر البنائسة ، وعد هذا التفرة المم ما فرف من مومها في العالم





صورة (زيتة + كثل الأطيف بالنسا B أحد رجال النحرية تأمرية النظام الذين اولوا نظارة البحرية إربيد الكيوانوانيان

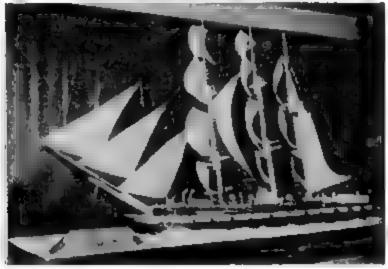




غوذي السليلة الخربية كاسرية الضغية 8 خرقية 8 وقد برالشاؤها سلة 1866⁾ وسافرطها مياس الكل الى تركيا سنة ١٨٥٠ حيث العماما للسلطانجيد الجيد



يطل معرى نوح بالمبالليس الأست البسطر المرين (بود المد البطر وقد والمراد البطر وقد المسا



تبراج السائيلة المربة الثرانية 8 البحرة C . وقد كانت من بن سائع كانستون البحري المريد الذي الشتراد في مرب الورة في مهد غيد علي



اشده الولائر فن يتوقف عل عضر قواهده الإليانيت ، أليل الإلمام يها بن فيجرد مطالعة كتب « الإليانيت » أو الإلمام بقواعده لايلي وحدد بالفرخي طلقبود ، ولا يد كليسامج في حلا الفسسن ان ينتسسا في بينة فطيسسه » ويعيش في جو مقسيع يشكلك

بقلم الدكتور أمير بقطر

مبواء الكانت الوليمة لعدد محدود من الاصدهاء والمعارف ، أم أعدد كبير من المدعوين من محدث الهيئات مشروع، والمشروع يتطلب تصبيبا وتعفيها وتحفيها ، وهذه تحداج الكان من رأس واحد ، الحداج وعدد المعرين اليها والغرض منها، الواد كل لجنة فيها ، قصداها ، أو المسالها ، أو على المسالها ، أو المسالها ، وهواهبه ولدراه على الحسن وجه

الدموة وللدعوون

وأول ما يقرم بحثه عدد الله فوي وأسساؤهم • فاذا كانت الوليمة عمودة المدد، تبه عائلية ، وجبت المناية پتجاس أفرادهاو السجامهم وتجنب دهوة مزينه وبي الاحرين

نقور او خِصومة ، اياكان ملدارها. حتى لا يكون هناك مجال للعصبادم ار آلارتباك ، وحتى يجرى حديث الماثلة وها يليها مرهبروب التسأية والترفيه بسهولة وكباسة أأما اذا كالت الرليبة هسساملة لطالفة كبيرة مسن المدهوين ، فلا يشترك التيمانس ، لامه لا يقبترط في هلم الحالة تلديم بحضمهم للي يعض ، الا ادا دعت الضرورة فيما يتملق بعدد قليل منهم - ومن الهم الاتمال على المستد أحمومينا في الولالم الصنفوةشبه المأتلية والدعوة ألتي عشر فبيانا الى مالدة لا تتسبع الآ لأحبد عشراء منا يجرج الضيوف واصبحاب الدعوة مبأ

ومتى ثم ذلك ، عهد الى فرد أو المنةاعداد مسيقة الدعوة ، وعرضها على رب البيث وربته ، أو مسسائي الهسسراد الأسرة اذا لزم ذلك ، أو الهدتة التي تقيم الوليدة • ومن الهم مراعلة الإيضاح والتحديد في مسيخه الدعوة • أي ذكر اسسم الداعي أو الداعي - كاملا مجردا عي الإلقاب • والرمان والمسكان • وأن يكن الكلام في صيخة العالم • وأن يقال و منشرف علان بدعوة قلان يكن • • • • اللهم الإاذا كانت الوليمة عائلية • والمدعوري من الأصدقاء القربي • فيكفي أن تكون الدعوة شحصية

ومسى الهم كدلك ذكر درع الملابس في اسعل بطاقة الدعوة ، كانيقال . والحضور بالملابس العادية لم بالبراق، أو أن يقال باعلابس العادية للرجال وعلامى السبهرة السيفات ، وكدلك يلزم أن يذكر فاسفل السطاقة أو فياحد طرفيها ه المرجو الدهفيب لمائد ، أو يوباهم اذا كانت مكتوبة بفقة ورن الدعوة وغلافها وحسروف الطاعة الملالية

وفوق هفا كله يلزم التعبق م ان تصل الدعوة لل كلمن استعاجاء مغول ذلك وتدكر ما قرائاء أغيرا عرسيدة ترية اعدت ولينة ساعرة فاحرة الآكثر من مالة وجل وغيرالا من عليسة اللوم ، وحرصت عبل احتسباد النهر فرقة موسيقية لتشنيف آذان المنعوين ** وقبيل الساعة التاسمة وهو موعد الولينة، أسبيت الابوار في المسديقة ، وتلالات التريان في القصر، ويعني معالم الزينة في أيهي حافها، ووافت

الساعة التاسعة و فالماشرة و تستصف الليل ولم يحصر أحد و وبهت الميران لمنم عفوتهم فيرادي الاثمر و ولمرف الوسيقي وكمال المستداب مع عدم طهور أحد من المدوري والمعرات و سد ذلك و تما كان من السيفة الترية صاحبة تما كان من السيفة الترية صاحبة المدورة الا أن حيسل البيا أن أهل فيما بينهم مقاطعتها و قصيدروا فيما بينهم مقاطعتها و قصيدروا الاشتطر و ولد التضيح فيما عدد أن الدي عهد أليه إيداع تداكر المعود في صندوق المريد و اكتفى مهيئتها والمناية بالمرها و تركها منهوا في مكتب القصر ا

ألوان الطمام

لنا الوارالطبام ، بيمهالاتفاق عليها سببنها ، حتى تعد لها الددة كاملة - فملا يكفي أن يرود الطاعي أو الطهاة بيا تتطلبه هذه الأكوان، ولا يكفى أن يرود القالبونباطعة بأسيناف الشراب دانها يفرم فوق دلك أن تراعي قوانيّ التفقية في احتبارها وتعاقبهاء ويراعى الفوق والكياسة فيطريقة فرضها وتقنيهاء وتسراعي الادوات المسلالية التي تحتاجها المائدة ، حسيما كتضيه الوان الطيبام وأصناف الشراب وكثرا ما يعد الطاعي لوعا جديدا من الحلوي ، لا تعرف رية الدار أذا کان پسستقرم طبقه او شوکه · وكتبرا ما تضطر فل الالتجيبة ال ادارة احسمى عمالات الاتمكيت و للوقوف عل ذلك ، كما يتعدث كثيرا في اوريا وأمريكا - ويتطبق هستدا عسل المكؤوس والأكونب اللارمة

لاحسداف الفراب ، والأطبساق اللارمة لاصناص الطمام وقد يكون كل شيء مصدا عل ما برام ، ومع ذلك لا تكون الرئيبة تاجعة ، لان المدمة عبل المائدة ينقصها التنظيم والحمم الدين جدفوا ضوجها

وقد يكون كل شيء معدا اعدادا حسب أ ، وتكون المعلة عبل حير ما يرام،ومع ذلك لا تصسيالوليمة تجاحا ، لار حادثا طارنا امساع صواب رب البيت وأزعم صيوفه-وللا كان مثل هسذا المائت يعتمل والرعة ، كان لراما على الداعي أن يعد له المدة فينكي كأبت الجمال ، اذا ما وقع فعسلا ــ أيا كان موعه . حلي لا يعلم به الغنيوف ، أو عبق الأثلل لا يميروه اهتياما ، اذا كان قلبل الأحمية • ومن امتملة ذلك ما حسست في وليسة الاامها اللورد كتلبستر في قصر الدوبارة عندما كان مندويا ساميا في مصر ٠ فقد حسمت أن طالت فقرة الانفظار بي أون مؤالطنام وأحر _ بين السنك الميونير والديك الرومى ساغيرال اللورد كتشنر .. رغم دهشسته وحنقه ــ لم يبد عليه أقل الرعاج، بل احد يحدثالدمري،ريسترسل في اللهو ومداهية أمدا وهدد،وذلك وتلك ، ال الحجل الحم بالإطباق وقد طن المعرون أن الداعي قصد أن تطول الفئرة حتى كتاح للحبيع فرمنة الامعان في القنجان والرح ولماحر بالصيوف فيساعة متآخرة من الليسيل ، نادي اللورد رئيس الخبدم لينهره ويستقسر عن مبيب ما حسفت من التأجع مساكلد يشل

بنظام الرئيبة - وسرعان ما هدان العاصلة ، عندما قبل له ان رئيس الطهاة مات فجاة نسكتة قليبةعلي كاديم و الميوفير » مباشرة - وكان رئيس اشتم حكيما ، علما يقته ، علم يند عل أحد من الحدم ما يشعر بذلك الحادث

جلوس فانعوين

وص أهم ما تسبيغي مراعاته إحلاس المدورين بكيفية لأكفضب البداية أما لأنه لم يوضع فيالكان اللائق ، أو لا له وضع معامي من لا يستسيمه أو لا يبط ما يتحسن له به - مثال دلك أن أحد الكرادله في روماً همي كل وليسة فاسرة، وقد أجلس بجائب سيدة مستهترة يدن في أوب السهرة نصب عارية-فيا كأن منن السكردينال الا أن الدرم العبين الشيام ، إلى أن جاء الميم بالفاكهة - وهنأ احــاد تفاحة وببط أن أزال عنها الكشر بصاية روضتها في طبق السيمة الجييسيلة كاللا ه آد جواد یا سیدتی ه ۰ ششکر ته ۰ وسألته عنسجية الدما الدي صلفا بك آن كتفضيل يا سيدى بطديم هده النفاحة في ، يعد سكوت دام طويلا ؟ و فأحابها بلغة التسبوزاة فأكلاه يولا اكلت حواه مهالشجره النهى عنها ، عليت أنها عريانة ، فخيطت وحاطت للفسها ستراءمن ورق الشجر ا ۽

الماللة بل الرعد

ومن أكثر الاخطاء شيوها علم المعامظة عل الوقت و سيواه أكان ذلك من الداهسي لم المسدعوين •

وتقفى الثقاليد في حبدا البعبر أن يحضرالمعوون بعد الموعد الصروب پېښمدقالق (می ۵ ال ۱۰) حتی يتراي مض المجال لأحل البيت اذا كابوا عل غير استعماد لاسستقبال منسيوفهم في الدقيقة المعبيدت بالضبط ٠ ومن الجهه الاحسيري يحسن أن يكون الدامسبون عسق استعداد في الرقت المعد أو قبلة بقليسل • وأهم من ذلك أن تكون المالدة مددة في القرصة الملائية ، أى بيد الوحد اللحدد يرس كمسير رس ١٥ لل ٣٠ مقيلة على الإكتى، بالسندم فيهسا فادعرون بعضهم كل نعص ، وقد پئنساولون فيها بنص الشراب

ويدكر كاتب هنبالسطور ولبية عداء ،أقديت حصيصا تشجعي ما، وحدث لها الساعه الواحدة يصد الظهر ، وقد حابث الساعه التاب وهسف والتالثة ، ولم تعد المالك، بعد ، فيا كان من المحتفيل به ، وكان عل سبعي ، الا أن ، يروغ ، حلسة من باب الحدم، ويتراه الرلية خلسة من باب الحدم، ويتراه الرلية الدين خلسوا ينتطوون على مضيض الدين خلسوا ينتطوون على مضيض

الألابس

ومها تجب مراعاته كدلك مسالة الملامي * فائا ذكر في الدعوة أن الملامي عاديه : فليس مرائستجب أن يحضر أحد المعوين يسلابس السهرة عثلا : حتى لا يشمر غره بعدم ليامه بالواجب : وعل كل حال ، فس باب المياقة أن يستدو المدوف في ثياب لائقة ، اطهارا

لاحردم أصل الدار • كما يسفى الاحردم أصل الدار في ارتداء الملاسي الملاسي المارة حتى لا يحرج بعض الصبوف • كما لا يبالع في تقديم أختر الطعيام الما كان الفسيف لا تحول له ماليته أن يرد الحبيس بيشه

ولاا كانب الدعوة غير واسعه غيبا يختص باللابس ، وجب عبل المنعر في ستوضع الداعي ويدكر ساحب حقا المقال في أدريكيا في التساعرة كتب في قذكرة الدعوء (برناط الرفية الاصود) ، وهذا البير أميركي ياصد به المشسور بالاسبوكي إلا الكسيدو } كما بسعومه الذي يحتاج ال مكرامته سوداه « بمكس الفواق الدي يحتاج ال كرامتة ميشاد ، فاذا بعض الضبوف يحضرون بملابس بيضاه (كان الوعد في يونيه) وكرادتات سوداه

ومسى أهم وأجبسات الداعى والمعورى ، الخدر في جديثاناتم أو ما بعدي أن يحرج أحد ما بعديثاناتم المدين أن يحرج ماحد بسبب هذا الحديث أو يقير ماحد جهادتيا لا ينبض أن يكون في التامرة لا مسلم في التامرة لا مسلما الله وزير هولندا الموضى في الحدى الولائم ، الذ من يدم بحماسة قائلا : ه التي عبل الدوام طاح عن التفريق بن مدى الدوام البلقان واتم ه طنا منه لد من الاد البلقان واتم ه طنا منه ال مراندا في البلقان

آبر بطر

آكثر الآياء والأمهات يعتربلون الثبوة أو اللوة أو الطبر فيمن يطدم الزواج من بنائهم . ولكن المسائية استمادية أمريكية ، أنرى غير هذا



ورابسة أسباب السعادة الورجية أ وأسباب السبسقالها و سنتهيئة و بتحارين الخاصة وليعارب متاتمين و الازواج من المتلف الطلقسسات و و واحيرا التهيت من هذه الدواسة

الى اعداد الشروط الحمية التالية طالبة توافرها فيمن يتقدم قوراج من ابنتي:

١ – طاولة هادلة سعيدة

لیس بعض مطقبا آن یکون حطیب آبنتی مطیبل آمرة طاللة آثراه ؛ وسواه عبدی اکانت دشانه فی قصر آم فی کوح ؛ واکتیاشترط فیه آن یکون قد نشا فی جو میرانی حافل بلغی والسایة وتیسسانل

اذا لم عقم الرابطة الروجية على الساس متين ، قلا مد من الهيارها بعد حين ، مهما بجاهد الروجال لمن فقات عا يضغيان عليها من مظاهر للهب والتعاون ، وعا ير قرائه من وسائل الترف والنعيم ؛

وليس الحب - كما يتوهم معض الناس - خير مادة لتكوين أساس الحبساة الروحية ، فقد دلت الاختسسارات العديدة على الله كالإحساء لا يصلح وحده أساسا المنسساء ، فكما يجب أن يقوى الأسست بالقطسبان المديدية ، يجب أن يدم الحب بالغلق الطيب والطباع الجميلة

رقة أمضيت سينوات عدة ق

الإحترام والتعاون • علا شك ق انه سيكون ق حياته الزوجية ماثرا عا انطبع ف نفسه منذ نعومة اظهاره من صود الجياه المنسوكة بين ابويه وأفراد الإسرة

وليب أمن طبك أن النساب الذي لم يكن الواه على الفاق دائم المساب القروف أن سعسلا الأي يكن روجا صاغا ، فاواقع أن مثاليا أنا هو استطاع الإفادة من المطاء أيوه ، ولكن عام يعيائيان من استطاع دائم ولهذا أن احارف بونسيم مستصل أدنى بين يدى ولكن شريع هادى، أنا وحو منولى غير هادى، أو سعية

ان العقد التفسية في العالب وليدة فساد الجو الذي يعيش فيه الطبق . حالشاب المسبهتر الذي يحاول دائما أن يعرب من المستوليات بالاستعراق في شرب الحمر أو غيرهما من الوان اللهو المستعروا الطبابية والسعادة في طعولهم بسبب الطروف المنولية بهم

ولست أحبان بكون زوج ابنتي فد معزم سبارة النظم والتقاليد السالدة في بيشه و ولا أن يكون من يسخرون من طوى فرباهم ، فين لاخير فيه لاحله ومشيرته ، لاحير فيه لارحم واعلها

۲ - تحرو من سيطرة الأم كذاك لا يجمى كيف يعسلان حطيب استى أمه ، نقدر ما يجمئي كيف عملته عي

وان أرضماه زوجا لاستي اذا كانت أمه تسرف فإندليله ؛ ومودلة أن تقوم هنه نكل صميرة وكبيرة ٤ قبى مثلا النظف له سترقه سمسها کل پرم ه وتصر علی گن تنقبار له امسدقابه ، رعلی ان تعرف این يقضى أوقاله وكيقب يتمق أمراله ء ای آئیا اسبطر عایه ۽ واضحکم آن کل تمریانه ، ولا سیما ادا کانب لا لمحرمه ولا لرجب بأمسدناله وصيفيقاله في مترابيا ۽ وکان لم يحرؤ على معالجية من أول الامر بر استه في الزواج من ايسي. ودلك لأن من المستحيل على أي فتاه أن الساير حماه من هبلة القيسل ا مهما الحاول في مسيل امسر صاله**ا**

۲ ــ يۇدى خابول متزلە

لن اية ژوچة ۲۰ پکن لن تکون سعيده مع روج لا هم له في الحياة سوی ممله ورظیفته . وهدا برقم أن ملا التنصن قد بمنبع مشوأ بازرا في المتبع ، للك أرجو أن بكون غطيب ابتثى هواية أوهوأينان يعسن أن تكون احداهما تتطب أستعمال اليدين كالرسم والتبطارة والمدادة وغلاجة السيناني والاممال البراية ، وقد يفسيسايق بعض الروحات الارسيسينقراطيات ان يستعمسل ازواحهم ايديهم ق غير أساده البيبارات ولعب النبس وما البهما ، ولكني والغة من أن ذلك الروج الذي أنتبده لاستي هو آحر الامر الزوج الذي تترافر السبطية

) ـ متصف ق تقمير التساد وانا أريد لاسي زوجا) يحسن

تقدير وسالة الزوجات والأمهات ع وبخر الى الراة بوحه عام على أنها لا تقل من الرحل في الذكاء والقدرة على التعكير وللبير شؤون الحياة .. وأنا امتقد أنالزواج لايكن أن يكن معهد أذا لم يقدر الزوج افكار توجته وتصرفاتها، وأذا لم يشترك معهد في هواياتها ، أو على الاقل لم يحاول أن يستهسفر من فسان يعاول أن يستهسفر من فسان انساد ويعتقر ارادهن لا لنوه الا انهن نساد ؛ أما يسيء اليهن والى تفسه البر اسادة

ہ ب جنتلمان ہ

ولن اشترط في زوج ابنى ان يكون الد تعلم في مدرسة خاصة ، ولا أن يكون عبدنا لقا ممثارا ، وأن كنت لوجو أن يكون مستواه في هاتين الناحيتين لا يقل من مستوى ابنتي ، على أثى الستوط أن يكون في مثل الرولة التي طبعها عليها كن يكن أن يتفقسسا في عاداتهما

وميسولهما ٤ وأن يتقاديا التراع وسود التعاهم ٤ وقيسام المسائل النزلية بسبب اختلاعهما في شؤون للفية لالنعو الى الاختلاف، وبمبارة الحرى أرب أن يكون زوج ابنتى بحيث يحقق الصورة الرئسمة في الانعال من « الجنامان » ٤ فيمامل يادبه جيسم النسساء ٤ وبخاصة البينات مبهن ، وأن يعتقب أن البيب عنسية البسساوك الطبيب عنسية المساوك الطبيب عنسية المساوك الطبيب عنسية المياة

الله عن الشروط الخمسة التي اطلب توافرها فيمن اختاره زوجا لابني اجتقد أن توافر هذه الشروط قيه منطقها سميدة به علما أن رضحاله سميدة به علما أن رضحاله سميدا . لا تتوافر فيه هييساده الشروط في المحاول أن اقمها بالمدول من توافره 6 وابسرها عا يحتميل أن يكن فا مركز مادي اواجتماعي كير يكن فا مركز مادي اواجتماعي كير



الوصول الى الشهرة

كانت سيدة تعادث الورد نورتكليف الناهر البريطاني المروف من أحد البكتاب و مقالت له : 8 ان هيدا الكانب استيقط ذات سياح نوحد نفسه فجاة شهيرا ٤ ، فقال لها نورتكليف: ٥ مندما أقبل ذاك الصباح و كان هذا الكانب ياميدني قد قضى احسة عشر عاما وهو يكتب ويقرأ مشر ساعات كل يوم ، ان الشحص الذي يستيقظ فيجد نفسه شهيرا لم يكن نالها قط ل ٤



يقلم السيدة بنت الشاطىء

رايتها ظم اكد لعرفها أ كنت أزور مصحبة الأمراض المصييسة في أحسدي صواحي الماصعة > وقد لمحتها في أحسدي الشرفات الطلة على المستحراد ؟ وحيدة > مطرقة صاحة > لا تكاد لتعت الى شيء مما حولها

وقدمها الطبيب الى مقال: ... ضيعة كرية : لفتى هنا فترة للواحة : بعد أن أجهدها التشريس لعواماً

فيا رامي الا أن سيعتها فهتما في مبوت ماؤه الهمة والانعمال: بدائت ا يا النهار السميد!

لحدلت قيها طويلا ؟ ومضت فترة قبل أن أستين ليها وميلة ليمزج ة أمضت معي في الجامسة مسيع سسوات ؟ هي لعر وأجل ما وهي عهد التلملة الحق الجيب والأما الركت إلى لم أعرفيسا التطبرة الأولى ؟ فبان طيها الهم والكمد ؟ وقال متحسرة :

... کاتک ام فعرفیسی ا الرین آنی مغیرت کثیراً آ

ظم الجب ؟ بل رحت الأملها : وانتقد فيها الفتاة الفصة ، الرحة الطروب : التي مرفتها من زمان ل وعدت اسألها :

ـــ مالا الليت في الليـــاة عد ان افتر ثنا ؟

قالت وهي الأور التسميسانية تحيلة :

ظم يقتمس جوابهــا ، وسألت المرة الثانية :

ــ قمالًا قمات بك الأيام بمساد أيام الجامعة الزهراء ؟

قتبلیلت فی مقیدها » ثم وقفت وساوت سیسسوی حتی واچهتنی وقالت فی بطرہ:

ـــ فطت بی الذی ترین ! فعلت بی الک قد انگرتنی ولم عمرق من اکون c ولما یعنی طی قراقت غیر سنوات معدودات ا

ناطر ثت ه های دی، من خیسل ور لام ا

وترکسا الطبیب ، وقد رحا آن تجد مریضت فی ، زمیلة تؤسی وحشتها التضبیة ، وتروح منها بعض ما پرحقها من هموم وانتجان وهنسا ، اقبلت مساحیتی ملی تقول :

ب عليت أن أن طفات بين ا فاحذري باق أن التخطى أحداهما أو كالتاهما علية أياممة

قلت وقد أثكرت ما سيست:

المحسنات البد لعلمًا بالجُمية التي طلبًا امترزت يها > وطلبتك اكثر وقام الذاك المهاه الجميسل المالي !

نأحابث عابسة :

ب كلقك كنت من قبل ؛ الملق طقاعمة وامتز بالتسمايي اليها ؛ لكتي اليوم أجمعه واكمر بها ؛ وان كنت أطم أن في ذلك جمودا عا مرقت من مثل عليا ، وكمرا بكل مماني السمو والخير والجمال

ان الجامعة حنت على كما لم يمن احد أكب أحمدي أحوات أربع تزوجتاللات منهن واستقرت بهن الحيات عنه الحيات وقد مر يرات مصوبات المسكني ما وقد المكاثر بالميت أن ترمي ما قمت به أحوالي الإعباد التي تستظر الفتاة الجديدة المناد التي تستظر الفتاة الجديدة المن حياة البيت التي تشكّل والناس من حوانا بالأون الأنام النها ليست من حوانا بالأون الأنام النها ليست من حوانا بالأون الأنام النها ليست

وكانت الجامعة الوح الذي الأفق البعيد الساطعة الفننسة والبهاء ا حافلة بالسحر والجلال، الهرمتيا اليها مشوقات ماشونات الي ملات اصف الله الك السمادة التي ملات تعوسنا يوم فتحت النا اللك الجاممة الوابيا القف كتت معنا الله الجاممة من بين الوائي الكرن الإسرائقديم ا وكران أن يخضمن التيود منطقة من عصور الاستعباد

وبدلتنا الجامعة كما تمر نين طقا جمديدا : اكسيتنسا الشخصيسة الناصحة : والافق النسع دوالمقل المستنير : والطمسوح المستريز : والتطق بمالي المثل وبميد الإهداف

تم احرحتها الى الحياة التحمادات واحسرتاه الدائما لا تصلع الحياة ا دلك أننا تعيش في تعيسا الهسا مقدانيس اخسرى خير اتلك التي هر صاها ، وتجوجن في معتران الحياة ماسلحة شلاه ميراه ا

وها قد مغت على عشرسبوات مل خرحت من الجامعة ، وكم في شباب من عشر مسبوات ! ! التي الموام في السبه حسرة اللي الموامي حسوة اللي الموامي و تماليت قولين ، فابيسال الون مثلهن بدارس اليهن اليوم ، فاراهن قد أستجتى دومي نكرامة الموان وبعمة الأمومة ، وحرجت المواميل

قفت أهون عليها:

مد حسرت حيالك الأولى ؛ أمن الحياة العطرية التي لا تعرف الأثني غير روجية وأم ؛ لـكنك كـست الإعاد التي طمحت اليهسا العساة الجديدة فيساك ؛ فعيم التسكوي والتلمر أ

أحيابت أ

- كلا واجبر اله ، احتى هذه ايسا حسرناها الالدرين أين مكامنا في النبوق نصيف أن أنفقنا الربيع وأصفنا الربيع لقد انكرنا السبوق نصيه ! أنكر سا هزة الجامية ، وكبر إله الشخصية الطباعة ، وكبر إله الشخصية المريزة الابينة ، فأقبي ليحطين كبريادها ويحتى طبوحنا ، ويحكم

فينا من هن دوسيا ۽ المافيا في الهران ا

كُتُ وقد أكَرَتُ مِنْهَا ضَعَهِــا ولحادثها "

- لبكتك تبليين اتيها ليست مأسانك وحلك ، وأبا هي مأساة زميلاتك جيما ، وقسد أراهن من حين إلى حين ، علرى لين من أوة الاحتمال ما أميننده فيسك الين يحملن المبد العادج في شعامة ، مقركات أن ذلك قفر مكوب على كل جيل يتلقي صباعة الإطلاب ، ويراحه مصاحب الانتقال ، فيسلا على دين المسر والتحمل ا

فرمتی بظرة عتاب ۽ ل۾ قالت ي شمعه ،

ـــ ذاك لأنك ثم تصارق بقيسة القصة 6 بل اساك ثم تعرق منها الا القليل 6 بهمالا انتظرت انت حتى تسمعن هية الماساة 1

اللى الملك الذكرين الك السباب اللى الكونائيك غيرمرة ... وقدن لل صندر حيادا الجديسة ... أنه طاردي ويتبعي حيثما رحت . كل من اهلب ولارى قربانا ، ولا عرفاء أولها عرفياه ، مدرسا بعلم وليسمى الدارمي المتوسطة بالمي ، وقد منمي التأسم التوسطة بالمي المتدين التقرب منا ، عند أن سبقته البرد ، قبل أنه سامر الي البرد ، قبل أنه سامر الي البرد ، قبل أنه سامر الي البرد ، وقد منها الموالي بالمها ، وقد منها البرد ، قبل أنه سامر الي البرد ، وقراء مناه المها البرد ، وقراء منه المها المراب وقراء هنا عناة قريطه باهلها المها

عادات وتقاليد

ه كان القسانون الاتحسانوي ليما بين سنتي ۱۷۵۲ و ۱۸۳۱ و ۱۸۳۱ و ۱۸۳۱ منفوبه الإعدام، وكانت جنث المعرمي لعلق بصد تنفيسة الطوبة على حامل خاص في مكسان قريب من موضع الجرهة ٤ حيث تطسل منوه مراد المان ال

و من التقاليد التي كانت متبعة في ايطاليها خلال النسون الشياس عشر ، أن تحتسار كل سيدة من بيت كريم ب بواعقة لرجها عدايا برافقها في تقلالها وفي الحملات والآدت ، وذلك في الأونات التي لا يتمكن فيها الزوح من مرافقتها ، وكان يعنن من أسم عبدا الشياب في الكييسة وفي المجتمعات ا

و في الأهباد العامة معسورية بالى ، يقوم قان فتيات مدودات لتراوح المعلومن بين الفاسسة وقصة لفرية تشمى وقصة البائمات ، وهن بشرين فياهم ، وهن بشرين لم يحملن الى محسسة مالية فيحلسن فوقيسا ويحسركن الحسيقين على بهمات الوسيقى وضعها !

صالة المساهرة ، فأقامت التظهره على امل ، فلمسا كان في أوربا الكر علك المطيعة ذات التفافة المعدودة والكاتة التواهيمة ، وتعلق باخرى من بنات الفسرب ، أوجه مظهرا وأبهى جسالا ، وقد عاد بهسا من رحلته بعد أن وعدها بالزواج ، ثم ما لبث أن تخلى هنها ، حين لاحت بغطة أحدى باله ا

وقا، كان هذا الرئيس ابي . . وكنت إنا تلك الإبية . .

واحسینی قسوت باشمئر ال منه قبل آن آراه ، فلما رایسه اتثرت قیسه کل شیء : اقسل طاه ودمه ، وخفة خاشه و شمیره ، وضیق انتهرمثله ، وبطمحر کنه و تذکیره ا واقد الع ق طلب یدی

والحجب في الرفض والإباء، ثاب بي من مثله ؟ شخصيتي الترفسة الطاعة ؟ فكرجب أن أراه وثو مابر طريق !

سالتی یرما اینتظر حتی اقم دراستی العلیا واظفر عا ششت من قارها ؟

قلت أن تصميم حازم : 31 ¢ ولا الن آخر المبر

فعاد بسال في غيظ مكبوت : ــ قد ترضين بي يرما اذا تقدم بك العمر ولم يتقدم اليك من هــو الفسل متي

قلت في أمراز :

-- کنلا ۱۰ واو اقضیت حیسالی مانسا ۱ مانمر ف طی پاس وحقد ۱

تم مضت الأيام . .

نأت درجتي الطمية ، واشتظت بالتلويس ف أحدىمبلوس الساجه وقد للت لى تلك الحيساد المساملة الرابحة حينا ، لم ما ليث اللل ان أطعاً كل ما لها من بريق ، وفحب بكل ما فيهسا من طرافة الإديدان وليثت الواما التقيل من معرسة الى مفرسية ، لعبيل التعبير بيث نسيئا من التنساط والمركة وحباني أأثى أمست حامدة حامدة وملإبيا المسجر والكانةوالكلال وحبروست بي الأيام أحيرا الى مدرسة حاصة رضيتاً بها ورجوت أن أمستريع فيها حيما من صاه التشرد والجهاد الانتصال) فين لحسسين البت مناء 1 واكن أتي الك لن صرى أتي البته هو . . ذاك المعلوق التميض الذى ازدريته فيعا مفي ، وسلقه اشمئزارا وترقما . .

كان هساقه) ينظر زوجته) حفرة الرئيسة ا

لاذا يبغو طيك المجب المروج بشيء من الرهب أ المستكثر بن مثل هذا على ومن لياليه حبالي ولدن كل محينة أ

قلت واجة :

ــ كلاة بأكبلي فصتك ر،

قالت ضاحكة سنحبة

.. وهل بقي سها ما لا تمرفين أ الكشف ذلك المفيلوق التمس من شيطان وجوم 6 اليمث له قرصة الانتقام من آتى أذلت فروره وردله بالسا الى مطيبته الاولى 6 عتروج

متها حبن الت دراستها التصيرة وظفرت بوظيمة لدر طيها _ وطيه ب مرتبا شهريا يتزايد حيثا بعب حين! وشاء تكد الدئيسا في هسانا الزمم الذي المكسبت فيسه الامور وأختك السوازين واضطسريت القسانيس والقلبت الأوضساعة أن لكون من ... ذات الثقافة المتوسطة ، رئيسة على جاميسة مثلي ۽ والا كان الشيطان قد وجد أن ما يروي ظباه للمقسد وشهوته للانتقسام ا فان زوجته ب الميانة الشيطان ب قد وجلت في غريستها التي لذاوي بها عللُها الكاسة) وتعالج مقسدها التفسية ؛ وترشىشمورها،التقمية وتتنقم لما كان من مسند حطيبهسا منها أيام تعلق بي ، ولننث أصف لك ما أثيت منهما ؛ فما أستطيع بحالة أن أصور أك ما سوات أيما شمتهما أن يعملا بي،وهانت ذي تريح مبلع ما نالا مثي! قضيت في المعير مشة أشهرة لم أكف خلالها من طلب الثقل، وقد نجم سيماي أحيرا ونقلت الى مدرسة نائية ق المنعيذة ولكن يصندان تنطبت أعصابي ۽ واڻهار کيائي ۽ وخسرت لقسى

قات وانا الجعليها يوادر الإهياد: ب الآن فاستريحي ، ولن لتحلي منك رحة ريك ا

فالنشت فینهستا ۵ ومشیت ملها وق میتی دموع ا

> بنت الشالمود ("من الأمناه)



ليس مطليع من يأمر بالشر 1: حاول احق اغتيال حياة مسقراط . فعضب له أحد المسساره وقال له : « آيادن لي مسقراط ان اغتك به انتقاما منه 1 » . فقال مقراط : « الما يتكت ابت به قالوا احسق فتك باحق . . وحادم في أن امرك بضربه ؛ لأنه ليس بحكيم من يأمر بالشر»

الطوق الرآة: سبع الملاطون رجلا مشوها يسب آخر وسبيما الم فامره بالكف صه الوان يكون اكثر أدنا وتساعا معه . فقال له الرجل الدميم الا وهل الادب وقف على قوم دون قوم اخرين 1 % ، فقال الملاطون الا لا ، واما يسمى المرد أن ينظر وجهه في المرآة المان كان فيهما استعظم أن يجمع بين فيهمين الان كان حسب استعظم أن يضهما اليه فيهما »

الحُقِ أُولَى بِالصَعَالَة : لَيِلَ لأرسطو : ﴿ لَمْ تَالَمُسُ الْلَاطُونَ وَلَمَسِيَّ فَي فَقَدَ آرَاتُهُ وَمِنْ لِللَّهِ } وهو صَدَيقِكُ وَاسْتَالُكُ ! ﴿ . فَأَجَابُ الرَّسَطُو : ﴿ سَمْ ، ، هو صَدَيقِي وَلَكِنَ الْحَقِّ أُولِي بِالصَدَاقَةُ مَنْهُ ﴾

المثلم والجاهل: اعتدى حاهل على عالم في حضرة ارسطو ، لكال له العالم عثل كيله ، فلامه ارسطو ، فقال له العالم : ﴿ وكيف علومني وهو الباديء وأنا المدافع، وأن فهو حاهل وانا عالم أناه فلما الرسطو : ﴿ لاَجِلَ عَلَا لَانَهُ كَانَ جَاهِلَا وَالسَّامِ يَسُوفُ الْبَاعُلُ لاَنَهُ كَانَ جَاهِلًا فَأَصِيبًا عَلَا عَالَمًا وَ وَالسَّامِ يَسُوفُ الْبَاعُلُ لاَنَهُ كَانَ جَاهِلًا فَأَصْبَحَ عَالًا ، وألبَّاهُ لاَ يَعْرَفُ السَّالُمُ ﴾

علاقة فريسة : كان من عادة ديرحنيس أن يعطس الدهيسة بالروائع اللكية ، ولما سئل من ذلك ؛ قال " ﴿ لأن العطس في الراس يدهب مع اليواء ؛ ولكنه في القدمين يصعد إلى الانما ؛ ﴾

هبدان: سبال رحل ارستیب الحسکیم ان بشرف علی تعسلیم والده وانتقیعه > فطلب منه ارستیب احرا کیوا ، فقسال له الرجل ، ۱ انس استطیع آن اشتری بهدا الاجر دیدا انتمع به واستمله فی خدمتی ۱ ، فقال له ارستیب : ۱ احسنت ، ، اشتر به حبسدا اذا ششت > فیکون فات مبدان ا ۲ ،





هب فياس فانتحار

ق قرية من القرى الصعيرة ، مستكنة في فابة جيسلة من فابات المسلمة الجلية في دلاد الرينالالالية المحلفة من فابات تعيش الفتاة و حير بل و وهي اجل فتهات القرية وأبلدين حسا وكان يهيم بحيها حارس النسابة وكان يهيم أبلديون لا منذ سنين و وكان على نهة الحلاما لوحة في اقرب حين ، يبد أنه أحس منها فتورا به فريم في حيها لا وان يكون مؤاحه له فريم في حيها لا وان يكون مؤاحه فله فريم في حيها لا وان يكون مؤاحه فله فريم في حيها لا وان يكون مؤاحه فله فليه على قليها

لحقد كان طمر الامير الشبياب الدرخت + دوق سیلیریا مشرقا طي القرية ، فاستشرعت جيريل نظره وحالات امتمانه ۽ ولم طبت ان تستمه حبها واسبئولي عليه هواها ، ولكن كانت نقوم وأسبيل هبالا الهوي مصافية ومشاكل ، أرقيا أته كأن قد مقد خطبته على غائبة رقيعة القفر هن بالأدة ليرة كودلانك 4 وكان الترمسم أن يكون اشهار الرواج هما قريب . وثائبها ملمه بأن طومقامه لاينمير له الزواج بِقْتَاةً مِنْ طَيْقَةً الفَلاحَاتُ ، بِيدُ الله أم يسمه من قرط شمعه بالفتاة الأأن يسمى للأفاتها واستبطاب حبها والاستهلاد على ظبها . ولما كابه لايامن ان تراع ألفشاة من لقائه وهو حاكم القاطعة العظيم الشبان الرهوب المالب ، فضلا عن إهاره

أن يبقى حبر هذا الترام في طي الكتمال في الأومة الراهية ، هند هناه التعكير الى وحه من الميلة الحب التباده عليه تابع من الحياة الحب التباده اليه ، اسبه وطفرد ، فاصم خلو الكوح القالل لمسكن التعلم عليه في السرفيطيع فيه تباده العاجرة وبحرج منه في توب بسيط من تباب الفلاجين ، وطي حبانا الوحه المسكر بحد في معرفة جاراته احيزيل ا وتسمى لها باسم 3 لويس ا من العتيمان الملاحين ، المتيمان الملاحين ، المتيمان الملاحين الملاحين ، المتيمان الملاحين ، المتيمان الملاحين ، المتيمان الملاحين المالاحين المالاحين ، المتيمان المالاحين المالاحين ، المتيمان الملاحين المالاحين

وكان القيادم الجديد بن جيل المستورة ووضياءة الطبقة بنهيث وقع في ظلها في الحال وشعفها حنه دون المهال ، وكانت على يقين بن أن لويس الجديسيل فلاح مشيل هيلاريون وسائر الرماق من أهل القرية

وكان الجيبان يتلاقيان في معظم الإيام 4 فيزنك هيامهما السميد يرما بعد يوم

وما كان أبهى المطبر في ذلك الاوان - فهو أوان الخريف والسياه جلواء مشرقة ه والاشتجار مصفرة الورق بلون الدهب، ومرائش الكروم مثقلة بصافيد المنب

وق هسلنا التطر اليهي 4 كات حيرل قرح هنا وهناك ، وترقص كما لم ترتمن قط من قبل ، وقد زاد ق طريها أن وحفت في حبيبها

راقصا بارما في الرقص مثلها ، وانه لايدانيمه في الفراهة ولطف المركة وحفة الواسة فتى من فتيان القرية الرائها

ولكن هيلارون حارس الغابة ؟ كان في فلك الساعة أبعد أهل القرية أجمين من السعادة . وكانت الغيرة تكاد تقبله كلما دأى جيريلمع هذا الشباب الغريب أويس . ثم هو كان مرتابا في أمر هسلما الشباب ؟ فهو لا يغرى من أين جاد ؟ ولا يغرى الغيرة على هذا الوجه في رينه سال التجسيس واكترصد في التجسيس واكترصد لهذا الوائد المعيض الذي سليب كونه حسياه القرية ؟ وكان تغير بقي حارم بأنه مشكر يعمى من حقيقة امره في ما يغلم

ولم نكن 9 وطعرد 4 فابع القوق مراباح البال لهذه الحال . طبا كانت قصة خلا القرام لتحتى طويلا فيطي الكتمان ، وليس يأمن خليها موه المعة ووحامة الختام . ماحترا دات مرة على معادمة الدوق ... وهو ذاهب الى موعده المرامي ... في المدول مما هو ساهر فيه ، فأبي المدول من تجتمع الى مصنحه ، اليه بالمودة من فوره الى القصر البه بالمودة من فوره الى القصر الها عامة مستمعاة

ومفق الدوق في سبيله الى ييت حير بل ينتظر على بابها ، فلم تلبث الصبية المسماد أن حرحت اليه ، وأحاماً عنيمالوف عادتهما يساحيان

ويرقصان وهما في تشبيوة الحب وحفة الطرب

وكان هيــــالارون في مكبته
يرســدهما فلم بطق الصبر على
ما يشهد صهما ة فاقد مع من مكسه
تحوهما ة وجاهر بالهــام الفي
العرب بالله معامر مرب الهــام الفي
الى محودته أن تقطع ما بينها وبين
هذا الدحيل ة وأن تعتباض منه
ما يكنه فها منـــد قديم من حب

ولان حريق كانت قد اسلمت قلما كله الرائقي المريب الجميلة عمى لا تعنع مينها الاعليه ۽ ولا علقي بالا الى سواه

منه ذلك يجن جنون هيلارون، فيسعى عليها باللاغة ويعلقا فها في الملل والبكير ٤ فيهاجمه لوسي ويظهر عليه ويطارده الى النابة . لم يعود الى الجيهة يستأنمانماكاتا فيه من المرح والرقص

ولا طبت أن ينضم ألى الحبيبين السعيدين لقيف من قتيات القرية وفتيسانها يحملون السيلال ديها مانيسة العنب ... فعد كان أوان القطاف .. وسرعانها تدوي الجماعة ما بين ألفتي القريب وبين حسياء قريفهم من الهوى الشادل فيلاحل طبهم السرور ويستحمهم الطرب فالما هم يرقصون ويشتحون طئ حال من المرح والبحة الشيسية

وتمرج ٥ براتا ٥ أم حسيّ بل ٤ وكانت لانطو من الشدة والمرامة ٤ والف مقطية على ومنهد الفار ٤



وقد فساقت بهذه الجلية كليا . فلا الصرافها الى اللهو وتركها العمل يروقها ما ترى والزحر هلنا الجمع من التسمياب على قوط الوياط وألمالمة في الهرج . ولماكانت مرتفه مثل هيلاريون في أمر هـــــــــــا المني العريب الجميسل ۽ اگلي ظهر بين ظهراتيهم منذ قليل ، دون ان يكون لظهوره وحه تعليل ، فقد التهوت الفرصة واظهرت لومها لايمتها على

بالبيت) وأمرتها بالدحول وهكاذا القض الجملم وعفرق شعلهم ، ومطبى لويس ألى الماية على امل العودة الى ملاقاة الهبيية سد میها

ولا تكاد يشاو الكان حتى تدوي من بعيد اير آق الصيد .. ثم للحل سدها جامة من الإشراف أن لباس



المبد وطى راسهم أمير كورلاند وكريمه الاميرة بالبلدة، ويدو بع الحاشيه 8 ويلفرد 4 تابع الدوق وهو مهموم فلق لما كان من قدوم هؤلا، السادة على قسر سيده الباء فيامه عكان ماكان من عدم استقباله لهم وحروحه في الصيد معهم وهد ترامى التابع ويلعرد _ ق حرسه على منظراة قلقه _ أن بعزم

على الأوم في الاستحمام هنا من مناء مطارده الصيدة ودعا الامرة ووالمحا اللكي لتناول بعض التراب من بيت برتا، وجاءت برتا بالتراب على مالمة حشسسية من موالد الفلاحين ، عطس اليها الشيوف

وطُّعت حيريل على الفسيوف النظام تحييهم في أدب واستنجام }

وأحسنت الامرة العظيمة السامعا والحديث اليها ، وما كان ليحظر لها لا مال أن هسلم المديرة المميرة المميرة الشهية هي غربتها في حب الدوق الشاب حطيمها . واقد ذهبت خلمت من جيسمها العقسة الشمين وطوقت به جيد الفلاحة السميرة المساد التي تهلك ولاحت طيها المسلمة واستطارتها الفرحة

والتبحث براد أم جهزيل من الضيعين المطلبين أو المسائلا بالاستراحة قليسسلا في دارها المواضية ، فنقط دوانها المسادين واخاشية الى العابة

للمساخلا الجوة مادت حيريل وحددها تترقب في شدوق عودة ويس حيبها ، ولم يطل انتظارها ، فقد أثبل يحدوه اشتياق ليس دون اشتيانها ، فلما احتمع شمل الميين حملا يرقصان ، وقواعدت جوع القتيات والقتيان يشار كونهما في المرح والرقص

ولكن الفاحمة كانت لهما واصدة.
فقد لحين حيلاريون فرصية
اشتقال القوم بالضيوف الوافدين
وقيام حلقة الرقص من شيباب
الفلاحين ۽ وائيل الى كوح القني
الفريب دون ان يعطن احد اليه ،
لم طلع منه مهناها كالمبون ،
وساح بالراقميين مقاطعا رقسهم.
وتفيدم بحو حريل والتي عبيد
قنديم بحو حريل والتي عبيد
قنديها ولمام حبيها المفة الماخرة

مما حلة الدوق الشاب وسيفه ع ونادى على رؤوس الملا انه وجد هذه الاشياء الربية في كوح العنى العرب وانها شاهد على اله ليس من اهل القرية الملاحين ، وتكنه من طبقة السيادة الماكمين ، لم بعع نعمة شديدة في بوق السيد اهات بالميادين المشين في السابة فاقتلوا الجمين ، وكذلك خرج أمي كورلاند وكريته من الدار على مجل بنظران جلية الشر

وهنا انعضح أمر الفتي العرب ا فقد عرفت فيه الاميرة بالبيادة وسال الاشراف الماضرين الدوق الشاب حطيها مستحديا في لياب العلاجين ، ومن هنا لدة الأساة

قام تقف الفياحمة عند غطيب العاضمين ، وهم جيسم الحاضرين ولاسيما العتادين ، ولكن الفضي الثائر العظيم سرمان ما تحول الى الاسى المعيق الإليم

فهاده حيريل الجبيلة قد فلهما الاسي واغرى حين ملمت بالجدامها في الدوق الشباب ، فلما أن علمت بمدها بأن الاميرة بالبلدة غطوية له المقد التمين من منقها واللت به بهبدا منها لم خرت على الارض خائرة التوى في نوبة مصينة من التسبيح والنحيب

وبدادر الدوق الشناب البرحث الى ماحيتها متالرا مادما ، وقبل ان يبلسع الهميا ، تكون قد انتفضت والعلا ، وحملت نطائر هنا وهناك في رقص جوبي كالعلم اللبيع ، ملا ينتي ربب في أنها قد خولطت

من الصفحة وذهب طالها . وكانت تعسد في رقصها متساهد المامي السعيسة التريب الذي من بها ؟ فتهيج في قلب الرحت لوحة الجري ولاعة الندم فيضرع اليها مستعفرا جاهدا على قير حدوي والسكيمها ؟ ويسك بها فتدفعه صها في نعور وفرع ، والمتقط من الارض سبعه المحلي بالجراهر وتحدد سساته في

لم تراصل رقصها وهي مترقعة تحود بنفسها . ويقف القومجونها ملامين ينظرون الهمنا حامدين ؟ لايستطيعون وقف رقصها الجوني؟

الإطباق الرافعية

ولم بعطن المسيادون الى قبر المسكية حريل، فيراهم استوحشوا من الكان ودحلت على مغرسهم سه رهبة وسرت في الغالهم قشمريره. واقد زاد اضطرابهم حين اخبرهم. الدليل أن عسامة الكان من العابة

الذي يحرى مع هذا على أجل تسق توقيعي - ولم يكن في أخاضرين من هو أنسس حالاً وأقشع منظراً من أمها المجور وهي شاحصية اليها ذاهلة مشدوهة اللب كليها ولا تكاد تبعامل على ساتيها

تم تمنع الماسة اقصادا ، ليبها القوم و فرمهم شاخصون الى حير ال تدور دوراتها التوقيمي في رقسها الحويمة المارية المرابع المحادثة على الترادميسة بين درامي الها الصارحة المارية

مشهور بأنه معبور بأرواح العداري الراقصات وهن العداري الراقصات وهن العداري الرائي النبية من البية من الرائز الرائز الرائز المن من أحل ذاك هائسة تظهر بمبلد بالرحسة من الفسساية يرقمن كارتشر فين يسوقه طاعه اليهن لا توقع النبية المعر دون توقع عارف كون قبد حارت لوته فيلة المعروفة عارف كون قبد حارت لوته وواقته مبيته

ولا يتم الدليل كلامه حتى يكون الصيادون قد انخلمت قاوبهم ومات الموف ملء ضاوعهم ٤ فقد أوشك البل لن يتصف ٤ فيعادون الكان معطين والدليسل ودادهم طانبين النجاة بأنضيهم

ولا قر بعد ذلك لظاء حتى يسمح



ق اشارة آمرة قرية ، وهي تحرّك مصاها السجرية

وسرمان ما يعدو طيف حيزيل في وسطون حاطيف شفيعه اطيفه في لياب شعيعة اطيعة ، وبين كتميها جساحان أيضان معمران ، اقد بالت بد مشال كل علراء مواسعة فالرقص في حيسالها حطيقها من الاطيساف الراقصة بعد ممالها ، وهذه هي في خفة الهواد تنتظم مع من يعيد صليل الاحراس من كذالس التربة مؤدية بالتصاف الليسل ، والأ السكان يعلى، بالاطيساف من الشكال المذاري الطساف ، وسط عليه من كل ركن أن الماية ، واسطم المساعة وعلى والمسهن ملسكتهن المراة المسسساء لا حيريل ، والحل ما الاطياف في دعوتها الخروج اليهن



حاملاً ماقة من السوسين الناصبع البياض ومزا الطهر ، ليضعها على القبر وكان الدوق قد استعلم هن

موضع قبرها ؛ والنمس مزاره في جمع أليل ؛ فضل الطريق ولم يعتد الا في هذه الساعة المأحرة وحتى ويلعرد على سيده من طروق عسلة المكان المعور بعد انتصباف اليسل ؛ فالتعمن اليه الإطباف في رقصهن والخياف الراقصية في والخياف الراقصية في شعاب العابة ، وإذا الدوق الساب مقبسل من الناحيسة الإحرى بعد العرافين ، ويسلو الدوق ساهما حزينا قد شييسله الابي واضيناه التدم ، وهو يليس من واضيناه التدم ، وهو يليس من المداد حلة سيوناه ، وبحور على المداد حلة سيوناه ، وبحور على المداد حالة السوادة السوادة السوادة السوادة السوادة

مقادرته على القور ب الآيي عليه ه واصدر أمره اليه أن يعود من قوره الى القمرة ويتركه هذا وجده خاليا الى حبيته ، ولم يكن التابع الا أن يسمع ويطيع

فليا أن أتصرف التابع ؟ هذم الدوق المسيكرب ؟ حاملاً بادة السوسيين الناصيع الياض رمزا لظهر ؟ ووصيفها _ وهو راكم خاشع ما على العليب العسمير المسوب على مقدمة القير ، لم العرف مقرق الراس وقد الما الحرب والاسي، ورفع بعدها طرعه فاذا به يراها ؟ يرى جيريل وهي ق صورة الطيف الراقس كاجل مايكن صورة الطيف الراقس كاجل مايكن عليه المرود مساعرة وملك عليه مشاعرة

ولم بلت الكان أن احتلا بأطباف العلماري الرافسات وهي يرقسن في طرب بالع ومرح عظيم ، ولكن الدوق التبأب كأن لا يفتح مينه الا الجبلة جبريل ، فكان يلاحقها هنا وهناك وهي تغيب هنه وتظهر له الرحقة له وسمحت بأن ينشم اليها في رقصة رائمة من أبدع الرقص بهد أن يحققت أن زميلالها بمهدات يرقصن في الطرف الآخر من الكان وأنهما هنا وحيدان

والواقع أن زميلاتها الأطباف كن ق هسمل منها ، فقد مثرن ملي المنى هيسلاريون حارس الفاية ¢

وكان مد بسا هو معبود عشبة من التقديم والاقدام مد قد عاد وجده الى الكان بطلب قسر جيزيل، موقع غاطقن به ولرفيسته على الرقس معين ، حتى دال سنة التعب وطغ إنظامات ، وعندها ولفظ آخر أتفاسسه ، وعندها الى بركة قارة الجوف مظلمة كانت على مقربة مد ولم يكن ذلك ممكرا على مقربة مد ولم يكن ذلك ممكرا على مقربة مد ولم يكن ذلك ممكرا على مقربة مد ولم يكن ذلك ممكرا

ولًا قرامَن ؛ تحولت بهن مليكتهن الى الفتى الآخر ؛ وكن يعلمن الله مسلم حين في ساحتهن

وراتهن جزيل فقيسلات وهي طيمة عاربهن ۽ قارصت حيبها متسادة طيه أن يتعلق بالصليب الصحر القالم على قبرها فهو حرم يميد من متالهن ۽ ووقعت هي آلي جانبه کاللك الحارس حريصة طي سلامته من الهلاك

وقضبت ملكة الاطباف والات الارابا عالان مصاها السنجرية الإسلطان لها على الألد بالصليب ، على انها وهي صاحبة السنطان على الإطباف الرادا وجاعات لا العدم حيلة ، وهذه هي الصدر الرها الي كل ماعدها من فتسة الجمال وغواية الرقص التحالب الدوق الشماب الها والمنظرجة عيشا من الصليب ولم يكن في مستطاع جزيل ان ولا التي الوسسالاليا الإعراض ولا التي ، ظم يسعها لحت نظر ميران الهين ، ظم يسعها لحت نظر ميران الآمر القامى الآ أن ترقمي وقصا كافتن مايكون الرقمي وتطقه غواية واحتلفها ، فضعف الدوق الشاف أمام العتبة وترك السليب والشم اليها في شوق يراقصها

وبدوم ملنا الرغم الفائن طورانا ولكن الفوق الفتى في خمر الامر يلم عده المهد ويشمر أن فواه تخور وتفايله ، ولكن حيرال السكية الشكورة ان فقي فر كانها الفاوية وأن غشى عبها أمرع ولعم على الرغم من عليها باس حبيبها تزايله قواه واله على وشك السقوط من الإمهام

ثم اللبح جزيل بسيمنا شاجا من المائسي العمر الداكر يسرب بين أضال الشجر في العابة ويسمع من بعيد رئين حامت السساعة الكيسة في القرية للتي الرامة فهل كتبت غييها السلامة 8

الله اللهت دولة الأطيبيساف الرافصة بالتهاء دولة اللبل ، ولا

معدى لها من العودة الى قبورها
وهده هى الأطباف لتلاشى وهى
راقصدة فى الفضاء ، وقد هوى
الدوق الشاب الى الارضون الامياء
وكان طبقه جيرل كأنا بحاول
الدقد 4 الى جاتب المبيب النطرح
على الارض ، ولكن هيهات ، وهده
هى تزول متعلة عن حبيها مطوعة
طل لعرها

وساعد الفتى الطريع في حركة بائسة أن يساك بها ويستيقيها ، بل قد تعامل على تقسيسه حي أستطاع بعد جهد جهيد أن يقف على قديهه ويعطو بعض الخطى ورادها ، وليكن هيهات ، فهذه حبريل يعبب من نظره طبعها وراه السليب الاييش العنفي التصوب على قبرقة بعطرها وغيرقة بعطرها

مند ذاك يُنظرح العني المالس التهسسة على الأرمن فاقد الحس متروف القوي

عبد الرحن صرفح



الدوق الشاب وسط أطياف للطارى وفد خارت قواه نطول مراقستها

متال طرت من الولا والبجائن . ٣ يكالهم الليان سبزالهم أنام مبالكهرام استفدم ابيزة فاسة، إشترونها أو يؤجرونها لهذا اللرش



ق امريكا متجر غريب لعله الاول من بومه ق جيسم بلدان المبالم ۽ فهو پشتمل ملي بحو . . وي جهار مجيب ۽ اکثرها من اختبراع رحبل يدمي 9 يوب ئلسوں 'آہ 4 کائٹ ل**ہ خبرۃ بمل**وم الكهرباء والكيمياء والمكانيكا ؛ لم درس أمسال المواة والتخميين والدجالين وقارلهالافكار والمنومين المساطيسيين ومن اليهم ، فاسكر لهم هذه الأجهزة ليستطنعوها أن أممالهم سبكا الحيلةطيمملائهمة باحداث دفات فرق الجدران ، أو لمطيم زحاج التوافله او اظهار السبأح والطلامة أراخراج أصوات مرعبة) وهكلا مما يرهم بصبعة أقوالهم والسؤالهم آ

ومبلا يطنعة النهراة كتب اجدا

الامريكين الى هذا الرجل يقول:

ا بزل صدى جسامة من أقاريي
ضيوها ، وقدمنى اكثر من ثلاثة
أسايع وأنا الوقع رحيلهم دون
عددى ، وقد هددتى لوجتى
عمادرة البيت والدهاب الى بيت
أبيها اذا لم أوفق التحلص سهم
بطرقة مريعة ، وقد خات اليك
راجيا أتقاذى من هذه المشكلة »
وراجع لا بوب » مامنده من
حيل، لم حرجمدة أحيزة وأرفقها
بالرشاداته ، وأرسلها الى صاحب
بارشاداته ، وأرسلها الى صاحب

وبعد للالة أيام ، أميدت أليه الاجهزة ومعها الاجر ومذكرة جام قيما : 6 أشكرك خالص الشكر ، الا أتقادتي من الورجه ألتي كنت قيما ، أقد البحث تطيمانك ،

قمادر القبيوف البت قبل ان يبرغ العجر ، واحسسلوا معهم اطفالهم واستعتهم ، اتني شديد الإمجاب بمك وميقريتك لـ »

أما لقصيل ماحدث ۽ فهو ان الضميوف الانارب التقسيلاء استبقظوا صد صنصف الليلطى مرخةملزعة لم يتبينوا مصابرهاة رهو اسطوانة خاصة اختيت ق موضع قريب متهم ، ووصلت بجهاز لادارتها ق الرقث التاسب من مكان يعيد . وماكاد الضيوف يستيقظون فزمين دحتي وجدوا أتفسهم عاطين بأشباح حيلاليهم أتها تتراقص أمامهم غماوله المتك يهم ، ولم تكن هذه الاشماح الا رسوما فكشبها المضيعنطي المقران يطنائنير خاص فلا تظهر الا اذا سلطت عليها أشحة حاصة لنبحث بن حهسال آختی ی حجرتهم ۲ وضبط بحبث يؤدى مهمته بعد لوان من استيقاطهم طرعين على للك السرحات ا

وحيسا انسادرا الترقة ، احتمت على الانسساح ، ولكنهم طلوا يسمعون ما يشبه همسها مبحثاً من جواتب العرقة ، وهنا فلكم الرعب ولم يخالهم شك ق



ان الحجرة ومسكونة بالمعاربت». معرموا المتمتهم وغادروا البيت قبل ان يستيقظ اصحابه ا

وهسباله عشرات من الموادث الشابعة > جرت في الفترة الاحرة التي اشتفت بيها الزمة المساكن، الا كان احسسجاب المائري إحاون الى 4 برب طسعون > الطفيش السكان بايهاميم بأن مسساكنهم مطورة بالمعاريث والاروام ا

و الله الم يتمسع الحارة والتحار وغيرهم حول النواعد الخارجيسة عليم عرب ع اليوا هيكلا مطبها بعض الم لاطبت أن بختمي عن الانظبار اليظور مرة أحرى وقد اخذ بنن ويتوجع الى غير ذلك من الحيل ألتي تحير عقول البسطالة

واكثر السنتقات التي يعقدها الربد على الربد على الربد المربد الديم من طريق الربد الحد في منطون يطلب مهارا على مهارات الله يقطع عسال جسم سيدها الى المياة 1 . وحلا احد الروحادي كان المياة 1 . وحلا احد الروحادي كان الميان به دياله بأنه بتصبيل كان يكارا والميان به دياله بأنه بتصبيل وكان دياله بأنه بتصبيل وكان دياله بأنه بتصبيل الراداح فيما به دياله بأنه بتصبيل الميان الميان به دياله بأنه بتصبيل الميان الميان به دياله بأنه بتصبيل الميان الميان

ويرجع غرام ٥ يرب تلسون ٥



وما أن أثم الأخوان دراستهما حتى قردا أن يتخلط من السخر والتنويم والتنويم وما أليها ٤ مهنسة لهما ٤ فتام بهذه الرسم وما اليها ٤ مهنسة لهما ٤ فيراه القيام بهذه الإمبال ٤ بسما البعه الرسالا الرافيسيين في احتراف التنجيم والروحانهات مقابل الإرد معينسة ، وظل ٤ بوت ٤ يردد التنعلين بهذه الاعمال ٤ ويحفر الكثير من بطلسسالهم بعد أن يسلحب معه فسلاجه كي بدال المتهر وعوف ينهم جيما

من لعبة ۽ واضطر الساجر الي

أن يعطيهما الملع الذي رمد به .

وقساد زار مرة امراة تعطر الارواح 4 واواد أن يقتمها بشراد



لمهوة منه 6 قلما اطفيت الانولز في الفرافة والمدران 6 وصفتار على التوافق والمدران 6 وصفتار عمس 3 بوب 8 ى الاسا وهو يتقاهر بالمهل 6 اعامله الطرفات وما مسلوها 6 1 6 ، فقالت الراة خيامة 6 البيت أدرى9، ومتفقل الهمها إن السوت مسادر من جهاز معه يتبعى أن تستعمله كل وقد اشترت الراة المهاز بعد أن شرح لها طريقة مبله

ورقم أن قابرب السون المسون المسون الاجهزة والواد التي المشع مسا المفاريث والإرواح ، فأنه لم المنطق بعلم الإرواح ويقول ، قان فيما ، وأنا أرمن يوجود الإرواح، وقد رأيت بنصل السياء كثيرة بعيمة أو سياء كثيرة بالسياء كثيرة والإرواح، والمناخ المسياء كثيرة والمناخ المسياء كثيرة والمناخ المسياء كانيا لإشكان الاعتماداليها المسادا كانيا لإشكان الساس في قدرة القالم بتحضيرها المساس في قدرة القالم بتحضيرها المساس في المناس المناساس في المناساس في المناساء المناز بتحضيرها المناساس في المناسات المنا

وقد فسهد 3 پوب 4 اخوا مؤغرا السحرة والشعمين، وصرح المؤغرين بأنه وفق الى احتراع يستطيع به ان يتنب بصاوين

موشسسوهات الأثة ستتشر ق العسمه بعد يرمين . لم كتب رؤوس الوضيوهات على قطعة من الورق على مشهد من بعض رحال البوليس ، وقمر بأن توضع الررقة ورحاحة سميرة ، ادخلت حزانة مركز البوليس عنى فتحت في البوم الثالث ، عاذا الساوين وكان احدها خاصا ستيحة ملاكمة وكان احدها خاصا ستيحة ملاكمة من وفاة تاحر كبي لم يكن احد يعرف من مرضه شيئا أ

وحين سئل 8 يوب 6 من سر هذه التسؤات : ضحك وقال : 9 حساد سر الهسة 4 لا استطيع الانصاح عنه الآن ؟ - ثم روي للحاصرين حادثا وقع فه منسد بضمة أشهر فقال :

معلم الى شاب ا واغرى بأن حطيشه كانت أن تهجره الاصحالها بدجال يرمم أنه يقرأ الانكار ، وطلب من الشاب أن أميه على اظهاردحل ذلك الرجل قوماته بذلك ٤ وبأن أجعله هو أقدر منه على لرادة الإلكار

ا وبعد حين المسيد الشاب وخطيبته حصالا قام فيه ذلك الدجال يعفي حياه الخاصة بقراءة الإنكار المائلة الشاب وتحداه قائلا الانكار الدينكر كل منا في قطعة موسيقية المسينكر كل منا في قطعة موسيقية المسينكر كل منا في قطعة المسينية المسينية المسينية المسينية المسينة المسينية المسينية

هده القطوعات » . وحجوالرحل من قبول ذلك التحدى ، لاته ثم يكن ضمن بربانج حيله ق ذلك الأساب : ومنشل قال الشاب : ومنشل قال الشاب : ومنشل قال الشاب يكن منهم ق أمية بريدها ، دومه أن يقمسوا له منها . ومده أن يقمسوا له منها . ومده أن المستوا المناز المناز المناز المستوا المناز المناز

لم صنع مثل ذلك مع ثلاثة من الخاصرين كلوا يجلسون في أماكن متفرقة ا

و ركان كل مامسحه الساب
انه الفق مع هؤلاء التلالة نبسل
اغفل على أسم الاغبية التي يعكر
فيها كل مهم . أما السيادة
فيها كل مهم . أما السيادة
المحور التي لم يكن يعرفها فقد
التب لها والورقة خول السيخل مي
خطيسي الما الدحال سياخل مي
خطيسي الما فيهات امامه فرحو
ان عمله الدحال المامه فرحو
مرفت الاغبية التي تكرت فيها الا عرفت الاغبية التي تكرت فيها الا طلاحال ، فحج من حيث فشل الدحال ، وهادت حليت الهه الها الدحال ، وهادت حليت الهه الها



دقعيب الشطب رنج

يتلم الدكتور أحمد زكى بك

■ حجرة من حجرات النادى ٤
 حيث يؤذن بالمبه دخلت السلى
 دائروح

رجلست الى ميداين العبان الورق ، تلميان + الكشييسية + . هله تلقي اوراقها ۽ وهله تلقي ۽ فاذا القت احداهما ورقة مطرمةه كان ما لجميع مين البورق من بعينهما ء ولوالي المستهدلان اللمية ۽ لم عملان ما حصائصا ، والعالبة هي ثاث الحصيلة الكبرى اسة في غابة السناطأتوي غابة البيقاحة أيضا ؛ ولا تكلف العكر هناده يلعيهسسا من له فكر ، ومن لإ أسكر له ؛ ومن أته أسكر أثأمه و هو لا يربد ابقاطيه ، وهي مع هيدا المنفذع المرء فيسا بقي له من يقظة فينتعش أو يمكمني لمجلة الطبط وهي تدور ۽ علي مقاس في کپير ولا خطع

أنها لحبة مصل فيهـــا الحظ صرفا

واتنقلت الى جامة فاليبية ، رجلين وسيدني ، يلمبون الورق

ايضا ، ولكتهم يلبوته طي قسم ذلك الأسلوب ، اليم ه يقطعون ه الورق ويخلطونه و « يقتطونه ه حتى يجتمع عطى المسادقة ؛ ف غير ترتيب معلوم،تم هم يعرفونه كما تعرف الأرواق ، فتحيء هلا او هذه «البد» السبينة ؛ ولحيء علما أو هذه « البد » الهربلة ؛ ثم هم باحدون يلمون عا ومسمت الأقدار ي تبديهم من ورق

وها بعرغ اخطاء ويبدأ الفكرة التبضارغ الأمكار والإمهام : والدين اللبة فيكسب لمو حطل الدي ولهم فلسل ، ولكن قد يكسب ايضا لمو حظ قليل وفهم الله عا أمور الحظ وفاض وفي عا أمور الحظ وفاض

فهاده لمية لا يعمل فيها الحظ مرقا ، الها لمسة تحميع الى الخط المكرة ، والحدم العطبة ، وتجمع المحهود ، عمودا أو غير عمود وانتقلت الى جامة الائلة ، وجل غزير يصارع التي هزيرا ، وكال الماندقعة فلطريج، بما الرجلان

م تعتهما وبيها الواضع موصوفة وفيها البيادق والفوارس ورحال اغرب والثها مرصوسة مرصوفة. وميدان هذا كمبشان والثمال شير فيهما يبدق عن يبلق ٤ او فارس من فارس

وبدات المركة فكان القول فيها الدكة -والقول غده الدهن في هذا المحال بعسيد أن شيحتاه الران الطويل -واحيرا بصاب التياميد هذا أو عبد ذاك ه تتيجة إلا بقال في المراع من حهد ة وما مثل الراس من طاقة على يقتلة وحدر

عهاده لعبة لا نعبل فيها المسئل أصلا ه وأعا لعمل فيها العسكرة ، ونعبل العطلة وتعمسل القدرة

قبلك فلات فيسيات و اولاها الحظ وحدد و وأجراها القيدرة وحدمادووسطاها المؤل والدرة بعيا

وسالت بضي اي هذه اللمات انسه باغياة ! . وفكرت،وجرحت على ان لكل لبية من هذه البياها و المياةبولكي وجنت ان السهها بها علك اللمية الرسطى ، لمسية الكتيسة ، علك التي جسمت بين المط والقدرة

ان الذين بعسولون بأن الحظ وحدة يرحه أغياة ، يستجون الرحل في حياته يراكب سفينة ، يعرج بها الن النحو وهو لا بعبلم ما الربح ، وما الربح ، وقد يستجو الحو فيستبر على هدى، وقد يستجون سهولة وستر ، واشراقة شمس بالى الك العامة ، و وقد يمم السباد ونشتد

الربع وابطل الأمطار ، فتصوق السفيسة طويلا دون طوع العامة ، أو هي لا تطعها أمدا ، وكل هذا من عمل المط - وليسي من يرتاب في داك

ولكن الرحل في سبيسه هيله لا يعلم الدون ، وهو ليس لعزل باللادقة مكان السيبة، يستمير به على الربح ويدفع والقليم . ذلك الذي قد يكون بيب اللية . قد شجك سببا الطلاس ، لن في قد شجك سببا الطلاس ، لن في احراجه من المركة المليبا ، وقد اكون في شيباته ، مع ه السميم والتصليح ؟ بيجاد ، أن سيفيم الربح ، ما دام فيها الإنسان ، وهو در فكر حمل لمالية المساب ، والا فعيم كان المكر وفيم كانت العطنة وكان الذكاء !

ويدال رجل حيرا معاجبيها في الحياة ، فيقول التاس الله الحيط الأحد .

والحظ اعمى صحد ما يورث خبراتة من خرائن قارون رحملا او ساهل لتل علما التراه سقيله او جهده أو حسن رامه وصيعاه ثبته وقاله سريرته ، ولكن لهست ال المطوط فيا علما القمر مس العمى ، وليست الها لضل عبالا

الله اردت أن الصنور الحظم -قترادى في رحلا تسنيحا عظم الحسم كير الهامة طويل اللحبة -طيه مهامة وفيه وسامة) واكته

معقوه العيدين . وقد حلس صلى تبة عده الارس،بورع طهالناس اغير ؛ ويوزع الشر ، وسبيله الى ذلك صبية يعملون السسلال ؛ چيطون ايها آلي حيث يسسنكن آلناس ، وطي كل قراع مبلة ؛ في هذه قراطيس پيشاه فيهاضروب من هنات ۽ هي النجاح ۾ شيني مظاهرهاوق تلك فراطيس سوداء فيها شروب من تكبات:هىالعثبل ق شتى صنوره ، والصنينية كتــــينجم ، همى لا ينصرون . ولكنهم من الكثرة بنعيث يرجدون بي حياة النسمامي في كل طريق، ويسلكون فيها كل مسلك ، وقد بتحسيسون متبات الديار فيقفون متدهاء وقد يقرهون أبوابها

ولكن في اكثر الناسكة الله عمية لهم لا يحرون الصبيسة وهم قادمون ، أو يحرون لم تكنون لم يكنون أن السبيلال حيث القراطيسين موداد، ومن الناس من لا يحرحون من ديارهم 6 ومع هسلة تاليهم صبية المط تقرع 6 ولكتهم صبية المط تقرع 6 ولكتهم صب

ومن الناس من ليس في اجنهم همي ۽ ولا في اسمادهم صمم، فهم يصرون سوانح الحظ السمينية الا طلعت، وهم سمعمون قرمانها عليه الله الديمية اللها عدون الديهم الى السبالل يطلبون قراطها عليهما اليمساد فيمحزون عن طرح قمرا

اله لا يكفي أن لسبح بن الحظ

سوانعه انتقالها الأيدى ، كالسلة ما كانت، أن الأيدى لا بد أن تطول انسال، والأيدى لا تطول في ساماة ولا في يرم ، وهي أما تطول مسلى السنين

œ

ان الذين قعوب في طريق الفرس يتفقو بهاعمل معر في العين وسمع في الاذن ، لا مد ان يتأهوا فيسا مالهما الكثير والجسد الطويل ، وطي المبير الذي لا يعرف المراع ، فتلقب من وقتد باليد الفراع ، فتلقب من طيور المثلا كل سائحة تجملها ، اجتحتها ، او تاتي يها الرباح ، من هوج وغير هوج

أن آكر الخير الذي ينال الناس مفاحدًا ، ليس بفاجيء أن الناس لا تدرك ما سيبق الفرصية التي النهزت من تحييز وتحضير

ويعشرني الآن مثل من ذلك الكاتب الديم الآن مثل من ذلك الكاتب الديم الديم المثلث فسيرته على وتعلق مستقبله على ما حكوا على الديمة واحدة ، أو أنها أفلتت على الله الله من عليا لجيء

مدير مسرح في اللن ، وضبح طي السرح روابة لم المحسبه ، وحلس يفكر عله يجد روايةفرها، قد تكون خيرا عنها ، واقتح درج مكتبه ، فوقع طي قصة طالتجها! الدرج سبة كاملة راقدة لا يمكر عليها رقادها تي، . وطتح القصة وقراها ، وقال لا ناس ، وماظهرت طي السرح ،حتى اناضت لندن

في المديث عنها والاحماب بها . وامثلاً السرح كل ليلة وعاص . وتكوكب ارباب المسسارح على المؤلف ؛ المستر موم ؛ يطابون لها امتالا ؛ في اسرع وقت ؛ وباقلي فسن

حظ صعيد ، لا شك في علا ، حادت به فرصة بادرة ، ولكن الرحل بها لعوصة قبل أن لعيه ، انه قفي التي عشر عاما يكتب ، ولا يعد من أناس البكتير اللي يقدرا ، أنه قفي التي عشر عاما يكتب ، ويتهم كيف يكتب، وكان وهو لم ينهما ، وكان مقضيا عليه وهو لم ينهما ، وكان مقضيا عليه

ار أن القرصة فحلقت وهبو ألد تهيماً

أن النجاح لا بد له من القرصة السقحة ، ولكن لا بد له كذلك من المهرؤ لها قبل أن تسسح

أته الخط والممل معا

الله لبية الورقة ، فلك المسية الومسطى التي وابتهسيا في ذلك التادي ، واباها وصعت، تجيعيين لا اليد لا التي يفرقها المطل مسلى اللامين ، وبين ما علد اللاميجد ذلك من نطقة وندرة واستعداد

50.00



أغنى امرأة في العالم . تبحث عن زوج

مات أبوهيا للصغ فءالولايات



امليـة أعر من استاد ابتله مسلم التي لم ينجب غيرما ، فلم يكل يضن عليها بضراه أى هىء يظر أنه يسبعما ويعسل السرور هل السبها . مهما يكن كمله غالياً - وكان يتفاق طبها الرشء. والاختلاط بالتأس قافرد لسكتاها جداحا خاصأ فيقصره الفخم ليكون لها بمثنابة د يرج علبي و تعيفن فينه فريزة مكرمة ببعرل الا فبي نشاه ، واشترى لها قطارا خامساً



لللى فبراد ي الطاب

الصيف وشيء عفی فسامن ، وبلغ لني منفا الشآار ٢٠ الب دولار . رکبان مصنيبا بميث لا يستطيعةالم او میستارتوه الاحتلاط يابنته الحبرية - كيا أته في المسيف وغيره من البلاد التي كسائن المسيحة

للريامسه والتزعة يترلها بمسكن حاص ، ويستأجر لها جانبسا من الشاطيء ، لا يسمع لأحبد غيرها ان ينعم به !

وتغلى مسرة في المدينسسة وماء وشال الأطفال، فخشى عليها منه ، وأقام حول القصر القي تميش فيه حراسا أشسيعه ليبتعوا الأغراب والأطفال من الاقتراب منه حلسية أن يكوموا سأملين بأبركومة المرشء

واستقدم عشرات الأطباء التحلوا حميم الوسائل لوقاينها من صنفا الداء كما اسمخدم أمهر المرسات والربيسات لرافقتها حلال الاكل والسوم واللب ، فلم تكن تخطو حموة واحدة دون مراقبة

كان ملك النيغ يعسوف كيف يواحه الإرمات في الإسواق التجارية ويعرف كيف يواجه عجرا ف مصول النبع ، ولكنه كان يدرك في ابنته

تريده عل عضات فومستقى لطيعة تشعث من ساعة دهنية كبرة كبنه، مسعت خصيصسية لهنا في اكبرا الصابع السويسرية

وفي وسط حديقة قصرها كان يقوم حوض للسباحة كتوسسطه مافورة مصددة الاكوار، يبيئق منها المساد محلطا يمطر باريس ساس ، كانت العتاة نميل البه ، وتسطر به اعطياض الدها وسجاحيه ماوستاتي بواقدها ، وكان أبوها يستوود



ق هلة القمر التنزل ۽ فلست لا دوريس لا بطار ايام طاولتها

اذا أحسيبت بعرض مستعص قان معسسائمه وما تمو عليه من ملايين الجبيات ، لن تكون قيا أية قيمة " ولم تكن غرفة النوم التياهما في قهره لوحيدته تكل عن مثيلاتها في فسسسوار الخوال والأعراء روعة وحالاء ، كان في شدما منط علاطة.

في تعسسور الملولا والأمراء روعة وجالاء وكان فراشها يغطي علامات من الحرير الحالص المسستورد من المسهر البلدان الاورنية - وكانت تستيقظ من قومها في الوقت الذي

من هستا العطر ما كيبته خسسية آلات ته " في العام (

وكان طمام الطارحا يقسم لها مبياحا دمي في فرائسها في آنية مي القصيد • قادًا كرفت من تداول الافظار • قدم فها «كتالوج» شياب الصباحات تدار منه ما ترطارتدان، ثم تترجه فل الحديقة فتقضي بعض الوقت في الرياضة أو القرام: ومنا يدعو للسجب • أن القتاء



الحب الفعالم • مهدس ، ولدجها اهوا • جوم كروسسويل ، أو ترمة ألفاء شهر العسسسو

برقم الاسراف فی تدلیتها ، هبت ذاتجسم سلیم وعقل راحجیست تقدیر الامور

مسل آن د دوریس د الفتساد الملیونیده الهدید د لم تستطع برغم ذلك كله الانحسال عل السماده ق الزواج ا

و كان اول سطيب طهر في حياتها،
تاجر شاب وسيم يضي و جيسي،
ه ، كرومويل، و كانت حين شاهدت،
في احدى المفادت سنة ١٩٣٩ لم
تتجاوز السابعة عشرة من عسرها،
فأحيت ، وصرحت يذلك لاحها،
اذ كان أبوها قد مات ، فحساولت
الام أن تلنيها عن المفي في ذلك
ادب، ، ورحات بها عن جو ذلك الحب
غير المرغوب فيه

ولكن خطيبها التاجر لم يصا ان تفلت منه الفرصة التي سنعت له،

ولاسيما انه كان قد اوشك أن يعلم افلاسمه ، عصم دوريس وأمها الم أوريا • ودات الائم أن ابنتها كادن تبن حياما به ، ولم تبد في صرفها على ابنتها على أو المنا الرواج في أمريكا بعد عامى ؛

وقض الزوجان شهر المسل لل رئست ونميم ، وانفقا خلاله آلاف النولارات ، وشبيبينا قمرا لي دونولولو ه النهبة مثبون دولان سياسية لم يستطع تحقيقها من لمن خلبا تزوج من المالم ، مسمى خامدا فل يلزغ المدافه ، وتكللت مامدا فل يلزغ المدافه ، وتكللت خرودات في دعايته الانتخبابية للرياسة الاعيامة الاعتمالية للرياسة الاعيامة الميامة الميامة

زوج آخر تروجت ، بورپس ، شنایا پدیر، بروایا برجرزاه به نشایا فر زواجها الاول ۰۰



الميسبات في كندا ، وبعسبه تمان منزوان ، الفدح لها ما كان ماليسا عليهما من ثمر زورجها ، فعلمت أن له عملاقات عفرها من السسباء ، وهرضت طيسه أن يطلقها على أن تعطيه عليون عولار ، ولكنه رفض الا أن يأتف سسبمة علايي مسئ الدولارات ، فلم تجمد بما من رفح الا من الفلسباء ، وحكمت لها المحكمة بالطلاق 1

وسات و دوريس و تنحت مين روج آخر و فالقت فامستادفات في طريقهما شنستايا يدمي و پروفيرا روبيروزا و و كان قد اقلمسل منية مدة المبيرة عن زوجته فليتيسلة الفرنسية و دانييل دارييه و

والسعوط عليه الحاميها البسس رواجهما أن يوقع على عقد يتصارل فيه عن جيسم حقوقه في مستلكاتها

وشوافها ، مكتنها ببركب طسهري غدره خسة وعشرون آلف دولار ، فقبل الشاب ، وكروج من دوريس في أول سيتبير سنغة ١٩٤٧ في طريس

دلم يطل الرفاق بينهما، فعادت الليو في الشباية وحدما الل الريكاء وصعت حتى حصلت للمرة الثانية على الطلاق (

ورغم فقال دوریس فی الزواج مرکِن ، قر تقطع ۱۹٬۰۵۱ یمسند فی الترفیق الل دواج اسسند ، واحد منتفت اخبیرا عن رایعا فی الرواج فضالت : » انتی مسساسارل مرد امسری واقل آن تساهدای دورس فاقتی وطاله عل انظر بالسماد: وقد کانت فیباً علی احسب الی تستطیع شراها بانال ، والگتنی تدرکت الات انه لا دخل لفقر او افتی می السمادة الروسیة ،

أوبنهايمر -- رجل القنبلة الذربير

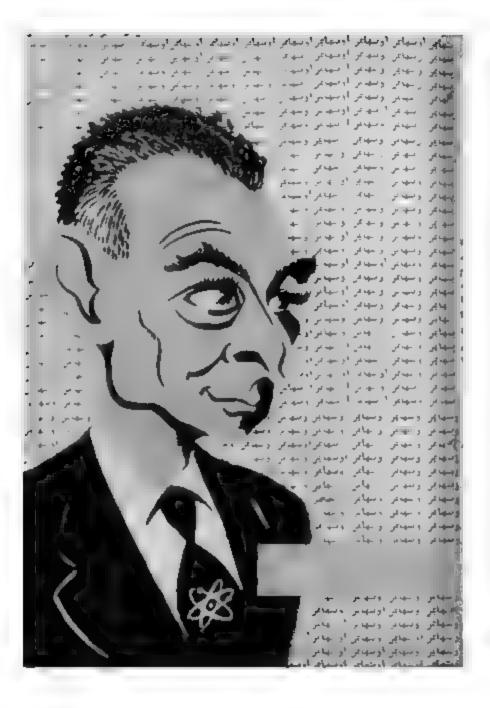
يلم تكن فكرة والقبلة اللرية و بنت يرم وليسلة و قضات فيهما وحرحت إلى الوجود حسلال الحرب المانية و غائراتم أن فكرة الطاقة الذرية ببتت قبل ذلك بأرمان في المان كثير من السلباء وفي عبلف البلدان و تم أخسسات تنبو وتكبر بالتدريج و حتى قدر لها أن تنضج بالكسيات و كان المفيل الأول في علما للاستاذ وج ويرت اوبلهايره المدير الفتي للجدة الطاقة القرية بهيئة الأمم التحدة

وقد بدأت شسهرة أوينها يبر ، وبدأت سهد البلغة السطوت المسحواوية النائية ، منذ الضطوت الولايات المتحدة الإمريكية بل ترالا عرائية المرب ، فقد رأت أن المناسة بأسف لل سيادين المناسة بأسف لل سياد قوى جديد، وراحت لجدد للسحت عرصة السيلاح طائفة من الإخسائيين المنازين ، عقبت له تراه رعامتهسسم ، ولم يكن حتى للتحاوقت اكثر مزمدرس متواضع للتحاوقت اكثر مزمدرس متواضع

للم الطبيعة في حامعة برلستون كانت الطالة اللرية منط عفر سنوات نظرية لم تعجساوز طور التجرية بعد ، فأسبحت اليسبوم الكبر حفائن المالم الذي سيش فيه، واكبر العوامل المؤثرة في السياسة الموتبة ، وأصبح أونتها يجساسة لعهد الدراسات العليا بجساسة برستون ، ورئيسا لاحتى الفجل برستون ، ورئيسا لاحتى الفجل فتيا لتحدة الطاقة الدرية في هيئة الام المتحدة

رك اوبنهايس في ١٩٧٧بريل سنة ١٩٠٤ يغير يوراك و وكان أبوه من كبار تبسار المسوجات بها ، فراح ينفق بسخاه في سحبيل قريبته وكان أوبنهايس في حدالته للبينا هادلا ذكيا ١٠ ميل فسحه إلى الاستزادة من المقافة والمراء ، فقل من أبيه واقاربه كل السجيع وتعضيد ، وههد له جيع أسائدته بالسقرية والبوغ

على أنه كان في ذلك شديد الحيام



مسزوقا بليمه هن الاحمسلاط والاندماج في المجتمعات • طلبا اتم تداسسته الشافوية ، والعقل الي جامعة هازبارد ، كانت هسسهوله بالبوغ والميقرية قد مسيقته فل مناك ، واستطاع أن يحصل عبل درجته الملبية في الجامعة باستهار بعد كلات منوات

وكان رفاقه في الجامعة يتتدوون بكثير مما يروى عن شخفه الشديد بالطائمة • ومن ذلك أنه أسسبح ذات يوم شديد السخط على منسه، لأنه استكان للكسيل والعبدد في فراهبه تعظيما من هسيدة المر في الليلة السابقة ، فلم يطالع آكثر من كتاب علي لا تزيد صدحاته عيلي خسيالة صيفية ا

وقد تنطوى مسلم السارة على هى من المبالغة ، ولكنها تظهريسش المسوء على نهمه للقراط ومقدرته الفقاعل تلهم ما يقرأ

وانقل وارتهايير و ال حامة الربح المعروع بالبطان المعروع بالبطان في طرائطيية المريكا حيث عني مغرسا لطبيعة في جامة كاليفورنيا ، كم في جامعة برلساون حيث خصص له جانب من معاملها رود باحست منوات يقض اكثر وقته مكيا على المحالة وتجاربه حيالا ، الى أساحة والاحسالة المنسالة من التخية المنسالة من التخية المنسالة المرية في البحث عن مع القايسالة المرية الم

وكالباختياره هذا منارا لدهفية

الكتري من عرقوا عنه رهده في الاصال بدوى السلطان ، عصالا عن الدعايات المفرضاة التي كان يروحها عنه حاسباتوه والحاقدون عليسة من كبار السلماء • على ان الاجساح ما لبت أن اتعاد على انه ولا رياسته للبنية البحوث المرية واستعماد للتضحية ومسارة بالله في توحيد حهود اعضائها وحسى توجيدها ، لما تكللت حسلم الجهود بالمناح ا

لله كانت الملاقات مي أهساه اللهبة المسهد قابلية للانفجار من الكليسة التي اخترعوها • وكالت فيها محوله المترد المحرد بحولهم فيها محوله جوداه فيدينة الليظ فيها محوله جوداه فيدينة الليظ همل البحث والمسل • ولكن ينمى رفاقه كل هساد الطروف السينة المحيطة بهم • وأن يجدلهم يستفرقون في بحوتهم • والسين فيها على خسود الوجيها له واقتراحاته • وفي ظل ما أفاه هيهم واقتراحاته • وفي ظل ما أفاه هيهم من الالسجام المسام بعد إن كانوا متنافرين منابذين

کان کل منهسے بسید اما و مستد اما و مستدسارا فی ذلك السبیس السیحراری الرهیب ، ولم یکن یفرخ من البحث الملس الا تیامیل فی بحث مشاكلهم الخاصة والصل على حلها ، وكانت النتیجة أن قل ورله اكثر من عشرة كيلوجرامات، وتجهد وجهه وابيشي شموره ، ومع

ذلك طل يكافع ويبصاحد حتى اتم مهمته وكثيراً ما كان هو ورمائؤه في النجنبة يُقمبون أوقات فراغهم القليفة في جراسة اكر الطائةالدرية في العالم ، وفي طرق الوقاية من وبالت الأنبلة الكرية

رفی سنة ۱۹۲۱ مِنَ ادبتهایس علبوا فواللجنة التي ألقتالدرابية اسرار القنبغة القرية ، وكانتاكثر النتائج التي انتهت اليها اللجنسة لمرة تعكيره الحاص ، ومناقلساته مع زملاله في أوس الإموس

وفي سببلة ١٩٤٧ عن عديرا للسياللزامنات العايا فيربركستون فأمر منذ اليوم الأول يرقع المبور الملقة في مكتبه ، ووضح مسبورة كبيرة بشلا منهيا - وقال و ال السبروة هي الأفاة الإساسيةلمالم الطبيعة في بحوثه التظرية ، فهو يستطيع أن يكتب عليها معادلاته ، كا يستطيسنع أن يمحنو يسرعة ما شياء من هام المادلات ا ع

وحرص عل أن يجبع حولهمنال كثيرين من البنياء الشبيان،واشباق اليهم بعض ذرى الأسسماء اللاسة امتيال ۽ پوهر ۽ من کوينهاجي ، و ديو كاوا، من اليابان و عاون الاوه من المانيا ، و مديراق، من المجادرا ومناك في أحدى الدور اللوية الهادلة في ولاية دليوحرسي، يقيم

ه اوبتهایس ، الآن ومنه زوجته ، وابته الدي يلم الشامنة ، وابنته التي ما زائك في الرابسة منصوحا

ويعد اويتهايس مسئ البثباء التقيقي الذي يجيفون التحدث مع السياسيين بلقتهم وحينما أثيرت فالكرمجرس مسألة التقدم المليي في السدي الاخبرة ، أحد كثير من الأعضاء الطباء يخطبون الساعات الطوال عباولي الناع المبلس بأل موكيالملم قد أبطأ في سيره حلال السنونت الاشيرة • وأكن عباولاتهم ذعبت كلهسا أدراج الرياح ، وراح المارضون يتساطون وأليم يكون الطم على: السير في عليه!لستان ، وقيهسا أحدرهت القنبسلة الذرية والراباز والتنفزيون اا ه

واحبرا أعطيت الكلمة لأربتهاير بلال

_ لقد طهرت جفا مخترعات كثيرة في السنوات الأخسيرة ٠٠ ولكن و هُجِرة و الملم حي تُشبِث اخْرب الإحبرة ، كانت ألعمسائها ثنوه بالثبار ء فطللنا بهرها حلى اليشأ على أمر ما كالت للبيلة.

واستطاع أوبتهايس بهلمالكلمة أن يتبعع في اقتاع الكوتبعوس من حيث فقيلت عاولات كل مرتلدموه من الطباء 1



صيب وجيه ! سِالَ قَاضِ احد التهدين بسريّة سيفرة : « لمسافا سرقت العربة ! » . فاحاب : ﴿ كَانْسَالُورِيةَ أَمَامُ بِالْإِحْدُ الْمُدَاقِينِ ، فَطَيْبَتُ أَنْ صَاحِبِهَا مَاتُ ! ٨

المنابة بتصليف الشعر ءصف الجمال



سيدة او السية ومهما تكن قسمات وحههما حلوة أن تعرفه بطريقة فاية في البساطة. من أن تضع أسابعها الثلاث _ كما هو راضيع في الرسيم ــ بعيث تنطبق الاسمع السملي على الخط الوصل بين الماحيين ، قالاً كانت جهها من جال لها الله الاسم الثالثة الطبا الطبق الما المعلى الما الما الماسية التاسي بين الشعر الما الماسية التاسية التاسية التاسية الما الماسية التاسية التاسية الماسية الماس

وتصفيفة والعاء متناسقة ، فان قليلا من ارتماع الشمر أر المقاضه فوق الجبهة ك اكثر من ألحد الناسب ، كفيل بأن يلخب برومة شعرها ۽ ويکل ما ان وجهها من جال



والجبهة ٤ كان الارتفاع متاسبا .
وطي هذا ٤ فارتفاع الجبهة وبالرسم
الطوى متاسب ٤ أمة فرتفاهها و
الرسم الاوسط قاكثر مما يبمي ٤
بيسما هو في الرسم الادني أقل مما
يسمى

هذا ، والحبهة القليلة الارتماع الإناسها فرق التسوعات منتصف الراس في خط مستقيم ، لأن هذا يور قلة ارتعامها ، ويحسن أن يكون فرق الشعر حانها ، في خط مائل يتحه إلى الإذن لا إلى قمة الراس ، وكذاك يجب تجنسب تصبيست التسور بطرقة تدلى خصلاته فوق الجية

وكذلك النبان وحلات استطالة الرجه أو الالف ٤ وحيثمها يكون النمر وليقا جدا

أما المبهة الرقعة فيناسبها أن نكون فرق الشعر جالبيا أيضا 4 وأن يكون مائلا ألى قعة الواس

وكثيرات بتوهمسسين أن في استطاعتهن اكتساب الجمسال والجلابيسة بتعليسدهن الصفيفة خامسة الشمر أبتكرانها احساس الجميلات الشهورات

ولكن الواقع أن هذا التقليد قد يألى مكس المرض المشود منه ؟ وقد تكون مسساحته ؟ بتصفيعة شهرها الأولى ؟ على قيه كتي من الجادية والجبال ؟ فلا تكاد تصعف شسعرها بالطريقة الجسديدة التي تنقد كل ما كان لها من هذا الجمال وقلك الجاذبة



جيهة طيقة الارتفاع ١٠ الدلك يستضن فرق الكسر جانيا كتهمو الأص فراقاط





مارع فليكس ماسكة جال الكياق

النبسة الثانية ومارجا أوبراه

السينما في المكسسيلت

العد الكسياك من حبث الساحة وبلغ المادة دول القارة الامريكية، وبلغ المادة الراميكية، وبلغ المادة الراميكية، وبلغ دم الهدود الحمر والدم الاسبق، كما تحد المكسيك في طليمة دول أمريكا من ناحية المتكرات المية ولكن استعماد الاسبان لها قبر في الساعم وارفهم على الانتفاد عا روج له والمفهم على الانتفاد عا روج له على أن يتعرجوا واعين السرحي، وعلى أن يتعرجوا واعين السرحي، وعلى أن يتعرجوا واعين السرحي، الطوال على المقامهم ، وفي مسكان والمناهم فيه لهين السسيادة الاخرين

على أن الكسيكيين وجلوا على كل حال في هذا النصيب الضيّل

من النن فرجة الكنت اللي اللي ارضوا عليه قسراهكانوا يشتمون به ميلهم الى النن ٤ ويتمللون به مما حرم عليهم من الانتكار اللي

وحياة قلو فهم التحرد بعد الأطالة عام من مي الاستعبار الأساني ، مداوا ينفسون عن ميوفهم الكولة .. وكان المسرح في مقدمة العون التي حدقوها ، وأن فلسلوا فترة في أول الأمس يقلدون مسرحيات الأسلان

لم لم طبث التورات والحروب الأحلية انطعت المسرح الكسيكي بطابعها 6 فكان هو البسوق الذي يعلن صوت السعب الكسيكي 6 كما كان السلاح فا الحدين الذي



واجهوا به حكامهم في عهدد الظلم والاستعباد

وقد تحقت مواهب الكسيكيين في الفن السيسمائي حين نزلوا الي ميدانه > واستحسوا من اوائل العاملين فيه وان كانوا حسديثي العهد باتاج الإغلام

وقد ظهرت لهم في مهرحانات السينما الدولية التي اليمت في عواصم لوربا بعد الحرب الأخرة الخلام والمة شهد كبارالسينماليين الماليين بانها لانقل جودة ورومة من أفلام اعرف الدول المستفلة بالسينما

والثال الاملام الكسيسكية بأن مناظرها فكاد فكون كلها متاطأس طبيعية والعة) الأ المستروف ان الكسيك بها أدوع المناظر الطبيبة ل المألم . ولم تكن اقلام الكسيك أول ما تقل هُله المستاهد ألى السَّانية ، فقد سنتها الاللام الامريكية الى ذلك ، وأن كان اول من أمت الانظار الي جال الطبيعة الكبيكيـــة ، والى ما تحبوبه من اروة تصويرية ليسة هو المصرج السيسمال الروسي لا ابرطبتين ٢ الدى منافر الى المكسيك ستسة ١٩٣٠ فسنجل ابدع ما راته عيسه التقادة الهبيرة من قلك المناظر الم شبتها تربطين من أحراحه هما أ 1 ماصيعة فوق المكسيك 1) ر 1 كمت الليمس ٢

ومناً قطعت الطيبار غرجي هوليوود ال جال هذه النساطر ع قام كثير منهم برحلات عديدة ال



جال ودلال النجمة المكسيكية و البنا أجو يريه ع . كما تبدو في أحد الأفلام السينائية

الكسيك صوروا حلالها كثيرا من أفلامهم عمثين أمريكيين ، وكان طيعيا أن تعرض هاء الإعلام في الكسيك مع الإفلام الإمريكية الإحرى، فعتمت أعين الكسيكين ألى ما في طلاحهم من تروه طبعية تمسلح للسيمسة ؟ فعسلا عن تسسحهم بالعن التعليمان الذي ياموا فيه حكاتة ممتازة

وكان احد ابناء الكسيك ا وهو الخرج أميليو قرباندي قد هوى السينسيا فيستافر الى هوليدوود عوامنى بها السائى سوات في دراسة فنورالسينيا، وقد مثل بنصبه كثيرا من الأدوار الصحيرة في الأفلام الامريكيسة . وكان لاحدى واطنائه اللاني بمبلن في هوليوود أثر كبير في حيسائه الخاصة والعامة ... وهي التحمة دولوريس دارج التي كافت حي سبات المرب الإخيرة من اسطيع سعبات المسينيا الامريكية

وكان من أثر الصافيط المستبر في هوليوود ؛ أن ربطنا حيسافيط برناطين . . رباط الزواج ؛ ورباط المساهية في الإنباج السيتمائي ؛ لا في هوليسوود بل في الكسيسك وطنهمنا . واذا كانت السيسيا الكسيكية قد بلعت أوجها الآن ؛ فلا شك في أن المفسيل الأول في هسقا برحميم إلى ، فرتقدير ، الذي الخير تقوقا وتنوقا بضعافه في مرتمة كنار الخرجي العالم

ولسا كانت الإنلام الكسيكية تاطقة باللمة الأسبانية 4 فقد عاون





ذاك على رواجها أن جهم الطسار أمريكا الجوبية التى تتحلث بهذه اللمية ، ومع أن الأرجبتين تميك متافسة للمكسيك ، وافلامهسا تاطقة بالاسبانية مثلها ه فالتماون يسهما تام أفيما يحتص بتبسادل المثلين والمثلات ؛ بل ان هساما التماون وجد في المبرح عبل ذلك وغدول كثيرون من كنار الماليين ل الكبيك الى ميدان الانتساج السيسالي بعد ما تبين لهم البعام اللي تلقاء الإفلام في اقطار امريكا الجوبية ، مما يضمن لها ابرادات كبيرة المعلى جيع مفقاتهاك ولعطيهم اربآحا طائلة تشبيجهم ميسلي الاستمرار ف أعمال الاساج

وفي الكسيسك بعدوم لا يقلون نبوط واستعدادا عن اشهو فجوم هونبوود ، وق طليمتهم التحصة ارماندارير ، وهما يتصاوبان مالمرج فربائدير في جيمانلامه فجريني ، الذي ينسبونه عسالم بالمريكي فرانك سيناترا، وهناك المنسبونه عسالم وهناك المنسبل الهزلي ، ماريو مورسوا أو شارلي شاطنوا كيب تصورتوا أو شارلي شاطنوا كيب المدروة ، وقد اطلقوا عليه المدروة ، وقد اطلقوا عليه المدروة ،

وقك لحصص هذا المثلاليولي

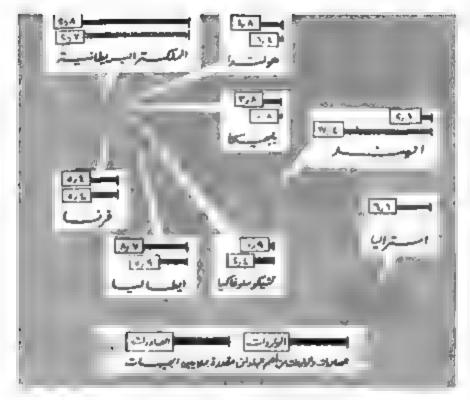
ق تقسمه بروالم كبار المؤلفسين العالمين بشكل سآخر زاد و تعلق چهوره به ، فمثل دور فرومپره ى درة شكسيم ، كما مشبل دور ه دارتانيسان ۵ ی ۱۱ المرسسان الثلالة # 6 و 4 مصارح ثيران # ق فيلم 9 لا دماء ولا ومأل 4 القنيس السيسمأ برداف فالتثيثو سيوهو نمس الفيلم الذي لميد اخراجيه في هوليرود ماطقة بالألوان وظهسر قيه د کيرون ياور 4 ، وقد مثل فكالتينطلاس بعض روالع شارلي شاطئه وصها الدوران اللبان يمثل ق أحدهما حبديا غارباء ويثل ق الآخر لاميا ق السيراء

أنه صورة طبق|الأصل|البخصية شارلى شابان > وهو مثله يضبع ينعب فصمن اقلامه ويخرجهنا لضلا عن قيسامه بالأدوار الأولى فنا

بقيت تحمة اخرى لهما مكانة عظيمة في الكميك وهي 1 ماريا طيحه في الكميك وهي 1 ماريا في مراحة الآتان يضمونها هنساله التحمات الآتان اشتهرن بالجمال والجلايسة ، ومع أن تجميها لم يشرق في مالم السيسا الآق سيدام الاسلام التحميل التمان على الشاشسة بجاحا لالصلالية الا أمرق المثلات المرواوود]

, 100 m

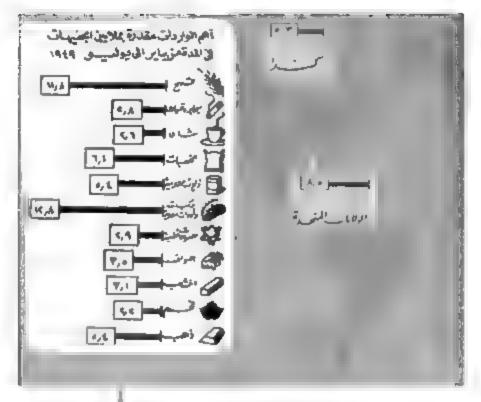




صادراننا ووارداننا

فىستبعثراشهر

طى المسادرات - كما يشين من الرسم الجانس - عا يقرب من سيمة حشر مليونا من الجنبهات ، ويرجع جانب من هسلا المجو الى التبادل التحاري مع مناطق المعلة الصعبة التي لم بول تستؤود منها أكثر معا نصفو اليها ، كما يتيون من الرمم العلوى اللي عثل التبادل التجاري مع البلدان الإوربية والإمريكية تدل الاحسادات على الرسائرات ا في سنة ١٩٤٨ بلعث ما يقرب من ثلالة اضعاف ما كانت عليه من ربع قرن مفي . . ولكن وارداف بي في الوقت نعسه بـ زادت عا يقرب من اربعة اضعاف ما كانت طيبه في ذكت الحين ، وقيما بين أول بناير وآخر يوليسو سسنة ١٩٤١ بـ أي حلال مبعة شهو بـ رادت الواردات





خلال عدد العترة
وبلاحظ فيما يتطق بالصادرات و
وبلاحظ فيما يتطق بالصادرات قد
ان نسبب الهدد من صادرات قد
راد حتى قارب رقم المسلكة
التحدة) كما تضادفت الصادرات
الراطاليا نتيحة تحسن وسائل
الدفع بين البلدين ، اذ أن الدفيع
مسبوحا به في العام الماض ، أما في
قرسا ، فقد تو ازم الميوان التحاري
في خلال السحة الشهور الأولى في
اذباد المساديات الى شرق أوربا
وفرب المنبا

ق منتصف مارس اقرا :

رواية عبدالرحمن الناصر

لفتيل طى وصيف بلاد الأندلى وحصيرتها في زمن الحليفة عبدالرحمالتامرالاموى وغروج ابه عبدالة عليه



ق اول ابریل اقرا : الربیع

حدد عطر تصدور الملال يعالك ليسه مواج السكال ف الفرق والترب ويحوي الجديد الشائق ، والبشكر الرائح







 كالمطر المستاس • يمكن بوساطتها رئ مشرة المدلة من الطفيروات أن السيسامة رز في حالة بدم فساطت الإمكار

علاج الانبعيا اغبيتة

من الانيميا اتواع حبيثة تنقص فيها الكريات المسرآء ي الدم نقصاً كبيرا يزفأه بسنبها لقريجا فنعف المناب حي يعجزهن القيام بأحف الاممال ، وكأن هذأ الرش يوت به کل سنة ق امریکا حوالی خسین ألف تسبية ، وظلَّ أَعَالَ كَفَالِيُّ حَتَّى استكثبت الطمأء الاخصاليورسية ١٩٢٦ أن كندة الحيوان تحتويمكي صمر شاف من الرض. ام أحلوا مبلا ڈاک اغین پعیاوں ملی فصیل مَمَّا الصمر ﴾ وُاخْيِرًا ، وَبَعَدُ أَنَّ يئس من النحاح كثيرون ، وفق لَّهِيفُ مَنْهُمُ الى ٱلسَّحَلَامُنَ طُورَاتَ حراء أبرية الشكل من البكيفة ۽ صنوها قيتامين 3 ب 1 7 ٪ . وهو بعد أقوى العينانينات التي مرمت

حتى الآن . وقد تجعت كبيات قليلة مه ق شفاء أتواع مستعصية من الأيميا . وما زال السعث جاريا لتمهم هلا الفيتانين

نافلة الكب إ

قول عالمان من جامعة ١٥ اليترى ٥ ق أمريكا - أن اللهن يورتون هجاة ٥ ويكونون قيسل ذلك متمتمين ق الطاهر يسمعة كاملة ٥ هم قالواتم مصابون بامراض ق القلب ٤ كان ممكنا أن تشخص وتعالم اواليمت لم الترصة المحص الطن

وقد انتكر هلان المائان حهازا الهذا العرض ، يتوقف همسله على اختسار حساسية الدين للضود . . فقد وحد ان قلة المساسية فيها تكون أن النسال نتيحة المسيق الشراين مند الشبكية ، مما يقترن

ذائبا بضيق الدرايين في مواضع اشرى » ومن بينها شرايين القلب، وبذلك يكون التسخص عرضة لانساد احدمله الشرايين بحدوث طبلة دموية ، او للبحة صدوية او لرنباع ضبط الدم مما يزدي الى ما سحيه الوفاة بالسكتة القلبة

وقد عمس البلسان الالسانيان يسهارهما هسلما الالهائة المحص في المدين التوسيات الوحدوا مريسهم المربية ومشرين المدين وبالمحسيات الديق المرابين الدين وبالمحسيات كان يكن ال الأدى الى مواهم فحساة اولا المستختسالها وعلاجهما في موطة المبكرة

وقد اخلت مستشعبات هدة في عمرية هذا الجهاز السحقق من أن المين ه بافلة القلب ه عين هما به من امراض

راديو لاستعطاء التاكس

لزود الآن منظم سيارات التأكين في بريطانيا بأخيرة الاسسسكية و رادير و وكن بعضلها الانسسال عقر الشركات التي لتبعها عساء السيارات السسالا مباشرا و لكي تتنقى الاشترات اغاصة عن بطلون الركوب فيهسا > والتوجه اليهم مباشرة و بدلا من السير على غير هدى في الطرقات ومما يوفرالكشير من النقود والوقت

مرضات في صورة يعلد ! كانت راحة الهد من اواللاعداء الجدم التي مسورت طلاسسعة . وكان المروف أن العالم الإلساني

 ولهلم كوبراد روئتين ته اول من مسع ذلك سنة و۱۸۹ الا النقط مبورا «الاشسمة ليد روجته > كن يكسب رشاها ويحملها على القدير عمله > وانشقاله به عن مشاركتها السابة بحيالهما التزلية

وقد عقد إحرا في 8 سيسان فرانسيسكو 4 مؤام طبي 4 محدث فيه مسالة تسوير راحة اليسبة بالانبعة الاسبتمانة بصورتها على تشخيص بعض الامراش ، فكان من رأى فريق من الاخساليين أنه في حالات اضطراب المند الدرفية والرومان وصرطان الصدرة التعارة الدرخاسة في الصورة الماخوذة بالاشعة لراحة بد الريض ، ويهذه الاار يكن تشخيص الرض ، ويهذه



فوالد بيكربونات العبودا

ا - اتنقابسف الاواني المسسوعة من التعاس والمساج عن التعاس والمساج عن التعاس والمثينة في علول مؤلف من الاث ملامق عن يبكر بوبات المسودا ملابة في التر ماء داور على الاخس - حين يكون على الاخس - حين يكون في قاع الآتية طمام عشر في قاع المساء عشر في قاع المساء عسر في قاع المساء عشر في قاع الآتية طمام عشر في قاع المساء عشر في المساء

ا ـ غفظ د الترموس ه نظيما .. فسيسح ظليلا من يكربونات المسسودا داخل الآناد الوجاجي ، ثم أضف الله ماذ داخل من المرقة وجعمه . ولكن تحتمط بالسلاد القليني يعير رائعة ، ضع طيه ظليلا من مسحوق السودا الميتل بالله مسحوق الميتل بالله ميتليان الميتل الميتل بالله ميتليان الميتل المي

٣ - التنفيسة الفرق والانشاط - فيع ملعقة من يكريونات الصودا في حوش به ماد داؤه وصابون . ثم للمصل الشيط والفرشاة فيه بضع ددائق

) - الاحتفاظ بنظانة قبائم - السله كل صباح معلول مكون من طبقة من بيكريرنات الصوفا مقابة في بعضه كوب ماء

القيرية والدولر مثد اخامل

جرب اخيرا احد الناحتين الدواد البحر المسيحي المدواد البحر المسيحي و درامامين آ ق حلاج الحلال مما يسبحها من القيء والدواد و فاسعرت التحرية من النحاح في ٢١ لم شغال من بهذا الدواد مسيابات بمالات حادة استمرت وقتا يتراوح بين الربعة اسابيع وسئة اسابيع و فيد حربن قيسل ذلك علاحات و فيت عربن قيسل ذلك علاحات و فيت من ادرية مهدئة وقيت المينات و طلاحات التحالي و التها كلها اختيت و مناك الإمراض

التاك من الوت

حدث كثيرا أن دفي أحباء حسب أعلوم أو الأطاء المالون لهم أنهم قد فارقوا الحياة ، ولتفادى هذه الاحساء الموسيين إلى طريقة التحقق من الوت ، طحس في حض السحم كن الريض قد فارق الحياة حقا ؛ خرج الإلى من قحت الجلد عنه أخرج الإلى في قد فارق الحياة حقا ؛ أخراج الإلى في قدم الجلد عنه أخراج الإلى في قدم الجلد الحياة ، وحما بقل شائها ؛ فإن الآلي يتنشر في السجة الجسم فإن السجة الجسم

حلن لعلاج مرفن الكلب

رام كاتمك الذين يواون بسبب مرض الكلب ه ما زال الاخصاليون يعدونه من الامراض المطرة وذلك لأن المتن التي تعطي المصابعةب الاصحابة الوقاية من مطحاهات

ا 150 لا مستحون 1

ه الليقوتات ذات سلمين بدلا منساعة واعدة ، حتى تستطيع الام وابنها ـ مثلا ان يكلما الاب ق نفسالونت



فطاه من اللاسستيك
 التسفاف يرضيع على الخفاه ،
 حتى يمتعظ جفده سريقه ولا
 يتأثر بالاوحال والامطار



 حسالات السطونات ترقع الشيسطون الرامل وتعلب القهيمن ــ قالونت نفسه ــ الراسفل



إلى في قد فيبنت أحرسانا التهايا خطيراً في الم أو في المعود الفقري وقد استخلاع احد الساحتين النيرا أن يهتبدي الى سر خطورة هذه المقن عبد انظارالات سوات كالمة يسحث عبد ، وقصع في الراقة دون أن يقلسل ذلك من أثرها ، وتقرم الأن كتير من معاهد الاسعاث في البريكا بلواسة تنافيح هذا البحث واختيار طريقة الطبيب في حسيم المقنية عهيدا لتمهيم الانتفاع بها في ملاج الادمين ، وفي حقن الكلام، سويا طرقاية أيضا

المبوت ق خدمتاه

مبلة آلاف السبين والتسبياس ستقدون أن الصوتُ تُبَيَّة بسمع أ وأن موحاله لافلك تعما أو ضراً . ولكن الشعارب الحديثة البثت أته يكن استخدام البيرت أن لعبالبعدة من يبها لعقهم الأطعمية وقتسل المشرات ، أن ديليات الرجسات الصوبية ۽ اذا رادت علي جد معين محرت الاثن الشرية من سمامها ٤ يبسا استطيع بعض الطيسسور والخشرات فيوسرها ء وقد انرك الملياء أن الإمبرات التي فعجز عن سمامها الاذن يكن استنفعامها في السبياء كثيرة أأ واسبئطاع أحد المدسين صنع الة فنسل أللابس ملبقية الصوت ۽ وغنكن آخر من ان يند الضبابوالسنميوالدخان التكالف فوق العسائع يومساطة الإمواج الصولية . . ويأمل الطباء خيراً كثيرا من هذه القوة الجديدة



لشخيص السرطان

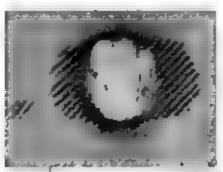
مبد امد بعيد ، والاطباء يحدون في البحث عن طريقة يرتق بها أن السحوس مرش السرطان فيمواحله الاولى ، وذلك لأن علما يكن من وقد لكن احيا بعض اسباللة والمداين احيا بعض اسباللة للتسخيص السرطان من أيكاد طريقة المداين وحاد أن دم المساب بالسرطان يتفتر عند التسخين بالسرطة التي السرعة التي السرعة التي يحتش بها دم غير المسابين

وقد دلت التعاوب التي لجرب المرطال المرطال المرطال المرطال المرطال المنظم من الاستعاد المراطال الملك المركزة على مرطان في الدنه في مرطة منكرة حدا المركزة المركزة المركزة حدا المركزة المركزة

بعال كشفها بعي هذه الطرقة وقد انتكر أيضا أحد الإطساء السياسين طريقية المكتبف من مرطل الولة من طريق فحسم المساق ، والتب التجارب نجاح علمه الطريقة في اكثر من ١٠ ٪ من الملات، وهكذا يحد العلم في سبيل اخذ الطريق على السرطان وانقاذ الشريق على السرطان وانقاذ الشرية مه

طكرات مضرة

ظهر اخرا أن كثرة استعمال قطرة الانما الرئيسية وكالك الليات من الريت الدينية وكالك الريت الدينية وكالك ريت الرافي وما يتنابهه و قد ناسم حالة التهام رأوى تعرف بأسم و Lyvid Permana و وقول الحد الإحساليين و ا أن هيذه المقارات الرينية ليست سنامة ولكنها قد تصل رطريقة ما الى الرئة و فتسبب التهاما أو تليما في السجتها في السيالية المرائية والسبب التهاما أو تليما في السيالية المرائية والسبب التهاما أو تليما في السبتها





الافيشة الصوفية

اذا أردت أن الرف تسبة العنوف في تطبة من القبائل ، المسيع عليها نقطة من حامض الكررسيك المفقف جدا لم مر طبها بالكواة ، بعد أن تضمها بين قطعتين من الروق ، وحينلسك يدوب القائل بتألي المامض والمرارة ، وطال الهيوط الصولية كما هي ، فسستطيع معرفة مستها في القماش



دراجة جديدة يكن استطعانيا برا زمراء لها مروحة خاستة يغيرها الراكب بقديدهبرد البين موضييين طرحة ويك فيشر طرفة ويك فلسة

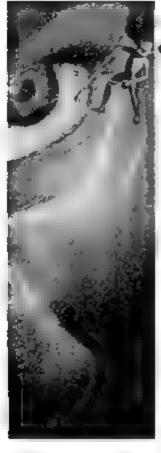
المنطاعينيك



كى يتم جال الدينَ ، يجب أن يكون منظرها المارحى مقسولا ، وجسوهرها مسايما من خلف الامراض، كما يجب أن الكونمقاتها الكروية في حالها الطبيعيسة من حيث تسساوى ابصادها ، علا استطالة فيها ولا فرطحة ، ولا زيادة في ممل حرسها ولانقسان، وذلك لتردى وظيفتها على وحه التمام دون التسسعود على الم لو

ولكل من أمراض أفين أسبابه واعراف والطلاح الخاص به ، أما الخالات التي تقسيل فيهما ملاي الإبسار عن أغرجة الطبعيسية يسبب اختلال فأمال اجسواء المن ، فيمكن علاجها باستعمال التظارات الطبيسة ، التي تكمل ذلك النقص

وبكون التظر طبهها اذا كات الرئيات تقع مسورها بوخسوح فوق شبكية الدين السناما ، وهي الطقة المساسة التي تنطيع طبها الك الصور à وترسل منها ال الح ، قاذا النحرات صور الرئيات من موضعها الطبيعي قبوق التسسيكية ، الى ما تعليها بسبب فرطحة مقلة العين وقصر غورها



أدى ذلك إلى ما يسمى طبياة تمر النظرة ولم تبصر البين الا الإشياة القريبة منهب ، وقد يزداد قصر النظر مع الإهمال حتى يؤدى الى طول عود البين وكبر جعمهب وتعرشها الأمراش اغطسرة وق مقدمتها مرض ط الانمسسال

والملسات التي تلبل هسيذا



هذه المضلة في حالة القيساني طائا فيت الدين معتوجة . وقد يتعرض استحلها الاسابة بالدوار أو السداع ، وقد يسابرن احيانا باضطرابات معدية ولتعديسية ؛ يقعى لمرها على غير اطباء العيون وهذا الاتقباض الدائيل عطبة وهيج المرتبات القريبة حسبه طوال النظر ، يتراب فليسته ان النقس بتصحيح الخط الإنكساري البين ، هي العدسات القمرة واذا كانانحراف سورالرئيات الي ما وراء التسمكية كان هسفا دليلا على احسابة الدين بطسول النظر ، لطول عورها ، وحيسلا تبعد تبله عضلة الدين المخصصة لا توضيح الرئيات التربية اغتكون

تنقيض معها مشلات التقريب أو التحميسيع في العيون ، فتسكون النتيجة أن تدور مقلة احسسدى الميئين بحو الانفخوهو مايسمى فاغول الانسى» . وحطره لا يقصر على تضويه منظر المين بل يتصاد الى اضعاف ابصارها

وطيعا قبل السابعة من العبر يكن تربية المين الهبولاء وتقوية المسارها باستعمال التظارةالطبية المحدية . أما بعد هسيده البين فيمكن بالجراحة لحسين منظر العين ولكن لوة المسارها لا تصود الى حالتها الطبيعية

وهناك موج من الحول بسيستى المهل بسيستى الماليون الوختى، وهو يأتى في الماليات التي تكون فيها هفسالات توفيح المرئيات القريبة في المين معطلة من العمل ، بسبب قصر النظر ، مصا يؤدى ال أحيساد هملات تجبيع المينين ومايتراب

هايه من هرب اجتافها الى ا**لِهة** الرحشية

ومن الاخطاء الانكسسارية في اللهين ما يسمى الاستجمالاجاد وهو ينشأ من هيب في الحسيات سطح التربيةاى الطبقة الشعالة التر الاشمة اللماخله فيها ، ولما كانت الدين لا تؤدى وظيمتها الما الا الله كان تحدب سطح الترزية متساويا في جميع الطبارها ؛ فان مديد الرئيسيات على التسيويه مود الرئيسيات على التسكيلة والاسلاحة تستعمل النظيسارات الطبية الإسطوانية

وغنى من البيسمان أن كل طك المسملل والامراض ، فقسللا عن تشويها أجمال الدين ، واقتماف المسارحا ، كثيرا ما تصحبها الام والدوع

دكتور فحد معجى



تريث

كان احد ضباط الجيش بسير في طريق مظلمة ذات امسية من استيات السيف > فسمع صبيعات استعالة متبعثة من مكان متعزل > فتوجه البه > وهشمساك وجد رجلا مفتول العضلات يقرب صبيا محيلا ضريا مبرحا > فلطنه الشيقة بالسين > وانهال على الرحل ضريا حتى اضطره الى الفرار > وهنا النعت الصبي الضابط وقال له : 8 شكرا الك ياسيدى > لقد اسدرت لى جميلا كرا . . للك وجب أن تشاركني في العشرين حنيها التي احادها منه ا ه



بتلج السيدة أسينة السعيد

الدامت السيارة تنهب الطريق المند لعامها ؛ تارة استستقيم أن الجاهها ؛ كأنها سهم يشق الفشاء مسرعا ؛ ولارة أخسري تصور في مستنيات مقاحثة ؛ فيتمالي هسن احتكاله عبمالانها بالارض صرير يشه العويل

وق ركن من القمد الخلقي طس واكب السيارة فلقاه بثقل بأنظاره بين الهرة السحيقة الى بيسه ، والحبل الشامع الى ساره ، حتى اذا ما لاحت له التحتيات مقتربة، الفعلى حينيه في عصدية ظاهرة ، لهمتهما متعدا وقد القطع صرير

المحلات ، واستقام الطريق مرة أحري ا

وكان قد مقى على حروجه من مدينة بروت عشرون دهيقية با حالها دهورا طويلة، لشدة ماهاناه من ذير، والبائق مسرع في طرف حليمة وهوة بعرف البسانيون فيرهم بحشماها ، ويرى الموت تلك المقع الجبلة الرهيسة التي يطل عليها حل حجرى للمنح من تحته هوة تعنع دراهيها ماخرة لن تحدله نصمه بالاندفاع الى احضانها ا

٥

وكل الراكب القلق في الخاصة والحميين من عموه أيل قاشمه الى القمر 4 ويحستمى حميده التحميد تحت حميدام أتيق ا ويحهز وجهه اليضاوى المروق بأنف حاد ولم صعير لجنسيه غضون صيفة رسمتها السور، في غير رحمة ، أما فياه لمسليتان واسمتان بيحث صهما روح حزين وتسمق مع شعره الأشميية الأ

ولا شك أن ألواكب الوقوركان يتمن من صميم قلبه أن يهدى، السالق هونا من سرمته...رخة بنقسه المسطرية > ورضة في تأمل المناظر الخلامة > ولكنه تشن المال صامتا > وقبع بالقلق مستسلما ، هارفا مسلم اعتسوار السيالة بن اللبسانيي عهارتها > وبعضها للاحظات استقص من قدرتها > كلاحظات استقص من قدرتها > كلاحظات استقص من قدرتها >

ال مضافعة السرطة احتجاجا ! وطر الى ساعته كالله سائدها العون ، فقال السائق ، ولم يلتمت اليه :

ً ... لافخف 4 فها تحن اولاء قد ومبلنا الى 4 عاليه 4 4 وهن قريب تنتهى وحلنك

_ لببت خالفا ا

ـــ اهذه ريازتك الاولي لللادثاء ـــ تمم، ، ولاة طقد حثتها مرة منذ عهد طويل . .

ب آتیتی مصاطویلا ۱۱ ب تلالهٔ اشهر کامله ب وکلهای صوف انفرب 1 ب امتفد ذلک ...

وهز السائق واسه متعجبا) وقال : ما البسيد دهشتى من مزاحبكم أيها المريون ، فكلبكم يحب سوف العرب ، وليس فيها ما يحب ... انظر الى ٣ عاليه » يجمالها وحيويتها ...

وارتجف الراكب رجفة خميقة رهو يتظر فعشسينا الى يبسوت 2 مالیه ۲ وفتادتها وهی تقترب منه مسرعة ¢ ثم غر په متمسينة متنالية كالها شريط سيسمالي... لأد تعيرت المنطقة مبذ رآها آخي مرقهٔ بل بلغ من لعيرها اله لم يعد يتني أيهأ ما بصلهما بالعسورة ألدهبية المزيزة التي حرص طي الاحتماظ بها طرال السينوات الاحرة ا فالنسائين الجنيلة مبثث بها بد العمران ؛ فاختفت فتحسل خاما ميان ويوت بمضهما كبيراء وبمضها صميرة وكلها ذوات طرال حديث يتمافر والجبسال الماتيسة المتيدة أ

وحفل يبحث بعيته هيو أثر يذكره عباقته المزيرة القرارة عباقة المزيرة المسارة المسرات المسرات المسيان الإنسيان على الطبيعة المنين الإنسيان على الطبيعة المنين الإنسيان على الطبيعة المنين الأنسيان على الطبيعة المنينة ا

عنما فاضيا : لا ء ليست هله ماليه ا

ُوَلُ السِّالُقُ : مَاذَا طُولُ لَّ أَ أَ _ لا تيءً : كُنْتُ احَدَّتُمُسِي لَـُ

وتنامدت البهوت مسرعة وأقبل الطريق السامت لألية ، فتسمح الجيل بائمه متكبرا ا وقمرت الهوة فبياً مثبعة ، ولكن صاحتنا ثم يمذ يعاف أن تصطدم السيسارة ليلا أو تسقط في تلكة مقدميرته ذكرياله القدية ؛ وحلته معها ألى افاق بميدة حبا سيد ، وهسة لمسربارهما أنطبا للقل بين السمك والتؤس ؛ فتميلم من أختسلاف ملابهينا كيف بفأت حيسناله المقسة ٤ وكيف انتهت صريعسا ٤ لِمينش تستحا يهيسم في وادي ذكرناتها المدوة الرة بنياما اله تعلب طريلاء فحقيقة مسلم بهاه رتكه مع ذلك لا ياسف مسلى ما مطی من لیجارب ظلت حیساله لدور حولها ربع قرن طي الأقل ودارت السببارة في التحسي

الأخير ؟ قاطل مصليق مسوق الترب من طباله مثلنا يعل ملك هرم على عالم حليث لا ججبه ؛ ثم توقعت السيارة فحاة ؛ فارتج الراكب ارتجاجا كاد يستقط معه الى ارسها ؛ لولا أن امسك بظهر المقعد الامامي متلاركا و تدهربت الدكريات ؛ لتتلاحق ضربات قلبه متسارعة

قال السبائق ضاحبكا هاي الندق الذي للصيد ا

اجاب الراكبلاهنا : شكرا ؛ فارجو أن تنادي من يحمل امتمتى اليه ...

وصعد الراكب السلم متهاديا واضيا + نقد كان اكثر مايحشاه أن يجد الكلي متفسرا > أما الآن فقنز أيله و جسه المحددالله على ان أشعل أن الأنعل قالا على مهده الإيفقيم يم ومي يقي ماصيه المنيد - فهذا السلم المجرى المتيق عر ثلني السلم المجرى المتيق عر ثلني مرات ومرات > وكله السكروم المرات ومرات > وكله السكروم الميد أن المرات المحدد ا

ورقت امام الكتب ليري معرزا أن مثل سنه يقعس أوراقا امامه من وراه عفسات سبيكة ، فيته به فرحا ، وقد عرف فيه صديقا تمها :

ے اتعاران 🗈

ب سيدي النك !

دريع قرن 4 فيها اسرعاترمن! د ولكني تقيرت يا انطوال ا د وانا ايضا ياسيدي، وما يحق لاحدنا ان ينشط فسايا علما 4 الم ناخل تصيينا 1

دولا إلت أهيش ينكيته أ دولا هجبه السب مثل فيرادة ولم تكن مثلهم في يوم من الإيام دولدلك تعليت أ دومن هلاك التبياب ميتهد

ب ومن هفات النباب ببتيك سعادة النبخوخة ..

د الها فلسمتك القدية الأ د وهي طسعة استقينها مسن الحياة

وحسکت الزرل المبری پرهة في قال : وماذا عمليت من اجـــل برقيش ا

ب أن الترقة رقم ١٣مشموقة ثم الها مسمرة بسيطية ، ولذلك اعددت الله أخرى جيلة كبيرة اكتراك الله أخرى جيلة كبيرة

ے واکنی اربد غرفتی القدیے : فهل من حل †

ب لبت آدری حبلا ۽ انھين لا استطع ان بضرج نوپلا رقم آئمه آ

د وما رایك ق آن نطب الیهان بیادتنی ۱۱ امتقد آنه بر حیجمرفة كیرة جیلة، حصوصا آذا تعهدت بدفع الفرق بین الاجرتین

ــُــ فكرة طبية » فلتنتظر مودته من الخارج

_ والى ذلك الحين\ارككلاجول حول الصدق

به آلا ترتاح قلیلا یا سیدی E به سوف کرتاح کثیرا فیصبا معاد ا

وهنط البسلم مرة احسري ه ليسير معطوات طيشمة هادلة ¢ وسطرات مشبعقة مدفقة ، وكان بذكر جيدا كل شنر بقبوده الى المتمى المسمى المهل يا أرى لا زال المقهى موجودا 17 واستدار مع الباءا ليدحل الحبرش الخبلعي باشيجاره الثمائقة ة والمستبوية الهبرة بسبالم الحيل المثيلة، ظما وصل الى المسويرة الماليسة ، توقف عن السبر واحماء ليسحث في جلمها من علامة فركها خلمه . وظمت هنا وهنأك الماذا بالاسمين لا رالا متجاورين تحيطهمما تلك الدائرة المبيقة الني حمرها بيدط وتأمل الاسمين حائبا د ولسد عادت به الصور الى أول مرةوقف فيها تحت الشنعرة ليحفر اسمه طي حالجها ١٠٠ لم يكن بعرفها الأذاك تمعير أسيسة فقط ، لو دارت الأيام دورتها ۽ روقف معها لبعث المشبويرة يضيف أسببها ال استمه ٤ ويتبامل وجهمتنا المسوح ؛ ويرسم حوله خططا او تعلقت السارت حياته أل غير الجاهيا أقاشر أ

وارتفت یده دون آن یشعبر آل حدع المنبورة ، لیمر بکف مرورا نامنا رقیقا علی اسبواحد متهما : اسم و رفشة کاوقد تبدت حروفه علی مر البنتواتواضعه کانها حغرت بالامنی لا مند ربع

قرن . . . و كانت المسلة تبعتها المسات الرساعة في بلده وجعسة خرة ذكرته بنك الرجفات التي المنت تعربته وهو يضم حبيبته والمدكات رجفات صحيبة في المتها كان يستمد التوقة وبها كان يستمد التوقة كان يستمد التوقة كان يمتر داتما والات ريدة واحطارها وراء درواتها عصوراه المطاويتموه على يضعف بالرغم منه

وهبو لا يستنطيع أن يدمى براءته مما يقتضي العتب والملامةة فقد كاتب سياسة رندة واضحة ونفسح الاستبدقاء متوافران أما ء اندلسوان ۽ 🕳 کائب القتيدي التسباب اذ ڈالا ۔۔ فسکان ہواما بخلره ويرتبله,وأو أخلا سصح صديقه اللبياني ۽ وقطع الجيــلّ مد سنصفته) لانصبت مرى الملاقة بينه وبين رمادة اوعاش حياة غير التي هائبها . . ، ولكنه لم تأخذ بتصحه والأوة الماطعية التي للكناءولافتقاره الي لجارب اغیاه الماطعیة 4 و می تجارب اذا استبكرها نعض الثآسء مبيسا لاسك فيه أن فها حكيتهار فالدلها وهبطت يده الرحاقيمتملالةه

وطأطا براسة كاسفا ؛ ثم القرمل المسويرة بطرة جلسة ؛ وحسرج من الحرض يسير في الطريق الجلي مساطنا » وقد باء طهره بعيسل ذكرياته ، فتنطت الشيخوجة في قات السفيرة واضحة . وظبل في احبلامه حتى ايقظيه بسيان نافرح او الدراق ؛ كما يقولون في

لنان أه فتعهل مجواره مستطلعا المياه على حاله القديم ... عليتها الاشجار المعيطا الاشهار معيطا بالسحرة في حساله السحرة في حساله المسعودة في حساله المعروة في حساله المعروة في حساله المعروة في حساله المعروة المعيم ا

وأشرق وجهه مرة أهبري ة فبمد الاتحداد يستقيسم الطسريق مرحلة بعدها مدحل ضيق الى البسار يقسود الى القسهى اللي يقصنفه , وأسرعت خطيساه ق تُشاط ۽ وائتميت قاميه ۾ عزم 4 فزايله روح الشيخرحة البيدو ق الأفق النميد مثل طعل مسيريسرع الى لمبته المصلة .. واحس أنّ الطريق يطول من سابق عهده به ¢ لم عاد ولبين أن ياعث الاحساس دخمته في الوصيبول الي المتمي البلدىالصنعيرة أوة كاربنو كايغون النظيم 6 كما شناء الطوان في يوم منن الايام أن يستنبيه دمياية وسحرية ا

وصدما البسل على اللدخيل الجانبي الضبيق فلاحقت ضربات ظلم خشية أن لابحد القسيى في مكانه ، وهو احتمال معتول جدا أو كر صحير مثله لايقصده غير المشيدات ، ولا ينول به الا من يكتبعه فحاة من عابري الطربية ولمكن الغيساة لاحت من بين

الاشتخار التقاربة) فهذا قلبه) وهاوده البشر والأمل

وتلعث حوله متفحما ، قرآى الكان كسبا رآه منك ربع قون ، قبله من الارض المستوية هند سعم الجبل تزيها خيلة هيقية ودائر على سعدة منها مقسلت ودرائد خنسية اكل الدهر عليها ال اقمي البسارلطال على القهى من تاحيه ، وتشرف من الناحية الاحسرى على كرم لا يزيد عبدد تسجرائه عن اصليم اليد وحانب منه شحرة فيستق باسقة تعتو باسقة تعتو بالمناه على المقهى ، فتحديده من الميون التطعلة

وطن عبلى القمد ماخبودا بالمواج ذكرياته المتدفقة و واذا بأسام رقيقة تداعب الديه المرقع وقد واسه الى التسجيرة باسما ، وقد برن في الإتمام المسوات العسنق موسيتي شجية الهيب المواطبة والمرابة عنه ، بل صديقة قديمه في دوريطس في دات الركن براقب ، رمدة » في دات الركن براقب ، مطالب في دات الركن براقب ، مطالب المعاور الجدة ، مصدور الجدة ا

وگان بحد في مرائبتها الا ذاكر فلدة مبتوحة بالالم ، فعماليسا العطري الرائع، وفايتها المسبدرة البافعية ، وميساها البزرقاوان البافعية ، وميساها البزرقاوان الداكتان لم شعرها الكستسالي

العزيرة كاتت متعسسا لاتظلساره لا يعسدها فير أسفه على أن الك المطوقة القريدة في أومها تصبيل ساقية احرة لأصحاب القهيء وتكلد طوال البهار ومعظم الليل من آخل قروش معدودات ۽ لا لکون كافية ا ولكنها لا تليق بحسنهما وحلالها دوكثيرا ما كان يصارحها بأسفه 4 متعجلا رضاها بالسرواج مه ، رضة في القادما من المسالم سريحاه فتتعالى فسحكاتها الرنازاه والأول في لهجتها المرحة الحبيلا وماذا تربد تي أكثر من أتني ملكة هسنا تناديني الأقبواة وتلأحقني الهيون السبت هنذه سنعارة مظيمة 197

وقطع المسال الافكار مسسوت يقول : عل من خدمة اقدمها ؟ ؟ والتعتامات ليرى رجلا فيمثل عمره حلتماسه الا من شعيرات معدودات ، واحدودب ظهره قبل الاوال ، والفرحت شسيعتاه من اسان لامعة فتية لاشك الهيا مساهية والاكيم احتفظت ويظرة واحدة عرف الهايس مساهب واحدة عرف الهايس مساهب واحدة عرف الهايس مساهب يره من قبل ، ولم يشاهد وجهه الا علم المرة

- قبوة تركى من فضلك واختص الرحل ، لم عاد بعد قلبل يعمل صيبة واسعة عليها ضحال قبوة وبمغن صبحون سميرة مليئة بالمب والجدور والمستق الأحضر ، قال صاحبا بانبها الكم لا تشيرون ، فهيكا كنتم

ــ هل من خلمة اقلمها 13



ه يمرخ مباهيد اللهي متابيا : رئمة . . رؤية . . اما از الپرچالستاني بالايوري

تقعبون القهوة مثل سينين ...

الما بريد أن بعيشى ، فكل من بالها بطلب القهوة ، ولم رضينا بنمها أل هيد غنا جرما . أنها طريقة لطيعية لارضياد الومائن ومضاعفة النمين ، وسع ذلك فضيوفنا قليلون حتى بت أفكري هجر المتهى الى ممل أكثر ربطا هجر المتهى الى ممل أكثر ربطا شهيدا بحتلب الساس طي مر قديبا بحتلب الساس طي مر الربط حمالهم به ، وهي ميزة بحق لكم أن تعضروا بها

قال الرحل مشهدا أرضيا ا ولكنا لا تلبي خطاهر ارتياطهم بناه فهم يأتون لم يلتحسون التحسل علهم وجوه جديدة القت بها التا المسادلة المحت

ــ كيمبوها، وكر الميالتيناا

 بل وكبر الحب الحباير المروق الاالفائم الشروع اوقابا يذهب اصحابهما بلهاب واطفهم الطارئة ولا يطفون ورامهم مصما معتمة لو اساطي خالدة ا

قال السرىمتنهداوكاته يعدث تعنيه : مجيب » قاتا لمرك قصة قدية لعدث الثاني بها ، ورثيت ذكراها الى الوم حية مائلة :

 قد يكون ذلك قبل عيشا ،
 ققد كنت وروحي تعيش في رحانا ثم توحنا إلى هذا المكان منذ مشر
 سوات فقط . .

ـــ واكنت أحب أن استقبر من حال أبطالهما . .

ساقد تسمهایزوجی عا تشیده مع معلومات ۱ فهی اینه النطقة وان ماتبت فی ترجله طویلا ۱ مفا

ان التحصاء فرفارات بطعهن هان الى بَش قور فيرهن .الحب أن أناديما ! !

ــ لا باس ..

قال صاحب القهى ولا رال ق مكانه : تحركي يا امراة ؛ قالبيد يريد أن يساقك بضع اسبسلة ؛ واطنك قد فيعت من الجلوسطى مفعك ا

وتبين الصرى أنه في قسيرة ذكر باته الملوة ، شمل من رؤية أمرأة تحلس طي معد أمتار قليلة منيه ، وهي تفحين الترجيسلة في تكاسل ملموقل . . وكانت محورا اكتر جسمها بالتبحج والقحم ، فاحر حقدها احرارا تسبيديفا ، وقارت هيناها في وجهها البكير مثل مجولين لاممين في قطعة من بصدرها كالهيسا من في عبق ، وابيض شبعرها الا من موحات وابيض شبعرها الا من موحات والقدارة !

قال زوحها في بعض ملحوظ او آنك عبلت عبا طنهميت...ه من طمام > أماونتني في عبيلي > فأندنني > وارحت من جمستك يعفي فنحمه وغيه لا

وسبارت المراة تحيو البيب. مزغرة فشكو في صيوت حشين متحشرج حجود زوجها 4 وانكاره حقها في تضيي برحيلتها 4 وهي التي تحري طوال اليوم في الصياد القهوة في حدمة الزيالي وطبيسة طلبائهم الكثيرة

وكادت لتشبيب بج الزوجين

معركة حامية الإخبرى علا التصعيق من الناحية الإخبرى ، فابتصد ألرجل ملبسبا السناء ، في حين جلست المراة أمام السيد المصري، وهي لا تزال ترجر وتشكو وتلين الموم الذي عرفت فيه ووجها ! فقل المالس معاصدا : ما يحق المصدة

ب بل هي حدة القدة ، وفيها مائن أناس وسعفوا ... ب ربا ، ولكننا لم تسمد مثلهم!

مد وقيها عما الحب وترعرع... مدعسك ما كان الحب عطسبرا والعشماق شعراء ا

قال وقد عاد بهيسم في وادى اللكريات: أي واقه ، هكذا كان ألمب بوم سار في طريقه مشهجا ، قرآها تعطس وجدها طيالمبحرة حاستها كأنها حورية هبعلت من المبقة ألى الإرض في زيارة حاطفة . . وتأملته بهيسها اللمجاوين ، وتأملته بهيسها اللمجاوين ، القرمزية فوقف في مكانه مستسلما أثم القت عليسه بسحة من فمها موله ، فأحس بمثل ما تحسى به فراشة ضالة عشرت على هجيرتها وليسية

ے مکانا پیغاون دالا ہے۔ قال : وکانا اِن منفوان الشیافیات

والشباب لتة مريعة لميحسة لأنهبها مرالطة كاطم غرايمتنا دنائق معدودات الا وكانا يسيران الساء و و حببا الى جنب تحو القهى الذي كاتت تعمل سافية لحيه ، والذي لمب ق حياته سد ذلك دورا علما . . . ومضت به السامات وهيو صاحت برقبها لنتقل بين الموائد ق حمة المرلان،مورمة التسامانها ودماناتها على الجاشرين ق عبدل الان فيظه وحنقسه . . وكم فتى وهسر ينطس إل مكاله المروي أو أستطاع ان يحطمه الفتاة ، ويطبر

> فالتافراةالسبينة ف سغرياة برادر غير مطبلتة 1.1

> بها الَّى عالم نعيث لا تشهيها فيه

فيون حالبة) ولا تلبسهـــــا أبد

ماحية واكته كان يعرف أتها رقية

طائنة لا يكن أن تتحقق في لحظته

الحاضرة على الأقل

والارله سيسحريتها المقسال ممتعضيا ، يم كانت يوادر شير مطبشة الحابت بصد فليسل عن حليقة مزعمة) قعرف أن حياله له ارتبطت بحيالها ۽ ولا معيب أن يقع فريسةسهلة طيعة الحياه لمقد كأن منذ طغواشه مشاليا ينشند ما پستوله الحب الكامل ، ويجري وراَّء الساطعة لا السقل . . . وكان أهله بحشون طيه نتائج الثاليسة الماطعية ولكته كان يستخر متهمة ويشعق مليهم من طلك النظبسرة المبادية التي تحرمهمم من للالله الحياة الصوبة الحقة بأرر ومرف فيما عمسة الهم كالوا على حسق ۽ وکان طی شیکلل) ومع ڈلاے لے يستطع آن يتخلص من طبيعته

الناطقية؛ غيطية الى يوسا ملك ... ـــ رماقا حيــــنث له ق ذاك

قال مستائما القصة : مساد ما ائتصف االيل شعر باغطير الدي يتهدده والتسياكه السريعالطائش أمام أول فتساة للخل حيساله ٤ فتهسض مسن مسكاته لا وعاد بالي فتدقه ممتزما ان لالطبا اقدشه القيمي مرة احسري . . ولسكن ق المبأد التال وجداته يسمر ال للقهى تقوده دواقع خفيسة بلله جهدا كبيرا في مقاومتها ، المهازية القاومة الاخسوقا ورغيسة ... وتتانيت زياراته حتى لم يميسه يرى من الصيف الجبيسل الذي مادر بلاده الشموال في الحباله ٤ الإ القنسفال الهساديء والمقبي المستنفي القريب ، ولسكالوت التنالمات حول لمبسة فرابه ة فطاردته العيون ساحرة والاغواء ناسمة ، ولم يكن يهمه النساس لجمين ما داست هي راشپٽينه 4 واکشته لم دکن پمراف شمبورها المثيتي للمودادرها كاثت دماناتها له من سخرية بعبه السبيالي وقامته التحيلة الضامرة ، او رعا كانت تبادله بعش ما يعبقه ايسا من ماطعة تكاد تقتله . . وسسواء كان هفا ام ذاك ، نقد البلت طبه مثل اقباله طيها ۽ نکان پئتظرها مد ما ينتهي هيلها في ستصلب الليل ۽ لِقبسودها ال حبري المشرير ۽ ريسمنها آيات جيه ۽ فتقسم على الإخلامي والوهاد . . قالت الراة السينسسة : كليم

وقسين عكابا الا

قالت الرأة السيينة دهشة : 11 US سـ ولست في حاجة الي مزيد مِن الشرح ، فقد مسطهما بمعض

... ولحت في حاجة الى مزيد من الشرح ، فقد مسطها بعض المسادفة ، واعترفت له صراحة ان ذلك المشيق بمنطها، وبأجد اقترضت القود لتعطيها اياه ، وانتدمت فصة سعرها لتبعده . ونك بدمع عنون معترفة بزلتها ولادمة طي ضماها ؛ واقدة إلا إله فعد حاله الامر ؛ فتارت نصمه ؛ واقسم بأهان معطقة أن يعجموها الى الاند ؛ ومسل له وسل له

ــ وهل فعل 11

_ بل ماد اليها ساقحنا بمبد ليال منن النهسة والاستنقاءة فأفرقته أن يحر من مطعهاالضامف مكترة هما صفر منها > حتى اذا ما مرت اسابيع كليلة خائنه مرة اخرى وعاله ابتسسا . . . كانت لقوبه دائما ، فاقا ما قبيطهــــا أمترفت بحياتاتها باكيةمستعمرةه وأقسمت على الوفاد ما تنقي أيا من المبر ٦٠ وكان يمرف أنهسنا خالبة كاذبة غادمة؛ ومع ذلك نقد كان لايستطيع عنها سيساوانا ، فحمل يعقن قها مرة بعسد مرة ا ضاريا هرض الخائط بنصبسالم سديقه كاتب المدق ، راخيــا بالهانة املا ق سمادة مستقبلة، ، وهوت الراة وأسها في خبست وقالت ، او اته لم يضعف ضعفته هلا . . . او آنه صامها صفعسته

ـــ لِم يكن يعوف هذه الحقيقة، فصدق فتأله فيما كالث تقوله وتفصيله . . وكان يؤمن بهما كل الاوانء ويغترمها كل الاحترامء وبحد لبعا يتهما من احتلافات احتياميه ولقانية دليسلا طي أته احتدى الى الحب التسالي الذي بتشخه . . أما ما كان يحيره من أمرها تمزوتهسنا عن الرقسة ق الرواج مته ٤ ومراوقتها الساهرة التحكس من الحبيبية في ذلك الرضوع ؛ هيلي الرقم من فقرها ولراله آللي يكنه من اسعادها. . رظل على حساوحيرله حتى جأدله ذات وم تطب آليه حجسلة ان يترضها بمض المال تظرا لظروف حلت على أمراها المتلحى منها السفيسر لمارئهم 4 والتعيسب مَنْ مَمِلُهَا يَوْمَا وَلِيلَةٌ . . وَأَقْرَضُهَا اللل مغتبطا ؛ وقد شمر انه يكاد يكون ووجهسنا النتيد المحمسل براحبات الزرجية ومقتضياتهاب رودعته بقبلة صعيرة راجية مته ان لايدهب الى القسمى احصراما لقبيتها والرماها كالمسناء حش اذا ما أقبل الساء المهود 4 جلس ق جر اقتدق مع صديقه الكالب الثباب . . . ومثيث ما التصبيف البلاشمر الصديقان ؛ وقد طال يهما الجلوس برضة في الرياضية مشيا ٤ قالا بالاقفام الودهمالون قصاد الي القبي المنجر الصرور . . وكان الظلام غيما 4 وألهسدوه شاملاءومع ذاك فقد رأىشيحين يتمانقان أنحت شجرة القسستق الباسقة

طِية ، لِثَالِهَا فَي في مشميعَة أو مرارة !

ثال بى الم سدقت ، راكتــه ل بسين علم المتبقسة الأبعساد لوات الاول:فعي ذات يوم حاءله باكية مستعفرة ، واضيةبالزواج ب في اقرب رقت مستطيعاً ، والقى بالسناخق ورأه فلهسنزه ا واعطاها من المسأل ما يكفي لاسراد غواليها وملابسها بالوالطسنا على التلاقي في المساء ليتزلا مصنا الى يروث 4 ومنهسا الى بلده و ، مصراء وحبيل المنساء والدائد المدة لسقرها > ودقع حسسايه المدقىء وردع منديقت الكالب غبط كاسعاءتم ذهب اليها ليجد القهى حاليا مهادولهمردماجيه باتها هربت في الصبيساح اليكر لتزرج من مشيقها أ

تاك الراة في ليمة : الصـرات ما حل يها يعد ذلك !

انباب منتهدا : لا ، بل امراب ما حل به نقد عاد الل بلاده السادة عاد الل بلاده المسادة عنه الأول ومو معيد عنه الأول ولم تكن ذكر اها تقادره ب المراب المناد في عسروقه ا فسيمني والمناع أن بعد سبكيا في تلبيا . وفي عاد السباني والي عاد وفي عاد السباني والي عادرة المنان والمنان السباد عاد واسمها ويست في تبسيه علما واسمها ويست في تبسيه علما بالما أن استسلم بالمها ولم تبكن جديرة به . وفي عاد الشبات المنات عراطة الونا والم تبكن الغلت عراطة الونا والم المنات

ال بومه هيانا ... اوتا ليه اسف على الإسطورة التانسية التي وان لم تكن قللشيمته الإ انها ملات حياته كلها و واهدته في كل التياه علا حييته الشيادرة عاستملب ال سيشها وربط كراها، لم القض ربع قرن ٤ واذا يرضية بيارة كميسة الدوه الى زيارة كميسة حيه للقتود ..

قالت الراة : امر ف قناة معافة الصاحت الزوالها ٤ فاعر ضحائ السعادة المقالتتروج من حكيقهاء ولكنه تعلى منها ٤ فقعت بالرواج من لول فقسي مسمع بنسيسان ماضيها 1

وصرخ مساحب القبى مسخ الجالب الأخر متباديا : ربدة . . ربدة . . إما توالين حالسسة في مكانك 11 لمبالى يا امرأة واميلي

بلبنك ا

وتحاملت الراة على الدميها طبية نداء روحهاه نطع ساحبا اليها ملحورا وقد هريت اللكريات الجبيلة دامة واحدة ، ربدة ، وبدة الله المن الحراطة الله المنود الله المناطقة الله المنود الله فتداله شيطا عجول مهدا ا

ثال له اطران : اقد رشی بر إل الترفة رقم ۱۳ ماتشلی الله سهاه فهل ضمیل استمتاک الیها ۱۱۳ فالمتحالالا : ۱۶ د استفریدها! ب الت مریض با سیدی ۶۶ ب لایل مسافر الی القاهرة ا أمینز السید

أقاصيص واقعية

أيهما أذكى ؟ "كان أحد الفلاحي مساقرا مع الستاد حاسى في رحلة بسرية طويلة ، فاقترح الاستاد أن يقبلما بعض الوقت في حل الالماز، على أن ينمع كل منهما للآحر ريالا عن كل لتر لا يستطيع حله ، فقال له الفلاح ، و أفت أكثر مني علما وتقسافة ، فيكفى أن أعطيك تصمد ريال قلط ه ووافق الاستاذ الجامس على ذلك ، فيما الفلاح المباراة سائلا :

ما و مآلسم تى، له كلات أرجسل يبتي بها ورحلان يطير بهما ؟ و • و بلا عجسر المدرس عي حل حدا المدر، دفع للفلاح ربالا حسب الالملق، وساله عى ذلك الشيء ، فأعطاء حسف السفي الربال الدى أحد مله وقال .

ـُـ أَمَا أَيْضًا لا أَعْرِف هَذَا الَّقِيَّةِ }

استقالة عملم 1 : استقال أحد الدرسين من عمله ، وقد أرقق استقالته بعدكون قال قيها . أي المدارس العامة الآن يتفاف المدرسون من النظار ، والنظار من مراقبي المناطق التعليمية، ومراقبو المسماطق التمليمية من المستولين في وزارة المارف ، والمسئولون في الورارة يحافون من أولياه أمور التلاميد ، وأولياه أمور التلاميد يخافون من البلاميد، والتلامية لا يخافون أحدا . على ووح الكثيمية و من أحث رجال الدين الشبان في كتيمية بقرية صنعرة ، وقيل له أن أيرادها لن يكفيه لإلها لن حسكم و المبتة ء ٠ فأعن بين أمال القرية اله سنبقيم فداسا في مساعة ميدة عل روح كنيستهم المعتشرة ... ودهشي الناس من هذا القول،ودهبوا ليشهدوا هدا الحفل المجيب • وهناك راوا صندوقا من صناديق الوثي أمام الهيكل وقد نثرت حبوله الأوهار ، وبسند أحراء الطنوس الجنسالوية ، طلب القصيس من الماضرين أن يتقدموا واحدا واحدا كشاحدة رفات الكنيسة ، فكان من ينظر في الصندوق پري صورته في مراة به ا





رسب النزالأدبيب

جرت والمائل» فل خطئها الجهدة التي بعائث تضيدها مند العدد الأخى والمثلث معجامة و الأمناء » فل أن تعقد و ادوة» عاصة تنالش فيها فوسالة الأدبية» وقد مقدت خدد التدوة في و كادي كلية الأداب الجاسة الواد » حيث مضرطاً عدد كير من الأسائدة والعالمية، وقد اشترك في منافعة الوضوع مضرات :

الاستاذ امن اغول ... قسيدة بنت الشاقيد الدكتور ابو مدين الشافعي ... الدكتور عبد اخيت يونس الاستاذ عبد احد خلف لك ... الادب مغلل قاهبي

وسالة الأديب

الإسبيتالا الفيسولي مد هوقت «الرسالة» من قديم عصاها الديني الاول من تلقى الرسى الالهي والقيام بنيليفه إلى السامي . والما كانت هذه الكلمة قد شاع لها استعمال حديث ؛ قلمل الإدب صاحب الفن القولي اولى الناس بها ، خلك لانه الرب الناس الى الموالم العليسا ؛ واوفرهم حظا من الإلهام العي الذي هو بالرحي انسه

وأنا أرجو _ نعد هيله ألاشارة الى نمتى ألرسالة _ أن يكون منهج المديث في موضوح اليوم 6 مستماة من طبهة النن وقطسرة الإدب 6 لا يتلك التقرة السطسية في الماضلة بين الصبام والادب 6 على التحسو (الالوف في المناظرة المتمسفة على خلابة السارة والعب بالالعاقلة 6 مما ليس له قيمة أدبية أو مقلية

الأديب عنتان اللهبي ب امر ال الأساء يرون أن وسالة الأديب مي أن يخلص لأديه ٤ وياون أأنه لا غير ٤ غيلا تحد من الأدياء ٤ من يكتب مستهما كسموره ليمالع مشكلات الحيساة من اقتصسادية وعلمية ٤ وسياسية ٤ وغيرها ٢

الأسببتالا خلف الله ب ما دام الكالب يجر من أحاسب الخاصة تصيرا غركا المسبواطف مؤثرا في النفس ، فهو أديب فنان ، أما اذا كان يشاول علم الشكلات العامة لاتها أمور يعورجولها البحثوبتجه الإهتمام ، فهذا ليس أديبا ، وأن سمى كاتبا

السبيعة بثت الشاطية بدان ما لى من السابة بناحية من تواخي التشاط الحيبوى السوى المنلة بالانب في المنحافة ، يتعلى البر في علم النفوة النياء مما يتردد في جر المنحافة اليومية والادبية من موسوعات البنائنية

فهذا الذي يقال من منة الأدب بالحياة ، قد يساد فهمه ويظن أنه معارسة عمر فة لمشكلات كل يوم ، والواقع أننا بريان مشاركة الأدب في مثل علم المشكلات ، هرالبساركة الوجدانية الصية ، فهو اذا كتب شامرا أو نافرا ، وهسو اذا دما أو خطب أو حرض أو الذ ، لا يكون خسه الوجداني الخاص

الإدب عنقان اللهبي - اختى انتكى انتكى انتكى انتكى انتكى انتكى انتكى المسالة ها من الدقة بعيث الكمة الفية المستهدد عن المعود الادب عوين الكتابة الأخرى التي عليها مسارة الناس

السبيدة بنت الشاطية بـ تد تكون هساء السالة في حاجة الى مزيد من الدرج والإيضاح، فالواقع فن نفسه ، ولكنه في الوقت نفسه مناصب وسالة في المحتمع والحياة، وليس لمة تمسار من بين فاليسسة الأديب ، واحتماعية وسالته ، لأن الأديب عدما لا يمكن أن يكون الأوقا تنظا بعيش عمول من الجتمعه ، خاصا نفسه في قبتم أو في برج عامي ، وإنما هو فيسل كسل كي

ها كانت الأدب رسالة ، وكانت مساده الرسالة خليقة بأن استثمر المرالعام أما ذاك المطوق البيس النطوى على ذاته ، القابع في يرحه الماجي قامسا بدنياه القامسة ، لا يعتهه منا شيء ، فليس يعتينسا بدن أيضا مله أي شيء

الأستال الغولى ... الأدب السان

قومه وبحياة قومه الدكتور هيد المعيدة يوسى حا الله من سمات الأدب العنبان ان الكون شخصيته الفيتة: اكبر واسسمى من أن تذوب وتأنى أو التسالاتي في مجتمسيسه ، وذلك لأن ما اختص به من السسواحي والكات الإدبية والفنية بهزه من



الاستاذ امن اللولى جنعدث من رسالة الأدبب ، وقد جاست الى يهم السيدة بنت الشاطر، وإلى بساره الدكتور عبد الحيد يونس

كامل الإنسانيسية ، أي أنه مضى طبعه لا يميش الا في عجمم ا

ومن هنا تكون الميساة حوله ، شيئا من وجوده كما يكون المعتمع منفه : بيئة حياته ومظيرالسائيته وبلك يكون المنى النبى فيه مادة كل ما يكن أن يلوسه من محسل وتشاط في حياته التي هي من حياة

هذا المُجتمع ويرقمينه على غيره درجات ، فهو حين يعيرهما بطالع حسينه) ألما يعير عصا أحس به الجنمه ولم يستطع التميير عله ، وليس قة بأس في امتزال الفنسان ليخل الى نضيه فيسير اللولزها وخفاياها) لم يصور ما يجد من ذلك فصوراً فنيا فيه روعة وجال

المبيعة بنت الشاطية ... يربد الدكتور أن يعص هنا على ما يعص الأدب منطقع حامل عيزه ، وهذا ما محرس عليه وتويده ، فير أني أرحو ألا نخلط بين عبده السرقة الخاصة التي يتحدث صها الأمين ، وبين تلك العرفة العامة التي يتطوى فيها الأدب على مصله عناى من ألياة حوله ، لا يربد أن جرفها أو يسى بها

عل يصنع الأدبب؟

الدكتور أبو مدين الشافعي ــ على كل حال ؛ احب ان تبعثار نقارن بيزرسالة الإدب فاعتصته ورسيالة الإديب ق المتعمسات الأخرى، والذي الإحظه أن الالحاء الأدي متغفا كأن لعويا بيانيا اكثر مته وجدائيا ، ولهسالًا كان ادباؤنًا الساردون ــ او اکثبرهم ــ ممن يسون بالألفاظ وابداع تنسيقها . وملى مكس ذلك كان الالجــــاه الادبي فيالأم الأحوى ، فهناك انباء كثيرون ، قد سدون ممامًا فياللمة، اسكتهم أقرياد بمساقيهم السكبيرة وشعورهم الرهك ، ولمل الوعلاد الامناه ، يُرافقونني على أن الأدب متدنا في حَاجة إلى تجــــديد : في كلية الأداب أولا ؛ ثم في المجتمع . وذاك بالممل على أن تكون الدرآسة الأدبيسة على أساس الاحساسات النبية الاسانية ، لا على الثان الملزم اللغوية لا غير

السيدة نئت الشاطيء ــ الراي مندي أن الادب لا 9 يمنع ¢ واعا

یستکشف ؟ وقد پرجه ویتوم الدکتور أبو مدین الشافعی سا ما دمنا سد الادب ذنا ؛ فیجب سا فی امتقسادی سال معامله معاملة الفنسون الاخسری من تعسسویر

في امتقادي ... أن بعامله معاملة الفنسون الأخسري من تعسسوير وموسيقي والثيل وميرها ، وداك من حيث الكشيف عن اليول القبة والمناية بتوجيهها

الأسستاذ خلف فله ب القنسان صاحب ملحب لايقبلالترجيه لاته يعبر عن وحسفائه ، وبذلك يؤدى رسألته كاملة , وتبعن 3 الأساء ، لايسمى لنا أن ننظر الرالادب نظرة ملرسية ، وصحيح أن مراهدائنا المحيح الدراسة الأدبية للقسوم على أمسن جسديدة قوية للماير التقام الشريء ولسكن موضوعنا ق حسله ۱ التسدوة 4 مو رسالة الأديب ، لا بيان كيفية لعقيق حاء الرسالة ، قائلي سنينا الآن ۽ ان تقرر لن اللن بشاط وحداتي من انسان كامل يسمد بتشاطه الأفراد والجمامات ، أي أننا تفهم الأديب ماحية الآن الأولى ، ق المقيسة السامي دون نظر آلي ما مدا ذاك

السيعة بنت الشاطيء ـ نهلا . تعدنا عن هالا اللي يرجبوه الجنمع من الأديب 1 أو بمبارة أقرب ألى الأمان الناس ، علا تعدلنا مما يقال عن واجب الأديب تحدلنا عما يقال عن واجب الأديب تحد الجنمع 1

الاستلا المولى - اتى لاجل الفان - اديبا او غيره - حن ان اسمى مليسته واجبا ؛ بل الحل اتى اربح المجتمع من ان يتعب نفسه بتحديد

واحبات صاحب القرم > الله كمنا قدا ليس الا استاد وخاليا > قدامه قوة وحساته الله أن يحس الخلجة التسميديدة المحسبة في أن يسر من وقع الوجنود على وجنافه > استحادة لهذا الوجدان وارضاء له الأدب الحق يؤدى وسالته دون حاجة الى أن يحسد له واحسا >

أن الأديب المق يؤدى رسالته دون حاجة أل أن نصفد له واحسا ، فهل بنا حاجة إلى أن بلكر حضا للأديب على المجتمع أ

الاستاذ البيناغولي سالا ماكت ارمع الاديب من أن أوجبه الهيه كلمية (الواجب) > على لرنم المحتمع الرأني من أن أعرفه يحق الاديب > لاته السازمن السفوة في افرأد المجتمع > فالما كان لكل فرد الاسائية ومستواها > فالاديب خافر بهذا الحق . في أن المحتمع في حاجة إلى أن يحتقظ مساحب في حاجة إلى أن يحتقظ مساحب المن سلامة وحفاته المحمورقاب المناف المقدر شعوره بلك يكون عرصه طران و لم للاديبعستوى من الحياة يجمله يؤدى في المحتمع رسائية الكبرى

اما اذا نقص حقل المجتمع من الرقي ، فان الفتان يكون طليعة منا المتان الكمال هذا المجتمع ، نحو الكمال

الأديب والارتزاق

السيدة دنت الشاطيد ما نشد أن النا الله أن لجيب هن السؤال الذي النقال الديناء يرجه الينا وهو : ما دمت عصاريون أن يكون

الاستقلا الخولي باذا لم يكن الجنميع مين الرقى بعيث يوفر الأديب مستوى كرها من الجساة ؛ تني علم النال ؛ يعمل الرجل عملا يعيش مه ٢ ويصدون القبان منسه ∞ن التبسائل € ثلا يكن أن يراوق بفته ما دام يشمر طيمة هذا ألفي ، ا ولجوع الحرة ولا تأكل بتديها) قالا رايتم فئاتا يرتزق سبيه ، للطنوا أته شميف اللنمور جمى الفن ومنزلته في الحياة وقضرته على السموجيان وكذاك يكون الارتزاق أمارة فن داؤل في الإشبع مشحط ، وبقلر الدى الذي يصلآك ابتلال التان وتمريضه البيع أو الاجارة او السارمة لاعرف كرجسة شعف الحتمع ؛ وتزول مسترى الضائين كاله حررسالة الضان والمحممة وسلته به ، وحقه طيسه ، يردها الأساد جيما ال ممي غرر لني. وأن صرختهم اليرم بلكك 6 ليسبث سوى صفى لتسعور عبيسهس بسمو معنى القح وحرمته كواملة ق لرنماع هذا الص به ٤ مهما تكن تراحي الضمف والتتسي فيه

السيعة بنت الشاطرة - مهسا يكن الأمر ، فيلنا الفيسم لرسالة الديد ، في الفيسم لرسالة الديد ، في المستقد ، ودقته ، لم موسلة ، وزال بميستا ، وقل لن يميستا ، وقل منا ما يطبق من مادا المياد ، وقل منا ما يطبق من مادا المياد

. على التار

یا و خاص بحید -لربادا تلاأيه

٠ وال البدو المحد الاختطار المدينة المد

الى الله اللون عارية ب منتهم التسوية للمارة

دی اسرائیسیات ادائیا چی دی اسرائیسیات ادائیا دیدا وجی در در اطراف اطلق جوزودی داد که بخشی دیدا وجی در در افزادی از افزاد 100

800 CS

اله ترود بعدها لمثاناته يريد أن يتحقق من أن المجلسارة لن تهوى تعت وطأة حسمه التقيل ، عل أنه سرعان ما واصبل المتى عليها في تزدة وخيسالا، ب في حين تسلقت به إجمار جبع المفرجين ، وقد عظوا الماسهم ، وأرهفوا حواسهم

وعبير و كبرى و المفسوة ، ثم استندار ومش طبها عائدا ، فلما ومبل عند طرفها الذي بدأ مداوقت يعرش الباهه الذي وللضوا منا امامه ، ثم دالت الطبول عن جدياد وشرب هو يعساد مرة أخرى طرف المبارة المبلدة ، ومنى يعشى أوقها يخطاد الثابثة ، وتبعه أعواله في عند المرة ، ماتبي حلفه ، واللهب المتصاحد بكاد يبلع أيديهم

ركنب وكلسجون غيى مسن المتفرجين نتوقع ببي لحظة وأحرىء أن يقفر أحد او لَتُك الأعواق حارجاً مَنَ الْمُفَرِّدُ، قَرَارًا مِنْ عَمَابِ التَّرِيقِ، * ولكنهم جيما وأصاوا مشبهم خلف وليسهم حتى اهسنايه المغرة ، ثم عادوا خلفه بالبظام نفسته بين وهج البران - وتكور هسدًا ثلاث مراث عترائیات ، کم صاحالرئیس قاللا ه كفي و ٠ وأوما ال المتمر سي ، كي يقوموا بقبعتناه قهرع بعضهم اليه لهدا اللرش ، وماكاد أحدهم السن بيسبان فلم الرحسل ، حتى بلت الدهشنة في وجهه ، وصاح قائلا : ء انهـــا بكردة ، ليس بهـــا الر للحرارة 1 ه

ومفینت مع کثیری می الفارحی فاشتر کنا فی فحس[حسام|لرلیس واتیاعه ، فلم ذکل افل وهفیة ، اذ

تحققا ثباها أن ليس يجسم أحد منهم ما ينل على أي تأثر بالدران ا

وعنق الر ذلك التات الرئيس إلى مواطبيه الكثيرين مناكى ، وسأل و عل يوضيه سنكم من يشكو علة بديه أو ذهبيسة ، أو من هو في حاجة لل تطيير روحى ، أو يرغب في اختيار شجاعته ؟ ه

وكنت قد تعرفت الى الرجل من قبل ، وعرفت ما يقصصه بالبلاج والتطهير واحتبار الشجاعة ، وهو النهيج الراغب في ذلك وراب على السخور المتقدة ، وليدا على قلبي السخة حين وكر نظره في وجهي ، لم قال وهو يبتسم ، وليدا على تريد على على النار ١٠٠١ الك عاداتنا وتفاليدنا ، وذلك الم الكنا ، فهيت عاداتنا وتفاليدنا ، وذلك الم الكنا كنت حالها ، فالانفسل أن تبلي مكانك، حالها ، فالانفسل أن تبلي مكانك، حالها ، وليست مافونة السائبة الاحجرة المال ، ليست مافونة السائبة الاحجرة وكانبا الارت ملاحظته الاحجرة

حيثي ، ولاستيناً بعد أن رأيت الإنظار قد النهيت بعوى ، ورأيت كثيرين من أحل الجريرة لد خرعوا فل تثبية تعالمه فرحين لمخدورين ، قلم يستسمني الاقن بالارت يخلع حداثي وجورين ، ثم التظمت في العنف خلفه ا

على التي ما كفت أنظر الى وهج السيران المبعث من الخفرة ، حتى المحرث شبحاعتي ، وشعرث بقصة في حالي والم في مصدتي ، وداح قلبي وحق دقات شديدة،ودار وأسي وغامت عيناي، دام أعد أرى شيئا! ا کے پیسسیتا سوہ ا ت

وقبسل أن يعود الرئيس وم حداء حوجت من الصحب، فيجاد وربت التفي بسخد ملاطعاً ، ينسا الحاظ بن المتفرحون وأحدوا يمسحون ما على بقدم من الاترجة، ويهدئونني بالسلامة - غير كابين دهستهم والواقع أسى لم التي أقل مهم دهتية ، ولاسيما حين قدكون أن مسائل - في حمل مبائل - في عمر المغرد ما تبيا على المحاود الملتهدة ، قاصيب بحرول حسية

وحاولت أن أحد تسليلا لمحاني دون دلك الصيدين - فلم أصند ال تعليل مصول

وأحيرا ، قد يكتي سطن المبره على حلب الظاهرة، ما أجراء الدكبور كريج تابلود ، بجاسمة كالموربيا هن مجارب عن تحيق الحسير تنبعر ازياء اد دات حدد التجارب فقال لبعنم حيارا للتبريد ، وانه بينها كان داخل فرق درجة حوارته ٢٧٦ درجة فهرفهيت وكأفت طرجة حسبرارة الهواه علىاوتفاخ للالمةأر بالجائسوسية مرأتهه (۲۲۲ درجة فقط و كان الهواه الدى يدحل في أنجه يبرد جتى يبلغ درجة ١٠٠ غامل ، وذلك بعضسل الرازات الاعلمية للخاطبه والمرق ومع ذلك فاني لا أستنطيم أن أنسر حتى الآن كيف استطبت أن أعبر تلك المفرة الجهنمية ماشيا عل قدمى المساريتين فوق أحجسارها المتهبة،دون أن يصبيني أي سوءا [عن جة د إجت ٢]

والذكرت فبالة يوم أن حسن يفي رأنا طفل الوقد داديوم فاعترفت. وطلات ليالي طوالا أصرح من شعة الالم ، فاستمن في بنسي الرقبه في الخبروج من العنف - والأبنا ادراد ما حال معاطري فسيس من امل الجريرة ، كان واقعا حلتي فرات كتبي بيده ، ودفعي براي ورات كتبي بيده ، ودفعي براي في ادبي طائلا ، سر الولا منهاه في ادبي فائلا ، سر الولا منهاه

وحيب اطبراف شبيجاعتي ، ومضيت ماشيا في الصنف • حتى اذا بلع د تيري د حافة المعسرة . وصريها بنصاء استعدادا أبيورهاء لحاذلت ساقاي من حديد،والنمرات بانهما استحالتا الرالجاز زمناص فلسنأ بلغث سافة الخفيسرة ولمست قدمي العارية جسسسنا مرتضا فير مستتر ، أم اتبالك تقبي قولفت معترما الحروج موالصب فبلرفوات الفرمسة ولكل القسيس الدي كان حلقی دفعلی پیسلم 🎝 ۱۲مام مرة أحرى وشعرت بأن تيارا كهر بالبا پسري في قاح قضي ۽ ٿم غير ني اللهبالتصاعد حول وأحسبتان ماً: اللهب تحول فيناد ال جميم وكادت الحرارة أن تخنقني،فهبيت بالرجوع مسرعا لاتفادى الاحتباق باستشاق الهراه اللى • وعنا وصالت اق سبعي هبهبة الثغرجين وكانها آلمة مهمكان سميق. لم بدأ پرول ما شمرت به پسری کالنیار الكهرمالي في باطن قدمي،وادركت أننى التهيت من عبـــور الفرة • تنظرت يسرعة ال لمعي ، وهسب ما هجبت الا تبينت أتهما مطيعان



ه اكرانًا التي اهب زوجها ۽ تحب ان تراه علي الدوام سعيدا »

تمم . . اعتقب اتها تسيتيه ه خالراه اليوم يكاد بكون لمبكرها رن المتقبط الها تسيتينه ه محسورا في التواجي المادية ، تطمع ف العيش الرغد واللياة السيهلة الناهمة، والزن الرجل بو قرة الرزق وأتاقة اللبس وطو الركزءوتقضي معظم أوقاتها اماق التفكر قعبلها اللي يوقر لها ما ليدف اليه من ترضه أوافي وجبات الطعام وطرار الملابس والجنواهر والأكاث الثي لزيد أن تشتريها عاكاة لجلاالهسا ارَّ صديقاتها ، وهكانا لم يمسد لديها سوىوقت تمنير كميش ق هالم اللب ٤ ولفتيع أيراب ظلهبا لغيساله السساحرة اكى تنفد ظلبته وتطهره من أفرائه وتسعو بالنفس فوق التوافه واقاديات ة فتحيل الحياة الرحوار الزوجعتمة تلوق كل ما طباها من متع وبعم !

كلما رأت ورجهسنا 1.4 أحيبك أكثر مما أحب المياة ، أحمله بقدن ما يسمنج قلبي من حب . . ي لرِيَاتِ النِّسِيدةِ كِينَا فِي أَرِيَاتِ الرخاء ءوق سلعات الجزن والياس كما في سامات الفرح والرجاء . . اتت ملء قلى ق أغيساة وبصد المنات ، فاذا تُشاء القدر أن أموت تبلك . . فهناك ايضا سيطل قلبي مادرا بحبك أكثر مما كان أ 4

هذا هو ۵ الحب ۵ الذي تتوهم الآن كل أمراة اتها ضرف متسسة كل ما غرف وما بيستيمرف وما يتيش ان يمسسوف . . وان كان لا يعرف حقيقته الا علما المسالد القلبل الذي حالمه الحط فوقع ق الجب لا قلا مقبض العيبين وآفسا ساحيا متيعقظ ألقلب واللحن ٤ فاستطاع أن برى الحب بعينيسه ويعجب لمبق هذا السر الألهى 4 وبقراد لعقد نواحيه ومستعوبة ادراو حقيقته . .

التكثيرات من التبساء المصريات

كم منهلة لحس في عله الإيام بحياتها ممتزجة بعياة رجايسا وتردد قوقة 6 اليزانث يرأوشج ٤

تنظرن بظل الحب ، فيتوهن المن المنتخص ، فين المنتخص ، فين المحيات بأحلن الأمور عظاهرها ولا يعبين التعسيق في حوهبر الأشياء ، وكتيات قدين عبلي الوراج وهن يرددن القول * د علي على على الأواج المناخلة الورجية على ما يرام ، فاتنا نستطيع ان بعصل بالطلاق ا »

اقد مر وقت حين كاقت لقلب النساء ـ واو لم يكن من التنيم والندله بحيث بملتي صور رجانين لي المقود التي تحلي صلورهن ـ يعتملن بحسورهم عسمة في المعانين والمعانين، أنهن لا يحلن المسهن وحيفات واو كاناؤواحين في رحلة الى أقامي الارضى، فين يصفين شمورهن أمام المراة وحين يعلمن يدكرن أمر جنهسم عومين يعلمون البوت في ترجة وحين يعسادون البوت في ترجة وصابا

أن أأب لا يمسترف بالرمن والانكتة والسافات , والراة التي تعب لوجها فعب أن تراه دواما سعيدا . . فسعادتها في سعادته وهنازها في هباله وتقدمه

دور الرجل ق اللب

واكن كيف بكتسب الرحل حب الرادة أن ، أن الرجل سفس قلب الراة منه الأبلسة أن التقرب اليها أن احتى العلمة أن التقرب اليها السرق الاندماع والقوة أو الانجماد الى لا ماكنيات الانجماد ألى لا ماكنيات الانجماد ألى لا ماكنيات الانجماد ألى الفارة أن والله كنت العامة أن رجل الفارة لم بلها الى العامة لم بلها الى

القوة في التقرب التي الذاه ، فحتى التردة والرحودن تسلك طبريق السيسياسة والرقة في احتسابات قاوب المالها ، أن المرأة السسائلة تسقط من طرها رجلا حلا تباته في معاملته لها

۲ — الحا حاول أن يسسسترى قلمها بالمسال والهدايا والتيسامير والاسراف، قمن اليسير أن يجد الشاب دماه تشترى بالمال دولتها ليسبث الفتاذ التي يحب أن تكون زوجته وشريكة حياله أ

٣ ـ الذا أهب الرحسيل دور لا دون جوان لا وحسب الله كلما اكثر من المفت عن منسامراله العرامية وانتصاراته في مسادين الله المست له المراة فيلاها . أن اللتاة المفيئة قد فرات كثيرا عن طم النفس لا وهي لا يكن أن تعترم رحلا من هذا الدوع لأنها تعرف انه مسئل النفس!

٤ - الحا حمل اعالية الجنبية وصفحا غور جاديسه لها . . لقد درست حواه بالتصرية خالال طلايين السبي أن الباء احرى كثيرة بسمى وادرها في الرجل الى حالب الخادية الجسية قبل أن السلم له قيادها

أن الجسين يكمل الواحد منهما الآخر ، وكل منهما لا مهم قيمته المقيقية ويتقوق متمة الميسية ولا يلاندياج مع الجنس الآحس ، ولا يد لسيادة الحب أن يستمتع الطبر لمان كل برمالة الأغسر وأن يسود يسهما الإمجاب والمطف والاحترام المسادل

[من جملة له مجاري مايميت له]

مرق النسا . . اسبابير وعلاجير

بِثَلُمُ اللَّٰكِيْورُ يُوسِفُ وَزُقَ اللَّهُ مدرس الأمراض البلشية خصر الحبين

عرق النبا ، أو بصارة أوصح
هميب السافاهو أكر الأمساب
وأطولها في جسم الانسال، وكثيرا
ما يليهب أويتضعط فيسبب الإما
تلديدة في أتظهر وحلف العضل
والساق ، تمعز المريض من أداء
ميله وقد لمحزه من أخركة أطلاقا
ميله وقد لمحزه من أخركة أطلاقا
وقيرها من أضلاد العربيسية من
إما إن التر اللاد العربيسية من
إما إن التر اللاين يعتر أوبهسا
على أن أكثر اللاين يعتر أوبهسا
على من طريق كي أحسام المرضى
مسامر عماة في النار ا

ولا عجب أن تحمل الرصى آلام الكن دون غشر 4 فالامهم بسبب الرمن أشيد

والمروف أن الجهائز العصبي يُشبه في مجموعه شبكة دقيقة من الأسلاك الكهربائية التعرع واللغي في محطات كهربائية

والفلك بنقل الاحسياس في الأعماب بطريقة تشبه التقيال



النيار الكهريائي في الاسلاك . وكما لعزل الاسلاك الكبربالية بمضيسا من بعض بسيج خاص من لطاط والقبائي كذلك يتبط بالإعصاص الجبسم فشاء ليقي يعصبسل بين التبعيرات المصبيحة وق الودت بغيبه يعبعها معاق فبكل حيسل واحد، وكما أن الإسلاله الكهرمائية لتهي الى محطات لقوية مكونة من طاربات؛ لم يسقل التبار من عسلة الى أخرى حتى بصل الى المعطة الرئيسية اكلكك يسهى الأحساس نعد مرورة بالأعصباب ألى التجاع الشوكى الذي يشبسنه عطبات التقوية ، لم ينتقل الى المع حيث المسركز الرئيس لاستنساق الإحساس

رينكون المحسود العقري من فقرأت متراسة بمضهيا فوق بمضائشته كل منها حقة معرقة ور فيها النحاع الشوكي، ويعمل یں کل فقبرتین قرمن مضروق مرزمتنت في مكاته بوساطةالياف وأوتاره وهله الاقراص المضروفية هن التن لسمح نشي الجسيم الي الإمام واطلف والجائسين

فيحلث أحيانا أن يتحسرك أحد هذه الاتراس من مكانه ميضنط النماع الشوكي أو الامصاب البراير ق القنَّاة العثرية ويسبب على الإما تبديدة يضمر بهسأ الريض في اي موهيع من الوالميع التي يسمونها عصب النساء وقد لبت ان هذا العامل اهم اسپاب مرمن هصب

من الجدورالمصبية تتنهيق التعام الشنوكي وتمراق القساة الفقرية بمن مبتصف الظهر حتى اسعل المعزة حيث لحسرج من التقسرات المجزية الى الموض) وتتحيم على عيلة حل عمين معيك إسلا من الجوفريالي الإلية وسنسير طف المحارجتن طف الركبة) وهباله يتعرع الى فرعين لا بسير احدهما طفاسمالة الرحلة والآحر الى الجزء الخارحي سها حيث نصل الكعب فانجزه اغارحي من القدم

وقد تزداد الآلام التى يشعربها البريض ق مواضع مسبير هذا المعسب ، مُعلمُوكة أو المشيئاًو على الر الكحيسة أو التيسرز في حالة الامسام

اهم أسباب عرق النسا ومن هقا يكن القسول بان اهم اميياب هذا الرص هي :

أولاة التهاب المتسبباء الليعر اللى يعيط بالأمصاب وتبعية للاصالة بيكروب بشسه ميكروب الرومالزم كالوابتيجية التميرض السرلات السردية والميشسة ق الاماكن الرطبة ، فيشمر المريض بالام شديدة في ظهره وفخسناه وخلَّف الساق ل سعالة الرحل) وقاء يصحب هذه الآلام لرتفاع أل درجة الجرارةاولا يتحمل الريض ای شخطحان مراضع سیرالعصب كنا أنه لا يستطيع أن يسمسط ساته جيدا

وقد كان المعقد حتى مهسسد قريب أن هذه الحسالة أم حالات ويتكونفصب النبيا منجيومة علّاً الرقن، ثم تبين أخيرًا أنهيا

لا تريد مثل حوال عشرين ق المائة بن جيم حالات عرق السنداد العاد المائة بالمائة

النيا: المساج القسر من المقرات الممرول الذي يقع بين المقرات أو تمركه الل اغلف قليبالا حبث بالمعط عميه النبا الناء سيره القراف الفقرية ، وكثيرا ما يتحرك الرحوكة انشاد فحالية الو عادلة رفع حل تقبل ، أو القيام عميد د في ميما في حالات المعمد الذم أو القسام السن أو السيما في حالات المعمد الذم أو القسام السن أو المعادة المرطة

ثالثا: قد نضعط عصباليا ألباء سيره في الحيوض عبد السيدات بوساطة الرحم الأكل مقبلونا إلى الوراء ؛ أو بوساطية الجبين ؛ أو الاورام الليفية ، كما انه قدنتضعط بوساطاتر الامتجم بالمعران ؛ أو حصوة بالحياليا . وفي كل هذه الحالات بسيبانضعاطه الاما كديدة

والما : هناك انسباب اخسرى متعددة قد تنشأ منها الام مصب النسا ، كوجود زوالد مظميسة في المعود القسرى تضغط حلور المصب او اورام خبيئة سرطانية ، أو النهاب في معصل المحسور أو المغلد ، أو بورائجيا في المصب ثانيه،

طريقة الملاج

محلف العلاج الحسديث غرض مرق السمسا باختسلاف حلاله والأسباب التي أدت اليه ، فقي النوع الأول ـ الالتهاب المكرومي. يتبعه العلاج الى ازالة السسب ؛

مع التدفئة واراحة السياق ؛ وأمطاء مركسات السليمسسلات والاسيرين والكنين واليود

وق الحالات المرمنسة يحسن الطلح بالكهرباء بوسنطة الموحات القميرة والاشعة العبيقة ، وهذه الحالات هي التي قد يعيد علاجها بوساطه السكي بالشرة لان السكي بالشرة الان المائة الالتهاب وبدلك قد يشمل الإلتهاب الإصلى بالعصب 6 ولكن الطريقة المدينة أسبهل واسبلم والسلم والسهل والسهل والسلم عافية .

اما التوع التبائي التبائج مين تجرك القرس المضروق من مكاته، وهو الآكتر شيوها ، فيكون ملاجه مان يعود الريض ان ينام في وضع خاص ، ويخلس في وضع حاص وان يتبت له الممسود المقبري بوساطة مشمع لصاق، أو بوساطة الجسس في يعض الحبيالات لميدة طويلة

ومنا بساعد على الشقيساد ال يستام الريض على ظهره فيوق خنب السرير سائرة لمدة طويلة حتى يستثر القرص المفروق المتحوك في موضعه كما كان ،وق سفي اخلات يعنن الريض عقدار كبير من عنول المنع والنوقوكايياق القياة العقسرية ، المعاونة عبل لرجاع المفروقة إلى مكالها

ومن النادر حدا أن تكون هناك صرورة لاحسراء حراحسة لإعادة المصروفة الى مكانها أو لازالتها

الدكئور يوسف رئن القر



يتلز الدكتور احمد موسى

الأا كانت حاملة مين شمس ، ومدرسة الاسكتادية لد احتلبتا الى مصر كثيرين من الاحاب الراضين في العلم والتن فيما قبل الملاد ، لأن مصر الحديثة النامضية لم تقمر في هذا الشان ، أد فتحت أبوانها في عمر المحابي المطلم لكثيرين من الاوربين الذين حادوها القرس والبحث ، والباع الناحهم الفي ، مستوحين متباهدها واللوها الحالدة

ملاً ، ويقد الصال ، فردسائد كيفار ، من اوائل المسائي الإحاث، الذين خلفوا لوحات خالدة مستوحاة من المسائل والموادث المعرفة ، ولاسيما الدينية منها ، مثل لوجته » المتورطي الطفل موسى» والتركات التي أبضهما عن » مرام السول » و « الطفسل سنوع » تحت الشيمرة المعربة التي شِكَالُ بأنها بالنية إلى اليوم بضاحية الطربة

ول الوحة الرائمة « لرملة استجاب على وحماً » المنان « الماديا » بعد كالرد واصحا باست بالهاب المانين المربين القدماء ، الذين كاوا يتوجون الاخلاص الطيعة مباشرة ، فيقتنسون دهر اللواس اوجار دهم ، وارجل الثور الأرحل الامرة والمادد ، ويرسمون سقف المائل وبعض المقابر على هيشة سماء واخرة بالنجوم والطير ، مر فوقة على المدة المحاليا علاة يرهر اللواس ، او على هيشة التحيل

وليسى من شك في أن المسد الممرى القديم كان البدان الاول لمنقرية العبانين المعربين ، وذلك لأنه كان مقر الدين والعلم والعن في وقت واحد



واقصة فرموبية

رافعية معربة الديمة رو ترفعي على تفهات الوسيقي، وقد السكت بعصب منفرة تفسين وافق الراكات مياركم









ابن مبقيس

احد مسكان ميفيس – من طبكة الإشراف – عبا طبيقة الكنان الا آلا الجوا الى وافقا امام مدخل خصره القرموس



القرار الي مصر مريم الطراه والظل السوية لحت شيرة عيشيسية بند وسولهما الي مصر



الطَّفَل عوسی امثاً فردون وهی صبحرض الطال لا مرس تا پند ان غرب چاریتها باستبگه



مودة للكلة

ا تمرجت اغال مع الطوليوه أيمانه ليوباطرة الى مكان ناه حرسا على بلاسها ه واكتها اسرتعلىالمودا ه مياهاغلامها الىالقعىالطالة لرفيتها

مإسلة شعهية

بين عبد السريز فيسي باشنا وعمد المتنى الجرائري بلشا

الرمم شبح الصاة عبيد الريز فهين باها بدونة با جوسكان ي ق اللاَّونِ الرومانِ ، وأهداها ال البنتان طنائل الناوية ، هبت اليــه محسد الماني الحراكري فاشا بنس مكاحثات أوعل هديد الزحاد . ثم اللها وتحدثا في شأن هذه اللاحثاث ، وقدم الرأبري بلشا بوسية طر فهمي بأهاء وارتمل الهنون التالين :

تحيء الى عربين ألم واحر التسار من على ومن كاركات ملهِ عبدًا من رأى كرابت؛ اسألتُ له الراحيَّ طولُ حباة

فيكتب اليد عبد النوبر فهني فاها عند فك يرد بحث التعرية من عمره وفائيته دخل :

فَيم ْ حِي وَالْقِ وَأَن السَّالَ أيض أحبادً الرق ف الطفات فتتكانًا بإن الروس والقاوات تسدي إخريز ، طويل أغاة ورد" تحروري عائر" الحطوات رأن دوق دي علم مثات الفائد بِدُ اللَّهِ فَ أَيَّالِهُ النَّصَراتُ فريسواء حي ولا بأذاة وأأرك آمالي بأرض موات

إدا التات كاب الحق، أو تُقروحهه يتنك من الرَّأَى السعيد يواضع فلا تعدليٌّ عنهُ الى رأى عيره بيسها مراث أسقاوروس فقوام أسوحاً ، ودلال خاصاً فأدركتا أن العزاليس محكرتي فعكراً لمعاداً الكرم، وأسأت وفكالأس أنست تشي لأحلهم كأنَّ حديداً الرداً قد طرقة

وأساره للفي بحدا بالأبيات العالية : أمن يتين الختيما ارتمالاً أميّد أ فيما محمّا ينفس عَابِي فَسَلِكِ السِِّسَاقِ إلا أنكافاتِي حلايهاً بِشَكْسِ مرفتك أمن خبر" قصاة مصر ﴿ ﴿ وَأَنْكَ الْيُومُ خَبِرُ مَنْكَ أَمِنَ ﴾

وأت غدًا تُزيدُ الضف خيرًا ﴿ حَدَدُكُ عَدَكُمُ طَاوعِ شَمَى

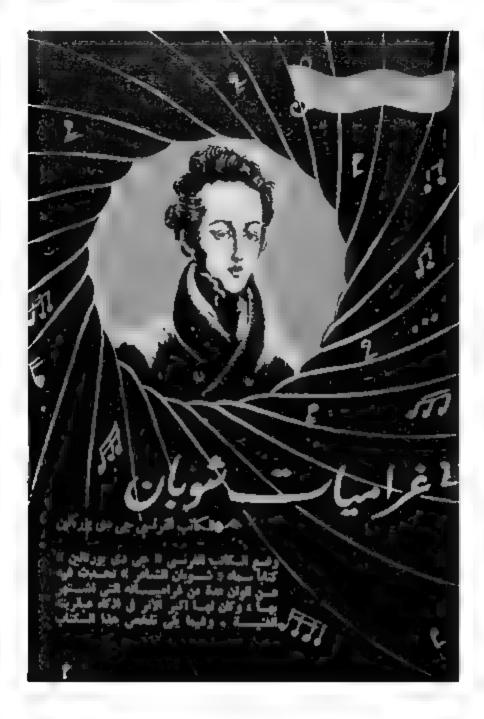
ولا أعبوبة الشرح الق من قوارير تمرادني تسامت مأعلمٌ منهما حكاً .. وهدل لي أربثُ لأن أكثيما ... وهذا اأمرخ فيما أشرا فأحك الطيعون الأوامرا في مكوث

وما أنا واللهجَّ، ومثلُ مُسمى شكرتك علماً من غير قبدر لما أسنيت من عطف وبرً فهكت أشنك التياة أتلق سنت أدبع أمثر حبالا

فهل شيطان شعرك جاء أيساً

أألتي مراتأ أحرى بتولم وإلى إد" وهشكو كؤادي فكمكف امن ميونك إن مرسي

قرد عليه ساليه بفسيدة سيتبة جاء فيها و ا يتان ، بل المران شيسه ا عامره لا بأحمار وسكالس عامور لله التعاشسان بالتلالي - واللها عليه أستاراً لقاعله في قَا عَرِيْنَ ﴿ وَلَنْكِيسِ ﴾ و ﴿ حَوْقُو ﴾ ﴿ وَمَدَى النَّرَ مِنْ أَوْ ﴿ رَبِ الْمِرْشَى ۗ عَالِمُ فَيَ ولا ما حبَّلت في ٥ ألف لبلير - ولبليري شهرواد خوف وكن قواوير كأشج الساء وتملس كأدعن ثابت الأدكان جنكس لأعل اللك من سير وأنس فياس" انه" عن وذنار وقيس المراخ فراشتي في عسين عمس وإذا أنه صع أن الجن جاموا - أملياناً . . ومن دن إرأس بلا دفر ولا إساع تبرس بأمر من ساد الله فكش ا أتى الآلاف من هرب وفترس ولا شرطره جرى في غير إحسى بلا سؤلره ومن يشرر وأنس عَلَّ مِنَ الشَّرُومَةِ خَسِيرًا عَدِسَ من الآيات ۽ فاقت کل حاس أسطيرة على سعمات طيرس كبرثأ يراعق وهرقتأ تلسى ميمك كد تحامن كل كيشس



كوتستانس جلادكوفسكا

ولد فردویات فسنومان فی ۲۳ ضوایر سنة ۱۸۹۰ من آب فرسی أستوطن بولودیا اتساد حروب بابولیون ، وام بولودیسه . و کان مولاه بقایة حفل سمید لاسرته فعین آبوه استاذا بی حضمة وارسو ، کر بقل آلی المدرسة الحربیة ومفرسة المدفعیه، واحیرا تمکن من انشاه مدرسة مسفیرة لتعلیم ابتاء الاشراف . و رزق خلال دلك بابسیسه ۱ ایراییل ۵ و ۱ آمیلی ۲ و رکان قد آنجیه قبلهما الله تمالته اسیها ۲ او د ۲

وقد افلهر فردرت صد حدالته ميلا الى الدرس والتحصيل اوبوقا في العمون عامة الإلوسيقى حاصة الوجيمية على التلمية من عموه ظهر العموة الاولى في حعل عام أميم لتكويم الشاعر « فيمسيفتس ٤ . فلعجبه الدوق فسطنطين حاكم وارسو واشراف بولونيا عموقه معلى البيانو ، ثم مهد أبواه الى الموسيقى « ربعى ٤ في الاشراف على تربيبه المنهة ، وما لمث أن أمدى شوقا أدهش أستاذه الا وجعله يقول » أن طدا العمين كثيرا ما يحرج عن التواعد الموسيقية المروفة واكنه يومق دالما الى ما هو أبدع وأروع الاشتكال الها الله يكون فيما عصد ماحيات عدرسة موسيفية حاصة به ! »

وق الخامسة عشرة من عبره ، كانت مقربته الوسيقية قد (اعالوها العزف على الياتو امام الامراطور اسكند قيصر روسيسا ، وكانب روسيا تسبط حكمها على بولوسا ق ذلك الوقت ، فأهداه حالاً فيها ، وبعد سنتين كان فه الوطومة المرسية ، فاقطع الموسيقي

وخصص له أبوه غرفة فيها سرير ومنشدة وبياتو - فكان بتسام ويعرف ويضع الجانه الموسيقية في ظك العرفة ، وكثيرا ما كان يرتحلها ارتحالاه غاذا هي لعرف ابداعه في النصير فيها عن شموره المرهب بالجمال وكابها فصائد من الشمر العاطمي العنيق ا

وفي السنة التالية ، ساهر مع صديقه الوسيقي العلودسكية ال برلين ، فاقام بها اسبوعين ، استمع خلالهما تطاقه من روابات الاوبرا المسائية ، ورار مصبح تستنج الآلات الوسيقية، ومعهد المساد والأوبرا، وحدث في الساء عودته الى « وارسو » لى تعطت العربة التي كان بين ركابها ، علما معهم الى عندفي قريب ربشها بم اصلاح المربه ، وهباك أخلد يقطع الوقت بعرف بعض الماقه على البياتو، فسحر الباب المسافرين و دار، يسهم ، شومان ، احد صافرة الوسيوقي في ذلك المين ، فيكان المدهم اعجابا به ، ولم يسمه الالي بمنافحة مهيئا، متبينا له عستقبل

وحسما له اصلاح المربة ، ودهن القوم الى استثباف السبسمر ، لم استطيعوا تأبية الدعوة ، والروا جيما أن يرحلوا السقى القنبارين ، ليستمعوا مسماع الحان شوبان ا وق مسة ١٨٢٩ ٤ روده أبره يبعض المال وأرسله ألى عينا الماسمية النمسياوية الجميلة واحد مواطن المن في أورنا ، فرحب به هسياله و عاملتين النمالية في النيائرو و عاملتين أن المنافرة في النيائرو الأمراطوري نفينا كان نجاحه فيها مظيماً ، منا دعا ألى أقمة حمسلة اخرى في الأسبوع التالي فنجعت هي الاحرى كل النجاج ، ثم قام بعد دفل برحلة في بعص مدن النمسا

وكانّت الطبيروف قد جمنسه بقتاة ممية للبعى ٥ كوستبائس خلادكوفسكا » . فأجها حيا فلريا لم تعهيمه أول الأمر ، ثم ندات للركة حين والب الاستماع لألحانه في المقلات التي أحياها في ٥ ولرسو ٥ لا لجست منذ الحالمة الأولى أنه أحياها لأحلها ، فحرست على شهودها الاست

وى 11 اكتوبر من طك السبة ، شهدت كوستانس آخر حطائه في وارسو ، وكان قد اعلى مزمه على الرحيل في طلب السهرة ، وخسرج استدفاؤه كوديمه حين عادي المدسة في اول يوفسير سبة ١٨٣٠ ، وقدم له احدهم صبادوقا صميرا يحوي حصة من اراب الأرض البولونية ، فتقبل الهدية والفموم البهم من عينيه ، ولم الره كوستانس بعد ذلك اليوم ، فكان غرامه العابر بها اول غرام حصق به قلبه النباب ا

وتروحت العناة في العام التالي ، ولكنها ظلت لعكر في حبيبها الاول من وقت الى تحر ولموف الحاته على البيانو منتوقرق في ميبها الدموعا وطاف شوبان مع صديعه ٥ ليتوس ، بالولايات الاللهة ، لم انتمل الى النمسيا ، واحيى بها سليلة حديدة من المعلات ضامعت من ذيوع شهرته ، وكان بواصل الكتابة الى أهله في وارسو ، ويسال من وقت الى آخر عن كويستانس وهل لفكر فيه أ

وفى . ٣ يوليو من اللك السنة ؛ كان شومان في مدينة شتوتطارد ؛
فعلم أن الجيش الرومي هاهم مدينة وارسو الأخاد لورة مواطيه ضاب
الاستماد والارهاق ، فحر ذلك في تعسه ؛ وحلس الى البانو دارتحل
قطمة موسيقية حالدة عرفت ناسم « التورة « ؛ كانت فاتحة الحباته
الثائرة ؛ التي الهيت بالمماسنة صفور البولونيين

الامرة دلقن يولوسكا

وسافر الوسيقى الشباب الى باريس معترما الاتامة بها لتسبابين مستفيله والاسراف الى فنه الجميل ، ولم تكن باريس فريسة طيب وهو من أب فريسة مايسة المدينة المدوم والمسسول وموطن الإحراد المصطهدين في أوطانهم ، وأستأخر غرفتين صميرتين في شارع بواندوبير وطلى مقربة منه كال بقيم شبالوبريان > وحورج سبائد > وطراك > وفيرهم من الأدباء والمائين العالمين

وَهَاكُ وَجُدُ فِي ٱلْأُوبِرُا وَالْمَاهِدُ ٱلْفَيَّةُ وَالْمَارِحِ مِن رَوَاتُمُ الْوَسِيقِي

والعناء والتمثيل أشهي غلناه لروحه الفنانة الطموح

وق ٢٦ ضراير سنة ١٨٣٢ ، شهدت قامة ٥ للايل » في الرسراول حفلة أحياها في فرنسا ، فقوال من الفاتين والجمهور بأناع الجمانسية والمهاوة والاهجاب

وتلقى يومثلا من احته ابزايل حطبانا نسته فيسبه بأن كونسنالس تروحت ، فهو رأسه وعول على أن بشرت منفحا عن الحب فلا يدمه نظرق أيواب قلبه بعد ذلك !

وَكَانَتُ لَقَيم بالطّابو الإسعل من البيت الذي بقطبه امراة تبالة حيلة المحمدة به وهالت له وقد صادفته على سلم المرل دات ليسلة : ١ انتي السيمك تعرف على البيان . وإذا وحيدة ، وأحب الوسسيةي ، طفئت يسمك في أن تزورتي في أي وقت تشاء الا

ولكن شودان لم يقتب لأن قلبه كان نافرا من النبياء . . . وقد لدم على رفضه هذا قيما بعد ؛ فيهما يكن من شيء فقد كان أن وسبعه أن بعد عبد فك السهدة الحيلة ما يقىء قلبه وحسسمه ؛ بعد أن فقد الأمل في حب كوستانس ؛ وهاتي الأمرين من اقامته همسكن موحش ليس فيه أنيس ولا وقود !

وق بارسى آلتمى شوبان بالرسى رادرويل البولوني ، قضعاه هسادا الى احيد حفلة خامسة في بقره الذى كان بلقي الصغوة المعبارة من المصبح الباريسي ، والنهر الشحميسيات الأحبية في باريس ، وكان تصاح قدونان في احتلاب اعجاب هؤلاء الكبار والاسامي ، منا مهد له سبيل الساع بطاق شهراته ، والاقبال على مقطوعاته من جيم الأوساط والمشقات ، فأمضى سئوات في أشاح مستمر ، وسعدة غامرة ، وشر في سنة واحيفة مقطوعاته المساللة ، بالزوركا ، وتري ، وتوكتورن ، في سنة واحيفة مقطوعاته المساللة ، بالزوركا ، وتري ، وتوكتورن ، ومقطوعات آخرى اهداها الى صديقة وزميلة الوسيقي فرائز ليسنت ، ومقطوعاته الني سماها ، الولونيات » وهر التي افرغ فيها عاطعت، الوطنية وحبه لبولونيا وحرته على مصبح ها النبيء ا

وكانت النساء تعمن حوله كالقراشات حول المساح الوهاج ، ولكنه لا يكترث لهن ولا يسما بهن ، وكانت حصلاته نثي في بدرس توجة من المماسة والاهتمام ، ويتسابق الناس البها لسماع آياته المرسيقية الساخرة ، ورصاد هو ربع عطى تلك المعلات السماعات مواطيه في براويا، أما مواطنوه المقيمون في باريس فكانوا يرون فيعرم ا باطفالو طبهم المسد

ورقم هدم اكتراث شودان بالنساد في طلك المرحلة من حياله ، فانه مال في وقب من الاوقات الى الأميرة ٥ دلمين برتوسكا ٤ الولوميسية الجميلة ، ولم لكن قد حاورت الخامسة والمشرين من معرها ، ولكن طلاقته بها لم تدم طويلا ، فقد اعترف منها تعميا لافارة غيرة روحهسا ، على انها ظلت تحفظ الود لشنونان طول حياته

مارى اليولوبية

لم يكن شوبان حتى ذكك الحين قد وقع عيما يمكن أن بسبيه غيراته الإول ، ثم شاءت الأقدار أن يسام الى كترلسداد سنة ١٨٣٥ قنساء او يه بعد غراق دام خسه أعوام ، وكنت الى احواته نقول أن بنمادته عظيمة ولكن ينقصها وجودهن معه ، وكلف الى احواته نقول أن بنمادته دموة من امرة فودستسكى الصديقة الى ريارتها ى مدسبة دريدن ، وكان بدكر دالما بلغير أياء عله الأسرة رداقه في عهد الطغوله والمساة ولا بنسيما احتهم ١ مارى ٥ أل يهنية الوادمة ، وكانت حيى راها في دريدن ، قد نامته التاسمية عشرة من عمرها ، فراعته في وجهيما ميريدن ، قد نامته التاسمية عشرة من عمرها ، فراعته في وجهيما الإنطالية الإصل ورئه عن أميسنا ميرانيا الميال الدي ورئه عن أميسنا الإنطالية الإصل فأحها لاول وغلة ، وقضي الإنسان الميا في دريدن رازا اخرى من مقطوعاته ، لارساء الفاه والتمني بطبيعاً ، وحينما أزمت سامة الرحيل ، يكي كل منهما الأواه والتمني بطبيعاً ، وحينما أزمت سامة الرحيل ، يكي كل منهما الأواه

ولما عاد شونان الى ناريس دامكت في بينه واكب على اكتساليف ه ولكته ثم سنن ماري التي ملأت صورتها ذهبه وظنه فاحد يكتب اليهاه ويقص عليها في رسائله تعاصيل حياته ، وكانت هي ترد على رسائله وتطلعه على كل كبيرة وصعيرة مما يعدث حولها

وكانت سنة 1873 من أوفر السنوات انتاحا في حياة شوبان بعضل ذلك الحب الأول العميق ، وفي هذه السنة فكن من لوفير معض المبال وسافر الى درباس حيث أمضي الصيف مع مارى الحينة في ذلك الجبو الماثلي الذي كان يحمه ويرتاح اليه ، وفاتح العماة في التر رواجهما ، فعلت معتبطه ، ووافقت أمها ولكنها طلبت من شوبان الا يليع الحبر ، حتى يرضي والد العتاة

ویقی شونان بعد عودته الی باریس و سبادل مع ماری رسائل التموق والمرام ، ثم بداب هام الرسائل تقل شیئا فشیئا و گما قلت حرارة الحب التی کانت تشمت من رسالها البه و الی آن القطمت نمید حین ، وقد حفظ شوبان رسائلها مع وجره الورد التی احلاها منها فی در پدیه وکتب علی غلاف هام الرسائل کلمة ۴ شفائی ۵

جورج مسائد

مرت عشرة أعوام على شسوطان في باريس دون أن تحيم الطسروف والناسبات بينه وبين الكائنة خورج سائد . ومع دلك 6 قان هستاده الراة قد كتب فيا أن تقوم في حياة الوسيقي المنقرى بالدور النسالي الأول وكانت جورج سائد تنظر الى الحياة نظرة خاصة وتسمى الى هدوين هما المحد والحب ، وقد نقص الهدمين معا ؛ فعى السابعة والمشرين من صرها ؛ نشرت روانها الأولى واحسارت عشيقها الأول، وفي الثلاثين كانت حياتها سكما وصعتها ٥ اشبه معلم جيل ٤ . وفي الرابعة والثلاثين خيل اليها أنها قد استعدت جيم مللات الحب ؛ وأنها ثم تعد راضة في شهره من هذا القبيل

وکان اسمها « اوروز دودهان » . ثم تزوحت جول ساته ، وظلت تحمل اسمه حتى بعد أن أقترقت عنه

وقد احمت القرقد دى موصيه ، الشامر العظيم، واحمها موسيه حما حدويا ، ولكن هذا الحب لم يدم طويلا ، وقلما حدث أن تبادل عاشقان ما تبادلاه من هجاء وتقريع ، وقد كتب الهما موسيمه ، مرة ، شول : الخليف واسيم جدا فضيفيه ا ؟ ، وكتبت هي اليمه مرة : الله الحد الحدك واكتبى لا استطيع أن استعيم هاك ا ا ، لم افتر قا بعد أن قادا من الحب طوه ومره ، وبحثت حورج من السلوى بين أحضال رحال آخرين ، ولكما في سمنه ١٨٣٦ كانت حرة من كل قيد ، وكانت علاقتها وليقة بالوسيقي ليست اصديق شودان العزيز ، فطلب اليه لن يصطحبها لزيارة رميله الواري، فعمل . ومثال ليست صديقه ، مدينة دهاب سائد ، من رابه فيهما ، فقال له شودان الموارد الها الوارد والمنا في الكون امراة ؛ »

على أن الاقدار أبت الا أن للسلط عده 8 الرأة الثقيلة ألطل 4 عـلى للب شريان

فضى سُمَّة ١٨٣٧ كان شوبان بعدار مرحلة كثيبة من حياته ويشعر بغرامه يلوب في صغره بعد القطاع علاقته على » وكانت حورج سائد في الوقت ذاته » قد اعتبرات المجتمعات واعتبكت في دارها الربعية ببلدة « بوهان » حيث الصرفت الى الكتابة والسابة بولديها مورين وصولايج . ولكنها عادت الى باريس بعيد موت أمها » والنقت مرات أخرى نشوبان » معلقت به وتنصرت بأن حبا حديثا مسيعمر قلبها . وكتبت طائعة من الرسائل الى معام مراباتي والكونت حرريالا وغيرها من اصدقائها » بسطت فيم قيها آرامها في الحب » وتحديث بصراحة عن

والى حاحة قلب شوبال لما يطلع الجرح الدانى الذى خلفه طبه هجو حبيسه الاولى عارى ، كان في حاجه أيضا الى معرض بحدو عليسه ا وهكذا هيأت الظروف بأورج سائد أن تأحد طريقها ألى قلب شوبان. وما كادت تطمئن الى أنه ليس مصافا ٥ بداء السل ٤ بعد أن فحصسه صديقها الدكتور جورير ، حتى عرضت طبه ألى يقوما مما برحلة الى حرد بليار تحاه الساحل الاسبائي ، فقبل في الحال للسدة حاحثه الى الراحة وتدبيل الهواء



وجع كل منهما ما تيسر له من اثال ٤ ثم انظرا في مستعبتة تحميل اسم و التيبيني ٥ الى ترشاونة ٤ ومفهما انبها مورسي وانتها سولائع ولم يكن في بلدة ٤ بالما ٥ التي بول بها الماشقان البادق السكني الموباءة فاستأجرت سائد سرلا هناك مطكة السبيور حوميز ٤ ولم يكن عبلا المترار سائل السكني ٤ ولكنها استطاعت أن تزوده بكل ما كان بقصه من اسباب الراحة والترفيسه ، واسبيتقدمت اطباء الجزيرة الشيلالة لمحص شوبان ، وقد كتب عو بعدلك عن هذه العبرة من حياته فقال : ... ذكر الطبيب الأول التي سأموت ٤ وحاء الطبيب الثاني فزاد على بدك أن موتي سبيكون قريبا حسدا ، . لا ، . تم جاء الثالث علم يكتف طباك وأكد التي مب وانهي امرى لا ومع ذلك بعيت على فيد الحياة ٤ واحلت الشعر باطراد تحسن صبحتي طبي الإيام ا

كل حو الموردة بديها والهسواء عليلاً . فارقاح تسويان إلى الإقامة هناك في بادىء الأمر ؛ واتصرفت ساند إلى الكتابة واعداد الطهسام والسهر على راحة ٥ اطهالها الثلالة ١ كما كانت تسمى ولديها وشوبالياً واتصرف هو أيضا إلى الثلالة ١ كما كانت تسمى ولديها وشوبالياً والسرف هو أيضا إلى الثلاثية ١ وكان قد تلقى من بارسى البساتو بلك بلك بالدي طلبه ، واكن سكل الجورة القروبي ترامت اليهم الإشاعات بالم مباحب المول على الغار ، وحداوا ألم بالمدوى اليهم ، وحداوا أقرب وقت ، وكادوا بطردون من البيت طردا أولا أن تدخل قبصل أفريها في الجورة ، فأمهارا أياما حتى وقعت سائد إلى المصول عبلي فريه في الجورات المدول عبلي بعض المجرات المدول على مسيافة في دير ه فالديمورا ٢ على مسيافة قيمية من بالم ، فانقلوا الهيها بعد أن استاحرت الدير ، وأفردت تسويان احدى هذه من مقطومات ، فرميع فيها طائمة جديدة من مقطومات المائدة ، ولكنه مرعان ما ضاق بالإقامة بذلك المكان الموحش ، وسود المعالة التي كان يقاها هو وصديقتيه وانبها وابيها من المسكان المردين ،

ورائقته سائد على التمحيل بالرحيل والعودة الى فرنسا ، ورفض أهل القرية أن يعاونوهم على نقسل انتمتهم 4 فاضطر شسويان الى أن يقطع مسافه طويلة مشيا على فدهيه

وى 10 فبراير سبة 1474 ، كأن شربان وسبالد قد وسبلا الى يرشلونة ، ق طريق هودلهما الى فرنبيا ، فانحوا منها الى مرسيليا ، ميث اقتما بها الناميم ، وعرض نصبه خلاتها على الإطباء ، مراقبا سير المرش في حسبه ، ممثلا نفسه بالشباء القريب ، بل لقد كان يحمسل تمييه على الافتقاد بأنه ليس مصابا بالسل ويخص اكثر وقته في المعلى والنابع ، مطهئنا الى هلا الاعتقاد ، والى الجو الصحر الديم ي ذلك الاقليم

وقُ شهر ماير ۽ سافر مع چورج الي ميناد چنوي حيث وحد يعام،

النبلوى و ربارة الناحف والسكالس والمصنور الإطالية الدبعة . وهناك تذكرت سائد الك الإيام التي بقشها في المدينة التاريخية منع مشيقها الأول موسيه ، ولكنها لم لمه سيء من ذلك الي شوبان الدي كان لا يعرف شيئا من الملك الرحلة ، وأن لم يكن يحهل علاقة منديقسه بالشاعر المظيم

وقي بَهايَةَ أَنْسَهَرَ - عاد العاشقان الى مرسيليا ، وراسلا السعر منها الى توهان مسعط رأس سائد ، وأسخرا في النيب الربعي الذي فلكه هساك

وافدت سائد في يسها النعرل جيم استاب الراحة لشوبان فطات تعب بالامامه به ، رقم بعوره من الجياه الربعية ومناظرها النشابهة ، ومرت اسابيم حيم بيها الهناء على الاسره ، والمرف شوبان كمادله الى الثاليف ، وعرف ما يزافه على مسامع مناك في المساء

وانقض الصيف على تلك الحالة ، حررج تكتب رواباتها ؟ وشهوبان يرتحها مقطومات حديدة ؛ والإصداء يتسمهادارن في باريس - متي يعود الماشيمةان !

وعاد المائب على احرا الى العامسة الارسيسة في آخر الصيفة ، وساعدهما الاسادقاء في العثور على يتين جمستين أ احدهما لشوبان في شارع لروشيمة ، والآخر لسائد في قبارع بيحال ...

وما كَاناً سَتَقَرَانَ فِي مَرْسِنَ عَنِي الْوَقِّ كُلِّ سَهِما اللهِ طَامَةَ لِهِمَا بالمِنْسُ مَنْصَلِينَ ، فَتَرَكَ تَنْوَنَانَ بِينَهُ لأَحِدُ المَسْدِقَالَةِ ، وَأَنْعَلَ الْيُ بِينَ مِنْكُدُ حِيثُ حَسْمَنَ لَهُ طَائِقَ فِيهُ

ولم تكتف شوبان وسألد تتوجيد مسكهما في شارع بيحسال ، بل اتفقا كذاك على لوجيد امبدقائهما ، ومسحا عامة الاستقبال الاحتماع كل ليلة مبعدة من هؤلاء اعتدون من اشهر الكتاب والقبائي الفرسيين والتولونيين وغيرهم ، وفي مقدمهم صديقه ورميله ، درانز ليست ، الذي مناهم مجيب وافر في اذاعة شهرة شوبان

وق قلك الفترة ، ارتجل تستوبان كثيراً من « بولونياته » الوطنيسة الخالدة ، تناظها مواطنوه والتندوها متحسيين ، وقد ظل طول حياته يرى أن تلك الروح الوطنية لقلب يسوع بصرف منه الألحان

رُونُ لَكُ النَّوَةُ مَرَفُ شُوبِلِي أَشَهْرُ مُقَطُوماتُه ، التي انابُ طَيهِ النَّيِ انابُ طَيهِ النَّيِقُوم روحه ، وضميها كل ما أوليه من عمرية وبوغ ، وفي طلك النيفوة أيضا ، تولقت عرى الصفاقة بيسه وبن الرسام التسهير ١ أوحين مىلاكروا ، فرسمه هلما في اوحة رائمة تمد اليوم آية من آيات هلما الهن الجميل

وكان شونان دالم الاشادة نسقرية أسبشائيه ، باح ، وموزارت .

وكان يرى عرف مقطوعات أولهما شيئًا لابد منه أكل من ينشد الاجادة ف العرف على البيان

وق بيت بيحل هذا ؛ كان شوبان يعلى دروسنا لتلاميله ؛ ويعدهم اليكونوا في المنتقبل بدرسة حاصة تعرف باسمه ؛ وقد كان

وق سنة ١٨٢٩ دعاه لوس فيليب ، مثلث فرنسا الى سهرة حاصة في قصر سنل كلو ، شهدتها اللكة وامضاء الاسرة الملاكة جيمنا ، وقد هرف شوبان في خلت السهرة البهر معطوعاته خاتار الاعجاب ، واهداء الملك تعمة قيمة ، وكان ما قيم من التكريم حير حادر له على الانساج حلال السنوات الثلاث الثالية التي أمضاها مع سائد في بيت بيحال ، وقد وصف هو نفسه ذلك الانتاج بأنه ه عمل عظيم وكامل »

وكان في سنة ١٨٢١ قد استحاب لالحاج اصدقاله ، واحبى بضمع حقلات مامة في قامات طلال ، فكان الإقبال طبها حائلا وهجلها وفيرا ، فلحب بعدها الى بوهان الراحسة والاستحمام ، وقال تصديقه قرائر ليست ا « التي الحب الى هناك مضطهرا لانتي لا أحب الإقامة بالإقاليم »

وكاتت سائد استقبل في بينها صديقة ابنا الدس ه رور بار * ، ولم يكن شوبان براتاح ابله السياد الاعتقاده انها دساسة طويله السيان. فكان دعاع سائد عنها واستشالها في البيت أول ما اللز العلام بين العالمين ، فقد كان شوبان الرهم الاحساس بعاد على سائد حتى من النساد ؛ ولم يكن يطيق أن تظهر عظما على صديق أو صديقة ؛ ولا على كان آخر

وقد تعلب حسبه اول الأمر على حسلافاته مع سائد ، ولكنها كائت متعطسة داله الى التجديد والمامرات ، تنظر الى الحب على اله عاطمة واحساس ولقة في آن وأحد ، ولا بد سه لكل انسسان ، في حين كان الحب في نظر شوبان ليس الا عاطسة فقط ، ولا يصبد من ضروريات الحياة ، ظم يكن بد من انساع هوه اغلاف يسهما ، لاكتماله بأن يكون حمهما عاطبا ، يسمسا هي تربد أن تعيش بالعاطمة وبالجسسد ، وأن تتميع بكل ما يكن لن يتوافر في الحياه من ملفات

ولما عاداً من توهان الى بارس ، انتقلاً من بيت شارع بيحيال الى بيت آخر في شارع بيحيال الى بيت آخر في شارع دورليان ، ولكن علاقتهما لم تعد مطوعة نظايع الوفاق الم أمرات الشادات بيهما متواصلة متلاحقة الاعمالاسباب وحاول كلاهما فحتب الحصام والحلاف ، واخلت سائد تقضى معظم المامها في بوهان فاركة شوبان وحده في باريس . ولكن هيئا القراق الرقت لم يكن كاما لاحياد حب فافر سائر الى الانسبيجلال ، ظلما طلب سبة ١٨٤٢ سابت صحة شوبان ، وضعف شباطه ، فاستسلم المورن والتفكر في الرفى والوت

وي شهر مايو سبة ١٨٤١ كان الرص والياس قد بالا منه أي مال، ثم مايو سبة ١٨٤١ كان الرص والياس قد بالا منه أي مال، ثم عودت أينه أن بلقي على العاجمة وابط الجامل ، ولكته ثم نسبتم ، وشعرت سابد بأنه أن يبتمل ما حل به من حرال ، فأرسلت في طلب أخبه الكرى وروجها وكتاب الى ثمة تعدما بأنها سنظل وفيسة الشوبان ، وأنها سنكرس حياتها المناية به

أم يقلبه على كره سه الى بوهان، وحامت احته الكبرى أو ير ودوجها إربارته عباك ، فكان سروره طفائهما عظيما . كما أهرب من أفساطسه يهذا الجميل الذي مسمته سافد ، فحيل أليها أن حمهما عائد ألى دوله الأولى ، وأن مبحة شوطن سنستمر في التحسن يعد عودة اختسبه ودوجها التي لا وارسو لا ، وعودته هو وهي الى طريس ، وتكن الأيام لم تبطق هذا الحلم الجميل

كانت أسبها سولامع قد أصبحت شابة مكتملة الآتونه ، وكان أسها موريس قد طع التابيب والمشري من عفرة ، ويرام حنها التبادات ومادئت أياها هذا أغيب ، ما لثبت علاقبه ألوديه مصابعها الوسييقي البيقرى العرب أن أستحالت ألى فرع من الحقد وانعضاد ، فبعدت يسهما أسباب أخلاف والتبعاق،

وابدق في ذلك الحي الن حادت الى بيت سائد في دوهان البية فيم وريس هي الفتاة الوحسيين الا الحالية البياب وراحب في السندة السابة الاهداء عليلة له ، ولم نطق اخبه سولانج مسراً على دائنه فيحتهم عده الله السند خلافهما و الضعب سائد ال حالت مورسي ومديعته الهيما الضم شوبان الى سولانج الالاكان يعملها على الله من حبوله ، وهكانا القسم سكان البيب فريقين اولم يكن باد من أن ينفيه قريق مهميسا ، وراى شوبان ال سائد وقد طعب التأليب والاربعين اليجب أن الرصح الوابي الطبيعة ولى تعيش لولايها المقط ، على أنه كلم وحسر على مصفى اللي لي حب الماصلة دات يوم على الراحيات ما دام شوبان فيه اوالمن هذا من قوده المقال السباب الله لى يقيم بالبيت ما دام شوبان فيه اوالمن هذا من قوده الخام الراحية عنون بطب يقاله أ

وق نسهر بوقهد ، خرج شوبان من البيت الريض في وهاب 4 في طريقه الى باريس ، ، وكان قد حاده المرة الأولى قبل ذلك البوم يسبع مسهر ونصف سمة ، وكان في ذلك الوقت ما رال محتفظا بيعض قواه اما اليوم مكان محتم الجسم والقاب والروح !

ولف الوسيقى الريص بمسه بالأقطية ، وركب المسرمة ورفع يده بنجية الرداع . . . ولم يقرك أحد ، حتى ولا شويان نصب أنها كانت تحيسة الوداع لاخسر !

ويتي وحده في طريس فيهرين ، قبابل خلالهميا مع سائد وسائل مقتضية قائره ، ثم أهدى اليها في عبد رأس النسبة هنية من الجلوى . وجاهت الأسرة بعد ذلك الى بارسى . وعلم شودان أن سولانج تركت خطيبها وطقت برسام مثال شيباب يدمي كليسبيجر ، لم يكن برلاح له ، فسنكت على مضيفي ولم يتدخل في الأمر ، على أمل أن تتميل به ماند فيحافيها في هذا الشان ، ولكنها لم تتميل به ، ثم اشتدت عليه وطأة الرض ، محر في بعسه أن لم يحدها بالقرب منه ، وأن فست عليه حتى برسائة عادية تسأل فيها عن منحته أ

والواقع اتها كتب الى بعض أصدمائه في باريس ، ليطلموها مسلى تطورات مرص شوبان، وقد دولت في مذكر الها حلال هذه العثرة بقول : « لقد بلعث الخاصية والأرسين ، وصحتي متهية كالحديد ، التي الإمر بترمك يرول بسرمة ، صعبى في حالة حيدة ، وحبيمي أيضا ا »

ومع أهتمامها بامر رواج سولانج من حطيمها الشبال أه كاشتد لصوح المدقائها برهبتها في التخلص من كل طلاقة لها بشوبان !

ول شهر مای من سنة ۱۸(۷ تم عقد قرآن منولاتج في بیت بوهان مذلك المثال الشناب وكنت سائد لقول : « أن حملة الزواج كانت كثيبة جدا » . ثم علم شويال نعيد حين بعودة الملاف الى بيث مسائد في بوهان ، بين سولانج وروحها ، وبين هذا وموريس ، ونين هذا وانه . ولكنه ثم يتدحل في الأمر ، وثم يند اسما على ما حفث أ

ورارله سولانج في باريس ، وأقبعته بالها على حق . فتباول قلعمه وكتب الى سائد رسالة ضميها رايه السريج في كل ما حدث ، فردت عليه برسالة صارحيه فيها براها فيه

ولم توجه هاتان الرسالت أن بين علفات مسالد وهوبان 6 وليكن الرسام دى لاكروا كتب في مذكراته أن شومان اطلعه على الرسالة التي القاعا من سالد 6 وأنها كانت قاسية فطيعة 1

وطل هذا مأن الماشقين اللدين عاشنا مما لحث سقف، واحد حوالي غالبة أدوام > ثم يرضيا أن يحتمظا بين أوراقهما بذلك الدليل على موت حميميا أ

ورضم مرض شبولان ، لعمل هذه المستدنة في كثير من الشعباعة والثنات ، وكتب الى أحد اصدفائه يقول : «أن زواج سولانج غلطية قد تحر معها الوبال ، ولكن يعب الا تُلقى قبعته على المنباة وحدها ، فقد كان على أمها الا توافق على علما الزواج وأن تعاول بنمه بجبيبع الوسائل لاتقاد أستها ، ولكنها لم تعمل ، فهى المستوفة أدن مما حدثالا وفي رسالة له الى أهله كتب يقول : « أن سائد أرادت أن تتخلص من أبتهنا ومتى في أن واجد ! »



وكان يسمى الله السنة التي افترق فيها من سائله ، ووقعت فيها الله الموادث الوسعه ، « البنية السيئة »

وكاتب سيئة حمًّا ۽ اد انعظع شربان بعدها من التأليف علم يضمع

قطعة موسيعية واحدة

ولم لكتف سائد بقطع علاقتها بشودان ؛ فكست الى معض أحدقاها في باريس ؛ ليطبوا اليه أخلاء بينها الذي كان يعطنه ؛ لتؤجره لآخرين ! وفي مأرس سنة ١٨٤٨ ؛ التي شودان وسائد صدفه ؛ على سلم منزل لا مدام مارلياني 4 صدفة سائد ؛ فيبادلا تحية عابرة ؛ ولكنه سائها : « البس لدنك أخبار حديثة عن سولانج أ 4 ، فأحابت تقولها . لا قمر ؛ منذ أبنيوع ! 4

وهُاد هو فسألها : « أما كتبت اليك اسس أو أول من أسس 1 . .

نقالت : و كلا ! ب

وهنا قال لهبا ، 8 الل ، اشراد بانك اسبحت حيدة ، فقد ولدت سولادج بنا ، ويسري ان اكرن اول من حل اليك هذه الشرى ، لم حياها ومفق يهبط البسلم ، ولكنه توقف عسد آخره ، وهم بالصعود ليلحق بها ، ويسيعه الى الشرى التي رفها اليها ان صعدة سولانج واستهنا على مايرام ، غير أن قسمت صحته حال دون صعوده السنم مرة أخرى ، فاكنى بأن أتاب عنه أحد اسدقاله في أن يتعهننا ذلك ، ووقف يسطره ، وكان أن عادت سائد طبعت به ، وسائته عن صحته ، فاجابها بالله في مستة حيدة ، ثم اشتد مهرولا ا

وقالت سائد نصيف كك القابلة : ﴿ الْمَيْدَ لِلدَّحِلْتَ بِينَ طَلَيْنِيا فَلُوبٍ سَيِئَةَ القَمِيدُ ! ﴾

وطى الر ذلك ذهب تبيونان الى سولانج واطنهها على ما حدث ه وأضاف قائلاً ، 8 لشيد بدا لى أن صحة أنك حيدة . ولا شبك في أن فور الجمهورية في فرسنا سيسرها : »

وكانت الثورة قد مسبت في باريس ، وامان فيها النظام الجمهوري

الإنشسودة الأخرة

جامت سنة ١٨٤٨ وشومان بعماني الآلام من الحرح الدامي الذي تركه في قلبه حبه الراحيل ، ومن المرض الذي هد كيانه ، فقسرر ان يسافر في رحلة الى انطترا، ووافق على ما عرصه طبه مسترسبولنج الاسكوكلاندية اعدى للبيقاله المعجات به من احياله حطة وداعية عامة في بارسي قبل معادرتها ، واقيمت الخطة في ١٦ قبراير من تلك السبة في قامات بلايل ، مكان الاقبال عليها حظيما كالمناد ، وطع فسويل في قامات بلايل ، مكان الاقبال عليها حظيما كالمناد ، وطع فسويل في قامات والتقدي

وسافر الى اندن في شهر ابريل . فأحيى ليها سلسلة تاجعة مسن

المملات ، ثم وأصل السعر الى الكوثلاندة ، وهاد الى لندن ، ثم رأر المدن الإنجيرية الكبيرة الأخرى ، وأحيى عبها حملات موفقة أيفيسا ، مما أعاد الى نصبه نعص الثقلة والطمائية ، وفر بقى ي حاجلة الى الراحة والملاج

وحيسما عاد الى باربس في أوائل صبة ١٨٤٤ ، كان النظام الجمهوري قد عسا كل اللا المكيه في قرصسا ، وقد سره أن لقى ميسبا اصدقاره ومريديه الكثيرين ، وأن عاد الى بيته المسمي الحديد ، ولكته تاكر كثيرا حين علم عوت الدكتور مولان الذي كان ينولي علاجه ، ثم استفسار تلائة أطباد آخرين ، فأشاروا عليه بالترام الراحة التامة ، ووصموا له طائمة من الادوية راح بتناولها بدقة ومسير واناة

ووحد الوسيقى السقرى نصبه فقرة ممانما عاصبرونا من أمراة قرضه وتحنو عليه

واضعل اصدقاؤه الى التلرع بالخيلة والكلب لحيله على قبول كي. من المال يستمين به على شراه الأدوية اللازمة فه ، فرصوا له ان هسلا المال بقيه من حقوقه في بعض مؤلماته

ودون الرسام دلاكروا في ملكراته تطور حالة شوبان الرشيسة في طلك الأنام فقال : « أخل الوسيقي الثباعر يعقد لوة القاومة يوما بعيد يوم وساعة بعد ساعة ، ولم أسمع سه كلمة واحدة تناول بها أحما بالسود »

واشار عليه الاطناء بالاسقال الى يب مرابع ، فاستأخر له أصدقاؤه مسكنا في الطابق الثاني من عمارة جديدة بشارع ثنايو ، فدفتها اشمة الشمس ونظل بوافادها على منظر من الدع سائلو باريس

وكان شوبان يحلس السامات الطوال خلف رحاج باعدته ؛ غارقًا في الكارة وتأملاته

وقى آخر شهر بوبيو ، اراد ان يكتب الى اهله فتناول ورقة وقلما ؛ وبدأ يكتب رسالة الى اخته لوبو بشموها الى زبارته ، وكنكته لفرط ضعفه لم يستطع الام الله الرسالة الابعد يومين ا

وحايث اخته واستها الى بأرسى ، بسر برونتهما كثيرا ، وافرت من رضته في رؤية مبديقه الوي و ليتوس و ولكن هذا المبديق لم يستطع اللبية هذه اللحوه ، لأن حوار السفر الذي يعمله كان روسيا قلم يؤدن له في السفر

ومرت سنة اسابيع لم طهر خلالها تحسن في منحة شوبان، واستع غير قادر على النطق قصار يتحدث مع اخته وأصدقاله بالاشارة والاواد واستشير في أمره طيبيان اخصاليان في امراض الصفر، عاشارا سقله الى بهت اكثر شيسا وتدعلة ، فتقل الى بهت في ميدان فاضوم توافر غيه هذان اكترطان وكان صديقه ٥ شارل حادار ٥ يزوره ريقرا له الكتب التي يحبها . ولكن حالته أحدث تسير من ميء الى أسوا ، حتى حاء شهر اكتوبر من الك السنة ، فلم يعد يقوى على الجلوس ، وازدادت صعودة تبعيبه وحادث الأميرة الدولونية مرسلين كزانورنسكا لميادته، وكانت كثيرة العبانه به من قبل ، فأحلت تقمي معظم اوداني بجانبه مع نقيه اقاربه

وحاده كذلك كاهن من مطرفة ، فلارمة حائبًا عليه ٤ متحدنا السه في شؤون الذين والأرواح وحلودها في السماء

ومال له صديقه الكامن ذات يوم

واصدداله الأومياء

ـــ اتــى اطلب منك اليوم ناميم الله أن تعطيني شيئاً عزيراً عليك.... أن تعطيني بعنــك التي هي من الله والي الله

وأحاب شونان قائلاً ، 6 الن معل بأجلها ! 6

لم حمل الكاهن بعنلى ، وشوبان يناسه ق السلامً ، حتى اذا قرقا منها ، قال له شوبان '

۔ اشکرات بافریری ، وادا کنت لا اموت کیا ہوت اٹھیزیر ، فالعضل مالد الیان انت ؛

واتامه شپق فی اکمنفر فاحنصنه ابد آمنیدتانه بین ذراعینه ، نتمنع شویان قائلا ٔ

سالان، دخلت في دور الترع!

ئم آزدف بعد غظة بمول

_ لقد اكدت في أنى أن أموت الا بني دراميها ا

وطع بأ عرضه صليقية ٥ دلمين بولوسكا ٥ وهي في مدينة يسن ٥ فسارمت اليه - وكان سروره عظيما بعضورها . وطلب منها ان لسي له ، ظام يسجها الا ان لبحك وتحبب طلبه مضية له في صوت رقيق ١ وقيمنا هي لمي ، علت عن صفر الرسيمي المنتسري المحشر حشرحة ، حيل الى الحاضرين عني الرها أبه أسلم الروح ، ولكنه ظل يماني الام الرع بقية الك اللبلة ، واصل السناح وقد فقد وعينه ، وسكت حركته ، وقبكته ما لبت أن صحا مرة أحبري وطلب ورقة وتلب ، ودون هذه الكليات ، ه ان هذه الارض ستحقي ، فارجو ان لتشقوا حسدي كيلا أدمن حيا ؛ ه

لم طلب الى اصدقاله أن يحرقوا حبيع القطومات التى لم يتعها ¢ لاته لايريد أن يمكي من كاليعه فوء غير فام أ

وظل يودع الحاضرين واحفا بعد واحد ... وفي الساعة الثانية بعد منتصف الليسل ، في ١٧ اكتوبر نسستة ١٨٤١ فاصبت روحه السكيرة مناعده الى المكوب الأطي



أحراض الجهاز الطق

د الله هنال الرق ين د اللمبسطر و د د اللودستانيا به ۱۰ وبه اسببياب اللمور بشرور اللمن وطوق من لاتراب مع الذي واقتل والاحساس جوار أو صداع تمايد في الراس ولا ميها يساء الإنتمالات فيها يخلص بالتابة لا

ه مادرم کرکور به پاشراق به و د مختابان پائرسوس به سوروا د و د حق باشیرس به خانب کاری و و د آن ۲۰ چ به پاکسوده د و د م ۲۰ ق به السه پیشر و

ب القصيام السينظراب عكل يصيب الشساب من الجسيء لي سن الراهلة ، وكثيرا ما يحبيدي قبل حلم السي أو سدما - وهو يبدأ عادة على صيدعه للحبية ، أو مرص حسبانی فینیل الربص للمرالة ومشرد لاهبيه ولا يمكنه ال پر کرد تی ای موضوع و تصاحب مده الأعراض أو تعليها بهيؤات يصرية أو سنمية ، فيرى الريض اشباحا از يصبعاصوانا لا وحود لها الأفي عيلته ، ويعقب هــــدًا شدوة في تصرفاته ، ويضطرب ترمه ويسيطر عليه أحيانا اعتقاد ومين باله مشطهد ، أو أن سبيا مس له من طعامه از شرابه

و کثیرا ما کشتش مقد الاعراش پند آساییم او شهور د کم تظهر يشترك في الزد عل أسطة الزاء سطرات الألباء الآليسة أملوم » برئية مصب المزول الأجنية :

الدكتور اجد عبيد رفاص

- و 160 مترسي
- ە ئىنماغىل يازى
 - و الور جاد عل

الدكتورة خديجة زين الدين الدكتور سامج الكاني

- ء ملاح الدين عبدالتين
 - ه عبد دفعید در تجی
 - والمهاد فلتعم الأفتى
 - ه الزالين السباح
 - ه ۔ لوپس دوس
 - ه مجهود عبد الرازق
 - ب کید غید داود
 - ر متع تعبة فق
- د پوستان عیست افتریز حودہ

بسيد حتى • وكتبا عجل بالملاج كان فل النجاح أقرب وهو يكون بالمبدل مستمات كهربائية للمنع، أو اخذ الإنسواني بمقادير كبيرة حقدا في المفسل

اما الدورستانيا فاضيطون نفساني يحسنت في أي سن ، ويشمر المسالي به عادة باحياد جسمالي وفتور على فتراد خائر التوى ، فائر المرينة ، لا ينكته إن يواصيمل أي عمل على أو جسمائي - وفيها عدا هذا يكون المريض طبيعيها في تصرفاته والواله ، ونوعه

أما الغلق النفس اللي يزيد في أرق الطلبة بعد الامتحانات ، في أرق الطلبة بعد الامتحانات ، فيحالج بالإرباد النفس مع لماطي بنفس الملائقية المقرية والهسدلة للا مساب - ومتى وال الارق والقبل وال ما يصحبهما مسن السداح

الزدياد الاصابات بالزائدة الدودية

ه اوحاد المسيدية الهاد الاسايان پاولتهاب افاد في الراحة الدوية ، فيا تعليل (18) - أحد حسني ـ اموان

_ برجع ذلك الى مسين:
اولهما قدم وسائل تشخيص
الامراض عامة ، ولانههما عدم
الانتظام في تسباول الطمام ،
والرائدة الدودية كيس وفيسع
منصل بالإمور الذي هو جود في
اول الامعاد الطبطة ، وهماا
الكيس يعتوى على المسساد

نيستصر طبها أو تنتصر طبه ا وفي النساء ذلك السكتاح بمدث الالتهاب ، وهو أشد وطأة على الاطفال والمسين، ويحب الامساع طقب الشمور به من أخذ الشرب والمسات والاحداث مضاعمات خطرة

وقد حسسات أن انشرت الاستسادات بهذا الالتهاب على مسورة وبالسة في أحدى المدن الموالية، وهو يوحد بنسبة كبيرة في مدينة بورسمياد ، ولا يعرف لللك تعليسل علمي واقسع ؛ الأليس لهذا الرسميكروب خاص. وربا كان لتناول بعض الإطعبة الماسة بكثرة كالإسماك والارز ؛ الإسابة به

وجراحة استئمسال الزائدة الدودية من إيسر الجراحات وانصعها الآن ۽ اذا اجريت خلال يومين من ظهور الامراض

علمن الكلية اليسرى

 الحر أحيالا بالم في جنبي الإسر،
 يستعر 200 ايام او ارمسة - لم يزول بعد ان يشرح مع اليول طلعر حثث مين الام - وملة الإلم يعاودي خاليا عليا اليت جمعي - فيا الوالم ؟

A . IN

معدد أهراض عامل كاوى نبيبة وجود حسسوة بالكليسة اليسرى - ويحسن التنبت مس ذلك بالمحس الإكلينيسكى ، أو يتصوير الحالب والكلية اليسرى بالانسة - فاذا وجادت المصبوة معية قاد يكن الزالها بتعاطي

مِسْنَى السوائل بكثرة مع الامتناع مسنى بعض الأطمسة كالبيض والريدة والطباطم والدوقة-والا فلايد من اجراه جراحة لاحراجها

اعراض الحمل ومعيزات الجنين

ه حتى يتكن التحكل ان وجود البل . وهرانكان البلس دليل قائم او البل) مواقد الذاكر ب التعرة بالإسكندية

_ لاهمكن التثبت من وجود المل قبل وصدول الجين الى درجة من التو تجل له علامات مميزة > وهملا لايكون الا سدوالي لرسة المهرس بدء الحمل، ويكن ظهور عظام الجين بالاشعة حلال الاشهر الثلالة الادلي

وليس القطاع المادة الشهرية دليلا ماطما على المبل، يقد يكون نهجة مرض أو اقدم السن ، على أن تصف المواصل ، ولاسبما لأول مرة ، يعتريهن حقب القطاع المبض مايسمى « الوحم » وهو يها بالمبل الى القيرية مرة واحدة فيالصماح لم يشتدوبكتروبستمر حوالي للالة المهر، وحيشديكون دليلا على المبل

وبعد الشهر النالث يكبر حمم الندى وليفو عليه لوردة دموية تتبحة لاحتضافه باقد ، وتبرل الملية ولتسم الهالة المحيطة بها ويبدل أولها الى السواد ، كما يبدأ أفراز سائل رائق قبل ذلك يقليل ، لم يكر البطن واظهر في الشهر الرابع القباضات في المناسات في التبارات

الرحم ۽ وفشمر البائل بحرکات المِين

حصوات الكلي والثقلة

 م تكون داسوان التر لوجانوال اير الاز و(250) وما المائل الجيائل التراو الثاني بالسكر في خاد الخيسية فا سكب الثاني ما الول ودبانتراجيما الله حدث على ذاك الا بدرة الحراون - خالية يخاط

- لتبكون سفى المصبوات اللاكورة بتيجة لركود السنول بسبب السوم على الظهن مادة طوية . كما تتكون بتيجة لالتهاب الماية الروسيما الذا كان هناك مايموق شروج الولكفيق غيراه وتضحم الروستاتا

طى أن تكون المسوات في أكثر الميات في أكثر الميات لم تتضع أسببات للتج من المراط في تنباول اللحوم ، ثم تبين حطا مقا التي بعد أن وحظ أنتببار الإسامات بالمسوة بين السببين الذين لا بالاسون في الإرز ، وبن المشقات المقيرة التي لا تاترا

وطرقة تكون المسبوات أن الاملاح الوجودة في البول السل الي هرجة التشبع الوكان وجود الواد الغروبة في السول بحرل دون ارسبها ويقيها ذائبة الافاذا اختلت النسبة بين هاد الواد واللك الاملاح رسست هذه وكوت المسوات

أما عدم أمتزاج الشاي المكل إذا سكب على علول السكر فيرجع

الی ان مقلی الشنای اثل)کنافة من عاول السنکر ، وللناک چلقو طی سطحه اذا لریق طبه پرفق

يذأم القيض والقطاعة

ه متی پیما دایش ، وهی باقت ا وبا هی الامراض اکر طور فر دهای ا وفی ای سن یکون الباس در داخل ، وم امال اکترف الای پست بد داد ، وم المال اکترف الای پست بد داد ، وم

ا د س د چ سرفعاف

سيسدا الميض مند الداخ ؟
وهو في مصر عادة حوالي مسن
التائثة عشرة ؟ ولصحبه تعييات
جسمية خاصة كامثلاء التديين
وظهور شعر الإطين والمائة ؟
واكتمال الإعضاء التناسلية .
ويعدت الميض غالبا كل ١٨٤
يزما ٤ ويستمر وقتا بتراوح بين
يزما ٤ ويستمر وقتا بتراوح بين
الإنسسور الإولى تختلف مدته
وكمهته ودرجة شدته لم ينتظم .
وتمالج الحالات غير المادية منه
بالراحة وتتاول القوبات أغاصة

حوال الخاصة والأربعين وسبق ذلك غالبا اختلاف طام الميض وتناقص مقداره ، ورعا لعقبت اضطرابات والام مستسبية وريات من الدوار ، وارتصاع في درجة المرارة ، لم درق ويردبسبب اضطراب فورة الدم ، مع شعور وهمى بالحدل و سالم النواف عدد من الآمل

وسالج النزف بعد سن اليأس بازالة اسمايه العطعة بالسكتات والهرموقات طبقا لما يراه الطبيب

تشكق الشعر

ب مر پنتا بناق الشعر الذي يأدي الى سهولا غليه واستاطه 1 .. وطل فلك من طلع 4 مع المسام بأن الزيوت والمحون التي استجدات ليفا القسراس لم لأد الى تنبجة 1 ..

مشتراه ب ذوة : فاسطين

ب تشقق الشمو قف يستا مس
حمافه ، أو لتهمة الإسابة بأمراض
موضعية ، كافراع الإسطيزي ، أو
مقراض عامة كفق الدم والحبيات
والتقسيرس ، وقد لا يعسرف له
سبب ، أما طلاحه فيسكون بتقوية
الصحة المامة ، والإقلال من غسل
الشموء واستعمال الدهون الزينية
المعيمة

الروماليزم والكلب

، اسبت جند الانك سنوات برومالوم ور الاطب له الر ق قاني ، وها زائت اطلع حنه ، وقد الرجت أخيرا وأغلى ان يكون إن الإصل الجنبي خطسر طي محتى او ان يتكل الرض الى أوادى بالورالة ، ابنا سيمت أن هذا السرام يسبب السكتة الكليسة ، فها رايكم » ومل اوجد أدية تطوية الالب !

كيد مين نجاز ... (1966بية ۽ درال

ما الرض يستلزم الامتدال الدنيق في جميع مظاهر التشبيباط المسملي والفكرى و وفي حبادود علما الامتدال لا يضر الانصبال المسمى ولا يستقل هيدا المسرض عاورالة . وعلاجه الدوائي يصب ان بكون عادرات الطبيب ويحسن مثادير البطنام وريادة عددالوحيات، وكلما ووجبت الدنة في لنهيب على خطر هيدا الرس

ودود خاصة

س د م ساسوهاي د

هذا الأرق السنتي يزداد أيام الإمتحالات وما البها يدل على قلق المسيء وخير ما يعالج به هو الإيحاء النفسي مع تفاول يعلن المقالمين المقالمين المقالمين والقسسويات وسيرول الامتداع يروال الأرق

· 400 Au

اعرض لفسك على أشمائي في الأسم والأذن والحديدة ، ثم على أسمائي في الأسمال • قادًا لم نكل حدالا أم الله الميانات في المسالك الهوائية العليا ، وقم تكل صدتك مسل مريضة ، فاعرض لفسك مسل احسائي في الأعراض الصدرية

a table in the case

الميتامينات لا تعيد في صبلاج فقر الدم مع الفسمينيف القديد وامعفراز الوجه ما لم يتم الملاج من الملازيا ، ويحسن تناول بعلى عركبات المديد

医肠镜 化自己医疗自

تارير الأكسمة ينفي وجسود امناية درية بالرقعية ويؤحد منه وحود والقدمية مرمنة ويعسن أن تنبر الهة التي تقيم بها د مع الجنساب البسسرة والشروبات الكعولية ، وحفد وجنة المشاء ولا تنم عليها مباشرة كا يتيفي اعادة الفحس بد حي

and the

ردات الصوت قد تكون كييبه

التهاب مرمن في المبال الهموتيه أو الجوب الالفية أو الملق ، كما أنها قد تكون لتيبة مرش في الرق أو أورام بسنب الاصابة بالزهري أو غد ذلك

100 mily ... 150m 100

لأحطر على على البكارتين وول الماحة البيضاء من الهسل قبل البلوغ أو يعده ، فهي تليجة طبيعية الأوفر العدد المخاطية عند تهيجها لاكن سبيه، وليست مرصا بن من الياس بالك ا

شمی تی آذبال الیالا می منام الاکسیسی، تم قلیلا می الجلیسری بعد ذلک بعصف سیامة ، دکرری ذلک الات مرات فی الیسوم شمه: بودین

g ، بغيل ـ ليتان : النياب الحاق بســه استاسال الغورتي يكونانتيجة النهاب الجوب الأحية فيحب معالجتها

جال جرچی سامیوش ا افد یکون البرق البارز السدی دامکر مبه طبیعهٔ الجسسراسة التی تعریت لک - فاعرضیه علی مراح -اما تمکراش الاحسسری فالحسس بالهرمودات پریل اسبابها

محمود حيات ادبي . شريق : بنشأ الرعاف (البريف الأنفي) من كثرة العبت في الأنف، أو من وجود قوحة على حاجز، أو شريان محلمي ، وحبر علاج له كي عسدا الشريان



تسلية وفكاهة واختبار للذكاء

رو**حوا الكوب سامة بعد سامة فان الكوب (11 كلت عبيت** (التي عد)

ضيوفك ق الثقات

قد يكون من السب في الحادث أن تعرف للدهوان بنشيم لينتي . . وحاف طريقتان التسهيل مهمة التنارف :

ا سربًا یکتبل عدد للدهوی ، ووج ال کارمتهم ورفة واقعً ، والرقم دالله سلسج من یحمیل الله کار عدد می الامضاحات می المدهری آل مدة لا ترید عی سبح أو تحال مکافأة طبیة .. و بشانه تحلق جواز به کل من المالموری آل یعرف ال الاحر . و هد برید آل طرفة عدد اللبة أن تفارط کتابة الاحم ، وقد برید آل طرفة عدد اللبة أن تفارط کتابة الاحماء واقعة وبالید اللبسری

9 ـ اطلب من المعوى أن يؤلموا حقة ، ثم قف في الوسط وفل أم طاف حين تعير لله أي عبدس مهم وجب أن يذكر امم التعنص الواقف من يجه بصوت عال وقبل أن تعد من (١٠ — ١٠) . فإذا أختى في ذكر الاسم قبل فراغات من الد م أحد عظته وقام هو عبدات ، ويقاله عرف يدن الماشرين الدين الأخر.

ى المقطة القابلة المه طريقة مكتك أن عرف بها من أى من للبعوين ، على ألا يريط خمره حن ٢٠٤ سوات .. الحلب من الفشن الذي تريد من غاجره أن يحبرك من اخداول الإرجاء فيها الرقم الدال على حمره عمن البحة جداول فلتفورة عنا . وبعد أن يبيها : اجم الأرقام المرجودة في المنب الدارى سها وإلى أقسى البين ، فيكون حاصل الجم عدارة عن حمره ، خاط كان حمره ٢١ سنة شالا ، فانه سيحفد في الجداول (ب ، د ، ر) وأرقام حدد الجداول التي إلى أنسى البين من الصف الدارى عن (١ ، ١٦ ، ٤) ، وكورج حبده الأرقام (٢١)

| | | | U | | | | | |
|---------|----------|--------|-----------|------|------|-----|-------|-----|
| | A Y | 44 | TY | 1 | 17 | | LT. | 31 |
| - | 4 4 | 4.0 | 73 | r | F 5. | | NT. | 30 |
| | 4 3 | 77 | 11 | 4 | | | h L | 11 |
| | T T | 71 | 17 | ٧ | ١,, | | 10 | 3.8 |
| | 1 1 | 41 | 6.0 | 4 | l 5 | | 13 | 3.6 |
| | V 11 | AT | - | 11 | l 5 | _ | LV. | 15 |
| | 1.32 | A+ | 15 | VT. | 1. | 3 4 | LA. | 40 |
| | 1 10 | AV | 4.5 | 10 | 1 1 | V 4 | 15 | 91 |
| 40.0 | L SA | AN | AT | VV. | | | | 77 |
| 55 0 | . 14 | 91 | | 14 | | 4 | 11 | 44 |
| 51.0 | A TY | 37 | | 41 | | | Ψ | V£ |
| 44.0 | 5 TF | 51 | +5 | tT | | | LIP . | ¥+ |
| 54.3 | 1 13 | 5.9 | 33 | 7.0 | | | M. | 83 |
| 55.3 | 44 4 | 44 | 3.0 | ۲۷ | | | l n | 44 |
| 1.5.3 | 5 85 | 3+3 | 34 | 13 | | - | W. | YA |
| 517 3 | T TY | 3 - 9 | 38 | ra 🔄 | | | LV. | 94 |
| 3.13 | * T1 | 1.0 | 35 3 | rt | | | LA . | 4. |
| 117 9 | 7 74 | 1-V | V4 1 | re . | | | LNL . | 43 |
| · , | | 2_ | | - | | | | |
| 43 TA | 1 97 | 13 | A AA | 13 | 77 | AT | 4.5 | 17 |
| YY 65 | 4 AA | LP | 1 11 | 0.1 | TT | AT | | 1.9 |
| YA II | 3 YA | 14.3 | 4 3 4 4 4 | 4.5 | T1 | AL | - 6 % | 14 |
| A / 1 + | 4 44 | 44.3 | 1 1 1 1 | 4.7 | T* | A4 | 4.4 | 11 |
| | NY AA | 43.3 | f 1-E | • 🔻 | 4.4 | A3 | 4.6 | 4.1 |
| | ST AN | 4. | r Yer | P.L | YY | AY | 4.1 | 4.4 |
| | 51 J | | | 0.0 | 4.4 | AA | ** | 4.4 |
| | 11 11 | PA 7 | 1 . | +1 | 73 | A4 | *3 | 17 |
| | 1 37 | | | 4.4 | 31 | 5.1 | •4 | 4.6 |
| | 13 SF | _ | | ** | 83 | 44 | ** | 4.0 |
| | (7 31 | 3 - 41 | | +4 | 11 | 44 | -15 | 13 |
| | 17 | | | 1. | 17 | 46 | 31 | TY |
| | 14 112 | 37 1/ | | 31 | 231 | 31 | 11 | A.F |
| | 3 3-6 | 75 44 | - | 37 | !!! | 30 | 11 | ** |
| | 11.3 | 77 7 | | 37 | 13 | | 17 | T |
| | 11.4 | VT T1 | | 434 | 17 | | A+ | 4.4 |
| | | 45 1 | - | 44 | 14 | | 41 | LA |
| 71 1 | TY I | A+ 64 | 1 (| | | | | |

و سا النائر في لايل و

لا _ ما الفيء الذي يكل أن تبنيه سي تكسره ٢

ج _ با المرء التي يقرك عين للتعباء ا

٤ _ أي أواع الكانبارو ، ليت لها حيوب تحمل فيها أجانها ٢

من الكلمة التي سألف من تمانية مروف ، والكنها في الوقت علمه تجمع المروف
 جهماً ا

مسائل مسطة

إلى الروجين تابعة أولاد متروجين . . اللأول طلق وإنتاق طفلان وإنتاف ثابعة ، فكم مبد أفراد حدد البائه !

٣ ... الليافة بين بقرئ سترالة كيلو سر ، يتعلمها اطاران أحدها بهنم بسرعة ٥٠ كيلو مرا أن البياعة شعارً والما ، والأحر بهنم بسرعة ١٠ كيلو عندا أعاد الدهاب و١٠ كيلو من عند الموجة . بهذا بام المطاران في ضمى الوقت من أحد البلدين ، فأيهما يعود بل عملة البدء ليل الأخر ؟

٢ ـ كيت لنعقتم الرام (١٠) أمان برات النظ بحيث يكون الحبوع ٢١٠٠٠

ع بدياح أوج مين من الزيت في مصري ، في أحداثا بالورن ، وفي الآخر بالله ، قالما
 كان نمى السكياء هو شمى نمي الله ، في أي الصوري يستحسن شراء الزيت ؟

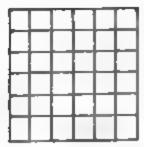
 ه ــ من السباة التداولة الديمة ، العلم ذهبية من كنة تست. الحميه وأخرى من كاة الجميعة غار سبرت بين مالة كياو من القطع ذات الجنيه وماثير كياو من الفطع من كاه تعدم الجنيه ع غابهما محار ؟

٦ ـ يوسف يكسب أكثر من دوس ، وخود يكسب أقل من طل ، وطن يكسب أقل من يوسف وأكثر من دوس ، فن يكسب أكثر من الجيم !!

 ٧ ــ ما المددائي لو ضريته في شده و ثم أخلت الندو إلى ماصل الشرب و ثم المدت ماصل الجم على مما المدد و وأحمراً على عالمد من طرح المدة الله يقيق (١) ؟

ه ـــ لرجل عصرون ابناً على شيد الحياة . . الشارق بين صمرى كان وقدي، متتاليف مشهم
 سنة وتعدم . وكان عمر الأمه ٢٤ سنة حين وقد ابنه الكر . فاذا كان عمرأسنر الأولاد
 الإس ٢٠ سنة ، قا عمر الأم ٤

يسوم وصور



و _ ترسم هكالاستام قائل المجلور من قضة من الوران الكولى ، وجو مربع تسم كل منع منه إلى سنة أقدام طوى ٣٦ مربعاً ، تم سد اتان مصرة قطعة منافسلة ، وحلول أن تضمها في هسله الريات يحيث لا يكون في كل سف، سواه أكان أغياً أم رأسياً ، سوى قطعين وكماك في الريات الراشية على طول الطرى الربع





كرهة ترومان توجة دوق وتبسور ٣ - هنده سور قيف س معامر البيات والآليات باوليا معاليوا أبال أن يوجه كليتين هيئاً عنزاً جناياً .. فيل عرف . . أمو الأنف أم البيان أم بليد أم الأونان





زوجة تشيقي كاى شيلا

الأمرة مرجريت

غرائب الأرقام

الميدو الرقم ١٤٢٨ على المرت من أي رقم عادي ، ومع ذلك الوضوب في(١) أو (٣) أو (٤) أو (٥) أو (٥) أو (١) ، وإن النام عألت من شي الأرقام التي عألت من سالة (٧ هـ ١٤٧ عـ ١٤٧ عـ

٣ - حد عدداً أياكان ، ثم اجم الأرقام الل يتألف سية عدا العدد ، واطرح النيمة من العدد ، واطرح النيمة من العدد الأصلى ، فهما كان العدد الذي احترته ، فان التأج يكون دائماً عبداً يدبل العبية على (٩) ، فتلا حيد العبدد ١٢٥ و ١٤٥ . . أب تكوح أرقاده (٣٣) فقو طرحنا على (٩) ، فتلا التأج يدبل العبدة على (٩)

أجوبة اختبر ذكاءك

الفوازير

١ ــ التعامة ٩ ــ الصب ٩ ــ المال
 ١ ــ الكانجيسارو الذكر ٥ ــ الأجدية

مسائل مبسطة

ا سارية مصرفرة .. الأب والأم والانة أولاد ، وروبات الأولادوستأولاد السيمة ، ماكيوستا ، الله يعلم الرحة في بسرمة ، ماكيوستا ، الله يعلم الرحة في الاسامة (۱۹۰۰ ش. ۱۰ سامة (۱۹۰ شمار الرحة أثناء الإمار في المسامة (۱۹۰ ش. ۱۰ سامة (۱۹۰ ش. ۱۰ سامة (۱۹۰ شمار ومدر سامات أثناء البودة (۱۰ ش. ۱۰ ش. ۱۰ سامة (۱۰ ش. ۱۰ ش.

7- 444 +4+4+

بالکیار مفاد کان رسالح قاهدی آن پهنری
 بالکیار مفاد کان رپت رپدون مثلا (کتابته
 ۱۹۹۹) مفان اللہ لا بردر سوی ۱۹۹۹ جراماً _ وهنداند حین بهندی المرم کیلر

يعمل على أكثر من اللتر

هُ _ أَنَّاقُ كِالرَّمِي قُطْعُ صَفَّ أَخْبِهِ } قَانَتُ 'بَنْكُ مُصَلِّ عَلَى ضَمَّكِ الْبَكَلِيةِ مِنْ اللَّمَةِ :

الأب ومال

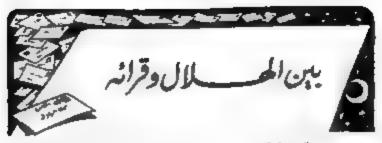
لا _ أي عدد إخلق حدد التهجة
 ه -- ٢٧ صة وصليد سنة

 ا حكمنا توسع قباع الساق
 ٣ ــ كرعسة ترومان ١ ١٩/١٥٥ روجة تفياع كاى عبلك : الأف
 الأمية مرجىت السبان

زوجة دول وعسور ۽ الميهة



الألك الرئوس الشرف الأنصطاء بالقائل اليان العالمية الإنجاب الإنجاء والان اليزاناء (194 م) والإنهاكية إلى المان المناخ أفراد العالمان المانية الانتجاب المانية المانية المناسب السياحة الارواطة



مركب نالتقص

ه آنا طالب قانوی ، آکسسره المجدم وارید التحور مبه، واکشی البوم ، لیله وجهاره ، عبوسا می البیت الا اود مغادرکه و بی رمیل، اما متقدم علیه فی اغدوسه ، واحب عالطه و وحب و بستطیع عمائطه لا یحب عمائطه ، و اما کنبر المزی غیر ورتگیر عل ، وانا کنبر المزی غیر ورتگیر علی ، وانا کنبر المزی غیر ورتگیر علی ، وانا کنبر المزی غیر ورتگیر مست علصه از وهذا وضع غیر صدی ، ،

۾ داچ ۽ ٻاب ڪالي الالون



- ان السبب في أكثر ما قبعد مر علدة الناس التي فيك ، فأنت لا تؤمر بالداس، لا تؤمر بالداس، وتؤمر بالداس، الناس فيق قدرما ، وتؤمر الناس فيق قدرما ، والت تاحد من المسك لعمل الناس -ومناعدت على ذلك ، وعل التعبيباسك في البيئة التي الت فيها ،

لا سيما والدل الشيخ ، وأحدوق الدي في الإرجر ، فقد النعلت عن هدي الفسيخين ، الشيخ الكبير والشيخ الفسيخ الدين مثلباً قبما ، وقد كان في البيت مثلباً قبما ، وقد كان في استطاعتك الا تتبع مثلباً لم يلبع أجواد الا حر ، أحسواد الآجر ، أحسواد الآجر وجبسه فرصة للتحسور الما أنت، فبتبات فيها بشات فيه، فتودته ، ووضيته بالمساوة ، ثم خواد ، للمحق تقتك بنصيك

فلا رحاه الا داستمایی همسفه
الشفه د ال صدیقای الذی شعب الل
تخالطه د ولا یحب حو ذلک د انها
کره خالطتای ۱/۱۵ وجد انای تبتقر
ناستایقاستفرها دوماه امر طبیعی
فی الناس د کیف تبرل بنفسای
وترید آن یرفعای الناس ۲

اوطع رأسك ، واستعقم في مقبيتك ، وألبل من الداس البال الزميل، لا البال الدائيل، واستقدم لهم على الدائيل، واستقدم لهم عنى البال الدائيل ، واعرض عسسن بالمادة عنك أدبر ، فاذا البسل لك من الإستحال نفر غير "كابر ، فاذا البسل فلك من الإستحال نفر غير "كابر ، فاذا البسل فلك من الإستحال نفر غير "كابر ، فاذا البسل فلك من الإستحال نفر غير "كابر ، فاذا البسل فلك من الإستحال نفر غير ألك

الحب البائرى

 گل توع من أتراع الحب هذا التي يدجي بالحب المثري ، وللاا سعي مكدا؟

جِمِيلَ خِيمَع ۽ پرماڻا - اپڻاڻ



بيدهي علا الله بالمهالمدري على الأرجع نسبة الل البيلة عيريني عقرة من قبائل البسن الاستهرت بالمشق القديد والعقة القديد والعقة القديد الفعل المناء على طريقتهم لهم التدله وطهارة الذمل السمى حبه عدريا

ومن التأس من بطلقة على الحب الدي يتدله فيه صاحبه ولا يطلب الشهوه فيسه خلا تكون له عايه ، ما يطلب عنده وسيلة وغاية بما كل ما يطلبه من ميبيه كلمة أو تظرة . أن حتى الملم بأن مناق في ركن منايد و والحب في حسلت الحالة ويستجد * والحب في حسلت الحالة وي عن السادة ، التي لا تطلب مراسما بعنة أو تارا ، ولكن تحد مراسما بعنة أو تارا ، ولكن تحد والبكاء تحت مستار الليل

ونجنرت لیل که صوروا جیسه سورا کثیر: • وهو ذو حب طری عندما یلول

ما بال آلبال یا جنون کد ملیا اسمیا من لاکری فیوسلیا طیما وجو ڈو جی علری جن بالول ر

قشاب يقو ليل وشب ابن يتها وحرقة ليل في العواد كما حيا وهو ليس يدى حب علرى في الدى قال شوقي على لمناده . سال تشكل بها قدمان من البيد لم تنقبل بها قدمان تمال ال واد حسسلي وحدول ورنة حسسستور وابكه بعل تمال ال ذكرى المسا وجنونه وأحدام غيش من دد وأمسان بدى قبلة لإيمرب النوس بعدما ولا المسدام دوحانا ولا المسدان فكل نميم في الحياة ولمبطلسة

امارة الشمر

 ان یمکننا آن تقسیاد امارة الفسر من شمراء الهرب کافة منذ العمر الجاهل ال یومنا مذا ؟ م العمر الجاهل ال یومنا مدا ؟

- السالة صعبة يا سيد حليل، ذَلَكَ اللَّهُ تَرِيدُ أَنْ نَلَهُى لَكُ فِي هَذِّهُ الإمارة من وقت إن كان للنـــــة المرمية شاق الى اليوم • أو أنك احترى حقية من الرمال لسهــــــن الأمر يستى القرب والكتك التجرب الزمان كله - والمسالة من يمسم مسالة ذول ۽ وليس هو پلولي آلا ولگته دوق الناس ، ومثى اجتمع مداق الناس عل حكم واحدًا ١٠٠ ال من أوباب الادب من يذكر التدبي فيأول هدا أمير الكسراداء ومنهسم من يذكر أبا تمام فيقسبول لا بل هذا ، ومنهم من يسجب يساليبة البحاري فيقول لا بل هلة ، ومنهم م يدهش لادن الرومي وهو يقتق معاتبه تفتيقا طيغول لا بل مقه. الوضع الأفقى ، منتج الا الارش كروية ا

أحيد عليان عيد فار .. عمر وإديدو



۔ ان مستوی المیاد فی جھار الارش والبطائية ء الما تظرت اليه جلة من تقطة فيستوق الأرض و ويعيدة عن الارض - لوجدته كسطم الارض الجامدة ، فيه اسميستدارة وكاومي • ولكنك اذا ركبت سفيتة في بحر ونظرت ما حسولك ، ولم لبعد ينصرى بعيدا ، قلت السطح الله أنكي ، يسمني أنه يترادي لك الليا في هذه الرقمة اللليقة مس الماءُ • وَلَكُناكَ الذَا أَبِسَلَتَ بِيصَرِكُ ، وأنت حيث أنت ء ورقيث الساريا سد عنگ وأحل پرداد بمحصدا ، واستعنت بسطار لتراه عل البعد واقتحاء فسوف تجد ان جستم اللارب يختفي ، لم يانتقي من بعلم قلمه جزحا جرحاء وذلك لاستدارة منطع اليبدراء باستدارة مستطع الارض - وهذا مثل قديم يضربونه تدليلا عل تكور الأرس

وأغت مع همسنذا كقول الارض بسيطة، رما هي ببيسوطة ءولكتها مكفا لتــراق ، ومكدا لابد أن تحسبها علد قياس الارش فيحيالا يومنا ، ومكذا لابد أن تمير عنها في وقعالنا اللبلة منها

و المعارض و

ومتهم من يبيل الى الجانب الارصح الامرجمن الحياة ميقول ال أبا تواس أميرهم • ومنهم من يقسول ليس الأمر بالكم ، ولكن بالكيف، فيقم عل قصيمة والعدة ، أو قطعة مس تصيدة لتباعر جاهل فيقول هبدا حق له أن يدعي الأمارة بهمسلم الأبيات، وحتى بهدة البيت ،وهذا قول في كلام المرب كثير

لم يخطر في الماظر الماذا يكون للفيمر أمير ولا يكون أمراه ١٠٩ أن التوميد في الدين جيسل ولا اكلد أجله جيلا في غير هذا

نل لقد أضيق بالوم يالولونهما أشمر القيمراه وهفا آنب الإدباء ومقا اعلم العلماء وهلأ أكبسر اللطباد والأسيسا عندما يقال هلة عن الإسياء ،وذلك لأنَّ قروض الحُكَّم في أمثال حقم الأمور مضطـــرية مريبة ، وكثيرا ما تصحل الى الحكم اعتبارات يتيرها الاحياء هونا هسل

فسين الحياة وتفريجا لازماتها والقنبراء أنفستهم ء والأدياء والعلماء وأططباه أحرأيهم في حلة النصر الديبانسسراطي آف يريأوا بانتسهم أن يحتفوا مكانا فسنوق رؤوس الناسء وسيما عن الناسء ان الناس استطيع ان اسستماع يقيمر القناعل وأرانب الأديب وعلم المالع مهدون امارة الا امارة القلوب ، ومندله سوف یکون فی کل تنب امیر

ستلح البحار

- يقال ال البحار في مستوى واحداء والرائلة يأحد الوهسب الأفلى فيها ، فكيف بأخد المأه



مذكرات الأدتش

كلاستلا ميطاليل تعيمة

من تاملات وحواطر فلمسيفية واحتماعيه صاعها الكاتب البكيم على المال من المحتمية بالسم والارقال في المرافقات المحتمية بالسم والارقال المحتمية الله عرفها في لبويوران المتحمية الله عرفها في لبويوران النقة النظرة والبصيرة وأملها كنا يبدو من أسلوب هسفه المذكرات البليفة شنخصية مستمارة استثر وراهما الكاتباليم ليدون حواطره التي كان قد وسجة في تسانه مد التي وللالي عاما ، وقد بداها بيا

و الإغلى

ه النساس قسمان متكلمون وماكنون ۱۰ انا قسم الإسساسة الساكت ۱۰ وما بقى فستكلمون أما البكم والرفسيج ، فضاية حست المكمة الأرلية على أفراهم قلا يتكلمون ۱ في حي اس حتمت على فمي بيسمئن ۱ وقد أمركت حلاوة السسكوت ، ولم يمرك المتكلمون مرارة الكلام

ه اداک میسکت ، والنیساس پتکلمون ه

وحكما يسير في أسلوپ هيفو المذكرات التقييسية • وقد عنيت بطمها واشرها مكتبة مسيادر سيروت:وامرجتها في أوب قشيپ

ف أمثاب الثورة للصرية

مبد الاتي سنة ، والاستقلا عبد الرحم الرافعي بك يخصص الجاب الاكبر من عنايته لكتابة التباريخ المعرى الهيديث ، وقد المسيرج حتى الآي اكثر من التي عشر كتاما ، يخسسها في جراين كبرين ، كيلة الكتاب ، في أعقاب التوره المسرية »

وك قسم هذا الجزء من كتابه ال تمانية فصول ، حل المبتة الاول مها للجانب السياسي من الفترة التي أرحيا فيه ، وحل الفصلية الانصيادية كالريخ ليفسلة عمر الانتصادية والاجتباعية ، الا هي فيما يرى صرء عتبم لذلك الجانب السياسي ، ومنها منا يتالف التاريخ القومي

راتَحَتَمَهُ بِلَأَكُو مَا يَوْمِبُ أَنْ يَقُومُ به الألسية ، والمراطنسسات ،

والتساب ، للمساهية في النهضة الاجتماعية - رمة يجب علينا جيما من أن تتمهيد به القسنا ومرقي بوطنيتنا وأحلاقنا ، اذ الوطنيسة والاحلاق اسساس كل نهضسة صياسية واقتصسادية واجتماعية

الحياة العربية من الشعر الحَاعلى

صدا مو الجرء الاول مي كتاب للاستاد احد عمد الموض المدرس الملية دار السلوم ، صبته دراسة دينة لفنون المسلم الجاهل مي حيث انه صدى لفنياة العربية ، وقدم المسلمية واحلاقية ودينية وقدم والمسلم مستعرصا حال العرب وحياتهم في الرز صورة ترخيدا الحرب جيل ، وفكرة طيبة ، ويقع صدا الجرء في حوال ارسمالة صفحة ، ويقد صدا ويطنب مي مكتبة بهصية عصر المدالة

في النمس والمثل

خلاسقة الأغريق والاسلام

كتاب حديد احرجه الاسستة الدكتيبون محدود قاسيم عدوس الدكتيبون محدود قاسيم عدوس الفلسة الإسلامية بكية دارالدي، ويوقب والملاطيسود في النبس ويوقب فلاسعة الاسيام مي الفلسية الإسلامية ومدي تأثيرها في التكير فلسيمي ، في عرض شائل طيب وذكره هيسلة في الكتاب في اكتر مي تلاضائة صحياء

شركه مكتبسة الإنجبار المريه بالنامرة

مناعل الأدب

أراجم ومتخاب ادية اعتبت مكسة مسيادر بيرون بكر هيش السنسلة الادبية عن طائعه من توابع الإدباء السيرب القدعاء والمحدثين ، وقد استدرت منها حتى الآن سنع عشرد علقة،

آ - جعران حقیل حعران - ۲ - معد قارس میحالیل دجیة - ۲ - احد قارس السدیات - ۶ - احد قارس ۵ - احد قارس ۵ - احد الریحانی - ۲ و ۷ - اجران العقران ایر العلاد المری فی رساله العقران - ۸ - آبر العلاد المری فی اللزومیات ، وفی کتب آخری - ۱۸ - بطرس البسستانی - ۲۲ - ابراهیم الیسازجی - ۱۲ - افراهی السسازجی - ۱۲ - افراهی الرصی - ۲۸ - کرم ملحم کرم

وتحری کل حلقة من مديا للفات تاريخا حوجرا عن حيساة الاديب ومرافعاته وطاسه - كم اعتارات من مؤلماته السرية والليمرية

ومي لا شاك جدمة جَلِيلة لكرا،
العربية الا تنكل اليهم صورا طياة
طالفه من النوابع وقصولا لينة من
احسن ما التجتةاذهانهم وقرالهم
في حلقات منهلة التناول جيالة
الطح والتنسيق

أخاس عترقة

طبعة مدينة أتبقه لدير البالثيافي الماطفي السسابقة الإسستاذ عيرد

يو الوها وهو غين هن التصريف بيا عصرف بين قراء الادب والادداء بروعة شخره ويدائم نظمه ، وقد اشتمل هذا الديوان على مستني قصيدة من دوائم الشمر النفسر، وتعلب حسن مستعدول بريد رقر « ١٧٧٨ ووليلها ٢٥ قرشا

مصطلحات طبية معربة

طائعة من المسطلحان الطبيسية عربها الدكتور احد عمار البيسياة الولادة وأمر اصالتساء بحامعة عزاد الاول بالإشتراق مع ومينالدكتور أويس دوس مبدرس الإسبولمي التنامسيلية والحسندية بكلية طب الابتكار والتمرد بالمسيس وهي الدين منا ترجع المؤيد عله تيسيرا المارية المبير الشير التفاقة المبيد المبيرة الشير التفاقة المبية باللغة المربية

غتار وبهضة مصر الاستاذین بدر ابو غازی وجیرائیل طاط

سعتل شخصية عماد مكاما باروا في تاريخ عصر السامم ويعد الره في نحث التي المجرى والراسة بينه وني التي القراسي منجنده من منجرات بهمنتا الملاعب الذان سنقبل المكتبة العرسنية مناه الكتاب التي ضفر عنه بالتقيدير والترساب

وقد أثار كتاب و عندار وبهضه مصر و اعجاب رواد معرش و مصر - دراساه ررازا فيه مكبلا ضروريا العنف الحركة العنية التي الثانية

عصر على منطق السيل والشباط التبارات الى دفست بالهشبةالمنية حلى استطاعت ان تيست يرواليها ال أوربا وأن تستجود على أعبال البالم الفتي

التيارات السياسية في حوض البحر الأبيس التوسط

معود سياسية قام بها الاستلا التاريخ والمسلافات المولية بي سعوب المعسر الابيض الموسية بي ودولة في المعسر الابيض الموسطة والمتوسطة والمدينة و تفاول في كل معت مبها تفصيل الظروف والملاسبات التي احاطب بكل في المنظرف صدد المحود اكثر في المنظرف صدد المحود اكثر في البان المربي

الحة التاديمية للصرية

سسدو المعلد الأول من الجند المسية المكلية للمواسبات التاريدية المكلية للمواسبات التاريدية التي يشرب على معريز ما الاستادات المسيدة وركيل وزارة المسارف المسيدة واستاد كاريج المسيدي المرسطي في كلية الإداب بجامعة الأول والنساني وبه طائفة من المدينة والموابسات المدينة الموابية المدينة والموابية المدينة المدينة والموابية المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة والموابية المدينة المدينة والموابية المدينة الم

في من زاالع د

| ,—, | | |
|--|---|---------|
| - | | ends. |
| ه هـ - رجال المرق يعيون القائل | الله يغ الاتون د | 4 |
| ٩١ خاول ديكتر صديق الأشال | الأستاذ عباس خود الطاد | - 1 |
| ١٧٠ الماء جواريس | الصر الأكبر _ مبر الحلال : | 1 4 |
| ١٠٢ کنيال توبك ياسيدل | مزير مزٽ پاشا | |
| ١٠٨ عل يجوع أبناه الجيل الخادم ١ | رسالة على وإدى . أحد أنين ولاد | A |
| ١١١ - ١١١ - ١١١ - ١١١ - ١١١ - ١١١ | ۱۰ ومایا از عماد : فکری ایمناه بای | 14 |
| البيدة بت الدابلء | المطلع أن تكون منها كاجعاً | 37 |
| ١١٥ قرام برته ق هيقوحه : | حدان جيران : الأستلا ميفاليل تيمة | AT |
| الأساة عبدالرجن معل | الثنل الأعلى لحمال المرأد : | YA T |
| ۱۹۰ میتآن | الذكتور أحدموس | |
| ा १ मध्ये हैं है कि एक | من طرائف الفنواء | 42 |
| الاكتور الله وشوان فتاوى | الله أين السير 1 : | TA |
| ١٧٨ الطليع أن غيش بتعف مغ : | الاكتور أحد زكى يك | |
| الدكتور مير نسة الد | ه من أقتاف البياسة | 14 |
| ١٩٢ جرعة حيات فعة العدد : | اندوه الملال : رسالة التائب كيان الودي كاملة t | 19 |
| القيص الأسطة حلي مراد | ودی منه : اسا کرینتوف کواپس | +4 |
| ١١٧ مع الجوم فوق الثارج | بمرعاد بي المناء : | 31 6 |
| ١٠٧ استعارات طية | بهرمان ال حدد . الاکتور اوان دوس | " 1 |
| ١٥٧ عوالم الحيال بـ كتاب الفهر : | دروس ق الایکیت دروس ق الایکیت | 33 |
| أفكاف الرئس أندريه موروا | المواد الجانين . الذكتور أسر بتعار | 3A |
| ١٣٨ چې الملال وقرائه | موكي الملم والانتراع | 44 |
| ١٨٢ صلينة أوح في بلسة | حافات اوتککها : دیل کاربیس | A1 . |
| مدا ق أردت الراغ | عَالِيلِ الثلاثة : كود يسور بك | AL A |
| The same of the sa | ALC: UNKNOWN | · 1 1 1 |

اشترك نی الحیلال

السمن وصول الأمداد كل شهر بالتظام

(أسمار الاشتراف على المبقينة الأولى من العدد)

كسديد قيمة الإشتراك

في القطر المعرى والسودان: تسند قيمة الاشتراك وأسا لادارة الهلال بوجه الدونات أو حوالات بريدية أو شيكات أو نقدا . ويكن أيضا التسديد لأحد وكلاد الهلال

في خارج القطر المصرى: تبسقد قيسة الاشتراك لوكيل الهلال او لادارة الهلال راسا بوجب حوالة مصر فية على احد شواء القاهرة أو حوالة نقدية [Accesy Creas] ولا يكن قبول الأومات بريد أو مملة اجتبية

والإد الهلال

بيروت وليتان : السيد خليل طميه هسارع العرض ــ بشباية وقف الروم الاراوذكس ص.ب ٢)، بيروت

حلب : الشيخ طاهر النابسالي

خساد : السياد سعياد تجاو

اللادليسة : البيدليلة سكال

حس السيد عبد السيام السياس س ، ب ٢)

مكة المنكومة : البيدهاتم بن البيدعلى تعاس. س.ب ٩٧ يغدادوالعراق : البيد عمد جواد حيدر .. مكية المساوف ...

يسوق السراى

البحرين واغليج الفارسي : السيد مؤيد احد الؤيد . مسلمب مكتبة الؤيد _ البحرين

Sur. Recht C. Cury. Cotta: Postd 1817 : الراويل Say Posts -- Breef. : الراويل

Sur. Nicolas Ymms, Achu 2651. Bumou Ayres — Argentins.

The Disservey Storms, P.O. Bee. 600, Acres. Gold Count, B.W.A.

متمهداوزيع الهلال للبامة والكتبات في المراق السيدهمو دطمي

مقيدنى حالات الضعيت العام ملاتيها مالتقافة معاللاسل وأمراض المصط فأزعالات الوالعة STOPS of placing principles and a configure ميكنيو بالمج الهدية القديمات عا ١٩١١



نابىئارى



القطعي بالمرسل في عروش



إقرأ

السلسلة الشهرية الوحيدة الآي تعلمنذ أكثر من ٧ سنوات عل تيسير الطالعة المتعة النافعة

التراهيمة 6 الأوش

تسددها د*ارالمعارونسيمصر*

الكراب

المجلة الشهوريّة التي تشاعد لف علي الذوود من الثقافلوب العبيريّة والغبوبيّة

الدائلة 🏲 الادال

دارالمعارونسيمصر



أسسها چرچی زیفان سنة ۱۸۹۲ صاحباها : أمیل زیفان وشکری زیفان رئیس آلتحریر - الدکتور آخذ زکی یك مدیر التحریر : طاهر الطلحی

أول انزيل ١٩٥٠ * ١٣ جادي الآغرة ١٣٩٩

بيانات إدارية

قيمة الإشتراك من مستة (١٢ صددا) : في القطر المعرى والسودان ، ١٠ قرتما سفري والسودان ، ١٠ قرتما سفري للمري المائي . ١٠ قرتما معالمان وشرق الاردن ، ١٠ مل ـ في العراق ، ١٠ فلس ـ في العراق ، ١٠ فلس ـ في العراق المعودية ، ٨ قرئما معالما أو ١٧ شسيك شسلنا ـ في الولايات المتحدة وكنما وكوارميسا والكسيك والارجمنين ٢ دولارات ـ في معالم اتعاد العالم ، ١٠ فرش صاخ والارجمنين ٢ دولارات ـ في معالم العاد العالم ، ١٠ فرش صاخ او ٢٠/١٢ شبلنا

مركز الادارة: دار الهلال 11 شارع البنديان . القاهرة ــ مصر الكالبات: عجلة الهلال ــ يوسنة مصر المدومية ــ مصر التليمون: . ١٩٩٨ (تسمة خطوط) الإطلالات: مفاطب بشائها تـــ الإدلانات بدار الهلال



الله المواليين الموالين المواليين ا

، لعلنا لا تتمتى لهذه الكرة الأرضيـــة امنية اسلم لها من أن تتسم فيها رامة الزهر ، ولو جغرت عل رفعة الصامع وتلمانل والدكاكين ،



عل الزمرة شيء كبال ٢

یکاد الناس یتفارن علی آنها من الکیالیات، ولا یشت عی حدا الاتفاق الرائد الدین یحسبود الرحم ولا یستفاون عله لی فصل می فصول السنة

ولكنى أشاى كل الشاك في هذا اللي الفلوة عليه ، واعتبد في شكى عبل عبل القساطة التي تصمرات به الفيروريات والكبالبات، وحلاميتها بكثرة وافرة ، وابها توجد في كل حيدا في بعض الاحكان ، وان تدرت عبدا في بعض الاحكان الدي توجد فيه أما الكبالبسات فاتها غسالفة الفيروريات في كل حاصه من هذه الفيراس اللازمة ، فهي لا توجسه من هذه

بكترة وادرة ، ولا توحسه في كل مكان ، ولا تفيسر الهيم الناسروان طلبوها واقبلرا هليهسا ، الا بلس غال وجهد سهيد لا يتيسران أسيع الناس

الهواه خبروری والا بعلو هسته مکان بسکنه البشروسالی الحیوان، والنور شروریوهو بطلع طینا من کل مطلع،والماه شروری وهو پجری عل وسه الارض ویتیع من باطنها ویهبط طیها من اللفناه

وكذلك الزمسرة في كثرتهسا وشيوعها

المالة تحسيها من الكباليات ا وهي طروقية علينا في طاعالارفي كبا تعرض المعروريات

خط الإستراه ليارهر لا يحيء والإقالم المتسبدلة كسالس خط

الإستواء في حدد الزية

وأقاليم التلج في أقصى الشمال أعظم المنافسات لحط الإستواء وما حوله من الإقاليم فلمتدلة في أتحاء الكرة الأرضية

وقد يسته و من الفريب صنه مطبعا أن المالك و المنكنه الله المالك و المنكنه الله أن موقع حمية الرحم والله ويستمريون ذلك لايهمية كرون المليج ولا يدكرون المستمس التي فعلم الزمسرة وتميش وازهب والمفيي حيساتها كلها وهي في تور لا يتحلك الليل الذي يعاودنا حيد حي

وليس يقدح في اعتبار الزهرة من الفيروريات أن السناس جيما لا يطلبونها ولا يشتنموون جيما بالمامة اليها

فليس مقيساس التوه الضروري انتا نطلبه و والما مقياسي انتا تصلب اذا لم مطلبه وقضينا الكتم قو القليل من الوقت منيره

فالهسولة كيا أسبسلفنا خروري فليديات ، ال لم يكن هو الحيساة هي اعتقاد الباس كيا تعلم مي كلمات الروح والنفس والتسمة ، ولسكي الساس لم يفكروا في طلبه بعقدار حاجتهم اليه

وأي مصباب بعبق بالنفس اذا هي اعرضت عن الرحرة ولم تطلبها؟ تحيق بها البكسة التي لا نكسة مقلهبا في آفات البقسي والدوق والطبير

فاذأ رايت حيرانا ضامر السد

مهرول الاعصاء قلت للنظرة الاول انه لا عساقة محروم من ضروريات المنداه

واذا وابت انسانا اسام والمضميرة مهرول الوحسة في فلماذا لا كالول انه لا كالة تحسيروم من الفسيقة الضروري للأدواق ؟

الذا كاول الله في يصاب بهـ15 الهرال في مصيره رومـــادانه لو الله طلب ما تطلبه النفومي من غلاه الاخراق ؟

هدا هو مقیساس الفروریات والکدالیات ، ویهذا القیاس تصبیع الرحرد صروره لازمة لکل اسسان موفور الاسائیة ، ویبنل الاسان قریسه وفرقه سیبینل بفاندانها، آز پنتل نقدان الدوق الدی پجلها عدد من الفروریات

قرات الكاتبة السويدية و اللي كي و _ والمسويد كيا أمسيلها فردرس مي فراديس الازمار _ أي سيادة كانب تبشي في رواق من التسيير والرياحين فخرج عليها وجبل أكتمت للير خالته وأبطلت منه حيي وقع بصرها عليه

وبينيا هي حائرة ماذا تصبيع واين تهرب اذا بالرجل الأشمت الأغير يبل ال شجرة هنا وشجرة مناك فيقطت منها بحض الازمار ، ويعفى بها ويضمها في زاحته وهو طامر الفيطة والإنامراح

فاطباقت من فزح ولدبت السبن خبوف د وأحسنت ــ وهي لا قبي ما تعس ... أنها لعام رجسل مهلب

لا ينشى منه يادرة من وادر السوء ولاح لهنا ان قرامه الدون صنيفة استانية بحمم بين أصنحابها ولن غرقهم الطبقة ودلائق اليسبار أو الافتقار

والمقيمة ال هيدة الجامعة هي أمين الجامعة هي أمين الجامعات بيناً بالإسباحة الإسباحية قد يتعاول في النفية ويتعقول في المقيمة ويتعقول في المقيمة ويتعقول وللكامة الإحسامية ولكم مظول معدد المساحيات كلها متخاله في الطبائم معاطمين في المحافرة والبيات

اما أذا المنتوا مراض والدوق، فكل استلاف بعد ذلك فهر قشور لا تقسم ولا تؤسس في قسراية الإلسانية بين مؤلاء التعقين

وكليرا ما يجبري على المسسلة الشمراء واشباء الشمراء أبالرعرة يم حوهرة يه وابها رينة فاحسرة كالزينة النفسية التي المحل بها صدور الحيان

لكن حي الزهرة مع هذا الشبه الصادق أدل على ه الإنسانية ، من حياطومر المعيمي والرينة الثالية للماحرة على على المرهرة قد يطلبها للماحرة بالتروة والرحامة ، وقد يطلبها لانها بعل حسن من تخرين اللل في للسبسارف ، وقد يطلبها بارت والمادة في البيئةالي ينتمي اليها

أما الذي يحب الزخرة ، قليس في وسبه الريميها لقيء غير جالها ومعناها ، وغير ما تضيعه في تفسه من البهجة والإقبال عل الحياة

عبل أن الزهرة لا ترخص ثنا لانها أقل من الحوجرة في جالها وحسن مراها فليس في الجواهر كلها ما موق الرجرة الجبلة عبل احتلاف حسنها من البسساطة أو الرجرف والناوين

وائيا القبرق بينهما في التم هو فرق الدوام لا قرق الحسسال ورعاكات رقة الرمرء التي بحول دون دوامها مربه من مرايا اللطافة ونصفه مي نفحات الإشعاق والعظم الذي لا تحتى يه تحسبو المواهي الصالات

ولعلما لا تتبني لهسمه السكرة الإرسية فلمسطرية أمنية هي أسلم فها وأكرم عليها من أن كلسم فيها وفية الرهو ، وأو جارت على رقطة المسامع والسامل والدكاكي

الاست. كانت الزمرة والنا وفوا السلاد

وقدُّ كاب السكرة الإرضية في سالم يومكانت للازهار فيها مزارع واستسمه كبرارع المستح واللول والبرسيم

"كأبت الترهار المسبواق عادرة كأسوال الفيائل وحبوب الطعام ء فلما نشبت الحرب الدائية طفت على ثلك الإمبسواق واجتساحت نالك الرفزع، وكانت أن تنطقي مرالدالم تجازة من أربع التجازات ، يل من اصلم التجازات

تنسبهت ضرورات الوحسطى والميسسوان ، فهجعت في اللقوص ضرورات الإغسال !

فليعها تجارة تسرد

وان كان لليسبلا مل النفس أن

يقترق امنم الزهرة باسسم التيتارة وسمر الييع والشراء !

لیل آریمین منهٔ کنٹ آجلس فی قهرة بجرار دار البرید ومنی تأجر من تجار البلد الصفاہ

ومر بائم الرهر فانتثريت منه طاقة من الفل والياسسين بعشرة منينات

وكانت دعشرة مليمات، في ذلك الوقت دميلدا، ليسي بالقليل عندي، وليس بالقليسمل في د تسسعيرة ، السوق

ضطر الى الرحل دهشا ،وسالني وكانه يرتاب مي قسواى الطليسة ويوجه الحطاب الى مجنون

ــ أفي مثل هذا تبقق ناوداء ؟ - قلت ـ و إلم لا أنفاتها في مثــل حدًا ؟ ه

قال - مان سرمة من العبل ... ومعها وفيت ... أرمعن من حسافا القش الدي لا ينفع ، وفيها عل6گاه غذاه ميـد ه

قلم أجبه حواما پستمه باذنيه الطريلتين ، واكتفنت بأن أجيب الجرابالدي لا يستمه ولا يعهمه ان ستمه ، فقلت في نجراي

ما أو الني كنت أجلس إلى جالب حار هي ذوات الأربع لاستطاع أن يقول ان حزعة من أبرسيم الرخص وأنفع من طاقة الرهواء ومن عرمة العمل والرغيف

وكانت جحته في تفسيله تُلرميم عل الرحر والعجل أقوى وأليق من حجتك في تفضييلك للعجل على الدن والياسمين ١٠ أيها الانسان !

الم كان منطق الحمار في حسيم اللمسية من سين دلك المنطق بسينه، مع احتلاف عدد الإلدام

والحيد لله تعرفي زمن لا تنجاح فيه كثيرا الى حواب كدلك الحواب ، من طرف اللسستان أو منن أعيال القيمر ٢٠٠

عباس گور افقاد

 كان من أمم الاستسباب لدوام الحي بين الأرواج في الايام القديمة د أن البروس كانت تبدو بعد غسل وجهها بالمبورة التي كانت تبدو بها قبل ذلك !

 ۱۵۱ قالت الرجل ؛ والك وسيره فاله يندر أن يعبدلها ٠ أما ١١١ قالت له د و الك ماهر موهوب ، دانه يصدلها دائما ا

﴿ لَا تَمْلَ أَنَّ الْقَلْقُ لَا يُقْيِدُ * ﴿ لَقَدَ الْمُعْبِرِتُ الْأَمْرِ بِنَفْسَى ، أَنَّ حَيْمَ الْمُعْبِدُ الْمُعْبَعُلِينِ الْمُعْبِدُ الْمُعْبُدُ الْمُعْبِدُ الْمُعْبِدُ الْمُعْبُدُ الْمُعِمِدُ الْمُعْبِدُ الْمُعْبِدُ الْمُعْبُدُ الْمُعْبُدُ الْمُعْبِدُ الْمُعْبِدُ الْمُعْبِدُ الْمُعْبِدُ الْمُعْبِدُ الْمُعْبِدُ الْمُعْبِدُ الْمُعْمِدُ الْمُعْبِدُ الْمُعْبِدُ الْمُعْبِدُ الْمُعْمِدُ الْمُعْبِدُ الْمُعْبِدُ الْمُعْبِدُ الْمُعْبِدُ الْمُعْبِعُمُ الْمُعْمِدُ الْمُعْمِدُ الْمُعْبِدُ الْمُعْمِدُ الْمُعْمِلِمُ الْمُعْمِدُ الْمُعِمِدُ الْمُعْمِدُ الْمُعْمِدُ الْمُعْمِدُولُ الْمُعْمِدُ الْمُعِمُ الْمُعْمِدُ الْمُعْمِدُ الْمُعْمُ الْمُعْمِدُ الْمُعْمِدُ ال

التدنيم الجامعي من الاشياء القليلة حدا التن يرغب كثيرون
 في دفع النفود في سبيلها دون أن يحملوا عليها !



الربيع الواقس

ه الربيع الواقي 4 هو فصل السنة الرائع الجميل الآحاد مجلع القلوب 6 فصل النسيج العليل والرهو الجميل النسيج العليل والهساء ومنعة المن والسسم والقنب 6 قصل الماطمة 6 وراحة الليء قصل الماطمة و قصل المحدد والالهام التسراء والنائرين والمصورين 6 فصل أجمت الطبيعة والعلم والواقع على أنه حم المصول وسيد القصول . .

الربيع الإستعارى ا

استعار الناس من هذا ۵ الريخ الوائس ٥ ربيمهم الاستعاري . . الذاع وتباع ذلك التبير ورمز به الناس اليمعالي السعوان والآوة ٥ والمسال ، والحلاوة ، والطراوة ، والمسحة ، والسعادة ، وطيب المال وحسن المال

گال شیء رہیع آ

ومكلا الأطبقت التسيرالواقس أو التعبير الاستعاري على غلام الملايات والعبويات والروحانسات الدبيوية . . وجلت ان كل تويه منها ربيعا بانما ، باسم الثمر ، ضاحك الرحة ، مستط الإسارير، دوجيا بالإمل فرديا المتاهية والعمل

رييع المعر

وسيد أتواع الربيع الاستماري ربيع الممر ؟ أو ربيع السن ؛ أو ربيع المياة ..

الاتسمان في حمره الربيعي ـــ وهو ما بين المشرين والاربعين ـــ يبضو

كالشنجرة الورقة اغضراه الثمرةء أو كالزهرة قات البهسناء والروبق والعطراء وق مرحلته هذه لتمثل القرق ويبدو النضوج ، وتكنيل النسهبة عوص فماد الحياة البومية ع لم هو يستج ويشعر أصبح الانساج وأطيب آلثمر ويسرأ خالباً من الملألأ ألتي تعدش من جال القوام وحال التكوين وجسال الطلعة . ، والتي لؤثر طى التاحه ميشوي ويشمف ويضمحل، وهذه الرحلة الريمية من حيساة الانسان يطل السنقبل الناهر ويبتهل لأوتشرق شمس التبحسية ويكتمل هلالها بفراغ آخر الرحلة ، وهسساء الرحبة الريميسة من حزين الميسساة وقاحتهاطيها ٤ المتحرك والجدوس. وهى مرحلة الاعداد والأستعداد والتحصن قبقا 8 الكهولة 4 القبلة مَن قريب 4 وضف 9 الشيخوخة # القبلة من يعيد

ربيع لامة

وتطبيقا القاعدة في لكل كوم و ريحانا ؛ أقول أن الأمم الأمم الا كيا الأمم أن ألم أن الأمم أن المراد في المحمومة الأمم أن المحمومة المحمومة الأمم أن المحمومة الأمم أن المحمومة المحمومة المحمومة المحمومة المحمومة المحمومة المحمومة المحم

والأمة الحكيمة الميسبدة التطر يحب أن تعسب حساب الكهولة والشييغوحاكما هوواجب الأدراد لِيجب أن لِحُرُنِ مِنْ ۞ مَيْنِهِــــا الربيعي ۽ اغزين المستقبل عي المستمون ، فتمكن بالقسواتين وبالتجارب وبالتظلم وبالتسابة أستساليب حكمها وعلاماتهسا مع ¶حرين لتضمن القاء اذا ما تطلّ مها الربح ورحف فلها اغريف ا لو أن آلامتراطوريات السكتري التي تحض مها التاريخ حسبت حساب المد ابان ازدهارها ــ او أبأن ربيعها ... ما الهارت وأببدل عليها التأريم سد الإنهيارالستار . . نمش ۴ آثرنیمین ۴ من افراد رمن أمم لمريه المستسبوة والأوة والشناب ء، فيسنى العد القرب والنفيد ويطوع ويطمىء ويستند ويستعمر ا فيبساد الانسسان والاصدقاد . حتى اللا ماجة، اليوم الذى لحور قيه قرأه ۽ ولتــــالر أوراق وپيمه ۽ ويجف ماه أخيساة فهه ٤ يتلفت عيشا ويستارا فلا بلسع

الإ الفجار . . كان هسكا مصير قربيبا ايان بشوتها ﴿ النَّابِرِ لَهِ رَبِّسَةٌ ؟ \$ وكان هقأ مصبي روما قبلها أنأن ريبعها القيسري 4 وكان هذا مصبرالمشرية الإلاتيسة والعائسيه الانطالية ه وسيكون هبالا مصير الأمبراطورية البر بطائية 4 والمتحبية الإمريكية) والشيومية الروسية . .

ربيع اغب

البثالك والمتسالي ، يحسواد : اله

مراحل اللات 🔐 الاولى مرحسالة التعارف والتعاهم والاستكثساف ء وهىمرحلة لاروح بيها ولاامتزاج والحباحيا لايشعر بالقيرة أأولا بالإمانيسة ، ولا بالسئولية ، لاته لايزال في مقتبل سن اعب يرحف حذراء ويتكلم فليلاه ويكاد لايعهم. أما حين تقبل ه الرحلة الربيعية ه التائية بكون الحب مد فكن واستقره كما يتمكن الحكم وبالشيموت ويستعرة يكمل الحب في الرحلة الربيعيسية ويبلغ أقصاه ومنتهاه ، فيجل الثقة عُلَّ الشُّكُ وَالرَّبَّةِ ، ويعلَ الأخلاص عل الشموة ؛ ويحثل الاسرام عل الاكتشساف ووسيودب الكرفان للب ويفهداله على وحهه المستبح

ربيع الزواج

والقول في بربيع الزواج هو من وع القول في بربيع القب . . حين تعدّ الرحلة الربيعينية في الزواج شريكه وتقط ضمقه ء فعالجها بمكم التحرمة والران ، والنسبالب ان الرحلة الربعية في الزراج تنجب وتقرح ء. للجب وتعرغ الإولاف س طبين وسات ، والأولاد هم همرة الوميل دوهم صبيام الادن ل المساة الروجية ، وهم البشر والانس والزهر الجبيسل والخدهة القينجاه الثى لحيط ألبزل سنسور من الباعة والسمادة معا

ربيع الاختراعات

رحتی ۵ ۲۱حترامات ۲ ایسیا أما ربيسع الحب قسل المحريين - ويبعها . . فهي تماداً عزيقة عاقسة - كثيرة البيوب : فاذا هل مليهــــا

ربيح الجمال

و ﴿ رَبِيعِ أَجُمَالُ ﴾ غير ريسيع الممر وغير وبيع السنن ۽ فقد تكون مثلی وقد اکوں آل صحیح ربیعی لبيحا مشوه اغلقة صعثر الثقاطيع، ولكن للممسال ريحه أن الطامسة الشرقة ، والقد المنبولة ، والعين السأخرة ؛ والحر التألق ؛ والوحه المنسبوح ، وهو إينشير هكافا ما استمر سباحه يحل ويحترم بمية الله . . قالما ما يطر بها وكامر وحاربها بالطمام الكثيراء والسهر الكثير ، والشرب السكتير ، والهو الكثير ، طمت الدبيسا الآلة على و ربيع جباله » فاقتطعت رجره
 قبل الأوان ، وقصعت غصته قبل الاوان ، وشرت اوراقه قبل الاوان الى كل دجيلة؛ أنوحه بالتوسيل والرحاد أن فصون 1 ربيع جالها 1 ملا تستمدي طبه ۱ اغرابه، ۱ ولا

تتمحل اليه الجريف أ . . و ط ريبع الجمال 4 سيش أكثر مما تعيش عصول الريبع أو أتصفت الجميلة جالها 6 وبرت به 6 واشعقت عليه غام صرفست أرباح الاسستهتار والتيسلل 6 بل أحاطتسته بالمعة والكرياد

الله واود ان اقت حسا حيهة . واتول ان كل الجمال ليس حيال الساء والوجه ؛ والتقاطيسع ؛ والتيون اللواحظ ؛ والتيون المعرف المساحك ، والتيون التمرى أو القبض أو القبض أو القبض أو القبض أو القبض أو القبض أو مالك في حديقة ، ربيع الجمال ، وأما الروح ؛ وحال الروح ؛ وحال الروح ؛ وحال النوس أ

والربيع الاستماري هنا يلعب لمنه وينقت مستجره ، ، فنعفة الروح عرثي من فروش الجنسال لاتتربع فيه ألا الوهونات المسوحات من للس الرحن حالية وسحرا وهنا لا سِتْمَةُ ولا فِنْ وَأَنْمَا هَنَّهُ . . والهبة كما تكونمنطة لكون سليقة ا والسليقة قد لا تكتسب ، ولكنها ان مولحت بالمران والتسسمة ريب والمراقبة اوشكت أن الكونطبيمية لا مستثمية ، فإن مرف الآباد والوالفيون كيف ينصبون سبنالهم التكلف ۽ والتمسم ۽ والمعوش ۽ والانهام والتظاهر والعرود ا وكل أفراد طاك المسائلة 6 أمر القدسية ٥ امكنهم أن يستوا ف=تل السبا فنيات ﴿ سَلِقْيَاتُ ﴾ خفاف

انظل ، حفاف الروح ، خمساف الدم ، علا يفد ؛ الربيع ؛ فيمراحل مبرهن الا وقد مقسمين واكتمان حملا في الحققه وفي الروح

وكما بريي وبمد وعهداه لربيع الجُمَالُ الروحي 4 4 سنطيع أن نقادً وترين وغهاداه ارييسنع الجعسال النفسي ٥ . . بالتثقيب والتهذب والاطلآع د والتربية التدنية 4 التي ارمن بها الايان كله . . وأمتقد انها مباد الربيع في الاممال ۽ والايشان ۽ والإذهان آ والارواح ، والتوسى ه التربيه النابية ۽ هي كل ٿيء هله الايام ، ، واتى لأنتهو هسله الفرصة فأحرض من فير شرط ولا نيد وبدون لحفظ على أن طِحق الأباء أستسلوهم وسالهم بالتوادي الرياضية قبل أن يحل 8 ريسم السير الا يومن كاف ، معي هذا التوادي بتري البنون والبنسات تربهة استحقلالية ؛ تعاونية ؛ ق وسط رياض بحث 4 وق رماية الشيمس الصاَّفيَّة ، والهواء الطلقَّ ، واغركة المية والصبحة الوافرة ومستعما أقارن بين ٥ حيسناة التوادي لا و 8 حياة البيوت 3 أذكر ق الاولى اغلال والاحلاق والبراءة ۽ رأذكر أن الثائبة العبث والتقاليسف السبئة والتقليف المريف ، ولحل اكبر شاهد استشهد به طيسحة

دموای ه هو آن الامم الکری لم تکر وتضخم وتستعمل الاعما آن امتمسدت کل الامتمسادعلی ۱۹ الریاضه ۲ کمتمر امسیل من مناصر التربیة والاعداد واکهدیپ

على أن العثم الحسادات والقن الجدات قد السطاع طمساؤه أن يتكروا وبطقوا « رياما مساميا » كالرياسج الطبيعي سواء سواء . حتى تحد السطاعوا أن يوحدوا ف الشيئاد القارس « الدف» أ. وفي الجرائيات النسيم العليل مكيماتهم الهوائيات ا والالهم التي سيطرات على الحو فعطلات بين المسلول وأست رهور الربيع في الصيف ؛ ورهور المهدى الشياء

مكانا بعدد العلم * الريبيع 8 ريسيم 8 ويسمه في * كل شيء 3 ، الإطام والمعروب والمعروب يعددونه في الحي وفي المنازة في المنازة في المنازة في المنازة الإحترامات ، علو ششت أن تكون حياتك كلها 8 ريسيا 4 . . فاقرا 4 والإرس 6 واستطمر من تجارت الوسيلة تمش طول حياتك في ربيع مستمر رائع الى أن يقضى 4 . .

فسكرى أبالخة

فوائد الذئبل

كان أديسون يقوم بالمعاله وتعاربه الخاصة باحداختر اماله فلاحظ معاويوه في المصل أنه أجرى اكثر من مائة تجسرية النهت كلها بالقليسيال 4 ومع ذلك يصر على الاستيموار . وسالوه 4 ما فالدة علم المعاولات أنه . فقال 3 ه فالديسا أنا مرفنا اكثر من مائة طريقة لاتودي إلى الفرض التشود له



قوحوه ربيع ، كما قورود ربيع ، وربيعها حيث تتوافر نشارتها ه وسر قرق فيها جمل التباب ، والجمال صعة أو عجومة من الصعات لتي في النمس حا وامعانا وميلا ٤ ولا تقول وفية أو شهوة ٤ ها يتكون فيسه من مساصر ٤ ليس حتما ان يحب لذاته قسل الرقبة في فليكه

غما هي صاسره التي تحدث الإممان 1

لقد تعددت الاحابات من هسلا السؤال ، واذا كان السكثيرون من أهل المن قد اتصوا على أن الجسال تناسق والسحام بين نسب معيدة من أجرائه ، فان هسلا الاعساق لايسع السك في مسحة هذا التعليل،

واذا أمعنا في البحث ونظرنا ال المسألة نظرة معلية 4 لأن الجمال لا يخلع البقاييس 4 للنسا الم المأسا في الرحرة الجبيلة 4 أو الموان الجميل 4 أو الوحه الجميل، نجد أنها لا تستجيب دائلا النسب ولا البقاييس 4 وحسمنا دليلا على معنوى 4 ولا يعقبل أن تخصع المسودة المقاييس

طَأْلُوهُوهُ مِثْلاً لِمُعْتِفُ فِي أَلَّـكَالُهَا ونُسبِها أَحْتَلافاً لا حصر كه ورقم أنسجام أوراقها والشال أموادها أوضاما فرناح لها الدين 4 فائدا اللا تظرنا اليهسا فطرة منصرفة من أية



راوية ، مجدها لبدو كذلك جيلة مانظة لوونقها ، رهم اخسلال دلك التظام وذلك التساسب ، والنسا لتسميه ألية الرقية الرقية المسابقة وهو على مكس ذلك قسير الرقية طويل الذيل

وقد يراس الرسام في يرمم وجه امرأة من غلبته ، ادف القسابس والعبي حدود الساسب ، ومع دلك قسد قبلع العسورة بهياية القبع والساجة ، وعلى التقيض من ذلك تسد يتحمل كل قواعد القايس ويكسر فواتين النسب ومع ذلك

ولمل طارية اكتاسب هسيله لفرى الى الاحتفاد بان القنع سنه هيب أو نقص، فاذا ما أزيل العيب واستكبل النقص ذال القنع وحل عله الجمال ، وليكن ها حطا ا فالخلو من العيوب واليكمال غي الجمال ، ويبهما وصط قلما يستوى القاوب أو يتم عاطفة الإمهاب

وبن مناصر جال الوجود التي ذكرها أهسل ألفن الصفر ، ولسم يعتدوا هانا التصير تحديدا دقيقاا هاكتهم قصدوا به كلا من السن والجم ، أما السن قسسالة مسيهة يشتلف المكم قيها باحثلاق، في ها

من الصفات : ولا يكن وصع حد انسی او ادبی لیا . غیر ان آلنعق هليه فيما بثملق بالحسم ألا يكون مُنحما أو كبيرا ، وأعا هلى التقيض من ذلك يجب أن يكون دليمًا ، حتى الترافر الرشاقة في اجرائه وفيه جلة - واذا ما استمرضنا أجل ممثلات المبرح والسينماة لبين لنا سحة علا القول . كنا أثنا اذا رحمنا الى أوساف الجبال ف شتى المات و النفان التمنية ؛ الغبم لنا أنهسا غيل أثى التصغير لا التسكيم . وقسد يكون النوره طليما ع هاثلا ع رفيما ع حليسلا ع سبيا ۽ ولڪته پنهر المقول ولا يستهري الأطلامة الأن هذه ليست من صفات الجمال ، فالجمال يعزر وبدلل ، والتمزير والتغليل المنقر لأكلمتقامة والسكير

اما الاستدارة فهي صحر هام من صاصر الجسال > الموحدوه والاحسام الجهلة حارة من الروابا > المانا بحرات المارحت > والماسكنت لاترى ق اجوالها خطوطا سبتقيمة ، ولا تشغل في أوضاعها منصيات > ولا تستمر في رضع واحساء اكثر من خطات خاطفة

ولا چکن آن بخلو جال مرهنسر

السفاء والنفسارة . فالوجروء المراء السكاطة كالأسواء المراء السكاطة في السياء عصلي معالم الرئيات وتحمي عامله . التقيية على الراقة عائمانية عرائة تمكن باطن مناجها الدني والنمي . في المنافية في المراة فليسل السنافية في الجمع عوالسنجة في المنافية في الجمع عوالسنجة في المنافية في الحمي المنافية المنافية في الحمي المنافية المنافية المنافية في الحمي المنافية المنافية في الحمي المنافية في الحمي المنافية المنافية في الحمي المنافية المنافية

unio I

وصيته الأخرة أ

احس احد الروائيين بقرب صيته ، وكان لا علله شيئا ،
لأن احد التنظرين احتكر بيع مؤلفاته ، ظما سألته زوجتسه
مما يجب أن يوسى به ، قال لها : لا أرجو أن يحرق جسدي
بعد ممائي ، وأن تحتمثل بالرماد المتخلف من ذلك للره ق
هيني التنظم أ »

يشباترالهبيبع

بقلم الاستاذ ميخاليل نبيمة

 ان ما مشاهده البر- من لماصير مجتاح البسرية و استني غدية كالبسائر التي عجمهما الشنسة المحير الرجع الـ

السهور والعصول وجوه ومعان سوع بشوع الشاطق . فالربيع في سهيريا في الربيع في يحجريا . والششاء في البسال في البساد المسكنة المناطق العالية في البسان بعرف أن آدار (معرس) في المبال في السواحل

ومهدا بادار انه الشهر اللي يدمى البنة التسلم وبشره بالربيع له الربيع في والرئين ولا هنو من الربيع في الله والهين ، ولكنه بين بين . الله مشهومة فيادته . فما تدرى أهي فيافة المدمو الي مام أم المدمو الي مهرجان . اذ أن طبه شبايا من ظيع كاون النائي إ بناير إ الناصع وهلهلته الشيمي والرباح . مثلها طبيه ما يشبه أو هم من صنادس يحال الميان عالية عالى وقيد المان بياه لهدما الميان والرباح . مثلها بيدان الميان عالى وعملان عالى والرباح . مثلها بيدان الميان عالى وعملان الميان عالى والرباح . مثلها بيدان الميان عالى والمملان عالى والوعود والأمال

لِسَ لآنار مَا تَعَسِيَهُ طَيِّهُ باقى الشهور . الا انا كان لِسرة الومسل ما تحسينة طيه بين

خروف البحاد ، قما فعول شاهر بورد آدار او بشماره ؛ او بلیالیه او سناله ، ولا حيدات معيوز أحمادها عن مثميلة آذار او من مقيع آثار ، ولعل ذلك ما جنا يه في غام الأزمان ان يقبول في نصبه ما لم يقله فيه أحد من رغافه او من الناس ؛ ﴿ أَمَا آذَارِ الهداراء أو التلجات البييم الكبار ما علما الصحار ٢ . قما صحافه أسلافنا ولا مبدقياه بجن ، فشنق عليه الأمراء وحزاق بعنيسه إلي سيشخف به من بين كل الشهور . ولذلك صبح عزمه ذات يرم علي الاقتصاص منا والتنكيل بثأ اهسا نسكيل . وكان له ما اراد . وكان لصامته بالنا وبليما .. وهما إنا أقبها با ولست في واحياء من آلاف الشهود ــ بأن آذار حقــاً هفار ۽ واته فارس مقوار

ما أزال الأثر كيف جدّما أذار منا علي فسلم طينها بالقليال من التلج وبالكثير من الصقيم ، ثم العمرت صعب اليهوم من وحه الهاء قبان أزرق صافيا ، وأبرت الشمس تتزحلق الدمنها على الجبال اليطاء من حوانا ،

بسطتهما كف آذار عليمها وطي جالتا ، قلا ما يزحمه او يدب ، ولا ما يشي على رحلين أو يصمق بحباحين ، وأن ورتك البيكية غشومة لا يشنص عثله المصلون ق المابد ، ولا التأملون في الساميك . قهى الصلاة ما التمت بها شعتان ه وهى الصادة ما البصبت فيهار كـتان، وهي الأعباق من تحتها الإعباق ۽ والأمالي من أو قها الأمالي ، يدرج ألقلب في متعطماتها فلا يعتر آه ويحلق أغيال في احوالها غلا يستهي الى حاد ۽ واقباد جارات غير مرة أن أسمع فيها وقر أصفاء حافثة لمريز المحسالات) وقطعسا الشهرات ؛ ولطاحن المايات ، أو ان أنصر فيها وحوها في المتبارق الكشر اوجوه في المارف كما يكشر الذئب السكلب أر الشيع الذلب اي در رهينةومليئة بالأسرارهي الك السكينة اليضاء بـ سكينة الأرس التكبشية على ذاتها تبعث دنار كتبف من التلج والجليد . وقسه القطمت العابيسا وشلت مضلاتها حتى لتحسبها الرمياء ق هجمة الأبدية ، وأنت لوطرت في ثلك السكينة جيع مشاكل الناس لما ست صها ولا يلرة , فالشاكل لا تنبت الآق العقول التي بمضها ف التور وحلها في الطلام ، والا في القباوب التي فمتني علي دؤوس اغراب لتبتاغ المعد الرحيص بالدم المالي واللنة الطامنة بالألم المقيم ريي أ الطلك وهيشنا الميون لكي لا تسمر ۽ والانان ليکي لا تبييع ۽ والاتراب ليكي لا تشبتم 1 والا قما بألنا تحدق في حلبا الذي الإيطى

فلب الدميع في قبارهها ، ومامت أحثماؤها المتجمدة ، وكرت الياه من الامالي الى المحضرات تتلالي هما وتتعارق همك لمتسى متلاقية وتغنى متعارقة . فحمدت النبار ف الواقد أو كلات ، وخسرج التساس من اوحارهم يضبحكون الكنيس وتضحك التسمس اهم ويهبىء سفتهم بمضآ قاتلين القذ صرع النبتاء . وها هو هـودج الربيع بعلل عليها من وراد الافق وقبكن الذار كان يضحك متسا لا كا . وكان ؛ وتحن أن قطة عما نواه بما ا يتعقد غاون وقودنا حتى ۱۱۱ اطمان الي ترب بعادها انتشى علينا بعيله ورجله ، وخيله كالث بروقا ورمودا وصوامق , وكاتبت رجله شآبيب استفارها مزالتفر فلهث طيهنا من لهاله القبارس وأنوقها حجائل بيضاد جسرارة لا ليصر ألمين لها أولا ولا أخرا ، وحمى أن تزولها وتوالها لا تعريف التردد ولا الرجوم ولا الاحصيام . بل تنسسابق الى اليسمان تسانق العثساق الى المناق ، وهي اتآ برد ينطق انطبلاق الرمساس ، وآتأ سنويق أبيض هائى الربح ق كل جانب ، وآولة رفاعمتماوية المحم تدور في رقصة بتباطلة ، ولا تسنك ترتعم فيراطا لم تهسط لْدِامَا الى انَّ تَلَاغُ الْأَرْشِ فُتَــَـَّهُمُ والسنكن ، وما هي الأساعة أو اقل حتى شانت القرية ـ مساكنها وجنائمها وارابها ءائهي والجنال من حواليها قطعة من عالم مستجود وقد ران علیه سیات أتها لسكتة رهيبة السك التي

يلا يبعد غير جراحنا وقد سالته
سها دماؤنا فزيرة حراء أ وصفى
إلى هذه السكينة البضاء سالا
سمع غير دبيب شهوانا السود أ
ونتشق علا الأربح الأسش فسلا
بنشق غير دوائح النتي والعساد أ
العسل الربيع مات ؟

ما دالتا نقتش من الأمن وقسه
دقتاه في مجالس الأمن \$ ومن السلم
تد كفتاه معاملات السلم \$ ومن الموية وقسه الموية وقسه السلم الموية النحاسية المحول فسيطاء تدمي وقساد ديمياها وقدماها عرقية \$ لمبودة هياء اسمها الوطية \$

اللهم امعلنا بورا ضرالدي يستقر تَى يُؤِيزُ المِينِ ۽ رسيما غير الذي يقرع طبلة الاذن ، وديا غير اللي سرى في اطيائيم ، فطنا تنصر مركب الشنمس حلف العيسوم 4 وتسمع معزوفة الريبع في فحيح ألعوامسه ، وتشتم اربج الزهسر في انعاس ويع الشمال . ولعانسا اذا حامرنا آثار ونبيق طيسا المصار لأ يشجمك أيأتنا > ولراحي مزونتا ٤ وينشل رحاؤنا فنمزل ان الأرض قد احيضت وأن آذار للد لشي على الربيع وهو ما يزقل حنينا في رحم الأرش ، بل تصمد للخصبار مهما طبال الوتشيطك لإذار مهما هدر وزغير ۽ والقين من أن أن عديره بشسارة الاتبعاث ؛ وورعبرته لمزوجة الانطلاق واته لاہد من ضجر پرم استقیق فیہ من رقدة الصحاء فأذا باذار يحمسل البنا الريبع طئ راحتيه ويودعنا 100 : ﴿ مَاكُمُ الرَّاوِدِ الْجُدِيِّا } }

واذا بالساء مراة عطوة تتهادى التسمى من جانبانها النجاب واذا بالتلوج للوب شوقا الى البحر ماجة على المسال دموها بالددة . واذا المساح بشرب الهواء باحمعتها ثم تسكره الماردها . واذا بالمسجع بشر المعاول و واذا بالمسجع بشر والتسم افارتها سواذا التراب وما فرقه لمعد فاتناسة فرئبة في والجد حرارة ، واذا المسود حركة ، والجد حرارة ، واذا المسود حريباة ، والجد حرارة ، واذا المسود حريباة ، والسكل تسبيحة مارية حيد الهاشماء بلاحد

السد درج الناس على القسوم البنة الى قرمة فعسول ، في البيدة الله وصيفة وسيوا المحر وصيفة وخريفة وشائلة ، ولكل كان من الكاتات معر ، بل لكل نكر ولكل همل حمر ، بل لكل نكر المحرب ان تحفت من أمسار المحرب والمالك ، ومن أمسار والمحرب والمالك ، ومن أمسار والمحرب ، والى لاتمت الرمانية نحن فيها فاسال نفسى ، الري أين مربا الوم من معرها ، الى ربيعة على الوم من معرها ، الى ربيعة المناسلة الم

ثم سيعه آم خريعه أم شباله أ من التأس من لا يتردد فيالقول بأن مديتما في مبحثة الريسخ ، ومنهم من يقول اتها تخطت ريجها الى السيع، ، ومنهم من يؤكد أنها اجتمارت سيفها الى الخريف ، وصهم من يزهم أنها في صعيم الثبتاء ، وهنالك ضعريق يؤمن لوثق الايمان بأن معينا قصد

اكتشمت من الثنياب الفائم فهى باقية ما نقى الإنسان والرمان . ولسكل من هؤلاه حجة يسوقها ودلائل يستند اليها

أما الأمر الذي لا يحتلف فيسه مائلان فهسوان المدنية المساضرة ما أنزكت بعد ولا هدفا مراهفات الإنسان ، فهي ما أخرجتنا من ظلمة حس اوقعتنا ي ظلمينات آ ولا حررتنا من وهم حتى كيلتيا بأوهام ٤ ولا فتحث لنا نابا حتى اتطت و وحهنا اوانا . ثن ذللت لنبا المسته والهواء فقد حملتها أرقاه للمسباب والتراب ، ولثن رسمت بطوسا حنى لا تكاد غلاها الأرض والنباء نقفا ضيعت قلوبنا حتى لا تيكاد لتبييع لدرهم من المعلف واللطف والحسان ، ولان ملت بابسبارها الى اقاصى العضاه فقد حجبت بصائرنا عن السرب

ما يتصل بنا من البكاتبات . وها يعصل بنا من البحادات البحي ودات البحياد البحياد البحياد البحياد البحياد ألب البحياة . فيعود تتلهى عن بلاياتا باتوال اتواع الللايا بسواتا . وكلا منشاتم وتتماير ومتقاتل ؛ وكلا يلوم حاره ويعمله أوراره . فتحم ما فعلما في الشي . وجاريا ما فعل غير الشر كل الشي . وديريا ما فعل غير الشر كل الشي . والدياة لها الدير كالترا

لقد تكر الإنسان ، فاقساوب حليد وبار ، والمقول مكر ومين ، والشماه لمخام وشراك ، والالسنة مقارب واصلال ، والوجوه تضليل وقويه ، تقارب الإجسادوتامنت الأرواح ، وتسابكت المسالم المدية وتمكك الأواصر المسوية ، حتى أصبح الناس ولا شمل لهم الا إن يقدم بعضهم يعضا ، وأن يرقص



يعقبهم في مآلم يعشن

لمبرى ، ان مفلية توفر قلب الإنسان على اخيه الانسان للنبة تقوض اركاتها بيدها . وهل قامت الدنيات الاعمهرد جيع الناس أ وهمل من غاية لأية منسبة الا النهوض بالانسان مهمستوي أدبي الى مستوى اعلى أ وأي خي ق مدنية تحاول تعبزتر الانسبان تقالِله أو احياءه غرقه أ. أنها للدنية حل بها اغرها ؛ قهي من ممرها ف الشماء

وأتا أذ أقول أن مدتيشا قلد خسرتك وأن وينجسنا وصبقها وحريتها أمسحت وزاءها لا أقول ما يعط من قدرها ، فقد قابت براجيها وأدت رسالتها ، باراد الله فيها . ولا أمّا أفول ما يوعيم احبدا الا الذين يسقدون هباه المدتيسة الوي من السرمان ومن

المُلَمَاتُ الإلمانُ . وَذَلَبَكُ أَعْتُمُادُ صبياتي ، وأنه لن دلائل مظمة الاتسائية وحبروتها وخلودها أن تطم مها النبات كمنا تطبع

الأرتش القصول

وان في ما نشيفه السوم من ومازع ولعاصير تجناح المشرية لشنائر غالية كالشنائر التي تحبلها البنا أمامير الربيع وزَّمارُعه ، قلا يد من يوم تتحلي فيه الساء هن ربيع نكر لأقسافية ما فتثت لحبل بالمعالب وتلد المجالب ءوستبقى تعبيل والد الى أن الد المجيبة الكبرى وهى محيلة الاتسنان النمتق من ربقة المحسبول وقد مانق أخاه الإنبان عناقا تصعق له آبازکهٔ وتبارکه الاتههٔ ، ولسی له المسكونة بكل ما في قلبها من توة ونبطة وحياة

مفائيل فعرز



لكل زهرة اسطورة



صور حول الإنطار الساطي وخرافات لانطار منطراطة و واورد هنسنا چانسسا متها



البنسسيه

ه الأكرفي به تاليل ان آدم لما عليه الله الله الله الاستهاد في بين الزهسود في يسادي كل زهرة باستها به ويسائها المسيال مثا المبيل ؟

مل البنيك

واكدن له جيسم الارمار الها سميدة بأسمالها ، لم الطاق في سبيلة فائا رمرة مسمورة وديعة تكاد الاسميار لا لمركها ، لتطلع اليه من حلال سمسيقان أحواتها ، وتسائله ، ورانا ؟ بأى اسم أدعى يا آدم ؟! »

و کان آدم کد اسی استها، فقال لها : و لا علیای یا زهر تر الجییة ، لیکن استان و اذکر بی : و هکذا اذکر استهای دائما و لا آنساد ! ه و لا یزال استم دادکر نی : تذکر به کلک الزهرت فی کنم منالبلداد ! و کارهنری الزایم ملک انجلتر !

مولما يهدم الزهرة أطسها ، وفي

منفاد كان يطباط بها ، ويعنقد إنها ما دامت الى جوازه فلى يتساء رعاياء، ولن يحرم المودة لل عرضه ا

وقد کسائٹ ن ولا ترال نے عنوان الحب والاحلانی عند الایطالین

الوود : في اسطورة مندية ال ع فشتو ه اله الهبود كان وسبع في الماه في ذات يرم قائط • فيصر برحرة اللوتس، وتفتحت مبتسمة له فخرج منهبها الإله « براهما » وقال له « فرايت ال زمسرتي المضالة ؟ • الها أجل زمور المالم وأركاما عطرا » • فقال فضينو « في حديقتي رهرة أجل واسمها (وردة) • • «

وأصر كل منهما هيق وأيه في رهبرته - ثم الطلقا ال صبيطة و فقدر و ليرى و براهبا و الوروة فلما طلا اجدى السيجرات الرود و رأى بسيراهما ووقة التقسيطي

لاستقبالها دیمبی المو براتحه لطیفة آسرتدگرتخرج متهادکشدی، الاحه المسن واخب والسحر قائده لفشتو فی مسوت رقیق حلاب د آی سسیدی ومولای ، کم آنا سمیدة اد احتارتنی الورود لا کون ساحیتک واحک لدم المساحب والمشعر ،

ومالعليها نشتو ، فاحد بيدها مطلقا ، وقرب ضها التصبوع من ضه ، ولبلها

عول طلب الديم الديم المائم ال

رما زال من التقاليب. الميمة الربطن البلدان أن لرسل طائلة من « الليلاف » ال

المتاة المراد الفاه حطبتها وقاول احسنتي الإساطير : ان الليلال الابيض كان ارجواني اللون من قبل • ثم حدث أن حدث أسدة البيسلاء الاحطبر حسبته ، فعاتت مكسورة القلب • ورصم التارجها واستماله على قبرها طاقة من بيد أيام ، وحدوها قد استحالت بيضاء • ويقال الذاول الرموة من المليلالي الابيض الحاوطة في مضعف الليلالي الابيض الحاوطة في مضعف

المدى الكبائس

السبوسي : هي دم السباه والقور والتوامسيم ، ويسميها الاثان ، باتوس مايو المسمو ، د وقلت حيساً بدعي في المعاتزا مسلم السبام وما والبالدرسيون سبوبها مهموع المدراء ، ويروي الإساطير أن ، اوسسبارا ، الها الربيع كاب بسبق عدد الرغرة ولا عجب الا يستقل بنماجها على المراب الربيع ، وقد حرب عادد المراب الربيع ، وقد حرب عادد

المساق من لأديم غيق أن يهدوها

مسى قوى الجسم سياس المظهر المسكل من مرفيوس، اله الربع، و كان المسيئ ، و كان المسيئ الكان و كان المسيئ الكان وما يلهو معه برمى القرص فيفت عليسة بالمرمى الذي رماء أبولو عن انعامه الى حهة المنبى، ولم يتحسل هسنة المنبى، ولكن اله المنبى، طباح المال ا

[من الله و المدور بنايا و]

بثؤ الدكور المدموس

التقد واجاع على أن الجسسا وحي أكان وأسب كان المنابط والبلو إن أحل سورت والنها الا ی افزیح د خلا خستاندی ای بیرج ما بنجمسه افور ضو - کای می الربع والوجو وحر و الرب ولا هنگ قاله این در هسته لا چمه ایرم النب، الا و اگر طا اگر چمه این است همه همر ای الداب این تون چن خورشدان ق روح جيايه

ومن منا كالمنا الأفر الهنية بو الربيع إذا اللم الأورى كل رمارة وكل ماكر ولا ميما أن الرباي المسيم على امتلال المالييس رکادارم وقائمت بنائر ا سبا فروج ریمی اقلاحاون ا معرف من مطالک و فروسی حجا

الطنق لسعونا والجمد جمع

والموادي المسرد السيسة التي الدستل مواكب الله الله والله إ التولين البياسا المسليل الربيع المسئل مواقع الله المدينة المسئل مواقع المسئل المبالل المبالل المراجعة والمراجعة المبالل المب

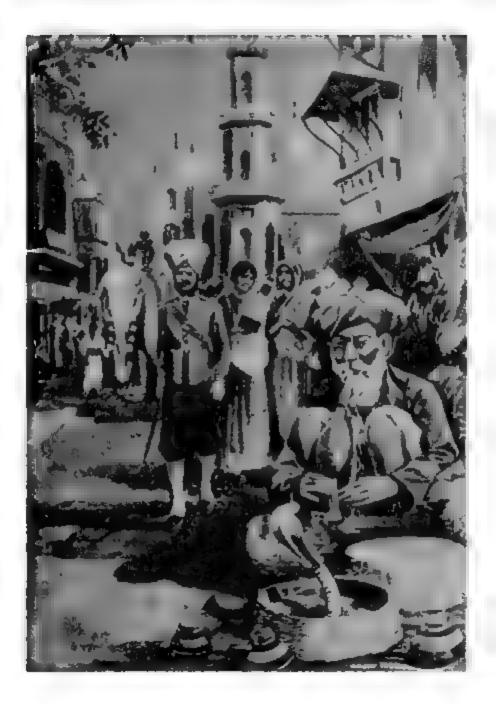
الطبقة المستوقاتي في في مد المحتولة المستوقاتي وقد أوسات المياد المستوقاتي وقد أوسات المياد المياد

ان الاجود سے اپنے افراط استخداد اور الاستان اللہ و الاس اللہ اللہ الاستان اللہ شہدا اللہ السال (الاران راسل د عربي، دو مية ساماد سرد الربيع دير سا برما ييخ السام ويدج الرام والمسل في موقود في في المحافظة في المسلمة المحافظة والموافقة والم د ع ال ۱۰ و از وسو سر حسل مشار رسط و وسد ۱۰ وید از براه احدو سیدان وسیسا فی از را فساسر متم يل لومة 4 مولا 4 يري الإند

والتربين ولي شده بالربح ، النبت بالحال وم الوسطى الر رما راي لا موسطون والاراد الاخية سنيه اللرب ، وبدام مر مور مل الاستكار باستيك الإنشاء من يبيد في راد المواط في موسر ملف ماليات الراضي المستقى، والدائل الربيد والاستهار الله ما الراضي المستقى من والدائل الربيد والاستهار الله ما الربيد الربيد

800

وقد بالد اباس الليد التي المساسا بجمل الربع وخشف والجماع به وتدخر من جاه أسا فسورين أو فرا راضا اللي التي مسيمة فالا استر عورة





خوسم الأرح يسطيل الاسياليون فعل الراق بالراس يطوسيل والله،

فرحة الربيع ليط كان جان ، ليكل كاراح الشعب بنكم الربع









وقعة الربيع تعمى فوس افلياب يتسافر الربيع ، فيونون في البساني يراسون ويعرجون [إلنان لانكريه]

وبيح العهو المسسنة التي الدعتها ديتمسسة الفنجان دوامال





قات الزهرة لوحة كفنان الإشال بارتولوبير ليثل اعدي مسينان ليتهميا

أطرفس

 فقب أحد الأهاء المروقين إلى طبيب عبون هاكماً من أنه يعنيل أحياءً أن أشباماً الراقس أمامه فسنم إلى

الطبوب نظارت ، ثم سأله بعد أليم : و كيف الملال الآن 1 a . . كتال : يو مهل عابراتم . . انهن أرق الأهسام الآن توضوح كام ! »

- قالب مدرس من أحد الثانية أن يدكر أو سقة يزيد الترجود منها من الحاجة إليها ريادة كيدة والأحاج بحواء و المقدوم و ع
- كانت مدرسة طبعاتها بأن يكتب موسوعاً الدائباً عن الوادين ، فكان مما
 كنابته احدى الضيدات : « من سوء الحظ أن عصل عل والدينا، وهم من الكبر
 جيت يصعب طبينا تذير عاداتهم وطاعهم ! «
- وجدت أن فابة ياحدي الولايات التحدة الأمريكية چنة لجيمول ، ولا انتش الحال ابانه لم يجد فيها سوى أرجيل ريالا وصدساً . وأراد احتصار الاجرادات نقل طبك المسمى والمنع ال الادارة الحصة ، فرائع دموى شد الجنة أبنام فكلة الحالفات طلب فيها مسادرة الفيدس والدرم صاحبة أرجين ريالا أحله بدير الرحيس!
- کان جورج و شنطون جالساً بوماً مع انتیب می رسال الجیش فی آسد الفنادق قلاحظ آن دار المفاد ان وراده شده بعد به قال ای آسد. دلمنظرین مداهاً : د و لکن الأجال الایدنی شم آن پساوا بالنیان د به فرد عاید فائلا : د حسما صبح ، واسکر لا یکیل بهم آیماً آن یکوها می الحقب د به
- أن أحدى السيدان التوافر أنها سريمة بالكبد وكا هرضت السها على طبيع وأكبراً وهيت إلى المبيد وأحدى المبيد وأحدى المبيد والمبيد والم
 - عثل النالم و شارار كتراج و ۱ و الافاعدد كثيراً من المبتدل ؟ و المبار : و لأن سأفقى بمية مياني إنه إ و

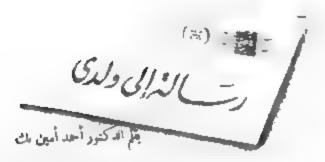
الأخسيال

 أسدر جورج و شتاؤن وهوان الحاسة عدرة من خمره - كتاباً هم تدومة من اوادد الايكيت من يتما ا

دلاتناف أساءك عفرش النشدة أو اللتفة أو الموكة أوالسكيدالوضوعة أمامك ولا يهم الدة في فك من تكون قد درفت من لم اللدة السابقة ! »

- أجرى أنيف من حاداء النفس استفتاء على حالل واسم غرفة مدى استطاعة الناس من عيض الفلوائل والبلغات المنطقة على الأسرار و طهر أن الفخس النادي لا إمتظ بالسر إلا في حالة واحدة من كل أوجه، حالة ا
- ۵ عدل الاحسامات بل أن الدراسة الخاسية أثراً لا يستيان به أن تحييد الغربين البنيان به أن تحييد الغربين النبياء أمام الدينان , الله وحد في أمريكا أن من يداكل ٧٧ مي غرباني المامات واحداً عبع في المياة السليم وأصبح من المعاهد ، في حيث أن الدينا اكتفوا برسة العبلية التالوي وما دونه ، لم ينجع اسهم في المياة العبلية سوى واحد من كل ١٩٠٠ أ.
- مثل د انکوان د مرد آن يعرف د الدياوماسية د دفاماب بعد العكيم :
 د الحسب آنها للندرد على وصف الآخراب كا يرون أنفسهم ، ومعاملتهم بها يامبون أن يعاملوا به ا ...
- مال أحد الأساند الله ق مكتبة عن كتاب اجتماع صدر أخيراً بعنوان
 ه الرجل سيد البيت ه . فأهار البائع الل قسم آخر في للكفنة وعال : ه اسأل
 هنه عنك في قسم الكلب الحيالة ! »
- تروست أرسة شاية س أحسد الأثرياء . وبعد مقيي عام علي رواجهما ،
 نبت ولبيت تباب المعاو . وصادفتها صديعة شالم تكن محرف شيئاً عن أحبارها .
 بدرواسها الأحير ، فتاك لها . ماذا حدث ؟ . عل مات زوجك الثان ؟ .
 باك : لا . . ولك أشهر من النداة والحبة مايساني أعاود الحداد على زوجي أول ؟ •

 ﴿ نَظِمٍ دُوظِكَ بِأَبْنَى ء وأدا بأن تستشعر المسال في ماكاك ومليسك ومسكنك ، وحسادق الزهور وتعشقها ، ثم أنشسه المِمال في كِالَى الطبيعة ، وحد بن طبك ومثائر البسائين ، . »



ای بئی

اكتب اليكاهدا في اواغرمارس) موسم الربيع ، وموسم الجمسال ، وموسم الهجة } والدنها ــ كما قال إبر غام :

دنها مصافن الورى حتى الأ جاد الربيع فاصا هي سطير ولشد ما استماد ارى معارسكم وحامعاتكم عمى بالمقل منضع له الماوم ، وقعن في الاحرام فتقلب الأماب والضون الي طوم مقلبة ، أر طريات فلسعية ، وتصى طابيم فتنظم له الإلساب الرياضية ، وتقيم له مباريات السياف وكرة القدم ورفع الانقال ، . لم لا تقيم وزيا وهو الاحق بالسيانة والريشة ،

بالرماية ۽ قان قصرت مقاوسات وحاماتك في ذلسات ، فتول ات لرينة قوقات بنفسات ، ووجه اليه كل هنتك ۽ فيا اخياة بلا دوق ، وما الديسة بلا جال ا وجرى الله خرا من وجهي الي اخبال فهويته وردنت في شسماني بالع الزهبور پجانبيالع اغيز والبن ، فاميت بالبورد وجاله ، وباديم البوايه ، وبالزهور على اختلاف أنوامها ، في تناسقهاوالسحانها ، فكان هذائته تناسقهاوالسحانها ، فكان هذائته

کی پئی

ان الدوق عمل في الرقية الإغراد والمباعات اكثر مما عمل الفقل . مالعرف بين الساق وضيع والساق رفيع ، ليسي فرقا في المقل وحده ؛ ای بئی

بل الثو من ذلك قرق في اللوق ،
واش كان المقسل أسس البش ،
ووضع تصميمها ، فالقوق جلها
ورسها ، ان شت ان تعرف فيمة
القوق في الفرد ، فحرده من الفلوب
بالرسيقي والقسلة ، وجرده من
الارهبان ، وجسرده من أن يعتز
والصورة الرائمة ، وجرده من الفي
والصورة الرائمة ، وجرده من الفي
معد ذلك ما ذا صبى أن يكون وماذا
عمى أن تكون حياته
عمى أن تكون حياته
على أن تكون حياته
وان ششت أن تصرف فيسة
اللوق في الاسة ، فجردها من دور

وان تشت أن المبرق قيسة اللوق في الامة ع فيردها من دور موبها ع وجردها من حداثتها وبسالينها ع وجردها من مداثتها الجميلة الجليلة ع وكتائسها المحدة ومارها الفحدة ع وحردها من الظريمة ذك في المنتها ع وفيما ويزها من غيرها من الامم التوحشة والامم البنائية

ای بئی

اني لأرثى غال كثير من شان اليوم لا يعرفون الجمال الآفي وجه مناقة عولا يعرفون اللاوق الآفي وجه النقة المديث معهد؟ والنظرف الها عمم أن في الدنيا جالا يقوق علما جراحل > واللوق عبلا يجد فيدمن المتمة ما يقصرمه الوسفية ولكنهم مدموا اللوق وتربيته علم طفوا مماليه وقواحيه ومناه الآفي حدود فيهة

ان اللوق مراحسل كبراحسل الطريق ؛ ودرجات كدرجات السلم، فهو يبدأ بالدراك الجمال الجس من صورة جيله ۽ ورحه حيسل ورعوه جيلة ۽ ويستان جيسل ۽ ومنظين طبيعي جيسل ۽ ٿم اٿا أحسبت تربيبه ارتقى اتى ادراك چال المبائي ، فهناو يكره القبع ق الضمة والدلة ، ويعلمق الجمال ى الكرامة والمزة 4 وسفر من ان يظلم أو يظلم 4 وبحب أن يعبدل ويتعلق ممه ۽ لم ادا هو ارتهي بي اللوق کرہ اقبح ہے اسه ۽ راحب الجمال عيها ۽ ڏهو بنص من فيح التؤس والعمر والظلم عيها ع وينشبط جال الرحاء والعلل في معاملتها ه فيصحد يه توقبه الى مسبتوي الملحين ، فالإصبلاج الرسس *على العقل وحده لا بحدى ، واهاً* بجدى الاصلاح المؤسس ملى المقل والدوق جيماً . لم لا يزال اللوق يرقى ال أن يلع درجة مبادة أغبال الطق والقناء ليه

لطى هذا الإساس بلغ فوظه:

استشمر الجمال في مأكلكوملسك
ومسكنك ، وصبيادق الزهبور
ومستقها ، ثم النبيد الإمال في
عبالي الطبيعة وعد بين قلبيك
وماظر السبانين والمبغائق ...
والسيادومتومها ، والتسسرومطلمها
والمياد وحلالها ... خيرطا حريرية
والمياد وحلالها ... خيرطا حريرية
دنيمية تنبوج عوجانها ، وتهبو
بهزائها ، ثم أنظر الي الإحلاق طي
ان فضائها حال ، وردائها قيم ،

لا على أن قضائها متعمة ورذائها مبلعة ، كم كن الحمال واهتمه به حيتما كان واميده والحن فيه وأثا واتق أن سمستد بدلك سمعادة لا سكوفهما فوو التسهوات ه ولا اصحاب رؤوس الاموال ، بل ولا

الفلاسعة والملماء

يل اتي أحزم أو وحدث طسائمه كبيرة من أمنال هؤلاء الذين رقى دوقهم الرملا اخد وامه ، لتيصوا بها ولطوا شائها ۽ ان امثال هؤلاء من استحاب اللوفائرفيع أو أواوا شؤوريالبياسة ورياسه الاحراب لكاتوا مثلا في حب أغير - ورقسة الكلب با وادراك ما يجب أن يعمل رکیف پعمل د وما یجب آن پشرالد وكيف ببرك واو كان امتيسال مؤلاء رؤساء مصالح - او مديري أعتبال والوحهبوا أهبهم لألقان مملهم ، والمنسال الخير لكويهم ه وتجرى وجوه النفع النايقود يهماء واعا اغست هؤلاء جيما قلة الدوق لا غلة المقبل ، فأثت أنَّا رأيت التسبوارع لامتظبة ولاطليقسة ة والانور المستحية مهملة لا يعنى بهانه والملاح بالسا فقيرانه لو رايت معاملة الداس بعضهم نعضنا جافة سيئة ، تحدث شوضاء وحلبة ، **1975 لم تربت ؛ أو رأيت المداوة** والمقدوأغصومةبي رحالالاحزاب السيسياسية ، أو رأبته رحال المكرمات لعنى بمناصبها أكثر معا لمنى مصالح رفيسها فأطم أربعشنا ذلك عقدان اللوف الرفيع لا الممل التسابه

ای بئی

اتك محتاج الى مجهود جيسار ، وارادەنو بەڭرىيىقدر نىڭ - رازھاب شمورك بالجمال ، فكل ما حواك مهييد للكرف مبلف المستاعر السامية " بيوف لم نمن فيهماً باقبال ، وشوارع لم نعن فيهسا سظافة ولأنظام والرأم لكدس بينه الباس أستوا مما تكدست طب البرذين كا وهنسرخلة ومنومى وضوصيناه ي دور التعيناضرات والبيسما والنمشل د ومهالرة عير بيهلة بين الجرائد الموجه ، وأرضاك واعبطراب وسوءمماملات في الكالب الفكومية وعير الحسكومية لاورؤنة البؤس والسرش والعقر والجسك والقلبارة على الأرسمة أن النبر و ربين الفلاحين في القسرى ، ربين الممال في المسائع ۽ وٽبوق أحاديث التحبيدائي ، وق التكت بين التبادرين ۽ ومثات ومثات فيرذاك وكلها كعيلة ارتقست الذرق وتقضى عليه ، فتريهناك للر فكواحتماظك به ساميا لا يتاثر بهذه الماسد ، أمر هسير لا يثال الا بيلل الجسند وقوة المزم

ای دئی

الدكر يوم كنت الشكو في من شدة فضلك و وهيساج أهصابك و كثرة احتكاكك ومصادماتك و الرام و كبت السيارة المامة أو الترام و فيت الى السياما و أو لدنت أن مصفحة في ديران مردواوين المكومة يوم _ كنت في مصر _ ام كنت الى مصر _ ام كنت الى مصر _ ام

هدات اعسانات ، ورال غصبات ، و ولم تجد ما پسب الاحتسائات والاصطنام آ ان کنت تذکر ذات فالان اذکر ات آن مرده کله ظفرق، فان اللوف افا شساع في مکان ، شاعت فهه السکینة والطبایسة ، وبعومة انعاملة ، وجال السلول . وان اعدم او قل في مکان حسب المامئة ، وسساد السلول ، وکثر واردهايها وادهساب واضطرابها واردهايها

ای بنی

القدة حربت الباس فوجدتهم بعضعونالدول الترمما يعضمون للمنطق ٤ فالسلوق لا بالمقسل

السنطيع أن السنبيلهم ، وأن السرهم ، وأن الوجههم ، وأن السلحهم أن السئت ، أما المقبل وحده فبلا بسنطيع أن يأسر الا الملاسعة وقليل ما هم

ای بئی

ليسرهندي بصيحة لك لقلى من أن الأوندوقك لم البينة وترقية . قال قطت دلك سمنت لك سمادة العياة والاستمتاع بها ؛ وضمنت اك سمو اخلاقك وبيل عواطبك ؛ وضمنت اك تعامك على قسفر كفاسك ، واق يرفقك

امر أبين



غيب الشفر : تفاخر شامران فقال احدهما الآخر : 3 أشاعلي شيئًا من شمرك ؟ فلما أنشاده قال : 9 واقا ما سمعت من شعرك شيئًا استحسم » ، فقال له الآخر : 3 واقا ليس في شمري ما يميه الإ استمامك له 4 »

مهابة الأسه: : التي بشيار أمرابية ، فقالت له : و الذي بشيار الذي يهابه التاس على قسع رحمه ؟ » مقال شيار : و وهل يهاب:الناس|لاسد على حسن وجهه ؟ »

قصيدة حصحاد: الشد بشار قصيدة في مدح الهدى ؛ ظم يعطه شيئًا . ، فقيل له : ٥ الله لم يستملب شعرك يا ابا معلاً 1 ٤ . فقال الشامر ، ٦ والله لقد قلت فيه تصيدة أو التي بها أحد مني الدهر ما خشي صروفه ؛ ولكنا كلبنا فيه القول ؛ فكلب هو أملنا فيه 4 ك *



البزرد كندرد ومولا مجنج قبل: : بإشامر هنانا ما تربدا

فرأى دياه ً في توبير حليع ً قال : حقًّا ماك أم وهم ونيع"ا

عن دينج موهو فيي برج"

هاهنا الحسن من القبع سبه " وهنا الحبير بلا شر " يُقهم"

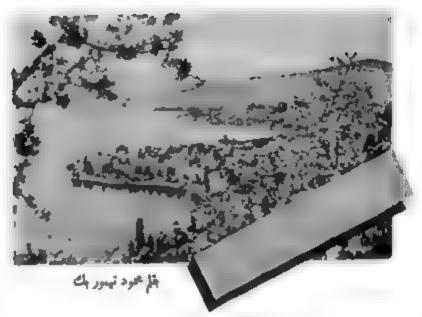
ذل : يا ويي جليت " كالوتيك" أنت يا ربي حنُّ رحمُكُ؛ وأوى الشاعرا في حنتم الم بجسمة يوماً جاما لا يطبعه يُعْبِعِ الجالِعَ مِن الدَوْعِ لِيسَ مِنْ سَوْلُو لِهِ إِلا أَجِيبَ زماً طال وإلا تسترا غير أنَّ النفيُّ قرَّاتُ فاترى ﴿ يَعْمَسُ النَّمَةُ ۚ مِا قَدَ ذُرَّانُ ۖ ا ترأي أورداً هنا لا شواداً فيه^و ظل ، بل خاك طوردٍ شيه^ه ورأى النور" لهذا من غسير تار" ال : إن النار" النور_ي شار" واستدامُ النَّدِينُ مِنْ مَا النَّبِينَ إضا قَصَةٌ ما يعني لحا م ماذا بعد هذا ؟ قبل : ما قد ملات الرئ فاشفت كالمثل إن و لا ۽ تقمل مثل ۾ سم" ۽ والركيع النصير يتعرى بالسأم" المشر اللهم" إلى إلى صيت" أنا بالبيق فل الأوض وشيت " فلقنَّاهُ جِناعٌ ذو التعارِ ' ام ألفاتُ عليها في التكسار" فأنى الراتوطا" في غير الكنافرامي قال: يا روضة ما عدا الحقيف؟ ﴿ ﴿ أَيْنَ يَجْرِيدُ ۗ وَإِحْسَالُ ۗ بِدَيْعِ السا جاءات و الي فأجابت ذكان هذا في الحريف"

أنا لا آلو فل الإصلع شكرا وأرى الإمتاع بالرحمة أحركي اليس بدري ، صام مقياس الزيمن • وهو لا يسروه كالورد التأبول. إنَّمَا الدُّولَةُ فِي الوَّرِدُ دَلِيكًا" أنهو والظفة أنى الأسل سواء" من تُرى يثبت ُ أنَّى في الشياد*! ال : لا أبسر شيئًا حَسنا البت كامية أنا كمي كا و بعد كني ". قال: بل شيئاً أوبد" وملات كومل المنتقث الصبود" ليس تماو واملي من غير ولاء حين الايلق خريفًا متراه المترادث ال مح السا فأعداً في أراها با التنبي أخبرا الرابق إلى النبراء عادا



أقوال لاذعة

- منسال طریادان لکی تکون ادیا . آل املاک الکثیر ، از ان تلتم بالقلیل ا
- ۱۵۱ کنت و مترسطا و فی عبقای وموامیای ۱۰ فدلک پمنی
 ۱نای کریپ من الفاح کیا ادای قریپ من اللمة ؛
- النسساء فريقال ا فريق يرغب في الزواج ، وفريق ليست له أدنى رفية في عدم الزواج !
- الرحيل الدين والرأة البدينة ، هيا اللدان يعرفان حليلة أكر الخليفي ليبة السلة !
- أكثر الفتيات الخداعا ، من يقدمن على الزواج الأنهى سلمن المبل ورغين في الراحة !
- پتوهم کتیبرون آن الحب سریع الندو ، ولیکی البکس هو الصحیح ، فاته لا پظهر عل حقیقته فلرجل وفارات الا بعد آن پشی عل زواجهما آکار من ربع فرن ا
- الكتب الثنينة كالفطائر القنهية ، ولكن هذه لا تكون فنهية الا وهى طارجة - أما الكتاب الجيد فيحطط بحرارته قرونا ويدل. أجيالا لم توجد بعد ا
- بدهر رجال التربية الى أن يصارح الآياء والأحمات آيناهم وبنساتهم قيبا يختص بالشؤون الجنسية • والواقسم أن مؤلاء الأبناء والبنات يعرفون عن حلم الشؤون آلاتر مما يعرفه الآياء والأحمات ا
- یعمبرر کثیرون آن صالاتهم فی البوامع آو السکتالی تخول آهم حق افتراس من یصادفریهم فی فترات ما بین الصلوات
- الله أعمى ، والرواج هو الاخسائي الوحيد اللي يستطيع
 أن يعيد اليه البصر 1



تحق المسريين بدكر و مودترو و وتنبغط لها في أعباق التقوسچپلا

في هذه البقدية الكريمة لبت الماهدة التي تغليب بها و مصر ه من وصعة مديسية ، وصعة ذلك الوضع النجيب الذي كان يضرض طبئا قضاء أجليبا بالمستحفع عل قضائنا الوطني

ولسدا ضمن وجدانا الذين تذكر مارتتروه جبلها المظيم ، فان العالم كله يعرف لهذا البسلد الطبيب أنه المثابة التي ينفسح صدوها لمنطب المؤتمرات الدامية اللي شعر ومصافاة وسادم • •

كانية يسطى عدد الرقعة مين الإرش، لتذوي في رحاجة اسباب

الحلف والحصام ، قلا كثر كها الوفود الإ وقد اصافحتالاً يدى ،وتعاقدت القلوب على اثنية ووقام - ،

لم یکن صبی مسابقة ان تکلل مؤتمرات و مرتترو و بالتجسسام والتوقیق و فائی ارهیم باده لا بهوه فیها مؤتمر ماتفاقر و مهما استحکم دواهی الشفاق و و

حدا الجر الذي يشبع فيه الدف الوادع --

تلفظشاهد الرائبة التي تعبرج فيها الطبيعة بعلاما الفوائل ، مل مروح تنوج بالكروم، وجبال تورق وتتنسر * *

هده البحسيرة الساجية التي

ذلك المعلى اليحسسري الأليق د الكوربيشي + تظله المرائض وقد تدلت منها الرياسي --

اليس في مقدور هذه المسائل مجسمة أن تصرخ السكينة عسق القلوب وتشيع السفاه في حبايا التعوس ، فلا أعصاب تثور ، ولا معضاه تنلقي ٢٠٠

واذا عرفت اليوم ء موتضول ه بانها مدينيسة المستطات وفض أكمبونات و تاتها كالله بمبطاب غادر يستطقيه الملوك والاستواء من خلة التيجان وأصحاب المروش ا أو مين كانت لهم ليحان أوالتها الالحداث ، وعروش أدالتها ١٧ بام وهى كذلك مهرى أنشدة ماوى أشرين ، الهجانهم من ورق النقد ، وعروثيهم مؤسسات ومصنسالم ء ارلثك مرجيا يرغالنجارة والصناعة، والطفاة كالهيمتون عق أصواق المال في ذلك الأوى الظليميل اللي تاكلف فيه الحائل فواحة السطر ، يتمييم حؤلاه الكلودون العظيمام بأريانات وأحةا والطلاق ٠٠

معالك يحيول حياة خامة الناس، فيضمون حاليا ما يعتاقهم من ليرد التكاليف والراسم والأرضاع ·

لا تیجان تعود بها الرؤوس لا اومسة تضیور بها السعور لا فرخی لری،عموم فی عضیة فر غداد

اتما هي مزعة طلاعة الى القرار من القال الهموم ، وأحال التيمات

البا هي رغبة عارمة في لبيان الهم عظماء ٠٠

أنت الخاصرت المطرفات في بمودور به تنشي فنادقها ومتباريها وما يسائر فيها عن أندية اللهو ، لا يسيبك أن تعرف أن هذا مسو الركل المانسار لداك الأمر ، وأن غلك الراوية يستأثر بهسسا ذلك النظيم ، ،

ومن الطريف لشرقى مثلك أن يتناحى لل سبحه حتالك تهاسي الناسى بأن حقا الفندل يتخد ريبة قصور : ألف ليلة وليئة ، مرة كل عام ، لا يبرل به ذلك الفطريف الشرقي الكبر ، فيقفى فيه «شهر العمل مصحوبا بعروسه الحديدة، مستبقاً معها بالليال الملاح . • •

حدا خاه و هستوریار و العصر الحدیث و پدیاد آل الاخمان عهسود و شهرزاد و ۱۰

وگم فی « مونترو » من طبلاب صبود » کتبیت فیهم شمائل میں « شهریار » آ

وكم قبها من الرات فتنة تتوضع فيهن تخايل من « شهرراد » ا

وألت الأشبيت أن الهسيع و الرواد تريما عربزا ، فقل مى فنادق وسياح ، حتى اله ليسراس لك أن الدينة بيوتها حالات ، وأهلها فيوقد تزلاه ا

الها كجمع شتى الأجنأس ءليها

من مسوف البشر ما لا يخطر لك. على بال --

حتالك انبيان الضيال يساير انسيان الترب •

عثالك سرض دائم من الأسمر والأشقر ، ومن الأحر والأصغر ، ال غيرهم مردوى الصور والألوان ولكن الدينة الآن عل الرقم من ذلك يستائر بالنقبة فيها عنصر د الأعربكان ، • •

فیها تجد ، امریکا ، کامنة فی کل رکن ، مطلة من کل افق ۰۰

قلو آنك مروت فيمن شبيرة . في حيائلها ، لهبط عليك أمريكي كان يراحم الاطبار في الاوكار ٠٠ مقدال فتة المستيرة التي يتناها سفح حيل متواصيح قد استهالات عل ه أمريكا ه بلد التيسيوامن والتيوامخ باطحات السحب ا

يهرع الأمريكي الى ، موتفرو ، ليصنيب فيها جوهرا يعر عليهنتاله في وطله النظيم ٠٠

ذلك الأمريكي تطحمه الآلا الصاحبه بلا رحمة ولا هدلة ولا مهل، كنا تدور الدوامة المائية في عباب رامر ٠٠

اله ليفرخ الى مدونتروه ليتلبس في الرضها ذلك الجوهر العربر من اللواحي الواجه التواجع التواجع التواجع التواجع من الطبيعة المتواد ، بالا مستمة ولا وخرف ، تبيع مدونتروه للأمريكيين متمة والتراحي، ، وهم

الرابخون - مهما يبدلوا من الييل. والهيشان ا

ولکن د مونترو ، موق\فات کله تغییر بانها بلد الورود ۱۰

الورد فی کل مکان ، بصافیح عیمیاک میرآد - ویمازج انداسسال علیب ریاد ۱

تراه متثورا على صفحات التلال،
يهيج الأكوان ١٠ بل الله تينسلل
ال المبالك والدووب و يكسوها
سبيحه من المضل والديناج ١٠
تراه يشرف من التوالد مرهوا
في الأصحى الأبلة ، يحييسك
ويبتسم لك في اشراق ١٠

المرادات به حالية ، مكانيا هو وهي حيل تتبرج به الدور ، ، وثمة ورد آخر في ه موعزو ، مر افتل ما حرث من ورود ، ،

الها ومرات آدبية تسار بفتنتها وحسنها عل كل ما لنبت الطبيعة من ريحان ١٠

أيتبا المن اجتدات الطراورهر: متنابلة يتبايل فصنها الرطيب من خلال وافرة ١٠٠٠

اتها وهرة الطبيعة الحقة ،تجيش فيها حرارة الحباة ٠٠

الورد فی ه مونترو ، يشجل لمي کل شيء

الورد يتنظم في الكدود ، يثع الفتنة والسنع ا

الورد على الشفاء + يتساب وقة بن الكلام !

الورد في النظـــرات : منهام ناهية تُليس تيفاق القاوب ا

وأعجب ما يروعك من هيستلم الرهرات الآدمية ما كثراه فيت من أشتات الأزياء

لكل رهرة دوقها فيما تمعدار س توب ، وانها لتختمسرع الصور والاشكال ، طريفة الطراز ، تكاد تملو بها على آفاق الحيال ، .

أرياه النساه في و مونتسرو و لا يحكمها المليد، ولا يضبطها نظام، فهى تمبر عن ازعة الطلاقة ورفية التسرر ، حتى للبلغ درجة الكسفوذ

لكانهن فيعفل ميحافل التنكر، أبدعته ساعرات من يتك الإن ، لا حسايا من بفات البقر ، ،

القنصان الخريرية الليونة تارة فضفاضة ، وتارة لمبيئة ، طبورا كاسية ، وطورا كانسفة ، وانهما تتنهمط عل الأجماد أو تعصم ، كانها أمواجالبحر بين مد وجرو ، ، يعربا إن عقد القبصال الكارة

أبي الكفي للا تدهى أنها أداد سعر،
وآيه صون ١٠ انها لتفقى جهرة
أمراد الجال الجائمة على الصدور ا
وتمة سراويل ١٠ لا تدرى الي
أرع حربة سراويل متوهبة الإكوان
أو وادعة ١ بي طويلة وقمسيرة ،
تنكبش ونتقلص ، حتى تدع ملاكي
السيقان فينا للعيوب، وتبدو سابعة
مواجة قطير الشبغف وتدكى لوازع

وثبة ماديل • مناديل علمائة فإالرؤوس، رفاقة بالوالها الراهية •• كانها الصحلية صفحة جديد: من قصة الرودد :

البطلع والقضول ٠٠

وأنت تنسى ولا تنبى منظرا من أطرف مناظر تلك الزمرات الاتمهة في ذلك الباد الإنيس ١٠

أمراب منهن يعتابي النواجات، يغيامي بالوابهنالفرالي،وينطلقي في نشوة ومراح ، فتليمهن حالم طالرات ، وتستروح مي خطراتهن أنسام الربيع !

حياً الله ه مراشروه والطبر وودها اللغان [

فحود تيور

استعراف

ق ه مسر الهلال ه بالعدد الماضي بصوان 3 أمة واحسدة ولمة واحدة ع لسمادة عميد على طوية باشا > وقع بعسش تحريف مطمى ، سيسفركه هما فتذكر أن اللسنة البنجانية الدير اللمات الأسلية المتعددة في السحاب وأن المهد الذي تشيء لتعليم اللمة المربية في مدينة «لاكتار» مسمى 9 تفوة العلماء 4 لا عديثة العلماء »



للأراهير حديث لذيد ، وحو في هذا القال حديث نقس جيل حرى بين الكاف الفاشلة ، وتلاث مرالأرامير : مبادة الفسر، والرودة والنفسية

حدثتنى الأرامي ... والأزاهم الماد يشرقها أو يعهمها أو يعهمها الأ من كان مليباً بلغة المسمت المرقة بأساليب الحس الحس المرقة مل المال من مرهمة وليقة

وكت قد اقبات على روطسية المتدنان الوذ بها كلما طبيرالتعب والارهاف الإحد الراحة المنشودة المعادة والمعادة والسعر المنابئة والسعر المنابئة والسعر وضعى كانت في ذلك البوم مقفرة الا من زهرات قلولات المعسام وودة الهواد المتراسم حالسية لوق المساحة الالمنابئة المتمابئة ...

الساءات مشاقلة : ٥ ماذا أمل الاستاء بصديقاني (C)

قالت مبادة التسمس في صوت احتس : 4 ما بقى في الروض سواتة

وقد اطاح الرد بتويماتا ... ؟ وقالت ينصبحة وقيقة تختفي بإن الإمتياب : ١ وجعف الصقيع مروقتا ..)

وقالت وردة صبيقراء وقور : « وقتل الإمهرير يرامينا . . . » عنف حيزمة : « يا لليورات السكينات ! »

اجات الإزاهي أن ناس واحد" 1 بل حكمًا حياتنا ، ونحن پهـــــــا راضيات ، ٢

قالت هبادة الشييسي " 8 تحييج اسرة الطبيعة ، . يها نميش وبها غوت ومنها وحدث في هذه الدبيا , طاقا شبادت أن عنجيا الحياة تالتنا في روعة وجيال ، وإذا شبادت أن تسليبا أتعانيا الأشيئا في قبامة واستسلام ، وأو عمينا رقيانها »

أو حرحا على أحكامها مأكثارهورا تصبح التمة وتوحي بالإمال ١٠ أن مبحرنا في حساسيتا 6 وفتنتا في رفتنا 6 وأقراما في سرمةاستحاسا لدواعي أخياة والماك ٢٠٠ ٣

قلت: 3 ولكن الاستسلام القدر وهن معيب > والحيسة ألان من أن تتحل عجسا قبل أن بصدارع للاحتصاط بهما كل مامل يهمدد الإحرماتية منهما . وتحن معشر البشر اساء الطبيعة ايضا > ولسكنا ثمرف كيما نحايل طي تصارف امنا القاسية > لمرد بردها بدفيه معسطيع > ونطرد حرها بطيراوة مغتملة > وهو تحايل قد يتعارض ورضات الطبيعة > في أنه بعمينا من شر > ويؤمنها من خوف ! »

قالت عبادة التبسسة وأنتوابناه الطبيعة حقاة والعقوق معروضي الإيناء . . أما تُنحن فلا بعرف عقوقا أو تستطيع عصيانا ۽ لائنا الطيمة تبييها ء فآلتينس السيبياطمة ق المحمسمات والقدر المسلألية في الجوزاء والنحوم ألجبيلة النزافة وألسحب الملاحلية ء والامطسار التساقطة والرياح العالية دووه بل العدران المنبأنة الرائضية ، والأتهار الصامئة الهادئة) والنجار الخضمة الثائرة ، والجنال الثناهة، والوديان الوادعة ، والمقول الأسأة وما طبها من النحار باسبنقة ٢ ولراهم باتمة ؛ وحشائش تافهة . . ثم الوحوش الشارية ۽ والأسمال السسابعة ء والطيبور الرفرقة بأحبحتها ورواكل هاده مسامر مترابطة متماسكة ٤ لصورة كبيرة أسبها الطيعة ٤ ولأناثون الصورة

كاملة بعب أن تتسق الوانهسة ع وتتعفأهفافهاك وتتناسب المادها ... والانساق والاتحاد والتباسب لا تبائى اذا حرحنا على دسستور البنان الذي رسمها ا ع

قلت: ۱ أما تستين أو كنت في يت من أتوحاج تحميقك جفراته السميكة من الأمب ألموأمسيد والأمواء والتحاك أجواؤه المندلة التابتة حيساة طويلة ٤ والإدهارا متمسمالا ٤ وقفرة على الملسية والانتصار ١١ ه

قالت و اضطراب ملحوظ : د ای بیت المسلمان I امر ذاک السبين التستعاف البعيض اللئ بمسمة الإنسان لنعض أخسوالي ا ولاعدف له الا قهرامةالطيمةاليَّ لا والله 6 فالميسساة فيه مستاك 4 والازدمار مقم عوالملية مزية نكراه . . اته قلب الأرضاع ؛ الدما قيسة الورود الما لوافرت صيما وشتاء \$ واين سيسحر الربيع اثا تامسه اغريب في اغضرة والإيناع 11 وأي طعم لتتابع الأبام اذا سارت حياتنا طي وتيرة واحدة لا تعترضهــــا سمات او مثناق ۱۱ آن خیاتنا طی بساطتها طسعة هبيقة تقوم معلي الأمل الذي لا يضعف أو ينقطع . فنحن في التسستاء يراهم كانسية لترقب الربيع لتنطلق من عقالها ؛ وبحن في الربيع كالثناث سيستاهرة لتطلع الى الصيف موسم الأقسأر والاثباج .. فإذا حلم السبيف } وقة أديبا ريسالتنا لمنطفا أغسريف تصليل الراحة واللحة ، ليثلوه الثبتاء مرة أخرى ، فتستستقبل القبلارة مطمئنات أن لنا من بننسأ

ما يعقظ النوع من سعما . حكلاً حياتنا ومنها مستمد الله البقسات ولان يسونكم الزجاحية لسلستا فلستنا ويع مصطنع التي يقرض عليمسا سيرة ضبي سيرة ضبي سيرة ضبي الناء . . ؟

قلت: ۵ رما البت او کنت شرا یسیر اللبها ولا السیره .. یتجابل علی غیره من القوی بعقسل چسار وطم فیسسانی واسسسان قاطق فصیح . . ؟

منفت مبادةالشمس مستنكرة: و لا رار حاض في ا و

وهبست الناسجة الرقيقة : و انظب الثر لأناسنا 1 f :

وقالت الوردة الوقسور : « أو تبتقى الهوان لمزاتنا 1 1 1 »

قلت فاضبة ، ٥ أحتبت أينها الأراهر حتى أينها الأراهر حتى أنهى سيدالطو قات طراء . . . وهل ذهب بك العرور أن لعقرى من يستطيع أن للحسك المياة ويسلها بيديه (1812)

قالت عبدادة التسمين : « بل المرور كل المسيرور في أن يتمن الالميان سيادله وهو البيد اللاليل الماميز > أو يصطبع السميطرة على الاحياد > وهو الدمن الشميم الماني . . . أن في السماء مسيانا لا يطب ولا يقهر . . »

قت: لا ومن الله يمر فة البشر التحكمي طبهم مثل هذه الاحسكام البائرة 1 1 1

أحاث : 9 بل يُعن تعرفكم آكثر مما فعرفون العسكم > لأننا تُعيش في يبوتكم > وتلتمنق بمبشوركم ؛

وظمس خدردكم ة وثنوج رؤوسكم . . ، للمحنأ أتفأسكم ، وللري في مسامسا همسيسالكم 4 فتكشبات منکم ما السرون وابطلون ، وقعلم منكم ما كالهسرون وتطلون مده اتنا أقرب اليكم مما لتصورون 🕈 تلت : ٦ اذا كانت الإراميسير فمرضا ، طبطا تأثف من أن تكون يشرا مثلتا أأرءالم بصطبعالمحالب بمقولنا والشائنيسا ااالم أسطى إل الأرص لتستحرج كتورها 4 ونطع ل الأجواد السشجلي أسرارها أ أ أكم تقطع القيساق ونصر التحسار ﴾ لتقرب آلىلاد وبربط الأمصار 1.1 الم مجمل من المسينقور الجامدة قصورا ٤ ومن المستجاري الجدياء حقرلا ، ومن المادن القمورة الوي معمرة او مدمرة 1.1 ا الم تهشسك حجب السنادة وتعضم منكتون السنكواكب 1 1 الم مخطّم الدرة ٤ ونبتز عن التبسس من جبرولهااله قالت: ﴿ قَمَاتُمْ هَبِهَا وَأَكْثِرُ ﴾ السبهاوا رزقكم وتهوبوا متاسكم ا فالاا بكم لتقاطون مثلما لتقييبالل الرحوش الضميسارية في أجنهسا ٤ ولتكالون طئ الضبيعيف منكم الكالب التماسسيج الجائمية على قريستها ٠٠ تسيثم في طعيائيكم ما لميركم من حقوق الحياة والحرية والبكرامة ، فتنساساكم الله عنسك فوزيع رحمته .. ثم ان كل طفرة طعرتوها ؛ كانت كلفسة جديدة فضيفوجسا الى أفسلال مبوديتكم وأتتم غاغلون 4 فتطعلكم على مكتون الأرش والسفادة وتستعيركم له

غيما فببدونه مدتية وارفقاه أرزر

حزوة اكم ، وسيلاة مفسساعفة

بسطها الطبعة عليكم ، قائم الآن عبيد القدوى التي مستجموها ، رأسرى الاحترامات التي كشعتموها . شيدتم سها اصداما أن عددت اسماؤها أو اختلفت مسمورها ، لحوهرها المال والجاه والجسم ، وهي أرباب وخيصة يهركم بريقها الوالف ، فشطتم بتقليسها من اسمى ما في الجياة من روحانيات ومهويات ! »

أطلت (8 أثنا تُعنف اللِّل والجناة حقًّا) ولكنا لسف الله ايضا بي 10 أحاسته : ٥ ادن فأثنم مشركورية والأزاهمير تسكره من يشترك نافة أحدا . . انظری الی ، اتنی أعنف الشيمس رمزا غالق الشسمس في طياته وملكوته . . العظم اليهبسا طوال التهسار متنتلة متسسكة ، فادا برقت من الشرق استقبلتهما مثليقة) واذا امتلت كند السيباء ليعتها والهسة ، واذا اتحدرت ال الميب ودنتها كاسعة : لا يعريني يخيانتها بدر يستسكب أتوارا من الغاسة ۽ ولا يشملني عن حيها لجم يتالق أن رحو ودلال ، ولا يعمد حرارة فنوش اليها لنسيم رطب طيسل ، . اين اللم من وحداثيثي با من دكبكم ضيطأن المادة المتوزع أهاتكم يهن أولان دبيرية رخيصيةالة قلكاء فأسممت النشر وميقا أقيم من هذا ، ولا أظنك الا معالية فيماً تقولين ۽ فضحن ــ مهما بلمته تقالمساً ... بعيش لقيرنا ۽ ويند عام جنمماننا ۽ ولنا من أعمارنا الطويلة فسيبحة الكنسا من افاء رساكتها

الانسانية السامية؛ فهل لا تتميل ... وهذه فهمئسا ... على وردة تميش

لتعبيبها > واتعتج اليوم لتبوت غدا 11 >

قالت الوردة الصمراء في وقار " « اذا كتتم تعيشون لعيركم ، اللاتكم لا تستطيمون الميثن الا يميركي ، فلقسند مقدتم ديساكم بوسائل مصطعبية حرمتكم ثممة المرية القردية التي تميريسا بهاء، السا تعيشن لأتصبيبنا في ظاهر الأمور فقط ة ومن مادة النشر أن ينعكبوا بالظواهر هون التواطئ دى حين ان رسالتنا بليمة مؤدوجة تعمل طي حفظ النوع ولعفيق الجميال ء وكلاهما في حد ذاله هدف اسمر نسمى اليه صادئات في اياتنا به ءَ سنتهينات با تتكبده من الام ل سيله) مسحليات قسوة العلم لرضع اواله ... اله تطور كامل او معتلف مراحله ه قاذا انتهى دورناه ذهبنا ليحل فيرنا عاليا ، أما أنتم فرمنالتكم تلتهى بأتنهاء شبانك ومع ذالتُأتَاكَاوِنَ فِي اغْيَاهُ وَلِأَفَائِنَاهُ مكم . . تعرضون الصحيكم طي اقدنيا شيوخا عطمين اوتتحابلون طهاليقاه محتلف الإدرية والمقانيرة وكأن خليقا بكم لن المسيحبوا في وقنكم ، لتقبيحوا الطريق إن هم اكتر فائدة مبكم ... ان الماحكم ق التملق ناهداب الوجود يجرمكم ذلك الجمال الرائع الذي عشسارية طيبكم وان قصرت أصبارنا هج امباركى . . . ٤

قلت - 3 أذا كان الجمال بسوزنال شيخر خننا + قما أظلك تنبكرين جمالنا ق شماينا . . . لما رأيت فناة متوردة الخدين + كميلة المينين + باسمة الثمر + قرمزية الشعنين 5

ان من بنات جنسی من تقوق الزهر حنتما ودلالاً ا ا

ناك النفسسية الرتبثة في صوت حيض * ٥ لِسن ڀينا من ينكر ذللته ولكنك لمودين الى رذيلة ألحكم يظواهر الاموراء فما قيمسة الجمأل الجمعدى ة والتقبي عاطلة مأبلة 11 أتكم تفسيسيدون الجمال روحا ومعتىءقما تكاد تبدو بوادره على فئاة منكم ، الا وتقر توجيسيا بالديح ا وتقمرونها بالسادة وكانها قد سنطب يرجهها بطرقة فلاة ... وطيعى أن يركهبننا المسرور ع فيشمم أتعها كبرا عوينتمج صفرها رهوا ۽ حتي لتعقد آهم ما ينمپ ان ينصف به المبنن من تواضع وخفر وجباده ولا فرانة فقد لرضعتموها لنانا مثة) متبالت بامتبارها مبحة تبازلت البيماد يوضعها يهتكم . . أبن علم الخارقة التسنمة الغرورة

من يتفسية مثل تحدث المسالم بجدالها ، وهي راخية على الأرض بين حساشها النافية ، يسبعي اليهم ، النام النافية ، يسبعي اليهم ، يأخرون بقريها ، فلا تفاحر عسا متحتها الطبيعة من دومة أخاذة ، لانها الرسالة السمادة والمرف التراسم عظمة التناء وطوف التراسم عظمة

قتخاصة: اعلا تبن لإطلابه فاتبد أن الراهر بظر الدر . و متعت الإزاهر أن صوت واحد لا ما دمت لا تغيين فلسفتنساء داسانا تعشرين أنعك بينتا لا..ميا الحين دنبا الى علاك الإنسالي المسلم .. ا :

وخرجت أجرى من الروضية جزمة خالمة إ

أميئة السعيد



شهر المبيل دك الطر

لا تعلو ديا الحيوان من القرل ووسائل التصبي عن الحب معتلف الرقصات والهفايا وغيرها . ويوجد في عائمة الجديدة بوع من الطيور يسمى في أوائل الربيع لا شاليهات ٤ خاصة ٤ ليقفي فيها شهر السمل ، وكثيراً ما يشترك الذكر والانثي في تشييدها من أوواق الشبعر وسيقاته ، ولا ينها بالزهور من الداحل ، مع احاطتها ما يشبه الجديقة من الفارج ، وكلما دبلت الأرهار ، استبدلا بها لزمارا اخرى ناشرة . . الى ان يتهى لا شهر المسل ٤

مِعَلَمِ بَالِسَنَهُ لَا تَنْقُصُهِنَ خُصَالُصَ الْجُمَالُ ۽ وَلَكُنُهُنَ لا يِعرِفَنَ كِيْفَ يِهِرُنِهَا ۽ وَكَثْرِاتَ مَثَهِنَ يَفْسَسُنُهَا



فماكانت تبدي وغنتها في الأقتحال بالمرسسسة عارضيه أزياه حتى أجيبت رفيتها في الحال

وبعد شهرين آمرت بتلبيتها في وطيلتها • فجات الى مكتبى عسل اثر دلك تسب اره • ثم مسألتنى باسعة • دهل تتفسلي، تخبريني في للزة الأولى ؟ • • وبعد حديث قليل فهنت أنها هي الفتاة التي رفضت طلبها من قبل • ثم روت فيلتها • قالت الى مكتبى فيلتها • قالت

م ثلد مبدت صنعة المسديدة وكاد الياس يتبلكني حين وفقت طلبي ، ومرزت في طريقي بعلم المستطرات التجميدل فدخلته ، ووويت قصتي لاحدى الإحصائيات يبدر أول وحله أنه مستوع أول تبيه . والمنت المنت المستوع حس قباش غال تبيه . والمنت النصييل كثير المعردة الإحدود جيلا ولكنها كسفه من والفاراي و تلات منه الإحدود جيلا ولكنها كسفة من والفاراي و تلات يمكن أن يكون حيلا ، أو أنها أزالت طفات ويساما كانت تسوان كميني تاكلة عبور فقدت عائلها مند أيام وكان طبيبا أن ألول للعقالة : و أننا في طبيبا أن ألول للعقالة : و أننا في المراداء و

وبعد منة الدير ، تعلم كابي فتاة شديدة الجلابية ، البس الربا بسيطا عنى عند الصبيلة بابراز اواحى الجال فيها ، وعيناها وشعرها بلغال النظر الى حالها

هيه وأنا أغالب بحوع المربوالياس فريت كتمي وقائت باسبة (تقي بانك لا يقصك الجبال ١٠ ولكك لا تعرفي كيف تبرويه ١٠ ليكي فسائر واثبا السباطة في الرية وفي انتقاء الملاسيالي ترتديها، المحدثتي الماحدي العرف الجمه وأوسيحت في أمام المراة جيسم المطائي ١ ومنه ذلك الحي عبقت بنصب أنجها ، فكانت المتبسخة ما ترين

ان عقرات القتيسات يفسدن مظهروس بالمفاص في تيسام التقليد الأعمى لفرص ، حاسبات أن هسدا اللون مي مستخفرات التجييل أو ماه الطرابة التسغيم الشمر أو تزجيج المواجب هي سرحال صديقاتهي أو حاراتهي ، مع أن المسال في تستخص بحت ، وما ينامس واحسدة لا يساسب المرى ولابد من استخدام و المقل والذوق ، عند التري واحتيسار الملابس أو المجرمرات

ولك ثبت أن هنائ علاقة قوية بي حاذب المرات المرات وذكاتها • فلد عدد كبير من الجيلات الملائي يقمن بسرض الأرباء في المؤسسات الكبيرة، فكانت درجة ذكاتهي بوجه عام فوق المتوسط ، وفي مستوى التابغات • كيرات في مسستوى التابغات • ولا عجب قال عارضسات الأرباء يتطلب علهي غير قليل ميالسبر، ولكنه فوق ذلك يتطلب مقالس المرات عشالال يتطلب علهي غير قليل ميالسبر،

اكبر من الدكاء الدي يعسد عصرا حيويا في تهيئه الجادبية عند الراد

ان مطر الدساد لا تنقسها أي ماسية إو اكثر خصافس الماليالي الشعراء وتسحر قدوب الرحال ولكي المدى ورسعا لا كثيرات منها لا يدرس هساء التواحي ومنورض البقة بالفسها الماماكس ال قسدما ، فقر بلة المامر على الرواء والتا القام المترسطة كتبتي طولها ، وذات القام الشعر ترواد كان المارود ومكذا

والحق أن المرأة لا تحصياح ال التاخيم مصالية الجبال لحق تكون جيلة ، ولهرف ملكة للجبال المات اتف كبر حا بالليساس الل حام رجهها ولكن عبسها وشفتيها غاية في الجبال ، وقد استطاعت بشيء من الدكاء والدوق أن تجلها تطبي على ما عداما ، وتسبى الناظر اليها عبب أنهها ا

ولتروياجري مثيومة السالي. ولكنيا بيلينها الرياضية.ومراها: الاوضـــاع البيسلة الناء الخلوس والولوب، واعتبانها بيمالوجها وفسرها ، اســـتطاعت أن تحول الإنظار عن ذلك التشوية !

لللكيديش ألا يكون طول القامة لو قصرها ، ويدانة الجسسسم أو بعاشته ، وتناسب أجراه الوحه أو غير تناسبها ، عن وحدها موضع اعتبام طالبان الجدال ، جل يتبدى الاعتبام بابراز النواس الجديلة ، لاعتبام ما عداما ، والباد تدانى

فواعد يكافل لك اليامها ما يسالكك في هداد الجميلات "

 إ ـ حافظ على محطاء وهاكي جلدك جيدا بصفة منتظياً مستخدمة الكثير من ذلك والصابون و وبدلك الحصلين على جلد التي جذاب

۲ ــ استعمل ه الروج ه بخفة وطوق ليبرز اجل ما في الوجه

آ راعی البساطة فی احتبار ملابساله ، غرجا ، ولوانا ، ولفسیلا
 ۲ تغفی الریاضة واستنشاق الهواد الطاق ، حتی داحمل بیتاله مهما تکن کاری مشاطاله

 ه لل اسرائي على تنظيم مواعيد غلالك ، وعل ال يكون محتويا على جميم المناصر التي يعتدماج البها الجميم * واحدادي حرمان تفسط

من بعض الأطنعة التصنيحي وشيئة الجسم * فالبداقة لا تعيب الجمال بلكر ما يعييب ذلك الحرمان بما يترتب عليه منحمة للزاج وارحاق الإعصاب

٦ مامي ثماني ســــاعات على الإنخل في كل ليلة

۷ - ۷ تسي تزويد ذهسناك بالمارف المامة والولوف على الكثير مبا يدور حولك في بلداد وفسيم من البسلدان ، فذلك يزيدك ألاة بداسك ، وبالثالي بعمون هالك ٨ - حاول أن تكوير مرحسة كتبرة الابتسبام ، وليس ذلك بالمسد والدرة والإنائية

[من جلة د جائزين دايميت +]



لصياتة تكازبس الصوفية

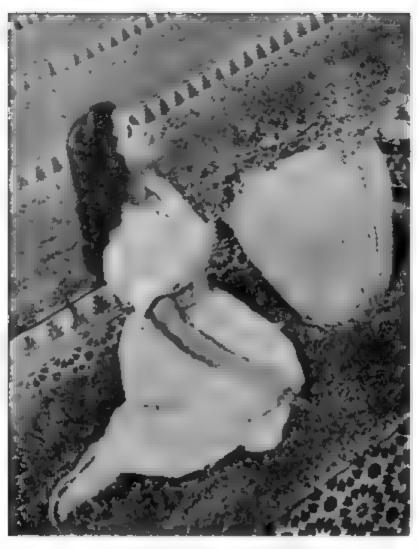
لعبيانة اللاس الصوفية يحب تمريضها الهسمواه الجاف بضع دقائق مقب خلمها ، وذاك لكن يتبخر ما يكون بها من العرف والرطوبة ، قافا كانت مبتلة بسبب الطر أو ضعره ، فيحب لمعينها بتمريضها الهواء والتسبيمس ، لا بالمرارة المسافية لاتها تفسد الصوف ، في تنظم بصد ذلك جيئا بالعرضة لازالة الشار العالق بها ولا تستميل الاسم > اسافة ويضا تعود خيوطها المتكبشة الى حالها الأولى ، ويرامى مند حفظها في خواتة الثياب أن يتراد فيا فراغ لا تتنفس ه فيه ، فلا بلتمسق بعضها يبعض

* وقعب ألباورةٌ فَازَالَةُ الْبُعُجِ مِنْ الْكَائِسِ الْسَوَلِيلَةَ ۽ أَيَّا كَانَ تُومِياً ۽ وَالَّا تَعَلَّرِتَ الرَّائِمَ أَنِيعًا بِعَدُ

ً وق حالة عدم استعمال اللابس السوليسة في الصيف ع يبيب تمريضها الهواد والتنمس دره كل اسبومين





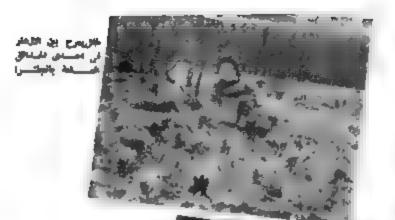


طبيع في دهن دكنال فاسرة - البير ليه كابة يشيكا هات ياتتها ومبتها مل ما لبت حوابسا من آزدار وجرود





الربيع في اليابان 1916 بابابتار تحتان بالربع في من وليظ



یم وارتتها کاماطان پن دارمور ای امای درسمائل دوارسایه



چاپ دن شریق از فاورودا به کما پربند ای فهال الریستے

الزوجب الحكيمة

يهسبوي روحي لونا معينا من اربطه الرقبة، وقد كانت همله الهسواية في مستثهل حينان الروحينة منمنت حلاف ينس وينه ولنكتي ما ليت الراكت السي فطلبة .. اقباد



بقسلم زوجه امريكية

استطعت فی اول الامر ال احدول
پیده ویون لیس هلاالرع ه لکت
ارامرهم کل ما اهیئه له منعوامل
لتوفیر واحدیه متقیضا متونی
الاحصاب ، قلما اطلقت له اغریه
فی اسس ما بهوی من الاربطة والاز باه
هدات اعصابه وزال سبب اغلاف
پیندا وعاد الیه ظرفه ومرحه

أن لكل رجيل رهبات أو ميولا قد تعد ثافية في نظر الراة ، ولكن الروجية المسكمة ترمي هيسله التمساحات ، ولا تقف حائلا بين زوجها ويسها

لمرف صديقة يهوى زوجيسا تربية الطيور في مسكته مما يحول دون طافته اوقد الراغلاف بينها وبين زوجها بسبب عقه الهواية ا وكانا بمصلان أولا انتي اقتمتها بضرورة الرويض المسهسا عملي مشاركته عقد الهواية والسحية

بعسيقي الوقت والجد في سيل ارضائه ، فلاكان يكلمها كني ا الما قيس ما مسحئيه مسين ورائه ، وامرف منديقية حكيمة اخبري ، يعب روحها ... وفي سود حالته

حقا . . ل الأرواح بحائسون مرارا . والروحة الكيمة تسبطع ان تقير أو تعدل في مسلك زوجها احياتا . . ولكن يسمى لن تعساد تقييد حربته أو الشماره طاف لو ان تعطم الله تقسسه كأو تحول يته وبين تعليق الرقبات التافية التي تسيطر عليه أحيانا

[من چة د ربان ه]

اودمت الطبيعة فيئسا اختين الى ربيع الممرونيون في غريله ۽ حتيفتسيوجوهنا الشاحيةوشيمورناللييفيةواسنانثاللنخريّا



حاول بواسطته تأیید آقراله عملیا، کما آنه دال علی صحة نظریته بقوله ان النبات کالمیوان والانسان «براده مد طقیحه ، ورشفای ، ویتنمس، و بعتاج الهواه والنسمس ، وله مراحل کمراحل الممر صفا لحیوان والانسان النتهی بالهر موالشیخوخة

التى مالم صدى من علمادالسات عامرة في الجمعية المرافية الكاكية بالقاهرة مناد مستوات ٤ حلول أن يرهن فيها على أن النبات كسائر والسان ٤ يحسى وبنالم أنا ما مسسمه اذى . وقد مرض في ذلك الحين جسهارا خاصا

مالوت ، واسبستج من ذلك أن اتماق الثبات مع سائر الأحيساء في هذه الطباهر كلها ، لا مقبل أن يختلفنهها، فيما تتعلق بالأحساس والألم

وأسما سنقد ان الطم يستطيع ان يؤيد هذا الراي تأييمًا لا يقبل النبأك . كما أنه لا يستطيع لكلايية تكليباً لا يقبل الثبك ، ومهمسا يكن من كيء 4 فائنا (1) التقلبا من ألِيلَمُ الْي اغْيِالَ ﴾ ومن المُقْيِمَةُ الى الماز اهائنا نعق في نشبيه الاتسان بالنبات ، فبطلق على التبيينة اسم ربيع العمر او ربيع الحياة ، وعلى التبيموحة اسم خريف العمير أو غريف الحياة . فكما أن الانتحار لورق ولزدهر ولترمرح في الربيعة كلالك الناس في ربيع المياة . وكما أن الإشجار للبل الصالها واسقط اورائها في القريف ، كذلك الناس ق خريف الميأة

والآا استرسانا في الأخل برأي ذلك العالم البائي الهستني ، جالر لنا أن ستبتج أن الأشسيجار في الفترة التي للبل ميها أوراقهسا وازهارها ولتسالط ، لذكر الفترة التي ازدهوت ليهسسا لوراقهسا كا يعن الرجل الهوم الى مرحلة الفعولة ، وكما يهز التبوق الرجل الشعيع الى مرحلة الشباب

ومهما اختلما في مدد مراحسل المعر التي بحثارها بير الإنسان ... من ايام الطقولة عوالمسيادوالراهقة والتسياب عوالميونة عوالشيعوخة وتقرف ... مهما اختلفنا في تعلد

عدد الراحل ، فاتنا تتقى مع طباه التمس في الرء في كل مو حسلة المسيحة الرحلة التي سيقته الرحلة التي هو فيها حريفاد وود أو أن الأيام تمود به الى الرحلة التي هو فيها

فعى مرحسله اغرف (preatry) بحسب الشيجرحة ريمسنا > وق الشيجرحة بمسيه الكهرلة ريماه وهكفا غويرد أو أن الإمان رجع به خطوة الى الوراء : أي الى الملفولة التى يعن اليها - وجزه الشسبوق نجوها

وهله طبيعة في الإنسان ، قلما يستشي من الشمور بها لحدة وأن لم يكن واعيا فباطب ا . فكم من رجل بتساكم ويتحسر لبريق أولي الشمرات اليضادق رأمه اويود لر اختفت هذه التي لتقرباللسيسة ومع ذلك ينتن الى البردة الى هذه الرحلة من المدر يصيد ذلك يعشر بيتوات او خين عشرة بسيسة) وتحيل البه انه كان في الك العترة الأن لمت فيها أولى التسسمرات البيضاء كل عنفران التنباب وميحة المباء . . وكم من مراحق يتوق ال أيام المساء وكم من طلاب الجامعات بكرن ربن الثليلة في المتعاربين الثانوية ، وكو متهم في المسفارس التسائرية يسكون زمن التلملة في القارس الأيتقالية ، وكم من طلاب الجلمات بتسبكون صحوبة الواد والإمتحالات ۽ ويتأفعون من الحياة الجلمية وماطقي على التافهم فيها من مستوفيات ، قافاً ما لخرجوا ودخلوا ميدان العمل ۽ يسكوا علي

المياة الجامعية والبتد حبيتهم ألى تلك الفترة من المبر أ

وهبا بنضح القاريء معنى قواتا وحتين الخريف الى الربيع و . اتنا نسي ملك أن كل مرحلة من مراحل الممر وحدد فيها لدوها الى الرحلة أو المراحل التي سبقتها ، فهسل لهاده السفة التي اودهنها الطبيعة في الانسان من حكمة ؟

من طنالع الإنسسان في جميسع الظروف لقريسسا أته قلما يرضى بالحاضر ، بل يشسسكوه أن لم يكن يتألم منه . ومن طبائمه الطب أأن بتصور اته كان أسط ق ماضيسة متسه في حاضره ، ويعلسل طمساه اللمس هذا الأحساس باتة ومبيلة من الوصائل التي انتفعتها الطبيعاء لتمز باللانسان وأشماره بالسمأدة. ومن حبين الحظ أتسيا أبسى آكثر الام الماض والمابه ؛ وتدفع بها الى المقل الناطن، وظما يقادف بهسسا المقل الباطن الى أملى > فتسخيل متجلقة المقل الواميء الإاذا حدث ما يشرجهــا من فلك المستودع الدقين في داخلتاً . ومن حسين الحط أيضا أنسبا تذكر فقط من حوادث الماني ما كان مناهاة المرح والسرور ورآحة القسمير ، ومن طبيعة الاتسان كذاك آته يحمسع سوادث الماني السارةكلها أرمسية وأحداء وكانها حدلت جيمهسا ق زمان وأحد ومكان وأحد

ولمسل 9 حتين الخبريف الي الربيع 4 بعد جليا في نقد الشيوح دبياب هيفا المصر 4 والرمم بان التبسياب في ممرهم كانوا لرجع

مقلاء واتبل خلقا واكثر حسكمة رقم مدم وجود الدليل الكافي الذي يؤيد هذا الومم > بل أن المكس قد يكون أقرب إلى الصواب

واثنا الما استعمتا الي حسديث المجائز من النسامة فين لنسأ أن الكثير صه بقد مريز لفتيات هبطا الممتر ونسيساله اللالي لا يزان ق مقتبل العمر ، ويشبعل هذا النقد كل ما يتعلق بهن . . فالعنساة في مصرهن 4 كانت أكثر وشالمة واجل طلعة وأحبكم عقلا واكثر عقبه وارق ماطفة وأحسن لوكا ءوقوق ذلك كله ۽ كانت اشيد دهاء واميق ماطقة فيما يحتص بالهبتاوارضاه الزرج ، واكثر حلابية جنسية ، وأقلر على لرويض زوحهما ؛ الكأ جح ۽ واصلح من بنياد ها.1 اقتصر لادارة بهنها وتربية فريتهااوتوهير وسائل الراحة لأقراد أسرتهما ء يبدان الطبعة قصادت أن يتحسه تعكير أوللك المتمالز هذا الإنجاه ا لأن فيسه مزاء التعسوس وراحسة الشمائر ، الأسد القان كل أمل ق الفاضر ۽ ظم لا يعشس في الماني 1

من اغير اثنا تبيش في الخريف باجسساسا ، ونميش في الريسع بشعوردا ، في اثنا بكيتسا اغريف فكتا اشتى غلوقات علا السالم وكاتاته ، لما وقد اودعت فيسا الطبيعة الجنين الى الربيع والشوق البه باستمادة اجل ذكرباته ، وأصل رهبوره ، وللسع درره ، واكسر مسراته ، فاتنا يهذه نسبى وحوها الشاصة ، وحمورنا البيضسة ، وضيش في ربيع الجياة (ب . . .)

و ان ۱۹۱۹ ثيره لا ترجوه لآحد ۽ وليکي الصليق شيء لايد له من ساعة کال يونه ومن يوم بل آيام کل مام ... x

أعيبادالحميقى

بتلم الدكتور أحمد زكى بك

ابریل ، فاول ابریل ۹ برم جیع الحقی ۹ بر<u>ند شده ۸۵</u> او هیکانا يستستوله ، وقد يعلت مسن أميسله كيف طا وق اي موطح بتياً ﴾ فما أهتديث إلى عابة ، إن من مواطنسه اليوم انتظيراً 6 وقاد جانعا من قربساً . وق قرئيساً يسمون ما يجرى قيه من سمالت أسسسماك أبريل Poissons d'Aveil ولا علاقة لهله الإسبينان بالسبك أألى تأكل) ولكنه أبيم التيسوة من حادث ؛ لا يقسم في الأرض ؛ واكتابكم في السمادة بخصرية عَلَا الْمُسْلُ ﴾ ذلك انتقال الشمس مِن برج الحوت ۽ او برج السمسات كما يسمية القرصيون ، الى برج الحمل ، ويحدث علااءًو كاربعملَّة ق الرا الربيع عند استواد البسل والتهار ، وقال الفرنسيسيون ق البيب هنا الهيدة أن شاول التأسم ملك فرمينا أصدر أمرانة ينابر أول المسام ، وقد كان أول أبريل هو أول السيام . وانتقلت يطاك تهائي القوم برآس السيام ا وهداياهيءَ من أول أبريل الى أول

حتى كان الحبقى لدياد
قصا الحق الا نقص في العقبل
وطساد فيه ، ولا شيء في ذلك
واتسد بحثت في حدث الحبقى
نلاقة أمياد ، كليسا موخلة في الوس للدية ، وقد دلتي عسلا على ان الحيل موخل في التساس تديم ، وهذه الثلاثة هي الأمياد الشهبيرة الكبيرة ، التي يعتمع فيها الناس للدلي كليتمبيبه من حقياء الناس هذه الاتصبة جيما في مكان واحد ، وفي رمان واحد ، على تركز بعطها مظهرا الحماقة باعرا رائيا

لابد ان الناس ضالت بالعقسل

وليس في هلا التحصين الرقو في حسيقوق المبقى ، أن يخرجوا بعماناتهم في أي تويه يشابون ، وفي أي سيامة ، وفي أي مسكان . فللمبقى حسوق باركها الرمي ، ووضعها العرف قوق كثير من حقوق العقلاء

اول ايريل

وأبدا نميد القبقى الذي جادت په مناسسة هذا الفسنهر ¢ كسنور



التي جابت منها الأمة الانجليزية ووجدوا شبها بين ما يجرى في ملا البيدة وما يجرى في ميد مثله في الهيدة مند الاعتدال الربيمية فرطوا بين الالتين a وفالوا مسلا من ذاك

وريط اخرون هذا الديد ؛ في الامم السائية بطائح / ومنها سكان انطئرا الأقعمون ؛ بالهنهم القعامي

طی آن اللی یصیبا من هبلا البيد هو مقوماته الحساشرة ، اله فيد قصير الذي ٤ همره تصنبك يوم ، يسلما من تصنيف ليلة أول أبريل ۽ الي منتصب تهاري. المُن هله الاكتى مشرة سامة يجسوز استمعال الثاس بعضهم بعضسا ا دون فلمل أو عثاب، يرسل|لرحل الى الرحل هدية؛ لها مظهر الهدايا ولكن ليس لهسسا غايرها . ويثيره حضورها على فير علم 4 فيتشوق الى ما بهساء فلاأ فتحها وقع منها ملي ما لا يسر ۽ او ملي ما پخري ۽ أو على لا تويه أصلا ، وقد يحكم الهدى اغلاق وماء الهدية أحسكاما بصائيه متسلبها منذ فتحبه ة ويتميده فيزيد هلناق خزيه مثد اطلاعه طبها ويريد في الهيبسة . ومن الثاني من يعضب من هذا ۽ ولكن اكثر النسياس بجد المعرج الطيمي من هلة الأرق بالضحيات من تأبيه ٤ أن جال طيها هييناً للأموب) والسيبث بالعظة

وقد تألى الثاني النظاة من غير سبيل الهذابا، دعوة بشعاها الرجل فيذهب قلا يبيد احضاً . أو مرهد باير . واعتاد التاس هلا ، الانتية كانت لا ترمن من هلا غواشبات باول ايريل أول السام ، فكانت الكثرة من التاس ، الاحد أيريل ، فستحكوا من هله القلة بطرائق شتى ، منها أتهد كانوا يرسساون الهدايا إلى عله ألقلة ، على البادة الهدايا ألى عله ألقلة ، على البادة السخرية والاستهزاء والاستخطال، ولعبت هله القلة من التاس جرود رفم الومان ، فهذا ما قالوه في اصل هذا الهيد.

ولاكتون ممتى باوغ عقا الهد الى اتجاترا) من فرنسسا ، باته لا اصل ايسانا الهيد في الام الإمانية ، ولا ذكرى ، وهي الأم

سربه شارب متخابث بن التهاه وطنقیان : فر بتحدالان ، وستظیر کلاهما ان بحدثه صاحبه ل امر ؛ لم ینضح آنهما ضحیسهٔ حافهٔ . وکل حافة من هله تنضین لاشك ابریل نخستانها عاملاً مشیشر کا ق ابریل نخستانها عاملاً مشیشر کا ق

ولست ادري أيهما أكثر حماقة ا ناميب الشراد أو والمع فيه، واغلب النان أتهما متمادلان ، ولقلب الثان أن هذا ليس بالمستق واكتسبه التحامق وتامسب الشراد يستغل طينة الثاس ، وحسن ايان الثاني بالثاس ، والثام تسقط ي هذه المعرة المعفورة ، ولكن لا لتسفق امتائها ؛ لاتها ضحفة لا عبق لها : وعلى هذا النحو صبقمت ۽ ريه لبسلت . ومن أجل عبقا كالت حقر ابريل آمن المعر على الواقسين قيها ۽ ولکڻ قبر ذلك حمر يحمرها المَامَرُونَ فِي غَيرَ هَلَا الرَّوعُ فِي الْمِيَاةُ الجنسارية ، فتلك لدق الأمساق وانتجايم الأعضاء ومسباب الاموال وحتل النهى والمقول ، فيكلُّبة ابریل 4 عملی ما یمسنا من سرور وأنتماض ؛ بها تتبيه التيساس الي ما بهم من غطة اسيلة ، ووصيحة لهم أن يأشحوا أمينهم طوال المام حذار السيقطات ۽ وابستيانة المدعات دحني يحول أخول فتكون حاجة الى عودة للاكم ا والعبودة الى التحذير بيارخ اول ابريل

عياد الكرمثال

ام ال اللي المسينات المبتى الماك الكرائقال المنتص

ميد بقع في الأحسد الذي يسبق الصوم الكبير مبد السمييجيين ا وبدنا من فرسماء الرماد الى حيد العصح ، وهذا العيد يتسبم مناي ما هو معروف بالواكب الساخرة وبالاقتمة الواقية التي بالى تعتها الرجال ا وبالى التسناء المشتى المعاقات ولا يصابون بالاذى مسن معد ذاك

وصاون هذا العهد بالسيحياته فيقواون أنه الإباحة غاو الاستباحة قبل المرمان ، بلد السيسام بان يجربه ، ويشعر بأن بدوم ارمسين وما ، وق المسيسام لا يحمل الا المست ، ولا تروج غير التشوى، ولا يسود غير المقل، عهم ينزودون من أضفاد كل هذا قبل الهسوم من أضفاد كل هذا قبل الهسوم



الم الى ثالث أمياد المُعلَى ؛ ولك أفياد ديسمبر ۽ رهيه هيف البلاد ۽ وقيه ليلَّة أول النام ، وهي أعياد تمرقها اليوم بالعارج والناهم ۽ ق مقل وفي فير مقل . وبجيد آصول كل هذه في نظائر لها أشند مستعيناة وأكثر انخطلا من حرمات ۽ کائٽ عوائد جارية في القرون الوسطى ، بشنرك فيها كبراءالكنيسة واعيان الأديرة ، والمستير يهم المواكب فتحمسل كل سناخر ماجن . وقنقلبا الأوصاغ فيتزي السيسف يرى الخلام ، وأغادم بري السيد ، طي العاق بينهما ، ووقد الكنيسية بليس لوب الأسقف ۽ والاسسقف يأبس غير زبه منالازياء عمررتين وطوامية ، والراة تلبس ليسياس الرجبان > والرحبان يابسن لباس الرأة . ولما كانت النمس الإنسانية اذا تحررت وأرخى لهينا البيسان ۽ لا تكاد تقف مند ماية ، مُقيد علا الناس فأتزلوا الى المستحرية كل مقام) والحسسانوا فها في سسبيل المِحَةُ كُلِّ مُوضِيوعٌ ، ومِنْ كَلْكُ القامات التي لتزلوها كان مقسسام الكنيسة ، ومن قاك الراضيع التي التهجوا بها كان المدس موشيوع يرتمع به التوسون عن كل مطلب وريسة) تلك قمسة المساواة . يعتارون أجل طناة في الدبية ، ويضمون طي تراميسا طلسلا 4 ويضعونهما جيما على حسار ۽ في بساق الحبار في موكب عظيم الى

الكيسيسة ، وصاك بستقله

القساوسة، ويدخل المبأرالكيسية

ومن خل ، وتحري الطقوس طي

المسوهود 4 فيتزودون من زكاط 6 ويتزودون من خلامة ۽ ويتزودون من حافة ، بقدار ما كان يصيبهم منها او لم یکن سیام ، ولم بسکن بالمسيام امتناع للرام . وتسال : فما مصى الكرنطل أ فيقولون اته <الـــکرن ۲ <u>حست</u> ۵ رمشاها اللحم 4 و دفاله ومعناها وداما. والعني أرداما أيتها البعرمارهي ألتى لمنتم ق الصيام ، وادن يكون الى حالب الحماقة ؛ في دلك اليوم ؛ النهم والشيق ، ويذكرني هذا ما أحل المستسلمين من الرقت ليلة الصيام ۽ ليلة رمضان ، ومن عجب أن الجرمان صبوا هلا البيد ابضا لرسلة الصيسام:Halkink) النكاما عادات التأس والاجتاس اغا تسشأ من لصول وأحدة

وقاد يصبسلون هبسلا الهيد بالاغريقية فيقولون اله باكوس آله أغمر والاخصاب دالدي علم الدنيا كيف يعتصر العثب وكيف ينفتبره كان يسوق الاغريق في ذكراه موكسا زائظا ، يسوقون له فيه سفينية الحملها مرية 4 ومن عله السبليلة بخطب المطباء ويقول القسسالون وجزل المسارلون ويستحف السخفاء ، وقالوا أنه من هسسله الواكب تشبأت الكوميدية الاغريقية وهي أصل الكوميدية الأوريسية ، رلا بزال كرنفلات الهسوم ليبر في مواكنها ٤ فيما تجر ٤ كاك المسرية ألتى تحمل السبقيئة . ويردون اليمسا أسبه البكرتقال . 3 8 كر ممتاحا أأمرية: ودثقالس Comp والهجورة ممتاها السارسة

حال من السحرية لا يدرى اهيل علما اقترن الخاضر كيف سافته علم القرون ، ويلو والد القناس على السحاص ، فيردون طبه جيشا ، وقالوا في تصبير ذلك أن أهل الك القرون كانوا من السلاحة معيت لم يدركوا أن فيما صنعوا حطأ أو ورأية

وذهب كل هذا وبقى مبه مائيد. اليوم صد حتام المام وصد بلكه الرائب ، ومن التاسمان بقرق هذا بالمرائب ، ومن التاسمان فلا يصبح ، ومنه طلات السويعة التي يردع فيها عام ويدخل عام ، حين تطمأ الأوار ويدخل عام ، حين تطمأ الأوار كذار بهذا الشيع حزة فتح الله عليم المارف في عدد هذا الجبل ، في المدود سياحة في السبيعية الى اوروبا قال ، والميدت الإوار ، قيظرت داذا بها وعيدة عامة

ت فهاره للالة لميساد الميش : تستطيع أن نقم اليما الكثير

فطى أى ثوره ثقل هله أ أنها للل على أن الحياة لا يكوان لاكون كلهمما جفا ، والجد يقتمل التعمى ، والهول يعيد اليها الحياة. والى الهول يحتاج الثلث ويحتباج المسعلوك، وقد كان العلوك هوالون ضحاكون فهم في القصر مكان ولهم مسلطان ، ولهم على صاحبالسلطان دالة ، وكانوا بالون المستحف أمام المؤلد وأمام الأمراء لي وحوا صهم من صاد العمل الدولة غوليليتوامن مسلابة أجسام يكاد يقضى طبههما



جرد الرامي ، واقد ذهب الرص ه عضمات الله ٥ ، ولكنه فريلهم، به من حياة الناس ، ديسو بعيش البرم في ضحائي «السرفالارجاليله محمدت ، وهو بعيش طيالسرحي البجانات ، لا مسيما المبارحة ، وهو بعيش على الشاشة فيضحات الأطفسال ، وهو لا تمان مضحات الرحال ، فالرحال مهما شبوا اجم بقية من طفولة فهم لا يستضور من المستخافة أبدا ، تفسحكم وتنشهم

وحتى بدون السسمارح وعدون التسميات ، يطق السيخدام القسماكون في المتيمات خلقاً ، ويطفون في القرى . فلكل فسريه ضيعاء يبل الى علسه الداس ، أو

يراون به الى مجالسهم ، يروح دنهم معلوها ، والسيخت قد يكون معلوها ، وليكنه في علم المسالة مستسوع ، أن الرجل بسسع السيخت ، على الرقم منا به من مثل ، بل أنه يستمين سقته على السخت فن لا يستطيعه كل اتسان ان المعاقة في لا نرجوه لاحد، ولكن التصيباني فيه لا نف له من سيافة كل يوم ، ومن يوم مل أيام كل عام ، أن المقل جيسل ، وإن النطق لجميل ، وإن الصلاح والتقوى

لجميلة ، ولكن أجل سها العقبسل

الذي يدخله فيء من حسماقة ، وللنطيسي الذي يدخله فيء من خطأ ، والتقوى التي يدخلها بعض وساوس الشيطان ، وكل هذا في غير اغراق ولا ادمان

التي الأدم الساحب المقل الكامل والتقري الكاملة ال والتقري الكاملة ال يجيئه الوت الموات والتي يجيء سريما والته بالتي ما الكاملة القاليست على الأرض له يوطن الوائم الأرض أن شاء السماء يرضه اليها عزديل أن شاء الله

5: 16

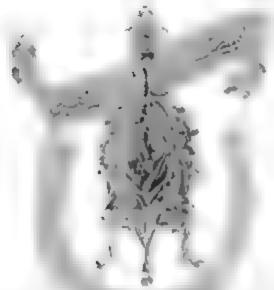


« چيم » الطريد

ف ذات وم من أيام الربع ، ذهب السباب الباد طهه أمارات النقر الى الترى الإمريكي المروف 8 ورثي تأطور ٤ ملتمب أن طبخته بعمسل في مزوعته ، قرالي الرحل لحاله واستخدمه في رهاية المائية وقطع الاختسباب الناء الجومارم ، ثم ما لمت أن تعجب بتساطه وأخلامه في عبله لزاد في أحره ، وخصص له حجرة بنام فيها بدلا من تومه في حظرة المائية ، كما عني بليسه ومائله ، ولم تحض بضمة أن حظرة المائية الترى علما التساب ، وبادلها عو حما الب ، لطبت ابنة الترى علما التساب ، وبادلها عو حما الب ، لطبت الى أيها أن يكن في زواجها منه ، وكان أن الحب ، لطبع وطرفه من مزوعته

ومرت على ذلك خسبة والالون عاما ، نسى خلالها الثرى امر علما الشغب العقير ، ولم يكن يعرف عنه الا أن اسبهه لا حيم » ، ثم حلت أن اضطر الى عدم حطيرة الماشية لبناه حظيمة جديدة ، وهناك وجد الاسم الكامل الشناب منقوضا على احد الألواح الشنبية ، ومرف في علم اللحظة فقط أن لشناب حيم الشرط العلويد ، هونقسه الحيمس جار فيلدة . . دليس الولايات المتحدة الامريكية حينطاك 1

لیس البیلی فلشسام وهایا شو فلسیم بل التحف التی لهدی فارباب العروثی وفلنیجای



أراد و اسكندر الدالي . وبعد روسيا أن يفاجي، ووحنه في مد أعياد الفصيع بهدية أينة ، فبمت منافع في طلب و كابري و _ أمهر أميان في ملاده _ وأمره أن يعد تصميما مبتكرا للهدية المطلوبة ، واعظاء مهلة المعدد ما المبتة أشهر والتجيء الهدية أسخة فسية داورة الموحد المحدد، كان المبائع وقي الموحد المحدد، كان المبائع التي مناعها أن القيم من مهمته على المبائع مناعها أن القيم مواحده المحدد المحدد المحدد المحدد على مبياء المحدد المحدد المحدد المحدد على مبياء المحدد المحدد على مبياء على المحدد على مبياء على المحدد على مبياء المحدد على مبياء المحدد على مبياء المحدد على مبياء على المحدد على مبياء المحدد على مبياء على المحدد على مبياء على المحدد على مبياء على المحدد ع

على همه يهدسه محلاة برخارف دنيفه من الطين واليناقود و ونفتع صفد البيصة ، وهي في معم بيفسة الدجاجة ، غلاا هي من الداخل تجفة اعجب ، كهيئة ما في داخل البيصة ايضا ، وله صبح ولالها د بياضها ، مرافعة واللؤلز ، وصلح مجها ، صفارها، من الدهب الحالص ؛

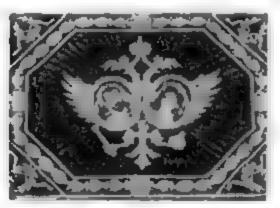
من التحمي الماضي ؟
ولم يقف في و قامرج و التصد
هما الحد ، ولكنه منبي في العمارة
قاؤا و صفار و بيضه الدهبيسة
علمه مستقلة تمتم فيظهر داخلها
تبتيسال من الإحجار السكريمة
المنطقة لكتكوت ، ثم اذا بهسسفا

داخلها لبوذج مثلن المبينمة للناج القيمان ا

لَوْكَانَت المُقَامِاتِالْكَبِرِيُلِلْقِيمِرِ وروجته أن كان هسندا النبودج الدقيق للتاج طبة قالية بدائها ، وأحمد النيمر والنيمرة بهذه التبطة أينا اعبساب ، وكوفي، د فابرج ه أحرل الكافاة منهما ، وذاعت تنهرته مند ذلك الحق ، لا في روسيا وحسدها ، بل في لرجاء العالي، تم طل حلال الأعوام

في العلم ، فكان يصنع له بيضة كل سنة أشهر ، واستمر عبق ذلك حتى كانت الثورة التي ظامت بالمرش القيصرى في روسيا سنة ١٩٩٧ ، واسمسطرت الاسرة الروسية المالكة الى الفرار، تازسة الى شبه جريرة القرم

عل أن الفضال الروسى ، طل بعد ذلك يواصل احراج مسجراته العبيسة ، فينهافت على اقتمالها كشيرون من الملوف والأحراء في



خاد دئية نامية كالنت عليها صوبة ليمر بوسيا ولزجته

الأحد عشر التالية ، يشرج في
كل عام بيضة دهبية عبياً من طرار مبتكر ، وبطريقة دبيسة جسديفة فيتستقاما القيصران بالاعباب واحرال فلكافئة لصالفها الدباب واحرال فلكافئة لصالفها

وحينها اهتل عرش وومسيها قيصرها و فيقولا القائن و يصيد وفاة القيصر اسكندر الثالث و لم يقنع ص و فابرج و ببيضة والجدة

عطب البلدان ــ الى أن مك سنة ١٩٣٠

ومنة سين اللهم بلندن معرض خدم طائفة من التحت المجيدة الن مسافها ذلك الفنسان ، ومن بينها أودم بيضسسات من هدايا الليصر اسكندر المثالث لروسته ، ويعض تعفد المحتوطة في الكسر الملكي مانحاترا ، فكانت موضع المجي والإعجاب من الوي الرواد



يمه عند اللسبع معالا يزخارف دقرانه من الطيق والإسالود وكد ينا فل چسودرها سودج طيق بريالدب يرمدن العربات الكلية



ساة حسن اللحيد ليتن فيها تباطئ وإمور من معاون وأمياز عربية من منع التسسيان والحرل فايسوي و







فهيد سيفتة بحت من عاصفة يأعجونة



الشبك للنقذ

من آثار الشبام التنفسية ما يسبونه البكناية الأوتومانيكية وهي مروقة في هدد البسل جداً من الناس، وهي عاسة عاصبة يتعليمون بها فرادة أفكار سوام . ومن الاحتلات قلقولة في اللمة النبية التالية أن السكابان يطلها سطر ياسله بنير أن يدرى ماكان يدور في شهر البطر ، والبراخ من الحباسية أن حله الأوتومانيك كان عليما شا الطربوان حباه فاساس جسية صورته

كانت السفينة و فسترا و تمخر - ليشاوره في الأمر،وما كاد يعامل الفسرفة بسند أن قرح بانها حتى رقمت عينه عبيل القائد جالسا ال مكتبه وطهره البيسه ء فادراء الله متهبك في الميل ، ولكنه ما كاد يتبع وجهه حق التقت اليه حقى

فياب البحر ذات ليلة في سبسناً ١٩٢٨ ، في طريقها ال أمريكا * رفجنالا كأرث الإمراج والمستقب التواصف فصفد بزويرت يروسه الكابتر الإول فيها فل غرفاقاتدها

جد في مكانه من الدهشة والعزع،

الذ كان هذا الجالس قل مكتب القائد

رجلا غريبا عن السفينة وبسارتها؛

وبعد خلاة ، استطاع البحار

الاول أن يسترد بعض قراد ، فقط

عائدا مسن حيث أتى ، وفينا هو

يعدو عبل طير السفينة مرتاعا ،

راى القائد المقيتي واقفا بتسبدت

مع معم البعبارة ، فعال له وعو

ے مناق فی غرفتات وحل غریب حالس الی مکتبات ا

والفرس فيه القائد مليا ، ثم هر راسه أسفا وهمام يقول مراسكان (القدامات الماسفة

ولسكل روبرت آكد له أنه ليسى وبعها ولا تخبورا ، ثم علما مما الل غرفة القائد ووسلاما فلم يجدا بها

أي أثر لذلك الرحل الفريب ا وايتن الثائد أن الكابتن لهبكن الإ واهبا كبا طنه - ولكن مسفا أصر على تحقله مسعة روايته، وقال: و أنسم لك يا سينتي الني وأيت الرجل الغريب جالسا على مكتبك وقد الهماك في الكتابة إ و

ومنا حانت من الفائد نظرة ال ممكرته المرضوعة على الكانب ، فانا به يجد على الساسة الأدلى منها جلة ليست باسله هي : ه عجل قبسل فرات الاوان ، يجب الإنجساد ال التسال الفراني ا ،

وشد ما کانت بمدهه الهالد حمين تعلق آن اخط الدي کبيت به علم الهملة . ليس خيل اي آميد

من معه می السمیته ، و آخیراقال د النبی رحل أومن باک ، فهیا تعمل بنا حاد فی هدد الرسسالة ملابد أن عماك دلالة حقیة لها

وبعه سياعة قطمتها السفية متبجهة الى الشبال النربي حسبها حاه في الرسالة ، تبي من فيها حملا للمناعاتها متدعها بعو الإتحام الذي كانت سبير فيه من قبل ، ثم منينة مزقتها الماسفة ، وقدتمان به يعش بحارتها الدين لم يطراوا بمد ، فسسارجوا الى القادهم ، وما كاد و بروس ، يرى أحسدهم حتى احدته الدهشة وصاح قائلا - علا هو الرجل القريب الدي راجه في سفينانا منذ حين ا

وشد ما گاتن بعشسیة بلید الحاضرین د حیزسنموا مقا البحار پروی اهم تصنه بعد استماله فیقول :

- قلمه كنت كالماحي وهبتنا العاصفة ، ورأيت فيما يرى الدالم أني التقلت المسطح سفينة اخرى، والرأي دخات غرفة قالدها عزميل الانسب عليه بالإنباد على المسال الفسري لتقادى جبسل تلبي في طريق السائية ، ولما لم أهده ، كتبت له مدكرة في مفكرة مقدوحة وبدتها على مكتبه ا

وحيدا ضوحي حلحا البجار ماخط الدي كتبت به تلك الجملة ، لم يكن هماك اي فارق بي هسلة وداك ا

[من ۱ جه كورونت ٢]



لم تكن رهرة الورد معروفة مند للماء المعرين ؛ اذ لم يوجد لها أي الر في مصالدهم ومدافههم ؛ رغم كثرة ما وجدفيها من رسوم الإزهار وقد ظهرت الوردة في تاريخ مصر المرة الأولى ؛ على عهد الطالسة اليوناتيين ؛ ويعلب على الغلق الهم حادوا بهما الى مصر من اليونان ، فقد ذكر بمض المؤرخين ان هايونان ،

المسبئاد اليونانيسة التي أصبحت ترجسة يطيعنوس الاول 6 خلت معها الى الاسكنسفرية أول وردة مرفتها مصر 6 وأنها أمرت يزرع الررود في حفائق قصرها 6قست وكترت وأصبحت لرمارها تعد من اجل الررود في ذلك العمر

وَقَ سَنَةً ١٩٠٤ ﴾ كِتَـَفُ النالم القرنسي 3 حايية 2 في مصر أثير

8 تايس المبحية ٤ التي عالت ف القرن التمالك بعد الملاد في الإسكت عربة وصحراء القيدوم -وهي غير نايس ووجة بطيدوس -غوجت في القر باللة من الورود ٤ غفرطة بحالة جيدة

ويقول الأرخ ٥ تيوفراست ٤ اللي مات في سنة ١٨٧ قيسل الليلاد: ٥ أن الورود في مصر تنمو بسرمة > والزهارها تتفتح قيسل أن تتفسيح ورود لوريا ينهسو شهرين ٣

ويقول الأورج د بلين 2 : د ان الرومانيين كانوا يتقلون الورود من ممر الى روما في فصل النبتاء 4 . د فا كما يتسول الأرج د ماوسيال 4 : كسبيرة من الرهار الورد الى الأمراطور د دوميسيالوس 4 يوم الاحتمال بميده 6 . وقد ماش هذا الأمراطور الروماني في الوانيسوالور الرومانيسوالور الو

وعناما ارتفع في سباد مصر تحم اللسكة الفاصلة كليرباترة ، ارتفع معها تجم الوردة زهر بها الفضلة ، فقسسوات مصر بأسرها ، وملات الفعائق ، وزيئت بهبنا القسور ، واسبعت لحب الازهار الى سكان مصر اجمين ، لا تخلو منها حفلاتهم في الفتاف التاسيسات ، في الافراح والأحوان ا

وحيتما جاء الى الاسكتسارية لاول مرة ٥ ماركوس الطوبيوس ٤ يوصفه ضابطا صغيرا عمت امرة وليوس قيصر ٤ أهديت اليه بانة

س الورد وهو تازل من سفيلته وكان يصطحيه مصبيبه والد کلیسوداترهٔ ، اللتی امر پولیسوس قيصر بأهادته الئ هبرش مصر ٤ بعد أن نعته منها ابنته بريس . وكاقت كليوبالرة في الراسة مشرة من عمرها حين قابلت الطوبيوس لأول مرة ، وكالشخصع على راسها مصابة تطوها الحيسة اللمبيسة ، شمار اللك ، وقوق المصابة باقة من الورود المسراء . وما كانت تفری ومثبه ای دور خطے ق للربحها سوف وغله ذلك الضامط المبعي ۽ وهسقان الرمزان اللتان ازدان بهمنا تاجهبا أخقد أصبع الشابط عشيقهما 4 ولم عصبيل من الررود حظة من حثلالها ؛ لو مأتبة من مآتيها 4 ثم قدر لها يعد ذلك أن قوت بلسمة حيسة ، على سرير تترت عليه الورود !

لم يلبث أبر كليوبالرة كليلا بعد عودته مسن اللسفي ، حتى مات ، والكنت كليسوبالرة إسساملة قيمر من السفي مبلي مسبوبالن الآك ، واحتطت بنتويج تفسها جالسسة طي سرير شرت طيه الورود

وقد أحبها وليسوس قهم وأمجه بدلائها القرط وسعة اطلاعها عثلان بجالسها ويتحلث الها في القلسفة والدين والاجتماع والشيؤون المسكرية عوكان هو يرشد في الملسة والقمسين من عبره عاما هي خلات في العشرين وفي بهاية كل جلسة على راسها مادية عكانت تضع على راسها

الفيسلا من الورد الأخر ؛ وتوقس لمشيقها رفصة أفروديث ؛ على بساط من أوراق الورد . .

لما حام كليوناترة ، في قصرها بالإسكنسدرية ، فكان يلا كل يوم مراين جاء الورد ، وهو الماء اللي لم لكن كليوباترة تعتسل بعيره ، وبعد الحساء السماحرة لسميتاتي على غراش من لوراق الورد أيضما ، وعكلا كانت رائحمة الورد تعموم مهما دائمها ، في كل سامة من سامات النهساد والليسل ، وكان يوليوس فيصر بقول ، و أن جسم وليوس فيصر بقول ، و أن جسم (الكفة معجون بالورد ! »

ويقى قيمر في مصر حيسا من الشعر ، اوتساك خلاله ان يسبى وطنه، ثم ماد اخيرا الى روما حين بلغته احبار العتن التى نشبت في بمنى اتحاء الأميراطورية الواسمة ، وترك حسينسسه في قصسرها بالاسكندية ، تسى بامر طعلهما فيصرون ، الذي ولد في مهد من ورق الورد الاحر ،

ولم بطق برابوس قيمر صدرا على فراق الملكة المرية المبناء ؟ فارسيل يعموها الى مواعاته في دوما عاصمة اسراطوريته ، قلبت دعوته ، وسارعت اليه حاملة منها عدية من الورد المعرى الجمييل وكان هو قد حرص من جانبه على الرويد القصر الذي لعدد لها في روما عثات من السجار الورد ، جمها من غتلف المصاد ابطابيا ، وهكيا عائب كليسويالرة في روما بين

الورود ؛ كميسا كيانت لميش في الاسكندرية بين الورود ا

وق ذلك القصر الروماني كنان مظماء الدولة وطماؤها بمقيدون عبالسهم ٤ فتتصدوها مليكة مصر التناية ٤ وتباقتي كلا منهسم ق التنان الذي يصهده ٤ وعلى راسها اكليل من الورد

وق ذات لبلة ٤ وضع بوليوس قيمر على رأس كليوباترة اكليسلا من الورد ٤ وقال لهسا تـ ١ سوف اصع على رأساك التاج الروماني 11 من ابتهما قيمرون وارتا شرعيسا فرشسه الاميراطوري ، ولسكن غيسومه تأمروا عليه ٤ وافتالوه ل غيسرالشيوح فبلان ينعل ما لراد، وغشيت كليسوباترة على حيالهما ومان حياة ابتها ٤ قهربت من روما ومادت الى مصر ٤ ولعاقها على ذاك حماركوس اتطوبيوس

وحلت معها ورودا رومائية الي الاسكندرية ، كما حلت من قبسل ويردا مصرية الى روما

وق الاسكتسفرية عكسيدت كليبوباترة معيسانا باسم قيصر ا وكانت تسنده روجا شرعيا لهسا > واحافت الميد بعديقة لم تقرس فيها غير الورود ، وتسبت صد مدخل المسند الشيالين : احدهما المناج ليسوس قيصر أن احدهما ارتوريس > وبن التمثالين وردة من المرمر الأحرا

وكان ماركوس الطوليوس فالث

الالة الول الحكم بعد مصرع قيصرة فرحف يجيشه على بلاد الروبان، وكان يضحل المبعن التي يضحها وروراره وهط من السكامات على وروراه التي الحليل من الرود > تكريها للمراة التي السعى اليها في الاسكندرية المنازم السعى اليها في الاسكندرية المحيشة الى كليدوباترة > وردت وارسل الطوبيوس وسولا يحمل التحية بأحسن منها > ومرزاها باحسن منها > ومرزاها باحسن منها > ومرزاها الاسكندرية . وكانت في الحاسة

قاصدة الى سوريا القاد أنطوبوس القائد المتصر في مدينة طرسوس، ولم تنس أن للمسرش سفينتها والزينها بالورود ا واخليج حال اللبكة قوة القائد المالب ، فانقاد لها انقيباد الأسير المرد ، وتنفها عند أن عادت الى مصر فاستقبائية في الاستشارية استقبال العالج المتصر ، والمبيب السائد ، وسارت معه في وكبيرانها البائد ، وسارت معه في وكبيرانها

كاتت الورود فيسه غلا المركبسات

والمشرين من مبرها حين استقلت

سعينتها الملسكية من الاسكتبرية

وتشلى الطرق وتكلل الرؤوس ا وقال لهما حين قلمت له وردة حراء كبيرة الحدم ، قطعتها بيشها من حداثق القسر : « منطلق طي عبدا النوع من الورد اسم وردة كليوبالرة ! » . ولرسيل المسحسارا منها الي روما لنروع في حداثتها ا عالمت كليوبالرة مع الطونيوس عشرة أموام في الاسكندرية . أنجما طول هذه السمين فرهرتها العضلة، طول هذه السمين فرهرتها العضلة،

كما كانت كلتك في الراحل السابقة من حياتها

لم السنع الخلاف يون أتطوبيوس وحصمته أوكتنافيوس والشبيه القتسال بين الرجلين ، واسرعت اللكة الى نجفة حبيبها في معسر كة اكتيوم النحرية) ولكنها فخلت عبه الباد المركة ، وكانت سفينتهـــا تعتبوي على كميسة من ٥ ورود كليوباترة أ a أقاقت بها في البحر ، حيث حلتها الأمراج المتلاطمة الي سعن الطوبيو ، فالدّرك ان حليفته وحبيته قد تخلته ميه وتبيلك يسفيا من قبرة القتال ؛ فهالسه خيانتهسنا آياه أن ذلك الظنسراف المصيب ، ثم أتنهى الأمر بهزيته ق البخسير ۽ لم البر ۽ ودخسل الاسكنيفرية عفره أوكتيافيوس على راس جيشه التتصر ا

وقررت كليسوبائرة أن لتحلس من الحيب الهسزوم ، ولتضاول التساب ود القائد المعالوظ

ولكن حيلته المالة الكرد المالة منها

'والتحسر الطوليسوس حين بلغ كلبا أن كليربائرة قد مالت، وكانت منافل النجاة قد سفت في وجهها ه فسعت ألى الانتمال ، واستلقت على سرير نثرت عليسه الورود ، وقعمت قراعها الشيلاحدي غيات كي تنفث في فمها سجها القائل

أقعومثان فىصغصت

شيء يلحب البال!

القابل خلاحل البطيريان بعد قراق طويل السال أحدهما الآخر هما كان يعمل في الإبام الآخرة > فاما علم أنه تضاها في المستشمى ا واح يعرب له في أسفه الشديد > ولكن رميله استأنف حاديثه فقال " فرقد تروحت المرضة التي توقت رهايتي بالمستشمى » ، فرد عليه الاول قائلا : ٥ أذن أهنتك فهلا شيء جميل ا »



وشد ما كانت دهشته عال البتم إيله ولم مدينة عال البتم إيله في حديثه بعد ذاك قالا : « وقد تبين في أن لها تسمة أولاد أ ع . ولم يسمه الآ أن يعود الى الامراب ته من مشاركته الإسف على ابتلاله بهذا الحمل التقبل . على أن رميله واصل حديثه فقال : « وكانت في الوقت بعسه تمثلك بيئا كبرا أ ع . فادر الى تهنئه مرة اخرى على هذا الحق الجبيل . وقبل أن يتم تهنئته كا أخبره صاحبه بأن ذلك البيت ما لبث أن احترف عالم يسمه الا أن يعيمي بعد أن كان ينسم وعاد يقدم له بدلا من التهنئة خالص العرام !

وكانت دهشته الله حين قطع مناصه كلامة طولة مواصلا المدبث: و وكانت هي وأولادها التسمة في البيت حيطك و . ولم يعد ابهته على ذلك أم يعربه 3. فسكت هنيمة حقراء لم قال ا ــ على كل حال واحمد الله ما صديقي على أنك لم يدخل مستشالي ــ على كل حال واحمد الله ما صديقي على أنك لم يدخل مستشالي

الامراض المقلية ا

صاهب الفضل الأول

الاحظ الزائر أن صديقه صاحب المسيع الذي يزوره نيه بضيع ط



مكتبه صورة كبيرة في اطأر الدين لرحل اللهميات .

ملى التسوة والقطرسة ، فسأله : 9 عل ملا أبوله \$ 9 . طاجاب بقوله : 9 الله ليس لي ، ولكنه مناحب القطيل الإول في تعامى ، فهو مناحب المستحالت افس لتا في ملاحت المستحالت أفس لتا ، وقدلك حياتي الميلية موظما منده فلاالتي الر . وقدلك احتماط بصوراته الذكري إذا الكاسلات اواهيلت ؛ بأني سأمود الى المعل صده ا 9



رائع الكائن وهَنشَى شاركونى با معابى
وابخوا النشوة فينا ، وجوى الروح المستداب
واملاً وا الآفاق شعواً واهمروا تلك الروابي
بأغاريم الرابيع المشمع معبود النساب
إخطرا لحسن على كمائية رشان القدود ورس الحدث في أعطامه لحن الماؤو
با أمنا الأحلام هيء حرنا واسكب الأشواق في كائن المئي

ا حمای . . ای سعر دات فی دنیا الوجود ؟
ای خر عصورها من شسماع ووروو سکر العقاق فیها وآفلوا من جسمید فدههم ربه الحب الی خشر سید راقشته بنان من آهاجیب وفن الم شد تخفق فیه میر آرواح تحقق با آما الأملام هی، خراتا واسک الأشواق ف کاش دلی با آما الأملام هی، خراتا واسک الأشواق ف کاش دلی

> يا معابى . . ردّدُوا أنفودة الناب الطابق واصوا رَجعَ الأماني مِن رفيق لرفيق فيمنا في موصف السعر ومفتالةُ الأبقَ كل عمر فتلة مُمَري وكأس من رحيقرً

والربيع الطلق صداح كوراه الجال حاجها الوحد افتت ذات المرس البال با أحا الأحلم هي، خرانا والمك الأدواق في كاس المُريّة ظلوى والتمرأ والتموي فنا

> با سمایی . . هده الشآهٔ من درج الشاه طای بازوش عاما ، نصش انشدار وآفق الزهر ٔ فی أحصانه ، حاز الزارار ورامًا الشكون ٔ واستنی ، وحاد همی القار

وسرى بالشمة الحبسراء لحق شاعرى أن ساحرُ الشيرة بوطاف بوقيق معاطقُ يا أشا الأحلام عبيء حرّانا - واسكب الأشواق في كأس النّبي المقوى والشعرُ والنجوي لنا

أمرخيس





يمك يابليا لتهسي كارواع وتعط كأسري

وسيل انها اللهاب رجيبح ــــبار واصلاح فيمة - برجيبانكا ودالة پلاول نی خامیدی واقساند. افا الحدث کی ر مطال اقدادی الفرد ا

ی آسر ۱۶ مر برس دارس باد مسیم پاهل بازه اسپالنامی افراسی ۱۶ هم

والها المراج والمحال المراج ا

صيب تر الايجاد المؤود الاستاق المحمدسيات أمراب الكان والاس أوي الى المائد المستارات المائديات إلى الأناف والأمينات عد المؤود المائدياتي ويتأمون في المتارات الساعدة

الجال في شيون عومتنا . إيجه والشير، مثل الأكر الطلب ما رحاها

رحافا وق كان الرامع في الرمايده والله بن الحر من مشاراته الدي والله بن الحرف الإسلام الا والمناف المراق والمناف المساورة علي الرماء لو ملماء المراق والمنافئ المراق المنافز ا

L.



يفحن سيالت الرافين في الزواج

والانجليزية والامركية) في الرواج هجيسة واستنبتارا بالآداب والإعلال

وما هذه الاسواق التيالطات المرا في اليادان سوى درعة حديدة للمرية ، وفي كان مضي اليادانيين يرحم الها بدعة أدحلها الاحتسالان ، فاعتنق الاحمال مبادلها في حاسة بالذا وقد كان أحدى المبادلات وقد اليم في مدينة وقد اليم في مدينة وقد اليم في مدينة وقد المبادلات في المسطى سنة ١٩٤٧ ، وقد طبه الماسطان سبة والمسحوكة ، حب الاستطلاع ، ولسكن طبوتهم حب الاستطلاع ، ولسكن طبوتهم حابت عندما المباردانة ، عن المرابة بعد المباردانة ، عن المرابة المباردانة ، عن المرابة ، عن المرابة ، عن المرابة ، عن المرابة المباردانة ، عن المرابة ، عن المرابة ، عن المرابة ،



الله مل طرواج «» وبالرط» والبشخ

رواج - ومثل ذلك الحين أسبحه مسلم الاسواق مسرحا يشسسهه الإلوف المؤتفة من السكان،وتفلق فيها المورضية بعد أن تتم مثات من صفقات الزواج

أن الطريقة التي التدعوما للمام حسلد الصفقات ، فقاية في النظام والدقة والحكية ووذلك أن سجلات تعد لطالبي الوراج من الفسيان ، من الفليسات ، ويقيد كل طالب وطالبة برقم حاص ، ويدكر في الصحيحة المن تدل على مفسيار الصحيحة التي تدل على مفسيار تربيسه ، وماليسه ، ومركزه الاحتيام ، وتاريخه ، وكل ما يكن مصرفسه عن البرته ، ولكوم يجمع ماد المنازمات حسة رسية ، الديها الواتاتي الدالة على صحيها

وحتى حات الساعة الافتتاح السوق ، يعمل السوق ، يعمل وحمة من وحمة السوق ، يعمل كل على صدو الرام الماس به في وتصطف السوائدي الماس المام طابور السيرائس أمام طابور من محمل الرام المون في مجلها المال عن وضعا الرام المون في محملها التاريخ السيحل في محملها ، يتمق وما متطله من مريكه باله المال كان المال عن وتعها من محملها ، يتمق وما متطله من مريكه باله المال كان المال عنها ويتجه الله المال المال عنها ويتجه الله المحملة ، المحمرة المحملة ويتجه الله المحملة المحمرة المحملة ويتجه الله المحملة المحمدة المحملة المحمدة المحمدة

اتمه وسيطا ، فإا كان خبورا وتمنطف أصدار وواد هست الاسسواق من طمالي الزراج وطالساته ، الا تتراوح عادة بي المشرين والسبع والجبسع.

يدما بذاته اذا كان شـــجاعا لر

وقي كل مرة يعقد فيهما سوق

الرواج ، تتم عشروق صفقه ... في المتوسط ... من صعفات الرواج السنان

وقد ذاعت شهرة هده الاسواق قراليابان ، ولكنها بالرغم مر ذلك لم تعلى من القيل والقال ، ولسكي الجبل الحديث من الشبال والشابات، قد رحوا بها أشد ترجيب وراوا فيها تورة ضد العادات البالية التي القت مالعنيان من واد والعنيسات قر واد ، واقاحت بينها حافظيا الشرياك لفريكه بغير وسيط

وقد وجعت الميات الفرمسة المائية لتحيية هستد الامسواق والاكتسار من الإعان عنها ، وقد كانت في باديء الاأمر على جغر ، ولكنها تقدم رحالا وتؤخر أحرى ، ولكنها سرعال ما انفسسم لها أن القلوب تمني وهمدا فيجب المعاون وقريات المواجر

[من دعة وست د]



سوق البراشي الثة النقاف ياجعي فان جايايان



مدينة السينماء لبلع مساحتسه بضمة قدادينء تزرع فيها البرتقال والطماطم وألأزهأواء فاذا أقسل الربيع الأميث لأستقباله في ذلك المُثَلِّ وقد أرتدت ملابس الرجال) وطئ راسها قبعة كبيرة من القش كالتي يستستميلها ألفلاحون ؛ لم راحث للبرق بنفسها على تسلون أغتل في ابتهاج ملحوظ

امازمیلها اقتیم دیانجونسون» قلیبی لحیه ادیه من آن بعض کل ارتات فراغه خلال فصل الربیع



بلظك ميراته مزرجسة

زهرا ابيش ليها حرارة المهيسة فال دن يح الزهور , , أنها اللجبة الروقة الزابث سكوت



هم لا اليل الربيع ... يهذا الطق بينا اللجية طليلي ونترؤة والقريب أن أسمها يعلى اللنظم



الجمة # جِن بيتر] b على يحديقة عتزارســـا

> والنجمان: 1 % بالرياسسيا بيل » و4 حاله كارزون ؟

اما هواة الفراحات من الجسيم، فلا بكاد الربيع بقبسل حتى ترى أمرأهم اللا طرقات الضواحي، كما يخرج بعضهم عليهسا في رحلات حلوية بعيدة ، افرادا وجسامات . وفي مقدمة عولاد الهسواة : 8 لندا داريسل ٤ و ٥ روبرت كلمنصو ٤ وروحته دان بلات و واكثر هاويات السيدما الجديدات

[مراسكا الماس في موليوود]



2.00



وهی فحسب ای لا اراها ، ظهما مسارت علی مرای منی ، وقت الادبار بادیة اللمر ا و تکرر ها منها غیر مرة ، حتی ادر کن طبها والنظم ، ظفد اشت انها مرهقة بطالة نفسية ناشة ، تبطیها نموی علی الرغم منها ، ولسوق قدمیها ای الکان الذی فطم انی فیسه ، ای لا تکاد ترانی حتی تولی عارف ،

وكان واقدها أن في حياتها مرا طرته من التاس ، وهي لخش أن يكون في به طم ، ولطها أو أكامت في الرحمة التحلث اليها ، لاكلت فها أني لا أمرف من مرها ما تكتم ، ليكتها لبئت طولا دون أن تبع في علم القرصة ، واركت تفسها فرسسة الموق ، والهواجس ، والسك والارتياب !

لم 'كان ما لوقعت أن يكون : خليها ضعفها فسعت الهوجدها فيهل الغرب و وجلستجفري طي الرمال تفاقب مشا علاد القدوة الأمرة القاهرة التي كانت الدفعهدا نحوى وتعربها بان تتحدث الى . . الك لها في مطف :

لا طيك يا نشأة ! أن كنت عظتين أني أمر نك فأنت وأهمة . . فزأد اضطرابها وسمعتها فهمس في صوت مبحرح :

... ومالاً أو مر فتس با سيدني ؟ قند رابتك لمدلين أن أ

فضحكت لأرهابها وظت :

— ال ما ق الأمر ؛ أن الاحت الى المحتك الدياطية الأميلة ؛ وألى ملاعك الإلمية التي قيد الشاركك فيها كثيرات من بنياك الشواطيء

قرنت الى لريد أن استيقم مما الول ، لم همت بالانصراف ، لكنها ما ليثت أن مادت الى شبه ذليلة ، فيطلبت منا الا كانت قد طبت طى لمرها وجادتاهمي الروسرها لا فقاجاتني يقولها في استسلام بالس :

ربالم تريش من قبل ؛ لكني المسبك تعرفين ٥ راوية ٥ قاطفت شفتي قبل ان مغرج

ولاحت في من سيد متساهد باعثة 4 قدم طيها العدفارشكت أن يطرحا النسيان

منات الاثر 9 رارية 9 6 احتى البات الطولة وسواجب المداية . نشات في كرح جيل فقي 6 طل البنية المرة 10 أثرية 6 ألترقة 6 فريبا من يبت 9 خالة 9 في . وكان أبو 9 راوية 9 سيانا شيحة 6 للمرة البحرة 6 فلا المدينة الن عرض البحرة 6 فلا المدينة الن عرض البحرة 6 فلا المدينة الن عرض البحرة 6 فلا المدينة الناك 6 الملك المحروطي الله 6 من أماك المحروطي الله 6 من أماك المحروطي الله 6 من أماك

وكان من مادتي في ذلك الرمن

إنفائي ، أن أوور حالتي في يبتها على أنسط يرم المحمدة من كل السبوع ، فأسعى أليها من دمياط ، على فقصى أليها من دمياط ، منيجية نحو ه فيط التصاري به حيث أمر ف النهار كله عناد لاسة لاجية ، . أصيد السمك ، وأطام دنيو على النطوط ، وأعلم من النطوط ، وأعلم من لا راوية ، نسج الإكباب والمصير ، ثم أكر واحدة الى دمياط قسيل الريدركني المساد أ

وكت أعبرف أن ق أراوية ق تنقيقة للمن 1 سلمن 4 تكبرها مامين > لكني لم ألتي جا أن ذلك البهد > ال كانت تصحب أباها في رحلته إلى السيد أثناء النهسار > السبن > لأن الرحل لم يرزق سير اللث اللاث : غرقت أحساهن > ويقيت 1 سلمن > لمين الأب في عيله الثناق > و قراوية > لساعد امها في الدار > لم تقفى ما شي من وقتها في 9 شسط الناديل و و 2 سبح الأكباب »

رلم بعب عث قسط أن عادت 4 سلمي 4 من رحلة ألسيد وأنا في التبط > وهكلا بثبت أحبيل شكلها وصورتها > والكتنالخلت من شيقتها الصفرى > وفيقة علمب وزميلة صبا

وتنامت الذكريات ..

ذکرت ائی مسلت ہرما ال 8 غیط التمغری ۲ بصف غیسة اعرام ۲ وقدمالت ــ اول ما سالت

سعن صاحبتی و راونهٔ ۴ فیطبیت حالتی تقمی علی احداث مانساهٔ آبات نامایسیا قشر دیم و وکات ۵ میلمی ۴ نظام الاساد ا

التى بها قتى سياد من اشباء أن باع التى با وطع من حجه لها أن باع قاربه السقى ورقه عن أيسته الخلامي ورقه عن أيسته الحلى معهم فتاته با وشع من دبياء بعد ذلك بان يعمل آخراً في قاربه أنها التيبة با العيش بحوارها والتيبام على حدمتها أ وكان يكتفى من الأجر بالقبة السد رمقه ؟ ويسمة من د سلمى ؟ تشوء ووحاء لتمثى من د سلمى ؟ تشوء ووحاء لتمثى من د سلمى ؟ تشوء ووحاء لتمثى من د سلمى ؟ تشوء ووحاء لتمثى

ولم تكن سلمي لكرهه أو لغيق چداياه ، ولكن قاپها كان مشعولا مسواد . .

فسها شاپ من طراز آحسر ،
اثیق الثباب وجیه الظهر ، کان
بشتمل ملاحظا فی خمر السواحل ،
فیرکب فرسسه ، ویسفل بین
شطوط النحرة فی ته ودلال ،
مسطقته ، وطرورشبه ماثل طی
حسیه ، یسجو مالشسان ، ویجیه،
اثر حال ، ویجیه،
وزغد کافت ، سلمی ، من بین
وزغد کافت ، سلمی ، من بین
مسؤلاء الوائی وقمت قاویهن فی

وكان فتاها السهاد 6 من بين الذين الد 1 الأضدى اللاحظ 4 ان يست بهم على مراى من القنبات أدلالا بقرته 6 واظهارا لسطوته كان يحقيد على الفتي حب

السلمي ، ويتكر طبها أنها لا تصده وتهما ولا تينسه صها ، فسراح ولاحقه باهاناته الليرة ، ويتمانله يسوطه حيث براه ، ويتحل منه أداة استه الساحر ، حتى جمله هزاة في امين الرفاق

وقوحيد القسوم في ظهيرة يوم سيف فاتفل ، سرحة استمالة مزقت سكون القبلولة الهامدة ، فاندفعوا بعو مسباس السوت ، فاذا بالعتى السياد ملقى هباك بين القارب والنبط ، وقد احتلط بده عام البحيرة ، وتناترت سب قطرات لوفت القارب الراسي طي الضعة ، ولطحت لوب لا سلمى ، التى كانت وحفها هباك ، وقده الاهلها الخوف والإرفيان

ارقد الرفاق رمیلهم المعتضر ؟ على العشب الندى ، واحاطوا به يحاولون عشبا أن يستكوا ذليك الرمق الباقي منحياته الضائمة . . ثم جاء المحققون يسالونه فلم

يرد جرأيا . . .

ولما مستلت و سلمى ا من الجائى ، أحامت بأنها لا غمر قه ... فما راح القمسوم الا أن رأوا المحتضر يتعلمل في رفدته ، وسظر الى 3 سلمى 1 طسرة طسويلة ، ماؤها التسجن والعتاب

وهم بأن پتكلم ، لسكن الكلمات مالت على خسمتيه ، وان كسان الرفاق پشسمون/تهم سمعود پتمتم وهو پنملق في ۵ سلمي ۴

ــ كلابة ا

ام انتهی کل هوه ...

ومفت من رحلة الذكرى التقر الى الفتاة القابعة عنب قلمى المحب التعبيلة بلرات البت أناطيب التعبيلة بلرات الرمال > وتنظر الى الماء المعضب بحيرة الشعق > في رعب ظاهر ظر أملك الآلان أسالها :

ـــ عل بدكرادهذا الله المطبيعة مشهد رايته من قبل 1

قمجت الاسبعتها الخول: ـ اجل ، يلاكرني ابسا الست الساه ، يلاكرني بدم التسهيد معتوجا عام البحيرة عبد التبط العيد . . .

قلت وقد أمنائي وجومها : _ اراك نادمة

قالت ۾ شيف :

د وما يمني الندم ؟ بل حوينة مصلة ، مثقلة بالسر الذي خلته المواما كيا احل الداء ؛ ان مصرع التسميد يشخص أمامي في كسل مكان ، وطسرته الإحيرة تطاردني حيثما رحت ، وضبحة يتشبث بي جريحا محتضرا ، وساديني ليسل ، با كاذبة !

تأشحت يرحهي متهسسا والا اسال:

- وهل كنت حقا كاذبة أ المساحث جلء حزنها وندمها: - اجل ، كاذبة كاذبة القدد رابته سينيهابن ، ذاك د الأفندي الملاحظ ، يهرى طي أم داسمه يكسب بندتيته ، ثم يطلق المنسان الدم المسيب

وكاريلىب (السكين) المسمى الى

كالبيب السناح

آمل اکبر عِرم ق اکتسازین فصيمن أرأتل أكساء هيبو الدكتبورة منمنفوازع الذي كان بنقك تسرا جيسيلا متسيكاتو سسنة 1890 وكان يمرى ضنعاباه بالزواجار باستاد وظائف اليون ۽ لم يستدرجون الى القمر عيث توجد شيرف حربة بخسها معد الفسفق او التحتق بالعال أو التعديب ، و للا الوصل بكل من هيله المبيرات الترية مطنية كبرة ليضع أيها جثة تسعيته فتسعفر اليألطابق الارشى حيث كان يتطمى متها بالرق أو بالإحاض اللينية، ولم وكتشف أمره الإيمية أن راح تسعيشه تنعو مالتي امراة

التحار بالجيلة

من حوادث الانتحسار التي الترث صحة كيرة ، لى قنساة بالمانية في الناسسحة عشرة من مرها : القت معسها في فوهة بركان مصروف في ١٢ فراير سنة ١٩٢٧ . فبكان المحارها بداية موحة التحاريباده الوسيلة معت كل الاقليم ، ولم يحض مان حتى بلع عاد المتحرين والمتحسرات بها ١٩٥١ ، وكان مثات الضوليين بقضون العات حول الركان ، على امل انيروا حرجة من فوهة البركان ! لم لم أر المِالى بعدما أبدأ . . ظلت :

_ ولم كلبت ا خاجابت وهى تضحك في خيال : _ وهل كنته لدري الا قضاها الله طل ا ومن ذلك الحين وأنا اهيم على وجهى في البلاد اا السر من المنبسة الا وهى ابدأ من وراثي وأمامي اودن البنا من وراثي

ور ارتالتناقز ارة خلتسها ان كِدها لسفت ، لم مسارت ق بالد الى الله ، فلحقت چــا وقد خلــت ان فقى بناسها فياحضان الرج ، لـكها ما لِلت ان ابتعدت من البحـــر ومى اردد في ياس وقدوط :

۔ کلا یا سیدتی ، ایس اثلی ان پتم براحة ااوت ، فما ازال امامی احوام طوال عراض ، س اغون والعم والتکفیر ...

> ينت الفاقود (من الأناد)



فسل منتم من فعلة ، سان ميقيل ، يروي فيه مؤفيها هليب، الاديث السودي، الاسيل موتيه، طرافك مردي بالا في جزيرة ، كابري ، باسسلويه الانسسالي القليف ، ،

الآل، أن أكون في حاجة إلى أن أعلى مبكرا إلى كتيسة ه كابرى ه في يوم عبد الفيسم ، كما تمودت الندك في الاعيساد السابقة ، وأن بجانب وسيسا ليللو ه ذلك الشيخ الإعمى شبعاذ الجريرة والرسمىء ، حيث بسسسة كلانا بعد الى وواد الكتيسة ، هو يطمع في دريهات الكتيسة ، هو يطمع في دريهات المستفرد اللي يحمله الرحل منهم في المستفرد والرأة بني المطافيا ، والطمل في واحة بلد ا

ولولا الكانة الخاصة التي كنت استعلم بهسسا في تفك الأيام بين الترويق في الجسريرة ، لما قبلوا _ واضيق _ لاسيل في تقاليمهم المتوارلة مند قرابة التي مسسنة ، والتي كانت تلقى من رجال الدي هندهم كل تأييد وتشجيع ا

فينذ بداية أسبوع القصيح، كالت الشباك تنصب مناك في كل حقل وكرم ، وتحت كل تسجرة زيتون ، ويظل صبية البلدة طيلة

أيام الاسموع يجمون وراهم مي شوارها متاتمي المسافر السغيرة التي وقد التي وقد رطوا حماحي كل مها بخيمها في الكنيسة فتاء الكنيسة مسيحة الديد ، فتظل حلال الاحتفالية تتخبط بهالدوافة الرحاجية المنطقة ، حائرة مهيمسة الرحاجية على أرض الكنيسة ا

ولقد طالما دفعنى اشفاقي عبل كلك الضيعايا البريئة فتسلقت بعونةصديلي البنيد تيكولا سلما أتارجم نوقه حتى أبلغ بحضالوافل فلرتمية في الكنيسة ، فانتجها أو أحطبها ، لتنفد منها تلك المصافي البيسة فل الفضاء ولكنها رغم حدا كانت تظل في حيطها بي بقية التوافد فلنفقة ، فلا ينجر منها الاقليل ا

ولولا المصافير ، أو لولا حزلي واشغالي عليها من ذلك فلمسير الريز ، للنت حيسبالي في كك

الجريرة الساحره أسعد هنا كتب احلم به وأتمناه !

كُنت أمم برؤيه الآلاف من تلك المصافير ناتي المالمريرة كارديم. ولم أكسس أطرب لشيء كطويي لسناتها تعنى في حديقة و سيال ميشيل و بالجريرة - ولكي - - جاد وقت وددت فيه أو أنها لم تك - -

أو أوكال واستطاعتر الرأوسل اليها اشتارة حاسسة وحق لا تزال في غرص السعر، الأوسيها بالإستبراء عن طيرانها مع سرب الأور البري الدي يحاق في القبات السليا حتى تبلغ بلادى في القبى التسمال ، حيث تكون صلى من الإنسان ا كانت الجريرة المبيلة بمنسابة

لالاقت أمراب الطهير فامل قبيل تروق الشمس طامة ي لارة شميرة للرامالة



الجنة في ، ولكنها كانت بيشسابة الجنيم لتلك الطيور البريئة اللطيعة، فلا هجب ان استحال عيشي هناك لل حجم ا

كانت أسراب تلك الطيسسدور عمل قبيل شروق الشبس ، غير طامعة الآفي فترة قصسيرة للراحة بعد طيراتها الشاق عبر البحسس رحلتها عائدة اليالاوض التي ولفت فيها ، والتي ترجو أن تسهر فيها على مادرها ، ولكنها لاتكاد عبيها النساك ا

وكانت تأتى الى الجريرة خليطاً من القدى ، والسمان ، والبام ، والمسلوى ، والمسلوم الدهبى ، والمسلوة ، وعسفور الجنة أو السنونو ، والهسائزية ، والمناه ، و والهسائزية ، المسلوم الن عسائر المن عسائر المن طلات موسيقى الربيع للمسابات السائل ، ، ؛

قای جراه الیم هذا اللی کانت تقاه عل طول شاطیه الجزیرة من الم الصحور المعاذبة للبحسر الی منطورات و موست مسسولارو و و ه موست بازباروسیا و ، حیت الفی النهار فی الشبالا ، ثم المسا فی المساه بالالاف ، لتوضیع فی مسادیق خشمیة صفیح ، دون ان پتاج لها طمام او عاد ، ثم تشمین بالسفی المارسیلیا کی تقصمطماما سالها شهیا لرواد المالام الایاله فی باریس ا

ولكنها تحاره مربحة ، امتسد عليها مند احيال مفنت ميسرائية اسقف الجريرة، أو أسقف دالطيور المبينية ، كبا يطلقون عليسه في روماً ا

وليس حبال ما هو أثنه ايلاما للنمس من الطريقة الرحشية التي كالت كتبع في صبيد للك المعلوقات الرقيقة الرديمة ا

كانت تغنيا تحت الاصدة التي تمدد بينها الشباق ، أقفاص بها الشميد النص النص النص المتباق ، أقفاص المسلم المتباودة ، ولم يكن ذلك الطميم معافير تردد رقرقتها بلا انقطاع ، بطريقة آلية معلة ، ليلا ونهارا، ولا تستطيع ال تترقف على ذلك حتى تموت ا

وللمسألة من عجب ، أوحي به
السيطان إلى الانسان منذ أجبال ،
قبل أن يعندى العلم إلى معرفة ثن من طرية لاجسب طبيقات مراكر الماطالي الأعصاب في المنح ، وذلك المالطالي في ترديد الدائد الملل بلا القطاع حتى يبوت ا ١٠ وقد عرف عباد المراس منذ أيام الرومان واليونان ، وأبطاليا وبلاد اليسونال ١٠ حيث وايطاليا وبلاد اليسونال ١٠ حيث تما السيانا بنحو خسى وعدري تمادة ا

ومكادا كانت القنباق الصنيطي د كابرى د التخللها اللك الإقامان د فانطى سهل ديارباروسا د پاكبله من حرائب القصر الهدم الذي فرق

العبه الأحفران حليقة بنايميسيل عبد سمع الجبل - وحل معمرته على معا البحو حلال سبة أبيانيم من الربيع ، وبنية أسانيم منس المريب ، واحيانا بنام عقد مايلم فيها عن الضحانا في البرم الواحد اكثر عن الف طائر

وگان يناك ذلك النبهق رحق من أهل الجريرة - هو جراز سايي. انتشائي في فق• هيون الطبيور -ولهدا استجملا

الرحل عشوی الاستود فی وگاتری ومد شرعت فی بشناه متوای فی ومناز میشسیل و واقصومة بینه وبینی عسمل البیما

ولم يفيسه التجيسائي الي رئيس بلسدية نامرل - تم الي حكومة روماء الا قيسسل في في

الرَّتِينَ . أَنَّ الرَّحَلِ يَسَلَكُ السَّهِلِ . وَمَنْ ثُمُ قَالَمُانُونَ فِي حَاسِهُ، وَلَيْسَ فِي الإَمْكَانَ الْمُيْسَاوِلَةُ مَيْسَـهُ وَمِي مَا يُفْسِلُ ا

لدلك التسبت مقابلة و السيدة الأولى و في الجريرة كل التسبب موجاً و فاحسست لى ابتسامتها حب الميل السامرة التي اكسبتها حب الميل ايطاليا جيماء والرمتني مدعوني ال

النتاء تساول لقداء في ميادياً . وكان أول لون من الوان الطبيع قراب اسبيه في فائنه المسائدة ما تطرة عشوه بالسنان الم

وخات افي الناما ، عامينقبلتي في مقره كرديدال بدين المسلم ، أميرين المسلم ، أميرين المسلم المارين الما

يتو مائتيڪاڻرا

ورحات في
حدياتي مدهيا
عدياتي مدهيا
الإنجليسر في
المريرة منسية
المريرة منسية
المريدة منسية
المبدة رطلان ,
المبدة مسية
المبدة مسية
المبدة مسية
المبدة مسية
المبدة مسية
المبدة كل خسية
دفائق ، مسية
دفائق ، مسية

منصف الليل حتى مطلع التسمس،
أملا في ادعاج الطبسور كي تلود
القراد من السفح الحيت و ولكل
الجراد السابق قاضائي أمام المعاكم
يتهمة تصحل في يتجارته التالوبية،
فحكم على مرامة قدرها ماكتا لبرة ال
ودرمت كل كلابي على النساح
طيلة الليل المفرص نفسه ، مصحبا
في سبيل ذلك براحتي الشخصية



 قام تنفی آیام حتی وحبیات بماریناه کلی الآگیز حته هابدت. ویصحیه وحدت فی آممیاله آثار رزمنع ا

وقى الله التالية لمن الثان يحوم وراه جدار المديقة فطاردته واللبته أرضا • فقاضمائي أيضا حيث مكم على ضراعة فدوها فسمالة كرة بنهمه الإعنداء غير الشروع ا

وحي صاقت بن الميل ، فكرت لى غراء السعم الذي يعلكه الجرار السابق ، فطلب لمنا يغوق قيمته المتيعية أمسافا مساهف ، ولكي التكن من دفع الملع اضطررت ال من طرار الحريقي ، تم لوحه المعرات ال التي كنت احتر بها ، وهي مندس فنان موجوب ، عل أتى حي ذهبت الهه والتسس في حيى ، هاد ال معراداته الماكر، فضاحت التي من

وبلع پرالئيلا جدا خيل ال هه ان أبيم كل منتكائي كي أسسم مالك أأسلع والمصرف فيه ا

واسستون مدينه الطيسور كالنهه بها المقعت راجتي الشبيه وانتانني الأرق ١٠ وأجرا دهدي الياس المالفرار مي الجريرة والانتخار الي حريرة و هونت كريستو و حنت بقيت لل نهساية موسسم سيد الطيور ١٠٠

وكان أول ما سيمت عفسية عردس أن الجراز السمايق مريض بدائي سكرات الوت ١٠ وآليبت

الصاوات والانتهالات من آخله في الكنيسه مربي كل يوم ، مقسايل ثلاثين قرة لكل ه قداس ، ، مقد كان من أغنى منكان الجريرة ، •

وفى البسناه جادتى أحبسيقام پسالس د عامم السيح ۽ ان آزوز الرسل الحتضر ١٠

وكان طبيب التربه يشنيه في ال تكون اساحه بالالتهاب الركوي، والمدين يؤكد أنه مصاب يصدما فليه . والملاق يتحص المبرص الما - بينا أصر الرسول الذي على تكذب الإربعة وهوا الأمر في ه المبي الشريرة ه - الكني وقضت اللحاب - وقلت الني لم اكن يرما في اكابري ه تج طبيب الفقراد - وان أطباه الجزيرة المبيد يستطيعون مواجهة الموقف بشتي صدوق الملاح

عن ابن ابنام المستاح الرحل واستطاعه البطرة واستطاعه البطن البطاب بشرط واحد ، هو آلا يصود للريض اذا بيمنى البطن الثقا بيمنى البطن الفقا عليه من قبسل - ورفض الرحل الإثمر - وفي منتصب البياد رازه التسيس ليتمم وأجباته الدينية ، ولسيل المجى عادالرسول البرط اه الرجل قد قبستل البرط قد قبستل المرط اه

وبند ساهتي الخرجت هن رالة المريض السبرى كنية كيرة مسن المنديد ، فأثار ذلك دهشاطيب القرية وعمل الإهالي يعجبسنديه

وربس القرية وساميها و سات اعظونيو و ١٠ غال الرحق، حكس ما كنن أتوقع ــ ما ليث أن استود محته وشغى ١٠ فترددت عسق السمة الناس همسسمة واحدة و معجرة ١٠ معجرة ٤٠

واليوم سار سنح حبيسيل . بارياروسا و طبعاً استريع في
عبياته آلاف الطيور المتسة المنهكة
القوى من السفر الطويل ، كل ربيع
وحريف - ، أمنية من عدوان
الانسان واليوان - ، وقد ملت
كلايي من النباع في الليل ألمنية
وزرة واحة الطيور فوق السام - ،
والقطف لم يعد يسبع لها بالحروج
من المليخ الا وفي وقبتها جدرس
صفع - للالقار إ

وللد حرمت والباعق الإ أتول كلية يشتم منها الاستحفاف بيمحرة *عديس الغر*ية ، سانت انظربير ، الدى اعطد أملها الله المقد مرسيات الريض فتسبب في القسناد حياة لا أقل من حسة عشر الف طائر كل سنه ، مند ذلك التاريخ حتى الأن ٠٠ لکتي پند موٽي اڙمع اُن آهندن لأكرب ملاك التقي مه . "مامي برغم اجترامي الكامل لللديس و سائت الطونيون كلت أتا درأيس هو ... الديأخرجت مزرثة الجزار اليسرى كبية السببديد التي أوشكت أن القطه ۱۰ كم أرجو القلام متوسيلا آن يدكرني غند ريى بكلبة طيبة ء اذا لم يذكرني سواه * • •

وابر لمل يقين من أن الله ينحب الطيور ، والإ ما منحها الجنساسي اللدين منحهما لملائكته المربع ! • •







وانعتها لتهوي - تسبب بعث الأماض

بقلم الدكتور محمد رصوان قناوي

لـكل فصل من فصول السنة امراضه وآفاته ذلك أن المؤثرات الجوية واحتلاف درجات الحبرارة والرطوية وتعيات الضحاد الجوى شاتا كبيرا في انتشاريمهي الأمراس وفي كيفية انتقال مدوى هيساء الأمراض بين الناس

وق فعسل الربيع حين تنتسم الطيمة وبصحو الجو فتنصح براهم الازهار ويسمت اربح الورود ... لطير مع التسيم الداق، الذي عِنار به الربيع درات من دنيق الرائح العمل في الناباها من العلل ما يمكر منقاد جود المتبع ، وجاله الساحر على كثيرين ، وقسد لوحظ أن مقارمة اللبية الشرية تضمعه في لملى الربيع واغريف ، ويقسر العلم ذليك ، بازدياد حساسية البيئة في هذين العصلين ، وهذا مما يجمل الدوم الربيع الراكيرا في طهور بعض أمراس المساسية مند يعض الناس ، وقنت دات الاحسسائيات المتعسلاة في غنلف بلغان المستالم ۽ علي ان آمراشن أطبياسية صواد منهآ ما اصبياب جلد الإنسان أو جهازه التنمسي أو غير ڈاک ۽ تبلغ اللروة في غمسلُ

ودلت التحارب على أن أختبار

السل الملدى الذي يقرر حساسية الانسسان لمرض الدرن ، وبالتالى يقرر مساعته الطبعية لهذا الرص، بيطى تسابع واشسسة في فصل الربيع ، كما أنه يعطى نتائج وعدا ما يؤيد ازدياد المساسية في دنية الإنسان في فصل الربيع ، ولبس من البسير تحديد الدوامل التي تودي الي هسال التعير في حساسية الجسم ومقاومته مسم

حى اللش

ومن أمراض ألربيم التي لسبها مواد اللقاح ورائعة الأرهساد والاعتساب طبيعة الأرهساد حياسية عن اكتسبوا أمراضها الركام والسمال وأحرار المينين والاتفاء وقد يصحبدك وقد لا يقطن الريض أو من يماشره الى سبب عباله المبلة الا بعبة في أول الأمر ولبكها في المسامية الريم عادية الربيع الى دوى الحساسية الربيع الى دوى الحساسية عدية الربيع الى دوى الحساسية

ريو الربيع

وقد يصاب بعض الناس مسا

هو آلابه من الحكة - فيشبهرون بضيقأى أكسمس مصحوب بصمومة في عملية الزمير مع سرعة حركة المبغراء فيبرعون الى التساقلة طتمسين الهواد وقاد يتكثون على حاقة النافذة أو الشمشةمستعيمي بمضيلات المسيدر والبطن طى اخراج البراء من صفورهم . . وعله هي تربة الريز التي لتعبد أسبابها ۽ ولکڻها لحيءَ ۾ فصسل الربيع للوى المساسية ، وقباد تتكررآ هذه التومات الوصمة متدمم رقد يقمر أمدها أو يطول ؛ وفي حالة أشتفادها قد تكث اياما يرى فيها الريض من الضيق والألم ما يعبب البه الوت

ولسكن ما اللي تحدثه طرات دنيق لواقع الأرمسار والأمتساب حتى تسبيع هله النوبات آ

ان استئشافها بسبب احتمالا مريما في فتناء التسب الرارية مصحوبا بنشنج مفسيلات عسله التسب الهنتج من ذلك احتياس الهواد عامل الركة وصحوبة مبلية الرفير مع فيق شايد في التشيء وتجمع بعض الواد المعاطية عامل

حدثتي طبيب بابه يارسمهتنه
مند رمن طويل أن احسدى قرى
الوحه النحرى من ظاهرة قريبة
پلاحظها كل مام أن قريته حيسا
ينتصف فصل الربيع، وهي ظهود
أسابات مدينة برض الربر بين
حكان هسادة القرية . وقم مسدم
وجود بسائين بالقرية مسام و ثانية

عاطة بمددكير من أشجار التشيل نظبت آليه أن يبادر ملاحظة لوأفق ظهور هلته التوبات معظهور طلم التحل ٤ وأن بقوم باختسار الخساسية الجلدية لهسؤلاه المرمى ليذا الطلم _ وهو اختصار طي بسيط يستطيع الاسمان أن يقوم به ی ای مکان ، رئم چس وقت طويل حتى حاس مندش الطيب يقول اتد صدتت بيئا ظهور وباه الربو في القسرية متعق غسام الاتماق مع ظهور طلع التنطروا عراء عطية التقبع آلتي يعربون بهسا ي مله القرية في مينا الرقت ، وأضبياك ألى للبك أن جيبع الاختباراتنا إطلية البتماحساسية القرية فطلع التحل . وتسند مجح علاجهم من طريق اضعاف عبده المساسية بحشهم بخلاسة طلسم التحلبكيات لصأمدية طىمتراث حمرسة

الرهد الربيض

وبجيه مع الربيع مرقى بعيب من هم بين الخاصية وسيافشرين الخاصية وسيافشرين التهاب في ملتحمة الدين بصاحبه الحرار خالي . ويسر الرمديون الحرار خالي . ويسر الرمديون عما الرض ـ الذي لك يسمر الرمديون حتى عد النبي لك يسمر الربيع ـ بانه حالة حساسية في الدين . ويؤيدون طربتهم حاله بتكرار حدوث المكة مع ظهرود بتكرار حدوث المكة مع ظهرود بناته الأداري الإسابة المنات الاسابة من السنة ، وبأن الإسابة بهذا التوع من الرمد طنور اميانا بهذا

بادراتن الحباسية الاخرى كالربو وحى القاح والارليكاريا وما اليها من استراض الملك التساجة من المساسية ، كما أن أمراض الرمد الريمي لا تختلف عما يحدث المينين الما مسهما دقيق القاح ك وتزول هذه الأمراض مؤتتا مند فقطر مادة الإدريتالين أو الافيدرين في المينين ، وقدد حاول بعض الرمديين مصالحة الرمد الريمي بحتن المريض بخلاسات القياح فادت محاولاتهم الى تتاقع مشجعة

الباهارسيا

ومنفعا يتتصاف الربيع فبالريف المصرى ويهرع المسية والباقعون من سيكارالقرى الى الترجوالقبوات الاستحمام والاغتبسال تصيبهم ملنوي البأبارسيا اذ لدحلير قالها السابحة في بياه علم الترح من طريق الجلد فتحدث حكة في الجوء اللي غمرہ اللہ سے اجسامہم ہ وقداراتم درجة للرارة ويصيبهم البندال ۽ ولا فقي بقيمة اسايع حتى بصابون بالبول اللموي ، ومن طريف ما يرويه القلاحون أتهم الما غمروا سيقانهم في السله الناء ألري والزرامة أوالانتسال كاثث اسانتهم بالمبكة ... التابعية عن دخيول اللهارميا ق جاودهم ــ اشد ق أليل منها في النهار

السعال فاديكى

ومن الأمراض التي قد التخلف السبكلا وباليسا في فصلي السريم والخريف مرض 8 السمال الديكي 8 الذي يصيب الأطفال وطي الأخس في السسوات الخيس الأولي من

حیاتهم ، ویسانا طن شکل پرو وسعال مدة كثراوح بين استبوع واستبوعين يصنعب خلالهسآ لتسخيصة) ولكن الطعل لا بليث ان يصاب طويات مسأل متواصل ب قُفُ السنمرِ قُ دَنْيَقْتُينَ الْمُ الْأَلَّا بِي لتتهى بشهقة حالسة يساسها احيسانا فيء واحتفان في السوسمة وتورم في الميتين ؛ وتشستم في مضلات ألجسم ، كمنا قد يعلنها تربف تحته طنعية البين . وتد يصل مدد التومات الى خسيمشرة أو عشرين ؛ وتزداد شدتها آلتياء الليل ، وقد تطول فترة الرض فتصل الى ثلالة أو عشرة أسايهم وللناك يحب أن تقى أطفائها بالقاح الوالي من مرض السيمال أهبكن فبل آلزبيع والخربف

وبظل حطر الامسانة بالمسبة والمسبة الالاتية جالا الناء فصل الربيح ؛ كذلك مرض ٥ التكاف ٥ لرَّ الْمُهَابِ السَّهِ، النَّكَابِةِ الذِي تنتقل مدواه من طريق اللماب ، وهر يصبب الفدد اللمايية فتتررم لُ الرجه أر فحت المبدغ وتبط يصحبا ارتفاع في المرازة , ومن مضامعاته التهآب اغصية أوالبيش . . الدلك كان التزام الراحة طيلة ملة الرض من أوجبُ الواجيــات وكما يجىء الربيع اليسبا بنعض الأمراض قان جوه الداقء المتبع وتسسه الساطعة الوهاجة تقعب ما أبراضا أخبري . . خصمه وطاة التزلات الصدرية وطلدرجة الكيسات الشرايين

دكتور تخد رمتوادد فكارى





عربره الرسم الدائم عروس السيميكي ، مربع المساق ، حية المنال ، حية المساق ، حية عليها، واسالها عليها واسالها لا يكون كدات وعد اعتدات عليها الطبيعة كل ما ديم به الإنجاب ، من ماح عاري، من يدان وسيس عشرفة وحسرة برناح لها المدون وناسس بها الدوس، وحماريو عانات

تجرى سرتجتها الإنهار وشبوطيء

بحسبت حواة السناحة من أخل

نساء المالم وآثري رساله ٢

وعلى منابه التي ميل من عديه منان فرنسستكر ، كثومبطحاواي منتال الناسفتكي ، كمرومن البحر حالية عل اريكها ، نسيم وأمها

طوعلة بعيدي من أهواهها اخيم ٣

أحل و حبيبة عبير الجيلا بيحمي<mark>ت</mark>. فوعات عروس الناميميكي ... ل**عد**

انهازن جعم فابتليها التم ولم نبق

منها الإعلامة ، اثنان سية في حدة

في مين من أثبية الشبيس و بحب بقدمتها ماد الارضابوس الازدردنا رائفة مستنافي الأأديم والقطبها ببلالة يسرفه فريقه فى بالها عجبة للمواج وانطرب اعتباقه لتحيال أكمت الطبيعة على بسريها ومناط تقاضا عن السينسرة ... وقد توطي أعرادها حسنات الحرز منابد العري العامم ليسبلاد ، و كان يحكمهم ملك الى أن المتولي عشها والأثاب أم بكة المنجدم سنة١٨٩٨ وأوجلت منها وسنبياط المبيارة اطبيته وحاسر النها عدد يدكر من سالان امريكا السمالية وأمريكا الجموالة والمنساب ومعا يوسف له ان السكان الإصطيع أحد بنصهم في الانفراض بقريطا الان حبيساء اللابية لا ينفق وما مناوة عليه من كراهبه المبل وجب النيب وانمناه والموسيعي والرفض والحنسهم التي من أقبرات للأطمينال مها لحلو استخرين

وقلها معجر سنيفية عناية المديني المحرج المديني السيال معر المحرج على وحولولو والماسية عدية الميال وحلم الميان والماسية عدية المرد المحولة المسرية الماسية المرد وعدها المسرية الماسية المرد وعدها المسرية المدينة المرد وعدها المسروا المدورة على المرد على كوجها المرد المرد المرد المدينة والميان المحرد المدينة المرد المسكدية حالا الله منالا ال

اخبال حنها منطاب بالتوح التنظياة السيابجة في أسعة السيس التخيسات في حرب ال فيحاد اليا فيكنار مسيحة لايدان وكرم عبد فروجها واورافها الى عالا الايدان بهيده واورافها الى عالا الايدان المستخد الوالم اللي الاستأثر لا حدد تقدد الوالها ولا حصر لاسكالها، فيمالا عن المستسالين الوالها المي

ولسى سه من ومدينه لادراك دلك اخيال الساسر الدي سنتستع به سینگان هدم الحرز . الا نو که بیه المسلمي التواخر التي يراسم التي ميناه مولولولوا أما لكاد مستدد اليواجر عبرر من عاما المنباه ، حتى يهسرج الركات او السخج ء وقيما البريوا منها الو مسأل يا وينصحنم المستركة وكأباعين وددهم لطريان مفتوتهم مي مطاهر أحمال المستمى الجبلات " عميم عد بال جوانية بيسل ان كراجه الكانها بتتلم في فطو اللقان دائر فليطلبطر بها تحلط جسرة النجس والإميط الإستوامة وقمند الساسكر وعواد خنطه يناس بنيرود سال احربها وتنتني ألوان الرحماء الإدراق أتس مبحظها وعاكات برماجالاه فما برمي وسنبات النحو الهب على لحور

William of the state of the sta



الزمير للة الحياق هوازلزلو . . عامينا الهاران

باردة صيفا ، دائلة هستاه ، قال الطفس يظل وبيسا في خيسم المصول ، ويساعد اعتداله وبقاؤه عن وتبدأ عنداله وبقاؤه والشسيمية ودوام المصرارها

قالا عبيجب الذا سى الوافدون اليها مى الرجال والنسباد المالم وما فيه ، وارتدوا ملابس البحر دواماء واستظلوا بالاشبدار بارتدوسبحوا في الماد أحرى ، وقضوا يرمهم في الرياضة والاكل فهارا، والاستماع

المبوسيقي والرقص ليلا • وسكان الهاواي المتوطنون فيها هستهيدي الولم بالرياضة من جميع أنواعها • لاسبعا المبلاكية والمستسارعة بمي الامواج • والعوم وركوب الزوارق مول أربد الماء • متى اشتناء حياج الده

وليس مسكان الهاواي طوال القامة ، ولسكن وجوعهم وسيمة ، وعيونهم واسمة تسديدة التميي عما يعود في رؤوسهم » والراة مناك دقيقة الجسسم ، حاوة للسلامع ،



وهرفت آونية بن عليان ١٠٠ لرقص في خال وجنال

اشتهرت بالحادية النسية ، فيها غمات من السسلالة الصينية في عينيها ، والسلالة البولينيرية مي لون بشرتها ، والسلالة القوقارية في تقاطيع وجهها ، ويغلب عبل يشرتها اللون المعالي الدهبي ، وعل شمرها السسرة والتنوج ، وعل أسبعائها الدقة والبياض والدلال وقصاحة التعبير

ربدل كاريخ مؤلاء القوم عسسل

فرط ذكالهم وحلة دمهسم ، ولا اكتشف الرحالة الشهير كولو علم الجرد في سنة ١٧٧٨ ، وجد الها طسمة الى مناطق كانك ، وهسال ما يحمل على الاعتفاد أن الاسمهان كان لهم عهد جا ، قبل أن يكتمها كولو بمالة عام ، وكانت أهسم حقية في تاريخ الهاواي هي الفترة الذي كان المالين على عرشها فيها اللك وكانيهاميها، وفي عهد، وقد على تذك الجرد وهد من الرسالات الاجتبية ، فأنشئت دودالتعليم، و



يجرة ساجية في هوبولولو .. تيسط صفحتها في اثراق وابسنام

ولم تأت سنة ١٨٤٥ حتى أصبح

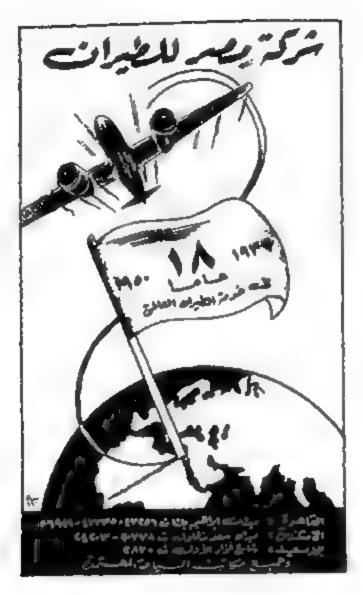
إليسم السسكان يلدون بالتراث
والكتابة • وفي سنه ١٨٩٧ كان
الرقوم اطبة • مسابلة
الرقوم اطبة • فعماولت أن تنترع
من التحب المسلطة البرئانية •
ولا كان التحب عبنتها فقد أبي
الإذهان أبيا • وتقبيت في البسلاد
لوزة صاحبة • الصبت فيها اللكة
عن المرش • واحتير مكانها رئيس
لتول الجيهورية الجديمة

ولما كان غائبية السكان شديدي الرغبة في الاحسام الل أمريكا ، لقد التهرت حكومة أمريكا تسدي بحلى الإلاسراد عسل رعاياها في الهاواي ، وأرسلت اليها قوشعربية وراست عليها العلم الإمريكي في منة ١٩٩٨، ومنة ذلك الميريكا عساسة رمايا الهاواي في أمريكا عساسة

الامريكين ، ويلحقون أمريكا مغير جواد سفر ، ويقتعقون بعدادسها وحامماتها ، فضالا عن أن مساهد التعليم مرزماني الإطفال المالجامية في الغيرالهاواي تسبر على نظم امتالها في المريكا ، وتبام في مستواها أرقى المساهد الامريكية ، ويسمى رئيس الهاواي وينثل مستكان الهاواي مندوبون عنها في الكومبرس الامريكي

ويسرف جوز الهاواي ، وعسل الأحمى عاسستها هو تولولو ، الأحمى عاسستها هو تولولو ، كواكبالسينما ، واسحاباللاين، ورواد شهرالمسل، وإبناء الطبقات الرائح ، الماء والهواد من امل الفن والطبية و الهواد من امل الفن والطبية

أميريشطر





فكاتب الانجلوزي اسكار واباد

ذال الطالب التساب :

۔ قف وہلت-جیبٹی آن لرقص ممی 6 اڈا احضرت تھا وردا احر 6 ولکٹی لا اجد وردہ حراء واحدہ ق حدیقتی

وكان البليسل يقاف على ضجرة اللبح الكبرة 6 فلما سمع حديث الطاقب 6 طار الهه من بين الاشتجار وتعجب

قال الطباليه) وقد الفرورقت ميتاه الجبيلتان بالدموع :

— كثيرا ما ئتوقف السعادة على ألفه الإشياء أ ، قرات كتب الحكماء ودرست أمرار الطسفة والعلوم ا ومع ذاك تشقى حيائى من أجل وردة حراء . .

همس البليل ينطث لقيبه :

- هذا عب صادق في حيد .. الله دون أن الله دون أن أم قد مردت له لبلة بعد لبلة دون أن دون أن المرفه ، وأنشدت قصته النجوم دون أن أتابله ، له الأا بن آراه ألأن أمامي ، . شعره ألاسود في حلكة اللبل ، وشفتاه الجميلتان في حرة الوردة ألني يشتهيها ، ولان الساطمة المران سطورا طيجيه ، ورسمت الوضاح الله السال الشاب :

- فقا يقيم الامر مر قصاصاهرا ؛ وسنتكون حيبتي بين النعويج والمعوات ؛ وإذا الطينها وردة خراء أسمية من الى مطلع المنتج ، فأضمها بين لمراض وراسها فوق كنفي ورشما المارة في بدي . ولذاك ساجلس وحيدا ؛ يبدا من وبينا ، ولذاك ساجلس وحيدا ؛ يبدا من حيبني ؛ ليتحلم ظبي ..

- هذا اللى ذاق المبه فاخلس له . بثائم مما أغنى من اجله . . وما يحث السرور في قلبي يضوه بالالم والشجن . لاشك أن المب جيل رائع . . الني من الوبرجد ، ولفلي من اللائي: واليواليت . .

بصامته لا فترش ق الاستنواق ، وذهب العالم لايشتريه قال الطالب الشاب :

- سبيطس الومسيقيون في شرفتهم ، ويمسؤون على اوتار الشيعية ، وسترقص حبيتى في تحت الطير ورضافته ، ويعتم المجون حراما في ملابسهم المجود حراء في حديثى لا اجد وردة حراء في حديثى ودان وجهه في راحتيه ليكي ندمع متون ، فتسادات السحالي ، وهي في يه مسرمة :

مد المالة يكي هذا الرحل 11 ومتقت فرائسة فقرب الهواه بجناحيها:

_ الالا يكي 11

وهسبت زهرة بهضاء صعيرة ق الذن جارتها بصوت حانت رقيق -الذه 4 8

الباب اللبل: « الله يكي من اجل وردة خراء . . »

قیتمن چیما : ۵ من اجل ورده حراه 5 یا قصصه ۱ ۵

وتيقيت السحال مساخرة متهكية .. ولكن الليل فهم الام الطالب الثنا ب، فوقف طي لحجرة الليم سامنا يمكر في مشكلة الحب النامضة

وضياة فتع جناحيه الرمادين ، واتطلق يسبع في الجر . . ومر طي الكرمة ، ثم جمل يخترق المديقة. ورأى في وسط المشاكش شجرة ورد جيلة ، فهنط في نها ، ووقف

طى همن من أغدسناها يعول ، 8 أنطيني ورفة حراء "سنطك جل الإناشيد 6 وأفرد الك حتى مطلع الفير ، . 9

نهرت التسجرة رأسها المحافظة واحات الا ان ورودي بيفساء كرند الإمواج وهي تنكسر أن البحر فانسة بيانسة من المليد موق الجبال المانسة بالني التي حوار الربق المانسة أن اللسل الى شحرة الورد ولفر اللسل الى شحرة الورد الملين وردة حراد اسهمك اجل الاناشية الواد الملين وردة حراد اسهمك اجل الفحر المانسة المليد المانسة الم

فهزت الشجرة راسها ، وقالت *
ق ان ورودي صغراء كجدائر علواء عجلس قول عرض من الكومان . قلسة صغرة من الترجس البري وهو بنائق أن المقول قبل أن يقربه المنسخة الطالب التي تشوي الشاب واستالها الرعا الطسبك المشاب واستالها الرعا الطسبك ما تطب . . . ؟

لغرج ورودا هلا العام . . 4

هتب البلسيل 3 وردة حوام واحدة هي كل ما أطيه . . وردة حراه 6 فهل من سبيل اليالمسول عليها 1 4

أجابت الشيعرة " 8 هناله طرطة وأحدة) وليكنها فظيمة مرومة ؛ ولدلك لا أحرق على ذكرها . . 8

قال اللسيل : ديل الكريها ؛ فليت أغال فيثا . . »

قالت الشبيعرة: ٥ الحا لردت وردة حراة ، فعليك أن تصنعها من الوسيقى في ضود القبر ، وتصبغها بعماء قليك ، فتضمط بسطوى على شوكة من أشبواكي ، وتنشد لي الخاتيك طوال الإبسل ، ، وحندما تخترق التسوكة قلك ، وتبتقل دماؤك الى هروتي ، تنب الحيساة في المصاتى ، ، »

هنف ألسل : و ولكن الوت إن باعظ ، والمياة مزوة على ، فما أجل أن الله في الروج الخضراد ،

لأرقب التسمي وهي تسرق ق موكب لحبي ، واقس يتربع على عرشه الأواؤى ، وما لروع أن اشم مبسيم الرهود ، وانتشى سسيم السباح ، ، ، ، وصمت خطة تم غمم ، « ولكن الحب المرمن الحياة ، وسسمادته أغلى من حياة طائر صغير له »

و فتحجناحيه الرماديين، والطلق في الجو ، ومر على الكرمة ، لم جمل يخترق المدينة

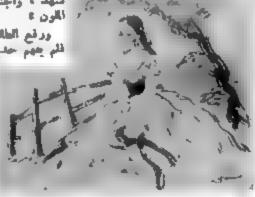
وكان الطالب ما زال يرك نوقي الخشائش ، ولم لكن الدموم أند جعت في مقلتيه الجميلتين . .

قال البلسيل: ١ كن صعيدا ع فستحصل على الوردة المعراد . . ماسعها الله من الوسيقي في ضوه القمر ، واسسيقها بغماء تلبي الفائيسية ، وكل ما اطلبه مبك في سبيل هاده التضحية ، ان اصدق في حيك ، فالحب اقوى من الوت ، وأبلغ من الحكمة ، وقعمسق من وأبلغ من الحكمة ، وقعمسق من العلبيعة . . اتعاسه عطر ، وقعره شهد ، واجتحته في دومة اللهب اللهن ،

ودقع الطالب راسسه مسئيا) قلم يعهم حديث البليسيل ۽ ولکن

شسجرة اللبسط فهمته ؟ قاسستنا بها الخزيوالشجوية وقد بني البلسل عشبه بين المساتها فاحيته وشعاتها

قالنخىسر قاللىخ: د غننى اقتيالة



طوطة أخرة - فسأشعر بالوحشة متقما كالمب الم

وغرد البليل لشجرة اللسيحة فترددت أتمسيامه في الجو كمرساه تترفرق و كاس من العضة

ومتدما النهيء تهض الطالب من مكانه ¢ و قال لتقسم وهو يبتيد ؟ ـ ان صوت البليل بأميسيل ؟ ولایکن از سکر ذاک ؛ ولکن هل الشمور مبعثه أكلاء هو كفيره من الفنائين بسمى الهالاسلوب والشكل دون أحلَّاس ولمعلى ، يفكر في الساء فقط ، ولا يؤس بالتضمية ، وكليا يمرف أثانية القيان . لاشيك أن تعمالة والسة ، ولكنها لا تعمل معنى مع الاسامه بل وليست لثلاث

ودحل حجرته ٤ ورقسد على فرائمه ، وهاد يعكر في حبيبته ، لم أغيض مينية ۽ واستنظم التوم

النفعات والدة مادية في المياة

منفسا لرتغم القمر فيكيد الساوة وأرسل على ألكون ضوءه القضي 4 طار البليسل الى تسجرة الورد كما ومداء وضعط يصغره طي شوكة كبيرة > وقال يعني طبقة الليسط >

فتنقرس التسبوكة أرجستاها والملعل ق البسلة ۽ حتي بأبأت الدماء لسيل حشه ب

ولغنى أولا عولد اغب قاتبالسبى والفتساة عفظهوت وردة رائسة وبأطي

الشنجرة دوتيتيتلوراقها ورفلة يمد ورقة أ ولكنها كانت وردة نامتة في أون القبناب وهو يخيم على مياه التهر . . فضية كاجتحة العجر . . وثكن الشجرة هنفت بالبليسل غانسسة ٤ راغت عليه أن ورث فسيمطه على التسسوكة ، قائلة ، ة اضمط نشفة أجا البليل 6 والأ طلع التهبسار طيما ولم تنته من الوردة ه

واقترب اللبسل من الشوكة : واشبتد شمطه عأبها فالطحات تقماله وهو يتغتى متطور العاطقة ق قلب الرجل والطراء . .

ولخضيت الوردة بالاحرار كما يشفضب وجه الزوج) وهو يودع شعة مروسيه القلة الاولى يرغ الرفاف ، ولكن الشوكة لم تكن ذك وملت ال ثلبه بند ، فيُثَى قلب الوردة بامتا . .

وهتقت التسبيرة غافسية : ه شاهد، الشقط ، والاطلم التهار



طيناً ولم ثنته من الوردة . . لا فازداد ضغط اللسل ءحتى مبيت الثبوكة فليسبه ، وامترفه قوبة كلم بالغ ، فانستدت متمات لقرياءة دراح يتمنى بالحب الذي يكمل بالوث .". باللب الذي لايضي وأحرث الوردة الولادمت طون قان كاون البواقيت والرجان . . ولكن مبوت اللفل بدأ يضبعه ه وأحليشرب بصاحيه الصميرين في الهوادة وهو ينمس بحشرجة كسد ط**ته . . نارسل موجة احرة من** الوصيقى البائسية سيبها القمر التؤلؤي ، قتالكا في السمام، وقد تسى أن الفجر مقبل . . ومسعتها أأوردة القبسرادة فارتحقت بمرط التشوة ا وتعتمت أوراقها لستقيل هواه الصبح العلبل . وانتقل صدي الشياء مستريا الهالكهويف والاكواسء فأبقط الرماة من برمهم وأحلامهمه وسنسبعته أدراج الثهر فحيلب رسالته المزينة الى البعر

هنفت التبعرة : # الطر أيها البليلة اقد التعلت الوردة الآن ! # ولأن البليل لم يجب

ومند الناور فتح الطالب نافلانه ،
ونظر الى المدرّة ، فهنف قائلا :
ق يا الحظ المديل الرائم . . ها هي
في وردة لم أو لاحرارها مثيلا ،
ولم أجد إلمالها تسبيها ، . منامعت
في كتبي من اسمها اللايسي ! »
واتحس من النافلة واقتطفها . .
لم وضع قستاطي راسه ، وأسرع
الي بيت استافه ، وهو يعطها
وكانت أستافه ، وهو يعطها

الباب ، وهن الترل خيوطا من المورد الاحر . وهند قدميها وقد كلبها قال الكلب النسباب : 3 تقد ومدنى الما احضرت ومدنى أن ترقص مما الكلام والماها جالا والماها السلم حرة ، واطلعها جالا والماها المسلم على صفوك ، وهندما توقعى مها حنهمين الله بقصة حيى المنظيم ، وقد وقتما توقي ، وقد وقتما تويى ، وقد واكنها الانسباسية تويى ، وقد واكنها الانسباسية تويى ، وقد أورب الماكم جواهر وأنسى من الورود ا ،

متف الطالبة و التنجاعية ... و أحادث الفتاة: و أن كنت جاعية فاتت خشود. وعلى كل فيوانث ا طالب لا أكتو ولا السيل > فكيف أفضاك على قريب الملكم ا »

وماد الطالب غائمسيا ، وقال الفسه وهو يتعد : لا يا لمسعالة الهب ، وبالتعامية وصفر شاته . . ليس له تسقم فاقدة المنطق ، لاته لاثنيت انا شيئا ، ويسس لنا بأحلام لا التحقق ، . سامود ال فلساني فادرمها . . واتكب على طومي استومها . . ع

واقي بالوردة المراد الى مرض الطريق ، فسسقطت في الوحول ، ومرت عليها عربة كبيرة ، فتفتتت ورقات الوردة الحت مجلالها .. وعاد الى حجراته المسسقيرة ، وانتزع موالرف كتابا كبيرا الراكمت الاتربة قوله ، وانستي عليه يقرؤه في شغف والة

Ellams



مسود دیال ۱۰۰۸ ه

الآلة الناسخة إلامتن

و إلى ٧٠٠ شعطة ف الدورة الواحدة الدورة المورة ودهة الحرافواحدة هستها الكوراه وتطبع من المام الواحدة الدورة الكوراء وتطبع من المام المام من المام المام من المام ا

وموديل و مهرد اينها شديع الشراحاء الدف جعلت الاست د الامز ، الناحة متيورة فالعالمة كهد

بطلب البنية المسلم و الأمسن ستنسيل و الأمسن شيرسين و الأمسن شيرسين و الأمسن سيرسين و الأمسن سيردجين

شركة مشدارد سيشارى

. به شارع النصفة، صريدة ـ ش ۱۹۹۱ م. ۱۳ أند المشاهدة عاملصورر ـ شارع طوسانياشنا ـ تا ۱۳۹۲ الاسكلارية

4

PYRAL O.P.

غرفت املی وسته بین عبال السبیتما ، بانها امراه ابود ، وسیادهٔ ماهرهٔ ، افزو هیناها اشد الرحال رزانهٔ ، واقساهم قلبا ، واصلهم مودا ، فیقع ای شباکها عاجزا می مقاومهٔ افرانها ! معداله مد ادالاد الای طفت

وُمَنِ الْفُرِيبِ الْبِالْفُورَالِّذِي بِلْفَتْ بِهِ أَرِجِ شَهْرِلِهَا فِهُ سَنَةً ١٩٢٨ -

ماى وبست . . اغنى كواكب العالم

هو الذي حاولت فيه أن تبرهن الملا أن الدالم لم يتباهد أطهر سها طَبًا ، ولا تَبَلُّ أَخْفًا ، ولا أُجَّـــلُ منظرا ، ومن الغريب أن الرواية التي مثلث قيها هسالا الدور ا وصواتها د يانوند ليل ۾ منڌ ڄڄ ماما ، والذي طبقت فيها شهرتها الافاق ، هي الرواية التي تجلُّب البوم في تبويوراد يوميسيا عشرات الالرف من التطبيبارة ، البيد أمسح شسساب ذلك الجن كهولا وشيرخا ۽ ولکڻهم لم يسنوا الراة الأمرب . وقد سمع شماب الجيل الماشر ماطوكه بالإلسن من الإقامييس والروايات هن ماي وست ۽ مميا حبيقاً بعشرات الالوف منهم ان يعرعوا الىمشناهدتها فاللك الرواية آلتی ہمنت بعد اجتجابها اکثر من مقدين كاملين ، ليشناها والأراة الفاجرة في دوايتها للشهورة التي تظهر فيها ملي التسائسة في معظم مشاهدها

على الغور 5 % وما شبان السيسماء یا مزیری تا . دمنا منیا تا . وف ا أراد أحدهم أن يبسئها بالتعاضائوف الرحال حواياة قالت 3 وما أهمية دلك مندى 1 ء ان كل ما يعتيني أن الرجل توله ۽ رئيس هو باللبات ! ۾ مَادِئُةُ مَمْسَسِمُلَةً ﴾ فإلا تَلْخُونَ ﴾ ولا تتسلوق الهمر ، ولا لتردد على الاندية الليليسية ، فانها تحاول في غالسها أن يغهمن يراها ويستعهلا أتها أشسند نساه أأمسبالم فحورا واستهتارا ، وكاتها بريد أن تحتملك و حياتها الخامسية بالطابع الذي مُرقت به على الستار العضَّ ؛ وقف صَّدَقُ 9 بِرِنْتَاتِ 4 أَلُوْلَفِ وَالتَّاصِرِ القَالَع المَّيِّت حِينَما قَالَ مَنْهَا : 8 لا أمرف رحلا استطاع أن يقلت من الوقوع في غرامها ۽ اليسل ان عُرخ من هُوَ بِدُهَا ﴾ . ومعلى هذا أتها فعرف كيف فسبتر جافيتها

ألذ عرفته مأي وست يعشور

ذهنها ، ومواحها اللادم الذي فحاول فيسه أن تؤمد النهمة التي

لصقت بها والتي فأمت صهدا بين

الإسامير في كافئة أتسلم المالم ، فاذا

ماً حياًها احد السجيح بها تقوله 9 با السنماد ، ما اجل هذا العقد

الذي تحلين به جيداد ! ٥ ٤ اجابت



الجنسسية في منحر كل من مِعطى بلتياها واو لحظة واحدة

وقد يلم من تعود المنجيين بها من رواد السيساطي رؤينها في أدوار التهنك والحسسلامة ، اتهم لمطروها واطلامن رمسالل الاحتبطاج أ حبيبا أغبسيقت على الدور اللَّي مثلته في رواية للحي وكلوبديك لربا من الفضيلة والحشمة . ولم لسن ماي ومسبت ذلك القرس القاسي ، كما لم يسس المحرجون في هوليود أن يضموها أن الدور اللي حلقت لأحله بطبيعتها ، وقلعمرات عن البدأ الذي الحلقة شعاراً أما ق عالم السيسما بجملة جادتهر ضا ق سیاق حدیث ن احدی روایاتها وهي ة أياك أن فرنكب أغطأ هيسه مرتين . . الهم الآ اذا كانت وراءه سلمة لاع

وقلما عرف القن امراة مثلها ع مثلت الفتساة الخليمة على السرح فصعق لها المقارة حتى كليتاكنهما ومثلت المراه الفاجرة على الساشة حتى بحت اصوالهم .. ظهرتعلى المنهة قبتف لها مناق السينما السرح بين عامي ١٩٢٠ و ١٩٣٠ فيرواية العاطعة الجسسية» ورواية فل سعته في كل حظة ، في حين فل سايات العقول من أجلكواكيا أن سايات العقول من أجلكواكيا أسبعا لم يجرون على اعتساله خشسية المسرح ، وهرع الجمهور وابالها السيسمائية سعة اولي روابالها السيسمائية سعة اولي

حتى أصبح دحل كل رواية تظهر فيها يغوق جيع الروايات الاحرى وقدكافاتها هوليودهن ذلك، محملت مراسها في الاستبوع الواحد الالي الله ويال، فضاف اليه بسبة مثوبة معيشة من الارباح ، وهي مكافاة لم يسبق لمثلة أو معمة سيسمائية أن فقر تنبهال تاريخ التمثيل والسيسما، فلا هجب أذا قفرت تروتها اليوم بسئة ملايين من الربالات

وقد مفق على ماى وست ملا بعد ظهورها على السرح بحو للاثين علما 4 وما ترال مصودة الجماهير . فمي زيارتها لدينة تندن في غضون اللم على كانت قتل فيه تباكر المسرح كل اسبوع 4 وكان التمثيل فيها اللكة البرابيث 4 ودوقة كنت من اللكة البرابيث 4 ودوقة كنت من اللكة البرابيث 4 ودوقة كنت من متهما عدة حملات تكريا لها . قلا المثل 4 هن سوافر 4 كانها فرت المثل 4 هن سوافر 4 كانها فرت المثل 4 هن سوافر 4 كانها فرت المنها واستهوت ظرب اعلها

ولم ينام الاعجاب بها في لنفن ..
يرغم ما مالته من الشهرة فيها ..
ما يقمه في بيويودك ، أذ لم تكد القيد على المسرح حتى أوقف التعتيسال أحسس دقائق كاملة ، لاسترسال النظارة في التصغيسان والهتساف ، بعال لم تعرف لها الرودواي ، مثيلا ، سد الرواية ولكرما السرق استعرار لعجاب الله الرواية مان ألقت سظرها طي و ماقا أمسمع

الإشرة التي مثلتها سلوه يرطر في كل سنساب في الكان يسمن قرأما بيويوراء تودينا للشعب ألأمريكي وهيضاة لنامأى وست فقلختمته المُعاهم بها رغم طونها السادسة العاديث الأليني بيرود قائلة :

يا مزوي ٠٠ السائل اثت ۽ او لسيتمرس a 5 infer التسد بنات مای وسست حيالها التعثيلية ق السينسة الخامسية من ممرها ، وكاتت ق تلك السيسن المكرة التل دوو المسيء كما ق رواية « دكتر ه التي اخسأت فيهسسنا دور a أولتر توسته ومشاكته دوي السبية فحرابة لا كوح المسم لومة آلثى احلت قيها دور ۾ ايقا السقيرة ه

وست في قصر

ولعيشن مأى

واغمىسىين 1 يقول علمساء أكتمن حسوانا من ذلك : 4 أنها اسيبنحث زمزا الماطعة الجنسية التي يغهمها المنهور 4 ، فع ان علا لا بتعق والمقيقة ، فهي لا لاير شهوات التدرحسين واكتها تضمعي ملى الماطلبة الجسسية س بروحهنا الرحة ما يقلب كل عرى حبسنى الى كوميديا . ولا بدأن التظارة قد ادر كوا ذلك ق کئے من روايالها أمثيبال وديابولد ليلء التي باخساد ق أجد بشاهدها مالىق س أميركا اللالهية يدماه

تنمم ولكته خاو ويقول: فعيناك ؛ شبطال ؛ شبرك - من 1740 الفساخر ؛ والتستحف والتماليل اللهم إلا أشالا من الرخام الابيش وناهسا مارية بحجبهسا الطبيعي [من جلة د يعنت 4]

كفالوك وأيميح موضما فسحرية الطارة . وأو أن رجا عبوارت هي التي كانت لائل مليًا اللبور) لكان





والنبلة الإيدروجينية

ئد لا بعرف كشسيرون أن فكرة النبلة الأيدروجينيسة بررت الى الوجود قبل اختراع التنبله الذربه التِّيُّ بِنِي مَمْلِهَا مِلِّيَّ الطَّافَّةِ التَّوْلَاةِ من لنعظيم اللرة ؛ بحوالي احدمشر مآما ٤ لللي ذلك اللين أدراد الطمار ان المنيم ذرات الإيدروجين مضها الى بعض لتكوين ذرات من الهليوم هـــو الذي يولد الطباقة السكنيرة الرجودة حول التبمس ة فاذاانكن الرصول الى ضعط شديد ودرجة حبرارة فاليبة تعادلان الفيسط والمرارة داخسل الشيمس ، أمكن توليد مثل ماء ألطاقة متلك الباريثة وقدجليك القبيلة اللربة فيسرت المصيبيول على ترجة المسترارة والضمط المطاوبين وزيادة وطألك أخذت تكرة السلة الإبدروخيبية طريقها إلى التنفيسات على أساس احاطة القسيسلة اللربة بمسار الإيدوجين ۽ لم تقجيرها بطريقة خاصة فسقم ثرات الإيدروجيء ولولد طاقة هاللة تقييبوق الطاقة آلتى ولدها القحار اللنبسلة اللرية الثي الليت طىعيروشيما الممرةا



رسى اولينس الكتباة الهودوجيئية • واين الدار الا في الرسم الإسال أسية ما الدر، الكتباة الدراة • أو الآيت ال يف مادي ما كمر، الكتباة الوقرة روسية، ويضيع الاركان، إن أولى الاجارادة





راديو السيارة

ق كثير من الأحيان بخرج صوت رادير السيارة رائقا حين وقوفها فالما سارت تقير صواله وساحته غوضاد . ويرجع ذلك في المالب الي كهـــرياد تتوقد من اطارات السيارة آلباد سيرها في الطسر في ولتعادي هذه الضوضاء يوضع في هذه الإطارات قدر من الجرافيت

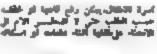
كارز ق التلاجة

كتيرا ما نفسم ربات البوت فاكية المدور و الثلاجات الترايسة بقصد حطها ولكن بين الاحسالين أن خير درجة حرارة غسطا الوز حيل إلا درجة مأسوية ، وانه إذا حيل هو التمان في الاحات البوت المران ما يصاب بالعطب

. 144 لا يستعون ؟ .

آچوزد للرهيو حلقة الشكل حتى يمكن وضعها في زوايا القرف ، لتوفع مكان اللغ الاحدد الإخراج







دواء جديد السل

صد آشسهر ، سانر طبیان ار کیان آلی المانیسا ، اراحی، التقاریر آلواردة من منطقة الاحتلال من مادة کیمیائیة جدیدة ، اطلاح السل تدمی ، تیبون ، اخترجیا الدکتبور ، جرهارد دومالا ، ب المالم الالمانی اللی ربع حاره ویل سنة ۱۹۳۹ من ابعاله فی مرکبات

وهذه اللدة تنتمى ال جموعة من الكيميائيات الجديدة طي الطب 4 وقد امكن فحضير هاتقادير والمرة 6 وعرضها لبيج بندن رجيد حيث استعملها كسير من الإطباد المتلفة السل

ولم ينته الطبيسان الامريكيان بعد من مهمتهماه واكتهما ساستبادا الى الاسعات الاولية التى قاما بها سال الله المختصيين في أسريكا بقولان وان هذا الهواد الجديدلا بكي وحدد التبسفاد من السل ولسكن استهمائه مع و الاسترينوميسين الم بشر بنجاح كبير »



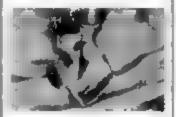
أتكاران جديدة



طباري من لميج خاص لا يرتسل 1921 - المنصلة المردان المية مليط حملهمان ومن في القرمان



مرکنگهاگید پرضع جمانهاگسایین ویالبشک علیها پیتی پن شعرها ، لیوفر کاره طالف چانیا می واکسته



بالانك دنيانة بسرت ويدون أمردر باللمائي، ويمكن تبيننا بسهوله في بالرئيسسان الإياطة المسمادية

كصوير الروائح

بدات حاسبة النبع التي من العليمة عامل من العليمة عناية خاسبة كبيرة ، فالفوا ولورة والمرابقة التي بعمل بها حهسلا النبع ، والر الروائح المعتلمة في بعمل المرابة .

وكان من تنائج البحسوت التي قامت بها هذه الجمعية الطبية ان لبت أن لكل كان رائعسة بعرف بها ٤ مبوله أكان المسالة أم حيواتا أم تنانا أم جادا ٤ بل ألهسوله الذي تتنفسه لإيقلو من رائعة حاصة بها وبرى هؤلاء الطماء أن هلا هو التعليل المقول لما مرف عن يعض

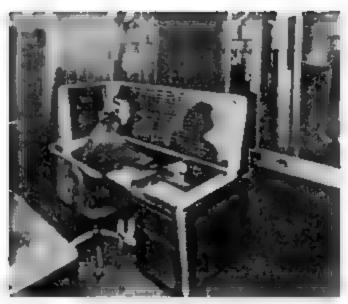
الكلاب من استطاعة معرفة كل ثوره برالعته ويرجع أحد العلماء الاسكتلديين اربائر العة هن سبب احساسا بوجبود فنحص ما في أحدى المسرف قبل ويرسا له

وكيفاك اكتت الك المحوث والاختبارات ل المريزة فإنسيسة أول ماثير هاالر والمالعطرية في نفس الانسان، وهذا هو سر القلق أو الارف الذي يحدث عادة حين السيدات لبل التوم الولما من 8 الكريم الانتخاطي في من

وقد بدأت الشركات

الإدراعة الختامة السبتمل الإراقة الرواعة الترويج كثير من منتجالها المحتلفة مسببا يؤكل أو يشرب أو فلسن التي طيس الإرباة وفيها فالدين التي طيو الاطمال بهالصبح خاسبة كرائمة الشيسكولانة عليها اكثر من السجاير الانطيرية والسوق بسسسب الرائمة التي التجديل وتنظيف الإسبان وأتراع المناب الدائمة التي المناب الرائمة التي السوق المناب المنافة التي المناب وتنظيف الإسبان وأتراع المناب المنافة ، وقد المناب المناب المنافة ، وقد المناب المناب





35 حاسبة اليمع والأرج والدرب حتى عثرة قرائم في يضع الهازيمي استعمل الآن أي الصارف، الكيرة بالوزرانطاعمة

باتهم لا يحبون أن يحتوى على أية والصبة ، والتهم حين عرضت طههم أتواع غتلمة منطأ الصابون ليحاروا ما يعجهم منها ، اختاروا جرما أتواها مرحت يروائع !

ومن طسريف ما بذكر أن الله النبركات بمسد أن فيتثبت فالدة الرواح السلع ، حرست على أزورج السلع ، حرست السماد الذي يستعمل في المدائق والحسرف من عسلاً أن أحسب الطباء الاختصالين ، أمنى حوالي عشر صنين يجرئ التجارب لمحاولة تجاربه اخيرا بالحجاح ، اذ استطاع والراسطاع ، اذ استطاع

تمسوير الروائع بعد الكثيفيسيا بطرطة خاصة، بل السفعة القابلة أول صورة اخلت فرائعة الورد ا البعاقة والأم للكاصل

يقول الاخسائيون ان زيادة وزن الجسم به يتراوح بين عشره لوطال وخسة عشر رطلا » قد تكون سيا مباشرا الآلم القاسل والطهر » كما انها قد تموق سرعة انجبار المظام الكسورة ، وهم بيشاون الآن علاج الرومائيزم والتهاب المفاسل وآلام المظام » بعلاج البنائة » اذ ليين ان تخفيف الورن بشمة ارطال مسيا بخفيف تلك الآلام،ومين على سرعة

مكالق بنوعة

 ه تدل الاحسسانات على ان متوسط طول تاسة الطالبات زاد في المريكا خلال الخيسين سنة الاخيرة اكثر من يوسين

ه بيلع وزن النبر الذكر أحيانا بعو الأفالة كيلز ، يبتمسا لا يزيد وزنالإش علىمالةوخسين/كياور..!

ه بعض الطبور تعيش صلى أم اطلول وما شاجهسيا من قواقسع وامعاف معربة ، وهى كلى تعتم هذه الاصفاف ، ترتفع بهسيا الى نحو ترمين أو خسين فقما فسوق سطح الارض في معقلة صحربة ثم تستنظما وتسكرر ذلك حتى تتعتم الصدقة أ

خوم النطة معوالي عشرين
 الف رحلة إلى المفائق الماورة أيا
 اكن لجمع من رحميق الأزهار ما
 يكتما من مسامة رطل مع العصل

پیو فوق کانی طیر eliable
 انسیناه بعض الوضیه ۲ میلی حیثة المفاه ، وذاک لالی بحواریته وین الموص فی انتاوج التی چنی ملیها

و من الله أنواع تنتب جلوع التبير لتاكل بعض عجوبالهاوهي السبطيع أن لدق بتقارها طسول الرح في المسبب المسلب دون أن عمدات بالرق والرجع ذلك الى وجود المشبة ٢ من مادة لشبه المطاط بان النقار والمجمسة ٤ لعملا الرأس من تأكير علم الشربات

الله التحليل التغبي

رغم أن كالسمسجيجين الإمراض النفسيسسة لا يتطاب وقتا كبيرآ نقد يستمرق ملاجها شهوراء آل مناقلية الريص لاستدراجيه ال التنفيس عما ق مستقود ، وقاد اخترع أحبسة الطباء أحسرا اللة سنجل طيها الأستلة التقليدياناتي وجهها الطبيب مادة لكسب لقية للستريض الهيسسانا الوقوف على الثباكل المَّعِية في حياته ؛ أم يحبب للرنش عبلي كل منها يوسياطة ضحا زر حاس کتب علیه دسره ار ۱۹ که او ۵ کست لدری ۹ آو ه هذا يتوقف على الظنروف ۽ . وما الى علم الأجرية البسالوفة في الرد . وقد يرص في صبيع طك الآلة أن تعمل بالطريقة إلتي تعمل بها الآلة الماسسة ، فاحانة السريش من السيسوال الأول نضعط أازر اغامى بها ۽ حمدد طقاليا السؤال التاليّ ، وهكفا الي أن لتم الاحابة من جيم الاسئلة ، فيستطيب الطبب المالم معرفة أجادةالريض ق أي وقت يُشاه ۽ کما بستطيسم على أساسها عمديد بالام الملسسة التالية ، وبذلك يوفو كثيرًا من أباها. والوقت) فضلاً عما البت من أن احابات الربش بن الاستثلة ييسابه الطريقة الآلية) نجىء اكثر مراحة مهمآ تتواقر انقة السريض بالطبيب

ماج فللمام

قد تستطيع الاستحباء بعض الوقت عن يعش المناصر الفلاليسة خات التسان كالبيش واللحم والخبز وما اليهاراكيا لانستطيعان سنفض



خفال اللبن

انتكر أخيرا طبيان بيطريان طريقة تاهمة للاحتفاظ علان طائرها في قدور محكمة الإغلاق دون حاجه الى وصمها ق الاحات . وقد اختفات المحاولات السابقة لحفظ اللبن في طب لانه لم يكن من المستطاع الخياولة يهمة علما وبين الهواه اللي بحمل المكتربا الله منتكائر فيه وتعسده وهذا عنا أن التسحين المتواصل حلال التعقيم ، كان بمجل يسرعة تحلله . أما بعصل الطريقية الجاددة ، ماته يتقبل من صرع المقرة مباشرة الى احتبسيرة معتمة ، ويستحن لم يبود بسرعة كبيرة بحيث بالروب للروبة كبيرة بحيث لا بسبع الوبت لتحلله

ويتأرّ اللين المعموط بهذه الطريقة ، بأنه أسهل هضا من اللين المثم بالطريقة المستادية ، وتحمط عموناته بعينامين ، ي ، اسابيع هدة ، بيسما اللين العادي يعقده حلال ٨) ساعة

من ملع الطعام ، ويرجع ذلك الى أن الصوديوم الذي يتصه الجسم من طع الطعام هيو السمر الإول الواقي من الإمراض والسمر المبادل في السائلة عود البوتاسيوم هو المعابلة عامل المبائلة عامل المبائلة عامل المبائلة على الدم لانه بضمه عول القلم المبائلة على الله المبائلة على المبائلة على المبائلة على المبائلة على حين ان ملح الطمام وقم ذلك التالي

والمروف ، أن قلت القسمدية يظل يسخى بالهياة بقسع مساعات بعد انتراعه من حسيها، وقد ليت

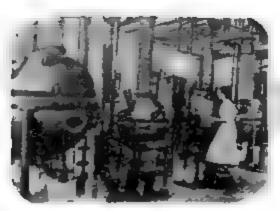
احيرا في بيضه يستبر أياما ؛ أذا وضع في ماء البحر اللح صد تصيعه حلما والماء أغالي غاما من اللحج فيه حكومت فيه حليمية علها سرعانما تتومل الإطباء في حديثيون الا أن تحسن منحية المسطافين على تسواطيء البحان وفي طلاء أغيامات المادية الراحسة والمذاء الجينة وسود التنمس مقط ، ولكنسه يرجع كذاك الى الإملاح التى يتصها أراحسة والمداء التي يتصها وسود التنمس مقط ، ولكنسه يرجع كذاك الى الإملاح التى يتصها ألحسم هناك الـ



بعد مدينية « حراس » ق حيوب فرينسية و منذ بعو للإقالة نام ۽ اثر كر الريستي لميناهه الملوز ۾ اوريا

وتقيم بهذه المدينة حبير مرسى استهر ي خبيع انجام القالم مان حاسبة السيم عندة من الفواء بجنيت عكنة من التميير مين اكثر مدين امن عمم الف يواج من يواج الروائح والقعلور !

وقد عليه ها بنده الوهبة با تجانب حيرية الطبوطة بسيامة الردائم بالان نكون الخير الأول بالذي يرجع اليه مصالح المطول الكردائم بالان توجيع اليه مصالح المطول الكردائم والرحاء المالم في تحليل الروائح وتركيبها ألى سيتمل بعوم سجلين الرمور والروائح التي ترسلها اليه دون لن سيتمل سوى المعديد تردعلي المسيم الذي استشاره مقديلا جسم الساسر المرجودة حيها ووطرعة تقلدها وما يكن استنباطه من الروايم المرجه منها ووطرعة بالكردة ووائح جديدة بالمعطرية في أوريا والمركاة المصالح المصالح الكبرة في أوريا والمركاة





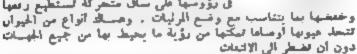


عجائسب الخلق

مين في الله وهين في الهواء

تمد الدي من أهجب الأمضاء وادقهمها ل أحسام الناس والحيوانات

ولحثلف أوضاع أفيون في الأجسام،احتلاف أجناس المطوفات ، وطبعا المرقى سهيا ، قمون الناس حملت في وضعها المروف لينهروا بها ما أمامهم ، وهيون يعمن الرواحف مركة في يؤوسها على ساق متحركة الستطيع رفهها



وثمل أعجب أوصاح اليون هو الوسع اللى فتحله عيون نوع من النبعك يعيش في المناطق الاستوائية ، حيث فسنح السمكة في الماء والنصف العلوى من حينها قوف سطحه ، بينها التصف الأدبي في الماء ، ولسكل هين السنةان احدمها في مصفها الأعلى لرؤية الأشياء التي فوف سطح الماد، والآحر في تصفها الأدبي لرؤية ما تعنه ا

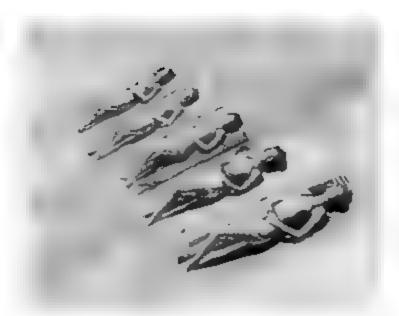
لسان ڏو استان

وكذلك تختلف أوضاع الأسسة في المطوقات باحتلاف العرض منها ؛ فلسان الضعفمة ... مثلا يد وضع في مقسعمة العم بدلا من مؤخسره ؛ ليتسبى لها أن تميده مساقة أطول الاسطواد طرائسها ، وليمعى أتواع السحالي فسان طويل مرب بتحرك بسهولة في حميم الاتحامات بحيث بسمل عليها استجفامه في تنظيمه عيليها ، وأصحب من هذا في السنة بعض الواع الليوان

التى تعبش على الثبل ۽ وضعت في صدورها بدلا من رؤوسها ، وذلك كي يمكنها اصطباد النبل داخل كهرفه او ثلاله وفي بعض الواع الطير والحيوان ۽ انتج الاستان والاستان معا ۽ ارستهل عليها احتجاز الحيرانات والواد السلبة التي تصلح ليالها ۽ واستبعاد ما هداها ، وقد رود اسان بعض الواع الواقع ۽ بصعوف من الاستان

تبلغ ۱۳۵ صفا ۱ کل صف مها مآلة سن وحبس أسبان . وهي سنتماها ق اعداد التحاويف التي تكمن فيها





وداد وحبست في مرجي كثيريي لإيميدون من أشمة الشمس ألا مع استعمال = الكلات الكيمراثية ج آ وحى عاليسل وادمنة تدعن يها التبرة كى تصير السامر الضارة ق مسلم الاشمة دولا لسمح الا عرود المناصر العيسقة ، على اله وحد أن الثمر من التلويجي لأشمة الشمس الذى يسبسمس أخليفة الشرف قد يؤذى القرس تقسمه ا قيتمل البشرة دمرشحاته طيمها لايسمع الاعروز ألصاصر الفيدة منهـــا ، لم أله يكن من أأثمر ش للشمس فتراث أطول فوريالاسابة عا سبيه ٥ خربة الشمس ٤ والتمرض الشمس يلد الاوهية

الفموية ويزيد قطبرها عفترداد كيسنات السندم الثي للحب ال لاشمة الشمس فوالد مسميه كثيرة ، يقول الأخمىساليون أن لتعذيذها ليس منكتا الآنء ولكتها ل المستقبل القريب قد تقوم بحور كبير في علاج كثير من الإمراض وقد ليتُ أن أمراض الكسساح والربو والانبعيسنا ومرقى النسآ وبعش أتواع التهسبات ألقاسيسل ولمراض الأمصناب تتمنين كثيرا بالتعرض لانسسة الشمس وقنا ساسياً . بل الله لنت أيضاً أرسل النظام وأمراض النفدأة شيساد المستسباب بها كثيرا اذا تعرض الشمس باشراف أحمسائي يحدد مدى هَلَأُ التَّمَرِضُ ومِدَتِهِ . لأَتَّهَا كقيسة الادوية ، يجب أن تعلى بالقدر التاسب ، قادًا زادت طيه . فقد تشر بدلا من أن تغيد 1

الأطراف وغناف أعضاء الجسم وق هذا ما جيد في حالات المرض التي تقطر بعديا الدورة الدموية المهاب المهاب الاعسساب المخلف منها التهاب الاعسساب المخلف منها المحلف أشمان المحلف المحلف

وقول الدكتور و حافسون و احد المسيح احد المسيح المستحد المسيح الم

[- 3,2 86 2 26]



تسلغ ابك

كأن مما يشايق رواد الشواطيء في المستهدة المرطى جؤدهم التسلح أو الاحرار لطول لمرصها هناك الشسسان وقد امكن الوصول الى وقاية الجبلة من ذلك السسلح باستعمال مسحوق مؤلممن حزء من الكيمين وخسسة مشر حواما من يودرة الثلك ، ثم وحد أن الاستحمام في المصر يزيل هذا المستحوق ، فاطل به مرهم مركب من حسود من الكيمين وعشرين جرما من العازلين

وق حالة النهاب الجلد وتسلقه بيجب الا يوضيع عليه ماده بل يكتمي بدهنه نكريم عادى بوساطة قطسيسة من القطن . وأستعمال مكيمات الجل مما يسكن الام الحلد ي فاك الحالة

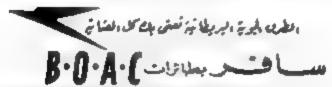




بدر الطائرات السربيدة بشدماشها المنطبقة الله 60 المثل فأن التعارات السنت وقت منطب القبير الساعات والاثناء الرحمة الساعات والاثناء الرحمة الساعات والاثناء الرحمة وواحدة والمشيلة بدلكم واحدة والمشيلة برجمان الملهمة والتوانية بميران تدمع مبالغ رافعة وهذا المرحمة والتوانية المبادرة ال

جلا سنعاؤمان وهي المنوباكي الصيافة ، بمنكر عمير الإماكن الناس عطران الجريف المدولة المدولة المدولة في المشاقرة ، النارع النصد النيل المدارك (Elecu-2001) والاستشارة الاستشارة الاستشارة الماستشارة المواقدة المدولة 2 Care أرافية المستقال المستبياة المشكلة وهي المستقل همينة المستق

يريهوليسيه المستقيلي الولايات التربية الانهيكية الرسوداء المصدة الاستراكينية التربيعية الرسط وجنوب الويكاة القرق الأرسق الديب والمؤت ويدوي الدينة الم المهاكستان الهيد المروان السؤالية اليريها المراث المعان المهات المعان المهات المعان



BRITISH STEESEAS ACCURATE CORPORATION WITH GRA SAA, T.E.A.L.

نوا درعن الكذمب

عقاب من الله : وقد الرابي مشوه القم على أحد الولاة وأنشسهه تصيدة في التنساء عليه النماسا المكافاة ، ولسكن الرائي لم يامر له باي مكافاة ، ولم يكفه علما فساله :

روان ۾ ٻمر به ٻي اندن 3 ما ٻال قمال معرجا آ ۽

الله على الأمرابي : « لمله عقاب من الله » فماد الوالي بساله : « ولاي شيء عائبك 1 » . ولاي السكارة ما كثبت عليه بالنبلة بالناطل على يسخى الناس 1 »

كَلِّيةً بِكُلِّيةً : غَطَّت الفِئاةُ الْجِيلَةُ أَنْ فِنَى لَا لِمِرْفِهِ أَطَالَ تَسْمِ حَلَّوْلِها

ف الطريق متمولا في جالها من سيد ، دون أن يجر و الله على الافتراب منها ، مالتمت اليه وسائنه : 8 لمالا المنت اليه وسائنه : 8 لمالا الله على الافتراب منها ، مقال : 8 لائن طننت يجمالك واحبستك ورائن ، وهي أجل مني وأحدر يحدك ، وهلسما طر الفتي خلمه ، فلما لم يجد سوي محرز دميمة ، قال الفتاة معالما : 8 لمالا تكليبن على أ 8 ، فقالت : 8 لاتك أنت أيضا كلبت على . فلم أنت أنضا كلبت على . فلم أنت أنضا كلبت على .

وأول أخَلَقُ : ذهب يعض الدجالين إلى أحد أسواق الريف ، ووذف أحدهم عارضنا ليبح دواء لاطالة العبر ، وزعم أنه هو تصبه استطاع بقضل استعمال هسلة الدواء إن يحتفظ شبيايه وصحته اكثر من

طرفاتة سنة

من نتاة قد تكون أجمل وقد لا تكون 1 ه

ظامایه زمیل الدجال فائلا : « الحق الول لك » اتی لا امرف مسه بالضبط ، كما اتی لم المرب دواره علماً الا منظ مائة مسئة فقط: ا »



يتلم اللاستاذ على أحد باكتبر

-1-

وفي فصر الأميرة عزمرة الوادي، من بليسات عمومة الخليفة الفاطسي و الأمر باسكام الله و ما الخليلة في زيارتها ، والإواري قائبات عمل المعمة)

وكليفة : إغشى يا إمنة عس أن أملك بكثرة الزيارة

الأمرة: "كَلَّا يَا أَمِدِ الْوَمَانِ" * مِمَّا شَرِفُ تُحَسَّدُنِي عَلَيْسَهُ بِنَاكَ أعباس

متنيفة : و ينتدت ال الجرابي) كلا تريمين مؤلاه الجرابي من طول الوفوف ؟

الإمرة) وعين فاليسن لا يقلي عل حدية اكرم مبك

" اللياة : أريد أن استشجك في أمر مام ١٠٠ أرموك !

الامسيعة دفي إي أمر تبويد استشارتي ؟

الخليفة : في الأمر الذي تمرفي: الأمرة : أي أمر *

القليقة : ما أحق مجاملك خدا : وما أمره !

الأمرة : "كبت ا

الخليفة : ما أحازه هليسمي وما أمره في قلبي : حنايك يا رمرة الوادي ١٠ يا أقصوانة الدي ١٠ يا ريحانة المؤاد ١٠ ناش لا تطيق علاب ابن عمك وحيرته بين قبولك واعراضك !

ولامية: تلك حسايتك عبل مفسك ، فكانك تستمدب صددا المداب، ما عندى غير جواب واحد وقد سيمته متى غير مرة ، ، طفق سلمى البدوية أكن لك

الله الآن ، فأمهليني حتى أجسبه دلك الآن ، فأمهليني حتى أجسبه السبيل ١٠

الأميرة : قد أمهلتك حتى تجد السبيل ١٠

و المنطقة : الكني أريد يداد الآن : الآن : الآمية : ما يستمك من تنفيسة حرطي الآن ؟

الخليفة : ليس مىللروة بارمرة أن أسرحها اليوم نصد أن فرقت بينها وبي ابي عبها الدي كانت مساة عليه

الأميرة: ما حلك عبل الرواج منها ، وأنت تعلم أنهيباً كالك ، وكيف طرعت لك بفساك أن تفرق بين أليفي حبيبي ؟

الملكيفة : حبكم الهوى يا رمر: وبدوان الشباب

الأهوة: من صولة الملك يا آمر وسلطان الملافة - ما حكدا يسفي أن يصبع حلفاء لقة في أرضه ! الملقيقة : أنا ضبيقك يا رهوة الوفدي ، وما يسيخي أن يقابل السيف بالملامة والعناب

الأميرة : الى لا أعدل ضبيعاً عندى ١٠٠ الت منا في بيتك

الخلياة : لوالدت في بيتي لا مرت ومهيت ١٠٠

الاهسيوة : أن كنت كريد أن تأحدى بامر منك كبا أحدتسلس البدوية قبق. فأمر الحليمه لا يعضى الخليفة : حاش لى وحاش لك • أريد أن كأمريني أنت بأحداد إ الاعوة : الاحمر لا يؤمر ا

الخليفة : ساعر لتبي من اجلك •• ساكون من السوم فمسساعدا (المامور باحكام الله)

الأمرة 1 (لتضاحك) • • عبر لي مل لك للبان ؟

المطليقة : مصالا هواك ٠٠ بل قلب واحد

اللاموة : افتن غيرتلقبك يكون لك قلب تان ؟

اقليفة : "30 يا حبيبتى • • ليس ل غير قلب واحد

الأمرة: ديل من الدل إيسا الخليفة أراعطيك كل الذي وتعطيني أصنف قلبك ؟

اكليفة : بلساعطيك كل قلبي! الأعية : ما هذا يسل منك ولا

نجیق ہی آل ادعات اتصافی و اطالم غوی ا

عظماة : لاطلم ما امنه عنوفيسا بابامه الشرح الحبيف

الأهيمة : أناحه الشرع الحبيف وما اوحبه- ٢٠ عل أناحه واشترط البدل

اگلیگة : دی وسنسمها هی آن سفیدی من حدا المدل

الأعرة : لكن ليس في وسسمي ان ادعاد تظليها من أحق !

الماليقة 1 ليس من أخلك عل من أحل ١٠٠

الإمرة : ادن على أمينك عبق طلبها مرة أجرى

مكليفة: عبداً لك يا ابنة من -- تقيمتي عليها من صيما الظلم الهين ، ولا تشيماني عليها من طلم الطلاق وهو أعظم ا

الأميرة: انما الكلم أن تصبيها على للب ليس أما فيه تصبيب فلو سرحتها لتقدمت اليما قلوب كثيرة تنتار مها ما تريد

القليفة : ميهات ٢٠٠ لي تساو ابن منها ابدا

الأمرة: عنبا لك ١٠٠ غرب مدا وتستكا بند عنسك 1 لم لا تدنيا لابن عنها الدي يريدما وقريده؟

القليطة ؛ أين متهما هو ؟ أثب. ارتحل عن حيها ولم يسمع له حبر منة ذاك

الأمرة : انما ترايذلك الماشق المسكي دياره وهام عل وجهة من حراثك 1- ليت شمري أي مساد

نظله ۱۲ آن وای گرمی مفاوله ۲ -ما افعی گلبات ۱۰۰ آلم بنجالیک پرما فط من عطب عاید ۲

المُقَلِقَةَ ؛ صدقيس يا ست عبي ١٠٠ أو أعلم مكانه اليوم وله فيهـــا هوى لترلت عبها له

الأهية : قرسل المستورة ال عليها بعد اليميا اليه ا

الكليفة ، مَا يَكُونَ فِي فِي الرسلها قبل أن العرف مكان الإليف

الأموة : هفد الرحة ليست مي طباح المقر ١٠٠ فالمستور لا يستطيع أن يؤمن بها ١٦ ابا ابتند المقر عن أهله ومكنه ؟

الليقة : يا في مناها:

اللاموۃ : یا اف من نفسان ! اللیفۃ : افان تر تاین فی صفق کران - - لیت شمری کیم آحداث کرمنی باننی آمنی ما افول !

ظامع : حيريز مراشك إدهب الشاعر الذي ياول

حسوال يا ينت هي في للبي النحو كامل

ســوالا ما حَلَّ قَلْبِيَ لا عالى في الحب خال

الكليفة: عبدا ٢٠٠ كان عبادا الاسعر لد در على سيحى ا الاحرة: ولكنه ثم يدحسل في قلماك: !

الطياة: من سبعته يا وهرة ا الامرة: من هسسامر الرباية الجديد

الطّيفة : أي سبعته منه ؟ الأفرة : هنسا في النصر *** دعرك قاميا عندكا ليقة منفعة

وكليفة : مالا دعوتني لشهورها، بابني أحب سباعه ؟ الامرة : في وممك أن تسمعه

عند روحتك البندوية كل يوم في فصر الهودج ••

المُعْلِيفَةَ * أَخُلَ أَن مسلمي تحب المعاره البدوية * * • فكل عن أين عليت ذلك أ

الأهرة: حسفاريا ابن عنى أن تكاذبنى قائى لا يشمى على سر من اسرارك

الكيفة : كيب حقى عليك الله التي لا أحب إجدا سواك ا

الأموة : أو كان ما تقول سقا لما ترددت في تنفيسه ما اقترجته عليك

-4-

(الأمية عن حلوة مع أنها)
 المالاحوة : لم لا تقبلينه يا بنتي
 ولد وعدل أنه سيسرح البسدوية
 مب يجي الأوان !

اللاميرة تاكاد يا أمام ١٩٠٠ اللبله حتى يسرحها أولا

أم الأموة : فسيتنطقه منك احدى بنات اعبانك ويومندلنسين عل عنادك مدا ولسنك

الاعوة : الله لا تبرخين الأمر كما أعسرته - هو من ذلك الطواز الذي رواد تعسلته بالمسرك كلما معدت هنه - هلا سر تعلقه بزوجته البدوية لاتها لا تعيل اليه - دعي هما الأمر لي - ١٠٠٠ني أعرف كيف أدبره

(تدخل اجدی الجواری) الجساویة : رمردة یا محولاتی تستأذن علیای ۰۰

الأهرق: ويلك • • المطيها• . و تخرج الجارية) على لك يا الماء ان تدفينا وحدنا ؟

قم الأهوة: لا أدرى ماذا تصبيع حسمه الوسيقة من العمر الهودج عنداد ٢

الآمية 2 مستمرفي ذلك فيبا بعد يا أماه

أم الأصبحة: الا تحساقي ال ينضب الآمر اذا علم ؟

الأعيرة : اطبئني قاني أعبرها ما أصبح المساح المساح

أم الأمية : مدال الله يا ستى) (تعرج)

و تشکل (مردد)

الأعوة 1 هلبي يا زمرها ٠٠٠ مانا عمال من جديد ؟

﴿ وَمِنْ اللَّهِ مِنْ مَالَضَ عَدَى اللَّهِ عَدَى اللَّهِ عَدَى اللَّهِ عَدَى اللَّهِ عَدَى اللَّهِ عَدَى اللّ اللَّهُ عَامَ إِنَّا مِرْلاَتِي اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْه

الأعوة دما مواه

قادودة 1 ان شاهر الرباية الذي يترود عليتاً فيالقصر حو ابن مياح الأحرة : ابن بياح ١١

وَعُرِفَةَ : ١٠مو أَبْنَ عَمْ سَيِدِتِي سَلَنِي أَثَانَ كَانَ يَسْشَقُهَا مِنْ قَبَلِ الأَعْمِةَ : (مَنْصُوفِيسَةً) مَاذًا تقولي ؟ مِنَا غَيْرَ مِنْوَلِ

تفولع ؟ هذا هم مطول قادوة : بل هو ما قلت لك ٠٠ الأميرة : كيم عرفت ذلك: ؟ قدودة : حاء منا القباعر الينا أمس كنادته فيطس في فتاء القمير

يضى المسمارة وكانت مسيدتي تسسمه اليه من شرفتها وعدما ومنيفتها البدوية ليزفقها السحب

الله الالطبع ساعة المنداء السلات الما ال شرفة مجاورة لشرقة سيدتي فليحت المساعر والغا كاتما يريد الله يباجبها، وسيمتها المهرم طهجة شديدة والقول له م واقد يا ابن مياح رصاة والدى لئى بقيت غدا في هذا البلد لا حيون الخليفة بأمراد وليكن ما يكون ا «

الأميرة : ضارًا قال لها ؟

إمروة : وعدها بأنه سنسيرحل فدا ومال أنها - د لا تفضيي يا بنت عبى فاغا حثت لأودعك لل الأبدء لم سالها أن تعطيه منديلا فيصرت

بہندیل چہری می شرفتها ۰۰ الاعیرۃ ؛ ثم مانا ؟

رُمَرِدَةَ : لم لم يلبث أن الصرف الآمرة : الصرف 11

ومردة د س

الأميرة : انصرفىالان يا رمرد: وحدى هذا (تبطيها صرة صنيرة) قورطة : خــــكرا يا مـولاتي الأميرة (تغرج)

الأمية: [السابق من أحسد الإبراب) ميدون الميدون ا ميدون: (إيسم منوك) لبيك يا مرلاش:

الإسرة د سال د

هيمون : ويدخل تنم يا مولاتي الأميرة

الأموة : المرف شاهر الربابة الذي جاما الك الليلة ؟

غيمون : الشاعر البدري ! الأعرق: بم ١٠٠٠مللق الساعة

واكتنى به حالا

عيمون : ان وحسيدته في الثان الذي يمرل به فساكيك به الساعه والا ٠٠٠

الأهميّة : والإفايعت عب في كل مكان ولا ترحيم الابه ٠٠٠ أقيمت ا

هیمون تا سنما یا مولاتی ۲۰۰ (پنسمب لیمرج)

الاحوة : استم يا ميمون ٠٠٠ في جنتني به فانت حر لوجه الله فيمون : (يرتد ملسوما) حر لوجه لك ! لا يا مولاتي لا أريد أن أطرد من حفعتك

الاهوة : بل سنبقی فی جدمتی وأمت حر ۲۰۰ ولیکی ای هجرت عن الاتیان به فساطرداد ۲۰۰سالق حالا ۲۰۰

فيعوق : بيما يا دولالي ٢٠٠ حالا ٢٠٠ حالا ٢٠٠ (يشرج) الأعرة : (تيتسم التمسامة الثانر) اليا واقد لفكرة ا

-4-

أم الأمورة : ماذا الدي مسائمة يا نتي ؟ من أي حاط عدا الأمو الطرابلسي وكيف أفرائه عندالا في القصر ؟ ولف أن الليفة أن يحدل مدا منك !

الآموة: دعيني اليسوم وشالي يا لماه ۱۰۰ سسستمرفي غدا التي لا لعيث وأن تدبيري هو الصواب لم الآموة: أي صواب يا رهرة في تعدي أمير المؤمني والمعابد ال

الاهچة : و بن تبرم مكبوت ۽



ووات سفي * د رويدك اينها الأميرة الكرمه ، واقة ما أمغ من أمير الزمنين إلا أنه أبر الأرواج وأكرمهم فينيناً لكه به ومنهداً له يك ه

ور کان ما کان یا آمی ولا مسبیل اتی اکراجع فارجوال آلا تفسیدی حطتی بکترة لومك

هیمون : (یدحل) مولانی ...
مولائی ۱۰۰ ناوریر الانخسسل شامنشاه بالباب پرید مقابلتك الاهیرة : اللن له یا میسون . (یخرج میمون)

أم آلاً مع تا توفعت أن منا ----يكون ** لابد أن الخليمة مو الدى بمنه **

الآمرة : طبعت ٢٠٠٠ هيستا ما قصدت أن يكون

الم **الأمي**ة ؛ معاقد الله يا بعني! و تغرج)

(تغرج الأميرة ثم تعبود وقد ليست وشاحها وارحت على جها الحبار)

الوزير : و پنشسيل ايتحتی احتراما) السيسالم عل سيدکی الأمرة :

الامعية : وعليادالسلام يا وزير أمير الزمنين و تومى، له باللوس أماميا) تطمل

ا**اوزیر ۱** (پیجلس) خسسکرا یا مولاتی الامپرد

الأميرة : حَيْر ١٠٠٠ ان شاء الله الوزير : الى خَيْرِ يا مولالي الله وقما في ورطة لا ينظما منها الإ الله لم آلت ا

الأموة : سيمان الله ١٠٠٠ أمي منا بمثك أمي الأمنين ؟ على يليق به أن يشغلك بهذه السؤورية للساء من تصريف السؤول دولته وتدبير أمور رميته ؟

الوزير : اعمري في با مولايي ال قلت اباك الت السبب • التي الحق الانجيق حطيه عدا الانبرالطرابلسي وقد سبق لابي عبك أمر الجريبي ال حطيات •

الأمية : حطيني أمير المؤسسين قام أضله - وهسدا حطيني فقيلته قال تنيء عن ذلك >

الوزير ۽ انهدا ۱۹۰مبر الطبييل معدل من ابي عبلي اطليمه ١

الأحرة : ما ينبنى لهده الأس ولا لميره أن يكون أفضــــل من الخليفة وتكن الرواج عن تراض • وقد عرضت عل الخليفة شرطا عابي أن يقبــله فاعتبرت لفسى في حل من حطيته

الوؤير : لكنه وعدل بان ١٠٠ الاميرة : قد ســــــارجته الى لا اكتمى بالرعد دون التنفيد، فلو كان يويدلن حقا لنفذ طلبي

الوزير : (سد سبت تصبر) حل الابن ل ان الابل ملا الإس اطرابلس ؟

الأموة : ما حاجتك عبد، إمل بمثك الخليفة لتقابله إ

الوژیر : کلا یا مولاتی الأمی: ولنکتی اربد آن آماد*ته لامشو*ئل من حقیقته ومنحة سنبه

الأعرة : قد استوالت أنا من ذلك - دويلك - مل يدخل في ورعك التي سأتروجوجلا لا أمرف تسبه ؟

الوزير : حاش أيتهسنا الأمرد ولكنك تطبيل ان من حق ابن هبك الخليفة أن يستواتي هو من ذلك

الآهوة: ماذا تريد أن تصرف يعد ا

الكليقة: مل ٢٠٠ أجيل هو ٢ الأعرق: جدا

الكيفة : أجل مني !

الامسورة : أولا أتى قد احتراثات دونه لقلت اله أجل مبك !

الخليفة : وعضاحك واحسرتاد ١٠٠ الد ليس في امكامي أن أحسد أحل ملك ا

> الأمرة: والأ 2000 ا**فليلة: ا**لاكرتها عليك ا

> > ر يعضاجكان ع

الا مرة : عل من هي، بعد تريد أن تعرفه عن الأمير الطرابلسي ؟ المليلة : عم ١٠٠ أريد أن أعرف أيف وخل ال حصر وكيف العمل . يك أنك دون أن أعلم ؟

الأمرة: بل قد عليت التبذلك الطيقة : كيف ا

الأموة: قد رايته أنت غير مرة وسبعت أشعاره في قصر الهودج! فكيفلة:ماذا المرايزة - المواد -الأموة : الشاعر البدويشاعر الربابة الذي يقول -

ما حل غسيق كلبى

لا ماتي في دانب حالي الانسطة 1 مل ذلك الشــــامر

البدوى هو الأمر الطرابلسي ؟ الأهرة: سم أما هو هو سيته الخليفة: وما حله عل التنكر في رى شاعر الرباية ؟

الانعية : جاء يطوف مصر عسق

هده الصورة ليتسمى له فى ينتقى أجل أميرة فيها فيعطيها

اقليقة : ويله ٠٠٠ ما أجرابط التمرص لحريمنا ٠٠٠

الأحوة : هدسسة سنتنها الت قبله وأول راص سعة مريسيرها، الم تعطب ألت سيسلس البدوية بهيف الطريقة ! لا بل اله لاكرم وأسل اد رام البيختار له المرةتليق بمقامه - لا يدوية تبعي ابن عبها فيكرههاعل الزواج باوحى لا معيها المخليفة ! لاتودسه على اجترائه في حقة أمرا يسقطك في هي من

الطَّلِطُةُ : قارستيه (دن من قصر أو الساعةُ ١٠٠ لا ينبغي أن يبقي هنا غطة واحدة

تحب

الأميرة : الا تسب أرلا أن ترابية الخليفة : كلا لا أريد رؤيته • • • امرفيه الآن - دميه يرجع لل بلده الأميرة : اللك لا تعرف أيزيلده يا أمر

الطَّيْقَةُ : اليس طراءلس(لقرب) الاهوة : لا

اقليقة : عبيا ٠٠٠ فاين الان بلدم أ

الآمية ۽ حل السناني بقبرتك انگ ٽن السنه يسوه ؟

۱۹۹۱ عاذا يسبلني على ذلك؟ لقيد رجوت مثلك أن تدعيه ينفي أسبيله

)الأمرة : عدني ألا تبسه بسوء الخليفة : قد ومدتك

الأمع 5: ذلك لو كان الليسطة عير مضرض • وصد فيا تعاطكم في وعمه أمرى • أنا التي سأتروج هـــدا الأمير الذي ارتصدته • • لا الخليفة ولا أنت ا

ا**الوزیر** : اللدینی یا سیدئی۰۰ اتنی می مارق حرج ^د

🕦 فع ۾ : ابي لست مسئولڏهن دلگ

الوزير: الا تختصين يا لميرتي ان بتجاب الناس فدا الله وفضت يد الخليفة وآثرت عليه هذا الأحير الاأحسى؟ ألا تلياقين من سوحة، الكالة ؟

١٤٢ هيرة : لن يتحسسات الناس بدلك ١٩ ١٤١ قادي الخليفة في اصاته وتهور»

الوزير: همدا عا أحضاه ياسيدتي ۱۲ سيرة أحسوف عا أحاله أن يضطر من الخليفة الى الفاد مسييل لا أرضاء للأماك !

الامرة: وغامىسية و اجلت تهسدنى ويلك 1 ارجم الى من ارستكفتل له اتنى سامروچالامر الطرابلسى ، وليفسل ما بدا له • فاتى لا آبال ا

الوزير : مصدرة يا مولائي ٠٠ ابن واقد ما تمصاحت المسابك ١٠ ما آنا ١١ رسسول سم وما عبل الرسول ١١ البلاغ

الاصرة : فارحم البــــه الله . وبلغه ما تبلته لك

الوزير : سالسل يا مولاتي ٠٠ ولكن غيريني عل تفسيفي خطية

الأموة : ذلك أو كان الخليسة مسيدا الأمير في قبل سير المؤمنين مفسرتين ، وبعد قبا تعاطكم خبرطك ؟

الأميرة : سم١٠٠٠ل حاسي هو سقسه وفي يده وشقه الطلاق ساخ =

د اکلمه دی دمبر الامیره ی اقتلفته : و سسامکا یا مل یلین یک با انبه عبی آن تؤثری غیمی عل !!

اللاهوة : ماذا أصبح ؟ أستالدي ملمتني الى دلك

اخْلِيَاةَ : والآن وعد من غيرَ على برخســـاك ولنولك على في أن اري أميرك الطرابلسي

الأهوة : ماذا تريد من دلك ؟ الطيفة : لويد أن أوى أي وجل في الرحال هيدا الذي أوضاك أن يتقر عك من دومن !

الأصبحة: كسالا با ابن عمي لا ينبعن أن فراه البسوم ولسكلي سأصفه لك ان شئت ٥٠

الخليفة : حسنا ٠٠٠ صفيه ٠٠ الأموة : اله شاعر عيد ٠٠٠ الخليفة : شاعر ا

الأمسيرة : لم ٢٠٠ وفارس شياع ٢٠٠

فاقليلة: الشجع من ؟ الأعرة: لا أدرى أيكنا السجع ••• وليكنه قد حاض المارك في فلسطين في فتال الصليبيين

وَقَلْبِلَةً : كَمَتَ أَوَالُمَا ؟ الأَمْرِةُ ! سَمَ

الطِيْقَة : مـــنا عُجِيبِ + زمانا يعد 1

الآاهوة : واقای سنطیعنی طی کل ما آمری ای تصنع به اطلیقة : اما مفا قال

الأمرة: الذا ا

المطلب على الماني الاستام المريش بترويجه عنك ا

الأحوة 1 و كنفير خسامكة ع ما أند خوذك وما العي عرمال ا الا كان يحيي أنك يا آمر ؟

الليلة : ما يدريني يا حبيبتي مانا فرفليك بعد الذي رايتهاليوم منك ا

الأميرة : الله يا ابن عنى ثم تر شيئا بعد

4 **الليقة** : ماذا كسبي 4

الأهرة : فرالأمر ما هو أعجب مبا وأيت

184يقة : المستي يا رمرة ٥٠٠ معياتان 1

۱۳۰۹ معنی اولا اناستطیع امری ۲۰ تاب ۲۰ لی اغدر باد ا ۱۹۱۸ : در مدلد

الآمرة : فاعسلم اله من بادية الصميد ودن حن سلمي مطالعك ! مكاملا و داده به و

اطلياة 1 ماذا كارلي 1

الليلة : ابن ميام ١١٢

الأموة : عمر ١٠٠٠ أبي مياحالدي الترعن حبيمته عنه

الكليفة : (غاضما) ويله ٠٠٠ كيم مرز هذا الدموى على التسرش خطعك مدعوى انه أمير طراطسي ؟

الآمية : هذا كله من تدبيري(الا فلا ذب عليه

الطيقة : ثم كيف احترا عسـل التعرض غرمتن ا

الأموة : المنىسلس ابنة عبد؟ الطلقة : ثمر ١٠٠كيب تضمر طيدا ومن في حسبتي ؟ الهسادا الإندا من تديرك ؟

الأموة : (عندة) اسمع يا أمر **تذكر وعدل ل يشرفك * عبدار أن تنخل بوعدل والإ * * *

القليفة : حسنا با ابنة عس ...
ولكني اربد أن أعرف كيد ...
الأهجة : ساشرح لك كل شي،
وسترى أن ليس في الأمر أي ريبة
رئيس عليه ولا عليها أي منبر ...
وقد دبرت في نفسي أمرا وما علياك
الا أن تسمح وتعليم . الا كنف ...
أسد في تدم عليا الحال ما يسفد ...

ایس فرزندیزی الآثل ما پسرای ۱۰ افلیلة : حسنا ۱۰۰ ای سامع فای مطبع

الاموة : و ياسسة في دلال) البله اليوم ٠٠٠

المُقلِقة : وبالنساء المُعورياتيكام فق او

و يضحكان ۽

-0-

و فى فمير نايودي ٢٠٠٠ ولوقت قول الليل)

اگلیفة : هل مترفت مدیالتمر جیما یا منفی کنا آمرتایه ؟

صلعی : (عزونة) تمم یا سیلی ما مسوی لیل فائی لا آدری کیم امرفها وال آین

الثليقة : كالا لا صرفي ليؤنيقه يحب أن ينسالها النقاب جسرة اشتراكها في البائة ٠٠

مسلمی : (انتخبر باکیه) ای حیابة یا مولای/واقد ما حری بیتی ربینه ای ربیة !

المائطة : حل كان يليق بك ال تسبحى له بالتردد على القمروالت تعرفي حقيقته ؟

سلهى : واق ما كنت أهلم اله أمرته ابن عيام ، فلها فرقت دلك أمرته أن يتحادد القصر ، وأن يرحل عن البلد ، وأوعله فأن أكتب لك أمره أن لم يعمل ، سبله يا مولاى قبل لطف الله بي الملك قبلست عليه المحادد) ميمون المحدد) ميمون المحدد)

میمون ۱ (سسبوله من خارج المعرد) لبیك یا مولای

اللبلة : احضر أسيري

فیعون ۱ (صوله)سیما یا مولای ۱۹قلیفهٔ ۱ (یغری ملدیلا من بن لپایه) دما ملا یا سلس ۹

سلمى : يا وپاتابە «هقا مبديل ى طلبه (قالى منى فرمېت به الپه رچاد أن ينفى من حيث جاد

(پەخل مېبونېسوق ابن بياج امامە واللېد ئى پديە)

صلعي ۽ جا هو 15 اڪاڻي ٠٠٠ سله يا مولاي ٠٠٠

الخليفة : هنه يا ميمون وانتظر أسال عند الباب لتستقبل مولائك حمى تجيء

میعون : سما یا مولای(یشرے) ابن میاح : مولای آمیر اللاسے,

ال آنت ترید قتل فاقتانی قائی مقسر بدیی ولیکنی اطف طف و ملاکته و رسله فل سلس الریلة ۱۰ و اقد لقد طردانی و توعیدائی ساعة علیت بامری ۱ وقد اوشکت آن اغاد البلد اولا آن الامیزمرد افرادی بعثت علامها فی طلبی و لم یخطر بینل انها سندیو فی هسیاد، و تشوه المکیاد فترقسی فی اهسیاد، و تشوه سنسه المد عی منطق کی قصیلای عل طلاقها و نتروجان

معلمي : (داكية) قطّ يستقم ل ص هف الأميرة البالمية (

اڭلىلە : لا كىمتى بالدھاء ھاپھا خلى كەرىن موقفها مىك

سيسلمي د مازا على أن يكون موقعها من الا موقعة الليرة أمس والنبياتة البيوم القسمة عليت يا مولايالك كنت تريد أن تروجها والها الديرطات عليك طلاقي فهلا سرحتني باحسان من قبيل ؟ انن لا اضطررتها الى تلميق هذه التهمة

الخطيفة : لأن هده ليست ثهية علقة يا سلس فالبينة فوجودة مطبى : أي بينة يا عولاي ؟ الخطيفة : كني بيسانا الداهس الوالف أمامنا بيئة

این میاح : ما آنا بداهر یشولای مالیفه : نسانا آنت اذن ؟ این میاح : اس تشریف علیم

التلبيقة : ديازا جاء ماك ادر ؟ ابن میسساح : ما اردت ۱۴ آن اردمها بنظرة لبسيل أن أعود لل ميدان القتال طلسطي فأستشهد هناق

ا**گلیقة** : قبا حلك عل هستا التخفى والتنسكر 1 قد كبان في ومسمك أن تزورنا لتراما وتراف وتكرماته وتصلك فأتت ابن عمها ولك ليتاحرمة وتسب

این میستاح : مولای ۵۰۰ انگ تمسترقي عا گنان بيني وبينها ، والعاشق مثهم ا

﴿ تُفْحَلُ ٱلأَمْرِةَ رَهُرِةً أَلُوادِي ﴾ الأمسيرة : على تأذن في يا أمير الومتين ا

اطلیفة : ادحق یا زخرة الوادی فالما من التطبياراتي ٠٠٠ الا تقومين يا سلس أغنيفتك ؟

مس**سلمي** : لا اقوم بان كانت ل وجامه لتقبيت بي

الأعيرة: (باسسمة) اخطات یا سلمی ۲۰ ما سلت ۲۱ کتهدشتان سلمى : بالتهيةالتي كفلتهامل! الأمية: (تدنر منها فطبسل راسها) کلا یا احتی بل بسودتك ال ابن عبك وحبيبك ا

مطهى : (غاضية) لرلا ملسام أمع اللِّمَانِ لرفتت على منخريتك بي أمامة

ابن هياج : حنائبلدابنها الاسرة ١٠٠ أنسفرىبنا فكلى ما خيمتنى واوقعتنى في فضب امع بالزمنين وعرضت ابتة عبى لسوء طنه

الأميرة: (لا يفارق الابتسمام

شمتيها) والله يا ابن مياح ما كان منی شیء میا تقول رما اردن یک **18 اگر**

ابن مباح : آلم تسبديني ابتها الأموة بأن تدميني امعي لسبيل ان أنا أطبتك نيما ديرته من قصة الأمر الطرابلس ا

الإمرة : بل وقد بررت نوعمي وريادة • الا تحب يا ابن مياح ان يترل لك امرالو التي عرابتة هما متتروحها وتمعود نهأ الى الحي الذي من أحلها هاجرت منه وهبت عبيل وحهال ۲

البن هياج : أبتها الأسرة ٠٠٠ رفقا مجال أ

اظلیفة : (یاستما) او یلیمان منا اذا أحيا في حلًّا اللمبر وأجرى عليهما ما يكفيهما من الرزق

صفهى ا يا أمير الإمنين أسالك بِمِنْ وَلِأَقُ شِرِقَ أَخَلَافَةً لَأَنْ لِسِرِحِتِي أل أمل وتكفيني مدا الوقف ألدل أ الأعارة : ويحك يا أختى. • الم الزمنى بعد بان أمير الزمني بريد بك وبابي عبك الحع والكرامة ؟

صبلتي ۽ ٿاد علين اله حطيات والك البكرطن عليه طلالى

اللاهميرة : صنادا حق ولبكتي ما اشترطَّتعليه طلاقك الا ليصلم الزلة التى ارتكبها عفريقه بينك ويين ابن عماله وهذا أمير المؤمنين يشهد لك يصبحة ما الول

اللبلة : أجل يا مسلمي أقبه كالت كلومتي والباعل هلب الزلة والأيي أن الضلني الا أذا أصلحتها ارلا ، وطائلا وهدت أن أيمث الرابن

الأعية : أرمنا البرمان يا أبي الزمني ليطبئن قلباهنا

الشفة: (يحرج طوطري من بين ليابه فيناول أحدهما لسلمي) عبد وليقة طلاقك من يا مطبي وينسسهد الله ما طلعتك الا ابتقاء حيرك وسعادلك - (بناول الاحر لابن مياح) وحدد يا ابن عياجراط لك منا بتوليتك حاكما عبل بادية العنبة

ابن میاح : شسسکرا لك با أمر المزميم ١٠٠ منسي نمطراد

الكليفة : اشكرمند التخدمتك فهى مسامية اللشيل عليك :

(بن هیاج : (باسسا) انسکراد ایتها الامبرد ۱۰ اغفری لی ما قلت فی حقاف

الالموة : بلانت صاحبالفضل علينا يا ابن مياح فلولا عينك له استطاع أبي المؤسيل أن يعسمام زلته وليفيث صنعة عليه ابن مياح : (لسلس) يا ابسة

عنى ما أحسب الحليفة الا يريد بنا الجر والكرامة حقا

صلعی : استسبکت آلت ممثلك لا يستحق انجر ولا الكرنمة !

المطبقة : عادم يا مدلين ؟ ارباين عبك لاصفل الداس مبا واعظمهم وغاء ومرونة

الأحوة : و ناسمة : هنيتا لك يا سلس سبه ووعاله ، ليت ابن عبي حسقا عدد عامر ما عدد ابن عمله !

(يعبطك الجيع)

مسلمى : ﴿ وَلَكُ تَطَلَقُ وَمَهُمَا ﴾ وويقك أيتها الأمرة الكرية ، وفق ما أعلم على أمير المؤمنين الاأته أبر الأدواج واكرمهمسم فهنينا لك به وهنينا له بك

اگلِقة : (شاحگا) ملسبت یا رمزة الزادی ۹ مدد شهادة عن تعربة ۱

الاميرة : مهسلا يا آمر - ، الي الأميرة : مهسلا يا آمر - ، الي الأميرة الأميرة الأميرة الأميرة : فقط ستملسي الاميرة : غدا ساري المهسلان المبيع)

لتحيد وقت الربيع

ابتكر الرداع القدماد في الصين طريقة لتحسيديد وقت الرداعة في موسم الربيع اوذاك بعرس عود من المساب ب معرغ من الداحل ... في الارض الابعد أن يضحوا فيه ربشية صغيدا الربية من ربش الطي . فكانت هذه الربشة حبينما لدفا التربة ويتعدد الهواء داحل العود ارامع للدربجا حتى لصل الى موحة العود الظاهرة على سسطح الأرض . فيكون هيفا المالة بحلول الربيع











هناك كلب دائل لا شور منه ، لأن صاحبه يعرف أسسابه ولا يستميله الا عدار. وهناك كدب يرجع إلى مردن في النفس . وهذا هو المكذب المثل

متی پیکون الکذسب مرضا ۹

البنت التجارب أن اكثر الناس) حتى الذين يسكرهون السكانب ، بتعسمالو عليهم أن يحتمسوه أن أحاديثهم طول الوقت

والواقع أن الترام المسهدق من الامانة التافية في مثل المقائق... قد لا يكون من حسن السياسة في تشير من الاحوال، وعلى ذلك ينيش للمرد الا يشتد في لوم نفسه أو أوم غيره عاليا قضت الظروف بصدم لوخي الحقيقة في الحديث دون زيادة أو تقصان

وق دواسة لأكثر من عشرة الأف رجل والراة ق احدى المدن عليت ان ۱۸ ٪ متهم امتادوا الكلب مرات کل پرم . وقد بلت هیشه الدراسة على أن التبساء لبس اكثر من الرجال ميلا الى الكلب وأفضائاً ق اختـــراع الاكاديب ، وعلى أن الحب الزالف ميدان مشتراديميول لهه الجنسان ويجولان . على أن لكل منهما بعد ذلك مباديته الخاسة المعمدة في عالم الأكاذب والأشاليل. فللمراة مهادين والتشبث بالشباب و فالتزيد في ذكر مواهب اطعالها وأسمار ملابسها ﴾ وما الى ذلك . والرجيسل مهمساديته التي يدور كلبه فيها حول نتسساطه وهمله

ورالبه ودخله ؛ وما اليها

وقول علماء النفس: أن الكذب الواع عدة) منها المرسادي اللئ لا حطر فيه) وسها ما هو تسديد الخيار ، كمنا أنهم يرحمون بعض الواع الكذب إلى مرض في تقوس امتحابه وساحياته

ذهبت مرة الى حمل عام دواتفى أن جلست خلف جمع من الشمان كانوا يستمعون غديث فتاقام فيا فسيمتها يمديهم من آبام طعولتها وتذكر أنها فضتها في مزرعة كبرة أبوها حين كان يشمل وظيفة مدير لاحدى شركات المترول بالبرازيل ومضاعدتها وسائل استحراج ومشاعدتها وسائل استحراج زبت البترول في التركة التي كان ومعالمة واليا ، ولم يكن في كل صحيحة الحيادة الفتاة كلمة والعدة والعدة

وقاد طمت فيما بعد أن هنده الفتاة تفسها كانت حين تعود ال رميلانها في الممل بعد معلة فيساية الأسيوع ، تزمم الها « فضتها » في فيمنسة أسرفها بالريف ، او مع

عطیبها اکثری فن أضعم اللهادق . کما کافت تؤکد لهن أن توبها اللی ترتفیه کلمها آکر من مشرینجیها مم أن أنه لا يزيد على حسهين أ

واتنهى الأمر بان طردت النساة من عبلها بسبب هذه الأكالاب . على أنها غسن الخط مرضحهمها على أحد إطاء النفس ؟ فاستطاع بتحليل نفسيتها أن يعسسل ال جادور طة الكلبالناسفة في نفسها وأن يجتنها وتسفيها منها ؟ بعبد لى اوقعها على استاب هذه العلة ؟ وحملها تدرك اسرافها في تلفيسق. الأكادب ؟

أن الكاذب الصادي بعدات أل الإختيسلال عن يكلب لمرض في بعيه ، قالاول يكانب الررضطي من موقف حرياً ولانه لا يستطيع بعيد روايتها ؛ ولكته يعرف داليا متى يكلب ؛ وفي أي موضوعاً مرف في السكلب ، أما الذي يكلب من الدفاعا ؛ وكتوا ما يصدق نفسه ؛ قلا يدرار امرافه في السكانب ؛ ولا بشمر عاقد يبديه السامون من أمارات عدم تصديقه أ

ولة حيقة اخرى يختص بهسنا الريدريالكلب:هي أنه يكتب بن كل شيء سواء اكان شيئا مهما أم كان شيئا مهما أم كان شيئا النها . . لم هو يكلب صلى الأغبراب الذين براهم لأول مرة ، كما يكلب على روجه واولادهالذين ميا

وقد ظهر أن الكانيات الماديات

يكثر كلبين حسالاً فترة الميس والحمل ، وحسما يكن مريضات أو عيدات ، أما الراة الريضاتالكلب فاليسما لكفت بصعة مسمتمرة ، ويعيجة لكاد تكون واحدة أن جيع الإوقات، وهي لا تستطيع أن تعال سبب علم الكلب لأنها ترى مسها مدووعاتايه بتي وميمتها، مسسه المقيض علة تعسية عاترة المسلور ف نفسها

حضر الی عبادلی مرة زوحان 4 وقال لی الزوج : 9 لقد اضطررت الی قطسع طلاقتی بکشیرین من اصسدتالی ومعارق 1 خطلا من کلب زوجستی 6 ومنع قاله قهی لیست اسفة طی ما بصادر منها ، وقد طلت الل ما فی وسعی میشا لکی ارجمها من اکلایها 8

وبعيد ان فعصيت الوجية وجنت ان مصدر علم الطة تراهية دنية فروجها عمر انها كانت تنان انها تعمد الملة تراهية انها تعمد وتحسيله ، وقر أمركت خملا واحبياسها القيقي بعود الثت دلت عليا الاحبياس في أمساق طيها الباطن حتى لا يفز مهارسمس المقد الداين كادات منتائية عدنها احبال روجها واحراجه حتى بعترد امدارقه ا

ومالت مرة أخرى سبسهاره 4 كانت كرهم لمارتها وحاراتها أنهسا من الرسامات (لجيفات 4 وأنهسسا غرست الرسم حابين في أخساس

الدارس الفنية الكبيرة في الخساوجة وحصلت على جوالا كيسبيرة في محساوش ومسسابقات عدة ، وإن ماثلات كثيرة فيا مركوها المتلا في الهيئة الاجتماعية ، يعتهسا الى وسم لوحات خاصة لممضرا فرادها، ولكنها رفضت ذاك ، لانها مشمولة ليويرداد

وشكا الى توجها من أتها تقول ذلك فى كل حفل ؛ وفى كل زيارة !، وأته كلما سبع ذلك توجوا فسطرب خشية أن يعتضج أمر كفيهب! ؟ ولا سيما أتها لم تنتج سوى رسوم حقية الرب إلى وسوم الإطميال تعتقل بها في ترج مكتبها !

وقد لبيئت أن هذه الروحية انما كانت لروى هبشه الاقاسيس الكانبة غيرة من زوجها ، فقد كان كيمياليا نابغا يراس جمية كبيرة للإبحاث ، وكان اسبمه يردد في السحف والمطلات ويراسع الاذاعة

ولم تكن دهشتها اقل سيدهشيته حين أخبر لهما بلك . وبعد علاج قصي ٤ المتنعث الروجة بأسسباب عليها ٤ فضعفت درافع السكادب عندها ٤ وبدات كتماون مع زوجها ولدياد أن في شهراته ولغرفه فغرا فها وسعادة

وأفرف مغرسة في الثلالين من مبرها تضمي 3 أن مباز 4 ما توال عالمنا مع أتباطئ قسسط لا بلس به من الجمال والذكاء والتقسافة . وقد شكر في الرواج منها كثيرون من المنقعين ، ولكنهم سرمان ما طروا

منها بسبب ما كانت ترويه لهم من روابات كاذبة عن نعمسها وعن عائلتها ، وقد ذكرت مرة لاحد خطابها أن أمها مالتعسبباهمالها الا أصيبت بنوبة قلبة ووصيف لها الطبيب دواء أمر باعطائها منه ملمقة كل ثلاث ساعات ؛ فاخطات هي واطنها فنطانا كاملا من ذلك العواء ؛ فتقي عليها في الحال

وكان خطيبها ذاك على يقين من ان شيئا من ذلك لم يحدث ، لاته كان يعلم أن أمها ما زاأت على قيد المياة ، بل على قيد خطسوات من ابنتها الريضة بالكلب !

وكثيراً ما روت عده الدرسية كلبا أنها سرقت المياء غطيسة من مناجر التلفة أو من زميلانيساة بل كثيراً ما روتكلباً أن فها المسالا بشبان فاسدى الإخلاق ا

فيافا كان يعفوها السيوي مسمعها واختلاق قصص هيله المحلوة الالام التي لم تركيسيا ؟ .. اله احساس بالألم دفين ، يدفيهيا من حيث لا تقري الى أن تقتيم من نفسها . وهذا الإحساس هو الدد الاساب الرفيسية التكدب الرفي

أن الرء أذا مرج المقبقة منظيال من حين إلى حين، ولسبب منطقى محقول ، فأن ذاك لا يقل طريقي، غير طبيعي، ولكته حين يحد نقسه مندفها إلى الكلب في معظم الاوقات ولمي سبب معقول ، فلا يحسب أن يكون في حاجة إلى علاج تقسى [من جالة « ومان »]



وه همستى كسست على أن تسيد أ المسحل ؟ ١٠ ليس من الديل المعول على وقية ذات مستقبل في أن الرجل المسرد الذي يمكنه النيا باعمل تحتاج الي خبرة يستطيع الربيد عملا في كل وقد مشتطيع ال تعرس في اوقات التراخ لميد سناهج معارس طراف النواع على الاتكون الدعواية متوسطة بالملة الانجليرية عند مهدت علم نضاوس طريق النواع امام أكارس و و و و و و الهو وسيكون طرحا لتعدل والمناهرة في طعمتانه ، وتعلم التعماريف الساحة غيرية سهة ، ومعامينا شدة باكان تذكر عنا ظيلا منها ، ارسل الكرون بالعردي طب الكراسة حيينا المنهاج الذي تحتاوه :

I.C.S. ENSURE SUCCESS



ضفك تأبم

و لى حسابق في التلاين مع عمره و حكم في الهذا العالول ، السل الى الاتفاع عن العرب بصدحة تفسية سيبها برض اله العيب بصدحة تفسية سيبها برض الله ، فاخذ يشعر بالسناء خطأن اللب حقيد الآل ، ويفسيق التناس اللها بُلل جهما » مع العلواب نباسه ، وزرالا المراقع كر من الإقباد ، والب عصده بالاشط سيلامة الله » ورجود السلم بسيدال في سيلامة الله، » ورجود السلم بسيدال في سيلامة الله، » ورجود السلم بسيدال في ساود الطهور والسابات برغر المبتراور في السلام ، فيم تشيران المستراور في السلام ، فيم تشيران المستراور في المستراور في

و فاریء ملتراد 🕳 حقیه ۲ سهروا 🤇

بيادو من الله الامراض ، وما اللهرد فحص الاشمة من المشوق الطين الإسر ، أن صاحبك مريض بضبحة الله ، و يقل الإدبين من معرد ، و يكن التحقق من ذلك شباس ضعط اللم البادي لم قباسة عمر احدى التحييل لم قباسة بعد غير احدى اليب يوساطة اللهن يوساطة البين يوساطة الرسة يهن في البين يوساطة الرسة و فحص قاع البين يوساطة الاحساليين

وعلاج علم المالة بتشرائر احة القصية ، وتجنب الإحهاد البدر، ولا بأس من ممارسة الرمانسية يحسناب ، بعيث تتراد فيلمايضيق التنفس ، ويستحسن احتساب امتلاء المدة بالطمايميم عدم الاكتار ينترك في الرد على أسنته الفراء حضرات الأطناء الآليسة المجاوع ، مرتبة حسب الحروف الأجدية : الدكتور 140 منيسي

د صور ۱۰۰۰ میدی

- . اسهایل داری
- اسهاديل شراوة
 - ا اتور چند ک

الدانتورة خفيجة زين الدين الدانتور صابح الظائى

- ملاح الدين عبدالتي
 - ه عبد اقبيد مركبي
 - ... عبد الثمر اللتي
 - ء در دادين داسماع

الدكتورة عظيمة السميد الدكتور كويس دوس

- · کمود عبد الرائق
 - ages had had a
 - د حتج تعبة ال
- ه عومت عبسه ا**انزیز** خودة

من اللغ واللحوم والواد الدهية . وتوحد عقسباقي مسكنة كسيرة كالبرومون والليومبال

أما أن أثبت المعسم أنه في مريض بضير مريض بضير مطالع على الأمر أمل الكون شيعت وحول في الأمساب عبدالم بالراحة الامساب وسفى الادوية المهلئة للأمساب

أسبأب الامساك وعلاجه

ر ملا سنتن وقا ابالي الاستان الده بنا اشار به الإفاء الذين فحسولي و بن أكبرية والمثن ألشيطة الشكم و وكتي با زلت ادفي ذلك الإسبال ألها خلطت من تكارل فالبنات , فيانا أرون 1

(فرحات صابل ، الليوم)

تقد يكون الأسسطاد بسبب فيه في الأمعاد منهجة الأسانة بسبب الإمراض و أو بسبب أعمال أحامة الرّحة في التسرر و أما حيثية الإم المسحد وأما للانتسبطال يعنى وقد يشما الأمياك المران فيلو وقد يشما الأمياك المران فيلو الأمعاد من القضلات بسببالمرح أو لا النادية المباولة لا وسبب في في فيلات و كما أن المياة المرسية وعدم الرياسية ميما يردى الى وعدم الرياسية ميما يردى الى الامساك المرسية

وكثيرون من الناس لا يتبرزون الا كل بومسين أو للاللة ، رغير أن مسحنهم حيدة، ويتسمى عدم لتاول المسهلات الا بشيورة الطبيب بالانها قد مشر تتيحة التمحيل عسرور الطعام في الأمعاد فتعنص السموم الثانجة من لخبره وتعفه . كما أن تقريع الامعاد بالمسهلات بتشطى مرور وقت طسويل حتى تتكون

فضلات احرى مما يديو الى امد مسهلات اقوى

ويستحسن أن يشود المساب الاطاب عب الاطاب الاصاب الاطاب عب الاطاب كل يوم الن حيث يحاول النسر ولا تمين الاكساب الاستحال المساب الاستحال المساب الله المساب المائة والمائة والمساب المائة ولا يأس بتماطي زبت الرادي، وحاد المائة الما

أوهم دؤية خيلات سوداد

ه مثل حوالي شهرين د شاوت هي دوال وخيوط دليقة وهية لترادي ايس ه والمشترت بعض الاختسالين إلى الرافي الميدن مثلاث الإختسالين إلى الرافي الميدن مثلاث الإختسالين الإختسالين الإختسالين مثلاث فيني وان الشارة الميدن الميدن مثلاث فيني وان الوا الميدن ا

constitution of the

مد هذه الحيالات المسهوداء و
ومحبها داما ثمر النظر و وحسير
طلاج لها هو استعمال النظارة
الطبيسة و لم علم الاعتمام بثلك
الخيالات الوهبية إذا هي مادت ال الغيالات الوهبية إذا هي مادت ال الاعتمام بالرها يساون بصماليسا طي اختفالها

جثاف الشختين

د کشتر پچاف دائر ق اکستانین) تلیجة کا یکسومیا دن ملط سیطیا پایسا

الانتار النا

و آسیبت دیتی باسطه کشید و وسکه الاطام باته ۵ کتاری » وانداروا بشرور؟ ایراه جراحهٔ کنادیها . فیل ۲ شش م ایراه طاه افواسهٔ ۲ زمل پوچد ل معر من بجرونیساً بالنظة التی کیری بها ل انطاره ۲

و التألياني فأماني : الإسكتدرية إ

الكاركة الشأ من تبيرات لحدث في طبقات عدسة الدين المحدث في طبقات عدسة الدين التبيعة مود تعدلها الضمم الما المملل العلم وقد يؤدي علما المسلم فقد الإنسارة فيما علما الفسيوم والحيالات

وقعری فی مصر کل یوم مثان من الحسواحات الفاصة بعسلاج الکتارکتا ؛ عثل النساح الذی تجری به فی الفارج

تقص الإستأن واصطكاكها

ه حل هناك خطر من كلمي هيد الإستان خيميا بأن يكون عدما دلا بنالا بن ٢٧ ل وقال من طاح لامطاك، الاستان الناه اللوم ؟ (طرحيس : يقباد الا و الحريس : يقباد الا

الا خرو في تقص عدد الاستان الطيمي فيتسبله كنتل التقسص الطيمي و عدد الاصابع . كما المستكاد الاستان في خلال النسوم فيستنا عن عادة بعسية لا تؤثر في الاسبان ولكتها تؤثر تأثيرا مسيئا لسات الجير فترة طويلة عوالحصول على لا تركيمة لا من المطاط يستمها الحد الاحمسيائيين في الاسبنان الصاحبة لاستعمالها ليلاحتي ترول طائد المادة

لعول دوناستطعتی 2001م از گرمی7جیان وافسارس الی ان اطاعها بریاس دالها د واکنهما امودان بسرط الی الچفاف ، فیالا آمسم ا

(اوسكل ، وياسون - كراية : مراق)

- ينتج حقاف التستنين أه من المطرآب في الجهاز المستدمي ، في المعدة أو الكند أو الاستاد ، وقد يؤدي هذا الى تشقعها ، وسكون المالاجازالة العلة التي سستحلك، ولا بأس بشاول مزيج من الراوند والصودا) أو المربح القلوى ، مسح دهن الشعتين بالجلسرين والعازلين والعازلين

هالة الشرج

- طعیلیات الاکسپورس دیدان خیطیه صعیرة تعیش فی الفوتون ه وتنزج اتالها آلی الشرج حیث تصم بیضها فتسب حکه و ولا مسیما مند الاطفسال ، وتشقل المبدوی بوساطة اصابع الریش التی بعك بها شرجه

ودكون المسالاج يقص اظافر الريض ، وضبل البدين حيدًا قبل الاكل ، ومراقبة البلعل حتى لايحك شرجه ، وميل حقبة شرحية باللم واللج كل ليلة حتى يتم السعاد ، فاذا لم يشبعه الريض يدكك فيحسن تماطى حبوب يطبولا يحسق عفادير معلومة

البباب النحافة

ب اتنى في التقسية عشرة من عبري ه واشكو من التحافة للتنافية اعدا كسيفيها ؟ ربعل كتوار الإمساب » أو الريادة الرائز اللده المرائية أأر في الرديادة ؟

وم بالميان ب البرال)

ب اسبات التحادة استاب عدة وكسيرا ما تكون فرصا ارض و السعدر أو الإسعاد ، كما تكون سيحه أو بلادة وراة القردية وسعات مسليمة ، ويصدن أن لمرض للسبك عبدان الإحصائين لمحس السفرواليين والمددويندها والمددويندها بيان

الثبيب للنكر

د منا التسبيب بطور في رادي متا سيتين ، ولم آان قد جاوزات المشريع من غيرى . وقد وصيف لي الإطبياء بعلى الادوية للهويه على الباس أن ذائة التهيم للبكر سيجه فيمه، عام . فيلم الده هياده الادوية في الرافة السيب أو وفات الإدراد، . فيالما اسم ٢

ع رغ د خانوه موريا

... الورالة دخل كبير في حضوت النبيب الفكر دوقد بعيد استعبال فيستانين (بد) المركب - حقستا او اقراضا ؛ او اخبياد قرمن من (Calcum Punterheave -لاث مرات في اليوم بعد الأكل

ردود خاصة

ع دع د د ساهرال تا

يماليم التهاب المنساعة ببعض الإدرية المسائنة ، وكثيرا ما تتكون المصورة والمثانة مسببالبلهارسيا، واحرامها بالمراحة يريل ما مسبته من الآلام

ميد هرمن همي ط م هموهد : يجب عرض شايقتك على طبيب باطني، وان كائت عتروحة فيحسن عرضها قبل ذلك عل أحصائي في العراض النساد - فامل ما تشكوه بسبب الحمل

a of the pile of the part of

لابد من تعليل اقدم والبسرار لتشخيص الرض عل حقيلته شكري - من ــ كركوف ــ العراق :

سوت الأحمة المبسسانا تأثراً مالرحرى ، فيحب تجابل عم الأم سد اعطائها حقم عرست ليكون الملام عل أساس اللتيجة

م جو سواهده

ياناس منط المم ، فان وجه طبيعا ، فالشكرى منس الدواو والأرق وعسر الهضنيم والشنور بالانشاش ترجع ال مرص للمناس، تنيقي مناطِته عند أحد الاحساليي

ص دي بر طالع الوي (

الجراحة البسيطة كليلة بعلاج الدوال ، ويحسن الى أن يتسم المرفرها استعمال الكيس الرامم، وتجنب الوقوف الطبسويل و أل ما يسبب امتلاء أوعيلة الحسيتين مالدم

هريان ب. پاڪافري د

اذا كان برول ذلك الافراز قبل التبول فهو غالبا بتيجة الاسساية بالسيلان - ولا تستميل أي علاج دون استشارة الطبيجوالا هرضت نفسك لمضاعفات كثيرة من بينها المقم وروماتيرم المفاصل

ميشورون والكفاء مرجح سرفاتها

يمائم الضعف الباتج من ادمان العادة السرية «الراحة وتنساول الميتامينات والأدوية القرية والهدائة للاعمياب حسيما يشع به الطبيب الاحميالي ، وتنظيم أوقات الفراخ والاكل واجتماب المهيجات مسا

و مع مقيده من و

لا يحول استفسال امسيدي المسيدي دون اداء واحبات الروج المسيدي المسيد المنظم الميض المسيدي المسيدي المسيدي المواقع المو

حال سايلتك د

تساب بشرة الشفارين والصاب بقطر تسبب تفك القشور، وتوجد أدرية كثرة لملاج حدد الحالة مثل حامض السلسليك بنسبة؟ أو ٣٠ من في كؤول بنسبة ١٠٠٠ - ١٠ من به الجرء المساب مرتبي أو ثلاثا في اليوم ، مع استعمال مرصم علب المس مثل massell أو المهود

جوارف پرڪج 🕳 نالب ليتاني ۽

الهرات التفسية التي تشكوها ترجع ال فترة الراهفسية التي

تبجازها ، وقد تكون مسى إثار طروب خاصة في عهد الطنوقة ، وفي استطاعتك التحلمي منها بتوجيه تشاطك الى الأعسال الرياضية والاحتياعية مع اجتياب الكيفات ، وحسن تغير الأصدقاء

المدامد العالم ب ايو خور :

لا يمكن ومنف العلاج الا بعد الاللم بتاريخ حياة المرضلة ويعض طباعها وهاداتها وطروفها الخاصة

t mile and

أجريت الجراحات ثملاج بعض الأعراض المقلية مند سنوات وفي مصر والحبد لله كثيرون من الأحسائيين في علاج حالتك

و - مياة پھي و

اعرض طفلك عل أحصائي في الراض الأعمياب ، مع تعليل همه أو دمك - وقد يكون ما يشكــوه فتيجة ناص في تكوين المُغ

چېن شرلي ـ بطل ۽

طريقتك في شرح سالتك ميسا يدل عل سهولة علامها ، فاعرطي طستك عل أجد الالحسساليين في العلاج النفسائي

ترموم مصفرات الراء الايريتون الينا باستعارات طيد أديد يومايا مهلم وحتال مهركامة ليعيسر أنا الرد طلها في خطابات عامة بنا صفر عدرها ولكل من طرابهان يضار التوقيع

ولکل من طبرانهان پخار الولیم الی یعب آن نابل به استفارته



وعلى طراق الورنتين والاصراء فالموادن الأرادا ويزا

والهذة موديدة حاليا في ماحظ منظركة التعسيس والجنوب سية الله في الله عليات مهيشة باستا) - بالماهة Carlo Alexander



و فق الهنفس « وليم براونز » أخيراً إلى اختراع جهاز كهر دالي لازالة السمسة ، يعنى عن الجمامات البخارية ، والتعارين الرياشية ، والبساع « الرجيم » الخاص المعهد فجسم والقلب

وَمَنْ مُزابًا هَا أَجْهَارُ ﴾ أنْ هَلُهُ مَقْصُورَ عَلَى أَرَالَةَ الترجل من مواضعه في الجُسِر دون التمرض لفرهنا ، وذلك بالأرة عضلات هذه الواضع يوسناطة موحات كهربائية غنر فيهنا ﴾ ويكن اضعامها أو تقويتها حسب الحاجة

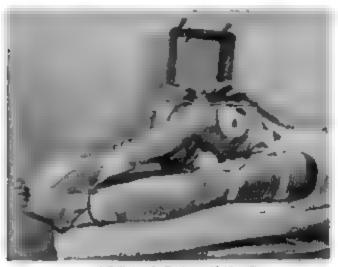
وبالجهاز حسيات من صبيح خاص يكن تثبيتها على أي موضع في الجسم سد ترطيبها مرفاذ الساء ، الخلا البنت على الوجه مثلا ، لم أدير الجهاز ، تحركت عضيفة منتظمة ، ثم لا تلبث يعد تكرار ذلك ، في طنرات معينة ، أن تسترد حيوبتها ونشاطها ، وتكون التنسمة أزالة التجليف والحبوب البارزة قصت البنين

واذا ثنت حسيات الجائز على ظهر بدين ، في لركاته الاربعة ، فاته يحسن بعد ادارة الجائز بأنه كبن يسبح في الماء ، ويرتفع صدره حين مرور التيار كما يعدث عند التنفس المبيق ، ونتيحة لذاك ، يزول جانب كبر من الشيحم في التصف العارى من الجسم

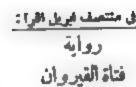
وَهِكُنِ ٱستَخَدَامُ الْهِارُ لِآوَالَةً لَا الْمُكُرِّضُ لَا مِنْ طَرِيقَ اللَّهِ لَهُ عَشَلَاتُ عِدْرَانِ النظن . كما يُكُن استخدامه لآوَالَةً لرهل الفَخَذِينِ والساقينِ



تطرية طبالات البال لايت طبات الهال ال الوسط ليضج والآي، ولارد الإضاف عنا مران



البريال الزبان بإسال البييل الإناد لرمن البيالين والطفين يفيملهم هذا بإيال بإديد



عشس طهور دولا البيديون أو الداميون في الرياسية ومناقب البرايان الله والده جومر المقسيل والراعة حصر من الدولا الأستيدية



في اول مايو اقرا: هلال مأبو

غوی الومة بن القالات الفائلة والعمس الطریقیة والیموت الفایة به ازاد ق تمریزه کیار رجال الفکر واقط کی الفرق والارب



كان ذلك النصور ع القريب من الثورة التقسية ع هو الذى وضع في ذلك العساح المشرق من شهر ابريل طابع المرارة القاسسية على شفتي الجد مسجل الوظفين الجالسي وراء بوافسد مكتب بريد بلاة ع يبجو مبورمي ع 1 . . كانت قد دخلت المكتب في اللك المحطة ابراة في نمو الخاصسة والثلالين ع جفاية الملامع ع مكتملة الربية ع من احمر قان على الشماه ع ومسحوق وردى على الخصود ع وفلال سوداء على الاهماب . . وكانت تر تدى لهابا لتعق واحبفت الرباء المربر والديم المسيرة لكشف من المربر والديم المناز المشرة لكند عمل ساقين المشير لمدوان كالماريين تعت الجورب المربر والديم الامدان البشرة . وكانت خصلات شمرها الاشتر المتسومي كرى الجوم الا تكال تتعلى وكانت حصلات شمرها الاشترا المسومة من الجوم الانواد التسام والمحلاة بحلية من المدب موضعة بقرات من احجل الزور الاسود التسام والمحلاة بحلية التي ترفيها عامها المني ترفيها عمها المناز المناز الدي الدي المراج وطرح وطرح صفا طريلا من الارقام على اوراق المسلحة . . المنام النافلة بجمع وطرح صفا طريلا من الارقام على اوراق المسلحة . .

 عل نستطیع أن تضر في یا أخى معنى علم اغركات ؟ ق كل مساح برسل برید علم الراة وبرید زوجها الى فندق د البلاج ٤ حیت یقیمان ، ، واسكن لا محنى فنرة حتى تحقیر الراة بنفسها بدق سامة غفدة لا تتقير ما كي اتسلم حطانا خاصا يجعظ لها باسمها « مبدالا البريك » أن:

معنى هذا واضح لا يحتاج الى عبادى تفسيره ، نهى فأى لاستلام رسائلها الخاصسة الني يرسلها اليها عشيقها الا تبلس با عربوى با بادو » ماتنى شخصها اطرب لهمله للساحر التي تؤلف فمسول « الكوميدنا » الشرحة ، التي شهدها بعن ها من مقامدنا في مقاصير الديمة الأول أ. . وهل أغرب وامتع من مراى هذه المراة ، روجه مدير احدى الوسسات الكوى لعبامه السيارات ؛ متدما تعظم الي هما خبية كل حين فتهمس في مسوت حبيض شبيه بمسوت ه المهدة خبية كل حين فتهمس في مسوت حبيض شبيه بمسوت ه المهيدة المدرسة « المعالمية المدلسة ، ه هل من وسائة في الوم ا ح . . ، انظر الها وهي تحتطم الرسالة في فهمة أ. . وسق برهة كان ووجها هما يرسل برقيمة أني مؤسسته ، . آه في المالا أمام الشبالا ، فعسور ما كان قد يحفث أ.

۔ کعن ، انه لامر یشے الاشبئزار ان پرحق روحها نصبه ی مبله کی ارتدی هی آغان التیاب تقابلة مشیق لها ا

ما ثم الا استقد أن من مسخرية الأندار أن الأول مثلة النسال الي التولى السليم الشبهة وسالة مشبهها هي علم العام الدينة السلاجة و فرانسوار ١٠٠٠ ومع ذلك ٢ فهل راحك الاستامة ٥ الردية ١٠ الى ارانسمت على ضعتى الفتاة وهي لأدى علم الهمة المهولة ؟

.. هذا طبيعي . . قان ألفولة والمعتمع بكوبان دالاً في حدمة الأغياء الكرفين .. وهذا رمز الانحلال الاجتماعي أ

— الرى كيف ترمقها فرانسوائر وهى لدس الرسسالة ف حقيتها الفاحرة ثم تحرج لا تارى على شيء كيما تقرؤها فيما بعد ، في ركن هاديء أ. أن الفتأة المسكينة تعجز عن مقاومة اغراء الفراء والحلى النبية الني تتزين بها المراة!

ـ من يدرى ، . امل فراتسوار تحلم بالمشيق الترى السن الذي يستطيع أن يرخيسا في مثل هسابا الترف ا. . الحق التي لاشفق على زوجالنا وبنالنا من الخطر القادح الذي يتمرضن له من وراه الاحتلاط والاقتضاء يسيضات هذه الطبقة الصهة المتحلة . .

— كيف كان يصبح شمورك الن أو كنت متزوجاً واك بنات يا جزوى بالدو أ .. هيا أنحر ما يقى لمانك من مبل ، فأن حرس الانصراف يفق . النب أمانك من مبل ، فأن حرس الانصراف يفق . النب أمانها وأتحهت بعضو ياب المروج . كنت أود أو استطمت اللحاق بها كن استدرجها إلى أطديت من صيلتها الكرية . ولكن ، لا يأس . . فأنرجيد الأمر إلى المصر . .

و الوقت الذي كان فيسه الوظان الصعران بطائل حلى مسلك وبيلتهما فرانسواز سنخرية ، مدموعين عرارة الحقد الذي يحاوي عليه قلباهما بسبب صالة مرتبهما . كانت الفناة الخط من غرفة التهساب معطفها المتواضع الذي لا يتناسب فراؤه الرخيص مع فسراه المعلف المالي الذي ترتديه الوجية الحالية به قدا صع استمتاج الوظف الرتاب نادو ا به الذي تقصد كل يوم الي شبك البريد لاستلام الحطابة الودع فيه ناسم 6 مدموريل المودى ديلاكروا ؟

و كانت المراة قد ابررت غوظمة البريد _ ق قول مرة ألت الاستلام رسالتها منها _ شهادة ميلاد بذلك الآسم اعتمدتها فرانسوال بغير ان للمصمها ، اذ لم يكن أن مظهر المراة ما يدو اللي الريبة ، ، ولسكن حتى حين تبيئت الفتاة غيما بعد أن الاسم المذكور فيس سوى أسم مسبساره فاتها الرت أن تلوذ بالسبت فتنستر على الروحة للمادعة ، مدنومة ألى ذلك التستر بماطعة غامضة لم يستطع الوظمان العابثان أن يكتشعا سرعها ا

خرصت فرانسواز الى الطريق الؤدى الى بينها . . وسبارت فى التسارع الفريل الذى تعدم به انسجار التحيل والسرو ، تردد فى معسها السدى دائه والهواحس واغواطر بعيمها التي تنزاحم على ذهبها التاه مودنها من مكتب الريد الى بينهما ظهر كل يوم ، وكانت عيناهما الهميليان القائنان التسان تضيئان وجهها الشاحب الرقيق ، الشبهه بوجه طعلة متعمظة مرهمة الاحساس ، تعملذان فى الطسريق الطويل المبتد المامها يرعى شاود ، شأن من تفكر فى اس . . خطير أ

الله تشات نشأة متواضعة عمن أب ه بستاني و وأم فقيرة الشنط بعياكة التباب النساء .. الكن طبعتها كانت مع ذاك التميز بذاك الطابع الذي ابتذاء التسابي من كثرة ما وصفوه باوصافهم التقليدية الرخيصة .. طابع و المبسال و الجامع والتحليق في مباوات الأحلام الروائية ا.. وكانت و الرواية و التي أستنحتها البلتها من زيارة و منام الوسان مونتارو و اليومية التساك البريد و الطاب والمساح في خيالها روح الفتاة الريفية المتواضعة التي تصفعا بيئتها مقدما العيساة في كنف زوج بسيط و بين جدران منزل بسيط .. فكانت نتيحة ذلك المراع النمسي أن وجنت فرانسوار بعسها لتفاضي من شهادة الميلاد الرابة التي ترد اليهما كل الوائمة و وتبسر فروجة استلام المطابات السرية التي ترد اليهما كل يوم و برقم ما في ذلك التفاضي من مشاركة في الجرهة لا انتناسب مع يرادلها مي ونظراها السلاجة .. فقد كان المشل التمسي الذي دفعها أن ذلك التمر ف اقرى من يرادلها و واقرى من سلة جنها .. بل كان إذا من الوان طاك السلاجة وعرضا من أمواض و حي الربيع و التي

البياب القنيات في مثسل مسها ، فترين في عالمنا هجيما من الأخلام والأوهبام!

ولان المابل التعلق ، كان حنيها السادج الى الحب ، وما يطوى عليه ذلك المدين الد مبل طبيعي الى معرة حطسانا المعين الد فان منظرات الحب كان في طر الفتاة حلما مثاليا ، بل فردوسا معتما حافلا بالشام الملية الرائمة التي لا عبد لها بها . . وأولا ذلك تسا فراكبت على المعيدة ، بل تحاملت وأحب عبلها ، الى هذا الحد الذي يحمل شبيرها بتبليل في اعباقها حنفا على ما انتقامه الجواؤها من تبرير ، أو عنايل ، مردول . . .

انه توع من الانتقام الوهمي من الظروف الربرة التي فرضتها عليها الاقدار : قد الم طبها في احلام منامها واحلام بقالتها : والعد صوراً علية في تفسير كثير من الموادث السميرة النامية التي منها لفو هذه الراسلات المامسة التي تناقاها روجة السالي السكير : من مصفر عهدسول !

وكان والد الفتاة قد مات عطماً بعد أن اطلس لسوء استغلاله العلمة لمرض صميرة كان يضافها . وكان قمه حرص في سمتوات وحاله التسميل ما على أن يكمل لابشه قدرا مساؤا من التعليم ، فلسما بالت الشهادة الأحيرة التحقيق عصلحة البريد ، طاحة في مراكز يزداد لحمينا على أو أن أن المنها الفشيل ، مضالا اليد أبراد أنها المنواضع من المهالة ، لا يكانان يكفيان لسمد مطالب الهيش الفرورية ، وما اليها من مظامر بسيطة يستارمها عملها في شباك البريد ، ، ، والدن لمن السهل فهم علة يشكل عطفها ولمضولها عندما لاحظت بد ه المدواريل المودي ديلاكروا ، الرحومة ترتجعه المسلاء وهي الدما اليها شهادة تحقيق الشخصية الرائلة ا

وق وبارائها التائية للسالد البريد الزداد امتمام فوالسبوار بابات الوحه الجيل التي تطوف عجاها مسحة من الإممال الكتوم .. وحين طهمتها المسادفة فوقعت على الاسم المقيقي المرأة .. و معام توسان مونتاور ؟ .. ثم تعرفت الي شبخس الورج المعلوم > من طريق الله الداخل ؟ وضعت لها حقيقة اللهاء الساطية التي مصفت بقاب مميلتها الترية .. فحيل البها أن هذا المارة الساطية التي مصفت بقاب مميلتها لد و اشترى ؟ ولا شك تلك المطرقة الرقيقة الرهمة الاحساس من أبرين فقرين > ثم تنكر لها ... وق غمرة شقالها النقت بصديق جدير لها ؟ وبسبب غيرة الورج الشديئة المؤرث الصداقة يهنهما الى صلة عفية ؟ وصدالا لم يبق لهنة موجب لأن القف الصلة عنست حدود والصداقة به فانتاب عشقا أ

لما أن النشيق المجول يبادل الزوجة التمسة حبا بحب ؛ فهسكا

ما وحدت الفتاة المائلة مراتسوار الدليل طبه في طابع المنابة التي تبدو على مظاريف رسائله > وقد كتب طبها الم الرسل ألبها ومتوانها لخط التي دقيق يتم من التقسدير والامزاز . . ثم في تلك الرائحية العطرية الطبيعة التي تفوح من داحل المطاب > يرغم طول المسافة التي حبرها قبل أن يصل الى صاحبته . .

وسألت فرانسوار بعنها وهي الأطع الطريق : 1 هل هنا سعيدان بأن يتحانا حكفًا ٢ ٤

وشنظت العناة نصبها بهذا السؤال بغير أن طكر أنها لا الملك من ادلة البات الك الصلة سوى اللك الرسائل السرية التي يكن مع ذاك أن العسر بأنهبا سادرة من أي مصدر مائل في خلاف مع الروح : مشيل القريب ، أو الآب ، أو الآم ، أو الآح ، أو الآخت ، أو أي شيخس آخر لحسرص الروجة على استمرار صلتها الودية معه يرغم خلافه مم زوجها أ. .

ولكن كلا . . أنه # مشيق # ولا ربب . . . "ه ؛ ما أجل ألب ؛ أنه الحياة ا. . . ولمكن على أن تكون الرأة حرَّة ؛ لا تعالى في كلُّ أوقاتها وأيامها مبردية ٥ أكل الميش ٥ ألتي لا تسميح لها حتى بالرقت السكاق التُفكر اللابسائي فيمن تحب أء، أن هسلة الراة تقع تحث سيطرة زوجها ؛ ولا شأك ؛ ليكن هذه السيطرة تعتبر بالنسبَّة لهسا قيداً ؛ لا سنحتا . . وغيره ۶ ميضابقة ٤ منعتملة ٤ وليسنت علمايا خاتقا . . عدا أنها ليسبت كاطة لـ مثلي لـ ببيئة تعجز فيها المرأة لـ مهما كانت ترحة اخلاصها وأمانيها وطيئتها سأعن أن تجد عبلا لأن تلهو . . يسبب الانتقار الى التقود أم، فهذه الزوحة فستطيع مثلا أن تتزين كما يعلو لها كي تمجيه أ. . أوادة لكم النبي أن أمرف ذلك الرجل الذي تحيه . . . لـكتس الصورة فملا رجلاً بارع الوسامة ، قالن الجلابية . . مثلها أ. . ترى أين الثقت به أ وكيف تمارقًا أ. . يا لشنجافتهما أ. . أن هذا المسيو او مسائمو بتارو » يسفو دالم القسيوة ، فسارم الطباح ، وأو فاجأ المسكيسة هذا المساح أمام شبك البريد لحدث مالا قحمد عقباه أ.. أولا يقتل بعض الأزرآج زرحاتهم في مثل هذه الراقف 1. . لابد اذن أن الماشقين بتيادلان حبَّسنا منهما رائما حتى يجروًا على بجابهة خطـسر كهذا في غير مينالاة الله

وأفاقت الحالة السابحة في خيالها من الصورائها وهواجسها الفرسة طي صوت بادبها باسبها 6 ويكرر تفاده ثلاث مرات . . وحين النوعت نفسها من حالها الحيالي البست في صاحبة الصوت أمها الصبيع بها من الجهة الآخري من الشارع العريض 6 وقسة وقعت على عتبة أحسدي الكتبات التي التجرفي الأدوات السكتابية :

ـ فراتسوال . ، فراتسوال . ، فراتسوال 1



ه والحيأت الفاة في مكان فريب صفيح أن بسم مه حديث الناشفين ه

ظم تكد القناة تصر التسارع اليها حتى انتفرتها لمها قائلة : - أين فهماك يا انتش أ مساء خمىدقائق احاول لفت مظراء بالإشفرات : بلا جاري . . ماذا يشتماك ا

ب لا طویه یا آماه) سوی آن العمل کان مرحقا هستا الصباح قلبلو رأسی ۱۰۰۰

 الدخلي كي تحيي ملام ٥ هاملان ٤ . . الله حثتها مبلا برجة بالتوب الذي طلبت إلى أن أتولي توسيعه . . أن السكيشة تسبين وتترجل من طول ملازمتها مقمدها في الكتبة ٤ يغير حركة ولا بتباط . . .

وكافت مقام اوجيه قد وقمت صوافيات بمكم الآل مستهاب حتى سمعته الراة التي في داخل الكتبة ، فقالت علم مطقة على حبديث الأم وابنتها :

ب لا بد مما لیسی منه بد . . قان عبلتا قد الاسع وازدادت سر که البیع عندنا . . انظری

وأشارت يبدها الى الشفيلة البكيرى التى لوسطت المعل ؛ وقسق

لراكمت طبها علاج الدنياتم التي يعتويها ، من دفاتر ، وطروف ، ومفكرات المسكتب ، وورق السكتابة ، يلوك وت ، . . ثم لردفت المراة ، ومن المسعب ان بعد من يعاوننا في مطنا مقابل مراب معقول ، تحتمله ميزانيتنا . . وعكلا بجد الفسنا مضطرين الى أن يحمل عبيد العمل وحفظ . . الرسى كذاك با جاستون آ »

قالت ذلك موجهة كلامها الى انها ؛ الذي جلس أمام مكتبه متهمكا في كتابة بضع رسائل على الآلة الكانة تعتلف في طبيعتها احتلافا بينا من تلك الراسلات التي ابتظت في فرانسوار منذ حين احلامها الماطفية . . وكان ٥ جاستون ٤ شافا كير الجسم احمر الشرة نا فسيات غليظة ٤ بضع طي عبنيه عربنات صميكة غراء أقون قليلا . . وكانت ملاعه _ وهو في الخاصة والعشرين _ وملامع أمه _ وهي في الحصيين _ لتشابهان من حيث طابع الاجهاد الذي يرتبم على عها كل مهما ٤ والذي بشي بالممل للتواصل . . .

وآجاب الابن وهو برفع بصره من الأوراق التي أمامه : 8 هلما صحيع،
قتحن لا تطبق على أنفستا فالون العليد سامات العمل اليومي ، وقد
أستطعنا فن تنهض بالتجر نهوصا عظيما مثل ابتمناه . ثم هل تطبين
يا معمواريل فرانسوار النا سهل قليلا من أجلك أنت أيضا الا تعمشي
فلولا صباعة الورق كا وجد البريد ، العلى علم « العيسات » الرائعة من
ورق الخطابات . . الا تعرى اكسل الناس بأن يكتبوا ، .

وضعك الشاب من مواحه السبياني ، ولسكن ضحكة والفة ، شان من بحض عاطعته وراء فنساع من المرح المسطنع ، . ويرقم أن التاجم التشيط كان يبلو دالما مستغرقا في أحمال أدارة متجره ، مكا على دفتو حسابات ، الموارد والمنصرف » . . ويرفم أنه لم يتبادل مسع فرانسوال قط غير احاديث التحبة المال فة التي لا تنم من اهتمام حاص . . فإن الفتاة الدركت منذ ومن _ يغربون المراة و فطنة الاتوقة _ الها لتي في كيان الشاب عاطمة حاصة رقيقة . . وقد جعلها حلما الادراك للتوم معه قدرا لولى من التحمط . . فأجابته بيساطة :

سانه ورق جيل ڪا . .

أن بين عبيلانا بعض الترسيات الوالى بقضلته على ما يحققه في أسواق بارس ذاتها ... وقد بعث منه علما السيام باللهات خمسة صناديق صفيرة للنام ٥ توسان موطئو ٥ توجة صانع المسيارات السكير ٤ التي تقفى السناه بين ظهرائها ...

لم تكد فراتسوئل تسبع هذا الإسر الذي ألفته عاسم الرأة التي تألى الهما مشكرة كل مبياح كى تستلم رسالة من عشيقها ع حتى انتخفت دوحها في أممانها ع من فرابة المسادفة الماجئة التي جعلت ذكر الرأة بعىء على لسان عدلها . . فر همست كفسها قائلة : 3 6 5 6 كلد ابنات ملة الورق كي تكتب عليه حطابات ... اليه 2 \$.. لكن صوت الها الترعها من افكارها حين قالت لها: ٥ هيا ما الى البيت ولتسرع ، علقه لركت الطمام على التار ولابد الله يوشك الآن أن يعترق . 1 \$.. لم لم تكد الراتان تحرحان من المحل حتى هيست الآم لابنها بنك الهمة دات المسزى التي تكن تشهة الامهات : ٥ انتي ما ركت مصرة على وابي با درانسواز .. أنك استطيمين أن تكوني صاحبة هذا المتجر الجديل . . أنك استطيمين أن تكوني صاحبة هذا المتجر الجديل . .

لـكن الثناة اجاديا في لهجة احتجاج عابية : ٣ ما هذا الذي تتخيليته يا أماد أ. . أن 9 جاستون ٣ لا يفكر الا في لجارته وهبله ١ ثم . . ثم التي قائمة غاماً معياتي سنك ولا أبني استيفالها يعياه آخري . . ٥ غذاطمتها الام . ٩ وصد ما أموت أنا . . ٤ ٩

فقالت فرانسوار مستدركة " ه قد اكرن إنا التي أموت قباك . . . ولبكن دعيمًا من هذا الحديث القبض البكتيب .. صاهرع أنا الي البيت كي أسعف الطعام قبل أن يفسد ، ويكتك أن تصعدي السسام مَلَى مَهَلَ كَي لا تَجَهِدَى طَبِكَ . . أن مِبِ بِشَا الرحيد أنه مرتفع . ٣ وغيما كائت الفتاة تصمد السلالم مغوا كانت الأفكار تتراكض في راسهاً : ٩ يا لامن السكيمة . . اية حياة هسله التي لتصاها لي 4 أن اطبى طيلة التهار مكبلة في المحل مثل معام هاملان ؛ أبيع النسساء الراتي بمرض كيف يستمتص بحياتهن حقاة الورق الذي يكتبن طيسه خيفانات الحُبِّ . . ! أنَّ أمي لا تُربِّد في غير المال والاستقرار ؛ ولا تستطيع ان نفهم غير هذا . . . أمَّ كيف عِكُن أن القد الي الأند علمي الجميل " وروايتي المراسية المارة ؟ . . ترى أين سالتقي مطل الرواية 1 أنه أن يكون جاستون هاملان على أي حال . . ما القل لهجته وهو يقول متسا يرهة - 9 أقد تهضنا بالبيل تهرضا عليما ! c , و أثن أست تبيحة أغلقة ؛ وسوف أكون فلمرة بحار التعامل معها ؛ ويكتها أن تساهم ق النهوش بالنجارة مساهمة مضاهمة .. وأذا كان قد فكر في الزواج متى فين أجل علم العاية . . . كلا ؛ أن مبلى ف شيأك البريد أقضل . . وَنِيهَ لَرِي فَلَى الْأَقَلَ نَسِاءَ الْبَقَاتَ كُلِّ حَيِّ ءُ مَثَلُ 8 أَيْلُودِي 8 . . . لـكن هذه ستسائر كما طبت مع زوجها اليلة الى يقرب ، حيث مشيئها . . . ترى هل هن سميدة آ. . 4

وكالت قد طمت عاب السكن فقتحته » وهن اقرل التقسما : ٩ كان احلاما با فرانسوار » هها الى الطبخ يا ابنتى » فهنا مطك ، أ ٩

مكلة شبقات القالة تضبها بقصة الحب التي تخيلتها من ورأه وصول العطاب اليسومي الى مضبوائزل 3 الجودي ديلاكروا 4 المزمومة بعنوان شبك البريد . . . وقد يلع من القطاليا يتلك السائرة العلملية الحقية أنها احست يغيبة امل حين ضعمت بريد اليوم التالي فلم الجد بيته حطابا الي ٥ صديقها ٤ الروحة العاشقة . .!

وقالت كنفسها ﴿ لا بال أنها سافرت مع زوحها كما توقعت . . > وظلت تقلُّب الأمر على شنى وحوجه في يقين الوائقة من وحود أساس واقمى 11 تتخيله ، وكأنها فدللقتمن سللة أنقصة اصراعاتها الصريحة ا. . ومادت تحدث بقيبها: ٥ الهم أن يلتقيا ، وأن لا يكون ٥ هو ١ قد غادر بلويس ، فين باريس كان يرسل اليها خطاباته ، وفي ساعة شب عددة من كل يوم ؟ كي تصلُّ اليها بانتظام مستمر ١٠ ، ١٥ ، ما أجلُ حبهما . . وما أروع سمادتهما بالقلم اليوم أ. . أن القطار لم يصل الى باريس يعده ۽ وهي ۽ لم تره ۽ هو ۽ بعد ، . . ولسکن ۽ ي السام ، . ۽ ۽ وق اليوم التالي أيضًا خلا البريد من الخطاب المهود ، ولم تأت مغام لوسيان موتشارو السؤال منه . . أذن قلا بدائها قد منافرت مع روجها أ ولم يدر بعاطرها مدى الوحشية التي تركتها في نفسي هاملة خسياك البريد الساذجة التي امتادت لن فسلمها أغطاب المرموق كل يوم طيلة الشهر الأحر الذي قضاه الزوحان في الشنثي الشهور . . أما ألَّان فقد صارتُ حياة فرانسوارُ حَلَّف ثبائها الْأَلُوف معلَّة قالمة تنفث على السام ولا ترجى بالأخلام . . وبين مكتب البريد ومسكنها المتواضيع الذي تعيش فيه مع أمها المجوز لوالك ابليها كما كانت من قبل بكت مها معس الجو الرئيب الذي لا يتبيع طموحها الى حيساة ماطعية عليض حسرارة رشبایا وهوی آن

وفي غيرة حيالها الفائرة الخاصة على هذا النحر ، وقعت لها مقاحاة بدلت فتورها حاسة وسامها فرحا وفضولا تحيوما . . فقسد سيعت ذات صباح ، زميلها الساحرين العابنين لد بادو ، ومينال لد يتبادلان حدد العبارات المترة بقير أن يتسها إلى أنها تسمعهما :

قال بادو ، 9 الله طاب لي في السكاريس ليلة أمسي أن أوي مشام تو سأن موتتارو ترقص مع صديقها وقصة عصرية فلجرة . . . ا ¢

فأجانه ميثال: ﴿ لَقَدْ حَسَيْتُهَا رَحَلْتُ مَعْ زُوجِهَا . . . 4

ر وأنا أيضا حسبت ذاك) مباد كفت عن المضور الى الشبياء لاستلام رسالتها الومية . . ولكن يبدو أنها قطلت المكس ، استدعت عشيقها عنا كن يلهوا مصنا خلال فترة ففيت زوجهنا ، ويبعثوا الأموال التي يربحها الووج من هرق جين عمال مصنعه .

... لا أفلنك لمشقد الله ...

- بل آنه لمكذلك با صديقيم الأبله . . شاب يصمرها ينحو عشر أو النتي عشرة سنة ، ترين أصابعه جيعا خواتم لينة ، وتلمع في قمة رباط رقيته الآلآة كبيرة ل . . كه ، أن عؤلاء النسوة الراساليات يعرفن كيعه يبعثرن الأموال على عشاقين ، وقد أقلع الوقد في استعلال صيد دم منهن ... واقد عرفت أسبه أصباه أنه بغني • القوسي • العوسي سرفان . ومهنته ... ماذا تقل 5.. أنها تناسب فوقاك ، فسنامر أ __ ولسكن كيف وقفت على هذه الملومات أ

.. من ه جو كليرك به مفير حويدة ه ميمورا به الدي كان هماك أمس والذي روى قيا ان الراة قد حلت اليه قصيدة من شمر كرواتها الصوب والمركة بشمرها مقابل به رشوة به نسمة به على سبيل الدمامه النسامي التاتيء .. . أوانت الفاحره أ وقد سمعت من أحد الناشريز أنه النفي يهلا الشباب مرتين أو للآلا في حفلات عشاء من تلك التي يقيمها رحال الإدب به وقد علم أنه أبن موظف في أحدى الورارات . . .

... ومع ذلك فليس العلي أن يعمل معطوله عبّد تبقرائه عده ، فأنهسا شراة موصومه فات سمعة متبيعة ٠٠٠ وليكن ه صه !

وهمس التحسفات وهو يشير بحركة من راسبه الى فرانسواز التى بهشبت من مقعدها كى استعير ورفسة من مكتب موظف قريب سهسا فيميفات في مكتها من هول ما سمعت عن « صديقها » . . ان هساله الملومات المطبرة التى ازاح الوظف السنار صها تلوث في عير رحمة كل الرقي المثالية التى تعلق بها حيالها الرهب في الابام الاخيرة ، صد بدأت تعمد الرسائل الدريدية اليومية . . ولسكن ، أهى « معلومات » مؤكدة حسا ؟ كلا ، مل هى تجرد تشهير كلاب ، وهل أدل على داك من العبارة الرسائل على بها الوظف الحافد على مسائك المراة ؟ . .

واستطرد مبيال عدلا رميله بمسسوت هامس وهو مسير ال فرانسوار ، « اتها لتحسيس طينا ، . خطار ! » ، . ق الوقت الذي فيه كانت الفتاة لتحدث نصبها : « يا فحسودين الانقال ، ، ، وليكن أتي لهم أن يعهموا ماطفة نبلة وصادقة مثل علم ! أنهم فقراد ولا يعكرون ق مع المال ؛ أو يرون في المال ! »

طى أن هذا الاحتمام المبارح المنادر من أمناق بعسها لم يتعهما من أن تحسن لتلك الأقرال مستدى صفيها في طبهما ذاك الذي كان بالمستة اليها متمة 6 وشرة 6 وانتقاما خيا من قدرها الكترب 1.1

وهكك كانت أول خطوة المعلايا بعد حروجها من علم البريد في ذلا السباح بمناية دفاع من حلمها المعدد يأن بشدد مع الربح ، ، أن مكتبة ذلك العمر ، همالاً و البيع بسبحا من بعض المسحف المحلية ، ومتهما مبحدة ، ميموزا ، التي أشار الهما الوظف الولود ، ، ومن ثم الجهت فرانسولا صوب الكنية ودحلتها موحدت الشاب التشيط ، جاستون ، مكا على بعله ويهض السبقبالها وتحيتها ، في شيء من الهبل والرقة ، ، فالقت عليه سؤالا فريبا لا يت بصلة الى مهلهسا أو تواجى اعتمامها ، منطلة بأن الاسمر بهم احدى صديقاتها ، مناشه عن موهد قيام احدى سيارات ، الأولوكار الرائي

ينتظم حطها بين البلدة وبين باريس ، وفقا التقويم الجديد المواهيد . . قلما أتحني التساب على لوراقه ليسحث من العلومات التي طلبتها انتهزت القرصة قراحت نقلبً صعحات الجريدة التي قبل أن المشبيقة العبية قه دفعت لديرها مبلما من المال مقابل بشر قصيدة صديقها الفويس سوفان . . , وكم كالتحسامتها حين وفع صرها على القصيلة منشورة ق المجلة 1.. قراحت تعمم لنفسها مرفدة البيث الأول منها: ﴿ أَنْ التحوم هي ميون الليل التزين . . ؟

. ، وأحست مدى الأبيات الرقيقة يتردد في خيالهما ؟ وذكرت السامات البلوال التي طالة قضتها مؤرقة تطل من مافدتها على موكب السعب التي تفرع البية ٤ فهمست لتعسها ، ٩ كال أن يكون الرجل اللي يحسن هذا الأحساس الرحم ؛ دبيتًا بالصورة التي يشيمونها . . ؟ وحاولت أن تستميد الى ذاكرتها كلمات رمينها مادو التي حاول بها أن يشره موقف الشاهر من مشبقته المبية .. لسكن الاهاتة تركت في أعماق بقيبها فبعورا من الشبك تقتضي أزالته دليلا أقوى من الاستستاج أو الاحساس الفاظي ؛ هو الشاهدة اللائية ، ودت أو استطامت انَّ قرأه مع صديقته ، ولسكن كيف أ ... قلد مسعت تأثو بتحلث عن رقصهمًا في الكاريتو . . الآن مهناك عبالها التشبود ا

ولأول مرة في حياتها جرؤت السائحة ، التعورة بطحها من 3 ضائل 1 مثل ذاك الكان ، على أن تصر عنية الكارييو .. ق الليلة ذاتها .. وقسط لنطف مشادرها القمل) القريب من الدار) وراحث السائل بعنيها وهي ترفيق كالرشية :

ت لري هل أجدهما هذا ؟

كاتت المناوبات الفسيحة التي دلفت البها فراتسوار غوج بأتعسام جوفة موسيقية تعزف الحان 1 التاقجر 4 و 8 الفوكس تروت 1 ، وفسلا جعل يدور على وقعهــــا مثات من الأزواج المتحاسرين البـدين الهست الُوسَيْقُ الْقَامَهُمُ وَالَاتِ حَامِتُهُمُ الرَّقْمِنَّ وَالْرَحِ } فَعَقُوا عَنِ القَحَالُ الهانق الذي اتمقد في جو المسكان . . وحوفهم جلس المتفرحون حول صعوف متراصة من الوالد وأمامهم كؤوس ٥ السكوكتيل ٤ أوالشروبات التلجة ... ومن داحل غرفة حائبية _ تزاحم القامرون فيهما حول مالدة البكاراه ... النمتك السيحات المعبومة المالوقة : ١ الم، قرنك ق البيك . . السب . . خيبة . . غاتية . . بالسكارت ٥

ولمحت فراتسواز يين جيع الوحوه المجولة لديها شابا يستثد الى بأب إحاص بدت خلفه في ضود السكورياء المستباح السعار المديقسة السامقة . . وبالهام باطني صعيب احست الفناة انها امام الثماب اللري المدت منه مادر يتلك الهجة القاسية ، فقد كان الفتي اليق الهسام



المُكَنِّ الرَّاوِي الاسْمَالِ المُكْرِيقُ ، والقَّالِيَّ مَهَا المِنْ العَالِمُ الْمُعَالِمُ اللهِ الالمَّامِ ورا لميكني في الله المنظمة المنافقة في 194 مع الماريق المنافقة المروسة

يهدو في هيميه وحركاته الترور والعطوسة ، وقد أخل بعبت بشاويه الدنيق في حركة عصبية ، يد ازدحت في اسابعها لمواتم الثمينة .. ولمت في عبة رباط رفته لؤلؤة باهرة .. وفيما كانت الفناة تطبق على المسورة التي اسابها أبرر الأوساف التي سمعها من بادره ، اقبلت مدام ه توسان مومتارو » على الشباب هائمة » بلاجها ودمها ، فتعدد من ذهن قرائمواز كل شك في شخصية العتى .. وأدركت أن الزوجة لابد قد جابت من الباب الآخر الكاريتر ، مارة بالمديقة » وكانت تحيل في بدها حقيبة حاولت أن تحرج متبسا خطبة » وهي تتلعت حواليها كالرفاية » مظروفا بادر الشاب بالتقاطة من بدها ودسه من فوره في حيب سترة السهرة التي يرتدجا !..

وعلى الر ذلك رائه فرانسوار بنسلل من مكانه متجهدا نحو فامة المقامرة . وكان احد موظفى السكارسو حالسا هماك امام معندة عملة لا باللركات ٥ و والامون يستسفاونها عنه عالنفود . . ويفات على وجه الوظف مسحة الارتياح حين لح النوسى مهما شطره وقد احرج من المظروف الذي في يده ١ رومة ٥ من الأوراق المالية ثم سلمها البه . . وعندلد انهماك الموظف في احساد المبلع فلما فرغ من ذلك اماد الى الشباب ورقة به عنابة كسيالة به تناولها علما منه ومزفها شر ممرق . . في لبادل الانان التحية الودية المالية عنين المترض وبين مميل من عملائه الباردين . . . وهرع النساب نحو عشوقته السخية التي تنتظره خدرج التبارد خدرج التبارة وف العارف العارغ بين اصابعه والقاه بمهدا . .

ووقع حطام المطروف بترب قدمى فرانسواز ؟ فاختلست فرصفة والتقطئة من الأرض لم شركه في راحتها ؛ وهرفت طيه واحدا مصا يبيع « هاملان ؟ في مكتبته . . فلم قاك أن حدثت نصبها وهي تذكر خواطرها القديمة الوهمية : ٣ . . لسكم كنت القدومة حين حسبتهما دائمين متحابين ! . . ولكن ؟ أبرحد نظر لهذه النفالة ؟ »

ويداغم لا ارادي من ميلها الذي لا يقارم الى الذود عن حلبها الفالى النهائية ، تبحت الماشقين مغطى حطرة متلصصة . . فاذا هستا لهمائية ، تبحت الماشقين مغطى حطرة متلصصة . . فاذا هستان السلم الى الحديقة ، وكانت شمه مهجورة في تلك المسامة ، لكارة تكون دالله السامر ، فإن جاذبية حلقة الرقصي وموائد الكاراه تكون دالما السائة في ملاحي المشائي الآليقة التي من ذلك العارا . . . وأوجست فرانسوال خومة من أن يحوقها السكية التي يحبود الحديثة عن منامة طريديها عن فرب يفير أن يتسها لوجودها أو صوت خطاها ، على التي تتحرف شوال الى مباع حديثهما ، بأي ان إ

وقالت لتفسها مؤسة : « أو يُلِيق بِي أن المسسى على الناس بها.» المسورة 1 ٪ . . لـكتها عادت فالتهست لتفسها المسلم بها.ه الحجة الوالية : « ان ما بالله لاحل طاء الراة من التستر على التحالها شخصية رائفة سبة استلام الرسائل يعطيس الحق ق لن اتف على حقيقة القصة التي ساهمت في التنسر على اطالها . . ه

ومكلنا يرزت فتصمها اقتعاءها اثر الماشيتين سرامة رجل البوليس السرى القطن . . كانت تبرر من وراء حدع شحرة ضحمة كي تحسيمه وراءً حدَع أخرى . ، وعلى هذا النوال تُتبعث خطى العاشقين حتى البهى يهما الطاف الى ركن في اقصى المدهة به شرفة مسية بالاسمتث اما وأجهة فأن فرشة صحرة تحت فيها ثسه كهف بلاثم خاوات العشباق ا ولنحلهما فراتسوار يدافان الى داحل البكيف ورحطي من يعرفان السكان جيدا ١٠٠ لم يجلسان على مقعد حشيي تظله آلاشيعار ا٠٠٠ عاحسات النشاة في مكان قريب تستطيع أن تسمع منه حديث العاشقين، واصبعت الى ما يتبادلان من حولر "

.. اذن دانت لا تربد أن تمدئي بالسكف من القامرة 1

. بلي . . . أقد قلت لي مرارا أنك أما تحين ي شخصية الليان . والفتان لا به أن يكون مسماقا وراء شهواته . . وشهوة القامرة ق دمي ا **. اهي أثوى اذن من ماطفتك التي تبديها تموي اتا ا**

.. اد) لا تقاربي بين الماطعتين . . قالت تعليين جيدا كم أحلك . وار لم أحنك أكان تمثل أن أيقي هذا يعيدًا مِن باريسي ؛ ومِن أصدفائي ﴿ ومَن قور الصحف ۽ واللاهي ء.\$.. حدا ما تكلمي آياه الإدامة من مَالُ أَدَاءَ السَّادَ كُنْتُ أَوْمِلُ الْلِينَاةِ أَنْ أَرْبِحَ مَا يَسُوضَنِي كُلُّ خَسَائُرِيُّ

ــ ولكني لا الومك على اخطاء الماشي ؛ وأما ...

سا وأغا ماذا أدر أقك ليجابن على شبيئا ال

ــ نعم ١٠ عند ما قلت لي عند وصولي ۽ منذ نصف صاحة ۽ آنك قد اقترضت من خزيتة السكاريتو ثلالة الآل لمرنك كي تقامر جـــــا ؛ فخسرتها ؛ وأثك مضطر الى ودها هذه الليلة ؛ وألا . . .

۔ والا ترجه ذاك الرحسل غفا صباحا الى نسرع البتك الذي كثبت احتمال في مركزه الأصلي مناريس جملع من المسال ؟ كي يقيض فيمسة الشيك الذي حررته له عبلم الدين . . وصفائل يكتشب أن الشيك بغير رصید ؛ لمانی قد سیعیت کل زصیدی مته کی آمضر به الی هنا

ــ يا حيني . . دها من هذا ۽ نائد تيش الرحــــل ماله وسلمك الشبيك ، والتهي الأمر . . ولسكن ، العلم مصبر من يكتب شبكا بعم رصيد ? من حسن الطلا أتني كنت ممك علم الرة أيضاً . وأما . . . ـ. وأقا ماذا 1 ها أنت ذي لمودين الى حديث 3 أمّا \$ 1

.. وأمّا اللَّي حِمْثُ أنَّه لم يكن ممن من الثلاثة الآلف قرتك مشرها . .

مضاف الى حقة أن جواهرى لا يكن رحتها فى مثل ذاك السبامة
 من اليسسل ، ومن حسن الحظ أن الأولى ديلاكروا الا ليم تكن للد خرجت ،

ــ ماذا ؟ اهي خادمتك لغاسـة التي . . .

.. التي الرضيتي الثلالة 22 في أو ظف علم أن طف لهما إن البلغ يازمك 6 ومندكا. . . .

- أَجِنُونَةَ آلَتَ أَ وَاذَا أَسْتَخَدَنَ هَذَا السَّلَاحِ لَهُدَيِدَكُ أَ

ــ هي تضل هذا 1 أنك لا تعرفها ، أنها أرملة سائل سيارتي أكلى مات أن أبارب وترك لها طغلا مات يشوره يصد حين ، كما مات والباها . . ومكلًا لم يَكِي لِهَا أَنْ الدِينَا أَحَدُ ، وهِي تَحَتَّى وَتَنْفُسَ فِي كَالْــَكُلُبُ الأمين . وقد وقعت على قصة زواجي الفاشل ، وحين احتجت الي ما يكتني من أستلام رسالك لمعاتني تبيادة ميلادها وأوراقها اغاسة 🔭 بل وأبلت أل استعدادها لأن تلعب الل دار البريد لاستلام الرسائل بِعُلَّا مِنْ . وَقَسِهُ اسْتَنْتِجِتُ النِّي أَحِبُ فَسَعْمِياً } فَلَمُ الْعَسَدُ مِيَّرًا مِنْ الامتراف لِهَا . ومنطلة فالت لي هذه السلوة التبيلة : « عمل علم عن قرصتك الوحيدة السمادة ، ق حيالك كلها . . ﴾ وطرا ليكونها متدينة ومُسالَحِةً فَهِي لَا تَشْكُ البِّنَّةِ فِي أَنْ هِنَاكُ بِيسًا أَكْثِرَ مِنْ جُرِدَ مَاطَّعُهُ مِمَائِيةً بريثة , وهي تمام أنك اتَّهم هـا في فندق آخر . وقد ذاك في بالامس: ا و أخرا استطعت أن لواه . . ما أجله ١ . . الناك لم أكد أشهر جازي اليلة حتى بادرت الى طب البلغ منها ؛ فشرجت من الفرقة وعادث بمد ظيل معمل الثلاثة آلاف قرنك ، فاتها من قرط خوفها من أن تضيع 8 لروجها ؟ المدخرة بعد مناه تحرس على الاحتماظ بها في حيازتها ملي الدوام ، وقد اوستين وهي تسلِّمي اللَّهُ مُاللَّةَ ؛ قُولَ له أن لا يمودُ الى التَّمُرةُ مرةَ أَخْرَى . . فلا يجولن يتعاطرك يا حبيبي احتمال أن عبدتا باقشاء سرنا . . . »

ـــ الى استرد شكوكى ما دام هذا يروفك . وقد تكون تسبتك هذه غير حقيقية ، لبكتها مساية على أى حال .. وقسد كنت أيمت هي موضوع مسل تتحدث فيه ، كى يعينني على قتل الوقت هنا

ــ الان فقد ضابقك غيثك الى منا . . ا

.. في السامات التي اكون فيها بميدا منك نقط ...

.. وأنا كذاك . . أ.كنها متمة حقة أن أراك في هذا الإثليم الجبيل . .

ـ أهو يوازي في تظراء العش الأليق الذي الثنية لتوامثاً في ياريس 1

.. أتنى لالسليل . . ولسكن خيرتي : هل يازمك مزيد من التقود ؟

- اذا لم اللمر قط ، يبقى اجر الفندق ...

... لا تقلُّق ؛ فقدا سوف لدير كل ديء ؛ واقا ...

5 a Lil a ほし ...

_ وابما انصبحك أن لا العب بعد الآن . قانس مازمة بان ابرر ازوجي مطالبتي بالمال دفاسة ، والا مساورته الشكوله . . وعلى ابه حال فاتا مستحدة لان اضع جواهري تبعث تصرفك ، 13 راق فك ذلك

الله صديقة مثالية ، المكن الوقت قد تأخر . . حيا با ترقيس وبعد مشر دقائق كأنت فرانسوالا ترقيبا وهما مشخاصران في حلية الرقيس ، والمراة مسترخية على جسمه مكل فره شرولها الدينة . . وهو مزهو رهو الرحل المشوق الذي اقتصاده الإنائية كل دسمور بالشرف والتمقف أ . وكان المديت الرهيب الذي سسمته فرانسوال خلسة في الحديقة قد القطها سبب من احلام الفتاة المراهنة وتعليقها في ساواتها الرهبية ، ظم خلات الا أن تشمئر من منظر المدينين التحاصرين ، بحيث فرانت أن طوذ بالفرار من الكان في المال . . . التحاصرين ، بحيث فرانت أن طوذ بالفرار من الكان في المال . . . المن تحالها وهي المائية الرهبية التي باينها لابيقة فرب المائية الديران المائية التي باينها لابينها الإبيقة فرب المائية الديران المائية التي بينها لابوان ألى مغارفة المدينة التي بينها لابوان ألى مغارفة المدينة التي تبينها لابوانة المدينة على مشاهرها البريئة . . التي تعجز مها أن تهضم شحف الروجة الحاسر بشاب رفيع بصمرها بحصية عشر ماما وبيئز مال زوجها ، بل ومال خادمنها . . !

وبعد أسبوهين همس ثائم الل زميله مينيال في مكتب البريد : - احامله النبأ أ. . لقسد اخطرين الرئيس منذ پرهة بأن فرائسوار سوف كترك المعل . .

... عل وجنت ميلا أقصل أ. ،

ے کلا) پل اتبا سنتزرج

ب مین آ

. من 9 حاملان 4 صاحب الكنية ، ويبدر أنها أقلحت في اصطباده 4 فقه علك وأس مال لا بأس به ، ، وقد عليت أنه البترى أخرا يتابعد بقة قريباً من المحطة ، وحكما أن ظبت أن برى 8 منام فرانسوار عاملان 4 تصبح يدورها راميالية تحون زوجها 4 مئيل الرأة التي كانت النساة تسليها رسائل عشيقها من طيب حاطر ، ، ا

... وعلى فكرة . . أين ذُهب ذاتك العاشقان أ. . لم يعد احد يراهما في الكارنو فيما منفو . .!

.. ماذا الى باريس . . في انتظار حاول السيف كى يادها الى مصيف 4 دوليل ٤ كا ومن يدرى 4 املها تكون وتنتُك قد همرت 1 أأفونس 4 ومشكت الفوسيا كمّر . . وهو قد مشق ساقطة أخرى من سيمات المصيح الرفيم . . ا ولسكن أتى للبنك الرميلين المستخرين اللدين كانا بتنادلان هسلة الحديث وهما مكنان على أوراقهما أن يقعا على أطراف الماساة الماطقية اكتى بليلت فكر الفتاة الحالة بعد التجرية الرة ألتى أصابتها في السكارينو في فلك الليلة التاريخية . . حتى كادت الدعب بليها ؟

الله غير الحادث نفسية الراهقة السنائجة التي ترتو الى سراب المب الوالف بقالك الجيال المسيائي ، متوهمة أنه معتاج السعادة المشودة ، غانائت من الاحلام التي تراود كل فتاة في ربيع عمرها . . على المقيقة المربرة ، وخوبة الامل أ.

وهكلنا عادت من معلها ذات ظهر مكتاسة النعس ، نباتها سلا ذلك ؟ الانقلاب ، . ، فانا أمها القاها بوجه اختلط فيه الادراق بالقلق ، قاتلة لهسسا "

... او حضرت منذ هنيمة اتابلت جاستون هابلان هندا أ... ارأيت ان اللب الام لا ينظره \$ الله طاب مي يدار ؟

سروماذا أجبته ا

... طلبت منه أن يعادمك أنت في الأمر ... ولبكن يجب أن تعلمي أولاً ما فعله من أجلك .. فقد أشتري 9 فيللاً بديدو ؟ أ

... متركنا القديم \$ ذاك الذي اضطر أبي الي بهمه \$

- نمم . . وكل الأرش التي تحيط به ، حديقة الأرهار ، والكرم ، وغابة الربتون . . فاذا حطر الله ان تقولي ، كما قلت منذ آبام ، أن جاستون و لا يفكر الا في تجارفه ، فاعلمي أنه أما كان يقمل كي يستطبع أن يدخر ألمال الذي يشتري به هذا البيت ، من أجلك . . ؟ ه لم سبعت جاستون وهو يقول منذ برحة : ٥ كان كل ما أثناه أن أقدم الى فرانسوال - اذا قبلت أن تكون زوحتى - البيت الذي قضت فيه طغولتها ، قبل ثن تصبيبا أباها الكارفة المائية . . والآن ، بعد أن ابتمت ذلك المزل ودفعت أفساطه ، صوف أستطبع أن أخمف من عبد عملي في الكتبة ، وأوظف شحصا يقوم عنى بالتصبيب الأكبر منه ، أما فرانسوال فتترك مولي أنني تعملت الا أبرح فيها بحيى الا حين استطبع طلب يدها طلى اتنى تعملت الا أبرح فيها بنيتي هذه المناطعة المعلمية ال

... تولى له أن يقالحني في الأمر يا اماه ...

المِثْقَت الأم بِمَـوت لا يِثَلُ الْفَعَالا: ﴿ ﴿ عُمْ

ب آذن قسوف تجيبيته ۾ . . ۽ 8 تم ڪ 1

ب أحسب اتنى ساجهه بـ . . ٥ تمم ٤ !

د در وأحايته يد .. 9 تم كا . . . ولم تتلم قط . . ا



وميدوان عيسعا و

ننلم الأستاذ محمود عماد

منذ سنوات ؛ مقد مجمع فؤاد الأول ظمة العربية مسابقة بين الشعراء في مصر والبلاد العربية ؛ فكانت الجائزة الأولى ؛ في شعر المدسة المدينة الانتفاعية ؛ من تصيب هذا الديران ؛ ديران الشاعر المبتدع السباق الاستاذ عمود عماد

وفي هذا الديران أكثر من ماني منظومة ، فيها الطولات من ذوات المالة فما بعدها ، وفيها التمبار ، فوات الدينين ، والإبيات المدودات . وهي كلهما خلاصة ما نظمه الشاهر خلال اربعين سنة ، وتشره وقت نظمه بمنتك السحف والمجلات

وقد كتب مقدمة الديران الاستاذ السكيير عباس هدود الدقاد فقال : ﴿ اثنا في الواقع لا سرف ديرانا ادل على زمقه وعلى اهله من ديران مبديقنا عباد الآن أحداث عمره شأن من شبون نصبه الا ووسعد شعر هذا الديران بأنه مناجأة خاطر غاطر > ومطارحة قريحة التربحة ع وبأنه فتح لعرائس الشعر أيراب افاق لم تكن من قبل معتوحة لبكل عروس توحى الى كل شاعر

والشمر مند الاستاذ عباد : حلجات قبل أن يكون كلبات ، وهو لا يقوله الارضة في أن يسمع خلجات مسه ، ويقهد خواطره وما يجهش ينفسه من أحاسيس

فالشاهر عنده : روح شالع في شماب السكون ، وربع طبية ، ورحة الرسل بهما الى الناس عامة ، لربهم الدنيا ، وليقى نصبت ليهديهم وسقمهم عا يبصرهم به من جوانب الحسن والقبع فيها ، أما الشمر المقترح ، فيقول فيه :

ب من يرجيس الهسسل نظيم تسبيم مقترح التسبيع وحي فاجيء التسبيم لهيس يقترح ما ضرئي لبو أن حبون ث أو رقصت مين لوح اشرح أن اسطعت اللي تسييفك يوما أو جبرح فأن عجرت . . أم تكن تفهييم شرح مين شرح

وهو لا يستطيع أن يكتم خلجات نفسه ، وأن رأى في التعبير هنها بقهميدة ضررا يعيق به ، وقد ينصه هذا ولا يضره ، كمسا تعبه لوله في رئيسي ردىء به في أول عهده بالوظيفة :

ومن عجب اثنبا كل برم وأن يتولى الرمامة نيسا وأن تطب الروق في ظه مأمون يرزق واخيث مه

نگلت ان معلی مطبوه ویحتی بالامر والمیطره ول نگه آثار مستعمره اذا کارها، القلی مصاوه

ولسكته لا تقول الاحقاء لأن هذه عقيدته و فالتبحر من ميلاده بهوى المقتيقة حاش صبا ٢٠ كما قال في تصيدته التي استقبل جميا كيلتج المساهر الانجليز حين رار مصر بعد قالته المروقسة و الشرق شرق والمرب غرب علا يلتقيان و

وما أحسن ما علل به شافرنا لراخي الشرق بند طول ولك ، الا تقول في كاك القصيدة :

> كلنج: السار التحسو من يضله يختصب ام دالا اراخينسا دوفيد ظائمة يربح المردد من

ل ۱۰۰ لا بن طورا ورسنا بمسنده ارتضا ونصسا کا افسند التانی ولینا تعیده ویشتو فاید فینا

وقد بعوقه مالق من نظم التسعر - فيصاده ركود تصباتي في فعرات منقطعة من الرمن ٤ وقد السيمري أحدى هذه المرات بضع سيوات . ولكنه لا بد عائد الى شموه ، لاته لا يتراد اشين اليه ٤ ويناجيه فيقول ١

وائت یا شمر ایضا لا توانیس ۱ - اذن ، فین فی ملیانی پرانیسی!! با مؤسوری فیاق اگلیشن ، با املی - باسیشید بلابوعی، یازباجیشی با ظل نصی ، بل نصی تحیلتها - سیکونهٔ فی فوافیهـــا الیسامین!

كر هش كالعهد به ؛ يمير من حلحات بصنه ؛ ويسجل حواطره في حالي القيد والانطلاق ، ويقول من شسره "

صبت به فی شقرایی 4 فهر دوجه . ومیشی صحیاری ام اطاعی اقدام الما اشتد چی حبر الرحث بطاله . فراوحتی مثبه تسیم واتسام سیاست شمری رمز خالم ومزة . عصر 4 کما فی الدهر الرمز احرام

هذا ۽ وکل شعر حداد من السيل الليغ ۽ طن ان الروبة لطالت من خسلال ٿيانه ۽ ولا صحب ۽ قهنو پري الروبة في کل آمسر تالي معنن البواقب

قاق أن من ماك بالجل شنقا ... غنفاة أماك برياسينا هنسياكا تروى ظيسلا قبيسل الشروع ... بلنا ماك هبقاً > ولا ماك ذاكا

قمر حيا بديران هماد ، ومرجبا » بالشاهر اللهم الذي راض الشعر هذه الطسابا الصماب ، وضمع النفوس والواظر هذه الشماب الرحاب » كما وصفه بعق الاستاذ المقاد

في حسنة االعب دُ

| ملية | 1 | ملما | |
|---|---|------|-----|
| • هـ - سوق البرائي | زمرة الربيح : | 4. | |
| الد ربيع التعوم | الأستلة صاس عود المعاد | | |
| ٩٠ - الكَلَّالِيةَ * الْسِينَةِ بِنْتَ الْعَالَى، | لکارش، ریس : مکری آبطة بلشا | ¥ | - (|
| ٩٦ أمناقي السائير: | دييح الوجوه | 3.8 | 1 |
| الأديب السويدي اكبيل موي | بِعَالَىٰ الربيع: الأستاذ مِعَالِلِ سِيدَ | 34 | |
| ١٠٣ أروات الوسم | لكل دهرة السلورة | Ψ. | |
| ١٠١ والما الزمور لبهب بعض الأمران: | جياة وجال وأزمار : | YY | |
| الدكتور محد رضوان اتناوى | ألدكتور أحدموس | | |
| ١٠٨ جزائر عاوال عروس الريع : | أطرف الأشبار | 100 | |
| الدكتور أسر بطر | رسالة ال ولدي : أحد أبين إنه | 44 | |
| ١١٤ اللل والوردة : أوسكار وإيا | الريبع السرمدات فصددات | 4% | |
| ١٣٠ ماي وست ألمني كواكب المالم | الأسعاد محود هماد | | |
| ١٢١ موكب العلم والاختراع | الوال لادمة | P.A. | |
| ١٣٧ ملك الستور | الزردق بوائق كالود يبنور بالا | 4.4 | |
| ١٣١ مائيالل | حدثتي الأزامير : | 6.00 | |
| ١٣٥ عالج شناك بليس الربيع | البودة أبينة البيد | | |
| ١٣٨ وادر من الكذب | أمتني جالك واسيدق | LA | |
| ١٣١ زمرة الراس اساتار فيلاجيه: | سرش الزهور | +1 | |
| الأسطاد على أحد واكثير | حتين الحريف إلى الريسم | 4.6 | |
| ١٥٢ التا: المانية واحتة الريب | أعياد الحق : الدكتور أحد زك بك | 33 | - (|
| ١٥٦ من يكون الكند مرطأ ١ | اليش المي | 77 | |
| ١٦٠ استعارات لية | المبح نتعد | ٧١ | |
| ١٦٦ جياز جديد الرهالة | مِلْكُةُ الْأَرْهَارُ فِي سِيانَة كَالِيوِيَارَةِ | 44 | |
| ١٩٩ أحلام الربيع ــ كتاب العجر: | ألسومتان فرمليبة | 44 | |
| الأستاذ على مراد | خرة الريام - السيدة : | YA. | |
| ۱۸۸ دوان حاد | الأستاد أحد عهس | | , |
| - 30 | | | 2 |

اشترك في الميلال

تضبن وصول الأعداد كل شهر بالثقام

(أسمار الاشتراك على الصفحة الأولى من العدد)

لسديد قيعة الإشتراك

في القطر المرى والسودان: تسعد قيمة الادبتراك راسا لادارة الهلال جوجب ادومات أو حوالات بريدية أو هيكات أو تقدا . ويكن أيضًا التسديد لأحد وكلاد الهلال

في خارج القطر للصرى: تسعد قيمة الاشتراق لوكيل الهلال او لادارة الهلال واسا بوجب حوالة مصرفية على احد دواء القاهرة او حوالة تقدية (Alasey Order) ولا يكن قبول الودات بريد او عملة اجتبية

. We light,

پروت ولبنان : السيد حليل طعمه فسيارع المرض ــ بنساية وقف الروم الارلوذكس ص.ب ١٤٣ پروت

حلب : الثبيغ طاهر التصبالي

حياه السيد سيد تجار

اللاذئيسة 👚 🕯 النبيد ثقله سكاف

خص : السيد ميد السلام السياس ــ س.ب. ٢) عند الله عند السياس ــ س.ب. ٢)

مكة السكرمة : السيدهائم بريالسيدهان قطاس، ص.ب ٩٧ بعدادوالمراق : السيد عمد جواد حيدر بـ مكتبة المبارف ــ يسوق السرأي

البحرين واطليج الفارس: السيد مؤيد احد الؤيد ، صاحب مكتبة الؤيد بـ البحرين

Sur. Racket C. Cory, Cates Peopl 1812 : البرازيل Sur People — Breath :

Buent Ayes - Arpestes

The Queentray Stores, P.O. Box 400.

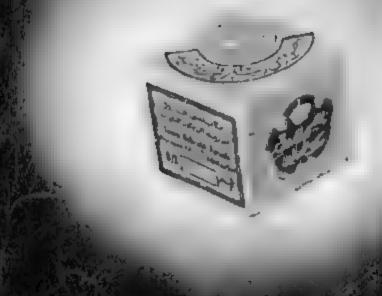
Mr. M.E. Massor, IIG, Victoria Street, P.O. Ban 652, Lapen, Nigota, W.C.A.

متعهداوزيع الهلال فباعة ولكتنات في العراق السيدعبود طمي





ما باسی فاردون







عالكتاب

المجلة الشهرة التي تساعدات على التخود من الثقافتين العربية والفربية المقافتين العربية والفربية في النسخة 🐂 فروش

تعسددیما دارالمعارو<u>نسسیم</u>چیر امسها حرجی ویدان مستهٔ ۱۸۹۳ لصفر عن (دار الهلال) شرکهٔ مساهمه مصریه وئیستا تحریرها " ادیل ویدان وشکری ویدان مغیر التحریر " طاهر الطناحی

أول مايو ١٩٥١ - ٢٥ رحب ١٣٧٠

يانات إدارية

ان العدد - في مصر والسودان ، ٦ مليما ــ في الأعطار العربية من الكميات الرسلة بالطائرة : سوريا ٧٥ فرشا سوريا ــ في لبيان ٧٥ فرشا لسائنا ــ في فلسطين ٧٥ ملا ــ في شرق الأردن ٩٠ ملا ــ في العراق ٨٨ فلسا

قيمه الاشتراك عن مستة (١٢ عددا) أن القطس المعرى والسودان ، ٢ قرشا مد في سوريا ولسان ، ٨ عرش صودي السان ... ٨ عرش صودي السان ... ٨ عرش صودي السان ... ٨ عل مد في العراق ، ٨٠ على صدى العراق ، ٨٠ على صدى العراق ، ١٠ على صدى العربية السعودية ، ٨ قرشا صاغا أو ١٧ شليا هـ في الولايات السعدة وكيفا وكولوميسا والكسسيك والارجتين ٦ دولارات ــ في سائر العاد العالم ، ١٠ قرش صاغ أو ٢٠/٩ شلتا

مركو الإدارة " دار الهلال ١٦ شارع المتديان ، القاهرة سامصر الكائمات ، غلة الهلال سا بوسشة مصر المبومية سامصر التليمون (، ٧٩٨١ (السمة خطوط) الإدلانات : مقاطب بشانيا السم الإملامات مدار الهلال

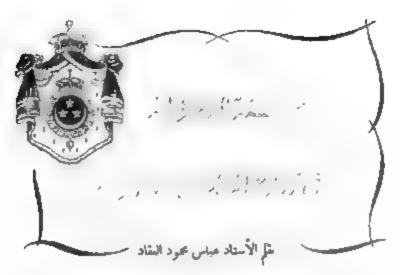


مكة وادى الثيل : في السادس من حسنة الشهر يعقد قران حصره صاحب الملالة الملك عاروق الإول على ملكه وادى الديل بهي عبطة السعب ومهمة الوادى كله ولا شك أن الحبيم سيسسفيلون الملكة المديد بالأمل الناسم في أن بكون عهدها عهد يعن واقبال وابه ليسر الهلال أن يردم الى السفة الملكية أجمل التهادي بهلا

وابه لسر اليلال أن يرفع الى السفة الملكنة أجعل التهافي يهله العران المنازل ، وأن يكون أمنيق الصحف الى التميير في هسلم العبلة بنا نفيحة في حدا العقد في موضوعات عن الرواج الملكي وعن مدينة الديمراطية في نبت محيد فل وفي رواج الماروق ، ولقد طلا وحدث السندوب في رواج علوكها عمالي وطنيسة واحتماعية بنيله ، وإذا كان الملك قد احتاز قريبية في الشمي ، فعي دلك بدعيم القوب في دلك بدعيم القوب

عروبة البيت المالك : عنى جيلالة الناروق بنصرة المسروبة وشنخت كل ما هو عبيرين ، وكان والده المعور له الملك فؤاد ينجو هنية المنجى في حياله ، وقد اشنا قاعن المرش بعصرى عابدين ورأس الدي على اطرار المرين ، وقيد ذكر با ذلك بجعد المعور له ابراهيم باشا جي قال ، ابني غربي وليبت تركيا يه وقد حاول أن بشيء اسراطورية عربيه ، وقال لما مبيو ولى المهد الأمير محيد على أن ذلك يرجع الى ما كان يشمر به في دماله من أن حدوده . قبل أن ذلك يرجع الى ما كان يشمر به في دماله من شبه جريره المسرب ، وهي وبيقة بازيجينة بنقبها عن الامير وبسجلها منا بيناسية الرواح الملكي

أقبل الصيف : مستقبل هيندا المدد أول طليعة مي موكب المسنف ومهرجان النبيس ** ولكن للصيف مرايا قد لا توجيد مي غيره من المصدول الاحرى * وأهم مراباد التحرد من القيسود الدانية والقرامات الرسمية في المعافد والمدارسي ودوو الاعبال ، فيه تتاج لقبر، فرمي يستروح فيها من الاحهاد اليومي ، فيقرأ في عدو، ولدة ما يشتهي مي صحف وكتب وروايات شائقة ويجوث محدية ؛ وقد أعددنا لفرائنا مومنوعات ميتمة ، يقصون بها أشهر الصيف والاحار، في فائدة لا علل فيها ولا سام



كافت جبيع الأوضاع التي سبع الموم في رواج المولد مسك الدم المسور الدريجية ، ويقسب بهند الأوصاع بواج الملك من أسرية في بلاد أو رواحة من الأسر الملكية احتى المبتسبات بني وهاياد ، عبل بغارت درحانها من التسرود وعراقة السبب

ولكن المدرة في النظم الاجتباعية دائما بدلاسها ومتراما لا باوصاعها وأشكالها ، ولهدا يقسال بعق ال الرواج الملكي بجنيع الأوضاعجديد في عصرنا هدا كل احدة من حيد المرى والدلالة

فائلك الذي كان يتزوجونيل الف سنة من احدى رعاياء لم يكل يضل ذلك عنى ايمان بالديمقراطيسة أو بعلاقات الحب والتقدير بينه وسا

الرعية ، ولكبه يتزوج بهي ته لأن بالند زمانه لم نكن سينترم دهاب البيالا، والبيالات الى العصر المذكل طمور المراميسيم والانتستراك في المدلاب المامه بي لدى الملتوالملكه، بل كانت حيساة القصر الداخليسة معدوره على حاصه الملك دول غرد، ولا لزوم اذل فلاحظسة للسرائب الاجتماعية عبد استقال السيادة والسيدات من عظاء البلاد

علم مكن هذا الرواح دسسلا على الديمار اطية الكان وأبالا على الديمار اطية والكان وأبالا على الديمار الديمار على مراسسه التمسسور

كدلك كان المنوار في المسرون العابرة والقرون الوسطى ينزوجون من الأسر المالكة الاجتمية ، وقعلهم لا يقصفون التسرفع عن الرواج من

طبقان البيلاء والعلبية في علادهم ولكنهم نتوسستون بهسنانا الرواح الأحيى أي تونيل الصلاب بنهتم ويع الدول الاعرى وتنهيد اندرائم لليطائبة بمستروش بلك الدول من طريق الوراية ، لأن البسالك كابت على شريعة الأرمية القدانية حراة من القنيسات البيحسية في حوزه الجالبيان على عروسها - ولهسم أن يبغبوها بالهبه والمبراث كمأ منعسل الرازع والنوب ، ولننى بالسادر يومند أن يحيم الحرم الملكي ارهماخ الرواح حبحياء فنعنس فيه أميرة الأسرة الأحسنة الى جانب الروجات من ثبنی الطفات ولا يرجع الا'مر الى نظام سنع في حبيع الا'حوال

فأوصاع الرواج الملكى سفي حي العبورة وتحدثب دلالتها مع الرس غانه الاختلاف وربيا كانت أومياع العصبور القديمه اكسر طلاعه وأغل قبودا مي ارضناخ المصبور الوسيطىء لاأن حدد التصبييون الوسيطي فاد استحدثت شروطا بلزواج بيراساس كافة لم بكن ممستروعة في الرمين القدير، ومنها انفاق الدين والدهب ومصالح الأثبر المتنافسة في عهيما الإفطاع ؛ وهو غينت، بتناظر فته الامراه والبيلاه ويتجرجون فيه من الاخلال بدعاوي العراقة وبمنسارت الطيفات ء وربية بفيساريت عندمر طبقات السل والعصرب كفاطاتروام عبه کل طبعه فی نصعه نبوت لا تبد عق أمنانع الندين

ومن أعجب أوصباع الرواح الني سنات فيجده المصاور الوسطىدلك الرواج اندى أطلعسنوا عليه يني أهم الخرمان اضم الرواح المسبد أو روام الهبه أو رواح المساح عل احسالات بقبيار المسرين للكلبة الني اطبقت علمه في النفات الجرمانية • وقد كان مبينا الرواح عل هذا الوصيع بيعي صائل الحرمان لا"بها كانت علىالدرام تدبن بنظام الافعاع،ولم ترق بدس به الى أيام الحبهسبورية الحديثة في الدري المسرايي فكان مهالقرر بنتهم ان المستخراء بين الروح والروحة شرط لازم لانعفاد كلافرأن فنجبع، ولولا حكمالكننسة لانطلوا كل قران لا تتوادر فيه الكفاء على مدا الاعتبار

أما اللم هدا الوميح الدرانيا من ارمناع الرواج فهو بآلانجلبسرية Morganic marriage من كلية مورحان مهر اخرمانیه بیمنی انقسیه ار کنه مور منجاب - Morgengabe بيمنى عدبه العربى أو كلمة مرزمي Morgen بيدس المساح ، وجبيع مدم الكنيات ليا دلاله تصدق فين صفه من صفات الرواج غلى هستم الشروطاءفهو وواح انقبلا خوالروحة في للب روجها وربيته أنباء حيامه ونعد منابه، وهو أيضنا رواح يحدث فله أن الرحل بدومن امرأته بهدية المرمن عن جعها في اللعب والعراث، رمو في حينج أحواله زواج لا بقام من أحله حملات الرفاف اللبنية، ومنم الساقد عليه في سعله سامسه تقام ل المساح



وقد بدكر القراء أن دريمــــا من - فلا يوجب بروله عن المسرش - ولا الإنجليز افترجيوا أنام الارمة التي انعطى البينلم حق اللقب التكي ولا امتحكيب من حسيراء رواج الثلك . أن تكون أما لولى الفهسية بجال من الدوارد الثامي بالسندة مستشوق ان ١٤٠ حوال ويمتعد بعض الباريين أن

يم الرواج بينهما على بلك البنسية الطفية الكبرى التي حالب دون دلك

هي سبق رواج السعة وليست هي مسالة السكفاء في التسب ، فليس مسالة السكفاء في التسبرية أن تكون مستق ، يكتبجام ۽ مطلقـــة لرجل يسمى الل صبيعاًمنه فضالا عن الأمم الاحميه

عق أن تقاليد الزراج في البسلاد الإسارمية كدانستيقت المصبيور الوسطى والتصاور الجديثة ان المرابة الديبقراطسة ء فلم يتقبد الخصساء الراشعون ولا الملوك الدين تعالمبوا سعمم بالرواج من الأسر المالكة في بلادهم أو البلاد الأحبيبة ، واللق عل هذا ماولا المسلمين بين المرب أو القرس أو التسيرى أو الهنود أو أعم المستلافا النبي بقبقت البيبديانة الإسلامية، وكثيرا ما كانوا سروجون مي البادية ومن قيسسائل الاطراف البالية؛ رقد تكرن اللكات من ساوله ترياب المروس في العالم الإسلامي اقل من عسر الملكات من الرغيب با الإغنياء والغفراء وكل ما يشترطه الاسلام فيكماط الروحة الملكيه وعير اللكية البا مر كفات الإحلاق ، وال كابت كفاط الروج شرطا مفسروهما لابصاف الرأة وحيابتها من الرواج الدی پیرل بمگانتها ولا پخسسل بدريها

وقد كانت الأسرة المساوية في مقدمه الأسراغالكة التي شرعتوواج ماوكيسيا وأمرالهسيا على شرصية الدييمراطيه الإسلامية ، فسيها مس

يزوج من ذوات القربي ، ومن تروج من الرعبة ، وبسبب الرواح من كريب الرعبة كيب لرواح من اميران الأسرة المساوية ، ولا قصد على امالين للمعمسل والالبرام والع عو فهند واحد لاحتيار الأوفق هي كل مقام

واللباه الصابة تصاحب عرشيقصي ان يرعى سنة الدينقراطينة ويحدد سنه الإسلام باجتبار طبكة شبعبامل كريبات شميه،فلا حاجر من حواجر التبني بين الراعى والرعية ولا محل لهدم المواجز في المجلسم كله يصلم ارماعيسا بين بيت الملك ومسائر البيوث الهيرنة وانها لنسنة بجيدها الأم في كل أونة ، ولكيما أحمد ما بگوڻ جي.تبار جرپ الطيقات **کيا** بنار التسوم في ارجاء العسبالم على النبنه طلاب الفنية ودعاه الوفيعة ء فلا بيهمن لُهُولاه الدهاء حجه حيت صفيل التسبب من المرس أي تنويية رعاياه - ومن حقا العتران الساطم تسرى القدوة المكيبة ال مستمحات الكتاب كله قالا تدع فيه ببضيئة الله حاجزا حاثلا بيطبقة وطبقة ولا بي عامل وعامل فيبا يستحقون

وهما قريب يعتقل الدرش العرس العرس المرس العرب بريه وردته ، قيماو الدعاء الل مالك الملك ورب الأرباب الدسمد الجالسيس عليه وأن يجمله سعودا شاملا لهدم لاأمه في الحال والماك

عياس تحود العقاد

« هي أنيات عشره حيثًا أو تحققت وحيثًا أو صحت الأحلام »

أتمنى على الله لمصروائعه

بتلم فسكرى ألمنلة بلشا

واسالسائكم (ققد هيمت الجامعة الدرسال هذه السافسات تسافرات فلم تستقم ادورها لارتمص الحكومات فيها لا تمثل الشموت ، وحين يكون السعب إن حاب والحكومة إنحالي الخر لملي ألم الموض ١٠٠٠

الإحزاب

باتيا ـ أتمنى عنى الله أن تكنون ه الإخراب في النسبلاد الموييسة لا في المستخدج في اخرادا في طامعها في دران تكون لا ه السيحاس في فيما أن مساديم الم الإخراب الفائية من بقسها وأما أن تشاعي الإنفاض فاحراب حديده فيل المن الفلاط والده الجديد

الاشتراكية

تالنا ... آن تتبعه الإحراب ومبادئ ه اغكر الى « الإشبراكية » على غرار د الإشبراكية الإنجليزية ٥ التي تجار من اغليم » والتي تحد من الإيراد » و ۱۱ م کلوم ۱۱ د عبت و ۱۱ م کلوم ۱۱ د عبت وما لیسل الطالب بالیمی و ۱۲ لیسل الطالب بالیمی و ۱۲ لیمیدی ما دماه السامر ۱ وما اربعی به صبوت الطبریه فانی و الیمی فلی الله ۱۲ و باهر و السلاد العربی فلی الله ۱۲ و باهر و السلاد العربیه عده ۱۲ الیمیات الاسره ۱۱

الحكم الدعو فراطى

اولا _ آن بسسببود د الحبكم الديو دراطي البرقاني ۴ اسلاد العربية كلها . فيتوافر د الاستخام ۴ اس الحلم واسالبه ، فلا تقوم دوله البرلمات حبيما بعاتب دولة برلماتها الما و ديكسببسبالودي ۹ واب دوله دوله عالم عالم و المسلمات عالم و المسلمات عالم و المسلمات عالم و المسلمات عليم و المسلمات المسلم

هيده هي حالة الدول العربيسة وبالرغم من احسالات نظم الحسكم

والتى فوقت الجميساهم التعسف والمرمان لتعيش الطبعات على معربة من بعضهما قالا تقوم بيهما هماه العوارال التي بولد الجمد والحسام ا والسيوهمة الحاكمة والتمطس الى الثار واستمر!

المنى عنى الله أن سنهن والبلاد المربية فهند الإنطاعيات 4 وفهناء النبادة والمنياد!

التضبخم اخانى

رابما ــ آلمني على ألك أن يعبود مهد لا الدهيه ك ليكون الساعدة ف ديــا د الإحلاق ٢٠ نفن فهيسه د الإوراق ٢ أ

ان و سيمه المسكم و ق السيلاد المرب كلها للهذا استسما خروج والرسوس و وقد بمع ذلك فهود الكم لل كليسا لم مدمسه الحمل الرسيوق الله المسريسية المسروسية المسروسية المسروسية والمحكوم المسروس المده المسروس المسيدول ما المسكل والمحكومول من ملامي التسليم والمحكومول من ملامي التسليم والمحكوم والمسيرول على المدورة والمحكوم والمسيرول على المدورة والمحكوم والمسيرول على المدورة المحكوم والمحكوم والمحك

ً وهُي ٥ بابرة الثورة ٥ طال الأمد. او قصر - . .

الإداء المسكرية

خاميها _ تب بالدليل القاطع أن القول التربية رغم عداجة مساحها ؟ وخطورة موقعها الجعراق ٤ وكثرة سكاتها ٤ ووغم ضاها ويسرها ... لبت بالدليل القاطع ... وغم ذاك كله

ے اتھا ۽ طبل آخو ف 4 من الباحية المسكرية ولهذا الننساء وحدام لا جالؤن تفتودها في التجليبات الدولية وفعلت مراكزهاة وحسرات عمساناها د وأطبيب فنهت ألحاممان من المستحصراتي ۽ واو أن القاول الغرابية غبسنا فالجيواسها فالحبسب المستال والمودة لف حسباب و والمحنب أنبا لا تنغضنا البيجاعة 4 ولا التجوه ٤ ولا الاستعفاد الدفين 4 والتا للتمسيا فالمسافة فادده « الساعة المسكرية » أي الساقع المربية العنميمة التي برود خيوني بالمصلاح والدجيرة دوانني لكعسل منيانه الأمير الدداع له والى تصنص ه الاستشرار » قلا تناثر سيلامة الحوس بامراب المسائم الاحتيبسة من التوريف أو بالإنقطاع لاستاب سياسية كما حفث لنا من التحرمة الراداق حرف فلنتطبين أأ وليستك لدى الدول المربية أنه حجه في مشاح البادرة أني أبساء عده المنابع، فكل معومات عسده الصناعة متوافرة ولأ عف دون السعيد الأعجرد اسعمسير اغلطي د د

البيرول

سادسا سالتي على الله أن يارس ساسه العسرب في اللهب بالأوراق التي في أيديم ، وقد طابا لصحاهم بلاك ٤ وحرفساهم على «اسسلال» مركز الدول الموسيسية الحسر الى السياسي المسكري فلم بحربوا دلك مره واحده رئيب بالدين أن احوص النحر الإيس الموسط ٤ له مكانته وحطسيره ٤ وسب بالدليسيل أن الدي فراطية عماحة اشد الاحتياج

إلى مواقع وقواعلا فرية وتحسيرية وجوية في الشرق الأدبى وسيسمثل الرفيسية - ولو اصطلبقمت الدول الديوفراطيسة مسسلانة من ساسة المرت المصورا التمريخرية واستقلالا ولكنهم لم تحصفوا على خطط موجادة في هذا المنتبل - -

بقي المسلاحة السرول و وجوامسي سلاح في الخروب الجدشة على المل معركة المرسالكسري الأحرد والمركة والمدركة على المل عن الحل المسرول المربول المربول المربول المربول المربول المربية والمسلم والملكوب وسيناه والمسلم المربية المربية المربية المربية المربية والأفلية ، فهل عربية المربية المربية

اغياد

سالما ــ ولمة سبلاح آخر هو سلاح ة أشاد ك ، ولسبطيع الدول المرسية أن لفيسرره أما « عابه » ومعلقها فيه سليم ، وأما «وسيلة» للحمسون على حقوقهما وليكها لا ترال تحسرع وتبردد علا للوح به لا وسيلة ، ولا عابة ، ، ،

الدين

ثابتا بـ قولا ه الدين ه ما رحمه الاستلام ولا افتتع وقراً . والدين ليس تممننا واقما هو مفيدة وايان ولو أتبعت الدول الفرايسته دينهنا

ونفسات تماليمه او حادث فيمنا كل معومات الاستسلاح النسسياسي ؟ والاجتماعي، والاقتصادي، لأن الدين الاستسلامي دين حكم ، ونظيمام ، وشوري ، واشتراكيه ، ومساواه ، وديو فراطية ، فاين هذه المنادي، التناصية العليا منا هو واقع وحاد في كل دوله عربية !!

التعليج

ناسما _ الجهل لا يزال متعشيا في الإنطار المرسة ولا يمكن أن سسمي الخال على خليا الموال، أن السطيم _ وعلامه تشيم القسراءة والسكتابة والسكتابة بيد بسير سرا بطبقا مستكما لا يليق يأمد دحصة ولا يلسق بمديه القرن المشرين ، فيحب التهم الكومات المربة بازالة هسلة الوصمة في الرب وقت مستطاع، وه

الامبراطورية العربية

عاشرا ما هيده البعيات النهي بالأمنية الأحراء البكرى وهي نعث الأمراطورية التربية التي أمنات مناطليج التربي والقارسي والدعث الي الشمال والسرق فاحيات أسنا حتى العبي ما والي العرب والشمال فاحيت أفر هيا والإندلين وداسمة بافكام مرافها أرمن أوريا في حبوب طرقتنا أراد.

هذا هو الحلم المصبل ... بل طفأ هو «النصي» الأخير... وحنفا أو صنعت الإحلام . . وحنفا أو تعقف «النصيات» أ... فسكري أبائل

الزواج المسلكي في مصرالقديمة . مناسب حسن الك

« كانت رابطة الزواج بند بالمرابية ، رابطة ماييسة لها حرمها وجلالها ، وكالسطوم مندهم بالهالإخلام والنعب ودوام الالة »

> كاتت مصر القديمة _ مهد المكنه والقلسفة في المصور الدايرة - أول الامم ادراكا لعائدة الرواج والتسكير فيه أ، ولدينا في تاريخ عصر القدير جمله أمثله عظيمه الدلامة على معلى كمبرين بهذا كليدا السنامي ومراعاتهم لهمراعدة دقنقة ولببل أقرب جدء الامتلة الى أدهان القراه رواج الملك الشباب ويوت عنج أمون ء بالاميرة الجيلة ۽ عنجي با آتي ۽ وهي في سن ميكرة ٠ فهساله الزواج البكر يريدا دل أي حد كان يحسوس علوار الممريي العدماء على السكير في الرواج حنى يكون فهم خلف ودويه يقوعون عل تربيتهم فينبتونهم تباتا صالحا . ويستونهم تشاء قومية الرجعهونهم ني أمور دينهم ودنياهم حني بكونوا عل أم استستماد للبهية السامية الحليلة التي نلعي عنيل كواهلهم سي تؤول اليهم مقاليد الأمور

> وكان الملك حرا في أمر رواجه . فكان يتخر أحيانا شريكة حياته مي

بوت الإمراء ٥٠ على أثنا بيعد عن ملوق عصر القدماء مسللا طاهر الى الرواج من بقات كبار موطقي البلاط المدارين و ولديستا على ذلك حمله المله بدكر عنها الملك و بيس والإول الذي تزوج ابتة أحد موطفي القمير المدد الإبنة السميدة تمرف بسنه بالملكة و مراز عمر اس و

غير أن ديسوفراطية الماوك تدخل في المثلك و أمتحتب و التسالت الدي تروج ابنه أحد وحال بلاطة المسعيدة وعاملة على أكبر امبراطورية ، ولقد بنام من اعبرار الملك لدكرى مسيدا المرواج الموفق أن التخد عادة جديدة لم نكن صروطة من قبل ، وولك بان أمر بعمل عدد عظيم من الحملان نقش عليها دلك المادك العظيم ، وفي عدد التقوش ذكر و اسحب ، اسسيل عروسة كما ذكر اسحب ، اسسيل

ترجيه ما على الجمل - البخس اللك البيجيب وعطى المنساداء والتعس الروبية المكتهانفظيمة ءانى واواسم والمها يبوناه واستوالدتها دنوياءه لقد أسبحت ووجة ملك عظيم تبتد صوداملاكه الحومية الى ملاد النومه، رالشيبالية الى بلاد مد مين النهرين ء ولقد حسيمت مرة أي كأن فللك ہ رمسیس ۽ النائي يتحول فيرحله ملكية ال بلاد ما بين النهر بن لبتمس الجرية من هند البلاد ، فحضر اليسه أمبر و بخش ، زممه حاشسية كبيرة وشبع على وأسها اينته الكبرى التي كانت بارعة الجبال - فيا وقع نظر

وطلب يدها من أبيها ، وحس منهسا ملكه عظليه الشبان عادي معلله ال مصر ۱۰۰ الا أنّ ومسيس كان مصريا وطنياءفماكاد يضم قمميه عل أرص بلاده حتى تع اسم روجته الاحتبى ناسم مصری ۱ ویسیه دیگ ۱۸ کای من أمر ابنة أمرالجنتين حينجسرت ال ممار ووجيسة لقرعون د فنساحا اسيا مصريا كان له أحبس وقع في الإسماع والأذني هو وعارت أغرو 13

وعبسل الرغم من قله ما وود في النصوص الصرية القدانية عنائروج ميد كممآه العمريني وطريقه الاحتفال

4581

فرعون عليها حتى أهجب يجمآلها ء









(1925 تا مقر ليسي 4



(پاتکا: ۱۱ تیشری ۱۹

به ، (لا أن حدة الغليل يكمى قلدلالة من عظية هية الغطات وحلالها **
دمي تص حاص برواج الملك صدر عبود ورد ذكر مقصورة أقبيت في قصر المسورة ودية المروس * وهي صحية بين حبابها ، يتقيم البها أغلك ** فيتقوم المروس ، وتدهني المام الملك ، ثم تقبله وثقب أحله * المرا المروس ، وتدهني نبا في قصة د بينا ه فان الوصف اكر نفسيلا ميا سبق * وهنا تترك المصوص تبكتم

و و و و و و و و و لرئيس البيت و في متركايتاج و الليلة و لتجهرها بكل مسيلم وطريف من الهدايا فاحدوا و أموري و فروسيا الى بيت و في متركايتاج و أمر فرعون فها بصداق كير من المعب و النظمة يعطى فها المساق معمل حميم حدم القصر الملكي ما أمر مها يوما مميدا و واستقبل جميم حدم البلاك و

و كانت المثلة في مصر تقسيقل مركزا ميشيبارا بغولها الكثير مين المعوى، الإاليه عصى عليها في الوقب مركه الحاص الذي نتبعه هيئة منطبة من الحدم والحاشية بعادل في عددها وطاعها حاشية الحلك بفسة ورحال بلاطة و كانب الملكة حرة في عدواتها ورجانها بحرج حين شناه ومعمل ما فريد - على أنها كانت تشيارك وجهيبا في أعمالة و فاقا ظهر في فيتقال ربيعي وإيناها تسير معة ا



والا جلس بقدى بني الساس كادت الى حادية بساعده ، وقدا بديب في حرب فقد تقوم مالمكم يدلا عليه ، مسوس أمورالبلاد بيا وهيها فقد من حكية ، متمثلة بالإلامة ، ايزيس » التي أمسكت برمام حكم البيلاد في غياب ووجها ، أزوريس »

ذات لان وابطه الرواع عندالصریع کانت وابطة مقدست ایا حرمتها وجلالها ، وکانت تقمی عصیدم مالاحلامی والب ودوام الااله، قال الحکیم ، بناح حتب ، فی امثاله

دا كنت حسيدا وعاقلا فهيئ لنفسك منزلا ، واتقد لك زوجسة تحبيا وتبالا بها ذراعيك ، وعفيك أن تطميها وتكسوما ، ولتدخيسل حير والتي ، ولتكن رقيق الطبسح دمث الاحلاق ، فإن اللطب يفسيل في تقسسها ما لا يقسله السنف ، ما يطبع اله جسرها ، حتى تعيقنا في سالم ودعة ،

وكل ما دركه المصرى مسن آثار
تعلى عصادنه، ينبت لنا تيسكه
مامدن حساد الكنة الخالدة التي
جعلها مستورا طيساته و وفي آلاف
التباليل والصور التي وصابت الينا
من هذا العمر اللديم نرى الزوجة
اذا متلت مع روجها ، نضم ذراعها
صفد روجها أو حول رفسة ، دلاله
على الإعزار والإلفة وم مثا الإعزار
الدي كلى طبيعة ومعلية في تقوميهم
الإعزار والإلفة وم الإعراز
الدي كلى طبيعة ومعلية في تقوميهم
الإعراز والإرباء و هو الإعراز

القيقي الدي كانوا يفخرون بأطهاره في كل ساسبه

7

ومي بين الإشياء التي عبر عليها عي مقبره الملك د توب عبيج أمون د عرش حبيل فاقم صاور على مسللم الملقي الماك جالسا في عظية عسل عرفيه في أحد أيهناه القصر ، بيتباً تنف المالكة لمامه في وقلة بالغاو تضم يدما عل كتفه والقسع على ملابسسية ومسدامه شيئا من المطر ء وليس مدا المظهر الجبيل لغموجة والاحلاص مو المثل الوحيد ، بل أن الزرجسين الشبابعي كاما بضربان المثل كل يوم للنعيهما على الحب وحميلالاحلاس، على منظر أأخر لقض هنستل فاووس دمين مستم بري الملك منهيكة في المبيدتساعده روحته با فتسند يقم تاره ، وتشير بأسبعها بل الطيبور السيان تارد أحسري ۽ فهي بدلك تشاركه مشاركة معلية في ملاميه ، كيا تضاركه في أميال الدرلة

وتاق كو هو جديسل ذلك المظر الذي يدجب به كسل يوم آلاف مين يرورون المتحد المرى ، وهو يبشل اللك الشاب والما وممه روسته في بسخان تاضر ، تحيط يهما المضرة ويستمنان بعيسات مؤانية ينعشها المسبق والمتوث والإمل الواسع ، ومن عوامل ما اجتمعت المك الأعلا مثانه وقوي سلطانه وها علا المتوب يديسه المسابوالفتوة وعاو الهمة والما مع التسابوالفتوة وعاو الهمة والما مع التسابوالفتوة وعاو الهمة

سليم جيس



اهتالا الكناسال قصروا الاعترامات على السبائل الجسيسة التي اعتاد الانسان أن يسرها ولا يحهر بها الاغراص اصدقاته و ولفل السؤول من روسو 4 وامثاله معن قيلوا هشاه الاعترافات: والقسس الدس سعوس المسها فواسعة شاطة 4 تشمل هذا النوع ولندمل غيره من المضائل التي التسبها الانسسان في حياته بعنه

وبعدها الكاكر شيسًا من الاعترافات على المتى المشهور فتقول :

أمى روقت عطعه بهرالحمال أيا كان سواه كان حمالا طيما أو حمالا مسلما ا أو حمالا فنيا ، وأدكر من هانا النبيل أي وأنا منصر سمعت رجلا بشند عنى الدان في مدح التي مثلي أله عليه ومثلم 4 فتمته من حاره إلى حارة حتى بعد المشاء ، ، مع علمي بأن التأخر إلى هذا الوقت سيسيعه المرب من إلى حتما

ولى الل الآن حاسة قوية في سماع الرسيقي وحاصة النممات الحرابة واذكر أيضا أني وأنا مسي مشعب مسية حميلة بنت جار لذا ، فتطب من حبه مسي أهب وعداله ولومته . . وكل ما فعلت أن كنت النهر الفرصة فأطبى البها أمام دار أيها ، فلما اكتشف ذلك أبوها حصها وحرمت من النباه،

وعشمه مرة مدرسه أن أتحدوية كت النافل معها الدروس العربسة والانطيرية عواجيتها حيا بالساء و لاهاكاسمر وحدوسميدة برواحها ولكن جيالها وجمال عبيها جعلني التي يوم درسها ولعبه عيشا - ولولا إن الدين والعلم كتساني لكنت أمام

المسيى والى الآن السيسماء بالوسيعان المرسيسة ، وامس فقط السريات السيطوالة السيفاء رجاء عوالها وياسلام ع النامي من ظم النامي ا وقد المتها متقبة حريثة ، ومعاليها تملا ظلى حربا لاتها تشعربي دالميا

ئینسندهٔ ظم السامن السامن واستحصر مثها کل ما مر علی ق حیاتی من ظلم الثامن

وعلى المن الواسيع من مصرى الامراقات عامدت الد من صغرى ال المراقات عامدت الد من صغرى ال المراقات على حيث كان دوقة أديب المعالس والمجمعات . وحاصة ال الميانا ماكر الرحال مثلاً واوسعهم الميانا ماكر الرحال مثلاً واولايت الميل ذلك كل الإيلاء حيى الدائب الجيان ان اجساد حرب الامر وجد الجد . ومع دلك لم حرب الامر وجد الجد . ومع دلك لم العدن عن هده الطرعه ، وكسمسرها عيها بروح الهامي العائل

ومرد حرب وطبعه كية كنب مرسيط لها سبب من عده الإساب ، ذلك أي رسطسانسادا السرسه يكلية المعوق، الم عاقتي عنها الانمواص في الماديء السياسيسة على ملحب سعد ، غلما علم عنى ذلك حربت من الوظيعة ، ، نقلت لا يأس دوخوضسي الله عنها استاذا تكليسة الإداب ، ، ولكن بعد وقت طويل

واهر ما ان احد اظییر الساس حصیمو ما اس اعرفهست و وادرج بحاجه او رایهم ولکنی مع عقا الحد عبور فیجاند هذا الفیرج اهمیت اذا اذا حرمت مرمثل ما بالوا حصوصا اذا کت اجتاد الی است اقل متهم طبا ولاکاد ، والاگر الی

وقد طبتى الإحداث أن الدامع من الحق لا يد أن بنال يوما جزاءه على الحقيد يملب وقد يسلس وقد ينتقم منه ، ولكن أحيراً ينترف بعضله ولا يكون معتدلا في طلبه الحق عوال بطلبه من غير تجريع غصومه ه وال بطلبه في كانة ومهارة ، ، عان أحل بهذا التبرط ه فاللنب ثبه ليس نهد الحق ، وفعيد وسائله لا ذنب

كما علمتني التحلوب في النباس تراه هذا اسباب ثلاثة : فليتون هذا بمرون الحق وستحمون في الجهر جرمون يغفون في وجه الحق لاسباب عاصلة ومصالح فستحصية كاذبة عاطة ، واكتر ألباس بحبون الحسق ويحسون بصرته ، وللكن يمتظرون احدا بجهر ، يكونوا اتباهه ، ، عادا جهر به تبعوه ، وهم ألى بصرة الحق الرب مبهم الى بصره الباطل ، والى الرب مبهم الى بصره الباطل ، والى

تعرة المسقافع عن الحسيق ، وأو كان مهميرا ، أقرف من أن يتصروا الساطل أو المعلل وأو كان كبيراً

=

ومن هلأ التوع الثنامل أمتراق نامی حیان بقیر شیعهمی پی سیون الحق ب أحاف التعليمة ، وأحاف السيعن ؛ وأحاف الشمق ؛ ورعا كان هما هو السبب في أني النشل العلم على السياسة ، فالعلم طريق سير عفوف بالاشوالة والسياسة طسريق وهر عمعوف بالاشتوالة ، ورعا كان مداً انضا هو السبية في ألى تحصب من زملائي السياسيين حيث لفقموا الى ان كانوا رؤساد وزاره ، وقد كتسترمين الرحومين أحمد ماهرناسا وعمود باشنا فهمى النقرائين دواكل حمت من القبياس الالم يحياداً . وجعت من السينتان أذ لم تحسافا ؟ وتعدما وتمامدته ويرزا واحتفيته ولمل هذا أيضًا هو السبيب في الي لا كتت احد أمساء المائدة المستديرة ق بۇغر ئاسىنىلىن ق ئىلىن (١٩٤٦) خطيا مسبئر ينص خطبه طبوانه تعفرت مبدى معان الرد عليسه ء .

جيلة ا

حل آلها حيده ولكن عامى عن الرد طبه حسوق من أن تكون آرائي ق السياسة فحه ، وحوق من صعفي قالمة الإنطيرية، فسكت وصيت وتكلم غيرى - ولم لكن معابة حسيرا من معسساني الى كنت النواب أن أفولها

ومن دلك جوى السديد عيرهر مى وشرق آن بيسهمة اي سوء ۽ وهيي المكس مي دلك عدم حرق من يمسد آرانی وکشی - وادگر این کست مره ممالات في حيايه الإدب القامين مين الادب البريي ووا فحصص الاستاد ركن مستارة مقالات للرد عبيسا كل أستوع بجو بلاية أشهراء فيرابؤكي بعد ازائی .. ولکن مره رن قبیسه فتفرض غلثي وسرقء فعمست من ذلك فمسا شداندا الراءة استحشسه الباس عنى نفد أراثي وأفكاري ومنعا بالريقر نظ هدةالإراء والإفكار ويعدها على حدسواء ي حدمه الفكرة والرايء يل قد نفيه اكتفد اكثر مما نفيه التعريط ء واهق لا تظهر الانعراس الأرأء المعالمة كلها كالمساح لاشحني فوله الانفقار ما ينجليه من الطلام أحمر أدبن

البان لالنة

و بعض الناس يقدمون الدابع فيخبل الباك من طريقتهم في ذلك أنهم يتوقعون أن تكب فهم صكا تتسلم ذلك المديع أ و من صود الميل أن القفو لم يسحنا أولاد الجران و فهم وحدهم الدين نموف كيف تربيهم أ و على الرجل وجده نقم مستولية مدم اهتمام زوحته بحمالها ، مالراة التي تحس بأن روحها يصها لا يكن ألا أن تكون

بقل الدكتور سهى الدين بركات باشا

في مدد الأوية أي بدور فيا اغديت عن للقنوصات الصوية الديطانة و الشر مدا القاق الدير عن الخلاف الذي عدت عن سمد وغلوق وعمل يكن حول فا مفاوسات عدل أكبرون عالى وقد أعلا اليله في الدى بات الثام في الديب الحقيق لمما الحلاف الذي كان في طاهره حلاقاً في من يرأس القنوصات وهو في الواقع حلاف على من يتولاها وقد وضع معادنة هذا المحت شقمة لذكرات سناسته وضب الدكتور اوسف عادن عادت القات حلة من كارخ بحر المدين عادرت عاشيت في أسرار عادة هدد المقاومات

كانت المرب العالمية الاولى التي مدير الورسيا سنة 1934 عاصلا بي عهداء المدير الورسائية جمعاء المرافق وال بدات بالاسائية جمعاء المرافق وال بدات بالاسائية جمعاء المرافق وي المحد والموافق والدوة الكرى العرقة على وحده السساريج وحكمت العالم المائية الاستمام المائية الم





سعد زغاول

رات من الوحدود والأصراطبورية الشمالية البطت و وتشأت بروالها دول جديدة في ظل هسلد المادي المديدة، وكان منالر ذالتان بشست فيها يصد المرب ودكومات العراق المرب ودكومات العراق المماد المرب والمحتز لحت لا حماده تطبيعا التطبور الجمدية واحراما المحادية المديدة ، وذاك فيما عدا المحال السباب دينية من طاب الإحباب دينية من طاب الوحد الجاب التحار الجاب الأخر حالية من الجانب الإخر حالية من الجانب الأخر حالية من الجانب الإخر

كما كان من آلار هسال الطور أن الشق في مصر لجير بهضة جديده ا بداغا سعد وشعراوي ومند العريل فهمي برخي وتضاهم من يشسادي رئيسراغكومة إزاره زميله وصديقه عدلي المحالات البلاد الشد الرهم والإيدهم حتى الما ما اعتقل سسما ورملاؤه العمد لامود واسماعيسل صدقي وحيد اللهسيل الوامتقال وكانت علامة الخطس الاولى أن الكمراب احدى الاصر اطور باب البلاث لا روسسيا ؟ واحدث من صديو ف رميليها السبدين تر طائبا و فراسا) فأعلب فيها اكتوره على الراسمالية شيو في داخل راصلة من المائيا بأنها امنت شر قروها وتضالها ؛ كما أن المائيا وضيت من موكزها الجديد بأنها استطاعت أن الركز جهودها في المرب ضغير بطانيا وقراسنا مطشئة المرب ضغير بطانيا وقراسنا مطشئة

ولقد كان من سائع فلك الحلال ان اخلت تقرى كقة المانيأة مما الفرعطف امريكا وحمتها تطليراسها سمرقسي جبيبيها الانتظوانباكنينون وتصرة رميلتها الجمهورية الكبرى فرمسا ة وكان على وأس أمريكاً في هذه الحقسة من التاريخ استاذ جامي هوالرليس « ولسون ¢ فاخلا پشسادی پرجوب الانضمام الى مساوغنالامتراطوريتين العظيمتين والتحلس وفرضنا وناسم الانتصار إلى مساده القاون وألحق واحبرام حفوق الإستسان واللاهاع عن ﴿ حَقَّ لِقُرِيرِ النَّمِينِ ﴾ و ٩ حقَّ السامل المث الشمس 8 ، فكان لتلك الدماية الرها في التسسموب والمكرمات الكون فعاية حلوه على نصوص الأمم الصمية....... والسنسماين دوهي وسيله باجمه لكنت الإنصار بين السموت إن كافة التجاد المالم ، والمستند كان من أوالي سالجها اسمسار الخلصاد والتحلسوا وقرئسنا) وهزيبة الاتينا وتعث أنسأوهاء فالأسرأطوريه المصناوية

صدداك مادت اللجسة الرائطترا وتفاوشتجع سماد وعادلي وزملائهما مما انهي بهنا الي وضع مبيروع مليراء فعرض عان الثلاداق حاسبات ميعددة وأندنت نسائه ملاحظيف رأي المص أن سيميها رضافه ورأي البعطى الآخر وعلى راسته منعاد ان يسميها تحمظات ء وقال الاسطير اله بعب أن تشكل وزارة حتى يكون ألبت في المسالة الصرية على يه هيئة مستثولة لم قام اغلاف بين مسعد ومدلي وكان و تلامره خلافا على من يراس الماوصيات ، وهو ي الواقم خلاف على من يتولاها ، وأو اليمضر كانت مرجمه ي أمرها له وجع اغلاف ولمسلم أخميع أن قولسساً لو تكن مستقدة موشىء أكثر موهوة روحيله وأن الانجسلين فوم أفوناه بروجهسم وليعربتهم ومادتهم ة وأتهم لابد حشمة منتعون كل الانتقاع بما يحبدث ق

ببغوفيا من مصافح

ولكن الطروب التي اشر با النها في الول النها في المن كاد الدس المن كاد الدس به المن كاد الدس به المن كاد الدس به المن كاد الدس ويتمو قور كيل حسب ما ركب فيه من ذوه او خمعه وحسب ما تأثير به من المنوادث ، وما شناهما من المراب عالمه

فللفد ساهد السورة الفرانيية والسرادنيها عا وهوقلاترين أنشاته بربيه حره مي مفيده كما كانالشان حبيداك في الأرهر والأرهرين ۽ تم اله راول في شبابه أهمسالًا حرمٌ في المعاماه والتحسرين وتولى القصساء والورازة فامسيسيال عسلى زملاله سيبيسنه العدد . وهو من الريف حيث راي الظم والاستبغاد قربي كل دلك وتصيبه روح التورية والتعردة فهو لا نفسع بالقليسلَّ ﴾ ولا الراضي بما دون تقلص التعوذ الاجتبي عن بلاده تتلُّما فاماً ، وهو أن قبلَ المسالمة ورشي بشاه حقوق فلانجسليل فاتما شتها على مصمن لانطسمه ألأشياء نابي له وليلاده الأسمسان السنامل ولقد شاهداي حباته فاصبيا ووريرا بايحله بمستل المستالجة ويرمي سمس القيود بن الكثير منها للتعفق السلادة ما السلطيع أن السالة من استقلال وحرية ، امّا عدلي فهو من بيسته مطرت على احترام التماليبة رمينته طي لبالها ولرسيحها وقلا عاشر الأحانب عن فرب 4 فهو المسلم ما تبطري عليسه بفوسهم وهوا خالا الاكاد ثو طبيعية حساسيية يدراه ما تنظوی علیسه الاحداث ، وأن لو

سجدد ممالها ٤ وهو رحبل عيوقه بطعه يترفع هن الدبايا ٤ نهو پرئ ما تنظوى عليسة الحركة الدبرية من الدورة ، وهو يعسم ما مسعدادفه تلك اخركة من معاومه واصطهاده وهسو بطبخسته رحل حكمه ورون لا رحل لوره وكفاح

من مليا تشيا اغلاف بين الرجلين مما لا يزال بذكره الكثيرون من حياسا بالأسف والأسي المميقين عوما حمل عدلي باسنة بعاوض في معزل عراسمانا رعهم الأمة وموضع لقتهسا ، وقعسه اطلمي صديني الذكور يوسف بك يحساس على مذكراله المبمسة الني تبعث منها روح أأصفاق والاخلاص ومي لهم كل مصرى يرد ممر قة تاريخ بهمسه ، وفيها تعاصيل و لمعادثات عدلی۔ کررن ہے لیے کا صفحیۃ كاملة من خنايا للريحة المعرى وما يكافيعه المارس الميري من الآلام ألبرحة المضلة ، وهي وان أطهرت لتسبيا تواحي براقة من ألوطنيسية والتضميسة في كثبسير من موالف

المعاوضيات وعائها الظهر ببد مواضيع صمفه في نمعي التواجيء واستنه أشاك في أن بوأجي الصَّمَّف لم تكل سافره عن صمف في المعبدة ولا عن رضه ق التعريط ، ولا من مدوس ال الثاضلة لنبل أقمى ما يمكن تحقيمه لمنالع البيلادية والماأهن سيحينة الطبورف البيثة ألى جرت فيهسأ المارضات قسك المارص يحارف ق جيهدين فهو يحسارت في الداخل ليكسر معارضية ، وهو سامسيل ال الخارج لكنت اللمكلال بلاده و ويقلك لنصراب اواداء ولم يستطع ان يوحقا جهوده ناجبه حمسوم البلالا وحقتهم دا فعييت عاولاته بالقسال رقم ما يلل فيها من حهد وطول أثاه ومنبر على الكروه

عبل تعن عاماون على أن تكون أنا من ماضيها عقة أ الان أسعقق أملنا وسريا علما ألى الإمام ، سسند أله حطانا بنيا سمع وطنت ويعلى تسأنه ويحفظ له مكانه الهندار به تحب الشيس

مين الديمة برلحات

سبيب المراز الآتي ما بين ربعي سمير وأمه المسيد 3 ه لماذا ه 4 ه المسيد 3 ه لماذا ه 4 ه المسيد 3 ه لماذا ه 4 ه الأم أن المسيد 3 وعلى من بحض في حداد بالماذا ه المسيد 3 وعلى من بحض في حداد بالماذا ه المسيد الأم المسيد الأومني تنزع المداد بالماذا ه المسيد الأومني تنزع المداد بالماذا ه المسيد ومني تنزع المداد بالماذا ها ... فسيدس وحوها علما عليم اله (المحال المهاد)

فلنثرل العسزلة

ا مثل نجیب الراوی ملک : ودر هرای اندوس

اق مركزالترق الدريي معروف واصبح المعالم في عظم الأحميةوعظم الكانة المه يعوج بحركة قوبة تمدر في وؤوس الرعماء والتباب المعامش ، في الملام الكتاب والسبا

الشمرة، ١٠ بريد أن ينطق مع ركب العالم، وأن سبد مسارته الأول الى سبت عل مستعاف الراهدين ومستعاف البيل ، وأن يتسارك المالم المديد في تقدم

ان الشرق المسريي يريد أن يعب مع العالم العربي موقف السند للند، ولا يريد أن يكون

المصارد الاستانية

نابعا أو مَلَلَدًا • فَلَ صَنْعًا • بقتم بطون الأوفى ويستنخرج كدورُها ويمرف الطبيعة والكول • ويمرش والكول • ويمثل • الكل والعبل • والكول • ولا الكل والعبل • الله والعبل • المنظ • حسوم الله الدافلة في وحوم الفسال والعبل • ويرفع مستوى الحيال بعيث تساسب مع كرامه الابسال في هذا العلك من الكول

کل هذا بريده الشرق العربي، رکل هذا ينحفر له الشناب ويأمل فيه الكهول والشنسيوخ * - ولكي كيمايتصل الشرق عن هذا كله ؟ دن عله هذا السرق انه لا يحفل

مالرمن ، ويبسا يصن الرمن سراعا ويسر سببا صاحكا مستهر كا وركب المالم سبر يادة الدرة وفوة الانسساع ، فعا يرال ركنا واقفا يحيط به أعدازه الثلاثة . المغر والمرس والمهال التي مى عنة الملل في حدم

النقية من المالم أن ركب المالم قد غاننا وأسنم بسيبا

وسنة شوط بعيد المدى - وكيف بعيم بن الأسابي التي تعور في عنه رسالنا وفتناسا وبن الواقع -وكيف بدلل هذا الواقع ليخصن ال ماسور في تحيلها " ابنا لاستطيع أن بخضم الواقع الا بالاعتراف ية ثم السمى اليسيد، بضيرا أساسيا يساول ثلاثه أمور الاسرة والتعليم والتنظيم

ويساول أمر الاسرةمسان الميشي



وترفير العمل وهباق الهنجة الكي يستطيع أن تساخم في الانتساج وسين اخكرين على الرمنسول الي اعتابير

وأما التعليم فيجب أن ياحد الكانه الأول وأن نتاول الإصلاح فيه برامجه فنعدلها بعدملا ينجبه بالماتي، إلى تبكيه من الحمياع الزمن وفتح أبواب الحياة ومعرفه الحق والواجب

راما التنظيم فيحي أن ينحه ال لأحتنين ، أولا افساح المحسال للفرد كي يستمل مواهبه بحسرية تامه ، لم توجيه هده المواهب خير الجبرع بحيث يقنص اله جزه من كل ء وأن يمرف هسيسلًّا الكلُّ ان الفرد جزء منه ٠٠ ومنا يمكن للامة أن تبعثل مكانتهـــا في مستواها المليي والإجتماعي والاقتصادي ا وتواجهالنالم مسلحة يهذا التنظيم الدى يكفل لها وقرفهـــا في هذه الحيات لتتعارك في الاحتسسراخ والاكتفى الساف وثأدية واحب الإسمانية ؛ التي تمبل الأمم الأن عامدة فيعلظها من شرور العاطفة الجاهة والسيبير بها الى ما يدعوه النقل البشري في لقبر السيسمال والمساواة والإعباء وكلما تقدمت المارم والاحتراعات والتنظيسيم سوف يعرفالانسائقعر الانسائه وتتلالى البواطف في منعيد واحد

اللكة والشعب

حيما احواب اللكه ولهلمبا عرش هولما بعد حيسين عاما ترسيها عليه ، ذكرت ابها رأت يرم تنويجها _ وكانت حييداك عارة من التنمب لحييها في باحة القمر فعسيالت لامها ؛ الرمسية عليها ، مشيرة الى الجينوع الحاشدة ، قال كيل فأحالها الها ، ولا با ألتى فأحالها الها ، ولا با ألتى المروف ، الك إلى النامة لكل مؤلاد »

ويبدأ العقل البشرى يوجه الناس الي خَير الناس جعيماً

 $\overline{\Box}$

انسا لا بود آن تبقی الأمة المربية معرفة لاشدراء في العبراع المكرى الموى و وسوف بطلهما القاملة إذا عرفات طبقة من الرمن عن واحبها الانساني، ومن هسالما امه لابند من تعبير أساسي قوى في براعما التعليمية وخطاسيا وخطاسيا التعليمية وخطاسيات والتعري والتعري والمالالة تسمعا المقل الشرعة تخطف عن المعلو جميسي حطامة السرعة تخطف عن المعلو السابقة الني كانت به طول الرمن وما داني مه طول الرمن

أبيب الراوى

عباس محمودالعقاد

حدب وسده ساعد" بلك عليه مثل الفراع له إسرات بانداند بيد و وعدر بيل طلق الوصعة ول كل مسور له أمانا" تراصد الاحو بالميد في برائد عدد له أحرة ويدئ الغرمانية ال

اللك هي اوساف عمات الجواء وهي اوصاف الاستاد المعادة أو هي من اوساف الاستاد المعادة أو هي من اوسافه با عهو ليبن خطيبا فقط بالله و خطيب اد وكانب اد وشاعر الا مو خطيب اد وكانب اد وشاعر الا ومؤرج ، ومؤلف اد وسيدسي ، واحتيامي بالمحال في الستاب اد وشيع في خالل في الروحانات والمادمات ، وقل با مقله جوالم الارض اد وصعف عهمة الي عوالم الستادات حتى كنت هن ادالك اد واقتمم عالم الستود والقيود المهلك ما قيمه من هاله الملكن المطلق الا وصادم الا عمل الملكن الا وصادم الا عمل الملكن الا وصادم الا عمل الملكن الا وصادم الملكم المطلق الا وحكامة اد وصادم الملكم المطلق الدودة

والقرب بصف الممات بحده النصراء وسيجه أنه الكاسرائات وقد كنوه ابا دلدهوا، والداخيجياج ، وإما حسال واول الهيشم با وكان بصحاد رغاول سنمي الإسهاد المقاد الاكاتب اختير الاعماد كان ولا يرال قويا في حجيه وماسه ، حيرا في مراعه وهجومة ، بيس له مستر واحد ؛ أو تحت واحد ، بل صبرات ومنات ، أو هجم على فريسته ، فلا شيء بمصنعها من الهول الهائل الذي بمك الرواسي وتحظم الحصون

و تشرب الناس المثل بالمعاب في المواد وأيضه ، ويعولون في اصلح مي عمّات المؤود و أنسم ، ويعولون في اصلح مي عمّات المؤود و أودا شرو الإدب ومنصلة وأحتفاظه بكوامية لقالوا الله اسلم من الإنساد المعاد لا ألا ما عرف وما أنه على بأدنه عقيما أو خطره لننظر منه عكانه أو خاد ، وقد كان الإمسلطاء بالسلطر من وائل القرن العشرين و ولمنه ما عرال 4 فسر فم عن ذلك كارها 4 وخطط للأدب بكائمة السامية ومقامة الرفيع

و بد قبل لشبار بی برد. ۱۰ او حیرات ۵۱ آن تکون حبوانا ۱۰ همادا تجبار ۴ ۴ بیال ۱۰ امیار آن اکون عفام ۱۰ لاته چیش ی میم الحال حیث لا پنته انسان



ولا دُو أَرْبِع ﴿ وَتَحَبِّدُ عَنْهُ كَلَافَ النَّابِ - وَلا يَمَانِي صَبَّدُ أَخْتَفَهُ ﴿ * * يَا م

و مصلل الاستاد اقتصاد اقترائه والسكني تعينا عن النساس ، ولا تعلق السعائر ، ولا يعلق السعائر ، ولا يعلق السعائر ، ولا يهوى صناع الرائب فيها تصنعه الكثيرون ، وحير عبده ال تخلس الى كتابة أو باللغة أ، بطالية ، من أن يقبل الوقت في عبيث المقاهي ، وتسليه النوادي ، وحفلات الكوكتين والساى أ وهو مفكر حبيج حسب الانام والاساب عاديكاد لا ينجرج الاحين يصطره أغروج ، سال القشان وسناع انظيور

والاستاد المعدد كرام النصاب برقيق المنطقة التي درجة غريبة با وقط مات صديقة والبيات والدوراة رباه تراهق به الكلاب على من الانسان با رباه تفصيله عليه الإنبات وارباه بقال منتهب بليغ حاء فيه «صور كثيرة نفس» في حلاي من الإستسكندرية كانها منتهبات مقتبعة في معارض أنفي وأضاء والباريع والمستعين ما عدر لها التقسيلة وسيكون من أنداها وأولاها بانباء صوره واحدة لمحلوق صميف اليف عيم في الوقاء وابدى الدولة والدي والمناف في الوقاء وابدى الدائم والمناف الرباية الدي المناف الدولة الدي المناف الدولة والدولة والا الكرم باسم فصيلية التي المنبي بها الناس ما لمنتوا في تاريخهم أنهم الناس ما لمنتوا في تاريخهم أنهم الناس ما لمنتوا في تاريخهم أنهم المناف التحصير الا الكان المنافة التحصير الا المناف المنافة التحصير الا الكوا الكوا الكان المنافة التحصير الا المناف المنافقة التحصير الا المنافة التحصير الا المنافقة المنافقة

وقد قرأ العماد كبراء والف كثيراء وترس الجياة طوط 6 وكون له فيها فلسمة صبحها كنامة 8 مجمع الإحباء 8 الذي وصمة منك كلالين عام العلم الحرب المالية الآوني - براعاد طبعة بعبد الحرب المالية الثانية 6 وقد تناول فيه المسأل بين الأهواء والمحدي - واستكناه وحمة الحكمة . واحرى حوارة على لسبن الحياة والطبيعة والانسان والحيوان وقف عهد هسدا المحمم في العامة في قلب الوجد المالية في قلب الوجد الأشجار الناسقات 6 وقيها من الإحياء ما لا يوجد في أعبر الحواصر عداده ولا سبهن على طول الرمن آمداده 6 كواسر مناوحة 6 وهماه من الحوات واحجمة هادرة 6 وهد مرب كل منهم على نعمته ، فناها من لعطها المحلمة موسيعى الطبيعة وهد مرب كل منهم على نعمته ، فناها من لعطها المحلمة موسيعى الطبيعة وقد مرب كل منهم على نعمته ، فناها من لعطها المحلمة موسيعى الطبيعة المناهسة والمالية والموات والمعارة 6 وكذت

و بعدلف الاستاذ عداس المعاد عي المقاف بأده لا يرحل كديرا ، ولا يسدالن من فطر التي فطر ، بل يطوعه بفكره وفراءاته في لوحاء المنالم ، وكايما راي وسمع وغرف كل ما فيها ومن فيها ، وهو ينقد بفكره الساقف ، ويظراته النافية كل أمه من الأميانية فالم حير داما المقاب ، فهو سريع الطيران بقطي في العراف ، ويتعدى في اليمن ، ومعتنى في مصر . ويرجل كثيراً ، ولكنه لا يفهه شيئاً من مور اللذان ، سان بعض الناس ممن برحلون ولا يعمون أ

ظاهر الطناحي



قسي توريا الملكة التي عاشت للشعب بنم اندر به مودوا

The second secon

گافت ه فیکتوریا ۵ ملکه اتحانوا واسواطورهٔ الهند ۵ وکانت فی الوقت ذاته حده مسیطه دائمه الممل مرحمهٔ الشمور تألم لالام الاحیساء ولمبط لاتراحهم ۲ ولا یعونیسا آن تحیی ذکری الاموات فی غیلمه الماسسات

ولما كانت ببت بالتربي الى الأسر المالكة في اليونان ورومانيا والسويد والمانيسا > فان مسالك اوربا كانت في نظيرها الإلف اسرة واحدة .. وحين شب اغلاف حول استعمار سيام بين فرسنا وانجلزا كانت اللسكة فيكتسورنا مقيمته في فيس الله أن يمادي الأزمة القاقة > وضمت كتابها فائله * و وأنه لنصر في الحق أن قمادي انخلرا دوله شقفه الحق أن قمادي انخلرا دوله شقفه المتر فيها الآن ملكتها ! ه

وحفث مرة أن طلب وزير ماليسة الحليرة ريادة الفرائب على «البرة» ، ، فاحتحث الككه احتجاجا للديداة واستغمث الرزم فقالت له حائقة :

 كيف القترح رفع الفرائب مبال مشروب شمين الله و وكاتت المي بشميبا الطقبات التوسطة دون الارسقراطة > فقيد كانب البرة الشراب المضل صدم

النسبة كالت ه فيكنوريا ع الإلى الولى المراد المدينة الوسطى والمغيرة معلمها فيحب ما يحبونه ه وتمسلت من الطبقة يكر هوته ع وكانب تسحر من الطبقة الارسيم الحية وتسبيها ه الطبقية المناس المدينة الن المعاس علم الطبقة في اللهو والإسراف مؤذن يروالها بعد حين

ول دام ١٩٠٠ الرسلت سبدة لر يكية خطابا لأسرتها لصف فيسه لندن الله قالت فيسسه الالان اللهكة ميكسوربا لا تعيش في المعتمع الر وكسات تعنى المصبع الرامي الدي يضم الارستقراطيين رجالا ونساد، وكانب الراء فيكسوربا في المسبون المبيطة المي الراء علمة الشعب ، وقد للك رصا لا السسع موسيقي فاجر قائلة أنها موسيقي غاطسة بعصب فهمها .. قائلا قيل لها انها

موسيقى المستقبل # ٤ اجاب
 اتنى أضيق بالستقبل ايضا ٠٠
 ولا أريد أن أسمع شيئًا عنه *

وام تكن ميكتبسوريا نابه او فع احاديثها او مباوكها او مظهرها ق بهوس السباس ، وكشيرا ما كانت تبدى ضيعها وسلمها من الواعظ اذا اطال مومثله في الكبسة فدر فع مروحتها مشيرة الهه أنه قد اطال اكثر مها يسمى عير مبالة بما قوله عبها الباس وذكر لهما مراه رأى احد السعراء في حلالتها ، فقالت " « لا تهمى ازاد الساس في شحصى والما يعمى رابي أنا فيهم »

وقد حطانها هنده الصعه النام درائما بعيدة عن التكلف والتصبع ، لقد كانت بدينه تصبيره والتصبع ، كانت مهيدة قوية التحصية وكانت بميناها – البسسار ربال قليسلا بالحميل حاذبه وسجرا حتى آحير مرحلة في حبالها ، وكان صولها بلام وسحكتها عاليسة وبائة ، ولم ولكن سرعة بديهتها وقوة ملاحظاتها، كانت لم على عبقرية

و كانب منظمة تعملا بالراهب لدرجة يصعب تصديقهما الا ترسم لتعملها حطة الضادي مهاة ثم تنطقا بمناغرها بهمما كانت الطروف . كانت في الماهة الناسمة والتصف كل صباح تحرج في مرية مصنوحة يجرها حواد لقود سعمها) فتطني الى جوارها وصيعة تحققهما بادق للفاسميل ما دار في القصر ، وكانت

مبكوريا تهم بداك اهتمامها بكل كبيرة وصفيرة من شؤون الدولة ، وكانت للحب الى ديوت الرضى من الشعب أحيانا لتسال من الخسارهم بعسها ، وكانت اذا مناددت برادا مثلا في الطبريق ٤ أوقعت عربها وتجففت اليه أهتماما به وبعرده

التدكات تطلع على كل شيء يتصل مشؤور اللدولة عميان عدد الاوراق والوثائق التي كانت لو قمها ؟ كان مبدد خيالها و وكانت لطلب من هيئة منظوا في مكانهم معظم سامات النهاء حتى أن سير عامل المسلم علان المسلم مكر له ها الخاص علان حاص الموكات الله المسلم من مكتبه الله المسلم من مكتبه علم يسلم ممه في خطته لعدم وجوده في فرحته كان مبت الله مذكرة كتب فيها والى الككة لو يد في تعرف الملا لم تكن سير الرقو في مكتبه الها لم تكن سير الرقو في مكتبه الها الم تكن سير في مكتبه الها الم

_

وكات في أواجر أيامها أكبر حكام أوريا منا . . فقي خلال حكيهنا ، لولي مثال حكيهنا ، ولى مثال حكيهنا ، ولى مثال مثال مثال مثال ورئيس حجهورية ، وتولى الحكم في أسانيا للائه ملواد ، وق الطالب في سنة ١٨٩٧ ، كان قد مر على أصلاتها المرش مبون علما ، وقد من أصلاتها المرش مبون علما ، وقد حميع لرحاه انظيراً ومستموراتها وطلاد القومييون ، وشهدت شوارع وبلا والرائية وأستراليا وكيال المتراب وتوريق ، والهد وهوريق كونج ويوريق ، وله والهد والهد وهوريق كونج ويوريق ، وله

كتبت في ملكواتها من هله الهرجان : « أمنقد ان الهرحان الدي اقيم لي لم غم مثله لأحد من قبل »

ركان المهد الذي انعقد الهرجان ميه يمثل فررة النسوة التي طمهما الشمية البريطساني ۽ وام تعقق طي انتقاده تلاث مستواث جتى كالت حمهور سبان مستعيرتان ق جنسوب افريقية سجديان اتحلترا ، وصلما بدات حرب د الدوير ٢٠ کان کثيرون ق لتسادن پستستجرون من هسيله القسائل ائني شبت حربا عليهم و ولكن الأخبار فالت سبيلة طوال مام ودوازة ولم يتألم لذلك أحد متلمسا تألب اللكه أشركائب حسفاك والممد الثامن من همرها .. وقد بلك في هذه الإيام كأنها لاتمر ف التمب , قراحت تكتب لقراد وألجود رسائل حاصة وتودع بتعسها الكتالب النتقلة الى ميادين الأسمال ۽ وتزور الجرجي أن المستقيات

ولم بكن أحد راضا من هذه الحرب كالمكه ، ولسكن السحف في السقية وفرسا لم تنصيها وهاجمها بشده مالر ذاك في مقسها بالبرا بالقسا ، وصدما برلت من يختها و البرتا » في برارتها لا برلنها _ دهشرالذين راوها مقد ظهرت طبها آثار النسيخوجة عام كامل

ودعی ۱۱ البرسس اوضه ویلز ۲۰ طی مجل ۲ وکان احوه ۱۰ دوق کوبوت ۵ فی المانیستا ۱۰ وقف و مسلسبه برقیستهٔ تنظیمن آن الملکة تحتضر ۱۰ ویشسول ۱

مستشار الفرق أنه تصحبه بمنه وصول البرقية بالدريث في السخر حتى حرف كبف بتطنون الرض ، فاحله بشيء من المنف : ٥ (بالسالة لتمان بعياة حدتى المربزة ، ، وعد اعترمت ان اراها مرة احرى »

ولم تكن السلامات بين المسلاما والمابيا على ما يرام مسلد مرعد امر البرقية التي ارسلها قيصر أغانيا ال وتيس السوير « كروجر » بهسله بهزيمة احدى الكتالب الاسطرية . ومرغمذاك ، كان امير وباز وامراطون المانيا في ٢٧ يسماير سسمه ، ١٩٠١ يسيران مما في شوارع العطرا ، حين مانت فيكتوريا

c

وماتت 3 فيكتوريا 8 5 البعب البطترا كلها الحداد مليها ، ومعدت الإقمشة السوداء من متاحر لندن ٤ فطلت اطبان منها من المانيا

ول الجديرة اسطعت الطرادات والمعدرات سيستمين حول البحث الديات الذي كان يحميل رفات مقطوعة دوبان عن انوت و وظلت من السعى المرادة وطلت عن السعى المرادة المانع الشعيس و المعمدة المانات الدوارد السال القائد كما السال القائد كما يعمر تاليمانيد و المانا القائد كما يعمر تاليمانيد و المانا القائد كما يعمر تكيم با سيفي و و المانا و وكن المنت عي المانات على المنال المائد من المنال المائد من المنال المائد على المنال المنال المنال المنال على المنال المنال

عراق مسواليجي هنديد لرومية في التحسير الاسفى المتوسط فند يتكنها من علم خطوط فلوامسالات من اورما والشرى الإرسط ...

W 1883

في البحرالابيس الموسط

قات بوم من صبيف عام ١٩٤٨ فوخشت و فالويا د يتممن المستباط والمناسسين والمبال (لرومن ووقد منتى اشراه الالمنان - واحل هولاد الوافدون على المدنسة احسن بيونها ويركوا انها

و عالوماً ، مساه على طبيعهم بالبحر الانصرات وسط يو حة البره المستانة لكفت الحيداء على الارض الإنطالية - وعلى راس هيدا الحبيج خريرة تسمى و تاسمو ه ترتفع فيها الصنحور المطلة على البحر المنا قدم لمو تريد - وتبلغ مساحتها بحو كميل طاري بيجان صنحوره كهوت وأنفاق مسمنها بد الانستان بحيث إيكر أن بأوى النها عدد كبير مسني الحود - وتندر عن محيوعها كفله حبيدة بيمار اقتحافها

ومن خرپره مناسبین همه ، عکن صرب ه نارانیو » ــ التی کنماد عنها ننجو حبسه وحبسین مثلا ه راکن کانت المرکزالیجری(لرئیسی لایطالیا

في الحرب الأحسيرة بد بالقدالت المرسيارونية ، ومرب الخصيص البريطاني عن مالطه الا يرغم الروس من القدائب الدرية ، ومن المسيع غروها بعرا الواجه ، ومن المسيع الكترمالسادة الطائرات التي أقبمت أحسيرا على فيم الجنال بالجريرة ومنفوجها ويسبب الخواجر الطبيعية من مستشمال وبالال وأحراس

ولسكل ساسيسو للسرغم مركزها الإسترائيجي المتساول لم تلاق الإ فضالا من الإصنيام الدرقي ، فاستطاع الروس الاستيلاء عليها دونهاعتراض اذ اجتلتها المصنادات الإليانية في اوائل عام ١٩٤٥ بيد أن كاستانية في لابطاله عبد مساله ١٩٣٠ ، فلما يسطت روسيا نفوذها على البائيا ، فلم و العرضوكسا و رغم احسادي الصنادات عبق اخريرة طبقا الأرام مرسكو ، وقد تم الإسستيلاء عليها ليطاليا ومالا دون ممارضة ومسكنت الطاليا

ولم تعسمائش الاأمر تاركة ذلك لل بعديهم أمر الحسربرة من الدول الاحرى- • ولكن أحدا سهم لم يحرك ساكما

واقرت ايطاليا في الماهدة التي عقدت معها عام ١٩٤٧ ، أن جزيرة ساسحو قد أسسحح حرا من الاراضي الالبانية ، وتنازلت عن جميع سقوقها فيها ، ولكن الشاط الذي بنا في الاشهر الاصبرة في هست، الجريرة الخار ذهر الاجالليي، واعتمام المراقبي البريطانيي،

ومع أله يصحب معرفة كفاصيل مدا النشاط ، إلا أنجانيا مراكضة قد عرف من يعص الهاجرين الذين قروا من ألبانيا خوفا من الروس-معدما انقطات المسلافات بين تيتو

والكرمليل ماققدت ووسيبا صبطرتها على ألركز البحري اليوغومسسلاقي و دولا و في شمال شرق الإدريانيك-وعنبدلة لتحولت الل الميقاء الجوين الدى وجدته أكثر علاسه مرالناحية الإستار البحية - وكان مسكن فالوط المدينة الجينلة الجنجيرة السيأسنسية فی عهد المکم اسر کی ... بنیمه آلاف مواطن - و کان بها عبید کیار س الأدنية والممالق الشرفية أأولم لكي أمل طدينية الوادعة يستسبعون التبوعينية تكثب عيدهنا حيسا غربها الطليسيمة الاولى مسن وحال السوهيئشاكيا الهالمكومة الالبانية وأطهر زوو الثبان بالبك فبتباضهم مي الروس بل عدائم لهم + ولكن والعرهوكت والذى أمينج بيعاويه الروس عل رأس الحكومة الإلبانية، أعلى أن أي احتجاج أو عبل عدالي



منته الروس واغراجم سوف بعد خروجا على النظام يؤخنك مرتكسة بيسهى الثبت

ولم يعمى وقت طويل حتى حل والبلدة عدد كبر من رجال التولسي السرى السوميتي ، الدين قانوا على المرز بمراسبة أمآل فالوب ومراقسهم يم أمروا الدين لير يجسوزوا هسندا الإمبيجان بسماهرم المدنسية والإقالم المنطة بهاء وبدا أبكراليخلص من يحو نصف السكان الع لم بليمان ونبث بنض بتوقيسه باللباء تجيل الإفي المجال الدس لا يعرفون كليه واخلتك من الإلباسة - وقد ظهر أنهم عهاجرون من البلاد التي أمينجب تبعب البعود الروسى أأقد أحصروا لنعيد المشروعات الخاصنة بالخريرة ويليث لهم علىعجل مصمكرات مادج للدنية وأحكسيجراسيها دأعا أهل المدينة اشاقون ومبكان المن الصنمري التى تقع عاهل معينات بالرة أطرما حبسبة وعشرون منلاء لكد أمروا بان يسبطوه السماءهم للمسسل في و مشروح تميري و مام بالبسلام -وقدكان أبي الذي عموا لاتفي للمسل مينان في الثانية عشرم ومبيات في القسبالتة عشرة والتبيوخ تجاوروا الستين

وضرع المراه الاغال للداسية تحسيبات حريرة سيباسينو ومقيا تها د في وضيحوا تقارير مسهبة عيا بها مين أخطاه - وقد النسادوا مبتالة الكهوف والأنعاق المخررة في المبتور ووصفوها بأنها هنل رائم ومظهر من مظاهر التقدم

والكفاية في فراقع عند الإيماليين ويواصيل الروس اليوم بدطنقا للشورة وليك الحراف تقوية السينسخوي الطبيعة التي كانت فوجونه من قبل عرز ومن السياحلية و رساء والمستعمات التي نفع صبالي اخريزة لتكون مراكز لمنظاريات والمدافع -وفي مركز الرافعية بمونت كانتنا في مشروع عامض يعتقد أنه متصن بأجهرة الرادار

وتبهيد الأل ثلاث بطيبارات باغريزه وووب بمحابىء للطائران ومييكات للوطود بحث الأرمن وأهم ما يسى هيستاك الآن ۽ حراحات ه للتواصيات في الجرء الداعل ميس الخليج ، هي عبارة عن كهوب كنوء مَى السنجور الطلة على البحر ﴿ وَمَالُ أن حيسهم الكهوف قد ثم أنشاؤها والها أمسسيحت كلم يسبدوا من الغواصنات أطلق علبها استم موالترء وهى غوامييات احترعها الالمأن في بهاية الحرب الاخسيرة ، يعكن أن تمبييل في أي عبق ولاكي مدة من الرمن-ويمكن أن تبلغ سرعتها بخو ستة وعشرين ميلا بخرياً في الساعة مقابل مبتة عشرميلا هي سرعة ألوى اللواميات التي ثم مينمها من قبل

وقد قيمن الريطانون عن ووالتره مكترع هذه المواصنات بعد الحرب، ولكن معددم كبيرا ولكن معاونية _ وكان عددم كبيرا _ احتفوا بعد الحرب مياشرة و ويقال انهم يعساون الان عن العسانع

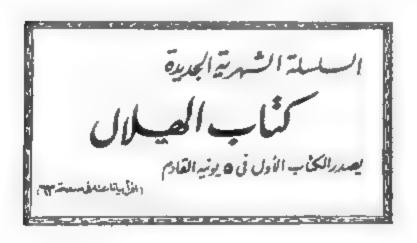
الرومنسية هل النحر الاسود وقى الشرق الادبىء ويقدر عدد العراصات الرومينة في الاونة الراهبة ببعو ۲۹ عواصله ، ومائه أحرى تعت الإنشاء وقه دحلت المابينا المرب الإميرد يستني غواصه وأرسي تبعث الإنشبيناه • وتتسم د خاراخان و المواصبات التي يعادها الروسي في فالونا كأ يتراوح بإيجمتني غرامته وبيتين مع أن تصنف هدا البدر قد بشيل حيثيرگه السفن البخارية في البخر الابيض • وهذا أمر لا يمكن الإستهالة به اذا تشبيت الحرب قان حبيم دول الاطلنطى فيأوربا لأغلك في بلادها مرموارد المترول ما يكفى لتموين كتيبة مسلحة واحداء ومي حبتنا نمية عل ما ليتوروه ميسى الشرق الإوسط

□ ولكى ثبة عامة تبوق مشروعات

ستالي في مالونا ، هي اللرئيسيال بير فليس بين اساسيا ونقيية التلدان الماسيسية بليود الروسي طريق برى ، ولا منبيل لتيهيد هذا الشريق البرى بين الباليا ومواكي المحر الاسسود الا بالانفيس منه -ولم يعد أحد في الكرملي الآن يتوقع أن يساود تينو التماون مع دوسيا ، فقد أحقات المقومات الاقتصادية ضف يوغوسالانيا في ذلك ، وفقيات عدة محاولات لقتلة ، وهي تعتمد عدل بي والوسيطوني في المارة القياق والافسيسيطوني في والوسيطوني في والوسيطوني في

ولكن أعبال الاشباء ــ برغم ذلك ــ ما تزال هائرة في مناسينو ، وما والت الطائرات/أرومية تنقل المواد الفيرورية الى هده الجربره

[من عبلا ففاريزو عن



من محمد على الي الخديو إساعيل

-200



الابرة أثجه زوجة الابير معند سعيد



ے قابل زوجة معبد علیاتاہے

كان دخول مصر في مهساد الأسرة المائكة العلوبة المائية عالمة تطوركير شمل حصم مرادق الحياه فيهسا ، وما زال سفادم بها في خطوات تسمع حيثا وتنشد حيسا حتى بلعت مابلدته الآن من مكانة مرمو فافي فصر العاروق العليم ، ،

ويبدو هناما التطور واخستما في الازياء التي بدات لنسبود المبيني بعمر في عصر عبد على البكتي 1 أذ

حرصت الاسرة المعربة البكيرة ل
المفر والريف على اقتيساني الأزيام
التي الرها ذلك المسامل البقسري
لنصبه واهل بيتبه 4 ركان الطابع
التركي ما زال غالبا طبية لمسا همو
واغلافة المتملية التركيسة ي ذلك
واغلافة المتملية الركيسة ي ذلك

ونعبت أميرات البيت المسساك عسطات نازياتهن التركية والألىقية





و په در په جانور

واخيرا ، جله بعد الطدير اساهيل، فتعر بدعر القرات هائلة في سبيل التحديد ، اد اراد ان يحسل سهما قطعة من أوريا ، وكان طبيعيما ان ينجل هذا التحديد باحلي مقاهر، في ازياد الرجال والتساد طي السواء ا ومكلا بدات ازباد الأميرات تتحول الي الشابع الأوربي المسديك ، أل الزينة والتحمل ، ،

ول ذلك الدمرة احتصابته مصر باقتتام قبلة السويس ذلك الاحتفال المالي الرائع الذي مسيقه طبيسه لعموة عاملها الجليل كتسير من مأوك لوريا وملكاتها وامرائها واميراتهسا ؟ وكانتالامبراطورة اوحيس في معدمه مؤلاء القدموين والمبدعوات ؟ وهي يرسلا فعد يجانب ترسها على عرش والاناقة وانتكار الازباد ؛ قلم يكن به

من أن سائر أزباء الأميرات المدردات بالطابع المالب على وي الأميراطورة العليمة العظيمة 6 كمنا الأرباء الزياء بمضهن بطابع غيره من الأزباء الملكية الأورنية الأحرى

صلى أن اكتر الأميرات المريات حرصن مع ذلك على الاحتفاظ بكثير من التواعد الشرقية الرعية وبالربية والتحمل > ذكن يضمن على رؤوسهى تيحانا غلاة بداو اهر التمينة واللائيء اكتسادرة > أو يحلين بهما كسحرهن وملاسمين المسسوعة على الطسرار الإدرابي المسلكود ، وبعيت بعض الإدرات عادقاسات عملي از بالين المسترة الاولى التي بعلم عليهما الطابع التركي القديم ، ،

وتصند الأميرة تستفق تور ؤوجه اغدواسماعيل ووالده اغدولوفيو في مصنديه هؤلاه المعافظات ، أما روجاله تجشير آفت و وجهال شاه قادين و وشات فل قافل و وجبال بار و فكل منى الرن الرى الاورين اغديك . .

وقد حرت مادة الأميرات في ذلك المهد على استيراد مالإسبين المحدارة من عبال الازياء الكبيرة في باريسي و مكانت علم المحال عرسل الى مصر مع ذلك المالاسي بعض موظماتها على المبيات لا لمبيالها واحكامها على الحسيام الاميرات . ومن هؤلاء مر



the contract of the contract of

كى يؤبرن البيمدام بعض شهيرات الخياطات من داريس ليفس بتعصيل ما يرديه من السبلانس ؛ يدلا مين التبيرادما حامره من فباك

ويبدو من صورالأمرات المرباث ي ذلك البهد ، أن أذرائهن وأخيار الازياء الأوربية كانت تنسم يكثير من

الإستقلال التحسيء فنيسما كان بمضنهن وتراليات العملية الوَّلِعةُ من حر ملتين `` أجداهها تمطيأكثر اللرامين والإحرى لبدحي القلمين والمتهى بديل طوس لقبسوم الرميائف بيفيته طى بحسير ما كان شائمسيا في المصور الأوريبية البسانفة - كان بمص الأمسيراب يومرن الثياب داب النبابا المسته الكمية التى تمنين مستد

او اکثر من مبر

المرة أبينة زوية فللديو اوليق

الا مسسار الزي الاوربى هيو الزى السبائد بين مامة التدمين ي مصر ،

وكأن المستسلل الخصر كثيروه تحييسالانه ثم تتسبع الأول في ذلك للتسخوة التي يضا بهسا بمدلك حس تسهى بدائرة مطرها مير - استعاميل المظيم ٤ ومن بعده أسالاه من الأواد الصياد البياليل

ازداد تبمسا للثاك تقسارب لزيائهن

ويجلسهام والأرباء الأوربية ألحاشه

الى أن تم التثبابه بين هسله والله

حلال السيسين المشرين الأخيرة ،

وصمسارين الاميرات المربات من

يسلمين الى حد ملحرظ ق ابتكار

وغنى عن البيان

ان الإزياد التبيوية

السامة في ممر

مسد تأثرت بازماء

اليبيليرات البك

المبالك ۽ وکانت

تمنعى خطراتها ي

تطبورها المذكور

حطبوه حطبود ك

على بجو ما حلات

ل تبييان الأزياء

المسامة للرحظ ه

الازناء الأوربية بعسها

ومصب ارياد الإميراف المتريات في تطورها متوخية دلك الانجياد : وكلما أؤداد المنسال مصر بأورياك

والتساس على دين ملوكهم 4 من - تديم الرمان ۽ ولا يرالون كذلك الي احر الزمان



تنديق عن باحية الشجال لتدخر مكه طادرة مندة، رعل راسها بالقصواء، باقة الرسول ، تعود الى البله الحرام بهد أن تسللت منه خفيسة الى دار الهجرة عند المائية أعوام ، باجيسة عمامها سعيل الله عليه ومعلم -مى كند المشركين وأدى الكفار ، . .

وطنها بالكمية سيما لم خرجها مستى بن د المسابأ : و د الروة : حس ادا الميم المسمى حاسب عسل درج د المروة : تجاد الوادى ، واله طاب لى حينفاق أن أعترل المسحب وارجد قيما شماوا به من حديث

ولم آگل سحتي تلك اللحظية بـ
انكر في شيء سوى حقا التساويع
ابرائم المند ابدى صبعه أمي يديم،
شهدته بطحاء مكه برعي المسم * أو
يجرح مع الفواص أحرا أمينا ليمص
أبرناه التحاو مي قرياني * الماحتار»

كائت السيارة تخي بنا مسرعة ،
قريد أن تبلغ بنا م مكة ، قبل أن
يدركا الليل وياضا الطالم ، وقد
البدينا شبه غاوة حالة وتحن صحف
في الجبال المستخرية التي تحسب
بدس الطريق في شبوغ التي تحسب
وأتبه المروب بلغي طلة رصغة من
غبوثها الساحب عل النيم المرداء ،
غبوثها الساحب عل النيم المرداء ،
البارية التي أرمقها قبط النياد
وأرسكت السيارة أن مسجعي
وأرسكت السيارة أن مسجعي
البارية التي السيارة أن مسجعي
البارية التي السيارة أن
الموسلة والوديان المستخل
الدراك السيادة ، والوديان المستناد
الدراك السيادة ، والوديان المستناد
الدراك المستناد
المستناد المستناد
المستناد المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستناد
المستنا

المومرا ، ويحن لا برى على الا دور موى اخبال المسلم ، والسلال المراكسة ، والودبال المسلمة المروشة بالحسا والرمال ، لم لاحب فلم بياك أن منعا من أعبال مدودا في ضراعة وابتهال : «البيك اللهم سيك ا » ورددت النظاح أحسيفاه مافا ، فحيل النا أن الدوادي فه إمثلاً بجمائل السالين الأوليد ،

اقد وسولاد قبا مات حتى عطريديه المنام الكندة و وشنهه بمينيه واية الاسلام بخسسة على آل يقعة في الجريرة، وسنم بأذنيه مؤذنه الله الكند و القد أكر و مستحيب له بالمربرة مثات الإلوف عبيس دخلوا هي دبي القادوا الم

اعل ، ما كب حتى تلك اللحظة التي اللحظة في الكبت فيها السعى م أفكر في هي المسعى م أفكر في صحيحة أمي يتيسم و مأخر من بلام ذات مساه مع حساحب له شبع مسى على هجسرته ربع قرق حتى والإكامرة و وتدلى حصول الطفاة والمبايرة والمبالك وأميراطوريات الدنيا

غير ألي لو أكد أجلس عال دوج و المرود و الصحرى وأرى الساعي يهروقون أمامي فاعيد مكروي، حتى غات على مساعد دال التساريح الإسلامي ولم أفد ألم سوى طيف و هاجر و وهي تهسرول في هسفا الوادي ياسئة من لظرة ماه التروي ففة طعاها الفائي و اسساعيل و ا

_

حرحت به من حبام در حهد الم الراهيم و طرعاة مساودة ، كل ديها أنها ورقب غلاما و و ساوه و الروحة المسيعة ـ عاقر غفستم الما الروحة المسيعة ـ عاقر غفستم الله و المرهيم و أو أفسارته بالرواح و المبيعة سارة و بدلك في لحظته بالرسية و المبيعة سارة و بدلك في لحظته بالرسية المنازة و بدلك في الحريتها حاريتها حاريتها حاريتها

الصرية في روحها ، لهل دنك مروي غلته وجهدي من شموقة الطاغي الي الأساد ا ولديها ما أدنت بداك الإسما الدنت بداك الإشهر التجربة ، فلكف أعلقة أم الروح عن ذكر الوقد ، ويدفس في أعلقة أم المحرومة الراحية ، لكن المحردة أن تحمل و حاجر به فأحست السيفة الماقر لملكم الرة كادت تضمعتها عباتها و وحيل الها أنها صاريتهي عبى حاربها ، وحيل الها أنها صاريتهي روحها قائلة :

ـــ طلبي عليك 1 أنا دفعتجاريكي اليادها عملت صعرت فيءيتيها 1 يعمى الرب بنني وبسك

فال د ابرهیم ه

ے می دی جاریئستاک فی وداد ہ فاقبق پھا ما یحسن فی عینیاک

دام تکد و سارة د تظلیبو پها: النعریض من زوجها د حتی آسرفت فی اگلال د هاجر د الی آن هریت من وجهها وهاست عل وجهها فی البریة، ام عادت یعد حص د فوفییسمت فی حجر د ابرهیم د واند اسماعیل ا

ولم تطق مسارقه على المكامسوراء فيا رالت بالرهيم تعطفه وتقبريه الله وتقبريه بن يطرد عدد الجارية وانتها ه وهو يتردد مشبقة الأمر، ومضى يهاجر متطلقا عن حيامه الاوراح يظارب في المسحرلة وهي السنجيات من وراكه مستامته مستسليلية الم المتبارة وسنة الاولى الرسيم لا تكاد تعكر في شيء الاولى باتها إلا ألى

وأبت د اپرخيم د في السيم جاي

مع اطبلال البيب المبيسق وسط المهمه القمر ، قوضع هباك ، ماجر واسماعيل، وقرك لهما جرايا فياقر وسقاه فيه ماه ، م التبي لمعود مي حيث جاه

وتلفتتالاًم حولها فأفرعها اللغر المرحض لا أثر فيه لحيات ، وجرؤت على ان تحطر وراه السييد للساله صارعه

علم پچپ * *

وأعادت سؤالها مرة ، واقتض ، وقلالاً ، وهو منصرف عنها ، صامت لا يجيب ا

ولم يبسق لها من نمه والد الا أن سناحل

سالقا أمراء بهذا 🔧

وانذاك فقط د أجاب ابرهيم . لد يمم *

ولم يرد

فالت د هاسر ه

ب ادن فاش لا يصيمنا ١٠٠٠

ورحمت الى وصعها الأول بحاسب الإطلال ، عل حسين مفى هر في طريقه لا ينتمت ، الى أن غيسته سية الوادى ، فاستقبل البيت المتبسق بوجهه ودعا ربه في خشوخ

 و پنسا انی آسکت من فریش بواد غیر فی ورخ عند پیشک المعرم، رب لیقیدوا آنسان - فاحس آفته می الباس تهوی الیهم وارزقهم می التراک لعلهم پشکرون »

واستأتف مسيره راجعا الله

وحم على العلاة صححت مرحق ، لم يلبث أن مرقه لهات أم عطلى : وصياح رضيع جالع قد جف النبح الذي يتدوه ويرويه **

لقد علمه الزاد القليسل الدي في الجراب ، وكدلك عند ما في السقاء وتلاحيت المسمم ودما متاوى من طبأ وجوع ، فتركه أمه والمتنفذ سحت عن قطره ماء

وحبلتها قتماها الرحبل والصغاه هينياق ۽ دميمت دوقه بشرف علل الوادي الحبلية أل لري الساباً أو الرا شبالة - فلما لم مر الا الخلاء المغر هبطت الوادي ومرولت حتى أكت د الأروة ه فمرجت هسيل السقملماية ترى أجداء ولا أجدء وطئب مكدا بهبرول من هبيا الى مناك ، مناعية بني الصنعا والروه مرباي ، وثلاثا ، وحيسة ، ومنتما، حتى بال منها الجهد وأشرقت عملي الهلاك من طبأ واعياه ، التهالكت على المنجور منهركه القنسوى دوب أن بخرؤ على الداو من ولدها الجعاب ا راد بنامي البيسيا لهسباله ما فعلت رأسها بلقاعها كيلا ترى ولا تسبيم، يعد كان سنسباغ حشرجته وهبو يحصراء وزؤيته وهبوا مبسوتاه أفسى ميا بجتبله بشريتها أو تطيقه أموعتها

_

ووحیت السیاه خیباً وهی کتال عل السبهد الفاحم ، متبهد وصبع پهلك طبا ، وام نأمی آن بترود منه مظرة وداخ ، مل تمند عبه ویهنا عن اللهمه علیه مثل المنون

أحلء وحبت السباء حينا وهى

بطل على المتبيد العاجم ، وبحيت المتحور ومن بردد متنى مبوت الأم الودمى ، لا أنظر موت الأولد ! » مختلطا بالنهاات والأبي، ونقا كان شبح الموت يلمى عنق الوادى طلاله الكنية وهو بداو من الطبيريدين المدني، ليدرع منهما الملقة الاحية من الحالة !

لكن شماعاً من رحمه فق لاحمده أمام عاها مراء والسرحات الل حيث مداما الله وأثم الله الله بما يليص عاد

وأكبت عليه البرق مله • حتى اذا ردن اليها الروح، أحسب اللي يسلا لديها ، فألفسته طفايا المقرف عل الهلاك

ودبت الحيساة فيه من جديد ، وعاش ليمبر هذه الباعة المخسرة سنة وأحدد ا

واسبحات الله لدعاء و الرحيم ع، ماذا أفتدة من النساس تهدوي الى الرادي غير دي الررغ ، وإذا النسم ب نثر زمرم ... بحدب القدوافل في آثار الرعاة ، محدو و مكه و عل مر النسبي ، المركز الرئيسي للتحداد، في قلب الجريزة ،

عائى اسماعيل ، ليرقع هو وايره القدواعد من البيت السيق ، فيكون قبلة أنظار الهاددين في شبتي العقار الهاددين في كل حين ، يحجبون الله من الشرق والفرب ومن الشمال والجسوب ، ليحلوموا بالست ، وسيموا مهرواين بين العيا والحرب ، حيث مستمت وحاجر ، مهرواة مند عهد موغل في

القدم ، قبحب لوليدها عن قطره ماه وهده هي بثر رمرم ، ما برال في مكانها قريبا من قبر ، هانسسر ، يتكاثر عليها الحجيج لنظفروا مسيئ بيها يجرعة ميساوكة ، كتلك التي وهت الروح الى أم حالكة ورضيسيع يحتقم ا

با له من باريخ ا

ان حهاد أم عن سبيل وليدها و قد تقبلته السماه ورأت فيه أسمى صورة من صور المناده ، فيصلت م للك القمسة الإسماسة المؤترة للأمومة ، سعرا يتل في ء الكتاب المة عفرة في د القرآن الكريم ۽ ١٠ وكان مسمى ۽ هاجر ۽ وهووڻتها بين الصافا والروة سبعة أشمواط ، عربرا على الاسلام كيا كان عربرا على الأدبان فيله ، وسنة بيونه كريمة بائية عل الدهر ،

وظل حديث الإنها ، وعدايهـــا . ومتافيها ، تشيدا خالدا يبلأ سبع الزمان ا

وما كانت و هاجر و مسوى أمة طريدة مضطهدة ، ابلتن مع وليدما بالمراه ، في التسائة المرحشية ، يعي المستور والرمال

الكتبا أم 1

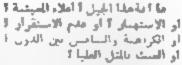
وكاساتك الأمومة مسبيها عبادة وقرباتا ا

مكة للكرمة بنت العالمي» من الأمناء

\$كل والسارات وهرة واجتكر ال كلمائرلسلة : لك كايا

آندالجيل

بقلم الدكتور أمير بتستر



قد تكون هناده كلهنا ومشراف غيرها ، أحداث منحنسه عن هنادا النبؤلل ، غير أن أكثر ما يخطر على النبالعة ، وليس وقصا على عصرتا علما ، إن صاك آفة واحدة ، لاتبعد من المنواب كثيرا ، الأا قلسنا أتهنا تعييه هذا الجيل أكثر من أية آفة عداها ، لا سنيه أن السندان أنى باك بعنسيا بذكر من أبدنسته واخصاره ، وعلى الإحمى إن ملاهنا

الى نظره حاطسه على رحال الاعمال في مكاتبهم ودور اعطالهم الاعمال والمربات والمربات والمربات النمل ، وعلى المارة في الشوارع والعربات في طريقهم الى الدوك والعربات التحارية ، او الساء عودتهم الى منازلهم ، شيء واحد ارتسم على وجود الترهم ، وعلا الشيء هو الله عسلا الجيل ،



سمه ما شِبُتُ } قاتى ¢ كال ¢ آمپ ¢ أحهاد ¢ ترقب ¢ تري ¢ انتقار إلى الطمانينه ¢ هم ، حير¢ ، وجوم

يماخر اهل هبشا الجيسل يأتهم في عصر البرعة ، والواقع أن البرعة علمه عرض من أعراض حلم الأفأأ . اتنا تسرح لاتسا حیاری ، فلقون ، متسوارون ؛ لا بطسمتن الزمن ؛ وما تضمره النا الإيام ، وترى مكس ذلك و القرى والبلدان التي تعبش علي السارة أو ما يرشك أن يكون كفاك. قد يكون التاس فيها بصف جباع ، وبمنف مرايانة ولسكتك ترى على وجرههم مسببات الرمسية دووراء قسمالهم عضملات مسترخيمة ك مادئة ۽ مطبئية ۽ ان مطالب الأيساة فتلاهم فلرسله كاو عسناوها وديمسه بيركونها ق عنق العقار 4 فينامون مع الطيسور مسئي الحفون بأمني ماستة الشمس وراه الأفىء ويستيعطون مع الدحام والماشية

ومن اكان هذه الأمة التي بلي بها الرحل المتمدين ؛ الأرق ، كم تألم اللاين من الناس اللين فراوا اخيرا عن رحل ، لم يدق طمر النوم المصن

لبلة وأحده عامئة خمسين فأما الا لقد تعهد عدا السبكين أن بديع كل ما ادخره في حياله من المال .. وهو وه؟ حييها بارين بسامده على الوح سبب سلفات متواكبة دانمير عفيتان ميوم , اما تقري الرجل الذي بأرق شوليا به العليات الك يستريخ باصاح ٧ بيدأن هناك عرفا ساسما بين الإستسراحاء الطسميمي واحلال ابنوم) وغرد فابراحه؛ مع الأرف حقيمه أن الطبيمة فقا هيات الحي قبرات لا اواديه الراحه ؛ اد كل موة يتقلص فيها الفلب وتعقبهما فترة راجه منعف الدرة الى بطعن ق خلالها وحميمسه أن كبر الدين توهمون أتهم لم بلاوفوا طمم ألتوم دَفَيْقَةُ وَاحَدَةً فِي لَيْلَةً مَمِينَةً ﴾ تكونون قد غلوا في الوامع العسم بمد (بعيسه، والكي لا هذا ولا ذاك بكمي لتمريمي ما يكسبه الجسم من التوم المعيق

الرجل التحب ؛ الذي لا يعرف ف مصله جوادأ ٤ ولا مصحب لمظله الاسبوع حسبانا ، ولا تكف عن همل؛ الإ ليشرع في مره _ هفأ الرحل فقما سام برماً معيقاً . وقد يواصل هدا الممل شهورا ، ولكن فواه لا اللبت أن ليسار له فينصبح له طبيسة بالراحه .. وعلما يمس بالنصيحية ، أولاء لان الراحة ليست عقارا يمكن سراؤه من المستقلبية ٪ وسيناونه في موقعية، عددة ، ولاتيسا لأن عبرد الكف من الممل 4 و الرحيل إلى مصيف او مئسی و صاحبه من الصواحی : لا يكفي وخده قاراحة ، الراحسة في التوم المميق أولا 4 وفي الاسترخاء في فترأث معاومة ي البقظة ثانيا

وليس الاستوحاء في الدهاب الى السياما و مطالعه فصه طرعه . ال فيهما برقيها لا ناس به ولكن الإستوجاء في الدهاب الراس والكن المراش 6 ويروش فضله على اليوط ويها وويقا 6 الى في قصيح فضلاته الله المنظمة الله الله عالما الله المنظمة الله ومناء فيها عالمه الاحتاد فيها عالمه الدها ومناء الكيف وعلى الدها ومناء الدها وعلى وهدود الطبع 6 وسلامة الحميم وهاء الدها و

مات وانطاليا طبيعة مثلا مسوافء كان مستعيض من البيوم بالراحة والإسترجاداء ولستا مخرع بعبجه رمية رغم سهاده الكثيرين عنه + عفلا الببيم اهله واستندفاؤه ورحلاؤه الإطباء أته لم سم مناه بمنبغ مسرات من البيين - ومهما بكن من شيء ٠ فان هذه حاله استسائيسه لا يعزل عليها بناك ... أن صبحب بند فالتنوم كالسمام ، بن أكبر من ذلك والدليل على ذلك أن الإنسان في ومسعه أن سيس سنطة استابيع كامنه نمير غلاه ــ ما عدة الثاء ــ ولكن متوسط عفد السلفات التي مستطيع فيها أن مجي منتبيطا ۽ سراوح آين ۾ ۾ و 🏗 ساعة ، ويعسب قالك لا بقاله من وسيله لأبوم

وتحلف مده النوم التي يحباحها الشخص باحتلاف طبيعته . فقد كان بالولسول - وكذلك تشر شبل - بحص بأربع مساهات في اليسبوم ؟ ويسمر كذلك شهروا ؟ ويسوات تحيانا . كما أن المدم الزا ملحوظ

ق ذاك - فقد كان تساولس ذكر ق خلال رحلته الى اميركا لا بام الا ه ساعات في كل ٢٤ ساعة ، وكثيرون مثله في هفا الحيل قد جنروا هيده الظاهر ، بانفسيم في ظك البلاد ، وفي حين ان الرجل البدين تكفيه مستع ساعات أو ست ، قان الهريل بطلب لسع ساعات ، كمنا ان الوليند في السهور الإولى بطلب ٢٤ ساعة

وتمار النوم عن محرد الراحة او الإسترجاء بأنه نصع كلا من الجنم والعمل على الرف ، حصمه الراجهرة الاول تؤدي وهالعياء ولكته لاتحس بها ، ولا بسمل الثاني الإ الإحلام ، يد انها ي غالب الأحابين لر مه منه وقلدلا يحس بهد سالا، في حلال النوم بهنظ المستعط اللاموى ، وتعسيل مربات الثلب : ويسعرف الام الاي ينجه ماده نجير ألح عالى اغلد ه ولمسند الأطراف فلبسلاء دليسل الاستنسار حاد) أما كل من الدورة الممونة ٤ وجهاز السمس والهميم ٤ فيؤدى عبله بهوادة ونطء وحبيسا أن تعلم أن ٢٣٧مصلة في الأسم ، تلبي والتواهل واسكاسيل واستلاب والهبط درجه الجرازم الى بهائيا السمرى بجو الساعه الثالثه مساحان ولهسكا يكون أخسم في السيامات الأخيرة من ألليل و درجة المعود ، فتحدث و خلالها سنبه كبيرة من الوفيات

__

ومن أهراص الإصابة بآفة هيلا الجيل ۽ الا يسمكس الرء حاجته من السوم ۽ او آله سكت اكثر من ربع ساهة في مراوع قبل أن تأخله سنة

أنتوم داوال بنام بوما متقطعاء ومن أيساهد أن أغيق الساعات بوما ضل منتصبحا القابل بفلتسل تبالي بنامون بحو السباعة العاشرة ، تلى ذلك فيرة من النوم متوسطة العمق د واحير سنبرى البالياق سنات عييق مرد احرى ، بين العطة بساعة أو أكثر ولسى النفت أثناه النوح دستلا على علم الراحة ، اللهـــم الآ أد راد من ألحد .. وذلك لأن تكوين المصلات يحتم فلي سناجتها أن يمطي كلا منها تعبيتها من الراحة - وكليب تعبيدم الرجل في المعر عل عدد بطبيانه : وهي في التوسيسط ٢٥ في اليسلة الواحلة (ال حين أن الصمير ينجرك مرہ کل وا دفیقہ یا ولکٹر جر کات البالم في البين التي تكون بعود فيها سريمان كبين الراهية ، وترداد ق المنيف منها أن الشناد، ومن أنفر ب أثه وجد بالشاهفة والاحساء أرأأنية ألتى تسترخي فيها المضلات تماما يماد التوج 6 لزياد سلمة عناد البشات عنها منف المنتيان

ومما سرى المسابين بداء الأرق ؟
أن النوم ليله واحده بعد الأرق ايما ؟
بعوض ما فقده الحسم في خلال الك الأمام ، ومن العريب أن الجزء اللي يسلم من العماغ فسل سواه ؟ هو تحيرهة الأمساب التي السبطر على قوه الأرادة ، فقد نلحا الى العراش وسرع في الوم ؟ ولكنا لا برال سبع وتري وبعكر يعض التيء ؛ ومع ذلك فيكون الشطر المسبطر على الإراده مالحنا ، للك قد اللي السلمة مالحنا ، للك قد اللي السلمة ومع دلك سيامه الوم ، دلك لا الارادة لا برآل بانية ، ومن الساهد المساه أن كبلا من السيمع والحس لا يستعرق في النوم ، والدليل على ذلك أنها أذا بما وق العبرية ساعة مستوعة دباتها ، فاتسا فه وهناك المساعة وهناك المساعة الحرى من العساب التي تسبطر على جلسة الانسان أو وعمله الهنا السطيع الواحد سيامات المساعة الانسان أو وعمله المساعة وعمله الماحة المساعة الانسان أو عمله على حريبا على حريبة الانسان أو عبدا ملى حريبا على حريبا على حريبا على حريبا على حريبا على حريبا

ومن انباس من يستطيع ان نعاو علمة مراب في اليوم الواحد ، وبدلك يعوض ما قد يعوله من التوم ليلا ، وهذا ما يتباهد في كثير من الليوابات البرية والاليمة ، ومن أهم العوامل

التي يعري اليها متساط الحسوان ، وقدرته على عينهسه المسسعاب ، استيعاؤه حصته كملا من النسوم والراحة والاسترحاء ليسلا ونهارا ف مرات منقارية

_

وهبال مظاهر غريبة شادة حاميه بالتوم ؟ لا يعرف لها العلم تعليسلا . وليسا يعين في الباء العلم عليها التي فو السكام الباء التوم ، ولكنيا التي قد تكون تتبييسية لطبيعية التينفس أولما تشيأ عليه تحتمظروف عاميه ، عبن دلك أن بعض الباس لا يستطيع أن يعرف الى السوم والدور الارضى ؟ أو في الهواء الطاق ، الدور الارضى ؟ أو في الهواء الطاق ، اوما لم يكن موضع الراس والتبال.

أفصسم فكتمة

و لاحظ مدر أحد عطاهم الأمريكية التكديم أن ين رواده وحلا غر أ أثار المتناسم والمحترارع ، يد حتى ال المائدة وقد رحظ د الموطة » حول عنف ومكر الدار في ومسلم ليتيمة ينف بها ذلك الرحل الترب الل حطأ استمهاله ، المقوط » عنومه الها وسأله في أدب واحترام ، ف أمريد ما دى أن تحلق ذلك أم يضى شهر وأسه ؟ 1 »

به خرج آخد آثریاه نقد الصیدیسجه خدمه ، فدا عادا به ساهاسه و کی البدد د اصطاد شیئاً به سال الحادم عن نتیجة رحالید به فالله د کاب ردایه سدی عاید فی قیمه و ولنکی العدر کال عدید ام مه بالدو ی ع

وفن الناس من لا وسنطيع النوم مع غيرة في حجرة وأحادة أو أن بنام بغير مصناح مو قاد

بياد أن هناك أغرب من ها وداك وهو أن أمنعض لا ينام الا أذا أتنس حسيمه بسئك أرضى ، أسود بجهاز الأستكي، فهو يربط في أمنيغ عليه الله المعرج من الباعدة ويميد الله طاهرة أحرى ، تحتييل بالارض ، وهناك طاهرة أحرى ، تحتييل أن تكبون طبيعة و ويسبب كرد عاده ، وهي فصون السيم السيماد ، ويدعى فصون السيماد ، ويدعى فعل السيماد ، ويدعى فيدة اطالة عدميا السيماد ، ويدعى هذا اطالة عدميا Somminger ،

تعهم من كل ما نقدم أن الطبيعة مصادات أن ناحد الإنسان بمبينه من النوم والراجسة كاملا غير متومن ،

وأن عدم مراعاه هذا الآمانون والاي بصاحبه الى ساوة النبائج الخسمية والمعلسة ، واو ان هند ودو سولنين ومستنائع وترومان دارمتنع هدامن رعميساء الأمم دنالوا من الراحيسة والامسرحاء والتبوم فمنطأ وأفرأت لتجسوا ألتوار والقلق وأغارف وعدم الاطمئسان رجدة الزاج ، وأراحوا المسالم من أخروب ووولانهسا ومسطوا رابه السنلام في لمسكوبة ، واغبوا أتصبهم ومبواهم مؤونة الكلام فرالديمراطبه وأنفائسه والماركسمة وغيرها ص التصاليم السنسياسية والباديء الإصصادية والتي تصبم الأمم كسيسبلاء وتسلب الأفراد والحممات الطمانيسية والاستكانة وأعاباه السعيده

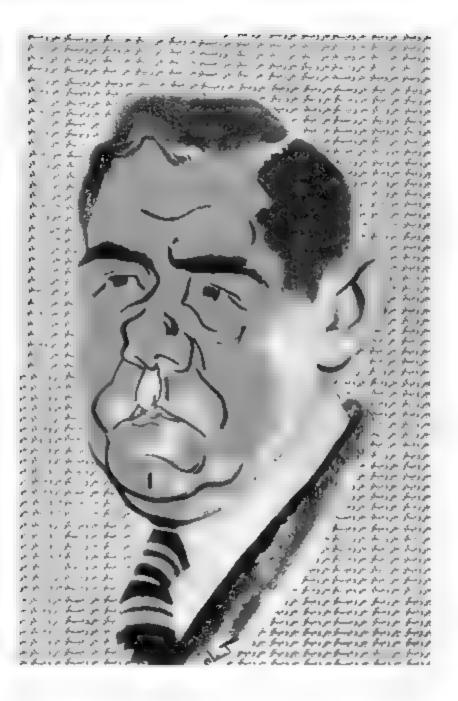
أمير نقطر

الله الداعر الفريس و لافويتي و كثير الديان وحدث أن سي مرة دعوه كان الأمير و كريدية و قد وحيها أنه الدون انشاء منه و عنصت الأمير عمياً شديداً . ولما ذهب الشاعر ال الصره كي ينتدر البه رفين هستا مساطب وأدار له ظهره . وهنا شحك لافويني وول له . و شكراً الله يا مولاي به الله تحققت أنك راني الي وما رف ساملي مساملة الأسدوم و إد أم يعرف عنان أنك تدير ظهرك للإعتباء إد عمرة.

وها م يسع الأمام إلا أن يصافع الشاعر وهو ينفسم

مال مسول أحد الرحهاء أن يعطيه فرشاً ، فأعطاء الرحيسة الخرش وسأله ، « ولكن مان سنعيح أن تقبل فاغرش في هذه الأيم ؟ » - خال المسول ، « إنني م أدى خدالاً ياسيدى حد ثلاثه أيام - ولقالك فابي أربد أن أرن به غمي . «





وَكُا لَقَيْفَ مِن الطَّامِي إِنْ سِتَالِينَ قِد اوضى بأنْ بِخَلِمِهِ في قَفْكُمِ أَحَسَدَ رَجِّئِنَ : ﴿ جِرُومِيكُو ﴾ أو ﴿ مولوبوف ﴾

جروميكو-. السياسىالناهد

مها ماسالو تبسو فواتكلين روز فلسما الرحسل سيسالي بردسه الي السمع الرودي ق واتسطن = الدرية القريفيش جروميكو ٥٠٠ بأمره أن يصح بنفسه أكلبلا من الأزعار على بعش العقيد ، والعسال جروميكو مسلام اداره الاروبوكون في وزارة اغارجيه الأمريكية ؛ تطلب منه الاذن بقاك أأ فاستدر المدير فاثلا ع اثث اطلب مبتر يزورطت أثيا ستكنان بأكاليل الزهر القيسدمة من ادرناه العبيد وحاصة أصدناته تلبيه لرميه كان روجها الراحل قد أبشاها قسسل وفاته » ، معيال له ۶ حروميکو ۵ هامسا ۱۱ سفرو الك لم تقهمني .. ان الرئيس سيالي با تنفيته ــ امر مذلك " ه

ونمال آن جرومنکو از نفیعه اجد بالمینیفول هن رابه منینیوی منیز روز فلک نفسها

آن هذه المهمة بصور روح المناد والتصميم التي عرف بهاه هرومبكوه طبولل السبرات التي عماها في الولايات التمادة واسبح خلالها ب وهو لم يتحاور الحادية والارمين من معره ... من القلائل الذين يشتر كون في توجيبه السياسية الحارجيسة لروسيا ، ، ويعد حروميكو ... بوجه

حاص المفسة التورة التي تسطيع روسيا أن برى الولانات المحسدة ملالها علما أن الداد الماد الماد فيها من التارات وحال السياسة الامريكية ودراسة اخياة الامريكية والتظم الديمواطية فيها ،

ونقال انه _ على عكس مسيرة من ساسة الروس به يرى أن التعريب بين وحيهني التطلسر الروسيسة والامريكية لسن منمدرا . ومع أنه الى امريكا ، عابة برى أن الولايات بالتعدة على وسك الوفوع في لزمة مالية عهد الطريق السيوفيسة . مالية عهد مبيارته الخاصة وللاجته الكهريائية وحهبال التبطريون الذي علكه ، من الإحساس يعين الراساليين

_

ولا چرومیگو فی ۱۸ بولیو مام ۱۹۰۹ فی قریبة قریبة من متسبات تدمی ۱ حروسکی ۱۱ نظای معظم اعلها علی انصبهم اسم جرومیگو، وبا اثم مرحله الدراسه اللی انساح غیبم انتسبان فی روسیا ۱ نشدم الالتحاق عمهاد موسکو قادراسات

تلمن الحرومكن العطل معظيم اهنها على العليم أسم حرومكون ولما الإمواطه التي تساح غميع الشبيان في روسيا القياد الالبحاق عمها موسكو الدراسات الإقتصادية والسياسية فاحير من بين الاف التعامين له

وبعيش طلبة هذا الفهد كالتساك مصفعين طدائهم البرشة وغيرالبرشة في تسبيل الوطن والحرب الشموعي... قلا تدجين ولا حمور ولا حروج مع الفضائي...

وتعييد أن تجرح في المهيندة عين عامرا في أحد المآهد العب عو سكوء لم بقل الى وزارة الخارجية. وحيسا بشبب القبرات ورعام ۱۹۳۹ ، عين المياس النباب فيستسارا السعارة الروسية بواشبجيون ، وبعد أريم سنواف راقي الي منصب سمار الهااء ولتثارها النمب حييان 1919ء وقد حرص جروميكو خلال افاتته بأمريكا على أن يعيش في سمه فرقه . ، فلم بكل بجيفظ باحلاء جيي انسار التبوعية ورحال السنك السيامي للدول السنديمة وكارسمادي المملات والؤغرات الصحصة حنى أن ادعاد وصنعوه بآته فاكتر فيسيان اكمالم تيحوحه ه ا

سهود حقه كر قسهود حقه كر كبيل اقاسهها نماية الميحدي الأحانب ع حدد لها ما بين الحاسية والساسة مسساه ، وظل مراسيلو المنحف والمشرفون على الحف سنطرون حي الساعة السابعة الاحسى دقائق، اذا به نصل ، فنصاعم السروي على

الحمل ، وبرفض أن نشرب شيئًا ، ثم سطّر أتى ساعت، وهو نقبول لا لِلكم سعيدة ، الساعة ألأن الباعة الا ذبعين ! »

واول ما بلاحظیت المرد عیلی حرومکو ، امراده فی الشک وعدم ثمیه باشیاس ، وجد ارسل له مرد اروانه هرای الشک وعدم الحد ممسیاره الا تسمین من السیاسه الاروانه هرای الا تسمین من السیاسه و اکت قبل آن بدهب الحفل کارسل احد مماویه آلی حیله ۱ المالیه الا میسود منهد الهیلم ویری ما ادا کن و شهیود منهر دوسیا که ، ما چکی تاوط میلا

وسبب عدم لقبة بالبناس ٤ لم سنميل قفل تنبيرنا خلال اختيامات هيبة الامم المتحدة ٤ وكان يستمين براسله إن نعل ما يريد من الاختديث أو الاستعمار عما يريد

وضل معادرته الولانات التحدة في عام 1959 الشخسل منصب كيني بورثرة الخارجيسية ه دعا خاصيسية الإمان التحدوث الإمان التحدوث بينه و معنى المدوول ومنا مصما في حديده الدارة واحدوا على ذلك ه واكنه قبيل الصرافهم، على ذلك ه واكنه قبيل الصرافهم، طلب منهسم في هدوه وليناقة ال سلموه الإدلام ليقوم احد الوطعين مناسبة الإعلام مرة احرى المدووميكو معظم سامات و خمين جروميكو معظم سامات و خمين سلل حادمه و حين سلل حادمه وي الممل ، وحين سلل حادمه وي الممل ، وحين سلل حادمه وي الوي

ظهواش، قال ۱۰ التقارير الماصية غيرانية هيئة الأمم ۲۰ والناء انفقاد خلساته، كان يكسباتقرارة برسا بلغ احيانا بحو ۱۲۰ صفحه ، براجيع كل صفحيية شها بدقة ويوفعها بالمرغين الأولين في اسبه

وحرومكو أحد السامية الروس الملائل الذين لا يظهرون باوسمتهم و المقلات الرسمية أو غيرها ، وهو المعلات الرياسية ، . ولكية يشتق النبيسية كما يقشفها الاطفال ومشر أن بيدى حروميكو حماسة حسسة المثل دوحلاس في الكيم المسل بوجيب حروميكو حسين عرفة به كالب هلة أيقال أنهاء ريارة المسل في ينكس طفيب عروميكو حسين عرفة به كالب هلة أيقال أنهاء ريارة المسل عروميكو وصافحة بحرارة لم قال مرهوا ! ق أن الرئيس سيتالين بعب أقلامك ! ه

وقد حدث مرة الناه منافسه حاده في هشة الإمم ٤ أن أنحمى المسدوب الأمريكي وضرب المنفسسة أوية ٤ وهنو مشفيلة فوية ٤ وهنو المدينة المدينة فوية ٤ فسسكت عديث ٤ ثم يغني في مكانه وقال عن الاهبيسية ٤ م. مالتمب البسه المميع من الاهبيسية ٤ م. مالتمب البسه المميع من وصادئات قال ٤ أضرعان المميع من وصادئات قال ٤ أضرعان المميع من الاهبيسة ١ م.

[من بجلة و ريدرز عاهيت 4]

معَكِة لم مشتم..

كان أبو حبسة التميري حالاً بدعى التسحاعة) وكان له صبف لا يقارقه اطلق عليه أسما رهيساً هر ولمات التبة» أ

لا يغارفه اطاق عليه اسما رهينا المحرد فضاب النبة 2 وذات ليلة دحل فاره فسمع صوتا غرسا يمث في البةالدارة فقرج سبرها يتمثر في الظلام) لم وقف أمام البيت وقداحترط مسيمه وانسباً يضاطب ذاك المدوب قائلاً :

 ابها المراسا > الحترية طبسا > بلس وافا ما احسرت لنصاك : حير قليل > وسنيف منقيل - لتاي اللية الذي منعت به > مشهورة ضرائه > الاحاف دوته ه)

وسكت أبو حية ظلا أبرى أثر تهيديده في ذلك المعتريم عليه ، فوجده ما زال يعبث في أثبيت ، فأسائف يقول في لين وأمراء

ه احرج بالبعو هناك ، قبل أن ادحل بالمقوية عليك ، أ وهنا الدقع من داحل الفار ذلك المائث الأدى الزمج ساحب فعاب المنية ... وكان كلما استود ضخعا أ

واننغص أبو حيسية ول يله السيم، قائلا الكلب في أرتياح وسرور "

ع الميد ۵ الاي مسخك
 كلاء ووقالا حربا ۱۵



رأسان فيجم ولحد ولمأة بثلاثة أثداء

بقلم الدكتوركال مومى

يولد بعض الناس وفي خافتهم شدقوق يمكن ستره فلا يلفت الانظار الله ، كالديول التي نكون ليعلى الاطفال ويبلغ طول نفضها ٢٠ سنتمبرا أو ٢٥ سنتمترا ، أو يكون التسسلوق ظاهرا لسكته سبيط لا يعيا به كزيادة أصبح أو أكثر في البد أو القدم ، وتضغم بعض الاعضاء أو ضمورها بها لا بتناسب مع حجم الجسم ، وفي بعض الاحبان يكون الشلوق أبرق والفت للانظار ، مها يدخله في عداد الاعاصب ويتج حوله ألوانا شتى من الافاويل في عداد الاعاصب ويتج حوله ألوانا شتى من الافاويل والتكهنات ، وفيها على نقدم بهاذج من النسلوق الملقي الإجناس مطنفة من السساس ، والشبطة التي انتهت اليها هنتات علمساة معترمة بعد ما قامت به من قصص بعضها ودراسته على ضوء القب الخديث

لدى ياللطاء ا

من عبائب مقفة أن يكون المس السيدات أتماء سميدة الحلاث ، بدلا من حامه واحدة لكل على ، والكن هذه السدد اليوالية الى كانت نبش في التران الناس عشر ، امتارب أن أما فصلا عن تدميا العادين في مستموها ، ندياً لائةً بأعل الحاسة الإيمن من عدما الأيسر ، وكانت الرسم أطفاط عن هديما الندي الناك كا ترضعهم من تدويهسا العادين الأحرام ا



الإسبان الجدي

لمل كثيراً من التراء مازالوا يدكرون سسة د الاسان الترال د د التى نشرت سوره فى المنطق والحلات ، ولكي مامي مسدد المورة التى عانى قبل ذلك بعدرات من السير كان أشب ، لأنه كان بدس فى إحدى لذن الاقريقية مع يقية أطفها ولكن كان نحمة عهم فأن فشمراً كد ود عدى ا



4

له راسان

عرف المالم كثراً من عنواتم للنمناه مراقد كور والاثاب ال محطف الآخاء والكي هبيقا الإنبان بالتي سوره الرسام ديدوجا وصيباليط الرحاة في الترون الرسطي يند أهب من عله الترام ۽ جهوا باستان واحداله أرأسين يقوم كال منهم على المستق مستثل واثح الأجمسية بثلك يشركان فرشية اخسم والمعم والأساء ، والطريف أثيما كاتا يحتلفان في توع العدام الذى بتنبيال مبه وكا يحتقان _ أحياناً ساءالمايخ على كانع عة إجهال والسمال (



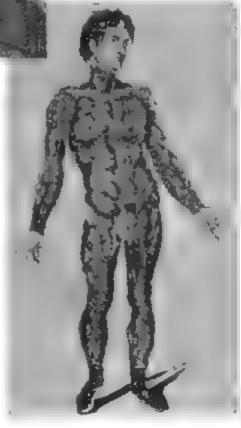


فروه الككب

كان احمه فادريان يقتيدها وهوسرأمل روميدوفنادتاز أن حابه سله فروه عرار التدرلا عنتما في هلتها و استهامر و مس الكلاب الطوياة التدراء وأشب ماتية أدرداك الشد كان عديا في حمد أحراء وحهه فيا عمد حملي عدية ، و يسن شاعاته أد كان سروته لإيشكون في أنه على عدد الكلاب

الرجل البللوري

اليه الدعول ارتباره في ركدارق وطأ أن مغيضها وراسون والخشراء وكال كليم الذكور من أأفراله أثبا فأعتار بأبيجيبه نمسيه كإلم مرعم أن بمقمر بم تحكمه وال الرابي الأم والماهمة الرجه والدق والبنديان ، وكان دسكاك دراعه خيسه منت ازیرا عیساً ، واد علمته والإستأثر تأميز تلاء وأساه والبراف الريطانسية سياد ١٩٧٣ والسيرات تلك الشانة الرائبطيجاودهم كامت بالكروسكوب محتوية على بقورات عبه ال أوصناخ وأشكال معسبة التالسة





هنف ميلة 1

وهده بناده بصف حسنها الأعلى كامل من عسم الرجوم، أما بصفها الأدل فلا وجودله على الاطلان - وقد كوب. الروه طائلة س عرف تشبها في كثير من للعاوس الأوربيسة



THE STEPPING STONES TO SUCCESS!

Don't hestere about your future? Go forward, confident that The Bennett Coffege will see you through to a sound position in any career you choose. The Bennett Coffege muthods are and-vidual. There's a friendly, personal touch that encourages quick progress and

wahers for early efficiency

CHOOSE

YOUR CAREER

deplied bibyliness deplies of feether by the feether of the feether f

Jamelina
Largerije
Industria
Industr

County Savegag --Savegag of County
Savegag Savegag

Total Wood

hand Maling and Maline Salamandip Salamandip Salama Aringdoma Office Salama Aringdoma Office Salamandifica Salaman

Mine Sary Westing Special Waters Special Waters Special Specia

City and Quildy Selectable Sympost fact Search Manner, Spapers, Supportant

Minister and Minister to be a second to be a second

If your regularization are not found there, write as for free soluber

-Direct Mail to DEPT, 186 ---

THE BENNETT COLLEGE LTD.





اللساد الأطبة و عرمتيون باق فن يقين فنسره الاطلقة في قريد يقيما عن مد خب خايثة رسمينها خسست الحدة الساد رسيبيد ول برية ما قرام بوت و وصف الد مسكه شطالة مدينته المسته الزام يعني بمراه الله الرحق الى الامرية الاحتجام

ره الرحمل الاسترية فينسول رم الرحمل الاسترية فينسول الدولة من من هورد الموسكان السيدي و الدولة الدولة الدولة المسائل والدولة المسائل والدولة المسائل والدولة المسائل والدولة المسائل والدولة المسائلة والدولة والد

ودل الرجل مان الريان الانتخاص له منيا منظوه في عمر اللمنة من ميرمة (الريادية) الله على ساسيط الريادي المنابعة الطالب لرسيط کالیالت کا تعقد له میل بخرد دمادت اکنت وسیست اقدان او الطند التيا لو يافيد بند طيس الله المياب أن متى سمرل الله الميان وك أكمي الراب اليط دارات الذاء الذي كرخ أن اليان ا رشيب النظام برميسير، عرما الإسطيال كانب عا بالليوانية نظر بق النبيل اللي كان مام

الروا والإياضات كام طوية وعلم الربو فيحا تيو الأم وعا التي تطلق عيد السيا سنة بالله الوارد الرب برده می باشد هیده میسید با این می میده اگری با این می میده اگری و ۱۶ قور معاطمه با مینی و ۱۶ قور معاطمه با مینی این موضر به مده اقریه سه این موضر به این می این با این موضر به این این با این a ser famelia

۔ وکٹرین الباہ تابہ ہو کالی در آنی طام وکد داده آن بسیده ای داشته کا بند آدر آددای طبیا داد کاکه آبود بند مکرد شدید مل المال ا سال مال الرجل وقد بما سمود ميا الما

اهم نهاد پ and the Grant

الموي، وقال الرسل في يستنة موسل با علاقة بريت البائية تقاسفان والوسق من الله الان سومت مري . وي سيء رسحا معامد كي شات طرب التي رخط د الکمم لم عربسوا راب عد جوسود جادہ شنق طهيترد حجي سر خطیم و وراد مرزدیمه هی هی روز سری از سی و در سری

200

وبيدات الله في ملحول بر الله كا رق ملاحه أبو م رابيت كان واس الله بالأسالة - دوسول الذا يور بالاستهام ألايم والمن كان وأن استية طالعته الله والمن بالات كان المالو بالات حقيمت في سرائيها مع أن نظر بالمحدد الله بالمالة العالم بالا يقر الله الله بالله الله المنافق بالات المالو بالات المالو بالا إذا ولية المنافق الله المنافق الله الاتحكم على الله الله المنافق المنافق المنافق المنافقة المناف السخيابة عا برال معظامة ابن مو رو المناوم الخيام ا

دائنا انام عينيها ۽

والنمي د فرامتون د أنه أم يعادر بيته ١٠ فکيف يائيم ــ وهو مرمق الأعصابيد في منزل ميتمخطرعة المقل ولو ليلة والجدة ? • وكان قد بعا يفكر غى طريقسية للتحلص من المأزق الدي وقع هيه سبي دسلت المبة فاعتذرت له عن تأجرها ، وقالت ه ارجو ان تكون ابنة أحى ه قيرا ه قد ليكنت من لسلينك ۽ ٠ فاجاب ه تمم - كان حديثها مسليا جدا ه معالتُ الرأة وهي تشيع الى الناضة: وارحو الاتكون مقب النافدةالمتوحة قد صابقتك ٠٠ ان روحي ووثبدي سوف بعسبردون الآن مسنى وحله المنتلث الرحم بعطباون والباائن يدحلوا من هده الناددة بدلا من أن يدوروا حزل البيت وهم متعبون ــ ليدخلوا من الناب الرئيسي ،

وراحت لتحدث عن مهارة زوحها وولديها في المستبد ، وعن طره المستبد ، وعن طره المستور ، وكانتون ، أن بعدها عن الوصوع وأن بتحدث عن مرصة وتصبيحة الإطباد له بضرورة الاستحمام والهدوم عادت لل موضوعها الأول

و٧-حل فرامتون أنها لا تسبيره التفاتا ، أثناه حديثها وأن عينها تنطلبان باستمراز تعسسو النابدة المعتوجة وها ورابط ، وازداد الرجل حزماء حي لمت عيناها وهي تقول _ أقد وصلوا أحيرا ١٠ لقسيد وصلوا في الوقت الماسب لتساول العشياء ميك

واربحت و فرامبون و مین طلبت الیه آن پنظر منها من التافنة لپری

روحها وولديها ، وكان يسقط مس الموص سشيا عليه حين وأى عن سد الاثاة أشماح مسلحة تقدرت ، وكان أحدهم بعمل على كنمه معطعا أنيص، وينا اقتسرت كن القلام قد حيسم على الكون – وكان الظلام قد حيسم بمصاد وصعته، وأسرع حارجا قادرا من أول باعدة صادفته عاربا من سب الانساح

D

ولما يحسل رب السب وولداه ا قالب لهم الروحة « ان شسخها بدعى « فرامنون بائل » حصر ومعه حطاب توصية من أحته « القيم في الستاسيوعين «ولكة وحل ضعيف المقل عل ما يظهى « لا يريد أن يتكلم الا عن أمراضة وأعصابه وأطباله « بعداد وليمته وأسرع خارجها فون وداع أو اعتدار »

وقالت المستورة مبلية على جديد عشوسا : و لا بد أنه جرح لوزية الكلب السبل أن تجديل الكلب السبل أن تجديل المستوري با عملي ساله لا يخسبان شبئا كما يحاف الكلاب المقدرة وراء كلب ذات يوم بالقسرب من المادي المامة الا مقبرة فني فيها ليلته مع الوتي المادي الكلاباء فلك التشف فيها ليلته مع الوتي الكلاباء والتشمن المية الكارباء والمتنا التشف عدامتون المدالية المالة المتنا الم

[عن عُقة + ياحدت a]

كناب الصلال



بدار الهسلال ساعبد الشاشت ے شمار پتلخص فی المبل علی الدوام لرفع المنسوي الثفاق في ممير وسنائر الافطار العرمسة ا والميم س تقاعه الشرق وثقامة

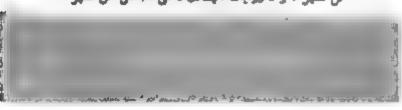
ركان والدها في حبيسم ما اللسبية من مشروعات تقامله و سينبز المتوم والعنون وجعلها بأن متبازل سيسم الطبقات

وقد رأب أن نصيدر سلسلة شهرانه خيبيدانانوا باسم واكتاب الهلال ۽ احسسارت ليا انبس الكبب لطائمه من كبار اللولمين الشرفيس والمرييس والمسار بالحدم والاسكار وحمال الصنوص وأناقة الطبع ، وبتساخ لكل فاريء ان ينجبل علبها نثبن رهيد

وسنكون اول كباب في هذه السلسلة واعتقربة عبيد واللكانب الكير الإستاذ عباس محدود المقادب يصغو في ه يومية القادم ـ وحدا الكتاب المعيس على الرغم من صدوره عن دس - لا أن الكبرين من القراء لم يطلبوا عليه . قميلا عن المناية نطبعة طبعا أنيقا واحراحه في سجم حديد وعلاف حبيل وليس جدا الكناب مسيره منوية كالسير المرسنة والإمرسية ، ولكنة تلدير لسمريه محمد و من) بالمعدار الذي يدين به كل استسبان ، ويالمين الدى يحيه قنب كل انسان ، ولسن قلب المبلم وجده

و ما كتاب الهلال ۽ هو الا"م التالث ۽ للهلال ۽ الشهري 🔻 وستميدو الشنيفات الثلاث مي هدم المراغية

. الهاذل ، أول كل شهر ، و ، كتاب الهاذل ، في ه من کل شهر ، و ء روایات الهسائل ، فی ۱۵ من کل شهر



أحب الهرجلة أحيانا إ

بقلم الدّكتور أحمد زكى بك

واول ما احباس الهرجة لعظها .. وهبو حب من دنك البحسو الذي مستعره علما مرحم * عربر خوم ذن * » . دانكلمة لا سك كان بها معام في اللغة العرب السليمة ، وكانب لا بعدها البوم على الورى الما ، وال كت تجدها على كل لسان ، واصل لها دسيا شميل بالهرج ، م ويمنت لها اللاح

ومن الكلمات الأخرى التي أصها ، وأود أو كان أبنا أسل في اللغة أصبل، اللمة غيط ، ولسلها من اغلط ، ثم أصابها الثلب ، وريفت فيها الباد ، ومن الناس من يقول خلط ، وأدن لا يكون ميها قلب ، ولسكن تكون ريادة ، ومن الناس من يقول خريط استعانة بالمصرج الإفاظ توكيسا

وکلا اکلمتان ۱ هرحلهٔ و قبطهٔ . تقضیان حاجتی، قاتا ازید از اتعلات عن النظام ۱ وعن این اگرهه احیانا واحب نفیصه ۱ الهرحله واللحنطه واغربطه ۱ حیانا

الهبيل مضاد من لا يمحينه هذا

التحليط ، كلمة رادت مرافة ، تعني منا أوردت من كلمات ؟

بياده هي القدمة . .

اما عن الوضوع فاتي قد تظرت ق النظام ، فأصحبت به اي تصحاب في الأحرام السماوية، تطلع التسمين في ميماد ۽ وتمرب ق ميمساد ۽ ولظام الدنيا ولاير أن ميعاد ۽ وحلي لولمي ملا اليماد تقير تدرجا ، وعلى أتماط سلمت ۽ فائٽ فستطيع ان تئيبا به سي پکون ۽ ويلي اي قفير پکون ۽ ركالشيس القسيين الماوكاللميو البحوم . . حتى تلك المدينات التي نمب عنا دهرآ ۽ وتحبيسها کاڻي أعساطاة أثما كأليسا على ميعاده وعدا لله حميل خابا النظام أعجب به كلما رقمت بمرى ال البيمادة وليكثي لا أممت به دائمة أدا جمستتيمبري الى الارشىء الى التاسى

ان هؤلاه الناس ه احرام هسسله الارص » لم يحلموا لنطسام كنظسام احرام السماء ، ولا يمكن أن بحرج الرحل منا من بيسته مع التنمس » وان يعود مع الشمس » وأن يتوخي

ق مساوه على هساده الارش شكلا هسلسيسا منتظاما كالذي تتوحاه التسسس ، آن له ازادة : وان له حاجة ؛ وهي ازادة دائمة التسير ؛ وهي حاجة دائمة التمال ؛ وهو ق جرياته ورامهما يجري جريان الله على سطح الوعر ؛ فهو كالهر الذي قل أن يستقيم عجراه أيفا

ان أعرب شيء الى انتظام حركة المستماء في حركة من على الارس ، سير ألجنة - وتكنة اسطام لا يقوم ، لانه لا سنح الا في السندرية ، على المدير، حتى أذا كاستأخر سفالهر حلة التي ليسي ورادت هرحلة ، أنه الكر والمر ، والحركة المصرة ، العالسة التغير التي يكون من جراء القدرة على مرمة بعيرها العور والتمر

واتا اقر بأني أنما المستفت عن المركه الحمانية ، وما بنصل بها من نظام وليكن كذاك هو النظام فيما يتصل بالاعمال ، أن أحفا لا تشك في أنه لا بد غريات المياة الى غاية من التكون إليا قواعد موسومة ، وهي أوجب ما لكون الباها منفسا يعمل التاس في حمامه ، أن الممامه الى تمس عممه عن أراد تهسم ، وأن بحول افرادها من الكني من أراد تهسم ، وأن جمول المانية على المانية الواحدة

وهده التواعد الرسومة والتواتين المسورة ، واجبة الالباع ابضيا في حياة الناس فرادي ، ما يين المسرد والقرد ، ذلك لأن المسرد لتحسد سسه بالمرد ، بده التواعد وهساده

الفواتين ؛ لتتيسر الحياة ؛ والمسهل؛ ولتقل فيها الجهود التعارضية التي تضيع فيها القرى

ولكن بحب الاسمى أن كل هذه الحباء المدينة ، حياه مصنوعة ، مرمطوعة ، دوان الرحل منا بحلية لتمل عليه عقد المواني ، وبود به النظام منهلة ، وهنو أن الممنة للمرورة في اكثر الاوقات ، فلا بد المحرد في قبير تظلم ، وفي هرحلة المحرد في قبير تظلم ، وفي هرحلة وطبطة وحربطة ، ما يعطيه أن الذي بسيسقط للمنسسل في السابعة ، ليتهيأ الموروج في اكتابية ، ليكون في عمله في الثانية والمسلم ،

السابعة ، التهيأ المعروج في الثانية ، ليكون في عمله في الثانية والسعم ، لا يكاد ويعسل ذلك كبل يرم ، ، لا يكاد بأنه يرم الجمعه ، حس يعرف صحا النظام أربا ، فهو يرقه في الصبح حس يسام الرقاد ، وهو يغطر من المغرب في الشمعي ، وهو الإيغرج أبي المدلة الرسيم ، وعباب المعود الى الندلة الرسيم ، وعباب المعود الى الندلة الرسيم ، وعباب المعود الى الندلة الرسيم ، وعباب المعود الى الكنب أو العام الى آله ، انه برحى الموسمة من بعد ترتو طوال الاسبوع حتى كاد أن يكسر

أن النظام فيد من دهب ؛ ولسكنه نامي الأندي التي تبييط به ابدا . . علا بد من تحريرها من هذا القيد الدهبي ؛ الساهاب والإنام والإشهر، وقد كات أقول السنوات ؛ أحيانا

ومن التساس من يقطير في سامه معومة ، ويتعلى في ساحه معومة ، وكادلك المستبء ، وهي مستعاب لا تصلف أنداء وتأتي استامه فيحرع الفرد منهم فيها طلاناكل لأنها ليمنب سلعه اكل ، وتأتى ساهه الإكلوهو ألم حالع ، صاكل ليسادا بسوه اليصاء بسوء اليصاء بسوء اليصاء بالتهاد الذي يحلوا المحالات ا

لقيت طبيبا متسسبهوراء كبرت سبه فأعترن ، وبرم الربف بميسل ق مزوعته وصبيلا ليساند الأبيياة (والنبث بها أأبيائيته كيف ييياد حياه الزرامة بعد حياه الطب، قال : » تحررت من ربقــة الـظــام الفاي كان لى على الطب ، العيام في سنفيه، والافطار في مسامة ، وحضور الميادة في سبابة ، ثم الطمسام ، ثم . . اثي الآن لا أعرف ما أمانز على تسمينه المجارا أو فداء او مشناه ، لأنه ليسي منها ما يتعسل بساية من ساعات البهار أو مناهات الابل - وأن أكل صدما أحوعء وأعمل علقما اقدرة وانام عنفجة بغيل راسي ۽ وکل هلا اقعل في ظلام ليسل أو شوء بهقر . الساد فجروت حتى من الزمن 4 . قلت ۱ های الطب و دوانده ۱ **۱** . قال 🔞 قوامد الطب كانت شرورة من صرورات الحياة بيرالأحياء ؛ ويد النافادامة بينى وبإن السناس وهوغب لنفسىء فأحريت حياتى بالعيساة العرد ... مني ما اهري ۽ وپهوائي ۽ وصدقى ، لولا الصحر ، لقلت الى بدأت البلا باعياة و

ولي مساديق نزوح جي روحة ۽ واكتها أصببت بداء النظام الزابد واسعامة الرائدة ء نكان بينها أجل بت ، وأكثر البيوث ارتيبيا ، واكثرها بنسيها ، ولنكبه كان كالمامف حبالا وحسن سيسيق ه وأبعقام راجه الاعطس روحها التميس على شيء الا تكاد تطق من رفه ، ويصبت من كثرة ما حيل من ودن ، والزوج من جهله مظر الى المعمد من هذه العاملة ؛ فيشمى علمه مداق جماله وأنائشه ويطويه م ال بمنهبة بالقواس علية ۽ علي انبو ميت والأدب ء فكيف بجاراتن المستنبريج الطمشء والمناصبية سيجتمهما الاوج فيضطر أن يريح ماطيها من مفارس والبكته تطأم ببعتبيل وأأ رمستق الزوجه مناحبلالة، ومسغى الزوج آن يكبون هو مسينها همالما الإختال ، واحته حبهسا النظام الي سأتر شؤون اليبديا فعمت مسه حسنه أروح منهينا المحيم ء وصنى الزوج طوطًا ؛ وهب من ذلك حيي امتلاً ؛ وأمنابه في أجر الأمر حنة ؛ فعام علی کل خدا بنخطیه . . وکوه الطسامة وكره السمسيق ة وكرها الحمال وعاد ألى الأرائك القيسديمة وأخشناه عاير فقا فوقها راعلاا أذا لواد غيره حلوسانا ويسملى مليها واستسم ص دو فها مسالم الحياد ۽ ومع اخبارة الجرمة دى هرجله وغبطه وحربطه د لأضيق طيسه النضام فكاد بدهب

وسألته في هسلنا ؛ محرج بي الي المدعة و ذال - « الري هده السجرة حميله أ « فف " « جميلة راهية في

حصره ونماعه ۲ ، قال ۲ قانظر ای نظام فیهد ، مسافها ۷ اسطنی علی سبنداره ، وادرعها معوجه ، ولنکل درع سننبل ۹ ، قلت ۹ ولنکل اورافها صورت علی مثال واحباد ، فیلما نظام ، وهده اگرهرات ، انظر کروسها ، وانظر او بحانها ، الهنا میثان فال مثال واحباد ، میثبت فلی مثال واحباد ، فیلما نظام ا ۵

والحق أن أخباه بظام وعبطه

وتصرا تاريخ حيسة الهيلبوف « كنب ه ، شيخت أنه كني ينامس الشيمس دقة مطلع ، ودقة معيية ، ويجرج من يبيه كل يوم فيمند الدي تاباس الى حيوييت تجرح الساعات سختطية ، ويعود الى متركة كل يوم مرة أجرى ، وهكذا كان استيفاظه ، وشامراته كلها على ميماد لا يختلف، وشامراته كلها على ميماد لا يختلف، وتحدد لأن أترجل بدلاك البت من الم الهرجلة ، وأغلت دوجته من الم الطام ».

وللسرأ الربغ التسسالين 6 من رأسمين ، مراهم وهم رأسمين ، مراهم ميشران هيشة بوهيمية صفتها الأولى انصاط والرابط ، مكل سيء عبه كالربش ادا اطلقت لده الربع ، ومع عبدا بعرج مهم الدن الذي كله حمال وكمال وحسن لسيق ونظام

ومن استباب حبى الحرطية ، احيانا ، اتى اميش في بيئة غريطة ، ان اللي امتسياد أن يستنير على

مستقيمات دائما ه تنميسه الطرفات اللمويه الممرحة و كثر ما نعرف التمبرح المنبوى تطلب المساف وتنعظه ه فلا يعطله حباضك و وتاحد المهد وتبر بالوجد وتنمسك الت چه a ويضيعه صاحسك و

وس ادم، اعطان احده، موعدا الداه همه ، وكان قرسس بالخلف مرازا ، فقست هده فرصه انبعم فيها وهست ظم الدهب ، وطابت بقد البيامة بعد البيامة بعد البيامة بتنظري على غير حسفوى ، ومغي البيان واكتبل ، واكتبل ، واكتبل ، واختي واشتعى قليال

وحلانية في المبادة وقد احبيات يؤنني المنتمر اللمين - فما كان محيى - بن ميثل - مناما بادري غو بامنتدارة - لأبه بنبي الومد فلم تدمت الله حط

كان سناما في الإخلال بماعده من مرامد الحياة : ونظيها ، طلبي فيسه إين الدم هابا

... 1 E Y

ان الناس ثم تحبق للطام محا ان المسنل السنديد الخلاوة ، تموع به النمس به علا بد بن تجعيف بالماد ع وادن بكون شرابا اشهى ، فامز جوا النظام سبيء من الهرج وادرج ، رمن اللحنطة والمسطة والمربطانة لسكي لا تستقيم الميافة فتطيب بامو حاجها او هكلا هي تصيحي اليوم ؛ ثائر ا بعض با قيب من صحة

وقد یای المنسسة بما لیس ف المستان در وان الله الناقرة قریب آخر تکو



عياد الشيت

بِثَلُ الأُستاذُ عُمُودُ صَادَ

فاذا ما يسبع يُرضينُها ﴿ فِي الْحُوِّ وَبِيَّا بِسِيمًا ويقدائنها أوعت دها وانحن الرحثة إدائمس

في أسبعد أيام الأمني وتأرض الحن أو الاسي أهيرم طاووس بالتمسي ورآها أمية النعس

ويقول لها : هل من قرب إ ﴿ وَأَطَيرُ ۚ [لبك عَمْ السَّربُ إِ فلقد طفت عمكن الترب وتراثث بعطى الوكور

كم من حسمات القيمي طارت وصور أو راحمً وهي الأكافة السرامي المشقية من التشور

وأنا الكيش علو التكل العب المنيسا والأكل في الشوائع أسيرٌ وفي الوحل ﴿ وَأَرَادِدُ طَيْعَاكُمُ فَي يَأْسُ

النستُ الماً وهاجا أيهج رائيسةً إيهاجا ومنحتُ على رأسي تاجا - رمراً المسترَّةِ في حصي

أفينسو التمخ ويرتفع ويحطأ الجبن ويتسح ا شرع" في النابة منسّع في فيرع النابة ما يؤس ياشمن جاك أبرين ويزركسن ويعكين يا لبت شامك يدبين على أن أدبو من بأس ا

فأوكى يتمامل في صمت وأيداري الرعبة بالكستو في الحطو وفاراً والشست أنجسي ثوراناً في الحس

لكن الم يبرع منتسلا الايناو سهلاً أو جسالا وإدا رامُ أزولاً رلا ماأسرعَ ثليةً الحس!

حرمان ملك الكوار وعذاب جمله السوا إن قل الدكر " هو الأحر" - فاشد يبع باس محمد وهلك بيسل له حيناً ﴿ مَكُلُ هِمَا تُحَالِمُ الرَّبِّ عِمَا كُ سراك تشي الشب العواد من والد الهمس

> ككونَ له الشمن ألِعهُ ١٠ - بل طَتُ مِشَقُ أَن المن ا إن بريس غالم في القدار قد أنوان علوين الراهر أو علوين الطعب الشمسي

> ومعنى ماعماً من حيث ﴿ ﴿ وَالدَّابِ أَيْظُمْ مُنْحِيماً ﴾

أترى بالريض أبجيتها الشيشة أم يتوجأ ا ولِنِي أَم حهمل فِيهَ ﴿ تُنْبِئُهُ * وَمَا أَنْتَقَ اللَّمِي السراء دولي أنمسك والرياني تلاد كيشمة لم بين 4 ما بلسب. وهو افتأنق في اللس

مسًاد التيني ۾ الصلا اللي بنة مسَّاد التيني ا

وأثبة الردُّ على الباري _ يعرسه كالوحش الماري ووماد على حرفو هار ... ميوك الحم من الفراس يهوي الطاووس الي حبر"؟ ﴿ ﴿ طَلَبْ ۚ أَنَّ أَسَالَانَ ۚ إِلَىٰ ۗ وإدا باشاب برى رهر"ة - تشت" كالشمس على الرمس ورأي الطبير الأمر" الحللا - النبي يتماع أ منذهلا :

کود مماد

نظل هذه الواقية الترابية لويس الرابع عشر - وهو هذا النباق قبل كل تيء يقبل ما يعله عادة البشر في الوصـــــــــــــ الى ان ياديه

عبثالشباب

بتلز روجيه ريجيس



لويس الرابع عشر ق تبيايه

لمه) بمعودة الكردينال مزاران وليس الورراء، قد روجه صلصبي بالإمرة ماري تريخ ، وليكن الملك التساب م مصالا بالقاعدة التي ضار طبهما طواء مرتبسا في ذلك المهسد ما لم يكتف بطبعه) بل حمل بمحت حواليه من طبسالات ، وكانت منمواز بل دي لاماليم أول من احتلت في قلمه مكانة

وقال اورس لصديقه ورايق لهوه دي محيلان :

ے اعلم یا صدیقی آن آله اللب قلا رمانی مشاد آیام سینهم حدید ۽ وانی هاد لویس الرابع مشر من رحسنة المنید والمبص ، فالنفی بادر کر دی پخیلان مندهسه النسبات انظیر به الضغولات منابط ابلک درامه - وغاده ممه الی داخل القصر ، فائلا "

ت تمال یا آمریزی . . تمال . اثنی حربی کثیب هسدا السساه ، واود ان افغی الی صسایق وق بما یشیق په مستدی ، وانت بلا هسیسك اری الاسدناه ا

فضحك پیچیبلان كمبادته وقال مترحا:

ب قد اكون اعظم رجل في العالم . . وقد اكون احب شسات الى النساء ؛ ولكسى بسب أسعد الناس . بل ابني لسب سميدا اقبلة على الأفل !

ــ ولكن با مولاي . . .

ســـ اسكت ية مزيوى ردمي المي عليك ما تحيل .

كان أو يس الرابع مشر في ذلك الوقت في الرابعة والعشرين من العمر ، وكانت

لا استطیع الوصول الی من اهوی ! ـــ کیف ! انکون لو پر دی لاخالیم !

لا م. لا علاقه الموار بهذا كله .
 أنها جيلة ، ولطيعة ، وردودة ، ولكسي
 اليوم تميه من لطعها وحالها وودادها. .
 أثنى أحب قشاة أخرى !

_ ومن لكون هذه المطوطة 1

ب معمواز في هــوداتكور أ. . انهـــا بملك أجمل حينين في الدب ا. .

كانت متموازيل هودنكور ، وصيعة الملكة الوائدة ، آية صين آيات المسي والجمال، ولم يعرف صيا أنها مرتبطة بأحد من رجال البلاط بماطعة أغب ، ولكن ، كيف لا يمكن الملك أن يصل البها أ وكيف لا يقطى اللهه !

سبال پيجيبلان اللك عن ذلك ه فأجاب لريس:

ــ انها لا ترفض یا عزیزی 4 ولیکن الوصول اليها أمر شاق . وأنت فعلم أن اللكه الوالدة _ أمى المليلة _ تحيط تعسسها دالنا بأجعيل الوجيدسات رابعدهن فشة ودلالا ، ولكنها في ان واحقا لحيطهن سبياح مزالتفانير ألتى تحمل الوصول اليهن من ألمسحبلات، فلا أحد يسمع للطخول أبلنام الجاس بهن في القصر 6 لا في الليل ولا فيالتهار ، وقد عهـــــقت الى مدام دى ناماي مشقايفا الجرامية ومنع أى رحسل من أحبيارُ منه دلك الجناح ، خصوصا الله کان دلك الرحاق ... آتا أب فقسه حسباوك أن أذهب الى مسعمرازيل هــودانكور ۽ ولــكن معام دي باداي الماسية المستارمة ٤ سادت في وحبى الطريق وأمرتني الناسم الملكه الوالدة ا ان العود من حيث البنية . . . عمدت

وقلي حرين ، وما يرال سقيضا الي الآن !

مضحك بيجيلان مرة اخرى و قال ؟ ـــ و هل هسالا ما و هجك و يشقل بالك يا مولاي ؟

- طبعيا ، ويزيدي حزدا على حزدا على حزد المي حزن شهيدوري بان معموازيل دي الدوام الذي يشكن الدوام الذي يشكن الدوام الذي يشكني من علتى الكر قليبلا المردد احد وسيله للحروج من هلا وسمادة ملموازيل هودتكور أيما ! واعرق الماديقان على أن شقيا للوام التالى الوطاع يجيلان وليقه النوج على أن شقيا ل

وهرع بيحيلان الى اللك ق اليسوم البائي ماثلا

مولای ، . ی وسمی آن آوسلك آلی مقبواتریل دی هردنگور الليلة اللا ششت ؛ از عدا ، آو ی دی برم آخر . علی شرط آن تعمل ما اطلب، منك ؟ لان دیه نمس المعاطره !

.. بمش التعاطرة 1

ــ مم . ، يحب أن بسئك الطريق التي تسبكه النعط !

ب المطبقة في لا أقهم في:

- سوف لفيم يا مولاى . . بعد آل هم القلام وياوى حميم من في القمر ألى دراسهم > يحب عليما أن بتسمق الجدران وبصعف إلى السيطوح > ومن هباك تهمط إلى جماح الوصيفات من مفاكن الواقد لا

ــ من الداحن أ ــ بدم 4 من الداحق 1

ان هذا لا تصمی یا صدحی، و ویکن احتی آن لا آخیس النسیر ق الطریق التی ترشدتی الیها و واریکون الطریق التحک حورکة منی وابعد دوست الخیس سیداد دوست الخیس سیداد حطیوة ، وابعد دوست مصبو دی دارد علی آن یوافیسال الی مکان مصاوم و والدی اعددله ایشا الی مکان مصاوم و والدی اعددله ایشا الی مکان مصاوم و والدی اعددله ایشا المرخی ، وساسیر ملک جیا آلی جیپ و واسیک بیشا

ب وهن الب أنصب بعكر في زيارة حسباح الوصيعيات معي طاهريري يتجلان ؟ يتجلان ؟

ب ولم لا ۱۱ مولای . و قالفرهسته سانعه ، وحرام علی آن اصبعها

بد ومن التي تربد ان تبتها لواهج فدك 1

واتفق الصداقان على أن يلتقيسا إن مستصف الين ١ عبد الناف المؤدي إلى مثلم السطوح !

وق الوعد العسيسفد ۽ کان اللك وينجيسيلان ودي حسن ودي مارد جندوي ل حجره ضمه ايا باعده علي سطوح عمر اللوعر

الوقت جميسل والسماء صافيسة والسكون نام ٤ ونهسر البنين يجسوى بهدوه تخبر تا باريس النائمة . . .

مسی بیجیلان و تبعه او بس ثم دی

حش ودى فارد حاملين السسسلم المسوع من الحسسال ، وبرع أو يس حداده كسلا سراق عدمه على حدقة القرميد : وعمر الخميع مبله عمشوا حماة وتركوا أحديثهم على السطح ! ووساوا الى الدختسة » قلاا يهسا واسمة ضحمة يسهل على يرحل أن يهط من داخلها بلا عساء ، فو بطوا السلم بسوء ى اعلى اللاحية ، وتركوه بندتي الى اسمل عبلع أرض الدعه في

ال أهلية أهي اللحاطينية الرهيسية يا مولاي أن يحب أن تحريل الله وقال اللك ا

مدائحري من الرالامام!

وبزل بیخیسلان آولا . "ثم تنصیه او سن الرابع هسر ؛ ثم بول الرفیقان الآخران آنسا

واذا بهم حيما قد استجرا في داخل حساح الوسيسات ؛ في وسط قامة الاستقبال التي بعضاء الحسان فيها عالسهن ، وهاده القامة تؤدى الى مبر تقوم علي حاشيه غرف الوسيمات ولكن ؛ من هي الوسيفة التي تقيم في كل من المسترف أ وابي حجارة مدوار بل ذي هوديكور التي هماسيا

ان بیحیلان الحبیت قد احتاط آگل شیء ، فهر بعرف این توجد المر فة انتشودة ، وجواسیسه من الخدم قد انباوه بكل ما بريد آن بعرف

العد التعت الي البك وهيسي ماثلاً * بـ أعطني يدك وسر معي . . .

ودفع اللك الى الداحل ثم أغلق الباف حلمه ا

واذا باللك في حسود منبوازيل دي هودبكور ، وادا بها حالسه تقرأ . . . فالنفست مجعلة حالفه . . ولكن الملك كان اسرع منها فلم يلمها تصرح بل سند همها بيده ، ثم رفع يده وطبع على شعسها فيله حارة

قاف، «مراتت ؟. ، وكيف حثت ! ه فأجاب الريس وقف ركع مسلى نلميه ،

سانا الحب . . وقد جثت من حيث ياني الحب !

ويعد ساعة كان التآمرون كيتممي من جديد في عامه الإستعبال حيث الوقد ومدخشه أ

ومادرا الى حصيرة اللك سناليكي الطريق ذاتها التي حادوا سها ، ورصع خادم اللك أمامهم مالدة حوث ما لد وطاب ، وضحك المك كثيرا وقال :

ـــ حدًّا يا رفاق . . . انهـــا لرحلة من أصجب الرحلات العرامية

ثم النهب الى دى حيس سائلا ب هل ذكر التاريخ حادثا كهذا 1 نقسال : 4 كلا يا مولاي 1 ولسكته سيدكره و مستقبل الإيام 4 وسال لويني رماعه

ــ ماذاً مــتعثم في الوقت الذي كنت أنا أمارتها فيه أ فأحاب دى بيحالان

ے قد عقب بصبب بن سنعدلہ با مولاق ، فوجدیا بھی بن بمازلہ ! وق الیوم النسائی 4 ذهب اللک الی

ألفيد أيمية ، ماهيم دى بيحلان علم الفرصه ، وزار الليكه الوالده ق حاجها أغامي، بم مائل دى مودبكور ؛ وسألها :

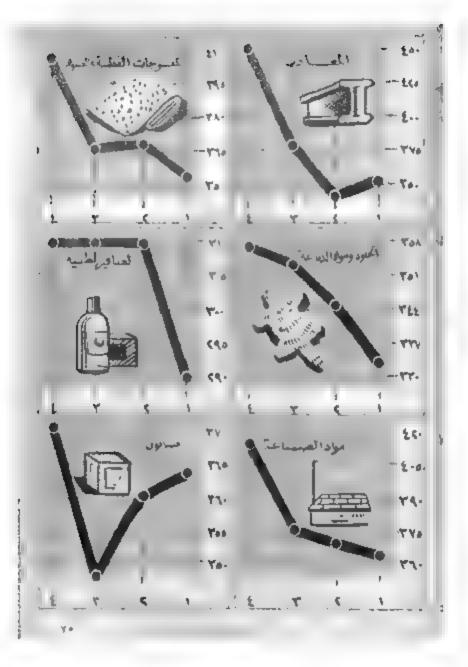
سدما رایك فی ریارهٔ الملك امس ؟ د. بعدالت ۱۵ مل كان دلك الرائر الذي اربيجي لوسن الرابع مشر ؟ . . الذي لم كمر له ۱۱

ومر اسبوع ۽ والملك وميدهينه پنجدتان عن خاك الواقعة ويفكران في تكرئزها ۽ وقد شمر لويس بخبرج في كبريائه لما علم أن المينياء التي ليسلق المدران وهيط من المدشية من اجلها ؟ لفعي اتها لم تمرقه !

وق ذات ليلة قال لويسي لرفيقه : ــــ أستعد با بيجيلان ... سنعاود عزو اخرام البنيلة ، في الوعد بعنسية وبالطراقة بعنها !

وق الوعد العدد ، النفي الرعاق الاربعة مرة أحرى فوق السنطوح ، وقد خلفوا اخذيتهم وحملوا السلم معهم ، وسكن معاجاه غير منظرة افسدت فليهم خطيم ، فقد وحدوا منعمة الدختسة مسابونا يشبكة من الجديد

 قَتُلُ هَلَمُ الوسوم السائمة بطور استعار الخمسالة في محمر لنجص الخياجات الصرورية من اول سياني سينة ١٩٥٠ حتى احر ويستمير من بعيل السبة ، وقد سنظية استقل السقع كل ثلاثة اشبهر ... بالعالس الى استفارها في عنبطس بنسبة ١٩٢٩ . بالعبارها درو ... ومنها بنصح كنف عاودت الإسميار الانطا بجو الصمنبود سرعه سنتبوحت أهتمينام المنسولي žT-25. 50. et-





الم شين مرهام بالمؤس الشرق الأوسط والمؤس الشرق الأوسط ويشترا أديونها وسيلا بطب أداد 60.0 وقل الميونها وسيلا بطب أداد 60.0 وقل الميونها ويشترات ليسلا إلى ميو ديودنش ميت يشدم علت الكوكتين ووجيات شهيد من سيمة أداد ، وشهيها وأدوات أدادين السيدات ومقائب مشرد ، كل هندا مسيحورًا سيمياس الميونات المحتم متراقو كران ورم ال هدوالمدمان قاصم والطائرات المحتم ستراقو كران الراولا إن المعدم الميون الميام ومتطلبات المحتم الميادية ، ومتطلبات المعار الميادية الميادية ، ومتطلبات معودالك

والمعارف المرابط والمعارض المعارض المع

سيَافِيسربونين) B·O·À

الاسترىد، اشتارا ئۆرۈرۈنالى ئويلۇنى ئىلىندۇنى ئالىن ئۇشىرەنىكى ئەستارىدىن ئاتلىق ئىلىنىڭ ئالىنىڭ ئالىندۇنىدىنىڭ ئالىنىڭ ئاتلىق ئالىنىڭ ئالىنىڭ ئالىنىڭ ئالىنىڭ ئالىنىڭ ئالىنىڭ <u>MRITISH OVALESANS AIRWAYS CORPORATION WITH CEAL SAA, TEAL</u>



واجرب في سيائمن أتعربهان ؟ وتمارمن أعوانهما داحتى لم أسبطع ان أكون لتصني راد ق هذا والناشأة المحيسة الدى ترفقه الأحاديثة مرة الى مصناف اللائكة الأبرار ، ومره اخسری تهمسط به الی حفسیمن التساطين الإسرارة دون توسط في هده اشاحيه ، أو اهيدال في تلك ! ولم اكن أعرفه الأسكلاء فأقرأتي حب الإستثلاع بترفيه كل مسأدة وهو بفاخل 4 تأديباً 4 ق غام الساسة كأنه عنى موعد مع مفرب ألسافة ¢ فاتبمه سطرائي طبي استنسف من مظهيساره ما يوجي تحقيمه روحينه والطلاقة ، ولكنه كان سادر لي دافيه رجلا مندنا ٤ لا هو بالعصق د ولا هو باللبيء اللهم الإالا أمسرنا فاستنه المديدة الهيسيسة دليلا على الملظمة والقبيوقار استصمام واشتاسه

اختلف النساس في شسأته كل الإحبلاف دوميمه بمصهم بالبلظة وقساوه الملب ، ورووا من تاريحه التضائي الطويل فصيصا عامرة بالوان الترمت في تطبيق المقالة ؛ والعسالاة ق الإستيقاد غردوسية ۽ والنعشن ي التسكيل عن بوقعه القادر مبهم ال بديه . . حتى بث الرعب في قاونهم ؟ فكانوا يرجعون لجرد التطلعالى مكتما ومال ٢ غرون : اته اصفق مثل في الشبيعيج واللبي وطبيه القلب ءء يعطى ولآ باحث عنج ولا بنسال ا برحم ولاهطليك كرييرق ممحلاته ميرن في تقديرانه ۽ حساس لايجيمل سماع فصه غويه ۽ ثم استسهلوا ق التدليل عني صفق دهواهم عواقف ببيلة بتلاكرها الناس ويتدارسونها ا رغم تقاعده من الخدمة ساد سنوات !

الشرقة الجميسالة مصانى الطيسة والتسامح ا

ودارتبالأيام فتصادننا وفالباشاة لم توبقت بيساً عرى الصفاقه ، حتى كأن يؤثر حمامساً _ دون نقبة مصاد الثادى بالمتحسه المتمة وأحادثه الشيقة . . فألبحت لي فراضة معرافية على حقيفته، وجدته خليطا مما قاله البائدون واللدمون ، فقد كان رجل عدالة مطلقه ؛ يطاب الحق ؛ ويعمسل ما لحق ، ولا يتواني من تلبية درامي الحق - عالويل لن ساحر من الحدم ص أحامة مطالبه؛ والرين في مستنبح من الأعصاء ما اليس من حقه . . " ولكنه كان أنضا أنبنات كريا حبيرا فببيطر عليه متسافر مرهقة االتحكم قينه تتعكما واقستما رقم ما يبلله من جهسود في مقاومتها ، وأدكر أتى روبت له مرة قمسة طالبة تابعية بهائدها العثر بالإنقطاع من دراستها ه فالما يه ينفسر من المبديث تالرا ۽ ويستجيه من الحلسه مسرعا بمدائن لحت الدموع في عيسيسه ، وقم يتسن قبل المترافة إلى بينة أن تهمس في الدبي عا (سنقر عليه رايه ق معيونه العالبة ومستخدعها على أقام مرحلتها الدراسية ا

وجلسنا دات ليلة بتادينا لتحدث في معمل الستول المامة التي كانت للسنول المامة التي كانت ليستود على ادهال الجساهر ؟ فضاء في المستو على المجرم فيها لرحل كيسير على المجرم فيها لرحل كيسير مودف الكير اولا ؟ ثم تقريبت الى مبدأ التسمير عموما ؟ وهل يصبح لي مبدي المواقف أم لا يصبح لي وعال

سفسا بحوازه في حدود مسقه وقال بعضا الآخر بعوازه اطلاقا اذا كان المهم فرسا أو عربرا ، لما أنا فعلم برقيب فريق المادمة ، وتحسسية شيادة في مهاجمة التستر ، ودعوت الى معاوية القضاء وأو كانت التهمة موجهة لاولانيا، وأم تسو المغالة فيها ، وسعود الفرد أن يضعها فوق كل المبيار!

_

وكان الوصيح نعمى نأن يقبوق الماقسة صديفة فالناشا فالجبكم حبرته المضائبة الطوبله ، وتكلسه احبار أن نصمي البندق صمت ... ممن لي أن استدرجه الي السكلام ، فغلت له ﴿ ﴿ سَمَّتُ اللَّهُ كُنَّ لُوفِعَ اواء المثل فرق الرؤوس ۽ ونعمـــَلَ على أنتصار الحسق دون تسبققة أو رحمته ؛ فهلا أنديني ق دميواي ۽ واقتمت هؤلاء عضره التنسر للالة فقال باسماءً «أني لؤيدك في كثير مما لقرلين ۽ ولکني اعتر ف ايضا بان الفواتين الوضوعة نقف أحيأتا دون بطيق التعاله الإنسائية الواجبة ع مغانون المقربات مثلا يتمن مسلي وحوب اعدام القسائل ءأو سبعسه

قلت دهشية at كأتي بك لدافع من التستر 6 وأثب الذي لم لتستر على احد من الناس 10

ادا توغرت الأدله المجمعه ، ولكن من

القبله من يؤدى بجريبته البشمسة

حقمه خلبله تفريها صمائريا ۽ وان لم

تقرما القراني 1 ع

مال ۹ بل استرات مرة واحدة ٤ وما زال ضميري الى اليوم راضيا ا ٣

وبرل علما أصرافه برول المناهشة غيميم المست خلطة ٤ المجردًا بعدها فاللين في وحث واحد (علما بالممية التباثمه ()

قضا 1.4 ولكن لبني من المقبل ال بنير عصوف لم قبطي عنا 1.4

وتردد الدائداه قليلا ه وهو هر ساده على حبيسه ، م لم طب أن الميدن في معمده ه و دال حدث داك ميا اربعين عاما بعد أن انهيت من براسة المقوق ، واشتحات وكيلا اكتساب الله رؤسائي بما لمنوه في من حزم وحبروت وبأس ، ومسيدرات الإدام بنقل الى مدينة بالصعيد ، احتل الإمن فيها احتبالالا فسعيد ، برجها وحود من بعرف كيف يسلط سيف الهادون على الردات !

وتسافرت الى مقر عيلى الجديد ؛ حيث افيت في بيت حمل لا نفسه الأأن صاحبية بسكن بخبواره في «بيلاملك» صعير استطيع من باقده مَر وَقَاوِمِي آنِ ارْيُ وَاسْمِعْ كُلِّ مَا يَحُورِ فيه ، ولم يكن النطقل من طبعي ه وبكن وحديثي لا "فوي على معاومة رفيتي ي مرافية « السلاملك «الكور س غرافة وأجدة مهقمة بالبس فيها سوي حسيه ممراته بحوارها درايراه مكسور وموقد قلما رابته متبتعلاء وكاتت الظواهر فقل على فقرساكتتم ومانتها البالمة . . ق حين أنها كانت غلك البيت الذي أسكنه ، وتنقامي من ذلك النعارة طيسا استمتايتكم وراف الحياه وبعض كبالناتها ، فأحترت في

امرہا) ٹم فروت شظف حیاتھا آلی۔ محل متاصل فی تقسیما

واذكر انتي تحدثت في هذا السان ائی » هم ابراهنم » ، وسألته كيفه لرمى بسيسيلله بهيله الذلة ۽ وي مقدورها أن تعيش حياة الضل ٠٠٠ فيطسر الى شرراء وعال عاصبيا : فيستدتي بيته الأكاير والأمسول لقفا كان أبوها مبند البعقبة كلهيناء تصده المراه والأغيادة ويصاحبه الكنار والصمارةفيتعدون فيه جنيعا صدنقا وقياه والبسبا سخيساه ومقينا في المبدائد والارمات ، وأسأ مات الرجل خلف لابسته لررة طائله عميمت بها طروف خاصه ۽ فلم سي سهاعم هذا البت ٤ ولنهندي حسران وقال " « أنا أعر ف التسباس بأسينادي ۽ فعاد والدت سنهم،وفستات ق مر مے ڈ 🛚

وها احد اراحدم لكم ذلك الحادم المجيب الذي قبيا في حياتي دورا عاداً . فقد عرفته اول مرة يوم الديور وغير في حياتي دورا الديور و عادر طب مدحسه أن يقوم بعدسي بواجه و عبر الراهم الاطراف في لا تحب أن تعبد باليت لا تحب أن تعبد باليت الكن لم اجد فقاضة في أرضياء ولكن الم اجد فقاضة في أرضياء وكان لا عم الراهم الاعتبار دورالرفد وكان لا عم الراهم الاعتبار دورالرفد والساء وجورا عاليت تجداور السنين من عموه وطورا عاليات

حركاته وسكانه .. يحبقظ برغم فقره اللحوط بالتر عر قديم كالأ كان برتدى عمامة كبيرة اكل الدعر عليهاوشرب 4 وطبانا باليا فضفامنا له التحسية في الصدر تكسيف من سديرية مفررة عليها سلسله مدينة تشالي منها هيورة الإسراطور كليوم بشارية الكبير ولينه الدينة ا

ولم الشي أيام على أقامي واليب
المدالة على كتب و وعد الراهيم و
مسديقين حيمين .. كلانا يؤدي
واحبه الآخر كاملاه فقد كان يكسي
بيسي وعد طعامي و وكب طوري
امتحه رائية شهريا سحيا طب متي
ال اعليه الماد في مسمع السهير
ال اعليه الماد في مسمع السهير
مراوا أن لترف حقيقة الدالم اليه عمراوا أن لترف حقيقة الدالم اليه على
مكان براومي في مكر العلب وشول
داغا و الماعقي كده . وجدي على
عمل ما مبعده اليك و

وشغلت عردالسلاملك؛ وساكنه بمعب طعمة من المسوهين برعمهم عاطع طريق مسبهور اسبهه و او شوره ؟ عات في المعقمة فسادا حلال السوات الاحيره ، ولاحة كان امهر من أن يقع في يد المعالة، وكثيرا ما كان الاهالي برون بعيونهم آبات احرامه ، فيكتمون اغير خوفا منه وتعددت حرائم ، ابن شوره » ، فعددت مشاعل وتكاثرت .. حس كتب معطم الاحان عمى اليوم كان تعبا منهاكا ، فاصيب قبيطها من الجمام الذي اعدد عم امراهيم ، تم الجمام الذي اعدد عم امراهيم ، تم

أستاقى فى قرائى؛الإنام بعنع سامات قبل أن يسعب اللين ، فيمم جرعة أحرى استلمى العمل من حلايد ا

وحل الثبهر الثاليء ومصنه يوم مطلة وسيستية ، فأستلمت « مم أيراهيم فأبحسنار البيث واللث بفراسي أفرأ فيه فسراف العسبسانا القبار أأر ، قلما التصاب النهار أو كارة سبعت عرجات بكولة للاهأ بكاء حضمن غنيف ۽ وکان ۽ السيلاملان ۽ مهسائم الصراح والبكاداء فبأتيساحني هيمات الأمينوات ۽ يم ليطلب الي النافقاء أسبرق منها النظراء فرايب ه هم ابراهیم ۵ پریت هیبیلی راس مناحبة البيت في حنان بالع مويقول: ا ففاك يا منت ۽ رينا يعو ش عليك ■ ومضت ساعة قيسل أن يألي هم ايراهيم ۽ واساله عما حفائد 🚅 بادا به صطر این دهستاه و نمول ... اندا لم بخلاف شیء > ولیس هناک ماندمو سندتي الى أنكاه والصراح ا ه

طت معيطيا « ولكس سيمهه الكاه بادي ، وجهدتك تواسيه » مال ، وهو يقلب صوره عليموم بين المبادمة ﴿ اللّٰتِكُ المِطَاتُ ، مان لا الحيات ، مان لا الحيات ، مان وردا كانت سيدتي لا دب خلامتها ألا سيالته غاضياً * منذ مني كانت سيدتك خلامة ا

أحاب مستبكرا 1 المود بقط ... انظر ان سيدني فقوم يحدمةبعسهاه وهن بنت الكرام والأصون (1.8

وتدفقت الأوصاف الكريب من عمه في حماسة بالمه ، وعاد يروي لى تاريخ أمرتها العريقة، وبالأشعوت أن لا فائدة ترجى من صاقتية هذا

المحور الحرف ، ، أمرته بالإنصراف بخشونه) فجرح وهو بنيتم بالدعاء الى اله أن يطيسل همر سينيسديه ، وتعمظها من شر أولاد القرام أ

وفي مسياه دنك السوم ارتديب ليسايي ، وحرحت الى المهي اروح عي نصبي ، ، وهناك وحسدت رواد المهي تحيطسون برحل لمن دمي الخلفسة ، كان بروى نهيم مصمسا مسلك ، ، وكلما لمالك اصواتها ماحيكين ، امر السساس موريع الخمور عليهم ، على حسامة الخاص ، وعيدها وقعب انظاره على ، تقدم



منى متربيضا وهو يقبول - ۱ أملاً وسهلا بجاري العربر - ۱ و با راي (الدهنية في منبي - همنيس في أدني باثلا - البحن بنيك - السلاميك - ۱ ا لان روحتى اعتادت لأجر البيت ا - ۱ وأجرح حافظته من حيث وليحها امام اختصاصرين قائلا ' ۱ اشربوا كفاتكم - ١ علدي اليوم مثل كثير ٤ ولا أحب أن أوجع ألى بيني شيء

وحمل يبعثر الآل دون حسساب في استضافة الجالسين ۽ جي فرعب

الحافظة .. فحسوح معى عائدا الى البيت ، وهو بحدثنى طوال الطريق من ثراته وكونه . وكان سلطتم في السبق ، لكثره ما الحساء من الحسوء من الحسو ، لكثره ما السبلاملكة ، بركته سحت هذا من بله المحدود حلت مسكني غدما معيطاً . الانجاز الذي دامته المائكة بسياحا ؛ الانجاز الذي دامته المائكة بسياحا ؛ قد النفق في المهي هباء !

ومصى أسينبوهان سيبث جلالهما ساكنة فالسلاطك الوروجها التلاف السكيران نقد كثت مشعولا بتتمع n اني ئىسىررە r ، وانغىسىيى الحسىل حول مثقه ، ولم يكن ينقمشي غير دليل مادي وأحماد استنطيع به أن ادئمه الى الشبقة، والتصف الشهرة وأعطيت لاحم الراهيم لا رائبه وه فأحده سي فرحاء ولكن لم فضاطي ذلك ساهات معدودات حبى سيعت الصراح الكبرت ة والبكاء المغيسقن الميف ، وبرة اخرى وقات خاف الناقذة ٤ لأوى الخبادم الإمين يربت يهد طی راس سنيدانه ۽ ويقبول ناكيا ﴿ حـــــا أَقُّهُ وَنَعَمُ الْوَكِينِ أَ ﴾ ا ومساد دلاك الرسوم ، اسستوليه ساحيه د البيلاطك به على دهني ؛ فيكتب ألبسم أمسورها من وراد النامدة أأء والكالضح بيءان زوحها بقريهما دالسا ي اول التسهر وي مينصفه ۽ اي صد دفع انجار البينگ وراتبا عم ابراهيم ۽ وظهر تي ايضه ان طبق الطمام الذي أنطيه الدواب ٤ كثيرا مآ بسترب الى جعراتها المدمةة عاراها باكل مما فيه بادلة والكساري وكان واستحا أنها لا تأكل ما بكفيها

يدها عجنى ابر فصيحة تسيء الى روحية اكثر بر عنه ولا مها سيء الى كرامة الفياتية اخلاق عم وحليب في المهى صاميا ، فقال به الرحة ، في : ه الشبة قورت بيع البيت ، فلا على كبر بيزك دلاك ، لأبي انتما مع المالك كل هيفا الخدية ألى بقر المقف ويستميك » باء ، أباكل والحبين المناحاة ، ماملي دس الحبر عطه ، بر بال ه مدا بأبي المسرى بيشوا عن اعديد لمانية البيد ، ، فارحو الي ابير داك بينهم له بالدجون ا »

 \Box

وبعبد ايام الليبلة رات ه مم الراهيم ٥ ق حاله محينة ١٠ نقاة براليعمان وأمساه للممان وأوجبيلاه برتمس من قراس الى اجمعى القدم وكابب أصابعه المب بصورة غليوم ق مصيهة بالعة ٤ تدل على ما بماتهه اس حراه وفلق واصطراب ، رحمل بدور بالبيب داهلات فاذا البيه الى تعبيه ۽ اقبل علي مسرها کين پرقپ ق ان بقض لي بحديث ۽ لم لا يلت آن براجع نفيته د فيتفرج من عبدي مترفقا 🐍 فقلت له مشتجما 🧸 لماذا لا تعبيار حتى عب في بقينك با هم ابراهم ، ، آلا کثق پی و نالبنی ۴ ۴ قال سنطلالا 🕆 لسن بي شيء 🗈 ظت الاحالاما برمحك ا وأطبها حكانه بيع البيب أأه قال دمسنا الا مبدئ علم بدلاك آغ قلبه الاستمهامي الوهد وهبو حالس وبالكيس ٢٠

ولاول مرة انفخر اهول بصراحة : أه قاتله الله من شرير أربيم . كلب شاد منوه حقل مبيناتي الإدكتروجة

مدلیل اضطراد تعول جسادها تحقی است همکلا عظما لا شراعه ولا شخص د. فی حین تعیرت احلاق عم ایرافیم و ایرافیم و تعیرت احلاق عم و ایرافیم و تولیته انسباسه الرحة و اغیر و بقابا اللمسام . و و کل هسفا بر تالا اللمسام . و کل هسفا ما لد و دات و درج کورس الحمر می الحاسم و درج کورس الحمر عمل الحاسم . و دادا استماده عن مرافیا ، بار عاصما ، و اسر دالت حرجا لکرامته و و تعقیرا لکاته حرسا دراهم و کسم اراهم و

بعطيها رافنه كاملانا فيستولى طيه روحهاكما يستولى على أمعار البيتء وكنت والقا أيضا بان أغسادم الامين بماسيها طهامه الصبسل فلأ صبيعها رلا پشیمیه ، ولیکن ام احاول ان استأله من تعاصيتيل الأسامً ، وعد خربت مراوا 🔐 قراوقس وولى العبيف معرارته اغاتلسة ۽ وللمه أغرنف مساطنا الماس اقبل السناف فظعت على للدينة موجه من الرد القارس الذي سنطل الجنبيم ، وتوجيع العطيبام - وجانتي ٥ مم الراهيم 4 واحبا أن أميحه سنسرة مرفينية كلي فيحوحننه كر الزميريرة الفاسيسة .، فأعطينه وأحدة فديمة مصبوعة من صيبوف الجملء لم اكن ارتقابها ساد حسرات الى البلدة . ولم النص ساعات دجيي كأنب ساكنه ١٠٠ السلاملك مرتديها . . ولماغض ساعات اجريءجى رابيها ق القبي على جسد زوجها التمسل اسمحن وافتارت الدباوق عروقيء وساورتني رفية ملحة في الانتقيام منه در ولكن لم اقبل و مشيسة إن

بمدموك أهلها حميمات فالسمسل صعفها وتراح برعمها علىبيعمستكاتها حراة نفسة أحراء وينفق آلبمين في ملذاته الرحيصة ، ولم سق الله ي بب البكرام ٤ مصريها وأهابها . وحرمهما حنى من صرورات الجيساة فمرضت لتبدة الجوع والعبرى . وظلك عثبر سنوابطوالواتا أعطيها رالتيءَ فيأخذه مها عنوه ، عشر سنوأت طوال وأتا أقاسمها طماميء فأكل حيير ما بينه . كر خابات الطامة الكترىء فناع النيت مستناح منه حيها واحداءء وسوف يقرغ المال بعد أيام معدودات ، فتبسوت سيدلى حوها ٥

مثالثه : ۱۳ الا ۱۵۵ سیدتاک شیئا فر الیت ۱ ۱۱

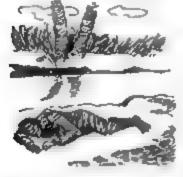
قال : ۵ اندا . . فقد کان اخسر میتلکانها . . . ۴

قلب ٥ و البغب الكنيسة الذي تعيشي أبدأ أمعق الملع أ ٥

قال والدمع سهمر من فبيه لا يقول فيسا الوقد الها ما والت قي مقتب ل الممير 6 وان بها مسيعة من الحمال ، والجمهال بروه عكن ان تميش طبها ، والكن مسيدلي لن تدل أو نهان ! 8

ونظرال نظرة رهسه نمستال حفة في أوصالي . . ثم استفار وخسرح من أكبرة مسرعا

ذهبت الى التهى في طلت البلة : عثم أحد لدهشت الزوج العبض السرير . . معجب كنف سواى من المصور : وفي حيسة مثاب الجيهاب . وسالت الجالسين عنه : مصالوا "



قال المبابط - الله عبر عليسه المعيرة فابلسا الأمر - و ع

واسعد ساوی العصير ، واد دالا لاحقت آن بد انميل اليمنی عطبقه علی شیء ، فضحتها سربعا ، لاجد فيها اطارا معديد مندرا فيه سورم الإمبراطور غلوم !

المب حول المبالم أحد عيماً ترفسى ؛ أنرعت الصورة من أيد البنسة ؛ وأحميها في حيمي • وعاد الصاط ؛ بنسأله الأخل منط الجامي أ * ه

قال: * لا + ولكن من الواصيم ال اغرية الخبرفية السرفة عدلين أيت وحديد حدوية عارفة + وكين تحميل مبلغة كبيراً من أيال »

قلت : « وهل استطعات من التعدمات الأولية بمعن العنومات لاه قال - « لا » ، ولكتيبا ضبطتنا جايظة فارعة كان « أبو شبورة » يقلبها بين يديه أمام جمع من التامن وليب أمرات أذا كانت لها صبيلة بالجرعة »

واحرحها من مظلووف لبص ا عمرعت الحافظة لكثرة ما رابها ف المهى . عقلت له • هده حافظته المبل عالمهل ذكر ذكم • أبو شورة • من ابن الى بها ؟ »

دال الصابط : دانسم ایاتا مطعة انه وجدها قارفة أمام بینت ، وهو ف طرنقه الی القهی ۱۰۰۰

الله 1 «كبيني هذا الدين لاوقعه على المستعد 1 «

وكانت التسمي مشرقة متسلما مسعت الى يشى 4 فوجسسات 9 عم المراهيم 2 بجلس الى باله وهو بمسلم الوراقا مالية كثيرة 1 م قلمسا اقرائه مرتجماتم اختمى النفود وراد ظهرها وعالى 4 فعد المرسس با باك " «

والجهت فيتسناي الى صفوه ة فراسه السفسلة المدسة حالسة من مستورة طيسوم ، فقلت له . « اين المتورم با مم الراشم آ. «

قال مرتبكا - « طمتها ق الظهر » ووصفتها في مسيندر في حبوقا من الضياع !! »

و نمائت بكر اتبا برهة ۽ اسبقرات بيدها عائدا من حيث آليت ۽ فصال مصحات ۽ آلي آين يا باك 13 هـ

قات -) أريك أن الريض مثلي الترمة بمص الوجب (

قال ه ولكنك فصب معظم الايس ي الحارج ، وأطبك وخاجه ألى الراجه »

ا قلب ۱۹ ما رال اوقت مسبعها پاغم ابراهیم ۲۰۱

وهبدما وهبلب الى راس البرهه، المن حولى فاحمنا ؛ علم ال خلوقا واحدا ؛ فدستنما بدى في جيس،، واحرجت المورة ؛ ثم البيمسنا في الياه المبيقة الملاطمة ا ؟

وشنحك الباشنة في الأثر ، وقال النب ح كان ل مضادوري أن أبود النبخور إلى الشنقة ، فيدفع حياله الشب عا قياه وعد شرير ، ولنكني لم المثل ذلك ، وأنا أغيرف بيلغ سهامته وامانينه وولائه ، ، بل امراه مبكينة ، وصان عوصها كوامه المراه مبكينة ، وصان عوصها كول المراة دين براح المعلم مرحر تومة شارة ! »

طب له. ۱۰ وهيل نسبق ۱۰ أيو شوره ۱ ۲۲ ه

قال " ۵ نم ۵ ولا تاسمی طیع . فقد کان قاتلا عمر دا ۵ منیع ارواحا بریشه کثیره تا ۲

قلت : « كانت عله مداله السماء) ولكن تصرفك . . . ه

مصاطمتي قائلا ، « وكان تصرف مدالة الإنسان! »

أميلة المعيس





النعب يضعف ءالونه ابسم لأنبراقي

مها لإشاك فيه أن التعنب يضعف مقاومه أخسم المرص ، بل هو كداك بضعف مقارمه استنسائم مناحبه للهبوم واغوف والأنبيء ومن هنسيا كأن تفاديه مي عوامل الممانة مبدكتير من العان أهسيسة والتعبيبة

وعد تني المتصون من رحال الجبود حوالي عشر دماثق كل ساعه

خلال قيامهم نقطع المساقات الطويلة ستسيرا على الإقدام ، مما يحطهم أندر على قطع هساله السادات بالسرمة الطاوية دون أن شمروا نای جهد از مناد ، قابعدوا تلك الاستراحة بأعدة تسير عليها فرق

وقد لإيعرف الكثيرون أن قنب الحيس الامريكي أن استسراحة الاثنيان يستقيى بالناع هذه الماعدة بعسبها على أذاء مهنته التباقة ة

التي يسستمر في ادائها مشرات الاعوام . فهو في كل يوم يضح دمة يكفى لأن نملأ عربه كبيرة منعربات السكة الجديد ، ويسسدل ق دلك عجهوها يكفى لرامع مسرين طنا من القحم الى رسيف ارتصاعه تلاثة اقدام ، وما كان ليشعبل كل ذلك الجهد الجهيد لولا انه ــ خلاقا ال يظن كثيرون - لانممل طول الوصيد مُلَّ يَأْحَلُهُ فَتُوهُ مِنَ الرَّاحِهُ بَعَدُ كُلُ المناص لمشالاته ، والثلب الذي بجلق بسرمة مادية ، أي حوالي . ٧ حاشة ان الدنيمة ، لا يعيل ان الواقع اكثر من تسبع سنامات ق كل أربع ومشرين سبساعة ؛ اما البيافات الخنس مشرة الناقية مانه حضيها في الراحه والاستعمام ا

وق المرب الاحياة ، كان المستر تشرفللل قد أشرف على عابه السيمين ۽ ومع هسيلا کان يعيل ست عشرة سآمة في النوم ، دون أن يقركه النمب أو الضنعر حين ق أحرج الاوقات - ومر ذلك انه کان بحر صطی آن بندی فی انفراش حتى الساعة اخادية مشرة مساحا ة يقرأ المستحف ة ويملى الأواسء وينصس بالمستولين لليعوب كما أنه كان بعد العداء بمود الرالعراش قیدام حوالی ساعه . لم یعمل حتی المُامِيةَ وَ وَقِيلِ أَنْ يِسَاوِلُ عَبْنَاهِ ينام ساهتين آخريين، لم يسبقظ ليستانف عمله الى ما يعد مسمسف اليل ا

وهكلياً كان بصبح روكمار الذي عمر حتى التعبة والتسمين ، وجم

و طول الدكور دابل جوسيين ق ان در الراحه لاسي الكف عن أداء المسلل فقط ، ولكنها تصي كذاك ترويد الآلة البشرية بسا لحساج اليه من تروت ووقود ، وتجدد ما دسد من أحرائها ، وان خسي دخائل وعصيها الرء مسرحيا بعاد عبله الساق ساعات تركيله مان تدهب عبه النب ،

ونفول السيادة البانورروز علب ، ق أن المحسسل الإكبر لاحتماطي نصحي ويتسساطي خلال الإتبي مشرة سنة التي قصينها في اليب الإيميكيرجع اليتموديالاسير خاه خواني مشري دقيمه هيسين كل احتماع أو القياء خطاب ، وكنت انمي هذه العشرة في ومنع مربع على 6 شيراولج 8 وأثا مقدقية البيني لا أفكر في شيء 8

وبرت هبری دورد قبل موجه) فادهشنیشیاهیه رغرهمه الراهق) و لما سافته ای ذلک مال ۱ ها آن سر ذلک اثنی لا اقف حسین فیکنتی

ظروف المصل من الجلوس ، ولا احسن حين لمكنى ظروف العمل من اكتباد = . وقد است احد غرجى السينما بان سنع عساد الطريمة ، فاعترف لى نماد حين بانهننا الت بالمحرات في رياده شاطة واتباحه !

وهساك بجربه احراها أحسد الاحصائين بي لفقه بن مصال الحصائين بي لفقه بن مصال المد المسام كانوا يتماويهوبات فيطهم يستوبعون ١٣٠ دقيقسة أم ستربحون بقية السباعة ، وهكذا التيجة أن ارتفع متوسط ما كان يرفعه المسامل في الوم من التي خيل في الوم عن التي خيل الوم عن التي خيل الوم عن التي خيل في الوم عن التي خيل في الوم أ

والآن تستطيع أن تحين بعيناك لترى حل تحس والت تعرا حله السطور باحهاد في اعساب عينك! وهن أنت مسيريع في خلسك أم شمر بألم بعي كتقيناك وتوبر في عصلات صدرك ورفسك ووجهك! قالا كنيه تحين أي ألم ٤ عمير تك

ان السبحم طيلا من أن الوامسين الميل حتى سعب دواك السابسة والمحسسة ، وعلسك أن الروض بعسك على الاسمرحاء حلال المعل وأن اضطراع هذا الى بعير عادات تعكيب منك ميذ طفو لنك

ولنها مد ان سم فراء هلا القصال ع بالانعداد في مقطع الى الوراء ع ما اعلق جبيست وارح اليمسا ان تكف من التوتر وتكونا طبعيني ع واسخمر في ذلك معو دنيقه ، وسوف تلمس سقيبك ان عصلامه فينيث بدأت بعد نفسع توان تلحن لرضناك ، ومكلا بسنطيسع أن بعصال مع فكيك ومصلام وحيك ورفسك وكميك وجيع أمضاء حسمت

وبرى الدكتور «ادمو بدحاكوسى» الاستاذ بجامعة شيكاغو أن ارخام مصلات العبين ربع سامة في كل أربع سامات ، بان يقومون بالاعمال الدهبيب ، كهيل بدرانه تصهم واسبعاده حدويهم ، وذلك لان العبين اتباء عملهما تستهلكان ربع الطاقة التي يستهاكها الجبيم .

[ه كناك 6 كيت العا المياة 6]





بكارات كالليكزيون

البكرات اجهدى الثير كات طارات حاصيسة الإستعمالها عند متالمه التليمزيون عقد اوحظ أن كبرس يجهد البليميزيون فيونهم

وتصنع مدسات هسله النظارات من ترع جديك من الرحاج بقال الر وهج الضوء ويزيد الصور وضوحا



Kills Rts

يعد المبورفين من الجعميات الآلم القوية ، ولكن استعماله مغترراحياتا بمطن الضاعفات

وقد الكر السادال المراحة من المحمدة والمستجنون طريقة الارالة السحدام الربيب دفيقة بجوعة من الملاستيك الوضع في الجرح قيسل المناجلة بحيث للمسل المراجب المناجلة عراق الالرب المارحة من الربين المراجب المارحة من المارجة الربيب المارجة من المارجة المارجة من المارجة المارجة من المارجة المارجة المارجة من المارجة المارجة المارجة المارجة الماريبة المارية ال

مغتاح الجرية

وحدت في مسلوق المهسلات حاطين والإسبوع التاني من عمرها ودل عيمي المستشمي اللدي كان طسعة على أم الطفل ، وأعبو فسالام الها عليه ، وقالته أنها سلمية بعد حروجية من المستشفي مباشره الى روحين من مدانة فليموث لم بلحاء الطمالا بمند أن ومقاها برعائبة وأحضال مرضعة خاصة له تفرقها ، وبعد أنام لرسل اليها الروحان حنة الطفل منا مع رسول وحفظت الام المستظرية ألحثة حي السياه لم تخصت علها في سلة الهملات

وقد اتكر الاوجان معرفهمسا بالطميل ولم الأوند المرضعة أو أي المحص الحسر الام ، ولما شرحت الحيه وحد عقده الطمل بعية من أخر معاما للمقى ، ذلك لان النان المقر معاما للمقى ، ذلك لان النان المقر والفرسمور تبعثها عما في لين الام كاكما أن لين الام كاكما أن لين الام عالم ألا إلى بعد ألولادة لمختلف فيه بسمة ولان الامل علين المحلف فيه بسمة ولان الامل علين المحلف فيه بسمة ولان الامليمون عليا في الشمور التحلين عليا في الشمور

ود دل تجايسل بضاما اللس على الله الله على الله الله الله الله الله التسويل على ولادتها التسر من تسميل والدن فيسمو ليسمن لمن الام ، وعفسارته على الرصعة وحمد بشابها له التاملات روايه الام

الإنف المصيي

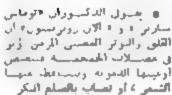
اعان أحيد كبار الإحمينالين في مؤادر عقداكيرا ان كثيرين ممن يشبكون



كترة اصاباتهم بالبرد نهم ه الوف مصية لا وان دل قحصها الدقيق على أتهيئا خاليسة من الافرازات الصديدية والالتهابات والصوب، وكل ما في الامر ابها اصبحت حساسية لطبول ما المدينة الاوعيسة اللموية والتسفيت في حالات القلق والحسوف والاحهيئات في حالات القلق والحسوف الاعميال أو رياب البيوت بهياون حواوا أو تغير مزاجهم حزاوا أو تغير مزاجهم

وقة بوع آخر من أثناس الركوون كل همهم أن نقادى البرد وأنحساذ كامه الاحباطات في الباء الركام كيلا سيعوا سبئا من المحاط ، حسيه لن يؤذي مصدالهم ، فيسر قون في تنظيف أنومهم و بمسقون كلف بهسوا من النسوم ، وتكثرون من هسبه القطرات في أنومهم ، وحسير بصيحه ليؤلاء أن يدعوا أنومهم ، والا يحمد ا محسبهم و معادوا الهم والقلق

انحيسا رعلسية



الم يتصبح الإخصاليدون مسلم سوات عديدة باستعمال الفاكية علاحها للاسهال عبد الإطمال بودسه المجود على النام والور هما الترام الماكهة مخدة في هما الملاس، وقد قاسم مصالم الادوية أحيا باستحلاس مسحوق المور لاستعماله لهذا الفرض بعد المائية في الدر لوق ماه على بالسكر

 الأحظ أحد الطباء أن أسبالا الإنهار القرابة من المسلم الدرية تنالي بالإشتمامات وأن لم تمرها بحيث لو ومنعت متمكة على لوح دو توفراي حساس ؛ فاتها براد طلا ينزر مطابها ورمانها وعدد رأسها حيث بركز انشاط اللري

ال مصفد الدكور « دو صلاس والتحون » أن مبتأ » القبلة » حاصبه رحيل النكهم الديما الملاحات ، يممل التكهم الديما الملاحات ، يممل طيسته طحس حدود الآخرين » ثم ما لث أن التبسية أن دلك بكون أمنع اذا لحين الرحل حد المراة » وبعد هذا الاكتساف سمى الرحيل والواه ما شميسل باللمر



حامل الكات العمورة من البلاسيات يمكن لنيه مسهولة ويطلك بسطيع تامور توجيه الإلة في أي الهساد



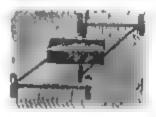
ارزار لالنام الليمنان يتجادبات الشابل بلود مضاطيعي مثبت ناحد الشابل وضلفة عن الحديد بالشق الاخبر

ه تقول علماء جامعة « كوريل » الهم أحروا لتعارب ليبوا منهيا أن المناه عشش التجاح حاسبا من الليل يزيد عدد ما لقسمه من الييق قون أن ينهم في المحمد أو القيمة والسناء عندما تريعم الحان الييس والسناء عندما تريعم الحان الييس متحوا أحييزا نوعا من انتظيم له يتحوا أحييزا نوعا من انتظيم له يتروز علية ياهمه كيدور الخيبار يمكن أن نؤكل مع بسه > ويتوقع يمكن أن نؤكل مع بسه > ويتوقع السياد أن تمرس بدور هذا ألارع الرسواق.

جاد السريب



بصابيح خاصة البت في أجهبوا التليفون و لامله حلّا لعاد السعادة إلى موضعها فتخيرها من البكروبات



جهاز جديد بتمن سطرية بلال الإنشساب والديدان السارة مب الراره في التربة » لموردا لزرانتها

ه اوحط ان سفى الواع الليل بمد ان تصادر امكتنها التى تأوى الليا ناحته من الطمنام ، تترك في طريعا درائعة حاصه تقررها بعمل المدد لتتمكن من الموده الى مشاها من بعين الطريق الذى سلكته من بعين الطريق الذى سلكته من بين

الله الإخبيارات التي احرب و مهد النحوث التقييم بحامة سيئاتفورد على آن و امكان المرم ان يمم وهيئاه معتوجان على أن الدين يعمياون ذاك باستمرار قليفون سبيا

 التسكرات الحسيرا مادة باسم فطاسسيساء النا موطب بهانسسة الجواربالتابلون الرفيقة السيفات لمكن أن بقساوم التسبد والطف والمسج اكثر احتمالا

و اشتكوب شركاب الالبيان في لمريكا طريقة الاقتصاد بعقات بعل اللي سركيرة في بحو اللك الخجيم الاميان . المالية الميان . المالية من الميان بعو فيعف جعمة من الميان الميانية عن اللي مدامة أو فينك الملائمة عن اللي الطبيعين . ومن مصيرات الملاحات حيدا في الكرجات الكلاحات

التحصيارية والبرسيس التحصيارية والواسات وما البها نسط آتابيسها السلم على السلم الماليسة السلم الماليسة السلم السلم الماليسة الماليسة الماليسة الماليسة الماليسة الماليسة الماليسة الماليسة ويعول خور السلمان الماليسة ويعول خور السلمان الماليسة ويعول خور السلمان الماليسة ا

و بقسول الدكتور و بيسامين الراد سمى الا بؤسوا اطماليسم اذا المرسيوا باللمب بالمدين بالقبل وتوجيها تعبوهم مهددين بالقبل بهده طريقيم من جمد وغضب . وبلاحظ دائا الطبن الدي يحد عائلا لتبثيل دور القائل أو الهاجيم بكون اكثر البيطادا لمبادقة التاسي والاجلاط بيور القائد المنادة المبادقة التاسي والاجلاط بيور المبادة المبادقة التاسي والاجلاط بيور المبادة الم

هرمون مساعى

الشده احدى الهيئات الطبية الها تو سلمه الى سنامه هرمون من حدور بات سام برحاد في بعض العابات الهيئات سام برحدواون المحدواون المحدواون النسادر في علاج التهاب المدين ، وقال بعض الاطاء الدين حربوء أنه بحم في اكثر الحالات الهيزمون أنه ليست له مضاعفات الهيزمون أنه ليست له مضاعفات الهارمون اله وسيرمون اله وسيرمون اله وسيرمون اله وسيرمون اله وسيرمون اله وركل الدين، ها الاحكادة ، كما أنه ارحمن ويكل الدين، ها الهيزمون الها ويكل الدين، ها الهادة الرحمن ويكل الدين المناسة المناسة المناسة المناسة الدين الدين المناسة الدين المناسة المنا

ويعيد هذا الهرمون أنصا ف الات عقم الذكور ؟ فقيد ذكر الدكتور ه عاتس حسنيل ؟ وهنو من كنار التسميلي بالهنرمونات ؟ أنه يوند انباج اغيوانات النوية في الحميسة ؟ وأنه استعمله مع أرسين وحلا عضيها فتمكن بنائية عشر منهم أن بنخوا الديالا

لللة التحل

قمى الروفسور فقون فراسي: من جامعه موسح > الأثر عن فشرين سبه في دراسة طباع البحل وعاداته: وخلص إلى سالج طريقة صمنها كتانا حاد فيه "

يست النحل من يبسه ادرادا تقوم عهمه الكشسه .. متحرح في المساح البساكر باحشية عن الأرهار المصحة مسيسه ميونها الحاده التي ترى الاشمامات فوق السمسحيسة التي لا تراها الدي الشرية ..

وليسب حاسة السم عبد النجل افوى منها عبد الانسان وحسي

معيط البحله على الرحره مدوق وحيمة السكر وحيمها، وتحدد بوغه وسينه السكر فيه معاسسة الدوق وهي لا تصي محيمة البيكر فيهنا على عار لار وجمول الي عبد قبل أن بركز ويحول الى عبدل ، ولكن البطة تصعيره ق تبسية السكر فيه ٢٠ إ

ولأخل البطأة الكشافة « هيسة » من الرحيق لم تعود الى الخلية لنابع الإنباء السارة ازميلاتها

ولكن كيات للبيع هذه الانباد أ ... اثيا تنتجى جائبا من أغلية فيلثف البحل حوليسا ووسها ليمسر ف بوع الرحبين غوالز هور التي صحى أن



بحث عبيسا ، لم تؤدى النجلة رقيبات خاصية بنهم منهيا مكان الوهور ، فاذا دارت من اليمين الى الإسبار الداء التجل أن الوقع فريسه وإذا دارت حول نفسها كان ذلك نمي الله يبعد التو من مالة متر ، ولكي لبين التحل الذي سبعي أن نسير فيسة عمودي اشاره الى وجوب السير في التحاد قرص السمس أو تصعيد مباتعة راوية إلى اليمين أو اليسيان على فتحرف حمامة النجل في سيرها من النجاه الشمس بزاوية مشابهه



إذا ما فصدتم كندت ما ميزيه الناب ايرفرانس



إحامياسرة الايالشجاف حلال الرحاء القصادلية ممند فحالي ومنصائير إحالى الاحتيار مترويل كامثه

المربلا اسالكم م عدده

الحركة الرجين التفاهرة مرايوماسيان باستار ۱۹۹۹ ۱۳۰ حظولاً) باراج برهوچار (۱۹۷۰) - الاسكندر ۳ مارايي الاوق ۱۹۹۸

وجمسيع متكاتهسب السسيامة المعروفسة

كادت إنجلراتعنن الإسلام!

يتلم الأستاد مصطنى الشيابى

لم يعبرن فاربح ملك غربي ساريخ العرب منبيا حدث لريسارد الأول : الذي عبيرات باتم قلب الأسباد ؟ لشيفاهم وخلاده في حربه مع سلاح الدين الأيوين

غير اته كان رجل حرب قشق اظلب حياله حارج بلاده عاربا ، ولم يقدر له ان بمكم ابطس في اعوامه المشرة اكثر من بصمه اشهر

ظما توی مام ۱۹۹۹ م دون عقب، طفسه علی العرض اخوه الملك حون لا يرحما لا ، ولا كان حون علما قد مام بالتيابة عن اخيه في ادارة شئون البسلاد ، واظيمر شادوذا في اعلب تصر فاقه ، طان الإسقاد الذي اشتراد في حمن توجعه ثم بسن أن تركد به وجرب اتباع الهمين التي اقسمها

ولسكن جون ابدى طوال حكسه ما جمل الأورخين الابطير بعضرونه السوا طلك الحكم الحسرا ، فضد كان حسكيه سلسله الحجاء منفسله المكتات . فمن سلوك شيخصى شاذة الى كنت طرية شميمالي اضطرابات في الداخل وحروب في القارج

وكابث السيند لزمه مرت به هي

براعه مع النام السبب البالب الذي يعد من أقدر من لريموا على هوش السباوية . وقد شنا اغبلات على حيون لعبين كير أساقية المطرافقلة عين حيون صبيبا مقا له يلهي جيون دي جرى ۽ واختيبار رجال الدين ربع الامر السانا عين الليا اسبه منفق الامر السانا عين الليا اسبه منفق الامرون

ولكن الملك جون فرب يرطبة البايا غرض الخائط واصر على الاحتصاط بالمحبود السسادية، ذي جرى . معمب الداد لهذا ألهدي العبارح ا واعتى ما آباد الملك للخلامته فيمسا لا يعنيه من السائل للخلامته فيمسا احتصاصات البايا الذي يلك الداد سلاحا ماصيا هو السلاح الحرمان ا لا سهره ال وحد أمر أو حارج عليه الدانا عن استعمال هذا السلاح ضه المانا عن استعمال هذا السلاح ضه المان جون !

 \Box

والمسرمان ـــ أي الأخسر أج مسن مضورة الكتيسية ــ مصاد المرمان من السيحية ومن التمتع بكافة مظاهرها

وشعائرها) أد ينع الفنيس من عمد الزواج (المجرومين)(تحمل حشهم إلى القبر نعير صلاة

وحيل ممثلو النابا أمر التهييد. بالمرمان إلى الملك 4 فاصر على موقعه والدر بالحاذ احرامات قاسية ضبية من يدمن لامر النابا

وحرج المدونون من حصر مالك...
وما هي الاستامات قلائل 6 حستي
اخت اجراس الكنائس تدق دقات
المنتوبدا وحال الدين يطونون بين
الناس مطبين نيا المومان ... فكان
در الملك جون على البابا أن حل حلة
شيسمواد على رجال الدين في بلاده
عباولا أن يتنهسم عن الادمان لأمر
النسان مستشيبا في دلك بالعرامات
الماليسة ، ومسسى طبرق التهسدية
والتعليب، ولكنهم لم يلمنوا لأرادية
فسيساعف عن قيسونه وامعن في

ولم عدد البابا موقف التصرح المنظر لنهانه هذا السراع ، بل امرى ملك فرنسا يقزو النطترا ، واعلن مزل جدون من الملك ، ولميين ملك فرنسسا عله ، وتأهب الفرنسيسون لعرو النطارا

تلمت حون هنة ويسرة باحثا من حليف يعاونه على رد علدا العدوان ه فلم تعدد فلم تعدد العالم السبحى أمه تعدن مسامرته عبد الليان . فاتحه صوب البيانية حيث عامية على العناص الدوية الإسلامية الكرى بالأعداس الامارات صعيرة بحكمها المارات الطبوالف قد واستطياع رسلة الإنسال بالأمير محمد الذي رسلة الإنسال بالأمير محمد الذي الشباعير الدين التباعير الدين الدين التباعير ال

اقه ع وسيطوا بين يديه مهمتيسم وعرضوا عليه أن يتولى حماية جون فقد الناباء وسمهد حون معامل دلك أن تكون بانما نه وأن يرسل له حويه سنونه ، وأحرا نفسق هو وحميع أمراد الأمة الانعليرية الاسلام

واكن الناصر الدين الله برليض ها.! المرمن واحاميم

الله الله عليم ببواطن الأموار () ال ملككم بدأ بحرف بالبر السلموجه ا وهلو غير حسدار متحالمي مهه ا أغربوا على الن فقسائح ملككم قاد الأكباب أنفي !!

وعاد الرسن إلى الملك جون يحرون المناسل المثبل ه فاصطبى جون الى المبل وحده . . واعد عدته للجرب وبنا عها عبده الإسطول المرسى على المالة على الإطلاب المرسى على الزال جيوشه على سواحل غرسبا لقبال طكها ، لانه السبك في الحاص بعض المراكة واشراف دولته المسبوع المالة واشراف دولته المسبوع المالة واسبة مرضما على المسبوع المالة واسبة المالة عمومة المسبوع المالة الإلى بردلة حمومة المسروط خاصيات كان فيها ادلال

ومن سحريات الأمهار أن الباب لم تحفظ فيسناد الرحين جيستاد 6 بل أعان عليسه وعلى فيره من أمراه الأندلس حريا شعواد كانت بيجيها هزيمة الأمير الناصر ووعاله كمانا يعد قلل

مصطفى الشهابي



خادة الديناتاتاتاتات المساورة الديناتات المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة الداريسية الى المساورة الداريسية الى المساورة الداريسية الى المساورة الديناتات تدين وي





ق اول يونيه اقرا :

هلال بو تبه يموى عومة سالفالات التائلة والمسى العارضة والجونالف بأعلام ماتره السكتاب في التعرق والترب مع طائبة عشارة من الرسوم الجياة والمدور الرائمة

هيوان غريب يمي سفل الطيور والحيوانات الصفيره ذات الضرأه

كحادا لطبيور

يسباق كثير مين يعصون وقت واعفول والعابات لدنا لا نصر عل انطيور والقيوانات دنب الغراة يصله مونها في هسيله المناطق التي ترجم مصيرات الالاف ميها ١٢٠ واغواب ان دلك يرجم الى

بشباط بوغ مّناشيافيس النبية العلمي بكروفورس ، أز خاملة الموني

ويبتبط هذه التاقسي في الظلام،
حين تجتديها والبحة الموتالتي بعملها
عواء الدل مسافات بدينة فادا عترب
بجه الظائر المنت قامت بالحسسها
تم مرب بأقدامها فوقها - وحسما
تمرف به بريده عن اخله ، فالهيا
بحصل حسمها المقدر قلبلا بحديا ،
ثم تحرها ووقطل ارجلها السناده
الحتة بعود يصمب بصديهها بالسلة
خجيها حتى بنام مكانا رمليا يسهل
حفره لدفي الجنه هية

ويتعاون في مهسة الديم عاده ذكر وأملى الدكر يدمم ، والأسى تحرم



رد ماددت فی السری آحدارا آرامها از حدور بیان قرصتها رفت پیلستمولی میناهم در استانتی از مستانی السلامان حدالها میناور ا محافدا میناور ا محافدا میناور ا محافدا میناور ا

وحسما بندم المكان المحتار ، يحفر البعدة مكانا مناسسا ، وقبل أن يهبل عليها البراب بأحد عاميا من ربشها أز فرالها ، بم يحفر حدقا حابيا مصل عرفه الدفن مرباحية وبيش يلبية من الناحية الاحرى وبعطيسية بالريش أو انفراه ، لتصبيم الا"بشي فية بنصها

وبين الأنتي في فلسنيها حتى يقمن نشيه ، متنفله خلال الجنين من حتى إلى أقسر لتأكل من جشنة الحنوان المنت ونظل الافراج العيمار يعد فقس البيض كأكل من الجنة حتى تخرج لميد دور أنهائها

[عن مجلة فاريدرو دايست ١]



حقالق عن اجْرِية والجرمين

هل پکياريز تکب حرية صل 1. ، ان طبيبا كسيرا في بيويورك يطع الثالثه والبنتي من عمره ويسبحل منفتيه مدير قسيم الانف والأدن والمضحرة فأحد مستشعباتها لم يكن أحدد لبصور انه يكن ان يقسل احدا) بل هو نفسه لم يكن ينوهج ذلك . ، ولكنه مثل شهر فادر البيت مسياحا كمادته 4 ثم أخرج مريته من ه أغاراج ٥ . ولـكسنة أم بأبث أن اركها ودحل النيب متحها الرالطنح حيث كانت زوجته لمد طعام الانطار وأطلق عليها طلقتين من مسلاسه ، لم قصد الي حماله البالمة سالمعر خمسية وسينعين عاما 6 وكامت لحبين ي شير فه غيباورة ۽ فاطلق عليها رصاصة اجرى صرعتها

ول لا بيوجرس كا ورحة متبعة في السامسة والارمسين من عمرها مرفت بالودامة والدرمسين من عمرها ورمة متبعة والسكون، أحتمت لوما بيه وبين توجها سوهي تقود السيارة سامه، فلما تدهسته بها الم طاردته بهسا حتى تتلته

وق شيكانو رجل كان يصد من

كبار تحار السيس في أمريكا علم يكن يعلم - حتى قسل أوتكانه حريقة اقبل تحسن دفاق - أنه يستطيع أن قسل أحدا ، وليكنه على ثر مشادة مع روحشه اسبك سكيما وذبيها ، وهكذا بدل الاحسامات في أمريكا على أن مثانا أورائم يرتكيها أناس لم يعكروا قط في ارتكابها

ان معظم الاحصالیان بعمعون هلی این این انسان سے مهما کائٹ مظاهره ولقافته ولشاته سے یکن ان ترکیب جریمة مثل فی آئی وقت ، فاقدلة لیسوا سے کما بنان کئیرون سے اشرارا بالمرازة لا خلاق ایم ولا ضمیر

وقول الدكتور 6 والتر برومترج 6 العالم النصائي السكير) أبه درس الإقامن القتلة) فخلص من هسات الدراسات الى أن القسسائل ليس صفات لميزه من أفراد المتمسع ، وليس صحيحا أنه رحل طبع على التسوة ومدم المالا فالنظم الوضوعة وقد احرب أحسيرا دراسسات مستقيضه الدراد فيها لمبد من عليساد النصى وعلماء الاجتماع عليساد النصى وعلماء الاجتماع

والهتمين بالجرعة والأطبساء فخلصوا إلى النتائج التالية "

ان معظم الاسلة تكون حريمة الامل لديهم آول خالمب القيابون برنكبوبها و و ۷۰ من مرتكبي حرجة الفين في سيحون امريكا لم يستحوا من قبل و وكتب منهم كاثوا يعلون من الطف الناس واحمهم ورحا

 و مصور کثیر من اثنائی ان معظم (اضابه مصابون بششود عملی، وداوامع آن بعضهم گفاك ، ولسكن هذه حالاب بادره لا ترید طی ۲۸ من عمرع اخلاب

على أيسا أن درجة ذكاء معظم الشله أمل من التوسيط ، وليكن ذلك خطأ > فقد دلت الايجاث على أن مستقل الذكاء أقل من يعتميل المنابي جوالي القتل > وقد قشيل خريج جامعة شيكافو بدرجة شرف يا ألانة الشخاص في ساعة واحدة ، وقي الاسباد « ب ، ب ، ماركز » الاسباد « ب ، ب ، ماركز » الاسباد » ب ، د ماركز » الاسباد الحامية ، وقد طل هنا الاسباد الحامية ، وقد طل هنا الاسباد عدرس علم النهي بحامية براسكا أربعة وهشرين عاما !

 اساس الإمتماد التسائع بأن العقر أو شهوة المال تحقو الىالقتل،
 وقي احصاء أحرى أحيراً > وحف أن
 إلى يقط من حوالم القبل مرجعها استاب مالية

 بوهم النص ان استحسات المن العليسية والوظائف النكيرة ؟
 لا يقدمون على حرائم العبل ، ولكن مددا عبر قليل من المعامين والاطناء في لمريكة برلكون هذه الجرائم

ظن ان النسفين والتردد على
بيرت المباده بحبول دون أرتكاب
حرائم الفتل ٤ ولكن ست أن لا علاقة
بين النفين وحرائم القبل ، و ٢٠/
معط من الرحال وانبساء القبه في
سنجون امريكا ببكن أن شبال الهم
ملحدون

 ان سنة صعيرة من القبلة من مدمى اغبور ، وعد دل البحث على ان مدمتى الحمر ابصنت عن الجرائم المبيقة مين لا يشرب الخبور

 ال الله الدون عاده هدئين وادعين و يبدران نسروا علائية من النفس والكراهية وانما يعنب عليهم كنب مشاعرهم

الآائل معل المحدة فالله
 وقد وحد أن ببية كيرة من القبلة
 تشكر اضطرابات معددية وخلدية
 وهمدية

 كثير من القتلة ؛ تشارا أن أسير بسودها الشقاق واغلاف

التنل هو الجريمة الوحيدة التي الإيرنتيها التبيان برجه عام ، وتلمل الإحماء التبيان بحو ه / / من التناة بتحارثون التلالين

 ان علماد الجرية وضعاد النفس شيولون ان دواجع القييل ليست واصحية ، وأن التياس قد يستو شخصا حصورا لا يصاب شيئا ، ولكنك اذا معقت في دراسته وجدته بعس في أعبيانه التقض وعدم الإستقرار ، وكتيا ما يرتكب الجريبة لاته بشعر أن ارتكابها بعدم من بعض هذا الاحبيان الداين

[ص علة د باست ٥]



يعوف الاسمان الحب مسعد طعولته من الاولى عمين لتيقظ حواسه ولنشبط لاداه عملها عويما چيز بين المديسسل حج وقير الجديل عاو بين ما يرتاح له ويي الم ما يتمر سه عوملي عقدا ببائل آمه أو الآد

مريشه ما شديه معود من حب وجبان على أن الانسسان كان ... وما وال حتى الآن ... لايبل الهالاعتراف بعده لمير من يميناويمرس على الانكشف الأخران همسنا بضعسل في قلب، من

احاسيس ، ومن هنا مصنا أحباب طويلة قبل أن يعارس الانسان الدوية عين أنها تقوم على أساس النصير من داك الشمور اغمى الدفين ة ولسحيلة في شمر أو قصص أو صور أو لعاليل أو اخان

ويعد المسوير من اقدم القون التي مارسيها الاستسال ومنجيل بهيا مشاهره ، كما تعد الرسيقي من أبدع تلك انسون واقسحها عملا النمير من غتلف الوان تلك المسامرة وقد النمات اول الأمر وسيلة الابتهال الى الآلية ، لم تطورت الى وسيلة التعبير هسا يعيس في نفس صاحبها من مواطف

ألف والهيام 6 قوسيلة الى تشجيع ألبت وتحريضهم على مواصلة المهادة والى ضير ذلك من غلام الإغراض والعابات

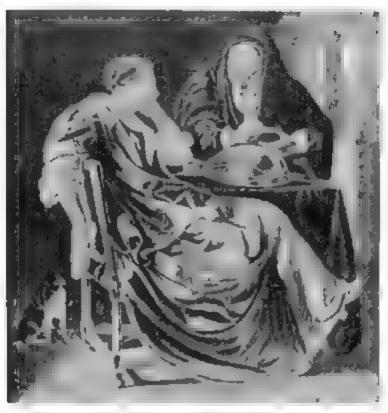
وصاد الزدهار القبون هامة في همر التهمسه الأورنية ، احبيد المسبورون الصائون يستطون مواحف القساوأنمانية الروحيسية بين المتسباق ، وحرص الكثيرون منهم على أن بعملوا لوحائهم يعيث فتواقر فيها مناصر فلك القصة القسائدة ، قصة القب التيسافل الذي يربط بين قلبين ، ويضمساني عسلي مناحيهما سعادة الخياة ، ويديمهما

البسبتان [النان د أرار د]







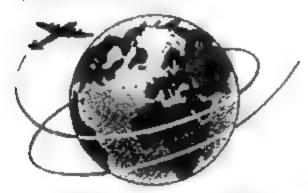


المراقة [إنتان د يان د]

الى أسيمي عاباتها ، ولكن تكون قيدة انصورة واصحبه والعة تحمل لهيا قيمه عنبه كبره ، فيد أولئك الصابون ابن المحاد الإضاؤوسيفي وسيله لابراز الكون من ذلك الشمور القيدي ، فيعطت لوحاتهم الخيالاء بالكثير من عدم الإلاب ، كما حقل الوجوء التي بصحبها للك الوجاب بسجار عدور

وطيعى أن النصير ألمى عن الحب
محنف باحلات الزمان والمكان ه على
أن لروعه وأسماه هو ذلك الذي سحنه
كار الماني في عمر النهمية ومابعده
في توحالهم غائدة التي بعدم بعصها
هنا على سبيل الثال

أحكار شركات الطيان اعساية لمسالحكم



سحيده

من القاهرة الى الشياط المسينا (17 مسيلان (18 ووميا (18 طرابلس مرابل المسينات (18 وونس (18 وو

الخطوط الصربة للطيران الدولمب

١٠١ كا يخ حيد الكافق الميومات، إلكا - "كليفوان ١٩٩٩٥ م ١٩٩٩٥



و احدری تحقیق طریف نین امیخاب اگلایی فی اولایات اقتحاد عبا یحیدوں فی جیوبھو می تاود ، قوجه آتھم پھیلوں ۔ فی الموسط ۔ ما بنزاوج نی خسستی دولارا وستی ای فا پتراوج بی خسست عشر حنبھا وعشری

■ كتب أحد الإدباد يقول - د ان قضيها من الحديد قد يسارى جنيها • فادا حبول هسما القصيب الى منهج، وتصفأ • واذا حسول لابر منهج، وتصفأ • واذا حسول لابر للمناطه فانديسارى سنة حبهات داذا حول الى أبهزة دليقة الساهات عانه يستادى نحر حسبي أنما من المنهسات • ونعس الشيء صحيح فأن قيمتك تتوقف شيل ما تصففه من نفسك ا ،

■ سئل أحد أنسسار السيوعية عن الولانات المنسسة عن راية في قرار الكثيرين من روسيا وهجرتهم لامريكا ، فعال ، لبس في السالم حير من النظام الروسي - ولكن الدين يخسبون الهم غير جديرين بما فيسه من حد، يدرون إلى الدول الاحسة! »

- وحيل أن الاعتباب الجافة في المعرل نشخص مها الدران أحياه مي تلك تضمها، وقد تيني أن صبب ذلك وابيم فل ثكاثر موع من البكتريا المرازة ، وما كانت الإعتباب ماده عارفة تحدول هوي تسرب الحرازة ، درجه الحرازة الا تلبت أن سلع درجه الإحراق ، فتتبيط الدران المارات الاحتبال الدران المارات الاحتبال الدران المارات الاحتبال الدران الماران ال
- "آان و ليناردوفنشي و الفنان الكبير ردي و الحل بحيث كان يصحب قرامته وفك زموره * و "آان الى ذلك يرفعي أن يكتب من اليساد الى النبي كنا جسرت المسادة في الخطوط الافريمية وحدر عبلي أن يكتب من اليمين الى اليساد ا
- ي الدريت عن المبيل خيسون فتبياد في احدد المغاير صدينيه و يلعاست و في ايرلندا لأن اداره المجير في نسبح لهن بالقناء النساء الميل وقد عنن لا عنالهن بعد أن سمح لهن بدلك ا



🍙 حينها وحسل نايليون مدينه الاستُندرية في ٣ يوليو مسه ١٧٩٨ ورع على السكان متشمسورا باللغه الدربية حاجفية الجاجا المحريون له للبللگم اسی ما ترانت فی تا**لد**گم الالملمو ويسكم أأ فدلك كانب صريع فلا تصنفره أحزلوا للبعثدين ابي ما قدمت اليكم ١٦ ٧٠ حنص حفكم س يد الشالي ، رأسي أعبد القصيحانة وتعيالي أكثر من المباليك وأحترم نبيه والقسيران المطبع - أم حتم المشبور قائلا اء والصريون بأخبهم ينبغى أن بشبكروا الله سنجاباوسال لانعطباء دوله المبانيك فاللينصبوت عال وأدام الله احلال السيلطان المنباني ٠ أدام الله أحلال المسكر اللرنساري لس الله الماليكو أصلح حال الأمة الصريه و

م حاد في مقال لأحب الأداد الأداد الأداد الم المراد المراد المراد في مرحله الشبخوجه ١٠ ولكنهم لم أل الوقت ذاته لم بالمرون فيرة السبيات والديهم ويمحلون بهم ال المبيخوجة ١ و

ي كان ه بنيسادي فرانكلين به يعتقد أن من الجير لهنجته أن مرض حسمه للمرد • ولدلك كان ينحول في أيام التساه عارما في أنهاه البيب نحو حبس دفائق أو عشر فسال أن يعرج لممله • ولكن لا ترتفع درجه المرازة أثناه بومه ، كان يحتفظ في مخدعه وتربعة أسرة ينتغل بينها كلما استيقظ أثناه النوم

ے سئل ہر بارخشر عرق میںجم اعظمالسلجی جی المالم کہ فاحات و هم الدین بداوا نامنانج انفسیماہ

و مد شاع استخدامالسیارات فی الولابات المتحد ، واح صحتها ۱۹۵۰ الف نسبه ، أی آکثر من عدد المود الدین قناوا فی حبیع الحروب النیانسرکب فنها ام مكا ال البوم!



🕳 بين الخيوانات أبواغ لا بعندم آكل شيء قبل غسله حمدة باللاء ٠ ومع أن حدة الحيوانات تقصى خانيا كبيرا من حياتها باحلة عن الطمام عائها لا تسرف في تشاوله • وقات لوحظ ان ينض فاليوفات محسف احيانا الى الصمام أر تقضر طعامها على وعسين من الاغادية الساد الخبيل • ويقول الاحصافيون البالماشية حينما بيرمى أوالمعناب بجروح ءالعيساد س طفاء مسها ال الاماكي الحلوية حيثالثنيس والهواه النقى والهدوء وحسبا بجس باعسا في غدائها في المرسيفور أو الكلسيوم تنحت عي المظام أو طرون الحيوانات،ثم تضمها فى أفراهها وببرجها بقبابها لتبتعن ما يبكن أن كستخلصسه من هسالت المباصر

و كتبت احساق الاديبات كول ساخر د د ان تبه حباقتين يتصلب بها الرحال اولا أنهم يسها افتون على المروب ليقتل بمسهم الآخر على حياتهم أو النظروا وقتا كافيا غاتوا منه طبيبة ، ومانيسا أنهم يحرون وراه المراة على حسين أنهم أو تريثوا فليلا لحرب البساء وواهم ا ،

استحفر أحد الإسائة والامريكين قردا حسديد الولاده ، ورياه في نفس الشروف التي وين المالم على أن القرد كان مرحه عام ما المحيقة والدهنية والدهنية وحاصية في المرد التركيث و والأحتفاظ بقواعد الانبكيث و ولكن المود الثالثة والم يستطع في يتقدم مع الدهني في بعد ذلك ا

➡ كان يشاع أن وضع الرحور في حجرة اللوم صار بالمنحة ولكن ذلك ليس صحيحا * لان الإرحار تبتقي الاكسجي وتطرد ثاني اكسيد الكريون بنسبة مشلة عدا لا كسب الرء بضرو

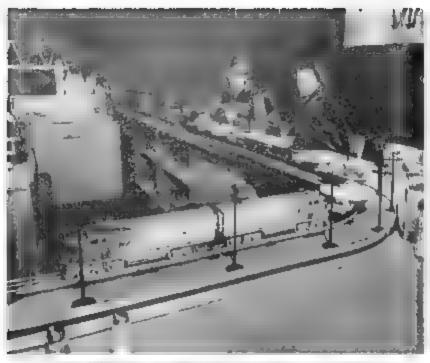
■ من أقوال بأناتول فرائسي و لا تمر كلبك لأحبيد ، قاته لن پردها بولو فحصيت مكتبتي أنا مثلا قا وجسدت فيها الا السكتب التي استمريها من الباس * و

■ تركت الملكة اليصابات علكة المجلترا اكثر من ثلاثة ألاف ثوب في حرابه ملابسها عسينما مات وقد الهريت في المريات حياتها على استقر مي المرآد حسيوفا من أن بري التجاهيسية التي حطها المرمي عسل وجهها 1

■ نعتمد النعمل أن اشترونات الكتولية تقاوم انبرد * ولكنها في الواقع بميل على ويادنة * ففي الملا شعرات دموية دقيقة بنقيض عبيد استفاد البرد لتسم تسرب الجرازية والكحول يوسيع هينده اشترائين . ويذلك يميل سبيد الطبيعة * ومن هنا ، كان الإسعاس الذي يجس ية الراء بعد البيرات التماشا رائما !

عدقت الطفلة القدمرة في وحة الرائر التميم طويلا، فقال بها مالمدا المناسب في وحمدها مكدا الله فأحاب ولا التي منتفد أبي يقول عبد الك عصامي ، وحمدها مناكه عبد تمين عدك فال فاك مستقد بقدك ما في الرائر عدم ١٠ هذا صحيح ، و كندالة في في المتاة ، وادن المدا عندها عبدك بهذه الصورة ١٢ ه

و دررائسق ، أن بنوسط له في المصرف على أحد الوحيسا له في المصوف على نفي ، دارون ، ، وطهر المصوف على أهلا من المسيدة الوحيسة لم يكن أهلا من الناحية السياسية أو الاحتماعيسة وقال له ، و اسى أسم حسدا لانس لم أسطح أن التي طلك ، و ولكن من ذلك و ، فقال الرحل متمجها : من ذلك و ، فقال الرحل متمجها : في ورسك أن تقول لاحسحى الداهية ، و في ورسك أن تقول لاحسحالك الني ورسك أن تقول لاحسحالك الني عرضيا : ورسك أن تقول لاحسحالك الني عرضيا عرضيا : ورسك أن تقول لاحسحالك الني عرضيا : ورسك أن تقول لاحسحالك الني عرضيا : ورسك أن تقول لاحسحالك الني عرضيا :



- ها حيسا فقد ولسنوس فيحر شمر رأسه وغدا أصباع ، فعاريابس باستيرار القلنسوة المروقة التي مراه عمليلا بها على المقاليات وقطع المعلة ، ليخفى صامته ا
- و استارت وزارة الزراعة الإمريكية أخيرا بيانا جاه فيهان عقد السيارات في المرارع الامريكية ، بريد عن عدد الجياد * فقد على آخر الحصاء على أن المرازعين الامريكيين يستكون * * د * ١٨٠٥ سيارة في حسين آنهم يمتلكون * * * ١٩٠٥ سيارة في حسانا

و يضال ان كلبه و الاسكبت و المسلمة ما حسوده عن كلب و تيكيت و أو مطاقة بها فرشادات لواعيها المتوددون على القصور و وبال ان صساحب تصديل لوان به المساحب تصديل المرابع عشره وقد ضاف درا برواد القصر الذين بسجول باحبال عي طرفات المدينة فنصدون باحبال عي طرفات المساعي المكان على بطور حتى تضم على بطالة تورع بنطور حتى تضمن معناه الخال



لاتخف منالنيخفة

غير الناكس ه كالرس يب »

اونعم موسط عبر الاسسان في السيوات الاحيرة ب يعصبيل تعييم العبيد العبيد بالنصاء موسط ، فرادت بالك سنة الشنيوج المسبين من المستين ، وليس لاطالةالممر حدوي لادا لم تنهسنا كلمس الوسائل التي تكمل به السنادة واخيونه والعدرة على الاستياع باخية

ان نعص الساس حول • لكي تعيين طول • لكي تعيين طويلا د بنين أن لحياز أوجي شابين من البريج معروعين نظول المنوب كثير من المنوب الأورائة عامل هام وطول من الورائة في تعديد العني د ومن المناساتي المسروعة أن المروسين يعيشون أكثر منا يعيش المرابة

وليس صبيرا تعليسل ذلك + فان العسرات مقصسهم التسبيول بالحيه والزماله للعسس الآخر + حداً أتهسم لا يعنون يعلنائهم وصبحتهم كما يعتى الآخسوون + د وهسم سدالي ذلك سد

عرضييسة لإدمان العادات البرية والافراط ق الفصير والاصبيانة بالإضطرابات الجنبية

ومن هينا ۽ پئين ان طون العمل لا پڻو قف طي الورائة وحدها) وائما بدخن هنه طروف الرء الي تؤثر في حياته

ومن احطر آفات التسبيعوجه
اغوف الذي بنطباد مسبورا عادة 4
اكترها شيوعا حوف الرص ، ولمل
محت ذلك اعتقاد كثير من المسبي
بعم ان الرمن يظهر الإمراس الرمنه
التي اصابتنا في عرجسي السبياب
والرحولة ، ولكن السبح لا بفي له
ما درر حوفه اذا رعاه طبيب ماهن
ما درر حوفه اذا رعاه طبيب ماهن
امراس الشبحوجة وطرق فلاجها 4
المراس الشبحوجة وطرق فلاجها 4

ومن صبور الخرف التي تتملك السيوح > حوف الفعر > وهو حوف لا يساف الفقراء واوساط الساس

وحدهم ٤ مل نسيس معهم الاساء الدين سيسون تقادة الدسير الن مارسوها آمام تسييها ويصدون المساه على أنفسيه مرودات المسية معاوليهم وعارفيهم ويشمرون مني حتى توجين المسيسة في أسيسية في أسيسية والسيسية في أسيسية النادين المعاولة المال في ايام تساهم الدين المعاولة المال في ايام تساهم الدين المعاولة المال في ايام تساهم الدين المعاولة المعاولة في شيموهمهم الا يجرعوا من العاميا

اما اغوضائلی بسير على اطلبه به او الرصف و الميلسوف علاحه بهو اغوف من السبخوجة دانها برغم أن الكثير من الإعمال النامه في عدد النبيا غرم بها برجال وسناه اوغارا لى الممر ما وتحن ترى كثيرين حولتا خاوروا السنسمين بل والنماني و بيلون أصحاء سماء واضين

والخوف من التسيموخة خوف مر كب سفسمن الخوف من المحمر الصنى و الاسسطراب الدهي او الاحساس بأوحده وليكن هيده المعارف بيكن الإعلى عليها بعيرة الخسوالابعال ، وهوى مكساخرال ماك أرم الاعدة كنب طبها ١٠٠٠ المساب بيس حقيه من العمر ، أنه المساب بيس حقية من العمر ، أنه ساب بعلو المائك وسيح تقسيد شكك ه شاب بعفو تعسك بنصبك وسيح يقدر حوقك وشاب بنسلر رحائك وسيح يقدر بأسك ه ، وها مناسح الى حد كبر

ومن غارف اللسيجرخة الؤلة

الكوهدمن فحزاارجل فن اداءوطانفه المبينة ، وهذا الأون من الخوف لا تقدر حفره سوى الأطناء وعلمساء التمس الذين يسالجون عددة كبرا من السبان أرارح برى أراطية بروحته معرضه ألتمرق وحيساته الروحية فهلاه بالترمرع بسيبية عجره اختنى ۽ ولا تکفي ان بفسون لهذا السيح آنه بسعي أن بعر منعدا الممر بالواحى الروحيسة بالنسن كل الناس فاقتراس على داك ، ولاراب ان اللذة المستقدة من علاقة حسبية سنيمه يستمنع بها الطرقان تعمسل على للحيم الروابط الزوجيسة فظأ قم يحسسل الزوجان على ما يتبقى أن تحصيلاً فينه من رواحهمنا ٤ استعرف الرحسل ق عمله والمراد ق شؤون ييتها ه وأهمل كلاهما حياته ولياسه وشرابه . .

وهستنا الخوف لا مترز له كين معاور كشير من المروحين ، فإن التساط الحيين يكن أن تتناعر قويا حين الميجوجة ؛ لا تعروه الأوهن فيل بالنسبة لقولة الناء السنب

ان العشق في الاستنامي من اهم السياب السنيجرجة ولكرة ... وجه حاص واعباد الملاد حطرة ... وجه حاص سعدد الناجة ولايها بمد دكرى الأيام الخوالي الحامية بالمسامرات . يسمون أن يكتب الشيح في كل ميسة مبلاد قائمة بما لا يزال يملك ؟ وبما يستطيع أن يقصل ؟ وقائمة الخرى بما لم يحد بمكن وما لا يستطيع أن يعمل ... ومو ما يدهنسه وميده يعمل ... ومو ما يدهنسه وميده في معرف الحياة . ومن لم ؟ يستطيع في معرف الحياة . ومن لم ؟ يستطيع

ن صبغ برنائنا لإنفاق هذا الرحساد وليجرجن دائمة أن يميش في الناصر عمر نابط من المستصل

و قد يعلق التسسيح في احسدي النواحي - فيجرع لاحفاقه جوعا يشر المسحة - مع أنه يحكم تحسيرية في المامي سميان بفكر فورا في لنيوس من كوته متطلا من المشسل حافزا لتقسيم والتعليم إلى اهستاف أعلى وما دام على عبد الماه ، فسسمي الإ محد الناس سيلا لي عليه

وافصل ما يقاوم به السام والقلق والغوف دارى سسبب شكير من الراص الشبجوجة ، أن عرف الرام كيف يشمل الأوقاف التي تجني فيها سبقيل من عمله بعد أن الرحل اللاى حمع موالا سباد حاجاته الحسمية ، ورام تعلق اللاي يحدم الله في هذه السبق يعطيه ي يحدم المدى تعلق الحدماء وكذلك حمل المدى المدال الراة التي المهمد في الراسة الإولاد والدارة البيد وتحدى في الرسمة الإولاد وتحدى فالمدى في الرسمة الإولاد كور فقيية وتحدى في الحيوان

والسبح الذي تصمحوله أصدفاه من سبه - هاوم السام والاحتياس بالوحدة بمص السوء > ولكن الرحل الذي يعرف كيف تعلق من كيسه والكاره اصبيدفاد له > هو الذي لا يحتي بالوحدة في أي مكان وي أي سن وقد يعفو الاحتياس بالوحدة التنسيح أن البحث من المصيه والابتياس فيها حتى يؤدى به ذلك الي الوف أو الحيون

وكل ما يشعرالتبيح بالشيحوحة

والقسانة عنظر هام في سفاده السيعوجة ، يسمى ن تستمنع بما بملك ونصنع بأن المسياب اسكتيرة تعمد الحياة ، ،

وروح الفسسسكاهة مطلب هام التسعوجة السميدة . فالصحك الرياق كثير من علن السنعوجة ، ولا المن بالصحك بالك السنوع المعوج الذي سم على عراج المقبل ، والما أعلى الصحك النابع من النفس

واحراء کی طبیعنا فی کن حرکاتات وسکنانت و لا تحدی احقاء سنات بالوسائل المستقیة السجیعة ای مبوطه وسلوکك وافکارلا سنگسف امراد ، وسوف تحیی کانگ سنرق تعفی شیئا

امنع نفسسناك شروق الشمس ومرونها ورائحه الطعام ولون انسهاء ومباطر الطسعة . فهسده كلها بروة بين نقطك لهينء لك السمادة والهناءة مهما تقدمت بك الإنام

ر من عِلَةً ﴿ وَرَأَدُ فَأَعِيبُ ﴾]

الأمصاست العذاري

لاحظت في الأدم الأحميم م ظهور نبيء مرامرامن الطبيعة على مناحبي ولا خون ولا فوه الادالة ! جنست البيعة مبلد ادم فاذا به

يينلوني بموله

ے حکمہ ... ولکتھا ... وقدیمتها قال عاصبے : وهمو ب علم الله ومعر لی بے مین ما ردب

ال الحكمة «فدعة» تاك ، ولكن لا تعطى اليساب الاستطعيون الدين يمشون على الأرض وهم عالون ، والدين هم عن حياتهم لأهون أ

فاصطبعت العصب « مطقطقا » بلسائي ، وقف له معروضاً "

.. يا مناجي نظهر أنا بدانا اليوم

قلم حس حلال ماك : لمنتار بحك الاسكنوبة

مقدمين حدا ، فعد كانب مساحلات عادة لا تحتف الا بعد مقارعة ححتين تر بلات ، ولكن خانية؛ أراق تهيأ * الصربة الدسية » منذ ؛ اخوية الإربى *

مَالُ عَالَتَ بَعْلَمَ أَنِي أَعَا أَرَدِتِ أَنِّ أَعْوِلُ أَنْ أَعْانِي فَقَا بِرِكُمَا حَالِينِهِ ومع ذلك بكون غير « مطف عالقامِي لا موضع * تعييه » و وذلك بعد ان يسيسين الطسروف التي بكون بعد

احاطب به وهو بقارف جویته ه قلب ۱ دا دا محمد با دقول این ایچم آن بکون میل هده اخانی عن د راجه ه الدامی ، لا آن کون دو مع ه مطعمه ۵ ایضا د فای من برتکب حرما بحق طلبه ما رتبه القساتون له من عدب د

قال: « با استماعتنیك (اثراك اتفینت ات الاحسر الی مصنیكی و انتصاد (لهندسین د ؟ و

فست وانا ما ارأل ارغب في افارله ليحلو حديثه ،

ــ وص کون هؤلاء المندسيون القصـــاة أا وأبي يا لرى أفامـوا مصنكرهم أ

هال ۱۹ تقایر کلامی با منی ولا



ایضا امجب آل نکون الرحل آاضیا
ومهندساً می وجب راجد ،
فال آه ومع ذلك فان القضية
الهمادسيين كنيرون ونكهيم
الرف الك است واحدا مهم و والا
لاربك كيم احزيك من ها الميك
الذي اعتداد في أحادثك ، . . الا
تسطيع أن تكون جادا أيفا آل المؤلم
قلت : « حينا أ أتعد الى تعطيم
رؤومنا من جديد في هذا الجد الذي
لريده لنا حتى في ساعة فرافنا الملك

دبه ۱ ه قلب ، ان الشساعر يعجب مس يريد أن يحمسم بين التريا ، وهي شامية ، وسهيل ، وهو والي سوانا

ثال حائقا ألا وأثث أيهما المططأ

الكبير لماين سهيل والثريا مما بحن

مدراء الله كيف طلميان

تحرقه عن مواضعه آ اتي لم احبابك من 9 الهندسين 6 ولكتي حدلتك

> ظت واد اوس ی معاشه ^ا ا**ها النکم التریا مسهیلا**

عن و القطبال الهندسيين و

م بد أن تعسبول عن الهندمية وض الطبساء وعن الأمور التي امنيجية تراها اعتبارية في هذه الدينا كـ ٢

قال ۱۰ آب مرف آن القصاء من فوق ما هو علم ۱ وال القامق الذي يدخل الهندسة وحلفا ل مهسبة يالمساطر ۱ ومن قال ان هذا المنهم مثلا صل بعبا عمدا ۱ وأن القادن بيمن على معافية القائل بكدا ١ وبناء على دلك بكرن من الواحب الحبكم على هذا النهم يهذه العمولة عهدو يحل ١ معماري ١ و دلا تعلم ي بناء للمنام المناس الجدوان ولكه لا يصبح للعسساة . لان الإحكام فين على أسبى الخرى المهاري و

قلب ، ۹ وهي بجور مندك ال مي طلق مساهيدا بكون حراق مسك قلماكيد ال نمال له ۱ عد يا عسال ماحورا الى بينك ، وفعا الله مسا

مال ۱۰ بمر ۱ وهذا هو ما فعلمه محن اليوم ۱ ۱۱

قلب ۱۰ و بك ۱ ... علم قعدلني حالاً من هندا الذي لا قط منبوه » اليوم ا ۲

قال ۳ هد دخلب منا لرامد) وگان خينمها نسعمی کله می فمسة راسها الی خمص قدیها ، وهی تقول فی صراحه باکیه ، « ربا نسبر هرصنیکم ا افه لا نصبیح لیکم و ولیه) ۰ ۰ ۰

قلب مستدركا " ۵ من هي ؟ ۵ قال وقد شيال بي - ۵ هذا الت تصود الي ما اب وسيه الذا : اولا تستطيع ان نصير ۱ ا ه

فصحت في وحهه - 6 كنداريدي ان أصدر على ما لا أنهمينه أ أ وهلا بقات أنت على الابل من حيث تسمى ان تسندا حين أسسسطيع أن أنابع حديث أ 1

حال ، ﴿ آیما آردتِ آنِ آمَمَنِ عَلَیْكُ القصبه کما حدثتِ آمامی باطلیمة واکنک برندی آن آممیها طلیک کما برآباها فی الاورافی، طلا ناس ولیکی آلکِ ما ترید ﴿

نقدم رحيل الى قسم الولس داب يرم ؛ وهان أنه كان ق مسرله قبل حصوره الى القسم ساشره ، ، وسمع صراح صفى حدث الهيية ماولادة يسعث من 4 صور 4 المرل فقيام سنطلع الحسر ؛ واطل من دالمورد قرأى أسمة طفلا عار ما بناما ملمى على طهرة هوى سنطح دوره الماد اللحمة عجل سكنة والتي بقع أسعل ذلك المور ، فجاد الى القسم الشليع من خلا الحادث ، .

وهد ذلك التقل للحقق الى على الماء الدي وابيب ان على سكن الملع بمع في الطلب من الأثب طيبات بروان من والدي تمالة على من الأثب طيبات بروان مناه الماء الماء الدي تقل عليه دورات ساه الماء على الماء الماء الماء عليه الدورة منفى قوق على منظح عله الدورة منفى قوق الماء على الماء ولم يسبح كان لا يرال على عبد المناه ولم يسبح به اصابات ظاهرة ، وقال أنه يرجع أن تكون ولادته حديسه لم يعض ماء الماء من سكن المرل هي حامل من سهم علما من سهم عامل من سهم من المرل هي حامل من سهم من سكن المرل هي حامل من سهم من سكن المرل هي حامل من سهم من سكن المرل هي حامل من سهم من سهم عامل من سهم من سهم من سكن المرا

نكون قد وصعب حدثاً في سبقل على أحد ، ولاحظ أن الطابق الاسفر الذي يسكنه الملح به مام بعضم فيه بيوات من غير أهل فيفا المرب ، وأنه إلما لم سبعم الإهداء أل والده الطفل أصطحته منه إلى وأطلق عنه أسم فعد أن الطموح ، ما السفير الإسعاف لقله إلى أحد المستمالة الى أحد المستمالة به ولكنه لم المستمالة أن لوى فيه

وبدت التحسيق الطبيب الشرع عيلي السريع حته اللبيط عاطع عيلي الوراق المستشمى وتبين منها الهامة علاه علاه عدد الدولة عدد الدولة ماسرة واله كات بعدله النبريع فأنيت ال الميانية للال عبرة بصبغ ساعات وأن به سعفات وكدما رضيا كيرا شغ فوق فضه وانه شق فوق فضه ورسة وانه شق فوق فله الإصابة فوت لحيها كبرا كيرا مناها من فوت عرب فوق المح

وعد داک شفت اقصیه صند ه غیول ۱۱ وجعطب قمیدم معرفه العامل ...

واكته راحا ببداعاتك طمتنظره ان نظهه المنتج عاديا مما حميلة ؤكد أن اللبيط ألها رأبها هي مه 4 وقال أنه نطم أن هذه المناه عنيم متروحة - فأرسل المعلق من تأتية نها فس آل نفوم من علبته ... و 🖳 حامت وأحيها بالنهبة أتسبده أليها فأبكرتها في سادة ، وفالت أن هسقا البياب بينم كندت في كل ما فاله عبها ، وأنها لا برأل علياء و بدب استمدادها لنكسف الطبسية عشهبية حتى بحفظ بكل حفو فها صل حاره**ا** الدي لمق لها هذا الإنهام - وعالب ببليمه عينها بالمأث بأن أحاها كان فق حطب الله عمه ثم عائل عن حطبتها؟ علم بن وسيله للاسفام من أسرتهك الإ ان سوء سنسها على عدد الصورية وطفى عليها عاجي مية براه 🕡

ولم بر أيجمل أزاء علا التحلي الا أن تحت لا بوطه لا ان الطبيب الدر عن التكسف عليها وبنان حالة عشائها ، مع انتات حمام الإعراض التي عد تم عن أبها حملنا ووضعا حديد

ودام الطنيسة الشرعى بالسكشية على العداد . . وأتب أنهت سلع من العمر حوالي 1.4 سنة ، وأنه للمعنى على وحود حروج منعيجة هبال: حولهنا النهاب . كبا أن يت طبيع عدادها كالب بيسة تم قات فدندة منفيجة وملتهسية كدلك ، وكان بالندين افرار لبني ، وأسهى العنب أني أن عده الإمراس كلها بنسر اليأن العداة وقسمت حدث ، وأن الدريج الذي وقسمت فيه قد سفق وباريج الذي على القيط.

فلم بر المعلق بقا بعد ورود هده
النبيعة آليه و من أن يستاجي الفياة
برة أحرى لوواجهها عا اللهي أليسه
بنت هذا الطبيب ، فسيادت عمر
على الكتر علادت الكارا عيدا عبى
بنجاهل الأمر الواقع وتعمص عبسه
على الحسائق الراهنة التي بر تعسل
بنداج البكارة ولا الحال،

ولكن الصاة على ما يتدو كالت بين امرين أخلاهما برا أهاما الاعتراف الكامل بكل ما كان من أوله الى آخرة ے می فیل حقق اغیابی الی ما سک مله والنطفى منه ــ. منذ اغتسانه الاواز البر حب فيها على بعسهسا جبى الجنابة الأخيرة التي حنب فيها على ويبدها ودما الانكار عبلي طول الحط والمسكانرة حتى في الأمر الواقع واختاني الراصبة .. و كان الامر الاول عظيما ؛ والاعتراف به انتمارا صريعا ، فلم يبق أمامها آلا احتمار الأمر الثاني ، وهو ما فعلنسه بدون رونة ولا تدير على الرقم من عافاته الحق الطلب هر وفقام الشيبسية مع المعسوس والليوس

Ö

وامر الحقيق باعتمال الحاتية المدهرة والاحتفاد بهنا في البيعي وينما بيد التحقيق ، ووضع الجود الديمة عليه تسقيل أمر لنبياته وحرجت النصبة من غرفة المحقق للري تعليها منسوقة أبي الهاوية التي تعليها على فوهية الرهبية التي تعليها على فدمية . . فانفست العناوة . . وتم الوعي والمعنى وراب أن الإنكار أن بحديها والمعنى عليها على في المناوة . . وتم الوعي والمعنى وراب أن الإنكار أن بحديها

نعما ۽ وان معيرها انجيم ۽ واته من البدل أن تشرك معها قرين البسوء النبي كان سببا في كل هذه المعرجات، فقالسطراسها قبلأدتيرجداد البياية الها ترات أناسود ال المحقق بنعمى اليه نكل ما لديهيا من معومات ۾ مِنَا اغَادِثُ ، فَمَادِراً بِهَا الَّيْهِ , وَهَنَاكُ مدلت من أتوالها السابقة ، وتالب الها تركأن تصوف أن اللفنط النها . . وأنها هي ألتي ألقت به من الناقلة الطلة على ذلك آلتون حيث سسمع البلغ صواله لاول مرة ، وأبها تفتم مع والديها في الطابق الأوسيط من دلَّكُ البيمة ، ولسكن والديها رأيا ان بشركا ممهما ق السكن امرة اخرى تتألف من رجل وروجشه وشأب تعييل في حالوث عيناور المترل ، مانتهن قرصة خلو النزل ذات يوم من أهله ومن أهلها ٤ ومر من مليها قطعة من الحاوي فأكلتها وغابت بعدها عن صوابهما - ولما أهاقت وحسدت نغسها ق فراشها ووحدت الفيءالي جِوارها ٤ وأحست باللم على بعض نیانها .. فآترکت با حری لهبا ق غيبوبتها وبدأت لعتب على صاحبها ما قمله بها ، قطمأتها على مستقبلها ووعدها خبيرا كاوامرها آن تعتقظ سترها حثى يرتب أدوره معها وو فأطاعت . ولكنه لو يلبث انهجرها وتحلى فتها لما ظهر أحسلها علما مسطرت أراجهه الوثف وحندها ء واحبب حَمَلُهَا مَا أَسِيتُطَافِتُ مِن اهْفِيهَا وَ وقاست آلام تسعة أشهر ترتي بها الى درجة التبهداء) وتصع الجيلة تحب اقتامها مع بصة الإمهاب، واحيرا حاءها العامن وهو كحبير مراحل هذه المصة الطويلة ، وفيسة

الساعة الخاصمة التي بحرج فيهما حي حاديد إلى فضاء عده الدسا القامية ، علم تعر ابن تسواري عن اعلها ، وطاش تعكيرها من الإلم ومن حول ما هي مقسله عليه من الفضيحية والعبار 6 فتسالت الي ملاذها الوحيد في علمه الضائقة .. الي الكان الذي اعتادت أن تعضيفيه حاحتها كل يوم لا مرحاص بيمهسا اللي لا باد لها أن تقضي فيه الفسائل

جسف . . ولان علد الثناة لم تكن تعرف ما الحسل ولا حقداته ؛ ولم تكر تفرى ما الوصع ولامقسساته . . و كفساو حاجتر فاتها الشديده لاترال تعتبى على يصير تهاتوكاتت ملايسات ذلك المسادت التمسى قد اطارت من راسها تعمة التفكير السليم أار شيف وفي وسط باسها من المصول على البة معوده ؛ وعجزها عن القيام باي تعكير سيديد لم محد باما معسوطا



ومرض عليها فقط من الحاول 4 . فأكلتها وفانت سنتما عن صوابها ؟

هله الخاصة الجديدة التي لا تريدهاه والتي تود من أجلها أو الهينا كالت ماتب من صلها وكانت سبيا مسييا . . ودحلته متحامله ، وأفلمت بابه عني سرها . . وبدأت تعطى الديا حبها الجديد . . .

لعد تحصص أناس في استقسال مثل هذا الوليد ؛ ولمنوا لاستقباله الدور الملهرة والإلاث المقمة واخبرة الفية اللازمة لاحراج جسيد من

الأمل أمانهيسيا ألا 8 فسيالة 4 ذاك الرحاش الذي وضعت فيه فرمث وليدها منه، وحسيث الهالخلصت منه الى الاند

وراًى المقسق ان يأتي بذلك الشريك الذي قالب منه تلك الأم السفية ، فأبث شهامته الا أن ينكر كل ما استدته البه لا وأبدى دهشته لتلك القصة التي ترويها منه ، ولم بجد الحقق دليلا على صحة رواية

التهمة غير الواليا ؛ مطبوى أوراقه مستد أن أذن العني بالأنسراف ، واكتمى تقدم الساة وحدها لحاكمتها على أنها قتلت وليدها مستط ومع سبق الأصرار ، . . .

ولما وسال مباحي الى هلا الوصع من حدثه النفت الى وقال المحكم و عدد النفت الى وقال المحكم و المدال المحكم و المدال الفلام المدال المحكم و المحكم المدال المدال المحكم المحك

أن الجرم واضع 6 والخطأ مين 6 والمبا مردول . ، ولكن الملاسسات الني احاطت به حطبيسا بليدا الى رحمن الراقة التي سمح بها الماتون لراحيسة مثل هذه المسيكلات . فاستخدا ركن سبق الأصرار لإنها

لم تعلمتن الى تواقوه ، واستعملت حقنا والجميص المقونة مزالاشمال الشافة إلى الحبس ، ثم أنهينا إلى رمعيا تتعباد مقوياه هلنا الحبيس انضباه لتبيئينات التساة حينة الأمن والإستقرار ق ذارها من خيشتد. . وتحسيها ما لاقت من حياتة خليلها وغلوه ومصيبها ما فاقت من الام ألمل والرضع ء ويجبسها ماوحدت وما سيسجد أمن للكن أطلهما وتنكر المعتمع كله فهاء والصرب مدكمياً يقولون ـــ في المستدحرام المدام . قلت قصاحى وقد راقى حسج دفاعة عن سلامة لصرفة ـ بورك فيك من قاشن فسال: لقيف كطت لعينك بينا في الجيلة حصومنا فالزمة المساكن الحاصرةب وستحشر يوم القسيامة أن شأه الله

الربياء وق يدك قيديل كتب عليه "

ق الفقيا وجم أما علوأه»

لا هذا منف فقر له ذبته لاته وهو

ميسن جيول



فلسفة هي 1

كان عبد الله بن المتر الشاعر الأبير يتظاهر بحيه قباة مصبة فينحه الرحم) فقال له احد استعاده

ــ أيها الأمير ، سانتك باشا انتشيق هذه الفتاة التي ما رايت النج منها وحها II

فَأَغرِفَ مَنْدَ أَهُ مِنَ الْمُثَوِّ فِي الشَّيْخِكَ } لم قال يَفْسِر لَصَاحِبِهُ فلسفة حية لهذه القميمة .

ظی ولاب الی قا وذا لیس پری شیئے قیاماہ پیرم بالحسین کمیا بسمی وہرجم القبع فیمےواہ 1



مرض الفساقية

بثل الدكتور كامل يعقوب

فيست مامة الحلسة في المعكسة المؤرثية معتسد كير من المهمين في المضايا الجنع والمعالفات ، وبودي على المعود عن بين المعود شميم في معرد عن بين المعود شميم في الراس ، حلى القدمين ، يولدي توبا طدي هفيه الون بعيد بمده طعيم طادي هفيه الون بعيد بمده طعيم طادي هفيه الون بعيد بمده طعيم طادي هفيه المون بعيد بمده طعيم طادي هفيه المون بعيد بمدير بالهم واصدر القامي حكمه بمريم التهم واصدر القامي حكمه بمريم التهم

لخالعه ارتكبها مشرين قرشياً. فصاح الرجل مدهولا " د عشرين فرشيا ا، " أنأ وحياة رأسك بالسمادة أاتسانى لم احكم ي حياتي كلها على مشر بي قُرْشًا ! هُ . وكان القامي مشجولا بالأطلاع على الاوراق المشورة اماماه فقال يحاطب المهسم دون أن يرقع نصره علها ٦٠ اسكت يا رحيل ... مهدا هو حكم القانون . ويكنك أن تقول مثل هذا الكلام صفعا تطالب بدمم المنم ؛ . وثم سنكت الرجل ؛ بل للرحمضية والدمع بقول ومضيب والعميال : « لا يا سيهدي . . ان النظسير كوحيي تطالسيوني بدهم المبرامة ء ، ها هو توبي الوحيسة الرقع حلوماه

وي أسرع من رد الطبيوف كان المنهم قد شكل لويه تصغين ، والقاه ملى الارش بعيبه اللز مع حيبوله المناراء وقبئه الرحل عاريا دوهيو يرفع يصره بجو السماد حيسار يجعشنه أَلَى ٱلارض حيثا آخر ۽ ويحك جلده الحسن بأظافره الطبويلة فيماأيين دلك ، وموجىء القامى بهضا الشبها اللى ئم يتوقمه 6 غافمتى عيتهـــه وحجب وجهه ببقيه ، وزان عبلي الحاصرين في الحلسة صحب عبيق . وكان وكيل البيانة أول من ثاب إلى نعيبه من غيرة هذه الماجأة عقمياح قرل المتيام في لهجاة سارمة أ 9 السن تونك بالرجل . . الكالمبرف ألنا حديدا ، وترتكب حسمة لا غالمة مقومتها السجن أاله

وامرع حاجب المكسة فالتقط الثوب المرق من الارس وحاول ال يكسو به جسم الرحل ، ولكنه دهمه مثه وهو يصبح متأسبا . لا عصوني وأنا أريحكم منى . . الركوبي وأنا الذهب مكم وألتي يتصبى في فاع البحر لا » ، وما هي إلا لمطات حتى كان الرحل قد غادر المحكمة ، وأحد يعدو في الطرقات دون لن طوى على يعدو في الطرقات دون لن طوى على شوء ، وأنطق بعض الحاصرين في



حدث أن أرائل القرن القالي أن برح من اواسمبط أورون الى الولايات التمدة رحل ندمي 3 حولا ترجر 4 وممه أبيه التياب ، واعتتج الرحل لنفسه علاقلقاله ي معينة يوبورك، والتبعق الابن بالسندارس لبتلقي العلم . وكان جوك برجر المنشير عِبِلَ الى دراسة علم طبقات الأرش ؛ کی ہمنے مہانا جواوجیا ً ﴾ ينحث من اللحب ويعتش من آبار الريب في حيث دات مرة أن السبيع مع زميسل له الن محماضرة في عسلم وقلائف الأمضاءة وشاهد التلب وهو يؤدى وظيعته عدقة تقرق أحسدت الآلات الهندسيسسة ، فالصرف من تعلم الهنفاسة الى دراسسه الطباء وتشرج ق الجامعة بعد بضم سنواته

وى الوقت الذي كانت فيه الحرف الماليسة الأولى تحمست الألوف من أيواج الناس في لوروبا ؟ كان مرش

نمينته المكومة معتشبا مسعياباللاشة

اثر الرجل توجيده قد اطلق ساقيه الربع آخذا طريقه الى جسر التيل. وادركوه احيرا صل أن شمكن من الفاء بغيبه في الماء ، وطع احدهم عباءته الصوفية ، وحاول أن يلفه بها وهو يصبح ويتور كما أو كان هد أصيب عسى في مقله لم تكاثر واطبه وحماوه فيما بينهم وذهبوا به الى المستشافي

وحاء الطبيب أو بارقه فوجيسة مغيطوب العسمى بخطوط الامر ، العسمى بخطوط الامر ، الصحيح في المكام . والترجي الناء الطبيب وحود دلك والمترجي الناء الطبيب وحود دلك الطبح الجلدي المحتب اللوس الذي المراه في احسام الرصى من المرال حينا) والي الجنون حيسا الكنف طبه تناول تذكرة السرير ؛ وكتب في خانة التنفيص ما يالي ؛ ومرس السلاحرا) المستحوب باضطواب حقل ال

ويتمسير في من يصيب مرض البلاحرا الذي يطانون طيه في جنوب الوردا اسم مرض العادة سـ اعلاك الله منه بد لاتواع متعلدة من الالتهامات المبيب الجملد فيسسب خدونته والتهاده و ومها ما يصيب الجهائر الهصمي فسطت ارتباك في المهاد واصطرابا في الأمهاد و ومها الهائر المسمى فيسبب الجهائر العسمى فيسبب الجهائر المسمى فيسبب الجهائر المهائريني الخيرا بالجهون

وكان الأطباء الى جهد غير بعيسة بجهاون اسباب هسالا الرش ، فم

اللاحرا يسك تتكا ذريسنا بأهالي المناطق الحبوبية من الوبات المتحده. فأصيب به في عام وأحد بحو مالة القبا نفس ، ومات أكثر من أحد عشر ألف شحصء وأردحت مستشبعيات الامراض المقليه مشات المرضي الدين شاعت طولهم بسيسه ، وكان الإطساء ف ذلك الوقب بكافحسونه تنفسي الطرق التي يكامحون بهستا الإمراش الوبائية . عيمراون المرضى وينطرون لبانهم وبطهرون مساكتهمة ويبطون في هذا السبيل مالا طائلا وجهدا جهيدا ويكلعون المرضى عنثا شبدیدا ، من دون آن بطعروا نطائل ويبنعا الدكتور جولد برجرجالس ذات بوم ق مكتبه ، اذا به يتلمي من الادارة المنعنة أمرا بالبينيور الي حبوب الولايات الشجدة لكي يثولي الجبلة لكامحة هسابا الرشن اغطس ووهامة الناس من شره، وما أبوطات قلماه أرص المناطق الموبوءه ، حتى شرع شعبه حالة المهومي و المستشعيات ونفأ بريارة منسشعي الامراض العقلية ، مستال مديره . ه كم علد الوعبات التي حسدتت ق للسشتان هذا أأمام سيبينالبلاجر الأ وكم هدد الامسامات التي حدثت بين الاطباء والمرصين بسسيه احتلاطهم بالرضى أدرقاحابه مدير المستشعى أ ة لسم وتسعون وفاة ،أما الأطباء والدرقيون فلم يصب مثهم أحداه وتلقى الطييب مثل هله الاجابة مند ريازته المستشميات الاحرى ، ثم أخساء الطيب من نصبه ذلك يطوف البلاد ويعوس حلال القرى ويدحل

بيوت المرشق ليسفرس أحوالهسم

العبشية ويعقدشؤ وجمالا جنماعية .

وخرج من ذلك سنيحه هامه هي ان الإصابة بهستا الرس تكاد تبكون مقصسورة على الطبعات العصيره البكادحه من النسعب ، بحيلاف الإمراض المادية التي تصبيب كلمن يتمرض لها من الإغباء والعقراء على حد مبواد ، وإن السبيب في ذلك هو ان العصراد بميشسون على الطميام الردى، بحسلاف خسيرهم مين يتباولون العادد الطيب

واذيع دات يوم أن مائة والآلي غلاما من التازلين في أحسد ملاحية الاسام قد أصيبوا عرض البلاحرا) فدوت أحسيتهم المساواحشو دست حاودهم الناممة . فاسرع الطبيب في الذهاب اليهم ، ولاحظ أن طعامهم كان مقصب ورا على الحير الايمن والمسل الاسود ، فاتمي مع أصحاب التنان على أن يضيعوا الى قدا الطعام فينا من اللين واليفي والحم ، ولم يعن على هذا التدير السلائي سوى وقت قصير حتى قصت همهم أهراس الرض

ثم حطير له أن يحمري تعوية مسلى أني عشر مستجينا من الأستاء .. وأمر بأن يقمر غلاؤهم على الحسير الايستن والمن والمن والمن وكان الطبيب لا يني عن ملاحظتهم من يومال آخر، حتى أذا ما أصل النهر السادس ظهرت أمر أمرائر من طي سنة منهم

واطن الدكتور جولك برجر نميد دلك أرمرض البلاحرا بشنا من سوء التميدية 6 وبرجع الى حباد الطمام الذي تشاوله الطبقات المتر قمن الواد

ولم بشنأ فبرحرته بعد أحراز هدا التمار أن ظحاً الى الراحة ؛ بن حمل تفكر وحول لتغبيه أما هو كته هفا العامل المصنباد البلاجرا الوجودان الواد التروتينية 1 ء وهن سنتطيع الصور عليه في استناف احرى من الأعلابه الرحيمية النمن التي بيبيج الصعابة انعيره الميدون عنيهسا 13 وراح من احل لاك يجرب تعساية الرضى بأمساف من العول والعسدس والليمي وقول الصوبا تبون أن يجلد لها تأثيراً على الدرار هيـقا الرخي -واحيرا هفاه تفكره الى بجربه حميره البردق المبتلاح. أذ كان الاستان يمستونها ال معام الحبود ف الناه اغراب ، وكان اليانانيون سيتعملونها في علاج مرامي آخر بائتيء فن منسوء التمدية يستبونه مرمن التري بريء فحمل بنعفف حميرة البيرة وترشها منى الطحام المادي الذي بأكله العقراء بر نقدمه المرامى واستظر النينجة ٤ واذاابه بنعد لهده البعوبة اتراحاسما ق روال اهرامن الرمى والوفاية منه والى هبا وتبيهن مهمينه الطبيب حولدن جرا وبندا مهمهطماه الكيميحة فما كافوا بطمون أن غميرة البرة مثن هذا الإتر العمال في ملاح البلاحر ا حبى وصعرها في أناسب الأحسيار وممدوا ال تجلينها تحليلا دصما الي أن عكوم من استجراج المافق المناط التلاجرا الوجود بيهآنه وادا هنو مبارة عن حامض اسكولسك . وتم طسوا طوعلا جنى توصلوا الى تحمير هدا الدواء التبال بطريقه مساعيسه من تعمل الواد الرحيصة الثمن وكثور لحامل يعقوب

البروتسيه الطازحه الوجوده وباللبن واليص واللحم فتصدى لانفاذه ومهاحمته حماعه ص كنار الطبادا باللين أن مناجبه هذا الراي الخطر لم تعدم بنا ديبلا وأحدا بنعى بةامكان خدوث هذا الرص عن طريقالمدوي وثم بجد الطبيب وتيبله السود عليهم الا أحراء بحربه على بفسه . فاحد طريعه الن المستشمى أواحتار من بين مرعى البلاجرة أسواهم حالاء ومنجيدا مى ورائده باللجان بصيبف اوفيه من اللام ثم حصه في دراعه . وراكه روحته فامارى فاوهو عفميل دلك در بعب الى جانبه وكسفت هي الاحري عن ذراعها ۽ وحملته بحميها نکمیة معابله من دم مربص آخر ومرات الانام والإسابسع والطيبسة وروحته فيتعان بيام المنجة وومسلل أمر خبلاه البعربه الى

مينسامع كناز المتماء فالتستمسوا استنسامه عارجهنا النبك وفاوا للطبيب من أين أباك أن ميسكروت التلاجرا تعيشن في دماء المترامي أالا ببعور أنه بوحداق برازهم كما هناو الحال في الحتى النيمودية \$ ولم نجاد الطلبب عيمسنا من أحسراء تحرمة احرى على نعسته اشافا فسيبوه من آلاویی . داخه فضلا من براز مریض مبترف على التلف وحلطه تكمينة مي الدفيق وأصاف اليه نعص المسور التسرعة من خلفا الريض ، بم اممض عسيسه وفطت حاجسه ونعباد أن أستمان بالقاعلي أجتمال هلنا المياءة وصع المجينة في فمه والبلغهب مع حرمة من الماء ، وطل بمد ذلك باماً وهو بيكو من عبان النصبي وآلم النفلق فاون أن يصباب بأعراض الفاء

نم ظهرا ٠٠ تعش طوبيلا



لس افضيل المبحة من التوم التظام بعد العلاء وقبا براوح بي البلاتي والبسي دفيقة ، وقد وحد ان فترة النوم هذه تعلى القلب فرسة لراحة ، وتعلف المبعط الربعم بما درحة ، بدلك بنصح الإطباء الآن عن ق مقلمه ما بنصبحون به بد بضرورة التعود على النوم بسباعه العياولة ، لتعادي المبعد والفرح والإصطرابات المدية والمبعد العام ، وهذه العادة لعبية أيضا ف حالات الاسطرابات المعادة عن الاعتسباب المتوارة من المعادة حيومها

والتوم مستامة الظهر نزيف كعابة أنزه وأنباحه سوأه كان قضبا اوبلبيا ان الحسم فعبرية فترقة حول خلال البرم " الأولى بين السامة الواحسندة والنالثة نعد الطهراء والنانبة مسال وحمه الساء سحو سنساعة ، والنوم ظهراً ، يقلل من فعل موحة الخمسول أأأرلىة وتغيد لمعاومه الموحمة النالية التي تألي في المسلم ، وقد وحد ان سرهة الاساح لا لنحكم لحبها العزيمة أو الارادة وحمدها ؛ وانما المثل الساملن أيميا ، فاذا أمر الره فلي الاستمرار ق الممل وهو منصب ، فارعمله الناطن بضنيعط على « قرامل » تشاطه » فينظ اللحن ويعمل على نقص الإنتاج والنوم ظهران يهد النسيل لنوم

مهيق أثناء الليسبل ــ بعكس ما يقل كثيرون ، فقد دلت المستجرث التي الحرب في هذا المبسعد على أن وم الطهر لا يحول دون النسوم الهاديء لبلا ؛ أذا كانت مدته لاتريد في الساهة بل أن يعض الإخصاليين الآن يعدون النوم علاجا معيدا للارف ؛ لأن المرة حين مستوحى موه الناء النهسار ؛ يضبح في السهل عليه أن يستوخى سرعه ساعة النوم لبلا

والمشكلة الكبرى عبد كبيرين ، هي نطاه الإسترخاء والإستغراق في ألوم بعبت تنسين لهم الافادة من عثر القباولة التصيرة ، ولكن الاسترخاء سالى الواقع ــ فن عكل تعلمه والنمود عليه . ، أيَّعَاد الأدكار عن تُقْبِيـــك ؛ وغده على ظهرك ودراعك مرتجبيان معامك 4 وسافالا متفرحتان تليلا . ومر عضالاتك ة الواحدة بعد الاحرىء بان استرجي ۽ ۽ قلا اليڪ ان اتبام ۽ ولا لظن أن شواغلك الكثيرة لا لنسمع الك بالترم ظهرا . . البهي لا يكن أنّ فكون أكثو مما كانت شواغل تشرشل مثلا أتماء الحرب ،، ومم ذلك طل يسسام بانسطام ظهرا طوال الجرب ا وكلظك فراتكلن رورفست واديسون م وخسال أن بالليون كان يسيسام ظهرا أسأبيغ عاده قبسيل البلدي مويعة جارياره

[من 44 م پرلايت م]

اللباب والصراصع أعدى أعدائك لحلم الدكتور أبراهيم شحاتة

الطيب إجامة مؤاد الأول

اقبل الصبيف وطرق أبواينا طرقا ميرساء وكليد هنب نفحة مي لفجاب الليظ فلمرقة ظهر منها عدد شنتم من الأعراضي المدلة التي تنسباب الكبار والصيدر على السنوادات وأهم مهم الأمراص السقود موالبار اسفوده والدبريتارية والتسترلات المدبه والموية عند الإطنسال والكبار ، والرمقا الصنديدى والرحف الحبينيء وكثير من الإسراض الجلدية

والتناس هلم الأعراش بيهائياس بطرق شبني أهبها طران المسراب وأعدى أعدائنا منها في مطا القصيل الدياب ثم الصرامسير ۽ فانها علوث الأعيدية وحاصة العاكيسة والحنوى والني والشروبات

ونبيار عاكيه الصبيف وهىاسلم والمسيو ليراوله واسي وعرهانتوة أغرائها لهفد المشراب السننديدة اكتأر > ولا ينضى أن ومنيلة حمده المشران فينقل الأمراض عي حمل المكروبات المنتشرة في افسسرازات الرقبي من بول وبرار وبعباق ودم وصنديد وميء ، وكدنك ما نماليمنها

يبلايننهم وفرفستهم وأوانيهننم والاأدرات التي يستعبأونها التسبأ علامهم استعلها المشرات بإيازجلها وعلى طهرما وفي بطنيا وتورعها على النساس وتلرث بها أقديتهسم وينص بالقسيط الوافر سها كل ما بمربها علىطول النفاه ولا يفريها الإ القدارة + فاد المنبئة على خلاف السراب وقمنتا عليها وأندباها عن ماكولاتها وأجسامنا الضبينا عل معظم أمرامن المنبعية وافعق بجاو الأعدله مرداكهه وطوي ومسرونات ومبلحات أن يراعوا البطابة السنامه بى اعدادها وغرسها عل السنهلكي المعى لا التلوث بهقم الأفات ، وعلى المستهلكين أن يقاطمنسوا كل تاجي لا براعي النظافة الثامه الل عليهم سوقه أألى رسال العنبعة المستولع حسب بلقي ما يستحق من عقبات ١ عل أن الرم لا يستطيع وحدد مراقبه الباس جميما، بمليه أن يراقب نفسه مأكولاته بحراثيم الدباب ، ونعسل منها ما يستستحن الفسل ويعسل

ما يسبحوراليل حسوصة اللبن وهو انقداد الرئيس للأطفال اقصفار

والوسيلة الاأحسري لاستسسار الاأمرامي هي الاهتسال عند محالطة الرضىء والقيام بحدمتهمواستعمال أدوانهم وملابسهم وأسرتهم قنسسل بطهرها بطهيرا بأما - ولمثلك وحب عيب حينما أن براغي النظبافة في أعبياضا وملابيناء وأهم وسنائل النظافة الماء ، وما أحب الماء المنا في مد المصل ١ و بجياباديا كلمايكي الإسبيناء عنه ص أدوات المترضى وتعليم ما لا يسكن الاستنساء عبه تطهرا ناماء والإقلال نعدر المستطاح من مخالطه المرض والكوت عندهم . وغرل کن مي پستجن مراسته لمرال، والبادرة بأحد الأمصال واللفاحات الراضة من بعقي الأمرامي وأهبها البيعود والباراليعود

وادا ماذكر المنيف فسيدكر معه

واثبا الاصطياف ، وهـــؤلاء الدين يسمدهم الخظ بمياء النحر فلاحوف عليهم ولا هم يحرانون ٠٠ لان ميساء البعر بيها ما يكفل لها التطهير من كل الأمراس المعدية، هذا معمراعالم السروط المستابقة فيمآ يتملن بالمدية واما أولئك الدبي لا قكيهم طروفهم من الدهاب الى السنواطيء وتكنفون بالنوحة الى خامات السناحة بالمدل ، فينهنم الحنسدر في نعصي الأمراص المندية المديه ، وأمراصي المين والجنق والمستثلك النولية م ودلك بالباكد من تميير هناء الحمام يوما وعدم النباح للبصابي بهده الإمراض بالنسرول فيهاء وكدلك النبية بينع البول أو التفنق جلال الإستعمام وعدم استعمال ملابس المر أو مناشفه

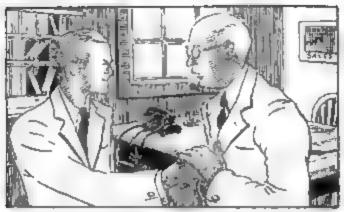
بهده الاحتياطات يمكن الوقاياس كثير من الا^نموامن

دكتور إبراهج شمائر



غلطة كالب ا

وقف سنده ارسيقراطية تشتري قائهه من أحند المجال المحصصية لدنك و كان كليها مفهنا فأخل من حيث لا تراه بلحس الفائهة المروضة عصفائق النائع و وتلطف في لمنحطر السيدة الى ذلك عاليفت الى الكلب وقريبة سيدة وهي تقول له «ما هذه القذارة لا ، . كلا ترى أن الفائهة لم تصبل بمدالة



« لمقد عبينفشك مديرًا . مسبروك »

ه أب همك تحسين كنيراً بغشل الدروس التي المنيثية بعدرس الراسانات الدولة (. 8 كان) ويسرأي أن أحيث مديراً من اليوم . فإن النعارة والصناعة في حجة اللي رحال معراً بن عادمة والعنامة أن المناهة المناهئة رحال معراً بن عادمة واحدة في اليوم تأتى بنتائج محصة ، غادا كان في سن الاللم بالله الانجيازية في يحكنك الالتحاق بدارستا فتهور بأرال المناسب ، فانا حية ٦ منة في التعليم بلا استان وسيكون فرحالات والقاهرة في خدمتك والمعارضة على المناط شهرية بدارسل الكوبون أدناه بالبرية في طالدات عبرية المناج الذي تختارة :

ATTENNATIONAL PROBENTAMENTE MENORES, Stage. | 1915, 40 Mallion Foreign St., Saine

Assuming
Litter 4 by
four littery
four littery
four littery
four littery
four-sign littery
four-sign littery
components revent
General stande
four-signification
four

der Three Balley Selection of Selection of Arthur are Bedoug Cellestine Self ogters og Sector og resting hate (opening) Once if (opening) Cleviste, headed Fig. 1. I note a Dipoint of I note agts if Parp Journal on enjoying Proposing areas and formal (agrees) Propt Implementing Direct spaces (control Direct spaces for the property of th

Name

Address

... I.C.S. ENSURE SUCCESS



ما دا في الطب من جديد؟

الغلاء والأمراض المقلية

لاحیظ الطبیان « پولیستوس ستائمیله » و « ان حربر » ان درجة الجامضیه ان تماه سمن مرمن العمل الدین بعطون بالمبقمات الکهربائیه ترقمع کلما و فعوا تحت تأثیر عباده المبقمات

وقد حملهم دلك يتساملون هيسا الداكل الإسمال الماحي، الى الجانب المامني من الجوامل التى ترجع البها مائدة المسيدمات الكيرنائية مسياما مرضي المثل وقصرا فسلامهم على المحون والبروتيسات الشامية في السام ، ومسيسوا من المائمية ، وقد وحدا أن هذا التوع من المائمية ، وقد وحدا أن هذا التوع من المائمية ، وقد وحدا أن هذا التوع من المائحية ، وقد وحدا أن هذا التوع من المائحة فيها الواع المائح الإحرى

اربطة من الإلوبيوم

وحظ أن الأربطة التي توصع على المروق تسبب أحداد كثيرة الطناء الشاء الثنائية الشائدة الخلافة على التنافية التنافية التنافية الأربطة فتحفظ الخلايا وطباحيات من الأوربطة وتحاج من الإوربوء الهما حربا بحياح استعمال وقائق من الالوربوم ، وهما

مصحان مطهر الجروف أولا بطهس حقيف ع ثم تنظيفها فمحلول ملحى وبتعليفها بمشبعه معقمه عثم توصيم فوفها رقائق الألوبيوم التي المكراها دون وصع في مرهم . ويبلغ بنمك هذه الرقابي بحو حرد من الف من التوصة

وقد حربت هذه الطريقة في للألي حالة ؛ علما لرطب الرقائق بعد عشرة أنام ؛ وحدث الإستجالات طحية حامة لا أثر فيها الصديد

خطر التخدير

مما يعزع المحتصين بالتحدير به حسر مان الريمن فحياة بي بسبب التحدير مد من الاكسجين فيصبب ذلك بعطب في المح أو يؤدى اليومانه ، والطبيعة تنظير جائما جلة الحرمان ا فائم الاحمر القاتي يتحول دائما الي سن واخلد بعدو أروى أو رماده ، وحاصه منذ الشعين و حدمه الإدن ، ولكن الدي الشرية بي مهما كنات مترية _ قد لا تلاحظ هذا التمير في

وقد اكتسف احيا آلة بسعيرة حساسه تثبت في الأن المريض ا فسنجل أدني لمي في اون الأدم المال بها ﴾ وتسحل في نقبي الوقت على نظمة من الرزف نظورات التنفي في النساد التخدير

الإجهاض الذانى

استاط الحين ـ او كما سبيه الإطاء الاجهاض الناتي ـ مهاغالات الني قد تتكور عند بعض السيعات السيعات السابيم و و الاحساء في ارحامها الرام و كان ذاك يعزى الى الاهمال الذي يودى الى معامات بنمية العمال و المركن ظهر اخيرا أن علم المعمات المركن ظهر اخيرا أن علم المعمات المركن ظهر اخيرا أن علم المعمات بنمية الاعمال المعمات المركن طهره من هذه الاعمال المعمات المركن المركن المرابا المركن و كان المعمات المرابا المرابات و كان الحمال المعمات المرابات و كان الحمال المعمات المرابات و كان المعمات المرابات و كان المعمان يعرى أيضا الى المعمان المدينة

و أساد تعرضت الموامل في اوريا وأمريكا حلال المرسالاحية الياسعة المسلمات النفسية 4 ومع ذلك فلي سبية 4 الإحهاض الليائي 4 لم تزد مما كانت طيه أيام السلام ، وضد يمرى الاسقاط إلى أورام لوالتهايات في الكلى أو الثانة أو ابحراف الرحم عن موضعة أو ضعف الالحرازات الهرمونية وما إلى ذلك ، ،

ولكن لوحظ أن كثيرات يسقط احسن برقم كل التحظات وطوس على علم المعلقات وطوس من فلماء أبيرا المحيدا كالماء جنو للبقا أسدد فاكتسعوا شدودا في سسبة كرد من الحوانات المويه عبد لزواج الاسقاط عشون فاذا تم الاحصاف بأحد هذه الحبوانات الشادة حسيت الاسقاط عالمها ، ومع أن أسناف الشود في الحبوانات الماء تعرف الشادة حسيت للدي هذه وحد أن الموامل الرسيسة للدي هي التحد والاحباد والتلق

فهانه التوامل/التجبية الأثر والسنحة الخصية كما تؤبر و الأنسخة الأحري وي الصحة المانة

وحد به السعادي حالات كثير مهد الطاد الروح غلاد خاصا تكثير فيسه الخضر واللين والعاكهة والبروتيسات، وعلاحه سعى المسامية التويات، ومن حتا ه اصبح فحمر الروج لايقل العمية من فحمر الروجة صدما متكور الاجهاض

لقاومة للمس

سكل حدوث العلق في اي جموع الراطيم تصعف فينه الإنسنجة السطعنه فسدفع الأمصاء الفاحلية حارح مواصمها الطيمية أأومعظم هله الموق عكن ملاحها بحراجات بميد فيها الجراح الامضساء الداخلية الن أماكتهما 4 أثم مجيط الأنسيسلة الجارحية ، ولكن اوحظ أن المثق بمود مره اجری ق بعض القالات لان أدل مجهود عسف يؤثر ف التصيح اغارجي الصميف فيعبد الفنق كمآ كان ؛ وحاصة عبدوي البدائةاللين تكون حدر معدالهم غاية في الضمات وفد اكتباها لفيفاء من القراحين طريعه لتعويةهائية الإنسيجةبات يتطفام حيوظ ممدينه من ماده نطاق عليهـــــاً أسم Tantalise ، تمكن تركيبا في الحسم تغير صررا التبعد فبح الشطقة المسابة ومسل المسلات القويةفيها بتبيكة من هيله الأسلاك لو تثبت الأكسنجة الطيسا والبلد توقأ هسلاه التسكة المدنية

و بد بنت بماح مده الطريقة في تعادي تكرار ماده المنوق





ماذا بقصد بعقرالدم او الإتيمياء وما اعراضها ۲

الأنبعا حاله سكو عبها المسات من نقص مادة الهيمسو طربين بكريات الدم المعرادة وق العالب بكري العصل عدد السكريات بعسها والطعل المساب بالابنية يعت بسرعة ويعجز وشور أو بمكن لفسير سبب واصح في كثير من الاحيسان . وقد لكون بذاه وضماه في معظلهم الاوقات باردة علا يكون الطمل بعيما ومع ذلك يصاب بالأسميا اذا كان يكثر من اكل الحوي بالتسبية الكان يكثر من اكل الحوي والتسبية الاحمام ضميمية . وبدا والتسبيريا اذا كان يكثر من اكل الحوي والتسبيريا اذا كان يكثر من اكل الحوي والتسبيريا الاحمام المحاري على المحاري على السبية علية من الخلافة التي المحاري على السبية عالية من الخديد والتسبيريات المحاري على السبية عالية من الخديد والتسبيريات المحاري على المحاري عاري المحاري على المحاري على المحاري على المحاري على المحاري على ا

ه ما هي الإسساب الرئيسسية الانهما عند الإطفال ا

- قد وقد الطفل مسايا مالاتيميسا يسبب قلة تسسية المديد في دم أمه حلال الحسسل أو مدم قدرته عسلي امتصاص المبديك والاعادة منه كمسا يتيمي، وقد يصاب الطعل يعد ولادته

بالاتیمیا یسبب اختفارها آن ای مصر اخدت او حسب اصاحه وقباطرط بالاتهسای الرئوی او اللارط او اغمی الرومانیزمیه او الطعیلیات المونه او امراص التسه والاسیان او نساول معنی الفقائم مدة طویلة

عل شموب الوجه بدئي ان الطفل مصاب بالانيميا ?

- ليس داك غيروريا اه يرغيهم أن التسجوب هو احد علامات الأبيميها الشائمة ، فقد يبدو الطعل شاحيها بسبيه لوع خلاه ولومه اه او يسميهها اضطراب الطمل تمتسية ، ولا يد ق الواقع من محميالام وعد كرانه الداكد من الإصابه بالأبيميا

عل يكن علاج الأنيميا بالاكثار من الأغلبة المنية بالهيد ؟

ب يساعد ذاك كثيرا ، ولكن تسية الهيموطويين وعدد الكريات قد تكون في يعض الحلات من القلة نعيث يسيقي تناول نعس المعاقم التي تساعد على مساعفة انتباج الهيمو طوبي وسرمه تكوين اغلانا الحمراد ، وتحص الدم

التكرر من حين الى حين ضرورى هنا ؟ لناكاد من تحسن حاله الطفل والإفادة مما يشارله من اطمعية ؟ وهاقي . وهناى عدد كسير من المستعمرات العيلة ؟ يستطيع الأخصائي وحسله تقرير بوعها وكميتها اللاثمة لمالة الطفل ؟ يصاد مصرفة صبه الرض والعمل على الزالته

ه هل مستحارات اخدت تسپب الامسال 1

ب عد يحصفت داك ، ومن هسا يسمى ممادلة الراهده المستحصرات بالاكتسار من الفاكهــة واغضروات ، وأحيانا بكون لمركبات الحديد الرامين ، وفي المترة ألتي يتماطى فيها الطمــل مركبات اعديد عد بكون برازة اسود اللون

» أي الإطمية تحتوي على الجبيد !

... صمار النبس واللحوم وحاصه الكباد واللياد والبكلاوى ، والسبيك واغشر المجمعية والطارحة ، والمؤ المسيدوع من الدديق غير المحسول ، والماكهة وخاصة البرقوق والكشرى والعب

عل اللبن عنى بالعبد †

الله يحتسوى على تسبية مسئيلة منه ع والطفل الجديث الولادة الله منه عطل المديث الولادة يستحب من الحديد الرسيفة ه من الحديد المحموظ الكنده طول الرسيد سبب طول مده الرضاعة وعدم تساول اطعمة السالية ع اصبيب بالأنبيا . ومن هنا وحب سبعادة الطفل باعدية اصباعية الساعل التصف التالي من عامة الإول

هل بحتساج الطعمل المسماب بالانهما الى عنابة خاصة ا

- سم ، الله معتاج الى سياهات وم اكثر الله الليل و ولعادى الجهاده وحده عام خلال النهار ، قلباك يشمى لا يرحقه اوليساء الأمور في الملاكره او يرموه على الهود حسياتي او رياضيه دول طاحه والطب وحده يعرر الألمات الرياضية ، وكاداك ينبقي علم ارتفاعه على الأكبل او المهار الهدى وسوء شهيته ، وتوبع الإطماعة الى يقادم له حدى وتوبع الإطماعة الى يقادم له حدى الرسابها

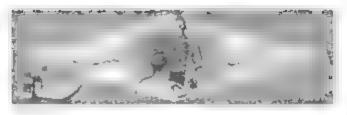
[هن محة د سودهاوسكيدم له]

الجيل الجديد

امتاد أحد الأدباء أن تحبر أيته المبنا يرزق مولودا أن طائراً أخسره للبيت . فلما أقتريت ساعة ولادة الأم دات مرة ، لرأد الآب أن يهيد السميل المعاجاء ، فأحل الأبن حائبا وقال له :

— أن الطائر الذي امياد أن يحضر الأطعالي السيطر يحبوم حول البيت مثل أيام . . .

وَقَـلُ أَن يَمِ الْوَأَلَدَ عَسِارِتِهِ } قاطعه الآبِن قائلاً \$ الرحبيو الا يزعم هذا الطبائر والدتي ، . فاتت تعسلم أثبها حامل مثسلة مضمة أشهر 1 £



متعرك في الرد على همد الأسبتية المه حسر ما الأطام الأمه أعاؤ في مرابعة وغروف الأعدية

لەكتۈر ئىرەھىم ھىد سىجانە اخت مىنىي

والبياعان الراوق

المن محمر الك

الور حادً الله

الدكتورة حديجة وان الدين. الدكتور منامع اللعاني.

و معید فهس

ه - صلاح الدين عبدالنين

المبد اخيت مريحي

ء عز الدين النباع

و فق غيد عبد المال الدكتروء عطية السماد

الدكتور كامل يعاوب

. كمال موسى

ء الويس دوسي

فيها فهار عبدالنطيف

ر - المناد و شاوان فتأوى

عبيد كيال عاسي

الدكتورم هبلانة سيداروس اندكتور يعيي طاهر

كسل الكيد

ن النمو على الموام بطراوة شديدةالكيدي وعدم سهيد للشام ، ولا بطرائي الاسباف الا طبلا الما مولكم لا ع السام الماهرة

تمان تهديد الإحداد بالال في منطقية الكند و الجداد و وقدة عاده بنيخة السنيد الألمان و حدد الألمان و حدد الألمان و حدد الألمان و ووجها كلى الإسبال بوجودة الله الإسبال بوجودة الله الإسبال الإدراد وفي كلا أنظرت الموادل و فينات الطابق و فينات الطابق و فينات الموادل و بنيمان الطابق و بنيمان الموادل و بنيمان و المعيوم و بنيمان الإدراد عن الموادل و بنيمان و المعيوم الأدابية والأدراد عن الموادل و المعيوم المحادل الدخور عدم الانتظام والمعيوم و المداد الدخور عدم الانتظام والمعيوم و الدادل الدخور عدم الانتظام على المعلوم المحادل الدخور عدم الانتظام على المعلوم الدادلية

اسياب التعالة

و امنی سینده فی النامه والعمرین من حری عبیته العمر سیکل واضع لایناسیه مع سین _ وقد نوفف موی علب یواجی النکر _ وفد صمت فرها باجد القویات , فعا رایکر ؟ هم عمر

مرسم السمامة في فرسمة السال و ورانية فلمد فيد عراد لدائة للوراض النمامة والله السمم 20 فلانة و يما في يلاد في المحلم 3 مرسية ومسا في النمادات فرسمة مومن الشخيم المسالات المرادات فرسمة الألف والمدود الأطبة الأرادة والمهاد المسلس والمورد ولا لمه والأسار والمهادات المعلق والمورد ومرس الدين والمتوالف المعلق بوهمي المرصة 1 الرادوية

ولا بد تطاح النكافة علاجا باحجامي مهل عدم بحيات غيرفة النكبة حملي يسمس منتسالة

تريف الأنف

ے آئی بناپ ن المشرون من خمسوی) بیبات کی بوبات بریف می آئی مرہ کو برین فی الیوم و خاصہ فی فصلی الشناء والربیج ، فیا سیب بلک وما علاجہ ؟

حرب الرائق عند القطيف ... فراق ۽ نصرة

ي توجه الاتحاد كاد مكسون بنيجيسة قرص موشين بالاتحاد كا السلساينها من شربة أو المدمة ، و كثرة الليب في الالف بالاصالح ا او بحرب حسم برصم عام ، و بداله الاسمنه ولد تكون سيجه برص عام ، و بداله الاسمنه المرمزية واليمود ويجلف الرحد حسم المرمزية واليمود ويجلف الرحد حسم في سي سموع حدد صعاف الاحسام ، و كذلك يكور بارسا بمحض الراسي الذم أو جيجيه إدارياده المحساسية وسمو اللهم ويدا مه حياظ في حافت عو تصمف الهام ويدا مه حياظ إلاجهاد في الدمان ويدا مه حياظ الإنجاد في الدمان ويران عراسيسان المتراث عمر منه علم الرائية في المعانى و لافسيل أن تعراس مسائلة

الإحلام نكزعجة

ن التاليس أحلام مرضية تولطني من النوم أثناء الليل (1910 بيت معد قليل ، عالت الي الالالي مرة أخرى ، ول كل ليلة تكرر هذه المعالة مرتب أو ناتا (هما رابكر أ

ج.م.ق ـ لينان

للومية التي تمم الاستاد من السبيات الاحلام والومية التي تمم الاستاد وهو قارق في درمه والمهاب من المستاد في درمه والمهاب من المستاد في المساد والمهاب من المساد والدارة والاستاد المساد المكورة والاستاد المكورة والاستادات الساب والمار ماه المهاب والمكرلة والاستادات الساب المهاب المام من المسلم والمكرلة من المهاب المام والمام المام والمام المام والمام والمام المام والمام المام والمام المام والمام المام والمام والمام والمام والمام والمام المام والمام والمام المام والمام والمام والمام المام المام والمام والمام والمام والمام والمام والمام والمام المام المام المام والمام والما

ولمعامل فكتنابعة

یا این مصاب بایسال بزدن ، و واقیم ق وجون ورقیس تمامل سنستی و اهیان کیم د لا تکاد تسانی جی یظهر میخا غیل هناک بلالله بین الاسال و الهور نک البیان ، وما هو العلاج ا

ف ران ميد الحبيد المالات

ر بيسيد، عباس المسلط عاده النبيعة الاسترابات الادار المدرو الحادا راد مي المدر الماسيد المسلط المسلطة ال

ومناهد على الهندور اللداخل با يعتري التهنيم في البطرةيات داخلية باكسوه الهندو والمندان العام واسطرات المدد المساد ومندس ان ناصد بع با وسعه لك الطبيب باكورس، بسياح او سالها بعد الدادة

فيقط الدم

ي ما هو قابيد الذي يحب أن يكون طيه صيفيد الدم عند، من حفوز النسن وما اسباب الصيفيد الرعام والشخط التخطي وما هو العلاج 1

س.1 ـ گلتيا ۽ مالزم زميس ـ سوريا

ال أي هي بيران المنطل بريغ الأولية المسببة بي ربيع المدينة الدير المنطل الموجه المسببة بي ربيع المدينة المدينة الإرامة المسببة بي المدين براجية المدينة والمالية والاكتفر بي الإكل والاستبداد المدينة والمدينة وا

قرحة الالتي عشري

ن الى مصاب طرحة ق الآبي بشرى ديد أكثر من صف سيسوات ، وقصابتي كثرة النجسة أو 11 ألتكريم 14 ألثى يستاسي عصو خدس درانش السامة الواحدة ، فهل لهلة المارض صلة بالرض 1., وما طاجه 1

طارن ــ معتنى عبد للجيد السيد ــ 194ية

م وحه الإلى عندى بسيا من حسر اليطيم المكرد عمر رياده في خير سبة السدة و كثرة التحديد أنني بسيار من مترجة اربار خده المدالة و كثرة المدالة و التراكية مصاح التي ترب من المبارة و والمدالة فيتيك اولا بسطيم مرافية و حساب المدال و وألا تتالي الإطبية ومضح الطام حيدة له وأل تتحالى الإطبية المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد والمحالة المحدد المحدد والمحالة المحدد والمحالة والمحالة والمحالة والتراط والمحالة والتراط والمحالة والتراط والمحالة المحدد والتراط والمحالة والتراط والمحالة والتراط

ويسمى أن الحلم أن الاستنبالا الكنورة الهيام والأفكال السوفات المنا يموق الشياط والرس والأفكال السوفات المناب المناب الأوراق المالية الهيام منذ المالية الهيام منذ المالية الهيام منذ المناب الأمال ومن المستخسس المنظمين من أيد عضوي ميكرونية حول صاور الاستان أو أو الأنهاء والمنكك المناول المستان أو منكك المناول المستان أو منكون على دينة الأرود أو الألام والمنكك المناول المستوال المناول المناب ا

يكمو حطى المدة عطينة وقيقة اليد من الديد الذي حدثه دمول اللمام ، وعيث بعد دلك از الأحل على علمة مندره من الادوية أعمالة للحدوسة بعد بهانة الطعام بتمنية ساعة ا وأن تأثر على فقا السلاع حتى بال التنفاء الذاء

البول البال

و لي صديقة لنظد اختلالا راسيفا ان الجيرسج يعانونها ويحتارونها ويسارون منها .. ولفا فهي لا تنظر آلا الآيلا . وكنرا با تنظوى على بضبها وليدرسل في البكاء ، فهل بن خلاج لهذه الحالة ؟

المروان والثيا

ال ما بسلينه بحسوس حالة سدمتاله واست يدل مل الإنجابة بيلة بنيية واست يدل ملى الإنجابة بيلة بنيية واست يدل ملى والمحتوي الإنجابة المسينة أخيانا المسينة أخيانا المسينة أخيانا المسينة الإنجابة والمحرب الدراء والمحرب الانجابة الإنجابة الإنجابة والمحربي الانجابة الإنجابة والمحالة والمحتوات المحالة من الإنجابة المحالة ما المحتوات المحالة المحتوات المحتوات المحتوات المحتال المحتوات المح



ن ، ت ، ع ب هجمی پیش فیمی الاثنین واشیاری الهواشه سمرعه (مسائی : قادا بید خارها می الرض ، فاده ملاح باساك فلاحا نصیب وقد تعبدار النسائم التی وردندون عمال ، ایب اساق بخسك ا داشتور در هلال اون مارس

ع. الله و ع. الموال بيمي أن ابلس مانتشارة المسالي في أمراس الذلك وأن المتعلق في أمراس الذلك وأن المتعلق في المتعلق المتعلق في المتعلق ف

عبد الجديد الوزيف ب مقافة - الدر جاية الدياب عدد أخبية السمال العلى قبل البقد في العمل أو نقد الله ع لاقيام به الو السفد المالوطي العلى اوقد تكون دينمة السفاد عام في البسم أو سعف في الكوفي السفاية - راة ينكي وصف البلاج بالمراسرات الكوبية : وديما تكن برائم المال الا الكوبية اليناية سليما الالاحوب من عالما العلومي وفي السيل علاء حوب من عالما

ی د گرگوش ... حقید الدائی ای وقف برحم ای احید طراب بادی حدید تایید المدیر او الدود، بن آن نکشتید امراد خلا دامی لادنی به وحیدا ترویج بسکون کل شود شیمیا

محدد ايأسى ما يهروب 1 لا حاجة الطرف من مدوب أبة مياندات - ولد نيست في حالتك بيول ملفة من ملم = اخروس 4 و'يه: Androy يومها طن الريل لتنشيط الكيد وأحد حبة من خيامي نه كلات مرات يرميا مع مراجة الاجتمال في الطنام والآخلال من الموادق والاطنية الذيرة

قامم چهپي ما كاوميل ، ددمي الاستمراد في اطالها الاستولي : ربع سم السولين زلك يدرم سم السولي على : برنها كل منهام > وعدم الالتار بن السنوبات والاستاخ بن السكريات > ولاحقالها ابنا حقبه غيابي بن برنيسا - وندمي لدارك البرد المساب بالمبلل بمرغة اعميالي بلاك مران البرديا واسريك علم مران برنها

ع . يه . ح . يقعاد " هذا برع خاص من التهابات المام . ل بسيب التفاهير في السين ، فيتنكو أمر بعن بالم في الماهيسيل لصبابا مع صحومه في لمريكا ومشور صوت عند لمريكا عظام المصل ، وينتحس العلاج في الراحة المامة فينفاسل المسابة ، وحتى يود في المصل جوم بعد يوم ، وحتى بيناني

اس و هاشم ب جامي ، يبغى التساله أولا موساطه التعليل جند أحد الإحسالين من عدم الاساية بأحد الامراض البرية غلال لبت ذلك ، كانت الآلام شيجة التياب يصيط يزول من للماء باسته

ع د په بد کراوهٔ "الدوال ۱۱ لينم مي الوواح ولا يمان سلامها بالدها او الادوية به ولا بد له الدواح ولا الدواح ولا بد له الادوية به ميلية حراحية الاستخدال لائها مثارة عن اوراده ميشدة الابد بن الرائها ويمان ملاحه بالانساع من بدول الاشتها التي ويده مثل التهدة التي الالاشتها مع تبديب الاستفاد ودهان التهديم مردح کافردوي مع تبديب الاستفاد ودهان التهديم مدرح کافردوي الوسائل بدولم تعالى ورادي الدولم تاكير مدرح کافردوي الوسائل بالدولم تاكير مدرح کافردوي الوسائل بالدولم تاكير مدرح کافردوي الدولمان اللهدا المرادي الاستان والمسلم وال

ع. هـ عنهجور : أن المروق الاالرة التي فسقها في أوقر السنلات » وهي اكثر طوروا مع النحافة - والتحافة .. في ثانها بـ ليست مقياسا المرفي - فلحك في الارمام إ بميت، القوام

غ راع را الم متوقية باير فيرف عد البوية الربادة الطول البالزرالة بلسب الدور الامل في الدورا

جابر طه حصن أن التنجيس النهاسات الإسواد الإلاية الإلتاء أم ديسور جدا الإيراد الإلتية الإليا السيطة حدا الإليف من احراد البيلية الإليا السيطة حدا الإلتيا إلا ولا غيرطه عن حيلك وقد لعيد حين البسلي خمتل الباروبات واجعت الإمرازات إلاجاد شيرة المبلة طبيعي في المهدون المساحة و لا يامي لان المحل بالك يهذه

التمرخ

حدريدي بي استان الله في سحة بحدد ملهها وادا كنت كسنطيع في تجري مساعه كيلو مدري بدون لسبة فسطان اربط باسط يكك آ، لا كيتم يهذا و الرخر و الريس اللي للمر به في فترات متباعدة في حسمتا مكون من اعصاب ودم ولحم ويسى مصموحا من فوالا منيد هالميو ، أن سبة حدوث الإنصبال النبكي لا لريد حد قميل النظر بدين في من بيد احتياد و حد هد قميل النظر بدين في بيد واحتياد و بعد ذاك بكتك تعادي احياد اليبي ختون غذ السدت الوغاية الالارسة في البين بكتر حدوله فيها

ظهائينة من ب طرطس " الان باطبالله دد فيلاج الزماد التسيين غاد سيتدرى بده شهور للمسين بعدها حالتك - وأما التعيلات التي الرسيا في بعض الاحيان فياد كثيرا ما ليدث للمسيرى النظر ولا مرز منها ، غلا ليتبي يها واستبرى في استبدال الباطرة

ع.ج.غ س المكالسيودية . كد يمكرارالة علم البليل باليراحة . وطلا يولت على فعض المالة

ارغ ــ (1966ء) عراجة المزل بهالسليات اكن يتمها الــكتر بن أطاقنا ل معر

قابلة بالريف 1 السبب هو النباب موسن بالات الوسطى 1 وبن الهسور أيقاف الالراز 6 بعد فحصك بالاشدة

ادح من سايروك ، من اليسير أن تنظمن من طاك اعلى أن تبع فرصادات الطبيب ، اعتدل في الطباع وامنيع عني المعرادات واللهوا والسائرو الدسمين ، وليب الإنسالاسال على والاجهاد الوسمالي ، واقا كالت العيساة الروجية معردة موقة كالت غيرا من المؤربة في مل حالتك



مصير رجلء والبرة بدد

الاستاف فدرف بالقاهرة يضع مصود بين بديد الد حب ماه فكرد بخدع مسوات ولم يكي قد اثر بخليمه بعد السكل اجربها ارضوها على الروح من سواه م خلصت و وقبيدها يمينهه الرف لندرة التائية الى وجل غيره 4 والان عو لا بوال يكانح ليميش

وظلت مع ذاك حيد الأون والأخر و ده وقد رامها منه حقد الإخلاص الفط وقال الصب رامها منه حقاء الإخلاص الفط وقال الصب النادر و حده من بده ب أن نتجمس ميروجها التالي بالبلاق و وكرن له وحادة ؟ ووجة بخلصة و التالي عليها الإولى وابنائها خلالا على خدهما للرحو ١٠٠٠ يعنني أن يمود ليندم ؟ حين يعز عليه التحكس من يكرى الرجان اللابن صبتاه الهما ؟ ويومثك الإراب الرجان اللابن صبتاه الهما ؟ ويومثك يتحكري الرجان اللابن صبتاه الهما ؟ ويومثك

رجاد اخرا پسالتی للتسویة والرأی ۶ رجب الا سی، اللل «اروم» او الهجا بأنها ارید کل پرم (روچا حدیدا ۵ فی سال مختلف» ساختیة طروقها وسلاختیه ویرادیا

وابادر فاوالد سبه التي لا أحكر ضعف البينة ادام الطروف البكتي مع ذاك لا أطاف بلس من الاشتقل منها وعليها الواشعر بقتل من الله اللمتولة الثالثة - ولا أجرق على أن الصح الديالزواج متها « فان يكون من السفل

ایدا آریدمیها ودانشودلانیا ۱ ومینگدا کنیما دختین ۱ خالا استخدت آن خدمیا حسسابر۱ معتبلا کنا احتیاب مرازهٔ خاندمینا مرکن ۹ باندل و مستف بن انست د داری حبیبه لا فلومها انتقال ۱

الفيا المحرم ا

ه خپيد خانه ويت الينا ماسال خپينه

هو مياسر فلسيلين شايه 4 استقر يه الدر ما تلاده سيات دخيت شمل ولاده سيات دخيت شمل وليمة رابعه ولد لدن به سال من الراحة لمين به سال من الراحة لدن الراحة عنزه دارات دنياه دار الا راحة الراحة ولا يتمثل ويسال المن يتمثل دوره الاسيامة للمن وجود الله تناوه المن المناهة 4 المراحة المناهة 4 المراحة المناهة المنا

ولاحظ أطوعها طبيعة عدا الاسراف في المسمه ، فارادوا حسم الاسر بان بروخسوا الشاب من صاد مباسية) بيكته لم يعو طبي أن يقمل ، وكذلك عجرت اسسه حته هن احتيال روحه باحرى ا

وعو سالی انفر بها ای خیب پغیسان بند بنیدا می الاحل والدترف ا ام سجسو بالو ب بی صفعه النب الکائب ة

.

ية له من ماليه حمة لا مقا حسيلا سيمي راكون

آیا البراو پافلساک الدگیّة الی میادل افرینیا او بلاد الواق اثواق کافن پنجیکدا لحظهٔ من خود انسم آ

ولعد رحولين ألا أميمك بالإجراب والتوخش عليكن ! ما آلت ألا شبعية نقس مريضاً وترافع شيبياؤة أسييتملت غيمف حيسله المسيية للعربية) فليبتد بمواطنها وطيب لإيا ؛ وهي لكر ينفسها إمكن من الل ملا الان عالية !

وتسالتي ما السلاح 1 السلاح أن تعيي مراف المحرم هون فردد أو رحسة 4 ولا فلل في أن ذلك المنق يعرضك للمداب 4 ، فالمالية 1 والرت 2 والجنرن 4 أهون أأن مسرة مسا الث فية أ

غيث المبيا

الإدبية عياس معهد 2 طالية بالترجيبية 2 معموم مقدوم 1 أحب الثان براينا حيا طاعرا وأس أل الإيمان بانيا ببادلة ماطلته البدالية -فعالى في علم علىء 5 أيضلة عنه بالمهمر هيدة الدراي لتابه قدير في سحية عنى اخر 5 دلي، النفس طاحت العلق حيث الضجر - فيكن ذلك لم بسمة السيد عباس من تطله بالعبارا 6 وهو بسائن 1 عل يبلغ إعلها اليحيوما من الداب الوضيع 1

ě.

واجبيه " بل تعجيباً پاسيد عباس ليخي لشائيا 6 ولامرف منها لدروسال طلد قرب موعد الإسحان ، و 7 اربد تك ان نكون اساطط لرجيهيه 8 يعث أن رسيت في استحاقك الأول اما رفيكك في اطلا القتاة 6 فهل ترى تلك التي تبامن من سحيتك الى سحبة احسر 6 تسفه ألك پالفائة وموت الضبير 6 هسل اراها جديرة يأن تفهم الدانج النبيل اللي امراك باخيار أهلها ؟ وهل تحسب أن مؤلاء الإمل الذي صنيوها 6 يستطيبرد أن بحرارا له عامر من قرة السها وطهر أخلالها أ

ياس الصبا |

الأديم بهديد الطاب بالتعبيرة التاترية يعتريه الرود اليم 6 يعول يبله ووي ادراد

ما حوله 4 ويعتمه من قهم ما يقرأ ، وقد اشتك به الأمر حتى زهد في الطبخ ويالسياف علمها المعدد أن يدن من حيدوي الطب والأحاد ة

.

عا شاہ اللہ چا میں آ کرھد کی المیاڈ وابٹ بی مصر المیاڈ 1 واپی جانہ الدنیا ادا کر نکی سکر آنے عا مسحاب عدد آ

اسيع يا حضرة الريض البائس آ أن الذي بدلا بدلو أن كررفاهره من طراه الدراه الدين الداخرة من طراه الدراه الدين الإلا التي البست المقاهرة المستدة الكنيا على حال يست المناسبة بك وحال ما السياة الدين يومنون في السياة بدلون السياة الدين بدلا الدين مطرب الدين الدين

وقاة كنت قد يشبت من الاطباد 6 ليها ذاك الالات جيفت الطبيب الشمس - الغرى من هر 3 انه انت 1

انتة الغرب

السيدة ام هدي، بيتماد : تروي في مآساة يرجة شابة » ثم تاد برشاد من كامرالسمادة عقرات متى نزح يرجها الميسيد الى المرب في يملة طريقة الذي » تاركا لها طفلة دمير » ومناد » ، فنشته "مرى » واستت الاحل والرطي

وفي فسأللى أن أفيها فأن فيرمها بالمات متنسسية لم لمد لمتحها مزيدا من أنسير والاحتمال

.

وبردی او کنت پیوانیها به لاحاول آن آخلام مها بعثی ما کبت به آن کان الکلام بیشی آما کلمافیر کلالیم کلا حیلة اینا فیه ۸ وابا کاند ۵ کلف ملالی به الاا صهرات ملی شسماع کامل ۵ کیلا پمانی، د ولا معیر

وحد بعجست به خبد الراهد البحد الإ تتعمی علی روحال الباقی ۱ از سواد البرد، آصیب بهره ۱ فتر حد یمی به یمین ۱ والا یمی تقییر آن استان او حبود به پهچسر هیده او بنده طفلته ۱ الا ادا کار میسیوب الرازة ال

من أحيل طعنك الدالية بالم حكى 3-اوحمى ذلك المبحر المديرة وحاوى ال تعاليهة من فتنة العربة 6 يما أودع النرق في يوحك من سحر الافرة الكريسة 4 البنايرة من الاس 4 الراحية للميد 4 البامية مبنى الود الراحية للميد 4 البامية مبنى

اسوری علی حبیبه انتاله با اشته د دانیس فیه سفیرا فی انتظار اوبه السافر . وسیئونه حنبا یمه ان یکنف افرس العظم من بهنیسه ، ویرمثل سبیلاگر کاف اشکه الج نظیر الیاب فی وجوه ، ولم استیبسته الل الترد والامتراب

شيف من ايان 1

اخ طلعي: پالم الحالة كنتية وبرق قد ام علما التدبيق دراست التالوحة و وقدر در التدبية التالوحة و وقدر در التدبية و المحكومة و وسرت بن احترات بالراحة و الأمراد عبر أن بردات فرائم تعلية عليه التدبية ال

. والام التعليل سيالي - ملايا بالتطييع ال يعين لتميمه كل سفة مما يعانية ا

.

واگرل فه ۱۷ بغتل شب آگتر می خرصه مینی حب نصباتی خریول به ۵ منجمت خریص دون شک ۵ نظمی از مه نصبیه براهه

ومژاره «الداروس البيربورت اللاين آكدوا له

ثار غليها من البين خد برل بمالم پيداوا من

خلمق كبرا 4 وارد اخطارا التسمية 1 ذاك لأن

مام الدال المدرت 4 يقدر الرافي النالي

مثلما يقدرها مؤلاء الدرام 6 لكنه يستيدلُّ

مهادة 4 الطبيعة النماي 4 يوليمة الزار 4

دالنسر للحلاج وسيلة التملي مولانشاه 6

دالنسر من الكيت 6 وهر بديسه ما تكن البسطاء بجدوله في حفاته للجن حيث بياح

لماريت الدريش بداو مقادته لداريك

ردود قصيرة

الاستال طبه قراب ۽ وليبي بالجامسة ۽ والسينة ۾, 1

رسائلسالو موضع مناوني ۽ وارجو ارواجهيو. منها ۾ ۱ انهاڙل ۽ کلفيل ان جياد الله

الله. فيم بالاسكتمرية " شكرة حبيلا على تأميرك إذا أكتب ، ومبلرة اذا لم فسخطح ان أيمت اليك بنا طلبت بني مؤلفات ، وأنت في فذكر موابك في فذكر موابك

خاصل الطورجي بياهاد : الله قد ساكنا ي حلال فيرابر فيص من طاع الراسلة بين ابناء الإطال البربية فللشيئة - وقد الوبية لا الاستاذ بيد الرحيم جنيان لا من وفيته بنواته 10 البارغ جبيل بد يتها سحمر لا الإسستاذ يطيت علم الله بالسبونان : بسائله غد ومسبائين في حينها ؟ ومع تنديري لرفيتك في الطفر بصور الإدبات ؟ الا ان الدرق بضاسه ما برال بشمر بحرج من طا ؟ قبل لك أن فلتي يها نشر من البيالية وين القراد !

الاستالا معجسويه هي هاي بالفرطوع : لرحو ان استخرم في عد قرسه ان شاه الأ ه لن احتق رحاك في جميع لا محور من حياتهن لا وبعرها في كتاب ، ادع الله بعده أن عصرح الرحة الورق والتشر ا



طريق سوريا نايف اندکور دينيه متي

لو أننا خصصينا منيا من اليلال : إسلا الكبري، تكوة عبا احتواء على تلبطت اليليي النبي : لعباب بنعماله عنى كره عددها ، وأي نا أن سمر دور التسول الحسين التي بنات ميا الكات ، مبلا عن ماله وهسين وسما ؛ هيت بها مادك التربرة ؛ وهستمانه التاريخية الارت الديمة 1

لعد حاد علما الزند سننا تتجود الخبارة الكن بالها الدكور فيليب حي استاد الإدان السابية بجامته برسيون بالربكا ، ومتوحا المعيدات والكتب والمسالات التي ديجها برادته الهياسة بالقبي الإدبيزية والمربية ، كي بحق الي العالم ديري صورا بي المال المربية والسلام ، ولود الممارة التي مشرب الوطه بين بهري وحدة والمرات شرفا ، وبهر البيل غربا

ولا يقدي حسالة الكتاب النابي الريا موريا - وابيس بيسان ودسطي وشرى موريا - وابيس بيسان ودسطي وشرى الأولد به وحسيه 6 وابا هو الويخ المشارة ملى مادته بي فالسيل في الألبية 6 الل أن في المياب في الألبية 6 الله المياب في المياب في الألبية 6 المياب موق المياب موق المياب موق الألبيس والإباد والرواس والمياب موق المياب والمياب موق المياب الم

لقد وصع الدربور مؤلفات من بلعيه من مواحي الحيط » في حقية منهنة من الأربي » » من الليديمين في نساس » والسرانيسين في

فلسطين ع والعرب في معتبق ، يهد أن مقه كلها ؟ الأرسم في الإدعار صورة قباست ا للمياة في قلت الساحة من الكرة الإرشية ، ولي ثبات الراسة الكامية التي لا تشعوا ، من غمر المتربع حتى يوسا هذا وهيمات ال بكود الفتري، فكرة متربة مسعيمة من تممه مسرودا الكبري ، ما لم يكن وداعها ظهر مسردا للمعارف المعارم في القرق الأبلي ، وما ما نادع الإنف في العسوري وأملية ومنا منه تواعا كان المرضون والمواها المنازة على المراوز على السواء في ألت المناسة إلى مثلاً

وقد حسم الدكتور « حتى « شبط ا كبرا من الكناب لوباجيتين الإنتربوترجيبه « وميك الإسيان » والهوترجية « طبعاب الارمن « « كما فحدث في عدد غمون مع الارمن « « كما فحدث في عدد غمون مع الكمانيين والارامين والمبراسين والمرس

وادا كان هيسقا ايبعد مد كدب بطبية الاصطبوعة السنج بد العالم الذي لا يعرف المرسوعة العالم الذي لا يعرف المرسوعة الدين الادبي 15 الور الاسبود مذه البيد المرسوعة والترق الادبي عليه للدي المدن المرسوعة والترق الادبي عليه لا يستطون في المدن بي مسال وابنا لمدن وما لم يكن بعضل بيم مسال وابنا لمدن المن المدن عليه المرسوعة المدن عليه المدن المدن المدن المدن المدن عليه المدن ويهو وولا مستة إدارا الديناتية المدان ويهو وولا مستة إدارا الديناتية المدن ويهو وولا مستة إدارا المدن المدن المدن ويهو وولا مستة إدارا المدن المدن

الى ولدى تاليف الدكتور احمد ابني بك

سلسلة من المقالات ، كبها الباق الادب وادرين المطيل الدكور المحسسة أبين يك 4 الهائل 4 تنثرت الكفي علرة مقالة منها ي

سبهها الماسية له أم أشرجها في هذا الالله يماد ارتأضاف البيا يشيم مقالات فيموضونها لا البيتام البيل المعاشر يما الوقعا من كسائم الربة فيصله له في بيرة النجارات المديدة والدراسة المبيئة والرغبة السائصة ف الإبادة ورسم الطريقالالرم التي سمادة القرد واللينانة

ومبا قصح به الألف القاضل التبياب في
متمروا قول المش في ادب ه والعدل في نياقة
ولاياقة > وفن يتطورا التي المل علي قده وسيله
من وسمحائل السعاده لا كل السعاده ، وار
سياد الدين سيات التب والعل سينة
المغلم الموني كون سأرهم في الإحلام والمنيا
للمعرفة والعلم وجودتهم سنها الاحالام والنفي
من طريل لنسية اللارق وتراينه ع والشمور
من طريل لنسية اللارق وتراينه ع والشمور
ودام النفس والمرسماني الشرف والاحتداد
في اطراط ولا كوسك المحرم وغير الناس في
العراط فيما يتهد الرساح والمثل والود

ئىساد غاربات ئاليات مىرق بياد الله

التباب شهر مترس في سلسفة ۱۰ اقرا ۱۱ ادام العارف إهم ۱۰ أهلته مؤانته الاستوان معول فيد الله الى الشنهسيون في حقوق الراة ورطانها ۱ وساف في سه المبتد من الشرق والعرب للسسساء فهاهدات مطلات ۱ مدس الاساب، أروع القدمات

ولفسط الأولفة لكتابها بكلية الهات أن الرائة بطبهه بكومها وحلتها لا كان من الرحل استعمالنا الانقان مستمة المرب والقمال و وان مستشمة الترم وحلما عن التي اللحب استثناء الرجال بهذه المبتمة عين التساد ، الم المساسات المائنة عين حية الى أبراع الألثة 7 ترخ يسمي تحو الام و وجود وجده وأخلد الها وتعاون معا على المراب 6 وجود المسته بة ميتريات مرق وجود

رحلني الي اليبن

فأليف الدكتور أحمد لريد وعامي نك

المريز خناف واف قصه قوزارة المارجية المرية الدكترر أحمد فريف رفاض بك الوزير الحربة السابق من وحقته غير الرسبية الى

اليمن 4 ق العام السافي بد غبيته ديبهة دراساته وانسالاته خلال الاثنير السنه التي فساط ختاه 3 وما يغير حد على ولاة الإمور والتركات للمسافية في دم البيشة التقالية مستوى الميلسة في اليسيد وقد كنيه بأسلوب متين 4 وأنباد فيه يما يجب أن بكرل بي مدر واليمن من رواحله المساوية بدعة التي ما بينهنا من رواحلة دبية والرسية وقرية ، وقد حدد شياب مصر على الهجرة التي هله البلاد لمهبدوا احراج البديين > وسينيسوا من خاده البدواء والدرب ومن عهد لمدد الدروء والدرب

انفان القروب تأليف طامر الطباس

 الرحة يطير السياة « ليا بتدل الإطبار الي خياة ادلى۔ وهو۔ ي خلابه ابرهينا ۽ ووحاره الهيبية فالوصاعطلة الانالي سأنتطلي ل أروح مطاهره وأنبع مطافه حينت يصربه اختابه ملی فرانی عامل دفیم د او زمیم کهره أو معكو حليل لا ... فإلك سمين بد مدم يع الاستاد طاعر الطباحي مديرتمريز د الهلال ¢ ليقة الكتاب الليم التريد الذي لرم نيه لطاملة من ملام النبري المربي واللاه النبياسية والملم والادب والاحتياع في السمر المدينة 4 مسجلا باسلوبه البارع آلذليق صورة وصفهة جامعة الحياة كل ملمر ٥ ولسنة الرامتهم في سامالهم الاحيرة مبا لركوت ليه كل تلسلتهم وهيمرنهم 4 وما مر نهم من لينزب ويرومن 4 قيها خذاه لأرواح الاحيادة وهمستان كالج مشروهم من كوف وثلق وحية الرأد الوث

وقد انتاول ق ماد اللسول هيالا البديو استأميل ه والتدوير ارايق ه والسلطان حسين الأش ه والشيخ مصد فيده ۵ ومسطان الخراج واحددم ابن ه و سبح على برسمه ۱ وحراش ربدان ۵ وباطلة البادية ۵ ومن ۵ وحائي باسته الم وسعد وطرابه وحافظ ابراميم ۵ والسياد الرفيق البكري ۵ وضوال ۵ وعاوم براكات ۵ وتسخ المروبة ۵ وخليل مطران و الغلاسمة والاديد فيها

| 4 | | 70.60 | 7 | | 100 |
|------------|---|-------|---|-----------|--------------|
| No. of Lot | 454 | | "Mend the state of the state of the | Folkland. | - |
| 5 2 | AN ALL STREET | | | | 10.1 |
| | | | | | 121 |
| | | | | | |
| 1 | | | | | |
| 100 | | | | | Mid- |
| 8 | | Asser | | 6264 | 属 |
| 36 | فالمن فلراءة أأماله | 3.6 | سائه الشمير | - (| Sit |
| 30, | الالموراط ركيك | | استعاقته معوروا فاعطروه | | 殊 |
| 3 | ماد السب عدد | 54 | الاستان عرائي عوار الماد | | |
| 100 | الا د کود الا | _ | | | |
| | وماداها ومادراتين | w | أعلى على العديمير والبراء | , | |
| 38 | الملام في بار | V.I | فیکری قیم اسا | | |
| | مدد مدائي - بريد أبره البسد | ** | الوج لدكي فينميز عليمه | AY | A |
| N 15 | الله الله الله الله الله الله الله الله | 47 | حقع خس ياله | | |
| 4 P | | A A | مرابلي الكهر أحدا بالهد | 3.9 | |
| 1 | موالد المواولا بدع | | سدد على عد لم يعون مع | 4 | |
| 3 7 | كالأند فاعتراب والاسلام | 4.5 | A CAMP OF THE PARTY OF | | <u>H</u> ede |
| | الاستاد معطل العيالي | | | | |
| E . | مل ت سر | 1 | الدكتور بهن الدن فركات باشا | | *1 |
| | Jun 4 4 M 45 - 1- 1- | 7 7 | the new or expenses | ΥL | Jr 1 |
| | the state of the company | | during | | 1.8 |
| ž. | أ والدم | | amadona and some | 9.9 | |
| 12: 3 | P. Se. J. Walder | | الأستاذ طاهر الطاعي | | |
| | لأواب باع حس ملاياك | 4.55 | فكو والداة اليام القد | 7.5 | 121 |
| | طبيب الهلال | 122 | | | 2 |
| -04 | د بر اتمان الدكتور كاسيقوب | 171 | 1974 474 | | 101 |
| 65. | برعابه من طويلا | 114 | الصف و سكوال البحر الأسراد وسط | TT | |
| | | | وبالسالمرش والتاج وأوباليس الطريمية | 4.3 | David. |
| 1 52 | المخرول م. ما دادادا | 117 | البايدة : الدكتورة بلت الفاطي. | 2.5 | End |
| raid Da | فأدور بالمم شباتة أ | | آلة الجبل : الدكتور أمير عمار | - 11 | |
| 130 | | 12.4 | جروميكو ١٠ السياس الزاعد | | 4 |
| 2 3 | June 1967 | | | 0.1 | - 1 |
| 407 | المنشا مرطبة | | أسان في مسموا عد وادراه بناويد | | |
| | الدا سلالي | 3.63 | أتداه : الكنوركال موسى | | |
| Die M | سرس کے | 181 | الماوعاء فألميو مه | 3 | 1 |
| MILE PARK | ., | | | | 7 |
| 17.15 | THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO | | ALTER MANAGEMENT | | |
| Septem. | | | All the same of the same of the same of | 10971 | a dece |
| | | | | | |

to Photo to

كوكاكولا أحَب شراب في العالم لا يوجد ما يهما شله!







إقرأ

السلسلة الشهرية الوحيدة التى تعلمنذ كشرمن لا سنوات عل تيسارر الطالعة المتعة النافعة

النزاهسات 🏚 مؤوش

تسيددها د*ارالمعاروتي بمصر*

الكراب

المَجِلَةُ الشَّهِرَةِ التَّيْ طَسَاعِدَ لَـكُ عَلَى النزود من الثَّنَاطُلُونَ العِهِيةِ والنَّبِيةِ لَن النِّسَاءُ ﴾ وادِثن

نتسددها دارالمعاروسيمصر



آسسها جرجی زهان سنة ۱۸۹۲ صاحباها : آمیل زبشان وشکری زیشان دئیس التحریر : الدکتور احد زکی یك مدیر (کتحریر : طاعر الطناعی

أول يونيه ۱۹۰۰ به ۱۰ شبان ۱۳۹۹

يانات إدارية

في العدد: في مصر والسودان ٣٠ مليما ـــ في الافطار العربية عن الكميات المرسلة بالطائرة : مسبوريا ٢٥ فرضا مسبوريا ـــ في تيسان ٧٥ فرضا ليسانيا ـــ في فلسطين ٧٥ ملا ـــ في شرق الاردن ٨٠ ملا ـــ في العراق عن قلسا

قيمسة الاشتراك من سسسة (۱۴ صددا): في القطر المرى والسودان ، . قرضا حدق صوري والسودان ، . . قرضا صوري أولينان ، . . قرض صوري أينان ، . . قرض صوري أينان قرض صوري أينان حدة المركة المريبة السمودية ، . قرضا صافا أو ۱۷ شستانا حد في الولايات التحدة وكنفا وكوارميسا والكسسيات والارجندين ٢ فوتى صاغ والارجندين ٢ فوتى صاغ الارجندين ٢ فوتى صاغ

مركو الادارة: دار الهلال ١٠١٠شارع البنديان ، الناهرة ... مصر الكاتبات: عجلة الهلال ... پرستة مصر المبرمية ... مصر التليفون : ٧٩٨١٠ (تسمة خطوط) الإملانات: يحاطب بشانها تسم الإملانات بلغر الهلال





ای بئی

لتــــد ما يؤسفني ما اري أن جِلكم من افراط ف اللهو ، كما كان وُلَنَىٰ مَا كُنْتُ الرَّيُ فِي جِلْنَا مِنْ أَمْرَاظُ فِي الجُدِ ، لَئِدُ مَثْبَتُ لِنَا فِي جيل كان أكثر طلبته لايمرفون الا پیولهم ودروسهم وکتیهم . . فاللا لراد أحدمم أن لمهو وطاوعتسمه ماريته ٤ ذهب أتى دار التيل فأستمع الشيخ سنسلامة حجازى أو بحوة مرة أز مركين في البسلة ؛ واذا قرأ عسلات أو جرالد فمجلات حادة رمراك وطنية ، واذا هوف فتاة فقريته الزور بيته مع أمها ، لو يرور بيتها مع لطله ، واذا اجتمع الطبة وارادوا ان حساوا تنافروا طي كتبهم ودروسيسهم ۽ وقساد چئنے۔۔۔۔۔اندون نے فی اذب نے طی أسائلائهم , وهلست انت في جيل لايشبه أنجيل أقشير فرحوره ومعاده

المربة الطائسية رقلة التستمون بالمسترابة ، والتقر الى اللذائد المسادية على اتها عاية المايات ، يتظمرون الى السنكب والفرس والإسائلة على اتها دواه مر يتماطي الشرورة ؛ وألشرورة هي الشهادة فالوظيمة ، ولاحساسكم عرارتها فرحبون نكل ما پريمكم منها من اشراب واعتصمام ومطالبة بطول اجازات ونعو ذلك ، والما قرائم شيئاً بجانب دروسكم قرائم الكتب الرخيسة والجلات الوضيمة التي طهب الفرائز > وطوي الشجوات > ولغيف ألذكارة وتبلد العقلة وق كل برم سينما او غثيل ، وأن كل ساعة فليمون يرن لكم أو يرن منكم لقابلة لاهية أو عبادلة ماشة

کی بئی

الله طربا ق جسيدنا وفاولم ق مولكم ، ، فاربا ق جسيدنا حتى

التابت طوسسنا 6 والقبطست مسدورنا 6 ولم تنفتع الحياة كما يبب 6 ولم تنفتع الحياة كما يبب 6 ولم تنفتع المياة كما النسافة لاطعم له 6 وكالماء الفائر السافة لاطعم له 6 وكالماء الفائر شيئا رجوا ينكسر لادني ملامسة أو هشيما غلروه الرباح 6 وجرم يبعد الجد ونظير المساهب فتنظمه مسترخيسة 6 وهوبا متخاذلة 6 وارادات واهية 6 انسود اواجهة والماهب وحب الترف والنعيم الماهب وحب الترف والنعيم

رمن أجل هسلة كثرت _ مع الإمسيان _ يقسسجاياكم 6 وعلت بالالوف مرماكم ء مؤلاه صرعن ه الكيوف 8 لا أمل قيهم 4 ولا خير يرجى متهم 6 أصبحوا جثثا لتحرف كالاشتاحة ومواد غطمة بلا أدواح، أغاموا مسحتهم كاواتلغوا مالهم كا وخربوا بقرسستهم عاوجتوا على أسرتهم وأعتهم ، وهؤلاه صرهي المَبِ النالِسِ أوْ المُبِ النِالِسِ ﴾ أو النروة الوطنيسة من غير فقدير المستوليسة . . الى فير ذاك من مرجى اللذات ۽ وکلهـــم في الهم سوله . قد جرهم الي هكا الوبال ان راوا بعض زملالهـــــم قوى الكاتلة ل لسبب ما يد فد استهتروا فقللوهم ٤ ولوالث على صبعهم أن الدنيا للة فوحهوا اليها كل قوتهم، وراي هؤلاد القادة اتهم قد ضلواً > فاحبسبوا أن يشركوا معهم غيرهم فاصلوا . ويعثث البنا أوريا وأمريكا علاميها فاستهرت لسابتا > ووقر

في نقوسهم أن أوربا وأمريكا أرقي ما مغنية وأطريقاما وأعر جاهاء. نقال أما علينا أذا سرنا في أهوهم سيرهم وصمنا علاهيهم أميمهم ك وخاتهم أن في أوربا وأمريكا علما سادل ألهو 2 وجداً يوقرن ألهزل وخمورا بالمستولية يرازي الشعور بالمرية

ولكن لم يعد حد أوربا وأمريكا من سرضه علينا كما يعرض الهزل، لأن وراء عرض الهزل أموالا طائلة ولرباها وافرة ، لالوالى من يعرض الجد والعلم والمستولية ، فكان من الهيا أن تأخذ جانبا وبدع حانبا ، وإن تتصور الدنية إمما لاجد فهها وحرية لا مستولية معها

ای بئی

لببت لريداد ان تكون راهبا ، فبشي غائبت الساقا لا ملكا فلتكن السيساتا له ملقاته وهسسهواته أن جبود عثله ومثقمته ومنفعة أمته ء والقوان يقول - 3 قل من حرم ريشة الله التي آخرج لساده والطيبات من الرزق؟ ٤ ــ كريداء أن تغيم ممي الللة في حيدودها الوامنسمة لا الضيقة . . أن لللة درجات كثر حات البيام آخلة في المبحود ، فأسفل درجالها للة الاكلوالشرب والساس وما الى ذاك ، ومن قريب أمر هله اللة الها تقفد قيمتها معالا ستمتاخ بقليل متها ؛ فلكل انسنان طاقة من على اللهة يقف منادها ؛ قاذا تمناها انقلبت اللاء ، لم هي ليسبت موادفة السعادة ، فكثير ممه يأكلون الأكل الفاخر ، وطِستون البَّاس الأثيق ، ويسكتون القمسور المحبة عمم

مع ذلك أشقياء ، ، فسمادتهم أنا مي في نظر غيرهم لا في نظرائمسهية ولو كانت هذه أثلاة هي السمادة لكان هؤلاء أسماد الناس داغا

لم هذه الدائد فيمتها وبالاحتفال فيها و وهم التهافت على كسبها . ان شبئت فاحسب حسساب من افرط فيها في فترة فصسبيرة من الرمن لم فقد مسبحته ، فلم يعد من اعتدل قطال ومن لدته مضافا الى لذنه من صحته

وارقى من هله ترجة للة الطم والبحث والقراءة والدرس.. فهذه لاذ المقل وتلك للة الجسم ، وهذه اطول زمنا واقل مؤنة ولمد عن المائسة والراحةوالتقائلوالتكاليه وصاحبها اقل عرضة لتلف التفس رضياع الصحة

وان أردت الدابل على أنها أرقى من الدائلة أكادية > فاسأل من حرب الملائين > ومارس التوجين > فحاد المالم الباحث والفنسان المساهر والفيكسوف التممق لا يحجم ما كام من يعتهم وفتهم وتفكرهم وارتى من علم وطائ لللة من وارتى من علم وطائ للة من

وهب نصبه غلامة من الله يستم التحقيقة ، أو ذكرة أنسائية يحاها، التحاليما وأنشاقها ، أو أمسالاج الداد أجسائي سلل جهده المسأة عليه . ، دهده هي السمادة وأو مع الفقر ، ولكن الإنسال إلى هساله التدرجة من اللالة الا من داري حساه وسعت نفسه

ای بئی

کی بئي

اتك خاشت المسالة فا حسر وعقل وروح ، وقسة ريت ضما جسبك واقعت صمسا عقبك . . وارجو ان يكون قد مسادفك أن بيئتك ماي روحك . ولكل من هذه السامر الثلاثة غذاؤه ، واكل لذيه . . وإذه اللذائد أن لسنطيع ارباد السامر الثلاثة بمعاليا وللأنها من عير أن يطبى جنصر على قيره . فيحتل التوازن ، ويضيع السادل

طللا موتدري حامدا أن مجتبك الوال ، ويقيك شر أصدقاء السوء ، ويستك من فوة الإرادة ما تتقى به شر الفريات المريات ، وأن جديك المراط السنفير والسلام

أحرثهم

الشباب والشيخوخة

يحتفظ الجنرال مك أرار ق مكنه وارحة كتب طبها : • ليس الشناب فترة من فترات الجاة : بل هو حالة من حالات اللهن والنفس . فأنت قباب ما فعت مؤمنا والقا تفسئك ومواصك كير الرجاه في المستقسل ، فأذا فقعت الإيان والثقة بالنفس والأمل في المستقبل فلست من الشياب في شهد إ



الله المستقلما بامر الدين والدمات ... اي بامر السياللة الجديدة التر هي المؤلفة لامة المستقبل ، واكثرها من البحث بيه ، بما بعض بدلك عباورين حدود الضروريات . بل أذا لم تقصر عرائها على الهد أمة المستقبل اللهما حالها من عهوب الجاضر ، فسماذا مستقبل أذر أ . . .

انه لا قبلك أن أصلاح العائلة هو أساني أصلاح النظم الاجتماعية. وأنه ليسرما موع خاص أن مسمع عن أبنائنا وسائنا أنهم مشاركوننا في أفكارنا أخاصة بهم ، وعيلون كل الميل ألى العمل لتحقيسق الأمال لتميير نظام العائلة المعربة تما الرقى الحاضر

بين العائلة الصرية بالأمس، وبينها اليوم شنه واحد هو أن كليهما تؤدى البنا النتيجة الاحتمانية من الزواج ، وهي الاولاد ، ولكنها من حيث سمادة الروجينة ، وما يستنيع ذلك من المسافع الشخصية والعامة تقدمان بين أيدينا فروقا هي سبب الله الذي بعن فينه وتعمل لتلافيه

'الله في مائلة الاحس بين الرجل والراة شبه تام في الحهل ؛ شبه تام في التحل الموادث وتقديرها ؛ شبه في قهم السبطة الروجية . كان الرحل يعمم في الحيث الواحد زوجين لو ثلاثا أو أديما ، وقد يضيف الى مددهن ممن كانوا يسمونهن حطأ ملك اليمين من الشامات الرقيقات بيضا وسودا ، ومع ذلك كانت الروحية الاولى واضهية بالمورات الاحريات أو الميشية ، وكانت تعشر غيرة قلها طيه من الاوحات الاحريات أو الموارى احساسا يحب أن تخفيه تقدر ما فستطيع ، كان همها الوقار قال أن قرابة منها أو قال أن يملل يسهد ودين غيرها في الماملة ، كان يرضيها من روحها أن يملل يسهد ودين غيرها في الماملة ، كان يرضيها من احترامه فيا وقطعة طيها وطي أولادها.

لا أدري حل كانت آل وحة بهذه الحال سميدة ، وهل كل الروح على حال طك الشرائر سميدا أيصا ؟ لكني الول أن روايات الوفاق بين الزوج وتروحته وأولاده كانت مستغيضة في جياسا ، وأن حوادث الخلاف كانت أقل مما يسمع الآن مع ثلة المنع من روحيي و هذا الجيل ، ولا أحم سننا لكثرة الوفاق في مائله الأسس ، وطنه ومائله اليوم ألا أنه كلن هناك شنه بين الروحين في الطبقة الوسمي والبليا تقريباً ؛ وأن الروجين كانا متعقين في فهم السمادة البائلية

اما الآن فان الشناف الذي الم دراسية يتطع الى معاسرة روحه تعهمه ويعهمها ، ولكنه لا يتزوج غالبا الا بابية حاطة او قرسة دنها: لته يعهم السمادة الروحية على آخر عط قال به للكماء العمرون ، وقروه مشاهر القصصيين وهي لا تعهم تاك السمادة الا معموم ما يعصله خيالها من الروايات والمكامات. أنه برى الجمال في وشافة القوام ، وتناسب الاعضاد ، وخفة الحركة ، وطراوة السوت ، وبريق المينين ، وحاديبة المقديت ، وقعهم هي الحمال في السمن والهائي. . المه يرى الربية في الحال الطبيعية أو القليل المائوف من التجهيل وثري هي الربية في الحمل والرحيح المواجب والصبح بالإقران . . انه برى والمعاملة ، ولا تعهم دلائل ألمه الا تكثرة الهدايا .

ذلك قليل من العروق الكثيرة بين اخسائل طرق العائلة المدينة ق مصر اذا قدر على النساب التعلم أن يتورج بغير التعلمة . ذاذا أبتابت العباة التعلمة بالرواج من غير التعلم كانت على العروق اظهر أبرا في تنكيد العبش العائل الى ما يتساد الله > لان التعليم بوحد بين التعلمين شبها عظيما > خصوصا اذا كانت طريقة التعليم واحدة ، غنمالوا با الى المدارس لا بحد فيها السات على بسمة الدين، ويكون من الطبيعي أن كل متعلم لا يستطيح اذا كبر أن بتورج عنطيسة ، وطي ذاك لا يكتمة أن تحصيل على السيمادة الدائية التي هي قاعدة جيسم السعادات الاحرى

أنه لا سببيل للافاة ذلك الا باكتبار عدد اكتطعات من البساك ولقريب مطوعاتهن العامة من مطوعات البين يقدو السنطاع ، ذلن اكنى لا تمرف الا القراءة والكنابة لا تطو تنيئاً ؛ بل لا بد فكرين ملكة العهم وأعالها وتقوية الاستعداد للمياة الرافية من الاخذ يقسط من العلوم والمون والاداب

وخیر العنبات الصربات فی بسلس وان بتمبی تعلیمین اللا استطیع انترین مقولین فریدة فضمن فین فرصاد مطلع فرواحهن عال النظیم الابتدائی لیس له ی مانکات الفتاة الا افر عدود اللا عمها فلوم فی ان تتورج من شاب مهلب ، فان بنامها فقا حین پرچد فهسا مثبلات قطمن قطیما فرقی ، فصرن احق منها سنمادة العشرة مع رحل کفت فی مقل کیے ومرکز سام بین التاس



ازاهی الریاض بعبسائر اگیر والجال ، وترحان الربیم بالالوان والعطور ، والنساس پمجولها ولا پمجیسون می مجها ، پل لملهم پمجبون اذا لیل گهم ان عدا آو ذای لا پمپ الازامی

ولكنيم قد يحسب بون أن حب الاطفال، خبر ۽ يرورونه عن علما أو ذاكر، ويفسرونه كما يفسرون غرائب الاخبار

"اترامي يظنون أن نشرة الزمرة أجل من مضرة الطفل الصغير ١٠٠ لا تممالهم يظنون ذلك ، ولـكنها و الإبانية و تدخل صافى الحساب، فتضلهم عن حسن التقدير

لانهم تموهوا كليا ذكروا الإطفال الدينصوروهم أيناه لاأباه وأمهات،

فادا منتدوا أن الأب يحب رأيسهم وإن الأم تبني مستقيرها فلا عجي ولا حاجة ال خير

ولکڻ ها يال مڻايسي پاپ يعب آيناه آبائهم وهم هنه غرباه ٢

ملا هو وسواس الانائية الدى يعائل فى الحساب فيضل الجسال هن التلدير الصحيح

أما الواقع في بمنول عن همساء الإنابية في فهو أن الإطفال عبوبون لانهم أواهير الاستسالية وترجان وبيسها * عبوبول لانهم بشسسائر الشباب والمياة

بل هم عبربون ، ویلېستگی آن پحبوا ، لاندا کتملم سهم ، ولادسا آسالندم فی صنعباتهم پریانسة من ریانسات الناسی کبند آناکل خیراد

ولائهم عرا- وأي عراء ، حسني حي يبكون يكا- الطاولةالسلاجالفسط للامون

أنهم معلمون من الطراء الاول . لان أحلاق الانسسسائية مكتوبة من تلوسهم بالحط البسارد الذي تقرك لاول بطرة ، دمن في بلوس الكبار ضامرة أو حصحة أو ملتبسة بوش الرياء وزر كتسة العرف وزخاري

ان مطبينا الصبقار لا يكبون خسيفا ، وكبل ما كنوه ابروو، وخساطوا ابراد، ، قس لم يعطم حقائق الفسير الانساني مي الطلل قبا هو يستخيب تبينا من علوم الكبار ، وأو كانوا من كبار العلماء

وصحية الطقل الصنير رياضــة رما اجتها من رياضة

فهالاوربیعی بسرون عهالریاضة بالملق الجادید Bermenee کانهم یقولوں ان النرویج دسن التدی یکلفها خطفا جدیدا ویسیدها تشاد اسری کما کانت او خیرا میا کانت علمه

والطال يريك هذا الكون النبيها مجيباً كانك تراد خارجا من يد اث في يرم اخلياة الاول

ان المسلم الذي يرقع المسلم ليدرك بها القبر يسرد بك كماكت يرم ملأت فينيك من القمسر قول مرة ، قرعم لك شيالكالطريف اله على عد القراح القصيرة ، واله الأ المناح متك الل جهد فعاية مسلم الجد أن تمسيعة لل سلف الدار

وبرفع النصب اليسبية ، وسول به اليك :

ان التليستون لا يتمسك ادا مثارته او اسبعت البه ولكه يبالالا بالمحشه كتبا حدثت طعلا من وراه المسافات المحقة عبيسه يجال ويضيح على من حوله الي يتظلموه البك عنباه في حدود السماعة المستحورة ١٠٠٠ واكبر عبدة أن تحويك قالك السماعةوهي طبيق على كلية المحموتي

ان كل عادلة مع الطبل عرضه المنظورات فلملة الطروقة اسا عي احتفسال برفع الستار للبرة ١٩٥٦ عن تلك المنظورات السيقة ١٠٠ كابيا اعجموية لم تقع عليها من قسسل عينان

وهژازه السفار هراه باسم من مثله عزاه فلكياه

ألا يبكرن من حسبباليهم التي تضحك التكل ؟ ألا نتشم من حسدا البكاء المضحك أنها مستحك عدا منا يبكينا في هذه السبباعة > الإ تعرد على ما كان يبكينا في طفرتنا تعمل أن كترا مسى البكاء عزل . وإن كترا من العراء حد ويتي >

ولهم محرحات لحنق في حينهما ولـكنها حتى حي و لخطفا ۽ مين الرچ الكاد الفتانيا مي الفسيسال للكتوبر

وكلكم عرفتم هيسمه المعرجات وتعرفوجا وستعرفونها ، عائم في غنى عني الإفاصة في مود الإعمل والنسبوادر ، وقد تذكركم بلاده



ومبدع بيثات من هذه الأمثال حضرنا علمنا كان فيه رجسيل وفور أعور إين الدور

رض الدار طفل في التسالفة من عبره - منابط اللسال يكاد لا يعامل لسنسانه في نبه من فرط اللرائرة والفضول

ورقف هستها الترثار على پاب المهمرة ، ثم راينا، يطيل النظر الل الرحل الوقور الأعود ، ثم الترب منه وجو يضمأمنيمه في فمهويرقم نظره على النين المهرود

قلدا یا سائر استر ۱۰ انه ان بسکت ولی بطول الانتظار سدی بسیمه قائلا شیتا ۱۰ فسافا عسی آب باول ۲

وقيل أن تفرغ من هنا الملاطر وأيناء يصح عل وكبتى الرجسل ويبد يده الى عينه الدوراه ويساله كانه يسال عن ساعة أو سلسنة او خاتم او حلية منا يتير القضول:

القالت عينك مكذا ؟

تصافلنا كاننا لا تسسيم لبله يكتفي بسؤال واحسد قلا طبي، الرجل ولا تلبي، انفسنا الي حرج ولكنه كانيا قد السبيم ليعرفن المبر في تلك الميلة المستقربة حيلة صنا المسمود الذي يستطيع أن يقفل عينه ، وكل من أهم حوله لا يستطيعون

الماد يلم ويعسأل ، ألا تقول في غادا العات هذه الدين 4

فنطلت الجينية ، واحدى أبه جديا باحسيني ذرافيه ، وحرجت وحي تختيق أما مختلق بحل من المرح المفسحات أو من الفسيحات الباحري عاية اعتبادها عليب ذراعه البي اللفلة » ويكرد عل أمه مقا السؤال ولكنيادا يقطها ياماما ؟ "" ولم تسترح به ماما و مله الإ حين قدفت به لل داحسل المبعرة المساورة ، وحي تلول ولا تعلق الت مالك وماليفه ؟!

حؤلاء المعربيون ۽ مصالب ۽ في اوقات شقرچ

الا أنها المسائم التي تذكرها بعد ضاحكي، ولا بدرى عل تتساها أو تعنى القطاعها، فانها المسائم التي يسودنا أن تنقطع من الميالا.

وای محاوق آحب افی العلب می للخطوق الدی یسطیك و هو پسرخك و پسریك و هر پیكی آمامك، و پسوندگ انت و هر پنظر افی كل قسمه می حولك ، و بسلیك و انت تسمیب الك لا تمرخ می تسلیمه ، وای دروسمه التی چلیها علیك لا تمم می دروسما التی تعلیها علیه

لكن • زيالها من لكن 1

الكنها كما تسلم جهما متمة غالبة التبن، غالبة حدا لا مطك تمنها ، لانه لماصم للظهور في كتبير مسس الإحوال

فنظرة الل طفل مريشى المسياف مناع الدلية بأسرها ، ومبيحة الم مي ذلك المستنبر الرارل عبرالم الإبطال

لما الذا كان النطب المسمسم من ذلك قالا حول ولا قوة فيسه الا من حول لقة وقوته • وكالإهما ليس في البدين

وحاهل بهذا الخطب من يحبب أن الحرب عل الصنفير أحوى من الحرف عل الكبر

الذ الواقع الداخرن على الكبار قد يهون عدد اخرن على مؤلاه المددار. لانك تحرن عليهم بمقدار تمويلهم عليك ومقدار الرحاء على غدهم ، وغدهم طويل مفتوح لاحال الحيال،



و مطرقهم البناك وهم هرمى على يديك تطالبك بالمسيرات ، وتسعرك سب ذلك عن المسسير على ذلك الإسل الذي صاح فيك وصاح كيهم ، فلا عرد

منعة تفيسة ولين غال ۽ وميا زمدتي في النفاء اللغية التغييسية علبي بغاو اللبن - ولا أسالتي مع ملا تجرت منا ابتليت به في طالقة مي مؤلاء الإمبدقاء الاعزاء

مباس تحود المتناد



الصلح : هيني يمر في أن يكون شيره عادياً في ومرهداً في الماء ا

١ ـ سن الثالثة والمشرين

لل أنهبلع المرء الحاديةوالعشرين ص المسر ، يتبني او كان متلفعا فِالسَنِّ فَفَي الْمُأْسِيَّةُ أَوْ السَّادِسَةُ فتدمأ يكون للبيدة بالروصة يثمنى أن يكون في من ايبه حتى يحصل على امتياراته ، أو في السبي التي لؤهله لترواج من مدرسته • وفي الحادية مصرة ، يصنى أن يكون في السن التريسيع له قيها باستصال الدراجة وق السابعة عشرة يتبنى أو كان في الخامسة والمفترين-هي يسمع له بالرواج من دينت الجرائية التي ملك حبها كل تفكيره • وعنه المشرين يتمجل الوقت ويثبني أو بلم السن التي يتحرو فيهسا مي رقاًمة والديه فيصـــــبع حرا يلسل ما يريد وينفق كما يشناء من كسبه المناص

رتكل هندما يبلغ المرء الصالفة والمشرين - ويكون في القالب الد طفر بالدراحة وأدرك قباص للتنكير في الرواج من معلمة للموسسة أو بنت الجرآن، ويكون قد فقد عصب ابنائه بالنساء • • مندلة يرى ان نقامه عل قيد الباة - دون أن يتقدم لل اللبيخوخة ... هو خير ما يصناد و چون براز در لپس لحريز څالباور ښه ج

خواطر ونظرات في عمر الانسان

با تبعوري کجو جبرگا وگيف ڀاکوڻ دمساساله بعسسه دائرة أو خلرين عر 19اي هما ۱۰۰ الله يمك سيلة و مشرقت و سمسيمه من طوي



٣ ــ سن السادسة والثلاثين

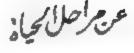
في نظري اللي ما ذلت اللباب ه براولتج ۽ اين اقتامنة عفيرة الليء بالمماسة والميوية والامل والرجاء مستقا رغم أن زياراتي للملاق والترزى التركانت متسة لمراكاطيء غدت الآل عبدًا لليسمال ، فاغلال يحرص هبل تخبثة الأماكن التي سعب فيها القسمر والترزي لا يتتهى من تجربة البدلة حتى يدلل في على مهارته في احفاء والكرش يوالدواسي الاحرى التي ترهلت في حسابي • ورغم انتی اڈا جلسټ ہیں جم ص التاس ضبنى الفبيوج في دالركهم

د فيليب پرجولتج 100ب العروق ع

وحتىالاگي ، تسيحت اگتر ڪارمه له واکل احساسا په

ولی افتاسیمه و۱۲۱ریسی برایل فاره افترود ، ویری سمادکه هی آن پکون عبلی رماق مع السیاس ومع سالفه

و پيلول ليکولس – کاوپ ۾



ويهميان البارق ليأمل مالكة تكر بغوا به يجيش أيغوسهم من إنكار وخوطر كمبسل بأعبارهم ، ولراء ملاص ما قاله كل علوسم :



٣ ب سن التاسية والأربين

مم الني بلدي هيله السن ،
فإن التسمر ما زال يكسو راسي
وليست بها بقع صلعاء ، ولسناني
ما زالت مسلمة ، ولا زلت آثا
حامات كل مسباح حتى في أيام
ما طبي، ولي تسمله أحكم والاكر
وعندي الآن الكار رشاريم لكتب
وروايات وقصص من الكثرة يحيث
ما استطس مالة مسسلة أخسري

ولد أميحتاكثر فيجاعةولدرة مل مواجهة فأمساكب والنكبات • وغيرت خسة البشر بدوانا معهم بـ



ة سامن البابعة والهبين

هل آنا حزين لاأني بلئت ملد السن ، غادم عل أيام الشباب التي ولت ١٠٩ لأ١٠]ن منال سيرا كثيراً بجنيه من الثانيم في المبر ﴿ أَنَّ العامسال يدكو ويرجح كالمأ مفست السنون وعراد الرء الحيساة ، النس لبيت كالدين في أواميط المسر ... أمتم بالصلع وابيضاض الكسسمر وأحرح من النظر فل التجسياهيد وهلامآت الكرو الشيطرحة افاغيالا ۔ اذا عرقطلس کیف پستبتع بھا ب فدن بالمثم والتجامد والنعلة الثلهر وضعف الفظر حيساك طيبة معتمة . والما كانت بعض الماسكات والرغبان والجراس لضعف ء قال غيرما كقبعة وتهدب وكلوي • ألله لقرى الآن آكثر فراما بالسديث الطيب الملوء وبقبرات الروايات الجياء والكتب القيمة

و ايلون پراوڻ من دچال کالطال ۽



ه ب بين الساوسة والستين

لا أذكر التي قكرت في موضوح البكبر منذ أن كنت في التسالية والمشرين ، فاذا كانت حياة المره هامرة بالسبل والانتباج ، لم يجد وقتاً ليتمساط كم من الزمن مر مبسس همره ١٠ ان النفكير في الكبر هو في الواقيع لفكر في المُسوت وأنطقة هسسملة الميسأة وقن من السنتي وما فوقها يرى الره كثيرين من أعراله وأحباله يقضون الواحد بعد الآحر ، فتسدر الدليا أكثر فرافا مباكاتت ولكريستطيع الرء الايفالي الرغبة فالاسترسال في التفكير في المرت اذا شخل أرفات لراقه بعبل طيسه وعرف كيف يتدارك الأطعال لهرهم ولعبهم و عيد اجي اڳاؤڻ)

VV

٧ ــ س**ن السابنة والسيمين** من قال ال اللره يضيخ ه بعضو

المسعد عالا من الذين يكوون ويشيخونهم المابسون المتشاكون المدين المتساول المتساول المتساول المساول المساول المساول الكبر والمسيخون من الكبر والمسيخوجة مساوا الاحام عبد الاسي المدياء كثيرة • وأهم عبد الانسياء الراكي المسوري وعجزى • وعلم المناه في الاعتسام بشيء في المياة

كانت جدتي قد جاوزت الماثة ، ومع ذلك كانت تلمب الورق مي كل لينة ، وكانت تفسحك على أحبانا وتطلب عني أن الفل الفلة أو بابا في الفسرفة ، ثم تطلع على أورالي أو تسرق منها شيئا ، و قارحت الى دخصيتها بعدم المبالاة

و سے سپیوں فیکس نے ممال ع



٧ ـ من الثانية والتسمين

للد قرآت ما كتب المسعر كون في هيدًا المثال - ووجدته دليلا ملموسا على أنه من الحيافة الكتابة في مثل هذا الموضوع - ومع ذلك فالتي سافيد من المسائع التي ورحت فيه والتحليرات التي تضمتها ورحت فيه والتحليرات التي تضمتها

و من جلة و سيرالد ه)



المسيحنا الكرة ما تسسمع من خطورة الدور الذي المب الأم في لريبة النثره ، جسل أو تسي مسئولية الأمام و تربية الإساء .. حى أنه ليحيل اليما أحيسانا تعن

معشر التسسادة أن هناك مؤامرة يعيك خيوطها الرجال لتميسل الساد وحدمي مستولية النشل أي أمداد الأطمأل 1

وليس ممنى هذا القول أننا نقلل

من أهمية العمل الذي تقوم به الأم في تربية الطعل وانتشئة الأجيال ، واما الفرض هو الإمراض هسئولية عاولة الآباء التحلص من مسئولية المناية بالأطعال والقاء السبع ماكمله على عائق المراة ثم ارجاع التقصري التربية بعاد دلك ألى تقص الأمهات دون الرحال ، . فعثلا يقول النباعر تعبيرا هن هذا الإنجاء :

واقا النسباء تشان في أمية رضم الرجال جهالة وخبولا

ولمل من الخير الآن والشوصنعت حطورة وظيعة الأمهات ومستولياتهن الجسيام ، أن تُرجه المناية الي يحت مسئوليات الآباء عن تربية الابتساد لتبين الضرر الذي يسجم من أهمال الأبأدى اداد واحبالهم والبرامالهم تمعو الاسرة والاطمال ، والواقع ان تقمسير ألرجل او اختلساده تكون بالمة اغطر سيئة الألز بالتسبية لمستقبل الولد ، ولي كأنت لا تلقي عادة من التشبهير والتبيين ما تلقآه أخطاه الراة الضميمة . . وذلكامر فأستهمى ؟ لأن الامتراف بالأطبيا قضيلة لا يستسيعها من درجطوال الممسسور طي البطيش والقبوة والبيطرة وور

وقد آن الأوأن أن يواجه الأداد بأخطأتهم عوان بوجه اليهم طورما يعض الانهامات اغطسرة وأن تقف منهم موقف المستمى الذي يطلب المدالة والانصاف الأم والطفل معا وأول ما يتهم به الآناء هو اتهم يعملون من عبد وسنق امرارطي

عرقلة حركة تطيم السات بحجسة أنَّ وظيعةُ السنَّ الْسَيْصُلُهُ كَامُورِيَّةً متزل لا العنساج معها ال أعليم الكتب ، واثما يكفيها الران العملي والتدريب على الشيون الترلية . والدليل على صحة هذا الإلهام ان عدد من يتعلمن من البات يقبل كثيرا من عقد من يتعلم من الذكور . . فهر أن حالة الإناث حوالي؟! Y وقي حالة الذكور يربو على ٣٥٪ . ركلما ادتقينا في سلم التعليم كلما تضامل مدد من يتعلمن من الأناث ٤ رق ڈاک بیان الظرۃ الاستعلالية التعمية التي ينظر بها الرحل الي الراه والتي تؤدي الي المطـــاط

يتهم الآداد أيضا بأنهم يعتبرون وظيمتهم الاساسية القيام بالأعماء المدينة عن الشريعة عن الشميعة القيام المدينة المدينة عن الشميعة المقاهم والمدينة بعيداً عن جيو المدينة بعيداً عن جيو الدار والأطعال نوعا من الاستحدامة ويدوحانهم باهم انواع الرعاية وسمى المعاليم وروحانهم باهم انواع الرعاية وسمى عنها وروحانهم باهم انواع الرعاية وسمى عنها الرعاية المادية

وكثيرا ما تسين دراسسة حلات التسدود العقلي بين الاطعال أركثيرا من حالات الاحتلال العصبي ترجع الي الهتقسار الطعل الي الشمسور مالامن والاستقرار، والامن!لا يتوافر

الله الله الله السبتمتع بتصيب واعر من الرعابة الوالدية > وشعر وجود الآب ال جانب أن وقت الماجة اليه - ولا يكفى وحود الأم لان فياب الوالد من عيط الطفيل يولد في حياله قراطا تسبح فيه اسباح الهموم والمخاوف ولايشتها عمر ما بوسمه الطعل في وجودايه من قوة وعزم وحمال

والرحل بكره ان يراحه بهسفا النقسير ، وقبلنا السبب بناقع من بيسة بقوله السبب بناقع من المراز لا تجمل من المراز لا تجمل من كثيرا ما فحولها الى مسرح القوشي ملا الادعاد أن بعفي المالات قيمو بيسي بالقامدة العاملة ، ومعماجكن من تقص المراز واخطائها ، ومعماجكن مبررا التحطص من مستوليسائه المدوية بعو ابنائه ، والقرار من المدان مهما بلعت الشعائد ، والترار من من شيم الرجال الشعائد ، والقرار من من شيم الرجال الشعائد ، والقرار من من شيم الرجال الشجمان ، والترار من من شيم الرجال الشجمان ، .

ومن النهم الخطية التي توحمالي الآداد انهم كثيرا ما يكربون مصباول علم مقوض الخطية الآداد الآداد الأطمال وتقضى على الهدادة والاستقرار، نبيد الآباد الأطلاق وتعدد الروجات ويشهره الروجات ويشهره به الأنائية والأحواد غرائل أن تردعه دموع الاطفسال أو علام الرعال الام لو

اعسارات الوقاء . ولولا أنالمشرعين هم علاة من الرجال لما بقيسة اقو اتين جفا الرضع الذي يهدد كيانالاسرة ويجعل من الرجل حاكمت بأمره مستبعا بأطه ءواقف دلت الإيحاث علىان أكثر حالات التشر دوالاجرأم بين الاحداث الرجع الى انتكك الاسر يسبب الطلاق) أو تمديالزوجاته لو فقيمان البائل الاسرة . فعلى الأباء ائن تقع مسئولية تشردالايساء وشقاولهم ومرضهم وحرماقهم كا في اكثر المالات ، وعلى الآباء تقع مستوليةمدم تمديل القرابين بحيث ترقر الطفسيل الرماية والامسن والاستثرار في ظل الحنسان الماللي والإسرة التالقة

ومتدما تنتقل مع عبيط الاسرة الهميدان المعتمع تواجهنا مشكلات كثيرة لتمعض هها حياة التشرده فالشكوى مامة من روح التصبرات والمسيسيان والأستهتأن بالنسل والاحلاق واحتقار الامور الجسدية بين مشرف الشياب، وقل أن نجاد قردا لا يشكو من سره اشال بسسهه علاا الاشطراب الشنامل ، والواقع ان التنكوي حقيقية وللسمير ألى تثالج على امثام حالب من الأطور 6 م وليس أخطر من أن يفقد الشساب رهم صاد عبد الوطن عاماتهم بالتراث اغلق وبالجدوالاستقامة والتضحية والثائرة فيتدفعوا في ليارالشهوات وبيثيراوا النكنيل واغمول أو بتادوا الباس والتنوط

واغلب الطبسان أن هسالما الشر الربيل ۽ پرجسم الن شسمف ايان الإساء في حكمة الآياء . . كما يرجع الى فشيل أواثلك الإباء في قيسادة النشرء قيادة حكيمة الناء مرسسة الانتقال الليشة بالأحطان ، هذا الى حالب أن الإسادلا تعمل أكثر من أن العسكس ما الكنسب مع لخبسلاق وألجاهات ، وما الابتأد ١٤ لمسرة لِبَلَرَةٌ عُرَسَتُ فَيَ ارْضُ طَيِسَةً أَوْ سيشة فألت ليرا حيلوا لو مرا ء د فق نوع البقرة وطبيعة التربة . وطي هسلنا الإسسياس ۽ فان اکثر ما يُؤخسا على الابناء من ميسوب وتقنائص امنا هو وليند الوراثة والاكتساب ، مما يعتبر الي حسد كيسير من صنع الأباد ، وذلك لأن الأبادهم المنصر القوى السيطبر في حياة النشء الهيمن على تستون الحياة كبرها وصمرها ، هذا على حين لقف الرأة أو ألام موقعا سلبها من أكثر الشكلات الاجتماعيسية وأتسياسية لاستثثار الرجال بالامر والنهى والتوجيه في الخطير موالامور

فالا شكرنا مثلا من الاهمسال والتراخى والاستهتار بين صغوف الشماب على فان الباحث الاول مبلى من ضروب الاحسال وانتشمار المحسوبية وتطمل روح الانائية والمحسوبية وتطمل روح الانائية والمحسوبية وتوال في المسحف من الشرقين مملى الشرون المائة ، وكل فلك يؤدى المسرودة الى تنمية روح التصرو والمحاف والمحاف والمحاف

ابمائهم بالمائية الخلقية وبحكمة الآداء والرؤساء ، رمن لم انشياً الموشق والإصطراب ، فاذا اردنا اصلاحا طبيقاً بمن يدهمائترجيه والارتباد ، فقد كان عقبه بن الي سعيان يقول الودت ولده * ه ليكن اصلاحك من اصلاحك بعسبك فأن بيسبوبهم معتبودة بعيبك ، فالمسبن هندهم ما استحسنت والتبيح ما استقبحت الله وفي هذا النظر مايلالم القول من الحكمة وبعد النظر مايلالم عصر

مما ذكر يتبين لنا يوطسبوح أن الآبادة ومتهم الملبون والقسسادة والرؤساء الع) ؛ هم السشيواون ي كل فاحية من تواحى المعتمع عن أسباب التقص بين الابتادة قاليهم لرحملفك مشتكلات الاسروالاطمال . ، وأليهم يرجع أهمال تطبع التساء وخبرمان الحثميج من مواهبهن وعواطعهن السامية } واليهم يرجع ضعف الترعة الثالبة وتعنب الادبة والبهم فرجع الحروب والازمات وطئ ذلك لا يسمى أن تقول بمسك اليوم ﴿ فَشَكَّى مِنَ الرَّاءَ ﴾ } واصا يتبعى أن بعدل من التمادي في ملا أَلِمُلُمْ فَمَوْلِ السَّفِيِّينِ مِنْ الرَّسِيلِ أَوْ الأب . . فقد طال تمتيشسيسا من الراة درن جدوى؛ولم يصلح بعثباً من الامور شيئاً ؟ لأننا أهبئناالأصل والخيفة وتنصا لغيال والاوهام

أسماد فهمد



بنلم الدكتور أمير بشطر

والاربك ومعارفك
ومر قناء بعد فلك شابة مثقفة،
تقرفين السحف اليومية والمطلات
الاسبوفية والشهرية > وتصفحين
كتب الادب والاجتماع حينا >
ولمزنين على الكمان فلنسلية حيث
ولساهيين في اعتاد الطمام وتربيب
الابك مسم والدفك القينسة بعدد
اللينة > ولايسادلين الوبارات مع
اللينسة > ولايسادلين الوبارات مع

مبيداي المربزة :
مر قباك فتساة متوقدة الذهن ؛
ذكية المتباص ؛ حسبة الوسام
ومر قباك طالبة عجدة ، مكنة على
دروسك ؛ التهمين الكتب التهاما ؛
والمجتمع ، والتقلمين لهيسا على
مائر زميلانك ، والفوزين بنصيب
والرمن لمجاب ملمائك والمائداك
واحترامهم ، والحوزين القة والداك

العرص 6 وتقشين هور السبيسا كلما دماك اليما يعش أملك

وحرفناك خطيبة آجد اصدقاته فكت ليدة الخاتية عرضية الخلق. وكتت الحسن معتلا والجمال عسمه الاتران من النبال اللين الحراق طلب يدك علم يحظوا بقولك

ومر تساك زوحة وفية أية عرصة البال واسعة الإناة ؟ فساحكة السن باسمة النمر ؟ هشة بشة . تقومين طي خلامة زوجك وتولي وسائل داحته ؟ وتعدين له في أجل هنشام وأحسن حلة وغارجيمه وغارجيمه الذا أقبل من عمله هابسا ؟ فيتصم بعد تحيم ويضحك عدد أكمير أر

ثم فرقت الأرام بينتا وبسك سنوات لأسباب لا عمل للكرها ، فلا قراك ولا قسمع هنك هسينا . وبدور الرمان فيحمع بيسا ، فلا إنت اليوم غيرك بالأحس ، وإذا بي المسباعي عليك ، وعد أن كانت كل منسبامي محول بالأمس امجابا واحتراما ، كيف لا ، وقد أصبحت في هسيد، الفترة ، أما تتلات سي وللات سات ، كراهن في الساهية عمرها وصغراهن لاساهية شهور أ

ولو انس العبت كل شيء هيلي ما يرام ، لما هالس هيذا المدد . . ورما كنت ارحب باللرية ، بيدائي وجدتك تباهرين الهمسين ، وانت لم تضعاوري الهامسية والثلاثين الا ظيلا ، ووجدت زوجك للسيكين لا يكاد دخله ـ وهو دخل لا باس

به به بكمى السباع الله الطبون باهيك عن الكساد والتعليم والدواد والطبيب والترفيسه ومصروف الجيب والا ترين التي عق أراوجيه اكثر اللوم البك دون زوجك آ الم يكن بصيبك من التعليم أوفر مس بعيبه أ أما كان يكفيك نصف هذا العدد ؛ فتبقين على صحتك ولوذين رجليك على قدر حصولا ؛ ولوزوين عاملك ومابتك ، فيسال كل طعل عا يتطلبه من عطفك وصابتك ا

والدلين في أن أبنك الأكبر وهو فالسنادسة عشرة من همرهالا يزال طعلا في السادسة ، القد عجبت ب ولم اقش بين ظهرائيكم سيسوى أسابيع _ لقدار ما تسرقين قرصه والعطف عليه ؛ والقيام علىحدمنة؛ ولنكتنى لم العجب لما ينديه من السناتك المسيانية ومدم المشولية والإعتماد الكالي على المير _ اذا لم اقل الأتولة ، وكيسة، لا أمجسبة وأنت لا ترالي تقاليسه كمسا تدال المراة المائس كلبها 4 وفعدتي هيبة قبلاتك المفترة مثي مراي مناحوته وكاته في الشبهور الأولى من همره ا وكيسف لا أهجبه وأثث تيسكي الأ سقم ۽ ولندين اڌا هزل ۽

لشد ما احراس با مسيدل العروزة عورطيقة السيام أزاري العروزة عورطيقة السيام أزاري اسك الاوسط في حالة من الشقياء والكابة والوجوم يران لها وحقيقة الميلما الادراك نوما ما عوجتيقة الميلمان في حديثه ويتلجح عويقدم رجيلا ويؤخر احرى قبل ان ياني مملاءا

من تصرف عنيف نعوه ؛ الخايسوى الرما تعانيه من مشقة في تربيته. هذا محيم، وأنا لا انكر طيك ذلك. الله من مثلة في تربيته. الله من كل حال أ يبد الك واصطفيق المجيسة لأنه ابنك من واحيسك والكرهية لأن أباه شديد الوقع به، كثير العطف طيه ؛ وانت تبسسورة عبل الوقد الشقى السبكين ، على دوحك رض سبنك ؛ حتى من ودر أن علم الكراهية والله الهيرة والله الهيرة والله الهيرة الله تقرين عادا والمالة المرافية والله الهيرة تعملين من الله المرافية والمالة الهيرة المالة المرافية والله الهيرة المالة المرافية والله الهيرة المالة المرافية والله الهيرة المالة المرافية والمالة المرافية والله الهيرة المالة المرافية المرافية والمالة المرافية ال

ولمل الطاهرة الاخيرة ... اوشيئا مهلبتي التركقت سناس أمناب سبوه ألطاقة بيسك ربين ايسك الكترى ، الله كان حظها ممك سيئيا مباد شموراد بها حبيسا ۾ بطنگ ۽ ملاً ما فهمته من روجك ۽ ولا بقا ان تخبينه قد اساب كند المقيقة. لقد حلت بها رغم انطك ، اذ كتبت لارط حبك از وجبك 4 ترقيين في اطالة شهر المسال مسة أو اكثر. ويتدال فقدمتن المبلء تحركت ق أحضائك ماطعة الأمومة ، ولكتك كتت تدمين الراقة في صاواتك أن يجيء السولود ذكرا . وقد كنت ئۇككىن لىسىنىدېقانك دېسىلە مل*ى* كالهينات طيبك رايباتك تنعقق أحلامك واتك سيشررتين ذكرانه ماخترت له استما زبابا ۽ ولمسددت کل ٹیء طی ھا۔ا الاساس ۽ پيند ان الطبيعة التي لا يعرف التعصب اليها سيلاء كلت لبزات الطبب وكلمته أحلامك قحاء أقولوك أثريء كان يجدر بالطبيب أن يتسأ دراما

ببطق يعبارة ، وحقيقة أنه عديم الثقة ببعسه ؛ وأنه قضلًا من ذلك لا تتوكه فرصنة الا ويسادي فيها أشبار المداء والكراهية لاحيسه الاكس أن أقول لك أنك سبب أكثر هسلم الملل وامسسل اكثر هذه الادراد والعبوب. هد دایتك معینی تؤلوین استالاکتر علیہ ۔ طہالکشتو ف ۔ محيسه من الطمام والخساوي دون تصيب أحيه ، وتصيبه من مايناك وعطمك دريه من خلامتك . اللَّمَــد كان طيلا مسل ابام علم تعشي ، رحرح ق حادث طارىء فلركاسمية وقد تماثل الطيل واندمل الجسرح ئلم تعبر حي ، وقد راينك سيس تهذدت والمرب كلما تناول السكينة ار الكاس بيده اليسرى ، اتطبين أن هذا سر المثبة والألالة ولردده ومدم وتركه ببعسه آ وما ذمه اذا كان أفسراً وما العيب في العسرا ولعل اكترمن هانا كله ماسيمته بالابي مناك منذ أيام ، المنسد كنت ترازين أبام أجدى مندخالك يينه وين أخيه ألاكر) وعلى صنصع سەدلتىسەين جلىا ئكاقة ما أسىمىڭ لفات سينويه وشكستير وراسيهة من ارضاف الجمال والذكامةوثقولين عن ذاك الله مظلم الحبيس 4 معلق اللحنء اممي النصيرة، وأن سظره تبر منه الإحداق والعظه الآثي ا والقولان الرحيقا معتول المضييل مكتبل التمواء وذاك آصغر الوحه متخلال الامضاء ، فماذا أخب له من شخصية ۽ وماذا و قرت له من طمانيسة 1 مقراين اتاك لا تكنين لەق صدرك كراهية اوان كل ما لندينه

بان يكون السواود التي 6 حتى اذا كفته الطبيعة ، فرحت الأم ، واذا حققت تبسودته ، فيسل انه طبيب ماهر

ومعتى هذأ أتك تقبت طيهبسا مند ما کان حیمہـــا لا <u>بری</u>د من مليمتر واحبيفاه وشبكوت منهبأ وغفسيت ۽ مثار ان رات ميتساها النور . ولولا أن زوجك رحب جا وأحيها منذ ولادتها آلئ يرساهلناه القلت أن المسكيسة لم فجد مطقسا رضاية سوى من الربية والخدم . الله مانت اميالك سيد البداية ، وكتت في الاوقات البادرة التيكتيت لعنين بها ٤ خشئة الراس شديدة الشكيمة . ورغم أن طيعتها كاتت تأبى البن المسلميء مان توسلات الأطياد والزوج والادارب 4 معزت من حملك على ارضامها بشدييك . وكا أن بلعث سن الخلمةضيقتحليها المناقءوانكر تحليها وباركوميلالهاه وتارت تاثرتك الحا وأشها تتوجدال أبيها ٤ أو رأيته يتوقد أليها وبدالها. رالان وقد سيلمت ١٧ عاما من عمرها ٤ واستقبلت عليها الشباس مشر ، تبدر كانها شابة في الثانيسة والعشرينء وقد وهبتها الطبيمية قامة مديدة ومودا رئسيقا رجالا فتساتا ء ولعسل هبشا ما شيامت كراهيتك لها ٤ فخاصمت زوجك كلما اشتري لها فبساناة وحرمت طبها الزينسة والتيساب الجميسلة ولا منهما ملايس السهرة عوسمت للهورها في الحملات والولائم كسائر زميلاتها ۽ واسمحي لي ان اتوخي المراحة ، فاجرؤ أنَّ أقول الثَّانكُ لخشين أن لبدر ابتك أجل مباعد

فترقو اليها انظار الرحال دونك ع ويؤسعنى أن أقول الك آنك تعاريخ على روحك منها ، وبالوغم من شدة حياتها وطهارة بعسها » عان معاملتك لها أصحت القل ما يكون اذا اذا تلطمت ، وأولا أن رُوحك كالطود لا تقلقه المواسسة » وكالحسر لا تكفره الرباح ، لكانت الجيساة الزوجية في بينكم حجيما ، ولولا لن أستاك بطرة ولسعية ، تقضل حيالها في عبادة المحلل التغساني ، وطبيب الإمراض المصية

وبالجسطة الك يا سيدلى ، قد ارتكت الكثير من الاخطاء التي يقع فيها الامهاب ، ولم تاريخك المحيد كفتاة وطالبة وحطيبة .. واسمحى في أول مهد الزوجية . واسمحى لي يا مسدلى في حتام هذا القالمان الحص الك الإخطاء لملك الهندين .

انك تحاصمين روحك و تتساجرين معه حيما ، وتسبيلين فواطعك تقييله ومناقه حيما مدكل ذلك المام بيك وبالك ، وانك الأثرين طعلا على آحر ، وانك الأثرين المفض على حساب المفض الآخر ، وانك تحتيلين مع روحك في الخطط وانك تشركين مسسمارك الجلم ، وبالك تعرصيهم الأنث المعامل المناس على حتيانية ونعسية وخلقية ، من طل حتيانية ونعسية من اولادك ، فيما بتطق

مهددون بالفقر والاقلاس دفتيزعين من بعو سهم الاطملسان على السنقسل وكثيرا ما حاول روحات ان يعذراه من عساله الاحاديث أمامهم ٤ فلم تنبعيسي اثك وقد جاورت تصف المقد الرابع من حمسرك كالاكزال بمض تصرفاتك مسبيةية) مثال ذِلَكَ ٱللَّهُ لَمَنْحِينَ كَفَر لَحَقَّبِقَ مَمَ زرجك كلما تاخر ليلا مرتشمرين ارلاباد اتاته ترتاین آن سسارکه . وسرعان ما تنتقلين من حالة التولى والمضب ؛ الى حالة ﴿ كُومِيقْهِا ﴾ ءُ تتنابك ليها بربة عاطعية غرامية ه كان الأجفر بك ارجاءها ريتمايخار لكما الجو هون بنيك ويناتك رومن مسلم المسيالك المسيائيسة اثلك تنافسين استك في مقسسها وتربيتها وحديثها وكاتها شرتك لا ابنتك , ومنها ـــ وهابا احطر عيونك ــاتك اناتياه كثيرة الإستنبلام الرعاطتك السارمين ق الرضائها والسقها ، مهمسا كلف ذلك الأخرين ، ومنهم زرجاك وارلاناه

والان ارجو معارتي با سيدلي الأم ۽ ربتي اتني ما سمت اليڪجلھ الكلُّمة الرَّبِيِّسَة - الإليا اكْته كك وازوحاغواولاتك مرحب واخلامرية وكما أرجوه لكم من سعادة و تو فيق. ا وأتسى وطيف الأمل ۽ أن تكون الايام قه آطّت على معشن ما كان يبسيا من برابط الالفسة القديمة ، متعيلين متى اليوم ؛ ما كنت تتضليته متى بالاسس ، وائني بالهسامك بهسله الميوب ؛ أتمما أنهم السكثيرات من الامهسات أمثالك ة وأشراه ممهسن طك النظم الدرسية الميسة ، التي لخشو رؤوس الطالبات من أبهات السسنقل بجعرائهما دنزيسار وباوحبشان) وتاريع المروب منف ان نتل قابيل اخاه هابيل، والجلور المنعاد والتراليات المندسنية سا ب لحليق رؤونيهن بهلته وانشاليله ولا تعلمن الزواج والأمرمة ة ولا توحهن لوجهمنا لبطن په قيمن قاوب مابرة ونعوس كبيرة فاضبطة

أمير يقطر

واحدة يواحدة

مر أمرابي بدار أبي الاسبود الفؤلي ، فوجده والقا بنابها ، وحياه مؤملا أن يحموه الى ضياعته ، ولكن أبا الأسود اكتفى برد التسهة عثلها ، فسأله الإمرابي ، « الا باذن لي في النوول بشاراء آ » ، فاصليه مقوله ، « وراط أوسع لك أ » ، فقال الإمرابي : « السرمنط ما يركل آ » ، قال : « بلي ، ، ولكن حيالي أحق به منك » ، فهم الإمرابي بالانصراف فاضيا وقال ، « ما رابت الإم منك » ، فقال أبو الأسود : « وكيف فسيت بعسك 18 » من الاطمال الانات اليام مند ثبال السام بين الارالاد ثلاثة

عدم على الإطعال الإناث المسع حسما من الإطعال الذكور ا سدم . . في السنين الإولى من السعر > تكون دسمة الإسلية بالمرسي بين الإناث أقل منها بين الذكور . ويحتاج المرصى من الذكور ... حتى بعد أن يكبروا ... الى عماية اكبر الناء المرض.

و عل سنة الوعبات بين اللكور من الاطعال اكبر منها مين الامات ؟ من الاطعال اكبر منها مين الامات المنحال الديكية فليأمر امن الاطعال من بوحة عام له تسبب علما من الوغيات بين الاولاد أكبر منها بين البتات وقبلع بسنة الوغيات بين الجسسين في الاحوال المسادية الجسسين في الاحوال المسادية الامات

 من يتعلم المثنى قسبل الآخر وايهما يصمى في تعلم الكلام > الواد أم البحث 1

ب البحث .. وقد دلت النحوث في هذا المبدد على إن البحث لشي قبل الولد بنحو السومين تقريباً . وفي الفترة التي يتراوح صعرها فيها تقريباً فيما تقريباً فيما من الكلمات تقريباً فيما الإداد . وتلك الإحصافات الإسبة المسابين بالماناة والتلمثم بين الإولاد البرصها بين الساب عددة عند البحث قبل الولاد

عدل يقوق البسات الاولاد ق
 حدة النسم أ

ب تنسبلة كبيرة ، ، وولاحظ أن

مند ثمال السمع بين الاولاد ثلاثة أمثال عندهم بين السات • مِن اسرع فضماً . . البيت أم

و من اسرع فضنا ، ، البت أم الولد ! الدائد من فعد منا أم داه

الرائد ، فهو صد أن يلع الثالث من همره ، يكون اكثر مثالث مثالك والرع فضا والدلا ميلا الرفس وهمان أمه ولمطيم ما يصادنه من حاميات

 ه خل الاولاد اكثر شقاوة واسوا سلوكا من

مراحل الاتر شقاوة في جيع مراحل الطغولة ، ولمن ذلك يرجع الى استعداد الست صد الصعر الى التبشى مع القوامبسب، والنظم الوضوعة ، ورهبتها في الاندماج في

 ه من أكثر السبسالا في الدية الواجعات وصبرا على الهيام بالمام الشافة ؟

البنسسات ، ، الهن يتعلقن بواحداتهن ويخلصن لأهمالهن عادة حتى النهساية ، غير عابئات عما

The second secon

و هل البسات اكثر خطلا من الاولاد F

لا . . خلالها لما هو فعالم بين كثيرين ، وأن كن أكثر منهم فيرة والمفر على المحاكة والتقليف ، وبلاحظ أن الذكور بين الأطمعال اكثر تفقيا بأنهائهم وأقل ميسلا الاختلاط بالنير

على يدلى السات السنيات بعدد اكبر من الكلبات البيضاء البيضاء الدرية سنتم من الله مايروية البيات كليا عددة حساية النير واغيلولة دون المالهم م سكس الولاد على مايمنوهم إلى الكلب؛

هو في القالب عامل الإنائية والنفعة التسخمسية

 مل الأولاد الذكور اكثر اسئلة ى مرحله طعولتهم من السات ؟
 مم .. نفى حلال المرحلة التي يكثر فيها الساؤل الاطعال __ ومن تكون عادة بين اللاث مشوات وسنت مستوات __ جوق الاولاد السات ق كثرة الاسماليات

هل يتأثر الاولاد المسلمان بالسياما اكثر من السات السياما القليق بالم التعلما القليق وكثرة المركة الداء التوم كمقياس الشائر بالمان الاولاد أكثر بالرا بالسياما وأكثر مرضاة الاطلام للومعة

ً على السات اكثر اللدير (العمال في ييشهن من الاولاد (

ما عم . ، وهما الفسارق بين الجنسين في القدير الحمال ، يسادو الره جليا في سن الثاملة في هل قبل البنت ما يقطرتها ــ

الى الحير اكثر من الواد أ عم ، وذلك مسجو على الإقل .. من احية النبات والقاصد. وقد مثل أفيف مع الإولاد والسات لتراوح أفسسسارهم بين الخاسة والثانية مثرة ، لا أو كان لدبك علون دولار ، فعالاً كنت تصبع بها أ لا ، فتضمت احابات الفيات مثر ومات .. هديها فاقده الدير : عدادل ضمف ما ذكره الاولاد أن

[من جُاة د سايلي بالجيب ۽]



العناحك الذى لايسيكى

بتلم مسكرى أباطة باشا

الله سنة ما الدالا (دكرها - ولدتها روى الموجوم والدى ، وتروى والدلى ، ويروى افريائى السكنار ، أنى يُهلدت في يوم عاصف ، ، فكانت ولادتى حادثاً أ

وبروون أنى ظلك على هلا المال طوال مدة الطعولة لا أبكى . وأدكر في عهود سياي، ورحولتى ، وكيسولتى أنني ما بكيت الا بأدرا جدا . . وأعلب بكائى صد ما طرق المشل للي ، أو عند ما طرق المشل باي ، أو عند ما طرق المشل باي ، أو عند ما طسر قت أدوات المسراح عيس ، أو في أيام الشورة المسرية وما تلاها من أحسدات وكوارث وطبية قومية

اخلاوة الطحينية

ما كادت تست البابي واضرامي واسعاني حتى اهرمت غراما جوديا و بالحكارة الطهرسية 1 . واذكر ويدكرون الهيا كانت وحتى في الفطور والمناء والمثماء ، فلميا فين على والدي بالكية التي تشمع عمى الرحيوم على مك اباظه 1 وعشت في كنفه مسبقة اشهر مهاجرا في مسبيل المكارة المطحبتية 2 التي أغدق على منها الإغداق الكثير . . الا يدهنكم الله بعد هياده الإموام يعلم الطماع الشمي الذي ما تنكرت الإرماع كل المرام بها الطماع الشمي الذي ما تنكرت له بوما من الإمام > ولا الردت طبه حينا من الإحيان أومى دلك لعلمون حينا من الإمام > ولا الردت طبه حينا من الإحيان أومى دلك لعلمون حينا من الإحيان أومى دلك لعلمون حينا من الإحيان أومى دلك لعلمون

نعم الروى اولك وهسؤلاء أن والادتراء كانت حادثا والادتراء كانت حادثا والماع الماعا الماعا الماعات الماعات الأخسار الى القروتات والقروبين فتحموا حول داريا في أحبار ذلك المادث المحسيد حادث لالادتراك المادت المحسيد حادث لادتراك والامهات أن بعراجا به نشر المو فواللمول هنط الهانديا ولم يبك ولم يسح ا

وخالت والدئی أشد الخبوق ه وسری السك ق آبی خارق عادی وأسستدعوا الاطبساد واتعقبد والكوبصلوا فكان القرار أن ذلك كان حادثا وأمسرا عصا 1 ويروون انهم اندفعوا يلكموني اويطريوسي ويقر صوبي الأنكي . . . فحيبت المالهم ولم أنك قبط 1 وهرعت الوفود من البلاد المعاورة التقري احتى الطعل الوليد اللهاورة التقري التي منذ الطَّوَلَةُ * صَاحِبَ مِبْدًا » لا النكر له ولا الترد عليه ا

الشيخ جاد > والشيخة صابحة

أدحاوتي كتاب سيدنا و التبيخ جادةوررجته والشيحة صابحةه وكان هلبان هما الطبيان الأولان ، وكنت أحد أبياء اللوات القلائل ق ذَّلَكَ الْمَهِا. فكنتَ أَسَوقَ الدَّلَالَ ؛ وأعصى الأوامر عواقود لورة الأولاد مستأتسا بحاه والدى ونعوذه . . . ولكن ما الرأى في أن أصبياتِم بدي مًا ترَّالُ حتى البوم بعد مرور تلك السبين الطوال للسينكو من الالر ة مقرعة 4 الشيخ حادة ولا عميا ع الشبيحة صابحة أولا الزال للدماى تشكران من القفته، و اجريدتها، ... ألك كانت تقاليد التربيسة السائية الأولى قبل هصر التمسدم والدبية والعمران أأأ مدم الهسوم بتعدى الطلبية على اسبابلاتهم ة وتظارعية ومديري الماسمات أرأن

« لالتي زايد » إ

وما دمنا بصدد الشربوالتاديب الجسماني ٤ ناتي اذكر مع الرحسة واطوف فسح ٤ لا لتما رايد لفا ٥, وقد الهموما في طولتنا أنه والدنا ومريسا والمشرف على لرينتا ولهديسا ، ولا أستطيع أن أحصى عدد ٤ العلقات ٤ .. جم طقة التي باشرها ذلك المري المطير . . .

حتى قت شهادة الكالورية 1 قلما التحقت جدرسة المقسوق وأحلت الدس 1 مقدمة القوانين 2 أوقعته صد حدد واحتجمت عبا

فرسته من سادی، القانون ؛ تکف یاره وسطب عصاه

عسابات [

کات الفتونة او بطرانة النامر الله النامر الله المدال المولاة . كان الفروبون الله تصبيص ومما المسابات الربعية ، فالفت مصابلة من رمالاتي الربعية ، فالفت المسلمان المسلمان المسلمان المسلمان المسلمان المسلمان المسلمان المسلمان المسلمان والمسلمان والمسلمان المسلمان والمسلم والمسلم المسابة ، ومن ومها المسابلة الم

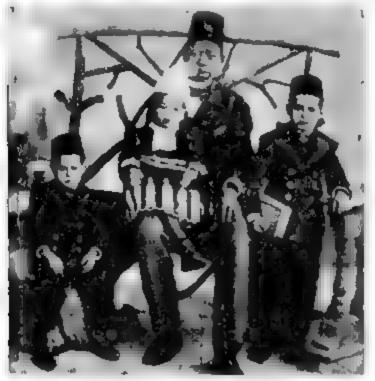
الدين

النا تلقيامول الدين ، وتعقلا القدران كله ، وتعدل الفروض القدران كله ، وتعدل القدران في القدران القدران القدران القدران القدران المنافقيل التحديات أو القدران ويد الطفولة المنت في العربوطياتي وروحي القدال حتى البسوم في الهلي التعليم المزلى علم الايام في عبدا الواعد المنافقي الروحي أم لا لواقا المن أن الجيل نقديد لا يدو عيد المن أن الجيل نقديد لا يدو عيد الهدي الايام في اليت المن أن الجيل نقديد لا يدو عيد الهدي الايام في اليت المن أن الجيل نقديد لا يدو عيد المن أن الجيل نقديد لا يدو عيد الهدي الايام في اليت المنافق المنافقة على المنافة على المنافقة على المن

الكوميلسكس

التقلبا وقحن أطقيال مع أسراتنا من «كفر أبو شيخاله» ألى «شييرا» حيث استستاجر والدي مزية مي اليوم شارع ٥ شيكولاني ٤ . كانت

طيهما الهدايا وتحرمتى منهابعجة ان شكلى 3 أوحش ؟ بــانجيبة التى «خاوج» بـانجيمة التي «معريت»، من يومهنا شنترت بالاضطهاد وأحسبت الكوميلكس امن ذلك



كارى ايافة افتال وقد حيث ۽ زايد افا ۽ ۽ ورڪ الريسارہ شقيله الاكبرء لؤك أبالله ريشيا جلبريل الهبي علبان كإطلا

مالكة العزبة سيدة 9 غساوية ع . البسيوم حتى كسبرت والرعومت ولكنها كالت الماطئي بقسوة رائدة واستنطنت خلاق الهياة الإحتمامية رَمْمَ أَنِي ... أَذَ ذَاكُ ... الطَّعَـلُ ... وأقد كان لهذا ﴿ الكومِيلكِسَ ﴾ الأصعر وكان أخواي الإكبر مثيء * نؤاد ومثمان ¢ . كاثث تضيدق

- تأثیر عثیمه فی حیاتی کلها . واحب لهمله الماسمية أن العادر الإيام

والامهات من تأثيرة مركبائقهى 8 في تعوس بعض اطعالهم قان هسلنا الشبعور الذي يكبن في خلفائتهر بن بسبب التعريق في المابلة 6 وطسل يصاحبهم طول حياتهم 6 ويورثهم مرضا تعسيسا بمن علاحه بصد ذاك

عيشة للمسكرات

عسبيما ادخلونا السدارس كسيا تمرش به سعن الاطعيسال الإسوة الثلالة ــ وحادثا مع حادم وحادمة في القاهرة . كنا نَعْبُسُ مُبِئْسِ عَبِئْسِية الجنود في التكتات فلم يكن يعسفنا د تعليل ۽ الأم ۽ ولا حمان الاب ۽ ولا اغرأه الطهركولا وقرةالمصروفيه، لمستودنا الامتيساد على النصيء والاعتفاد نها ، وكنا نقيع ترجيلة المتبشية يتسرم ساألوالد كل آسيسيوهين ۽ وقف آميڪ بينيد مشبسياهداني هذه الايام أن ذلك الاستساوب كان خسي الاساليب ولاحظت أن 9 طلبة الدَّاخَلِيسيةُ و أقضل من جميع الوجوه من الطبة اللين يعيشـــون في كلف الدلال الأبرى والأمرى يعد أن نقد الإباء منطائهم على البووت ا ويصد أن ضمعت الرقابة على الأبناء وبالماول

ق للبرسة

وكنا لا بزال اطعالاونس فالسئة الأولى والتقيسة من الدرسسة الادلى والشقيسة من الدرسسة هما المثالم والطباعة هما دستور التطبع في ذائنالوث، وكان المدرسون به وحتي العراشون به دوى تقول كامل على الطبيسة لكنا بحشاهم وتعترمهم معاروقد

ظل هذا الإلر مطوعا في توسيسا الباد مرحسيلة الدراسية الثانوية والعالية ، فهل هذا الدستورمومي علم الإيام ؟

أخشى أن يكون الجواب (17 .

طعولة رجال إ

وكم كتت آود بعد عذمالاكريات ان انتقل الى مرحلة (طمر لقارحال) لأتها حقيقسية تسيشحق النجث والتحليل ، فإن أمبدقام من الكبوب والشيوح بل حتى من الانطبات والرمماء لا يوال طابع ٥ الطفولة ٢ بدقتهم في السرعالهم ب وصلتهمت وخمياتهم بناومانهم سوماكهم — ورضائهم — وقضيهم — وحيهم ـــ وهجرهم ... والوضوع كيـــــأ اری موضوع شیق پسستنمل ان للمقرضة الوضوع. . . ان التطبع ا لا يعنه 1 الطبيعة 4 ابدا ولا يطفى عليها . . . ومهما حاول الشيسراح المحكون ۽ والرحال اليساررون ۽ والافضاذ التابعون/ان ينظاهروالمير المسلومة والم يعتسلون ، والله أن حكم 8 الســـليقه ٤ اقرى من التجسيارب والرى من الشكلف والتصنع والتطبع ءءء

قابل رقعة ١ التحاس باها على غير ميدان السياسية والمستقبل المكومية تحدد طفلا برشا يروى لك مكل اسهاب وتسعد قصصرالطعولان والعساء والمساب لم تعقيسه في وتسعد ومقطعه ومقطعه وتسيد ومانه تجدد طفلا كسيرة برشا . . .

واجلس مع 8 مكرم عبيد دانة ٤ ق سهرة فيها طرب وموسيقي وجسال تجده مأخوذا يمي مع المسينة ويو تعباناتك معالوسيقينة مكرم الجار الجلوع ويبدوق مورة الاطعال الكيار ... وحد مقصدك سجانب صاحب اللابين الموددانية في مباراة كرة بين باديه الاهني واحد لي مباراة كرة بين باديه الاهني واحد ليرفي فيا كالأطعال قياما وقد سي يرفي فيا كالأطعال قياما وقد سي ملايسه ٤ وشركانه ٤ واستهده ٤

وطف تتوادى القاهرة السكيرة الحاشدة تكبار الاقطاب والرمساء وتسع ما يحدث يبمهم من حلامات هنطية» حول الشيش والبيش في الطاولة _ والآس والروا في الوكر _ والتيل والوزير في الشطريج... وادهش معى المسالات المستمر الذي ينقلب حساما وتطبعة الى الد طويل ...

ولسلل الى ما وراه جسفران القصور والبوت لتسمع الخلافات الصبياتية بين الازواج السساررين المشهورين والروحات المجيترمات الوقورات حول كونة الماسو فيحال الشاى ب وطبق العول . . . وصبية

ومر معى بالقهوات المختلفية الترى وقسمع كيف يسمشاغلاف واغمنام في شلل الاسدقاءالاوقياء الكبار غلاف سنيط حون طريقة السلام والكلام و أو حول مباقشية المقوس والقيام أو حول مباقشية المقهة لا تليق العضاب الرحال، والها بالصاب الاطفال

واولا طغولة الرحال ۽ مامليا - ، قهي ترواق الهموم والقيموم وملاج الصاد من ارجاق الواحيات والاحمال . . .

نكراد أبالا

وظيفة المسية

من الوظائف الدينيسة الهمة في مهد الفاطبيين بعمر وظيمة و الحبسة و وهي وظيمة قرامها الامر بالمروف والنهي هي النكر ، وكان السلطان يؤالد شاغل هيده الوظيمة أذا احتاج للمؤالدة ويساعده في رد الظيائم وتقوم الشرطة شعبد احكامه ، وكان يقوم بشهيسسة المقومة أحيانا بعسه و فلا عشر على تدارب خر حلاه بالسوط الماتين جلدة > وقد يامر شاهد الزور بان يركب بالسوط المتاليين بالتحار واصحاب المالم والمشارب والملابس وغيرها من التحار واصحاب المالم والمشارب والملابس وغيرها بأن يركب الواحد منهم جلا > ويضع في يده جرسا يدقه ويطوف الند وهو يصبح باملي صواته ! واقد كليت > ويطوف الند وهو يصبح باملي صواته ! واقد كليت >

أولادى جئتى وتعيم، وأمالى - وهم ايضاجعين وشكل، والإمرة

أحب أولادي وأكرههم

بقلم السيدة امينة السميد

و بالرة على أنا قنطع بن حيى لهم) لأحق س علاي روسيم ه وليكن مساطعي بمستوجع غابرة طافية ، يجسري ق

حروقى ة ولخطط

بأنمساس ۽ ولترج پکيسائي ۽ ظلان النطع منهسية ينعب أن أتنطع مع حيال نفسها ۽ وهو التر مستحيل افاً كنَّت أبتى النَّاء في علم الدياة رائي لايتميه حلسا من اجل اولاد مَا زَالُوا فَي حَاجِة إلى مَطْفَيْ وَرَمَانِتِي وارشادي . .

ولبت أثكر على هلنا الحب للبات قريدة فحطلي معها الرافاق عامرة بالبنو واغج والجمال ؛ فعتل أن مارست الأمومة ، وعرابت معاليها الرقيقة للرهفة ؛ وأنا أميش فيجنة لا تضارعها كتوز ألبالم بأجعه .. لنظرة واجدة من لولادى أو يسمة سائحية وتحولهما ليء لر دفرة

يريثسة بشعوتني جسأاه كليلة بأن

لعم احب اولادي واكرههم كاويائسانر ما اشعف بهم احقد طيهبيسم أحثى فيمتلط الماطعتان ظبي ۽ طلا استطيع ان ألمسل او اميز

.. lange وافا كثث أحب أولاديء فلأنهم

لىلى ۽ ولائيسم کيسدي ۽ ولائيسم لمهم حيالي بكأملها . .

والناكنت اكرههم أيضاع فلأنهم ملاييء ولاتهسم فسبقالي 4 ولاتهم جنيم اياني ولتولي . .

أما كيف بلازم الحب الكرامية ،

ناقد قال شأمر ألجاري خيبته : واذا كتشاكرهك مهصمهم ووحمها للاتي أحبكا من شفاف قابي ٢٠٠٤ وهله حقيقتي ، فأنا أكره أولادي للبديد حين ايم 6 وأحقد عليهم لبطيم شخلن يهم ۽ وماري آتهسم ولسكون من أمر تأسي ما يسسلسي القدرة على أن أعيش في تعيمهم من غیر ان اکتوی بسران جمهمهم . .

لفعرتی باحساس سحری بحطی اری الدنیسا ورودا زاهیهٔ یقسه ۶ اسیرها المبکر قدرهٔ علی تنقیسهٔ النفس والارتفاع بها لوقسعاسه، الشریهٔ وزلالها ۰۰

وبوحى من ببل هنا الارتقاع العنوى والتحليق الروحى ؛ ارائى لا احب اولادى نقط ، بل احب الطفولة والانسائية والرحمة فأوسم معانيها ؛ وامس طى طبية دواميها ؛ ولا مطمع لى الا الساع طائالر ضات الفامضة الجياشة التى تسيطر على، وتجرفنى مع تيارها ...

ولسكن أيساله الأفات أأضريفة لسولها ومزارلهما ة فقسد ميرت بالأمومة جزما لا يتجزأ من أولادي : أذا بكوا بكيت معهم ۽ واذا مرضوا مرضت أكثر مثهم 4 واذا فصيفيرا لملبت أضعافًا مضاحةٌ . . لم أتى العيش في رعب دائم من أن القدهمة وبدائع من هذا الرعب اطبارتني المُعَارِفُ في يقطني ريومي ؛ فما أكاد اسمع ببلوة أم ٤ الا والصورتي في مكانها ، لأماني مثل ما تماليسه من احران والراح . . وقد پخسرج اولادی فرههٔ فینجع تلی حشیهٔ أن يتالهم مكروه في الفاريق . ، أو قد فعيسون ق الشرقة ۽ فاجلس طوال الوقت جزعة لاحتمال سقوطأ احدهم من هل 🔐 فكاتبي اهيش بحبهم أق رميا ذالم 4 أو في حجيم مستعر ٤ لا سبيل ألىاغلاص ساءً وهو فن باعظ ادفعسته قلبة التي اجدها ق أمرمتي . . .

وكنت قيسل أن أنجب أولادي قيش في دنيا عادلة : أمنع نامي حقوقها ؛ وأنزع منها وأحالها ؛ ولا إغالي في هاه الناحية أو الله باعتباري فردا طبيعها عليه أن يقوم بدوره الشروع ، ولست أثار أنني فولا الحقوق ما قمت بالواجبات ؛ غلدة الاحد عنم قوة المطاد ؛ وعلى علم القاعدة قامت حقوق الانسان في كل مجتمع منظم

راكن لرلادي ... شآن الأرلاد أل كل زمان ومكان ــ طمساة قساة 4 لا يعترفون محّوق الانسان ؛ ولا وَمُتُونَ أَلَا بِشَرِعَةِ الْأَلَرَةِ وَالْأَنَائِيَةِ وَمَا لَلْهُ مِنْ رَفِيسَةٌ فِي الْأَخَةُ دُونَ المطباء ءء ولالك سيطروا على حيالي سيطرة كساطة ، سلبتني حريش واستقلالي وحقبولمي أ فقدوت بهم آمة مستصدقة لانتطلب لتقسها كثيرا أو ظيلاء وأماحي لقني ليميشي غيرها .. والعجيب اتبى تسلت الكبل راضية غير عبرة 4 ولدارُلت من حقو تي ۽ ولم يطُّلها الى احدان أتول منها ، وكاندا تعي. شميا غريزيا ، لم الشنه ممه الا وأثا أخسرح اللَّمْسية من إلمي ؛ لأعطيهم أياها ۽ رابحل ۾ اُنا تي آشد الماجة الَّيَّةِ } لأوفر لهم ما هم في قير حاجة اليه ۽ پل واسمي مع الايام سنمي أجهاد وصباع لأربعهم وأسمدهم . .. وهلم للة ق حد ذاتها معتمة ة ولكتها أيضا غليقة مرعبة ، فقيها تتطري مماني السودية الكاملة . . وانظر الى اولادي ۽ فاجد الهم

يتقلون تضحيتي وكالها واجب عريد على ، بل ويغروني في جشيع عريد منها ، قبر شاعرين عا الابده في مسيلهم ، قبر مقدرين غنا اطل في المساده ، هي مقدرين عا احرم مه ولا اطل الهي المدود الذي الهيه ، ولا عهم ، ، الله ولا مراوده وقسوله ، والى أن يصيروا بقورهم الماد الوم لهم ، والا داك مو ف ما أباله الوم لهم ، والا ذاك سوف ما أباله الوم لهم ، والا ذاك سوف يتناه ولم الماسة عن ان يشتخهم شؤويهم الماسسة عن ان يشتخهم شؤويهم الماسسة عن ان يشتخهم شؤويهم الماسسة عن ان

_

واذاكان أولادي قد طموني كيف اواجه الديا في قوة وجيروت ، وكيف الاقي مصافيهما كما يلاقي الجندي خصما صبيداً لا طبح او يستكين لمر القوة والقهراء فقسد أعلت ذلك من أجل تأمين حياتهم وحلظ مستقبلهم . . أما فيمنا يخمن فنخمى السكين فقد غدرت جيسالة رهديدة) اسير في طريق الميساة حسلرة اللعت ذأت اليمين وقات البسفر حشية أن يفاحلني ما يحسول بيتى وبين اللم الرسالة الواحبة ۽ ٿو ما پيوق سيرها ٽيو الهدف النبيل الذي الشنده: فلا أثا قادرة على المراحــة التي قد لنطب عليهم أحضانا هم في غلى منها 4 ولا أثَّا واغسية في البعياطرة خسوف ان پنسالهم آثاها ¢ ولا آثا عِثرَلَةً على الإقدام ، وقد تسبيثهم اللوه. ، الواجع وأنا اكره التراجع :

وأتردد وأنا التسبواقة الن المؤم ، وأحاف القسبليور وأنا التن كنت أستهين به ، وأرشى بما تم اكن أرضى به أولا وجودهم

واتي لاحتقر نصبي ليلنا الجبن ،
فطيعة اخلاقي لتقر من مسوره
البعيسة ، ومع ذلك لراتي منقادة
البه فياستسلام وخضوع وتخلال
، وأثور أحيسانا على ما مرت
البه ، ولتطلكن وضات جاعة في
أن أحظم لفلالي ، لانطق الي عالم
الاستقلاليوالتحرو ، قاذا ما والتني
الترسيسة ، وصرت من التحسود
والاستقلال قلب قوسين أو ابني ،
ماودني جبس المعيض ، واعتب لي
وجوه صحيرة لتطلع الى في مطف
وابعة ، تادور على معبى ، واعرب

وبطأردي الجن الى المستقبل ؟
ويلاحق آمالي المكترة المظيمة ؛
فاتطر الى الأيام التسادمة واجفسة
متوحسة ؛ ومادري التي اخش ان
يتحقق الولادي ما الرقبة منهم ؛ أو
يحقق الولادي ما الرقبة منهم ؛ أو
يحقق الى المحو الى الكاتمة الرفيمة
التي منت مرفنها في هيلتي ؛ وهو
احتمال يسليني للدة الميشي وعنابه
أولادي جنتي ولعيمي وتمالي،
وهم أباسسا جعيمي وشقالي

قهل من باومتي اذا كنت الصهم واكرههم أ أ

أميئة المعيد



كاولياخ .. رسام الإطفال

بتلم الفكتور أحدمومن



كاولباخ

و تداخلاطوط
الرابسية في الرسم
عن آييه لم التحسق
عرسمالضان(ديسي)
فتلقى فيهبسالط
الفن والم بوسائل
التحيد ، وما لت
ان أصبح آنجب
الطسلاب في ذلك
الرسسم الذي كان

له الى سواء السپيل

ومسا بلاكر أن ٥ كاولناخ ٥ سرخم البيئة القبية التي منيا فيها — كان يبدو الأول التحدقة بالرسم شديد القلق والتردد علي مسحم مرملاته الطلاب ٤ هـ في عنر فنير البيئة الجديدة . في حين أن تشهيرين مين التحقيدة . في حين بالرسم في وقت واحدد ؟ ما لينوا أن أعادوا كثيرا من وحسودهم في علما المرسم اللي يعسد بمنابة علما المرسم اللي يعسد بمنابة علما المرسم اللي يعسد بمنابة

كان ٥ كاولياح ٥ فروما من كل حال الاحمال الاحمال الرحمال الرحمال الرحمال من كامران الرحمال المران من المران المران من المران والمحمول عن المران والمحمول والمحال و

في السرحات التي رمسمها أبوه المنباطر الطبيعيسية وقيرها ١ الا ليحلق بفكره وحيساله في أحسواه مترامية من الأحلام والأوهام

وكان الاقدار شابت أن تحييله في تشاله بهذا الجسو الخاص لسكي لمداه الرسالة التي اختسارته لادالها فيها عدد ، موجد مسسسه مسوقا الى النامل المعيق في كل ما راه ، مسسسونا على الدوام الى الترود من المرعة والوصلول الى المحيول

د اكادعية c القن أن ذاك اللين ا

ولاحظ عليسه ه دجس له أون الأمر فرود فكره وعلم أستقراره على شيء . فكاد يعقسد الأمل في نماحه ، ولكنه ما لبث أن يأمه طبوحه التسهيد الذاتي الشرود ورفيته في الاحاطسة يكبل ما في أوجدة شعوره باسراره وحداياه و وشيدة الزره با فيها من جمال وجلال أ

وكتب هنه أستاؤه هلا بست فلك ، فوصف فبدة الدماله ال المثل غير عابىء بالنعب ، وكيف كانت يعاه النحياتان الرفحمان لقرط أعياله فيحسول ذاك دون كبال الفيسله دفائق الفي التي يعركها فام الإدراك ، ويندو أشسه فين بعركة فوى لمسيارة ليس فيا مجلات !

ورحل ۵ کاولیاح، الی یاریسی،
حیثانسیم بهمه الرالدی ، وترود
من روائمه بها لا فنی هغه اسکل
خنان ، وما کاد یعود الی وطب
حتی بدا بسیج منسبار ا بنن و دوبنل » و ۵ خلن هایک »
و ۵ نیسیسان » و ۵ نیرونیو »

قيء بلكان حروصا طريان يتكر ورتجه الجاهات مديدة) فظهرت شخصيت الميرة) واصبحت الرحاله واقبحة المالم تمبسراله بسيماها من بين مثات ميرها من الوحات ا

وهكلا احتمت في الالراباح المفات فية قلما اجتمعت في
من فتانيمهره ، وهلا منا ماكان المرب المابية الإولى ، وخيساله
توحيه انتاجه وتفرغه لتعسوير
الاطفل ، قير أن تقصصه ي مقا
الارع لم يحل دون اينامه كثيرا
من لوحات المائل الطيميسة ، والوحات المائل المناب

على أن حتيمه الذي لم يعارفه قط الى ما حرم منسه من براءة رفاق الطفولة ويسماطتهم كان الدافع الإمظر والأهم الى أيثاره المفى في هذا الاجماه

ويحدلها لا كاولهاج لا مواهسة ليمرب من افتياطه شوطد أواصر الصفاقة وألودة بيسة ودين جيع من صورهم من الاطفال؛ وسطوس كل منهم لعامه التصوير ساعات طوالا ٤ دون علل أو فسيجر أو تصبح ٤ منا أضعى على الأوحات التى سطها لهم طابع السياطة واتبدام التكلفية . وكلاك امتال الفيانين بأن فيضميته ذات كالي ترى لا من حيث ميقريته ذات كالي



الطفل الشاعر على شارد البنج -- ياليسل الرائر المشار استقرق لرحام





ماك صاح ١٠ ياكر فيما يتكارد في اخيادُ من فعياء وميسستُوليات



مسكري الوجه مثالق العيثين ٥٠ يضحك ساخرا من الدليسية

وق اوحات «كاولياغ» جلاية محييسسة لجطاب اليها قلوب مشاهدها ق تطف وهدوء > ال اطالة النظرفيها والتامل، ولايقل لوبيقه وتوزيم الضوء مرتوبيته ي حسن مزج آلالوان. فهو يحمل الضيوء قويا في راوية من روايا الوحسة) وقسمينا في الزارية القاطة أنيانه وبجعل فيحا بينهما ظلا حافتا أنسبه برباط وليق من القريز كاومن هنا لنستاق مناظر اوحاله عبسمة بازرة والسبمة للمالم قوية التصير باطقة بالحياة

أحمد مؤسى

فقط ؛ بل كذلك من حيث رقته - بحب وأمحابا باصماب وودامته ومظهره العام

> وكان في حسن أختياره الألوان أشيبه باللحن الوهوب المتمكن من ريه ۽ تقي کل لوحة من لوحاله تجد التناسق بين الالوأن وكأمه تناسسق الإثمام في لأن موسيقي جهل ا

> على أنه لايعولسا أن صوه بأن من اسرار تبهاجه أثه كارهانا تفسانها ؟ قرأ الكثير مناكبته علماء التربية والتعييء ولذلك نظر الي الاطمال بظرة آب رحيم فسأوق يسعد بالأخال السرورعلي تلوسابثاله ا ولايضيق بعبثهم أركثرة أستلتهم او تُقلب أهوائهم ً ؛ فاستطاع طالكُ أن يحملهم على أن بباداوه حبسا



ء آگ سائر بل الطولا الطامرة السامرة ، ويال ساد دارالا دانلهاد آثار جدان كا ان من دانلولا آبا و د اثار اللها دارالا وكارسنا دادرة وكارسا الطاق

- مسببعاف اللب وتنزله في يؤيؤ البين ، موادق ذاك حل الشأة أ وجرد العلة ، وخشف السنرالة ،

المرق الملايا ال الطولة الطانا مو السعر واكثر آ تُعلَّمُلُ كَانَبًا صَمَّرًا تَصَبِّع طَوْبِنَا ۚ وَجَرَّوَ النَّمَاةُ ۚ وَخَسُفَ الْمَــَوَالَةَ ، مَلَمَا عَلَيْهِ وَيُودُ لُو بَلِمِيمَةٍ وَنُسُمِهِ ﴾ وقرح الدَّجِلَمَة، فيا قراك بالطفل وأو بادامية وتلتمينه ؛ ولو تلقيله الآدمي أ

الطوراة جهل مطبق، ومعن نكره الجهل في كل مظاهره ، وسسسمي بكل قواتا إلى التخلص سه ، ولكن التعتيش من المرقة يكلمنا السكتير من الساء ، ويتركننا في شك دائم وحيرة مقيمية من امر ما نظينا بعرفه ، لما أكثر ما بحسبا هتكنا المحاب من سر من اسرار السكون المارج عبا والقائم فينا واذا بداك السر عيمه يتحسر من اسرار حديدة والمار حديدة ، وكلها عجب بالم

أبرأنا مناما تعشي حيل الطولة فاما تعشق قبطه بتوهيها ق ذاك الجهل متي حد قول التل الإنكليزي: الجهل قبطة » أ

حبياب

أم تراتا سجلب الى جهل الطعولة اعترافا مبا عان ما طعماء من معرفة ليس عمر قة > وتبرما بالمشقات التي بتكندها في التعتيش عن المرقة † أم تراتا بعتبط بحهل الطفسولة لاتنا نؤمن بأن ذلك المهل ينطوى على معاتبط للمرفة السكاملة بطبيرة > ما تحطوى البقرة على التسبيرة > والبيضة على الطائر > واللرة على الحياة والمركة †

- -

والطحسولة منهن المحسو والالكاليسة ، وبعن عقت المحسو والالكال ، ونصالي في طلب السوة والاستقلال ، وسنتيج كل مسلاح في الدماع من المسا

أثمل حسا لمحز الطعولة والكالها ليس الكر من اقرارها معجــــزنا ؟ ويتهرينا من الكماح فيسميل الميشى؟

ومن السئوليات الجسام التي للقيها على كواهلنا الحياة 1

أم أمانا أو أميل بكل حوارحيا الى محيز الطميولة والكالها ، بالما بعير من شوق دفين فينا الى حياة مثلى كتاكالتي مسورها السييا السيح مدما قال لتلاميله :

أم لنك بصر في مصور الطولة حرائومة القدرة على كل شوء ؛ وفي الكالها الومود التي لا يتمرب الهها الشك بانها مستنتهي بأن المسخر كل ما في الكون غلامتها ؛ من ومي سابل ومن تصموم ؛ مثلما المبخره الآل من غير ومي وددون تصميم ؟

والطغولة اباحية سافرة ، وتحن شخر من الاناحية بالف ستار من قوانين وسمياه الحشمة والوقار ، والتعارف والتخاطب والتعامل ، والك القوانين قد أناحت لنا الشيام وحرمت طينا السياد ، وترانا ، مع قالك ، ثنتشي باباحيسية الطغيولة وتحدث صها باعجاب ، وتحياول

تقليدها ويظرو فنقطقها كتلك الماية حلقاً . كالساخر بانواعهما حيث المحى الوجمسود والاستمسام والمحسسيات ، وتطرع مراسم الليافة والودار حاساً ، ويناح الكثي من المعرمات

أيمتى ذلك في الاناجية صعبة أصيلة في كيانا > وأننا نشتائها بكل ما فيئا من حرارة الثبوق > فلا تلحمها الا مكرميغ > ولا تتخلى صها الا لماية والا الى حين ؟

ام أن الشبعاليا بالمحية الطولة لا يعنى غير مقتبا الحواجر الشباتكة التي أمامتها الهيئة البشرية فيوجه المهواتيا البيود 1

أم هو تفريق بي أباحية الكفر الأتيمة وأباحية الصمار الطاهرة ؟ وأمل شريد بعيد بأن تتعتق يرما من جميع القيرد والحقود 4 وتنطلق في عالم كل ما عيه مباح لتا لأن كل ما ديما مباح له ٤ ولأنه قوق خيرا وشراء 4 وحلالنا وحراسا 4 واجل من كي يتمته بالجميل 4 واكمل من إن بدعوه كاملا 5

والطمولة القية جاعة ، فاطلقل ان صادف هوى في نقسه صوطان ملك ، أو عكاز كسيح ، أو قمر في السبماء ، أو عسور على فنن ، أو مسور على فنن ، أو ملادة في صتى مادة ما حافيه اللي وحقه بأن تكون كل عام في أسمان تصرفه ، وعمن ما سعك مشترع الشرائم ومضلق التقايد المعد من المانية الإنسان تجاه أحيه الإنسان وتجاه الطبيعة ؛

تكيف ترفق بين حبسنا لطمبولة وأثانيتهما الجاغة وبين فرائمهما وتقالياها اكتى ليست سوى قيرد تعرضها بالقوة طيالاتانيةالبشرية \$ القول أن الالليسة نومان موع تباركه المياةة وهو اثانية المشارة ونوح تلصه وهو أثقية الكبار لأ امترى أن الأثقبة اتفية ؛ اكانت الثانية طعل في مهده أم أنائية شيح على شغنير خلاه ۽ ويقيني اتسا ما أحساها ف الصلع وكرفساها في الكبي الا لأنها في المسعم ساقرة ظاهرة ؛ ويضير حاد ، ولأتهسا في الكبير متسترة استكتبة وعدودات تلك أنائية ربائية لا اللري ولاتوارب ولا تفاجى ، وهذه أتانية الشي أن ترب الحمل الرديع ولهسا أنيساب الدلب واظافره

اهود قاسال من السر فالتطابئا المحولة قلا اسد له غير تمسير واحد يرمق به فكرى ويطمئن اليه المتدىء بها دورة المياة الطولة التي ترمو الرحالة المياة الشرية أما اليها ، فالحيساة ، وأن تراجت لسبا في كسا أو كانت تسسير في خطسوط الواقع الاي دوائر ، فلدور تست في وتوجر ويشمر لتمود بالورا، وفعمول وتوجر ويشمر لتمود بالورا، وفعمول مشاوره الفا باوائلها ، ومياه فحرج بلا انقطاع من السحسر لترجع في التهاية الى البحر

واكن قطرة النطلق من البحسر

قتدور دورتها ثم صود من حيث أنت تكتسب منفات ما كاف لهسا قبل أنطلاقها من البحر

كلك يطلق الانساق من قلب الوجود وقد اقطوت فيه كل اسراو الحياة الميساة المتنفضة له كل اسرار الحبيساة المطلق طعلا ماحوا الاجاملا ليمود الألمان في وطليما بكل هيه و وما الاجمال يطويها دورة بعد دورة غير مراحل في طريق الحير الذي لا طريق المرافة والشر الذي لا طريق المرافة والقدرة والجرية

والأذال فالسجر الذي ينقد الى قلوب الذي احتكاكا بالطعولة ليسي اكثر من اسعاض الاشواق الدعية فيما الى حياه تشبه حياة الطعولة في المتاقها من قيود الخير والشر في والزمان والمسكان لا وق اباحيتها الطاعرة السالرة لا والتيتها الجلهة الشاملة ، والختلف عنها في ومهما الامتناهي وقدرتها على ان تعول

الكون بدلا من أن تكسون عالة على الكون

لولا اهائسا بحكمية الحيساة ومدقها وجالهانا تطقي الموالها الملقية المؤيالها تطقي الموالها المائها المواله المائها الموالة المائها الموالة المائها الموالة المائها الموالة المائها والمائها والمائها والمائها والمائها المائها والمائها والمائها المائها والمائها والمائها المائها والمائها والمائها والمائها المائها والمائها و

قاف سلام على الطغولة الطاهرة الساحرة ، وآلف سلام على الحياة الحكيمة الحبيمة التي حملت لما مي مرح الطغولة الماطة المساجوة ع السنسلمة بأنا الي المسطة التي كلها معرفة ع وكلها قدرة) وكلها الطلاق

مخائيل تعيز



آباء وأمهات .. يكنهم الأبساء



المحتفل الماثلات الأمير كية بديدهمي المسوع الأمهات الايست الأمياد الدينية التقليدية بشيء الايست الأمياد مثورة ماطيبة متيسدة بمرحة عورمو المتوة في أحمل صورها السمي معاتبها الولاء والوفاد في المبيل الإمبارية دورس وحقات ... المبيل الإمبارية واجهات المحالين المبيان الإمبار والواجهات المحالين ا

مكسرة باغلعة تبهر الأبصار وللحار

الألبات و وقد كست عليها مبارات الماده التعلق الي مواضع الرحدان و وفي قائلية الإصلية اليسم و ومني فلوية المثل وجمال المين وومني الميارات الأكر بالإن المباره و الالان الإن بهارا و الكر بالية والمبارية والمبارية والمبارية والمبارية والمبارية المبارية المبار

وتصبح الأم طيلة الأستوع ، موضعا الرهاية والاحلالوالتكريم؛ من جبيع أفراد الأسرة عامة عومن منيها وماتهة واحدادها وحثيفاتها



278 أنظل يتكاون تواني القدم بدو بي غيالهم يمسسسنوا تشيرهن وسيتوسن

خاصة ، وفي خلال هذا الاسبوع تساول الأم طعام الاطاد وفراشها على خلاف السيادة ؛ فيلا تكلف باعداد الطعام والنهسوض مبكرة ؛ واثما يقوم مقامها أولادها أوفيرهم من الحراد الاسرة أذا كان الأولاد سيقارا ، وفي هيشا الاسبوع تعد لها الوان خاصة من الطعام وأتواع الملوى ؛ ويقدم لها الاساء والاحقاد مختلف الهدايا

وليس هنا الهينة في أميركا وحدما بل أن بعض الأمير الأوربية كالمانيا يقنام فيها هنذا الميد ، ولمل البنين والبنات في تلك الأمي في حاصة إلى تذكيرهم بالأمهات في لأن من هنادة الأولاد هنناك أن يعتمدوا على ذوائهم عند بلوغهم النامنة هشرة من أعمنارهم ، والمنالب فيهم أن يتغصلوا عن اهليهم وبلتحقوا بعمل أو وظيفة



تاون الأم طبسلة امبوعالامهات موضع الرحاية والإجلال من جميع افرك الابرة

عقب العام الدراسة التساترية ع او قبل ذلك أحيانا . وكثيرا ما ترغب الفتاة ــ أو المنى سالانتحاق بالجامعة ، ولكن يعز طبها أن تكون عالة على ذويها ، فتعمل بعش الوقت كسبا لرزفها واقتصادا من مرابها لتقات الجامة ، والبرش

ويقرب من أسوع الأمسات في أميركا ، أحتمال الأبسام بالآباد والاحقاد بالإحقاد في المسين عوداك أن يقسوم الأطفال بتحية السائل ، والتوفية حقيم بشتى الوسائل ، والصورتان المتان براهما القارى، في غيرها المكان اختاا وتشاياتون (مدينة المسين) ، وهو ألى الشهير الذي الا نظير أنه في السائم ، فلا المدورة مسغرة الدينة حيسة ،

تحمع مين فادق سيتيقومطلم ، ومآكلومتبارب ، ومكازى تحاريقه ولحف وقون ، وقلما پسياش سيالم الى لميركا بعير أن يكون مسيانا الحى بازياته ومرافقسيه وبوسيقاه السيبية ، في يرباسم زيارته

وبرى القارية في بداية القسال الطفلة اليس شو وهن في التابية من عموها تقدم لجدها ثم جونج تطعة من الحلوى الصبية احتمالاً بدلوغه التانية والتماني من عموه . وتنسل المسبورة التانيسة في تهابة القسال المعيد جون بوك ؟ وضو في السابعة من معسره يضى لحنا صبيبا على انعام 137 موسيقية صبنية يعز للطيها جلم يونج جام ؟ البائع من عمره ٨٨



المحب للطقل كالمتمس للسبات

قد يسالسائل للذا ادرااورت الطميل اذا حرم الحيه عكما ووث النبات اذا حرم من ضود النسس ا والجواب أن الطمل المروم من الحي وأن استفت حياته عيكون أنسبه باليث اذا نصيب المحصية من الرق واورع وأنجلال أ

وليس يحبدي الأطعال شيئا أن يكون هسالا شعود لوى بحيهم كابن في قساوت الأباد الأبهات ، بل لا بلد من طهور هذا المها وثاكيمه في نقوس الأطفسال يشتى الإساليب من حين الى مون

والعلمل مند يوالد

في حاجة الى من يضمه ويماقيه ويداله وبلامنه ويداميه ، ويكاد يحمع طماء النفس على أن الأطفال لا يأسسدهم الحب السكتير ، وأعا يحسسدهم أن يشبسمروا يأتهم مكروهون أو غير مرضع المساية والاهتمام

والطعل شديد المساسية ، يميز الميه الخالص من الميه المتكلف لماحة في بعس صاحبه ، ولكن اكثر الآباد والأمهات لا ينركون هذا مع الاسف الشديد ، . قليس حبا الأبن ذلك انذى يربطه الى مجلة الآب أو الأم؛

ليحمدا يقربه وليتسبعا حهدا التعسيهما في شخصه 6 غير عاتين بحرماته من حقوقه في اللهو واللمد والرياضة وتحارب الحياة 6 فيشا شعيف التحصيسية لا طاقة له مواجهة الحياة 6 ولا باختيار شريكة لحياله 6 وتكوين اسرة صعيدة 1

وهده الإم التي لمبلق على ولدها وتحقيق له جيم رهاله ، وتحتوأن لماتيه على أخطاله ؛ يطب أن يكبون ستركها هسادا ه تعويفها لا عن رغيسات مكبوتة في المسيها لم تحقيق المن طغولتها !



ا ۔۔ کن واقسا ی الاستثار لطظات حسین پریاد آن پشکام ۶ مهمسا یکن

حديثه تألها > ومهما يكن وقتبك في أسيرا . أن الطفل الصادفه منافي ومضابقات كثيرة، وهو أذ يعرضها على وألفيه أما يعقب من القها على مقده > فالأمراص هسه الأملوائشة القلها > وشتل في دهسه الأملوائشة أطاسة > وشاركم متعتهم يلمهم وهواياتهم ، أن والدي متعتهم يلمهم الذي والدي متعالم الورق ألك الحبسه حقسا أذا وأي متسائل أو التنب الورق أو التنبع من اللهاب الي السيئما أو التنبع من اللهاب الى السيئما للسائل المسائل الم

 ۴ ــ قدم التصح والتشميع فيء ثافع أو لولدك كلما عثر في الطريق، وطبيعي ولا لتوان عن اتك قد التضايق اذا حضر اليالبيت يسود سلوكه ومعه شهادة تدل على أنه رسب

في مواد عدة . ولكن ليس مرباطكمة أن تأخلت مالتقريع والتأتيب . ان كلمة تشجيع في علم التاسئلة قد تخلق منه شخصنا قويا لا يهساب العشل

دع طفاك يحس داهــــا
بالطمانية والاستقرار ، وهـــنا
الاحساس يسائي من ادراكه اله
مستطيع دالما أن يستمد طبك ، أن
الوالد الذي يحب طفله يقدوم باية
الضحية لنائدة الطفــل دون ادني
المبح لما يقوم به من تصحيات

الليم الطلك الديراء اسكل الديراء الكل الديرة الفيح الفيح المسلوم به .
 ولا النوان من مقابه إذا المسدد الن يسهد سلوكه

[من جلة و ماييا ه]



ر الفائل في حاية كل من ياسه ويناتك ويدكه ۽



مظاهر الهساة بالسنة حبيبة 6 ولكتها أحب ما تكون وهي في أولها فالوم حبيب 6 ولكن أحب سامة فيه فنقشفة المساح الأولي وذرور الشمس فيها

والسجرة حيبة ، واكتها أحب وهي تحمل الإزهار ، هذه الصور الأولى من الحياة قبل أن تنضج فيكون سها التعار

وَالْرِحَلِ النَّاشِيِّ لِمِرَةِ القِياةِ . . وزهر له الطولة

والرجل بسطعه الى الطفولة ما بمطعه الى الطفولة ما بمطعه الىالوجرة ، وكليهما الشقاوة وفيهما الحسسين والتحسسارة ، وفيهمسا اليسوفة

والتمومة) وفيهما المجز والضعفة وقيمناسرهة التحول ؛ الىالترمرع أو التصوح

اذكر لَكُيْم أنه وصف الطفيل فقال : « أنه سيخة مصفرة من أدم قبل أن يعرف حواد ، وقبل أن يعرف التفاحة ويعرف يهنا النواية والإغراد »

وألطفل كالصحيقة ، المجاما كون وهي يبضاء ، ويخط الومن ديها خطا من بعد حط ، وقسد يتألف من الخطسوط ومساوم ذات بساطة وذات جمال ، وقد يتألف منها ومنوم معقدة ذات غيرض وذات ابدام ، وقد يميل الخط فيها

الى الخيف وقد يركب ليها نظف الخيف عنتهرش وقدح ونشوه . ومهدا يحصل ليها من قيح أو حسن ك فهى مسوف لتتهى دائما بأن لسكون قلسلة البياض كترة السواد .. من احل هذا يحرص المغرص طى أن يراها قسل أن يكثر فيها المداد

وق الطال جهل يحنه الرجسل البالع الذي قرغ من حهله فيسمينه مبلأحة . وق ألطعل تسيان وغطة يتساهما الرحلالناضج الذي طبه اكتنه والباذكر فيحسب فيهمنا عباءه , والطفل في قطته وحهليه : لا يدري ما يقول الرجل في ذلك وما يمني . انالرجل البالمالنافسم هم بعلم السالين الناضمين ، فحسناد أأيمسيل وحمساد البراءة والسناحة ق أي من مسورها ه ووجد صورتهما في الطعل البريء المناذج فالني وأطنب , والرحل النالع آلناضج شقى طاكر البالعين الناضجين ورفق النسيان ورض البطة في أي من سورها ۽ ووجد صورتها في الطفل الجاهل المائل . . طرختى ويارك

اما الطعل قبو بشش مجله ؛ وهو بشش بغطته ، انه بجاهد ما يحاهد ، راقط او قاعلا او قاها أو حابيا او لاها ، ليبرا من جهله ، وليحرج من غطته ، أنه أن ضباب يتحسس فهسه كل يوم طريقه ؛ ليتمرف لرضه ، ويتعود سبلها ، والضباب كتيف لا يتقشيم ألا طي السبح، ، ويصدها يكون الطغل ابصر بها يرى ، واسسمم لما يحسم ،

وأمر ف طنياه ، ما وقع منها كمت قلمه وما أركمع منها ؛ وهو ق كل هلا يبلل من عضله ؛ ويبلل من مصيه ؛ ويقالب ويناصب

قُلِبتَ أَلِيَانًا أَحْسَبُ أَنْ **قَطَفُلُ** مِن طُولِتِه عِنَانِةً £ أَلَّا مَا يُصَوِرُهُ حِيالِ الرِّحَالِ

والطفل ؛ ل طفولته ، طيابلهل وطي الذفلة ، وطي السجر ، لا يد له من راع ، ومن لجل هذا فرعاه أمه ويرعاد ابوه . . وهي رعاية يرهن مثلها الأحياد جميما . ومن ألطر ما يخرج طظه من ييضه كامل المدة ، كامل المهار ، فهو لا يلبث أن يعاير البتزود لتقسه بنصبية من فضل الله ، ولكن اكثر الطي يرمي ولسله , وأمالت العريزة الوالدين على ما همة فيه ۽ فطعتهما ۽ من في معلم ٤ كيف مصنعان العشن ٤ ليشما فيسه اطفالهما عاول المش يرمياتها حتىاشتداجتمتها نتطيء والحيواتات ، من ذات فقار وغير ذات نقسارة ترمي اطفالهاء وهي عاجزة احشى تقدرا طال زمان ذلك أو قصر ، والإنسيان مع أطول الميوان زمان رماية ؛ لأنطقه اعقد تركيباً 4 ومن أجل هلا كان أبطا تشكلا واطول تمدلا فأطول رماية وأم الانسان ترمي طفلها ۽ لا من رغبة أو رهية ۽ ولائن من غريزة . والمشرة عن التيازيد الألفةونقوي البروة . والأم تبكي طفلهـ. 131 مات وليضاء ولكتها أبكي له من بعد عشرة .. وهن ليكن ولاها الكلوب عليها كنكاه ولادها ۽ وقريزة الإب

في قائك أضعفه عن غريرة الأم ه رحمه الطفل وعطمه حليه وبكاؤه وراهه يكون أكثر من مصلد عثرة والمة

واطعال الميواتات عمر من امهانها ؟ و وتكن قل منها ما يعرف الآباد ؛ لو يعرفه الآباد ، ومن هسلا الآثيل الانسان ، ومن ذكور الإنسان من يبلو بلوره كها يبلر الميوان ؛ فم هو يجهل كجهل الميوان ؛ فم هو يتمم بجهالته

وتتصل معرفة الطفل بامه واپه على الكتره والى اردل المعرد، وما يكون حادا في حيوان اندا ، ايالقطة وشيكا ما تنبي قططها ؛ والسكلة وشيكا ما تنبي اجرادها ، وتتقابل الوجنوه فتتناكر ، ويتخاصمان ويقتدان على واد الدبيا كما يعمل العربان فيخاصم امه ، ويعاصم بالحيوان فيخاصم امه ، ويعاصم ابه ، ويقالهما ؛ فيسكون خصصاما أبه ويقالهما ؛ فيسكون خصصاما أن يصلد فيه ، كما يعتام العيوان ؛

ومطف الانام على الإيناء ، الد.
من عطف الابناء على الإيناء ، ولو
خير انسان بين موت ابيه أو موت
ولسفه ، وكان لابد من الليسار ،
لاختار موث أبيه أو موت أمه ،
وهر يعمل ذاك يعكم الطبع ، حكم
الطبعة التي تحرص على أمتساد
الجساة واتصال الوجود باستيقاه
الولد المادى هو مقبل على الدنية
وقسد رئي التسعوله كيليهم ،
وراوا اسادهم ، فكان رئاء الإساد

اطرع ، وممانیه الله ، رقی این الرومی آمه ، قطفق یمدح ، لم هو یمتسایر من صلحه ومن اطنسایه فیتول ،

طوى الوت أسباب المعاباة ينتها فلست وأن أطبت فيك بعثهم ثم هو يرثى ولده فيتحرق كن بتقلب على الجمر :

ألام لما أبدى طبك من الامن والىلاحص ملكا مساف ما ابدى الحساد ما تود اوهم سيسلوة اللبي الا زاد قلبي من الوجيد الري اخبوبك السائيين كليمها يكونان الأحوال اورى من الزيد الما أسبيسا في مملب الك لبلها

ادا السب ال معدد الله المعدد الله فوادى عمل الساد والأم ، قد ابتسم لهما المياة لروحين النين ، وقطو ، الم ذكراه حقدا في حلاوة الميش ، ذكراه حقدا في حلاوة الميش ، وبحشيان المرت كذلك من أجله ، وبريدان أن يؤمساه في ميشه من نمه ذهايهما فيقتطمن من قوتهما ليرث ، وهسلا حال من المناس قديم ، عمر هنه اسحق ابن حلف عسيهما قال في ابتسه البيمة .

اولا ابيعة لم أحرع من العدم ولم الناس اللجي في حندس الظام ورائبي وضة في العيش معروتي قل البتيعة يعموها ذوو الرحم الهوي-حيالي واحوى موتها شعقا والوت اكرم نزال على الحيرم وحليت التيبيومية ضطلت الميات عصدمت بدلك من المياه

وربنا من أهسل الديا القليمة ، صامته في ماطعة قديمة ، أنفس طبها قلبه مل كان آدم ، تلك حب أوك واغرس على تأميمه ـ وهو من تأمين الحيساة ـ أن لا يقطع حباها

والساسة تمرق مكان الأطفل من قلوب امهائهم وظوب آمائهم ، فهم يديعون دائما من اعطائهم في المسسرب أنهم يقتلون الاطميال والنبيوخ ، ويستحيون النساد . وسواه صدقوا أو كلبوا ، فالمرض من ذكر الأطفال بادي بالفرة النبوس وحريك التسحين

قيلة ما هند الإناء الإيتاء ... قمالة صد الإيناء الإياد 1

وسيبادر كثير من آباد هما الدمر الماضر ليتولون: منستم المتوف ، والمتوف ليس بمديد ، ولا هو قد اختص بمصر دون ممر . قال أمية بن أبي الصلك ، الاسلم الباطي بخاطب ابته :

فلوتك موليودا وطنك والهيا المسل بما أدم ألياك والهيل اذا لهيلة نابتك بالتبكر لم أبت لتبكواك الاستاهرا العلميل فلما طبت السي والمياية التي الها مدى ما كنت فيك لأمل جعلت جزال منك جبها وططة كانك أبت المتم المتقصيل والتبعر في طوق الولد كلي ؟

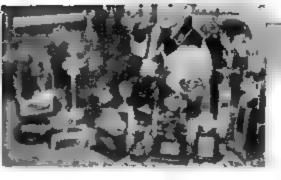
اتما ظَیْر الْمَثَرِقُ فِی هَمُنَا الرّمانَ لَمَا بِهُ مِن تَقَلَّمُ ؛ وما بِهُ مِن تَحُولُ ؛ وما به مِن تطرر إسى الطامة التي

يفين بها وقد تواقد ه وتقيلاساليب ومظاهر كانت ترمر الاحترام ع قمدها هذا المصر ومزا الخضيوع الذي كان سمة تلك المصيور في علاقات الناس جيها عوما هيو لهذا المصر بسمة ، والعضيوع لا يمكن ان بربط قلين تجمعها المجة ، ان المبطيق بعاف القيف وأو كان من ذهب

اتنا اذا استثنینا نعرا من هباتنا الرض بخوسهم ، وآخرین منهم قریبی التائر ، سریمی الانتیاد ، بستحیون اکل دام ، وبسلسون فی کل آبام ، او شنگ فی العملة من ابناد هذا المصر حقوقا ، ولم نشبك منهم نقصا فی مجیة

وألما لم تصيدتُنى ، والما ليم يعسدننى التسبياب حاصية ، فليعتش كل منهم أن قلبه ، هن موضع أمه فيه ، وموضع أبيه ، وليستمن بالذكريات ، والإحداث السافيات ، والمساوح والمحساون الفاهيات ، في وحدائي بعد ذلك هن محية بمورها التمام فرائدة أو

وكم من والد شاع متعالمتوق غ طلبا آن الأوان علمب الومليوالدة أو ذهب براك الم يعد في ميته من الشميع ما يكفي ليوى به القبر الذي هالوا طيه التراب ، وكم من ولد متى المتوق. حتى الما خليج لوب التسباب ع ضرف وذكر عبلبه المرفان وتقلي باللكرى ، وود الزمان أو يصود ، وحيمات وهيمات



الطال د البطبيل و وسط لجمودة الجوائ التي الان إيسسا في السابالسسان التي السابال التي

طف ليسابق أباه

يقول طباء النفس: ٥ أن الاسان مطبوع على حب النفوق ومبيق جميع المسيطين به . ونظل هذه العربوة متمكنة منه في جميع مراحل حياته ، فلا يحب أن يسبقه أحد ، اللهم الا أذا كان هسلنا السابق لبنه ، فقه لا يجد في ذاك فضاضة ، ورعا وجد فيه متمة والدة ، وقد مرف الريامي الامريكي الشناب ٥ تد ادوارد ، يتفوقه في دكوب ٥ الوتوسيكلات ، منظ حدالته أذ اشترك في مسابقات عدة الموتوسيكلات في امريكا وخارجها ، فظهر بالسطولة في كثير منها وهو الآن في الكلايين من معره ، وقد لخط يدرب ابنه الذي لم يجاوز الثالثة من معره على دكوب الموتوسيكلات ، وكلف احبدي يجاوز الثالثة من معره على دكوب الموتوسيكلات ، وكلف احبدي يجاوز الثالثة من معره على دكوب الموتوسيكلات ، وكلف احبدي يجاوز الثالثة من معره على دكوب الموتوسيكلات ، والشرك ابنه الطفل

يجاوز الثالثة من عمره على ركوب الوتوسيكلات ، وكلف احبدى الشركات بصنع البن منها خصيصا للذك . واشترك ابنه الطفل في مسابقات عدة ، كان فيها موضع اعماب المحكمين والتقرحين على السولم ، فضلا هن اعماب اينه الذي يواصل تشريبه اليومي ، مصرحا طن البر اسية له في المياة لن يتفوق أب عليه في هذا المضمار



الرف من الكال دكي يحوطسون بالريادي الصفع والد بدن حل وجوفهسم اللسرات الامواب والكلسةين



ان السنقيل يعبلي في أصوات أطاق اليوم خارجه خارجتساء ال المسمان السنقيل.



أولادنا الحان المستقيل

بَثَمُ الدَّكَتُورُ مُحْوِدُ أَحَدُ الْحُمْنُ الرَّابُ العَامِ لِلْمُوسِيقِ وَالْكَاشِيدُ بِوَرَاءُ النَّفِرُفُ

العالم فرقة موسيقية تتجاوب فيها اتمام الماية . . واكل كان حي رسالته التي يتميو جها وجوده في تؤدى في الفراد ان منسان وليق ، وتساون منسجم واحب في غين الحياة بستقل بهذا الواجب ، وأن يمش المسادح ، بل لاند له من المسال كا ولحقيق التالف ، فأجمل ما تكون الوصرة الباسمة حين التصنيف ، عامواتها في طاقة كاملة المسنيف ، مستوفية لمعاسن المسنيف ، مستوفية لمعاسن اللوق والجمل ، وكما أن الون الوق

الواحد لا يكفى في معرض الجدال الكامل فكادك شان السوت الواحد في القيشارة ، واللحن المنفسرد في الغرقة ، فيس في أحدهما ما يكفي ليسود جمال الأغان التن يقدمها طبي صورتها الكاملة علما التكافل وقعم سليم

وائن فيا من انسان الا وهبو مضو قد وجد لاليات حيويته في الرطن وكياته في الرمن بما يجمله جديرا بأن يقوم يشوره في الفرضة النكاطة ، وكل دور في المالم له

اهميته وخطيره ا وأن لم يكن ماحيه في منصب لعوطه الوخارف والهالات والمتلمة لها في والهالات المعلمة الها في والمسترمنها ما الكبرة والمرتضى التها ما القال من حيث ما يمكن والمين الأدبه في القيمة المبية . فقد والم المن المره لا استفنى عنده والإولار

هذا هو التكافل الاجتماعي في المياة ذاتها ، فالذي يسمع الأطعال منافة حسنة ، ويريبهم على خير المراهب وأجل المكات ، ويطمهم على الملال النبلة والأعمال المجدة والمسفات الرضية فهو اتما يقدم للسبعم جميعهما في الدراك المهملة المائلة المائلة ، فالربي الماهم النافيء صورا موسيقية للمسلم وجود المياة كلها ، ولمتد مهالرس وجود المياة كلها ، ولمتد مهالرس من المهلولة إلى السرجولة ، ومن

الأساب الى الكهولة على معتطبة بكماليسيا والسياب والسري الدي إلى السري الذي يعطق الألحان متعددة السواهب على المتالف من عمومها الوحيدة الماليسية ال

مملا يقصو الى السامة وهلم المشوى ، ويتعير اوضح واسمع تقول ان الآمة في مجموع مواهبها وملكاتها ، والبجاهاتها في المسارة والمصران وفي تواحي تعليمها وورامة ، تستطيع ان تحقق مناها في اعتمال لا يعلمي فيه جالب على جالب ، ولا منامة على صناعة ، ورح ، وتكي المجموع في واحد متوافق وان اختلفت الآته وتعديت أصواله

وما أحوجنا ألى هسلا الوجه المكيم ، فين الإطلال الوضائط المكيم ، فين الإطلال الوضائط المتحيل المصر ، والكورة السا فشردوا والتطاور في مدن الرباح والإعامير المناقرة من كان المناقرة ، في الرباح المناقرة ، وكم يتستاد اللي وتتطاقيس الميرة الوانا من الرجولة الوانا من الشال:

الم من مواهب شنامت لإليا لر لوچه لطم اللع كو في طيد

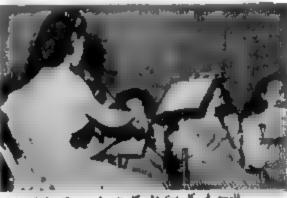


مرجعه إلى أن الطوقة لم يعب
المنه الاهاد السليم . كم من
مواهب ملتبعة وذكاد متقد ضاع
كلاهما في قير شوء قلم يوجها إلى
علم بافع أو لن معبد . وقلكتهما
المسلا أو أخطا يهما موجههما
السيل الواضعة فأساب الاستعداد
النسل والشال عوقفي على ما
كان مراقبا له في الحياقيين على ما
كان مراقبا له في الحياقيين اللي
كان مراقبا له في الحياقيين الراحيم

قبل أن تطاوع المووف لساء ليسطق بها ويتكلم أمدته الوسيقي بروح مسحوية فيبر عن مكنون طعولته فأنطقته في الهد العاما ، أن يعصب ببانا وكلاما ، وماترسل حيالية عابرة ، وأنما هي الحقيقة الله التي البنتها التحارب والبحوث التربيبية حيث الضح الربحوث التربيبية حيث الضح الربحوث التربيبية حيث المضح الربحوث التربيبية حيث المضح الربعية عيث المحارب المحارب الربعية عيث المحارب المح

ميلادهم الأولى قبيلً أن بهتدوا إلى النطق والتكثيم . وهكلاكانت المورد في حياه بوغ الإنسان ، سواد مسه التسموب المانيسة والعربقة في المديد . والعربقة في المديد . والعربقة في المديد التاريخية كالتخالماغة التحمر والعربة في طعولتها التاريخية كالتخالماغة وتترنم ، والوسم التحمي والترنم ، والوسم الخيلتها وإمالها ،





فلسد في كل بت وفي كل عوسة يوح. التربية الوسيقية

الأغسق . . كل أوقستك مثى كان توجيعهم الأول سليما كان دورهم ف اللحن فويما

وكل انسان حين يتحصص في الحياة على ضود عوجته كوما تعدد العمارة كه كوما توجهه العمارة اليه المان الوسيقي بعسمها هي حاجة كل انسان لتربيسة طغولته الباكرة عوامياته الناشية . بساغاة الطغل وهمهمته الهاسمة في الهد ترجمة لمروره والحين للمعوره ، فهسو

والطل طلحي الشاق ، واشهم حودها الى ساحات التصروالقداء بادى الشبد ، ولن استطيع دلك الا بالتربية المرسيقية في الطعولة أما أولك الوهويون من الإطفال والمتازون بما أسيع الله طبهم من مبترية فية لكون مصادر سعادتهم وسعادة أمنهم والأحيال بمسدهم ، هؤلاد لا تعم منهم عناية التوجيع الوستى ، فلاحل مؤلاء استحت بعاهد الوسيقى ويواحى التصديم

كل مصر وفي كل زمان . قالام القديمة التي باغث أوج مقنيتها النب تأحل الأطعال بتعلم الأعاشيد والمرف بالآلات الي سن معيمة . ونعن في مدينا الماضرة حطلها وبادة مقهررة في مناهج التعليم ليكل طفل ، حتى وأو فم تكن له موصة فية حاصة ، اتما تهدف بحايمه اصول المرسيقي في هسله السين الى خلق اللوق الكامل

السليم عواريسة المثل السحانا و وساء المثل السحانا و وساء المثل السبحي الدي يسرى الريوب الأطعلل المحمد عامور ملاكل المحلوب المحمد يه حساق المحلوبات عواصل المحلوبات عواصل المحلوبات عواميا من والمحلوبات عواميا من والمحلوب والمحلوب والمحلوب والمحلوبات المحلوبات عواميا عن والمحلوبات المحلوبات المحلو

للبوسيقي فعل السحو والكوراد ل نلك النعوس الدرشة وهي قريبة المهاد بالعطرة الالهية التي صوراها، حتى الما ترجوع ذلك التستأثم توي بعادة الموسيقي استطاع أن يكون الجمهور المسائح الذي في مكتنه ان يهضم الموسيقي الجيادة ويتقبلها غلاء مرشا وضاد سماريا

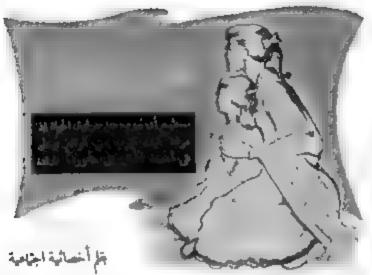
ان الامم تكافح الجرائم بالثمم الروض) وتمالج مستمعي الأمراض



ال جب طربیلی نظال کے کاربی الیکر بط آفام اقتصاور

الفترسة . واتبا لتفسسه اللوق الوسيقي العام في كافة اطفسسال العولة . فلتشر في كل يبت ، وفي كرمشرسة ، وفي كل يبت ، وفي نوح التربية المرسيقية ، لا لتكون لهوا أو لعبا ، أو السلية وطرية ، ولكن فتكون حيوية روحيسسة ، ويقطة تفسية تعبر عنها الانضام بنا لا تصل اليه لهة الكلام

تحود احر الحلتى



لست احتى بالمسوقة ان تعيش المناة قبل الرواج قعيدة اليب ، لا الشاراء في شهد مما يجرى فيه . ولكني أمنى ان طيها ، الذا هي رضت الخارة الى ماسها ، الذا هي رضت في الروجة مسالحة تعرف كيف ترهى مصالح لوجها ، وأما حكيمة تحيدواية أبائها وتربيتهم . حكيمة تحيدواية أبائها وتربيتهم . وحسالها ما مسته مع أيتى ، كي واسرته في المستقبا عا المستقبا عا أسرته في المستقبل

والواقع أنه ينفر أن تطابق طباع المراة طباع روحها ، وأن تنفق مواهما ومواباتهما ورفساتهما ، ولا يساد أن تنزوج الفتاة رحلا يتحلى بحبيج الصفات التي كانت تحلم بأن تجدها في زوجها ، طي أن هذا الاختلاف الذي طالا شقيت به زوجهات كليات ، في إسراد إلى الميان الميان

على اللساة من توقى عواقبه الله هي روضت تفسها على حياة الوحدة من قبل 6 فلا يضيرها هذا النفس في حيسانها الووحيسة فيما بعد 6 وتسسطيع رغم وحوده أن تنشر في البيت حوا من الطمايسة والرضا والوفاق

أرأيت الله كبار المستوولين من وجال السياسية والاعمال: كيف يتخاد كل ميم في المنطقة فيها كلما يتخاد كل من المتكاف فيها كلما الراد الاستحمام وألهدوه واحتياب أن هسسلا الاحتكاف فيما البتته التحارب في علاج عملي لما يشعو به عزلاه وأمالهم من التصبواللي وماذات الالان رخوعهم الراتعسم واستعرافهم في تأملاهم الماسية الماسية واستعرافهم في تأملاهم الماسية

والقيلتهم خلال امتكافهم مما يجدد الأمل يشوبه التقدير والاهجاب أ بشاطهم ، ويبدد ما يعترهم من المزن والضيق

> مناك البياء كثيرة سنطيع أن يستبطس منها متعة لأتغسسنا ك رتكنا قلَّمنا نابه لهنا ؛ أو نصي بالبيمث ببياة خلال مضيسسنا متبيقافمين متصبيايجين في ممثوله المهاة

وهباك أشيام كثيرة ، على عكس ذلك ۽ کان خليما سا آن ۾ نها مر البكرام) وليكتبا كثيرا ما نأمي الا أنَّ يَمْرِهَا كَلَّ احْتَمَامَنَا } فتوركا الهم والقلق وتنعص علينا الجيادا ولكن قاري البعسبائر البره) بقسفرون کل شیء حق قسفرہ : ويسمون بحيالهم عن الاستسباق وراه الظواهراء والاستمسام بنواقه الامور ، وين حليا كالت لديهم القدرة جلى استحلامن الطماليب والسفادة حى من الاشبياء التى بتسقى بها فيرهم من دوى النظرة السطحية والأثق الضيق المعدود الهم يرون ق السبعانة القسابلة التي تُنجلل الجو العبحو ۽ مطرا معتما مسئيا كالمبطر العكاسبات الضوة والظل في لصلَّ اغريف أ . وأتهم ليستندون ق حفيف الاشتطار مبلا هبوب الربع البيسات للمثن الارواح وتعيي الأمال أ . وهكلنا يحدون في كل ما يعيط بهم متحا لا لحمى ، لاتكلمهم شيئًا اكثر من الرجوع الى الفسيم ، والنظر الى الديها _ ق جيم مراحل العمر _ كما ينظر الطعل ألى ما يحيط به ق

على لن حياة الرحدة والامتكاف تحمل بالكثير التسبيطح مدا تلك التأملات ، فينالا الكتبِّ المحتارة التي تحيل العوامل العاكسية الي عوامل مساعده متبحمة ة ولجعل اللبيا الباردة المظلمة دافشة بهيجة مشرقة ، ففي استطاعة العساة ے مثلا ہے ان تنجاب من ہ شارل دبكتر لا جارا أيا تنتعم يحديثسه ومشورته ؛ وأن تتبعل من 4 مأرك توين ه صديقا بناعيها ويضحكها حتى حين لايكون هباك الضبيطك عجال ، وفي استطاعتها أن تنتقل بالمطالعة الى أحواه عليا للمسيها ما ق الديسة من مساريء وفيوب وآلام وشرور . وأن تجد في الادب والوسيقي والنعت والثقش رما الِيها من قنون ۽ ڪِالا التحرز من تم الضيق واللل والعقر الروحي والفكري

انسنا لا استطيع أن تهرب من المرض ومن كواوث ألمباة وفقفان الأحبأه ٤ ولكتنا تستطيع أن تهرب من مرارة الحيساة ، وأنَّ بتعسادي الاستنبلام لينطوقها داذأ هرفسنا كيف لهرب من الواقع ونظمير على أحبحة أغيال الى مآ وراء السادة لنتظر الى الكون من عل فسالرك حقيقته وحبيقة العبساء مساسي كل شيء وتتشفياط مصبالينا أل انظاريا

[عن 4# ارودرو داغيت#]



بداهم ويراه وعذوبم

مهمأ يبرع المعدنون والكتاب ، في ابتكار النوادر والإقاميسي التي تروى من الاطمال ۽ مهرهات ان يبلع منفخم اغيال والساع الأمل في التأليف والإسكار ؛ ما تبلعه الحقيقة والواقع ، وليست هذه التوادر دعانات بتمكه بها الناس ، والمسيا هي مربع من المراحة ؛ والذكاه - والسفاحة ، والراءة ، وسرعة الديهة ولبل ي مقدمة هسله الطرائب ما يسبب الوالدين ارضاكا وخَعَلاً مَا يَعَدُهُمَا أَرْبُبَاكُ وَحَعَلَ ، فَمَنْ ذَلِكُ أَنْ أَمْرِيْكِياً أَلَامُ حالة تباي ق حدقة ميزله ق العادي ؛ وكان بين أمسيناف الرطبات عصير عاكهة ف أناه كبير من البلاور 4 وقد تحمع عدد من المنحوين حوله ومن يينهم الورير الامريكي الموض ق ذلك الحين . وما كاد الورير يدوق حرمة من كاسه حتى ابدى لربة الدار، أن المصير به شويه آخر ينصله حلو المداق ... وسألها مته ٤ منطوع أبسها الصعير بالرد قائلا . ٥ لقد رأيت صد دمّالي دبابة لمرض في قاع الاتاء ولمل هذا ما أكبيب الشراب خلاوة ا و ولا لسل کم أسبوكي طي أمه من الارتبالا بي خبيجك الضاحكين وحفث مرة أن راد مستر كرابتس ، القامي الامريكي بالمعاكم المعتلطة في ذلك الحين ـ وقد لوق أحبراً ـ المدرسة التي يتعلم فيها هذا الطغل ، ولمننا بدات الملية تقدمه بالسبية للأطفئل أ البرى ذلك الطفل والمماء وقال (8 الا لريد أن تريبا سائك

ومن المراحة البريثة ما يكتبف السنار من فضائح ، كان يمكن أن نظل مرا مكتوما ، كما ينضح من واقمة حال شهدها و مصرى قضى في الجلترا مشرات من البسين ، علم مباحسا هذا ، أن طالبا قدم من مصر حديثا ؛ يشكو الوحد، لأنه لايكاد يمر ف أحدا سوى يمضى زملاله من الطبة المصريين ، ولما كانت والرة

القصيبة 1 x تقال القاضي ، a ومن أين طمت ذلك يأسي 1 x . فأجاب : a قلد سمعت أبي يقول ذلك عندنا دعيت العصار في

بيثنا مناد ايام ه



معارف صاحبا الصري واسعة ، فقد احديم ف الطاف بالناس ويتردد ممه على بعض الاسر التواضعة ، شعقة عليه ورحة به . وحدث يوما أن زأر المبرى احدى عبده الاسر الساول الشاى كعادتها كل السوع ، وإذا نطقل لايكاد يين ، يعاطيه على مسمع من جيع الغيوف قائلا ، لا أنت في الطريق » ، فلما ساله مما يعنى بهذه العبارة ، قال : * تقول أبى اتها تعبسه صاحبك الطالب ، ولكنك في الطريق ــ أى أنك حائل يسهما » . وكانت عاده العبارة العبريمة البريثة بمثانة قسلة العجبرت ، فردت الام أو أن الارض فتحب فأها وابتلعتها

ومن هذا القبيل ۽ ماحدا پرچل ان پرفع دعوي العالاق على زوجه ۽ لان احد الباعة الجرالة ... حلال العثرة التي كان يعرض فيها ساعته على الروحون ... اراد ان شاعب اسهما العسم قطلب ان يقبله .. فايي الطمل فائلا " « كلا . - بل قبل التي كما قطت بالامس اه

ومهما المعلت الأم او الآب من الملر والميطة ، قيما الثوله المام أبها أو استها الصعيرة ، فين المستحيل التسؤ بما يحمله الطلل أو يقوله ، كما حدث في هذه القصيسة التي جحت من ما يضحك وما يضحل ، لما المكان فعرية سكة حديد أمريكيه ، السائد كرواجا على المقادي بعير حواجز ، وقد حاسب الأم على مقدد بعائب النافلة ، وبعانها على المقد الآخر حاست على مقدد بعائب النافلة ، وبعانها على المقدد الآخر حاست المردي المعطات الصعيرة دجلت العربة أمراة في الرحلة الاخرة من الميل تبحث من مقدد ، فوقعت الطعلة مبهولة تتعرص في المراة . وكان من عادة أمها أنها لمهرها قائلة أ لا أه ، كمرف ماذا كنت تعملين » ، كلما لولت ملاسبها أو جرحت أصسمها كو ارتكت خطا حتى نفت مكانا ، قانها أن هذه المراة المامل أكرس كو الكرت خطا حتى نفت مكانا ، قانها أو هذه المراة وقعت على الكرس

واشارت بأمسعها اليها قائلة نصوت مرتفع : ٥ ٥٦ أمر ف ماذا كثب تقطين ٢

والكثير من وادرالإطعال بعرى إلى غرد البيقاحة واعتقارهم إلى اغيرة الكافية ؛ ولكن هذه السلاحة لا تحلو من دلائل الذكاء والقدرة على القياس المطتى والاستدلال على الانسياء مها بسقها من امثالها . ومن ذلك ماحدث في حلال الحرب الاحيرة ؛ عندما رحل الكثير من اطعال المهال من لنص الى بيوت اهل اغير في من بيئة فقيرة معدمة الى الاسر الراقية ؛ فضلا هؤلاء الاطعال من القروق ؛ معماة الكثير من التصرعات الطريقة ؛ التي كانت تجمع بين سلاحة أوثنك الاطعال وفرابة لعكيهم ، مثال ذلك ان مسيدة ارستقراطية العربكية ؛ استهلت تساطها مع توامين المطيوبين باحدهها إلى عرفة الحسام ، فما وقع عظرهما على المطورين باحدهها إلى عرفة الحسام ، فما وقع عظرهما على الخوص المعلود بالماء ، ولم يكن لهما عهاد بمثله ... حتى صساح احدهما عاضا الآحر وهو ربكي * * انظر با لا حول لا 6 هداه ا



الكلية تنوى المراقبا في هلنا الموض ه

وأحلت سيدة أمريكية طفلا الجليويا الى كتيستها الكالوليكية يوم الاحد، فما كاد يستنشق السخور _ ولم يكن له مهد به لان أهله من البرواستانت _ حتى صاح قاتلاً: لا الى يكمامة الفازات السامة 4) وهو ق ذلك يستميد إلى الفاكرة وجوب استعمال الكمامات القاد المازات السامة

وحدث في كتيسة أحرى أن طقلاً من هؤلاء كان جالسا بجانب السيدة مضيفته وبيده صفارة ، وقد رأت السيدة أن تشهه ألى هذم استمحالها فقالت له : « إذا تفحت في هذه السعارة ؛ تطرد من الكيسة » . فاحتل الطقسل الأمر ، ولكنه ما ليت أن رأي وجلا أصم ينتقل الي جانب النبر ، ويعرج من جيبه بوقا بعيشه على استماع الوطقة . فما كان منه ألا أن هرع الهو وقال له بعدت في عدم الصعارة وقال له بعدت في عدم الصعارة وقال دين الكتيسة »

وكان تصيب أحد هؤلاء الاطفال منول فلاح في الرياب ، ولي



مساء اليوم الاول من وحوفه هناك ؛ شهد الطَّاهي يُنتزع الريش من ديك رومي مقبوح ، ولم يكن قد شهد هذا المنظر من قسل 4 فسأل الطامي ٥ هل يحب عليه لن ينظع بيسامته كل مساء؟ ٥ ومن أمثنه السداجة النويئة ، تصبية طفل لعته الاصليسة الانتظيرية ، وهم تعض الالمام بالمربهة لأنه يميش ف القاهرة . . سافر مع والديه الي روما ؛ وفي حلال الفترة التي قضاها هماك حاول أن يتعاهم مع الإطمال البريطانيين في المتدل ؛ وفي الإماكي التي كانوا يمشونها هناك، فكانب عبارلته مشبا ، أذ لم يحلم بينهم من يستطيع التحفث ممه . لذلك شكا أمره الى والديه فَأَكُلُ * ﴿ حَمًّا أَنَّ أَطْمَالُ هَمَادُهُ الْمُرْسَةُ الْمُرْسِاءِ ، أَقَدُ خَاطَتُهُمْ بالاتحليزية فلم يفهموا ، وخاطبتهم بالعربية فلم يعهموا ، ق حين أن الاطمال في مصر يستطيمون الكلام باحدى اللمبين أوبكليهما أ # وهيله قمية مصرية لا أحرم أذا كانت وقمت فملا أم من ابنكار أحد الطرقاء، ألا أنها لا فستسمد، وهي أن طعلا لأبكاد يمر ف آكثر من يضع كلمات ۽ اهتاد ان يسمع آمه تقول ۽ گلما اخلاقه معما ق ويار * • سآخل معي بعض الحاوي حتي اڌا يکي ق الطريق أسكته بها ٥ . وق دودتهما من زيارة يوما ما ٤ طلب الطفل أن فقشرى له امه يمض الشكولاتة من بالع متحول ٤ فأحبوته أن ينتظر ريشما يصلان الى المتول . فما كان منه الا أن أجابها على الغور: ﴿ كُلُّا ﴾ بل الآن . . حتى أذا تكيت في الطريق أسكتني بِما ٥ . وندل هذه النصبة دلالة كأدبة على أن الإطفال أكثر دهاء مما يتطرق الى أدهالنا

ط خدرا المكتمة من الواه اطعالكم ع . . هذا القول المالاور اهمق ما فيل من حديث الإطعال وقسسهم وطرائعهم ووادرهم ع واحديثه تصديا عما تحمله الموالهم من الدووس والعاتى . الها مطاب الوالدين والمربين ع ودراسات بعسبة للطبيعة الإنسانية من الطبيعة كما هي عسادتها الخام > المارية عن المدينة والمضارة > المديرة من آثار العادات والتقاليد > والنويية والمقالد



هــــالموا . .

- أطسول 1 عشر ٤ مستوات ق حياة الرأة ٤ هي الفترة ما بين الثامنة والعشرين والثلالين من عبرها 1
 - ملار أن لمرش (جروحات) على قير طبيب!
 - و تور الشمعة لا يطائله ظلام المالم كله ا
- السمادة أمل عسير المثال لأنه لا مبيل للظفر يها الا بامسماد الإخرين أ
- من طبیعــة البشر الا ﴿ بعض ٩ أن يعطى مهيـا كان كريما ... قاليد التي عظم مرضة لان عمض)
- الحوف من الحب تتوف من الحياة .. ومن يخش الحياة اقرب
 الى الموتى منه الى الاحياد ا
- لا شيء أبعث على تقسيرية البلاقات الزوجية من أن يعسسل الزوجال الاطباق مما أ
 - و مجلة كابل لا يدليها في المبل ا
- الراة نستماب ذكرى الرحل الذي اراد أن يتزوجها...والرجل تسمده ذكرى الراة التي رفضت أن تتزوجه !
- ٥ الحياة السميدة تتصف دائما بالهدود ... دفي الم الهسادي
 وحده يمكن أن يؤدهر السرور ا
- كن والقا من أتك مصيب في وأبك. .ثم اقطل ما تشير بعزو حابط
- التاقد دجل بقسم سائين بريد أن بمنام الناس السباحة أو الجرى ا
- مسيوف يلفظك التعبسان . . مستواد دموله ياسمه مجرداً من الإنقاب أو كرمته
 - و حير لك أن تعطي من أن تمير . . والثمن وأحد أن الخالتين 1
 - لا يد من امرائين لتربية الولد الذكر . . أمه وزوجته أ







أطياء يضحون بأولادهم

بغلم الدكتور كال مومي المماأن الابراش الباطنية والتندية



شعور التابيب لمو واند لا يكتف عن تندور الرجل البلدي وكاربيتة بطب علتب منه الطبحية، يلك الطبحية بيطن الاطبة الإطبارطة بعياد اينافوم فرسييل لهرية مزالعيادي بخليية النا فرى وهذه الكال

كان مرض الجدري حتى أوالل والشرق والمرب بلحبون ضحايات

الميرن التاسع عشر ٤ يعد من أخطر ﴿ وَكَانَ ٱلْمُسْلِيلُونَ الدِّينَ لَكُتَبِ لِمُسْمَ الأوَّلُة الفتأكة بالشر ؛ فعن كلُّ الحياة بعد أصابتهم به ؛ قطسون عام كان مشرات الالوف من ألناس بقية حياتهم في قلق دالم وهم مقط

مقهم k مع جزاد ما خلعه المسفرى في وجوههم والجسانهم من الشويه رهيب

وحيدت في سنة ، ۱۷۷ في طلة وسود دوري الترسة من الرستول ال جابت الى عيادة الدكتور (دائيل لودل) فتساة ربعية ، تشمى علا فيسالة ربعية ، تشمى علا فيساله التاثية (ادوارد جس) وسمع مما أن معمره اطنيها علمرات فانقلت اليمسم مدوى المهاتهم به جلات غيبة سرمان ما شغرا مها > لرثر ل غيلم مدواد واد الجدري ، فيلم عدواد واد الجدري ، فيلم عدواد في حين اصاحت من حواهم من الإهابين ا

وطلق هلنا المديث العابر بلحن التلمية الناشيء التجيب، وكان منك حدالتسبه مولسبا بالدراسيات التحريبية ، طلما احتمع بأسباله الإخر الاكتور (حون هنتر) مفي أريفية السالجة محموبا مما حدثته به نعسبه من أسكال الانتصباح الجدري الشر التحمين والوقايامن أن قال له : ٥ حرب أولا الخاتجرية غير برحل ، وهي التي التمكل أو يسي في المكان أو ليسي في المكان أو وفي التي المكان أو ليسي في الماية ووقع البيد بين الماية

التيامترم حبر أن يسمى في سيلها

وبين المقائق الطمية التأبسسة من

الجدري والوفاية سه وعلاحه حتى

ذلك الحِن ۽ لم يفسيمقه ذلك من

مزمداہل مشی قلما فی لجاریه جش

تحقق أن مصل الجدري السنتخرج من النقر والخبارير كفيل بأن بحصن من يطعم نه من خطر ذلك الرض المتاك

وكمجب من هسسانا وادعى الى الإمحاب أله رقم ما عرف صه من الوداعة ورقة القلب والحيان الابوي المظيم 4 لم يعجم عن لجربة هليا المسل ق ولده الأكبر ، بل أنه بعد أربعجت هله التجربة وشمرولتم من أعراض المرض المعيمة الذي أميب په ملب لطبيعه لم يحجم من بحرية أحطر وأقسى 4 فبقلإلى ولده هذا مادة الجدري النتاكة مع مريض مصاب به ۽ وڏاڻ ليتحلق من الرالميل الذي استكاليقه أنّ الوقاية من حطر ذلك الفاد . وكان من حبين حلا انبه وحظيه وحظ البشرية جعباء أن أسفرت هبله التجرية ليضا من النحاح أ

وقد جاهد جنر بعد ذلك كثيراً
في سبيل قصيم الانتفاع بعصله
المحبب ، ولكنه التي في أول الام كثيراً من العقبات، غلم بوافقه السير
ماتكس وليس الجمعية الطبيعة الكية
في لندن على عرص استكشافه طبها
وهنا لم يحد حبر بلنا من الاكتفاء
بطرحه في قمر أبر بل من سنسة
غد سائر ألى لندن وحاول أفناع
وملائه وأصدقاله بصحة النبيجة
وملائه وأصدقاله بصحة النبيجة
فلم يلق غير الإمراض والسنحرية

والاستهزاء ، وبقى هسالا شأن معارضيه في الخلف أنحام المسالم حتى قام مترجسة كتابه ونشره الدكتور فردريك ماليورن الطبيب الإلمائي في بلاط ماتوفر واتشبا مراكز مدة التطبيم بمسله في أوربا وكان في مقفصة من قبارا التطميم "

> مورتون ۽ لم اولاد فليستوم الرابسع ملك برومىسينا . وما لث التطعييم مسيله أن دخيل روسيا فتتسجيع فيصر لهسسا الثي اطَـلقت على أول طفل حمين په من ومأباها اسيستم (باڭىيىرف) تتويها نابيم الصل (فأكسسين) ، وأهدت الى جستر خالما من المناس وتررت له مكاتأة مالية مسوية ، لم تنابع لجناح حبر فبنحته الجنبية الطبة الربطانية ميداليتها الدهبية

وسنجته جامعة اكسقور دهبنادكتور

في العلوم الطبية، كما أمر القائد الاعلى

للجيش الريطاني بتعميم التطعيم

عصل حتر ق الجيش والنحر بأكرامر

ناطيون پرنايرت في مسئلة ١٨٠٥

بتطميم جيعجنوده الذين لميسابوا

بالجدري من قبل بلك المسمل .

وبلغ من حسن گلبره مكاثلاً جتر

صوبة دازية لقييب يفصل طقه امدي كايكروسسكوب فع مايره ينكاف وهسوية

أن قبل شفاعته الديه لاطلاق مراح الطبيب الانجليزی (ديكهام) مدوب جامعة أوكسست عورد) رقم تعاقم العقارة يبته ويين انجلرا ف ذلك الحين ا

◡

وهله قصة أخرى معاللة ٤ هي

تمسنة الطبيب الإلماني (جرهارو دوماك) اللي حصل على جائوة بوط سنة 1974 مقتبد کان قبل دائمئلاث سيوات فد اعتكمسمميله يراصل الجنارية على العبيسيران لاختمار الراكسواء الذي استسكشف يءمامل باير وهو (البروشبوزيل) أول مر كسيسات البلقاً ، وحفث ق الوقست الذي استعرث ليسته تحاربه هسله من أتناثج ناهر فاقتبط لهسيآة لن المسلب

به زوجت وطلبت السه أن مود الى النزل طى مصل ، لأن أبنتهما الصعيرة العبوبة فغاصيت بنسيم في اللم بسبب ابرة دخلت في بعما ، وقرر الجراح الذي دهته فيلاجها ان لابد من التعجيل ببتر اليد الصابة التي اشتد ورمها واحرارها ومبيت الصغير لهما العزيرة أشد



صورة هولية للبركية احترياهمتك يحد أن أفاع - جثر ء نيا نجاجاتكمير غيد بإدرى يريلها اليك مزطفيجوك يرزت وإبرياناكيوناكاليرسال سنفض بالسبل متولات عن الوقهم ودؤوسهم واجتمعهم جارياة التع بالسحاد والسطرية

> إلالان والا أمتك التسمم الى بقية حسنها ؛ وتعرضت حياتها الهلاك المعنق ا

واضطر الطيب التصبيالة الئ مقادرة المبل فوراعناتنا الي سزلة حيث قحص يدابنته وادراه صحة ما را باغراج اللي فحصها من قبل؛ وكان يصملم كل اقتسلم أن كل تأجيع لاحبراء حراجينة تشر اليد الصابة) أما ياس ابتدالمينة من حيار التسمرالكليةو فقا لاصول الطّب وآلجراحة ألمرونة حتى ذلك الحين

ملى انه في طله اللحظة الحرجسة الرهيئة) لم يتس دواءه الجنفيد اللى تحمت لعربته ق القبيران بالممل ، ومترعان ما أستثقر رأيه ملى أن يجريه المرة الأولى في استه فاما لبعجك التحربة فلسمخيث ومستبلعث يدها من البتر ۽ واما أحضيها قرباتاق سيبل يحبسه العلمي وما يرمى اليسه من خدمة الإنسائية جماء

وكانث جرأة ما معلطا جسرأة • أن رفض الذكتسور دومالد شرا ياد ابنته وولطاها بدلا موذاك أفراميا من دواله الجديد (البرونتوريل) . والقارىء أن يتمسور مدى القلق الذي ساوره بعدئك ولا سنيما بيد أن أيِّن الجنيع بأن الصميرة الريضة مبائرة جثما الي ألهلاك م ولسكن الله حكث قدرته كان أكرم ولرحم من أن يقجع الطبيسية ليحالة ق ابنه الحيرية وق نتيحابحوله التي طالة تقرغ لها وماتي السنهو والثمب واغرمان 4 فشمت المعزرقة وندات الإبسية المربضيسية التمالل الشفادة لم ما لِثِث أن تَبِضُت من فراكن در تبها معافاة مسايعة أو بيسها سردأ

ومكاناه انتشر استعمالهركيات السلقا في جيم اتحاء العالم ؛ وقلما يظر منها منزل الآن ؛ في كل مكان كال مرسى

فاللعب

بتإ الأستاذ عود حاد

ارفوا عنيَّ أشاشَ السنين أ وأحيدوانَ السالامن جديدًا فهي النَّدُونَ اللَّهُ الجِينَ وإذا والنَّكُوا مِن الرَّادَ ارجوا بي مرة أخرى إلى مهدئ اللآن من إماو النكري عالين أعسار في اللهد على حسن أحادي التي كنت أرى ص ملكن أقنى له لية أحسه " مثلُها من رمن ما مر" بي حيث أصمو فأرى توبى الجسعيد" والذي أشتاقُسة من لُعبي وطل خلاى السائر احتما أي الافيار الذي يتستربا قَلْنَا مَا تَشْسَالُونَ مُعْتَمَا : كُلُّ عَارِأَتُ وَالِي عَلَيْتُ ؟ } رِطْتُ حَمَّاً كُلُ عَامِ دَهِا ۖ وَأَنَّا مَا بِينَ أَنِّي وَأَنِّي خَبِتُ إِلاَ طَالِ قِمَا مُعَلِيا ثم مِن وَلَيِّنا لَم أَطْبِ هل موى الدينو أنها 1 يا عُنجا "كُيف ماق الكون أبي بندها و فاذا عالجتُ فيه مطلبًا واضحَ النهج أراد ميهما عل سوى النين هما ۴ يا سبيا حكيفإلا علما الكون أرحيبا t الذا حاولت" فيسنه مذهبا إنهت حي خلت أن لن أؤورا مل الند أبت ُ في طول المذي ﴿ وَتُوحَتُ ۖ النَّبِ عَنْدَ رَمِياً فأذا إن والك لا وإما ناحما با ولمري والهما: ما أرادا إلى أردثُ لكاً أوفِتُ قدرُ ما قد وفيا أثراك سوف ألق متكا مطاحن فيلاً لتيا ا

قد حملت منكا عاجلا قسل منى ، لم أدن بالصب واحلا بنائ هذا المسلا والبا دوركا في اللب هكذا أرخبت حبثالها فتاتناها من الأمل البول او رأت الى الدهر ما عطالها الحارّ اللب عن يلمون ا لا هولا : هو عيش في كيدا " همال" مستولد" من هلو عن في السنع آلات" وقد" السمأ الآة" إن لم المدل امعيا الدياعل والأتها وامترا التمريا التعرماكرا يحقدم الخبور من كاللها الصلة أن فيا الحد علما ص النشدين عتر^ة ما إلى إلى المالوس فيا والشفالة وبها دو الداب باق مرقاً والذي قد جامعا من مير داب الله الله ولا المتابعات: ﴿ جَمَّا وَإِلَى أَيْنَ تَرُوبِ ! المعارا الله وَ إِلَى أَيْنَ تَرُوبِ ! لم يسل سهم لماذا الد رمادا اختراري أو من على البعد يُعيدا التجوزا البطح في الحد عالى وازكا الناح البيد التحدرا البطح في الحد التحدرا البطح في الحد التحديدا البطح البيد التحديدا التحديدا البطح في البطح الب إِنَّ مِن يَسِرُ أَعْمَالَ الرَّمَالِ وَعِنَا أَتَهَارَتُ عَلِيهِ فَاسْتُمُوا حسينا في الدوحة النصنُّ النصيرُ * فيه الوراقُ الرزهرُ الرَّعْسُ ٦ عَنْ الجهد في عَسَ المِنْ وَرَا * أَفَاكِتُرِبِ النِّبَ أَمْ المُسْرَعُ الله ما قاتياً : يا الخرج" ("كِنْ فِي الإسار أهيا النيات") "... كِف رضهالموم فالهراؤديع - وموانا جاب بحر الظفات! للت : وحيُّ الأب ما أحمُّنا - ليس وحي، كل تقرًّا في المهادُّ فالى النجر العنبيا كالاعتمال واكتماما فات عنه المتعادا الووحاد

من طرائف الأطفال

ALL STATES

حجة عقبولة : عرف من ٥ آدار دوسستين ٥ عارف اليسسسان أنه برفض التوقيع على د الارتوجرادات ٤ عقب الحملات الوسيقية التي يحييها ٤ مصلوا بأن يديه متصنان من العرف . فحدث مرة أن تفعت له صبيعة في التلمنية

كر استها ليرقع طبها ۽ وفاقت له - 3 ان آقبل امتفارك پتمب اصابع يديك من البر ف 4 لان امســايــي وهي استعر من اصابعـــك لم لتعب من طول التصفيق لك 1 6 قلم يسمه الا أن يرقع على كر استها



هفية العيف: دما أحد الآثر باد أست الصعيرة شيل أحد الأمياد وقال لها: ﴿ أَنَّ الْوَاحِبَ بِقَضَى بَأَنَّ لِسَنْفُتُنَى مِنْ شِيءَ مُلْكِينُهُ لِتَسْرِهِي بِهِ فِي الْمِيْدُ الطَّمَلَةُ فَقِيءً ﴾

ففكرت الاسة قليلا ، ثم أجابت بقولها : 3 أنها فكرة جيلة, لقد قروت أن استعلى عن كل ما عندي من ديت السمك (6



يقبطرب وتممه القوشي ولا تحد من يسمع دمامه! أ #



هنطق صليم ؛ اراد الأب ان بشرح لابه الصغير فالدة الطمام ، فقال له : « ان الطمام الذي تأكله ضروري لنمو جسميك في مثل سبك ، حتى يصبي في حجم جسمي حين تبلع مثل سبن ، ، فسنت الدهشة على وجه الطفل وقال " « اذن الاست عاداء حسماك لا بعد أذا »

لماذا تواظب يا أبي على الأكل . . ما هام جسسك لا يسعو 11 ا



الله الفاسد: بعد أن أثم رب العاللة صلاته وقد حاً، فيها: ٥ ضرانا كفائنا أمطنا أليوم ٥ ٤ فالت له ابنته المسمرة: ٥ فاذا لا تطلب ما يكفينا من الخر أسبوها بأسبوع فسستريح من الصلاة كل يرم ٤ ٢ م. وقبل أن يجيب الآب ٤ تصدى لها

القوها الأمنعر قائلاً : 3 لاّ ، علنا اقتراح هنان سنعيف ، أفريلين أن ناكل في لواخر الأسيوع خبرا فاستنا ؟ أ أه



بتل محود تيمور يك

جوز الكتر اليش الصلحة اية في طفوع ، سيور الكس ه بتايزة فل العرس -- لو طرق فحت جلد ، المسلة ه ه بكلت يه في الون يطرم في أن استعمال حقة من رعاد --

ميات احداد ثد تعدما تافية الخطر ، أو انحبر فت بك السلم لا تال فيا ، ولكنك لا طبت أن تجد خطوة دون تدبير ، فقا ابت قد لها من التسالج ما مسياه يضير الفيت نفسيك تشق طريقا أمر منهجات في هذه المياة . . طريقات الرسوم ، واذا الون شاسع وما صفرت عنك نامة على في جد شاسع بين ماشيك الطوى ٢

وعا مسفوت منك نامة على غير الجد فساميع بين ا قصف او نفوت مبككلمة عن عقو - وحافرة الواوق

ان هي الإ 6 حيسة ٢ صسيره لمترض السالوق مسليكه ٢ فلا يتمالك ان يعثو ٢ ولا يتهض يصبه ذلك الا وقد احتواه افق جديد . . نيس حديثي هذا اليك ضربا من لقس الحسابيث ٢ واعما همو ريدة ما طعن في من احداث حيائي التي كتبت على

لم یکن غور قصتی الا فحصافه مثرات بها قدمی ۱ فکان میسا کل ما کان

والت الفت من نصح التعلى أن يحسطروك من حيام الجسمادل والمحور ، ناما أنا هما لردت با ابتك آياه من حديث أن احسدرك من صحرة أو حندل ، وأما لردت تحسد برك من هتسله الحسيسات الضنال ، حين تنسائر في مواطيء الإندام

ولتكن على نقسة باتى ان اخمى عنك سرا ، وإن أموه طلك شيشا.. طهده قمسى أصارحك بها ، لا أبالم ولا ألزيد ، وقصارى ما أبتغيه منها أن تستمع بنلك التجربة التي مرت بي ، فأكون قد أساديت اليك جيلا

أن المتشرف بخطباك في هساء السامة رحل معدم ، حطبته الايام، والمنطقية السيحوجة ، وطع لرفل المعر ، وهو لا يحمد الآن مسعما لعيشب في غير الفسالف الدحال الرخيص ، يبعهما كسميا القوت وطلبا الكفاف

السَّاد اسلبتي الزمن الي هسله المِثْمَة من حيسالي ۽ الشمي فيهسا

المساصة ٤ ولقسيس الوحساة ٤ وما كان مزيرا على أن أصبح رجلا من ذوى الناصب البالية ٤ وارباب الأسر الرقيعة ٤ وأولئك أقرائي ق التشاة ٤ قد أصبوا ربه الحيساة ٤ وزهرة المحمم ٤ وظفروا من اللبيا بأطيب ما فيها من سيم . .

وثكن هن 3 الجمساة c . . زاب يها قلمى 6 قهوت بن الى الخشيش ينصبك أن فسالنى :

سامة هي هذه الأسباة ٢

وكاتى يك التميشى الجواب . .

لحى تعرف حصائي هيده المنظر يحب ال تصع على عيبك المنظل الكتر ع فسيكتنف لك امرها . .

هى انسانة . . انسسانة والحين المسط من الوسسامة والحين الإرسمالي مدى الا انها معيلتي الوقل سقيت بلوب من الماس ، ولكن أي أول الأمر وآخره امرأة من ماه وطين ؟ الأا أنت حلتها ، من ماه وطين ؟ الأا أنت حلتها ، ورحمت بها الى مناصرها الأولى ، ورحمت بها الى مناصرها الأولى ، قروض ؛

لا تضع النظار الكر جانبا ، بل أمض في التكشف والتمرف حاهدا مسترى هذه الإنسالة قد اعتلت مسية في ملهى كان قالما مسية في ملهى كان قالما مسية لأموام ، وانهما لتنفو في قصيرة تلتصق بالمسدة وتم من معانه ، وانهما لتتبطى في يهمرة المسة لا تزيد على ان تبقل قدمها

في دائرة صميرة 6 مبتـدة احدى الإماني يصوت لينهربالرخيم ..

لم تكن ترقص ، ولم تكن لعلي ه حسبها ما كانت ليسديه من الهاد ، وما تلفظه من بعم ، فاذا بها تتحول الى اختلاجة وأعلة ، الى ومتسمة متعردة ، لا تلبث أن لتي في تقوس النظارة روح المربعة والهوس

لبح عنظاراد المسكر من هماه التاحية ، وسهده الى دلك الركن الإسر من أغسره ، فستلمع من بين النظارة هماك فتى تسمطيعان لحمل وسعه في كلمتين . . شباب لتوهيع بي اهابه كل معانى الشماب ، شباب يعتصر الك في حسمات وفي روحه كل خصائص للك السن الرائمة ، السن الرائمة ،

ولن يغوالك أن ترى ما العتويه هيسه من رزمة كتب مدرسية ، أنه و جلست المستجررة يشت تلك الإيدات والملحات سين طبل ربعي بتفرج في ٥ صدارق الدنيا ٥ أول مرة أ. . فان ما يتسبهه العتى و هساده اللحظة ليس في الواقع الا المستوفى دنياه ٤ المديدة ، وما أحق تك ٥ المساة الإدنية ٥ فات المستبها ٥ فنينا ٥ جديدة للاك العتى قد الواح منها السنط ، على غير انظار . .

أذا السم الد حلنا اللي بأله لم يطأ هسابا السرح من قسيل ، ولم يعرف له اسما حتى سامية الله ، لمندلة ...

واذا اتباق باله قبل تعريبته على هاما السرح بلمظنات ۽ کان حالي

اللَّحِن مِن أَمَرَاءَ كُلُّ خُلَّادٍ } فصادقه أيضًا . .

ليس انكاليه من مسوغ ؛ الله كان الفتى أييض المبعمة ؛ مربع الهمة ؛ آية ل الطبوع ؛ مبسود النمس ؛ مثابراً على الدرس . ،

كان بعيان كنف والدائيه ما يكون مقائد شديد الراس ، قرى الشكيمة ، جهم القسيات ، مبرله الرب كنات الجيف ، وما حياة عبلا الخين و خل دائل التطلب عمر الخين و خل دائل التطلب عمر الني و خل دائل التطلب عمر الني الإحلال بها من سبيل ، وإن شخصل الفتي يتخصل الفتي شخصة يقوم مبها مقام «الرقاص» ، شخصة يقوم مبها مقام «الرقاص» ، مبله فيها هو تلك المركة الدوب من حيثة وذهوب ، ونقا غيقات السيامة المسارمة ، لا وقاء ولا المرافي ،

بهداته مع هلا كله لم يكي يعد في نصبه مسافا الفسيح ، فهمو مستسلم لهسله الحيساة الرابسة المستسة ، يسمودها ذات النظام المحكم الدنيسق . . اليس النظام معاد الحياة ؟ ا

ما گل الفتی من بعیسسة ۱۹ ان بنجو دراسته با ایاحاد جوازه الی متعسب کریم با فضاک ما کان بعدله به آبوه با ۱ هل فیه تکرار الحدیث بیسبه وبین اتمام الدرس معمان النبان با پشخیهها با هو مااوف من ر احتماده واستارکاره با ام بطمر آخر الطاف بتلک الصحیمسة

البر قشة الزاهية ٤ مهوى الأفقة ٤ ومطبح الانظار . .

 \Box

ولهذا العوز ما يمددا

اليس هو مومولا من أبيسه باته ما أن بثال أجازته الدراسية ٤ حتى يحقق له على الأمنية المالية ٤ الا يعمدي اليه أبنسة معه المسمناد عروسا له 1

أتها فناة وصيبة الطلعة) يزينها لحفظ وخبل ۽ لا لائع عليها عين المتي الأمرة في كل جمةً ، وفي هلَّه الزورة الاسبوميسة تظفسر الأسرة بتمنها التن لا متمسة لها سواها ق سائر حياتها . . الأب يقهم في هذا اليوم مادية غداء طوم على أربعسة لا يزيلون : الآب وأختسه وأبسه والمروس أرر وهؤلاء الأرسسية يجمعهم طابع واحسد من التزمت والتوقر والاحتشام ، وعلى الرغم من ڈالک) قان اکمتی کان پری ق هبطه الأدبة الثواقيعينة لاحقيلة الرفية ٤ فنائقة تنمسم يهساقي كل أسبوع للقالتكتة الرحشة ينظفها المسكري

وكان العنى كلما تطلع الى ايسة همه في مكانها من المائدة فعالسه : أحس كان الفنيساة خلف اسبوار وقضيان لا يستطيع الدنو منها : أو كانها و منطقة حرام » في عرف قائد الأسرة المنيد . .

ما خلا الفتى الى عروسه قط ؛ وما حاول ان يعالسها الكلام يرما من الآيام ؛ ولكنه مع ذلك كان فتى غروس فده ؛ وطارحهما المديث

ويتمم في ظلها بأو فات صعاء ومراح:
يستبيع فيها ما لا يستطيع الوح
به ٤ حتى في مناجاله لنفسه . كان
لك يحرى في أحلام البقظة ، وفي
رؤى السام أد . فاذا ما صحا من
نشسوته ٤ أو انسبه من القسوته ٤
أستنكر صنيمه ، وللرطبه صبيره
يؤسه > قلا يليث أن يعاهد نفسه
طي الا يعسود الى تلك الماششات
العسيانية الميشة ا

وما له يتمحل التصنة وزيسة المياة ، وأن تصور الأماني لتتسادق لماية في أفق رحيب ، فها هوذا عبد في مسلكه الدرسي ، موفق دائيا في الانتقال من مرحلة الرسرحلة ، وكل تويه يجرى في مسانه ، باطبا على الطمانية عمل الطمانية ، باطبا على الطمانية ، باطبا الرساعلي واهر ماهر ، ،

قال الفتى ماضيسا في طريقسه الوردي للمهود ٤ حتى علم الأسبية التي عترت فيهــــــا قدمه بناك ٤ المساة ٥ ...

وانت أن رفعت النظار الكبر من مينيات 6 والعطيت صفر فنالسري، لتداو من العلى في علسبه 6 واسأله متلطما به .

ـــ ماتا الى يه الى علم الثابة 1 أجابك في غير تكلف :

وان الغنى ليقص طيبك ۽ كيف السيافت به قلماه ۽ الي مكيان 1 الحماة 8 . .

ماوح القتی داد قرین له ۲ حضینة

وم ٤ حيث كان يستاكر معه يعقي ندوسه ٤ وذاك قبيل الامتحان ، بلاح الفار غنية يتلسي الوواد القد النسته الكائدة والجاهدة وباللباكرة والتفارس ٤ ال احتواله هو و تريئه فما كاد يدبر عن الباب حتى ألفي يده تعجل الى وباط رائبته فتحل مقدته ٤ وكان وهو يعمل ذاك يعيل اليه أنه يستطعس وقبته من طوق حديدي يضحطها ٤ ومضى بنلت حواليه منهوم الانعاس والنظرات ٤ بعب الهواه ويتستا الفسياد ،

حد الفنى في سيره > يطلبه منزله الله الف الف السائلا ذلك الطبريق الله التي الف الشوري الله الف الشورات النبوارم التي كان بهر بها > دون أن يأده لها > دون أن من الشيرارم أن الطريق السيام > لا يتقرع السيام > لا يتناز منيه كان ما يسطح فيه على مرمى النظر من الضواء الاقة تناون الها ...

والمى الفنى قدمها فلسيان ولها ، وطراله تساب تحو ذاك النبور اليهيج تباها ، ول خطفة البرق من خاطره لن يخترق هبلا الشارع فانسا باضواله ، وما عليه في ذاك من باس ، فانه بالع داره ، دون ان تبعد طوه الشقة ، ويطول

ومدل الى الشارع بحشاره ؟ واذا هو نصد خطوات امام كاك الإفسواء المبرقشسة التى بهسرت عينه . . واذا هى السواد مسرح ؟ او بالإجرى دار لم يدخلهسا ؟ وان چاح له دخولهسا ؟ أنهنا أحد قلك

للواطن التى يضعها ايوه ق 3 الذللة السوداد 6) ولا يذكرها الا مقروبة بالنطير والازدراد . .

لاماخذ طيه فيلمة خاطئة يظيما على هذه الدار ٤ ثم يطق فليته ثم يعلق باذياله ضير ٥٠

ومرهان ما السيتيكت الظاره بطائمة من الصور والرسوم تشائر على المدوان ، واخله المحب من اللك المائر التي يشو عها منت من الناس غرب الأرباه والإوضاع، فقام بي دهمه أول وهلة أنه يشهد صورا أجم من المعانين !

واسترهى انتباهه صورة تنجل في صدر الدحل ٤ صورة لتزراغهم الطبيعى لفتاة في ليوس بحاكي رئ اللاحين رواد البحار ٤ قدا أن راها حتى شعر بأن الام يصبع وحهبه بصبحة المعل ، . انها شنه عاربة ٤ لا يكسوها الا شعوف توهم التاقل انها تعلى ما اصطلع الساس على لسبيته فصاطق المياده ٤ ابنا سائر أوصال الجبيد فاتبية فركت تهبية العيون . .

واستحالت حرة الفيل ق وجه العني ، فصيسارت حرة مقيسة وحيسة ، لو قل أن دلك ما سرى ق وهمه ، فردد ق نصيه :

ان وصف موجدي منطقة مدينا المستودة أدرينا للميمسة الإخلاق ا

وهم الفتى يحتلباًتظاره ليردها عن عله المائثالثالثاهة ؛ فلم يجاد له عزما . .

الله طاقت میشاه بمینی اللثال 4 الکاروایاها کالسمکة ملق بها شمص متی دوان لم یکن یادری - ، آیمها

الشمن التاشية » وأجما السمكة الصيانة £ 1

وفيما كان القنى يعلقي عاهدة النفس ، التعسريق بين السمسمكة والشعس ، سمع صوتا يقول له :
حريم هيله الفتياة واقمية تفيي وترقص ، بخيسة لقط ، هاك تذكرة ، مقمد حيين ، منه ترى الفرسة ، الليلة ختام الوسم الفرسة ، الليلة ختام الوسم الموسة يتناقص ، وإن ادراكه يعيب ، من السيهم بالريش قد مدد على ما السيهم بالريش قد مدد على مرير الجراحات ، وقد بدا يشتق مرير الجراحات ، وقد بدا يشتق

المصير

ليس في مقدور العنى أن ينابع التحديثة فيتفصيل وتحديد ، فهو الآن فيفينونة شاملة ، وكانه يشهد المنت أحلام . .

انفام صاحبة ؛ اتوار كاشفة ؛ أصوات ملتحة ؛ خلق يتواجم هذا وهناقك ؛ سبحالب ليفقد فوقه من دخان واتفاس ، وفي وسط ذلك كله تتالق علك الاختلاجة الشيرية الرامدة مشيرة حوابسا روحا من المريدة والهوس

ولما قرفت النتاة مما سموه قتاء ورقصسا ، مدت يدها الى سلة ق جالب من النبرح ، ملت يورد قانيء كانه الجمر ، وهسطت بالسلة الى قامة النظارة ، قحمات تقدف مثلك الجمرات يتة ويسرة ، والمتى اليها متطاع ، يقشاه مستم ذهول،

على حين كانت الجموع متهافتيسة على هذه الجمرات ؛ فتلقيها لتضعها على الصدور ؛ دانية من القلوب ؛ كي تزيدها من شرام ..

واستشناطستاه في بدها وردة واحدة عصلت تدور بيا تي بهر « القامة عوكانها سارة في بحر بواج» يمشاه ليل ماسف الربح . .

ق حسفا المحبر الدلاطم ترادى ترورق مشيل ، تكاد تلتقمه الأمواج، وكان هساما الزورق بحسبارل أن بتماسك ، تعاديا من المرق ، وطلما لتساطىء الأمان ، واذا النور يهسط تسحاحن الانسسمة على الزورق ، فيحتابه إلى ظلب المارة المتوقد ، ولا يشت أن يضيه لمه ، .

تدانت المساة من ذلك الفتى ؛ ترشق على صدره وردنها الإخيرة، وهى تحيطته يصالة من سماتها الطاف . .

وارمات اليه أن ينهض.. فأطاع في اشتارت اليه أن يتيمهـــا .. فائتلا

صيدت اللتاة بالفتي الى منصة السرح : تحتتم رائصتها الشادية، على مألوف عادتها في كل ليلة : الأ تممد في نهاية ما تير شه من فنها الانيسوالي أن تصطفى اعد التظارة، فتر انصه على ايقاع قوى من تهلل وتسايح ومراح . .

وأتسطرالستار ؛ لا كما يتسلل هادة في كل لهلة على هذه المشاهد من الرقعى وألمناد ؛ وأما السيدل الايلة على عهد لهاما الفتى ؛ فقطع

الصلة بيته وبين مانسيه ، واتحدر به إلى مهد من الحياة جديد

كان أول ما استقبل به الفتى عيساله الجديدة أنه رأى الفتسساة المسئلة تساجله بقرصة في حدد ٤ وعلى شفتيها تصلصل الفسكات، ومل عيسيها لهبائطا يرميه نظرات مهومة جيائية ا

و تقميمه دوقد لرخت له يشما د فتملق بها . .وافا هي غضي بهلياهة تتخطر أ

ولس الفتريبية الوردة المراه على مسعوه عفاتوها عوجمل عورسها عواله فالتوها عواله فسلة والتاجها عواله التهاجة الملكة عالى التهاجة الرودة المراه عوالها على التهاجة في شبكتها وميختها وما لها من اربع من التساسم عواله عواله من التساسم عواله عواله من التساسم عوالها عو

علما أبوه الأول الآدما لم يتبع على التعساحة حين عرضت ك ؟ فكيف العنى أن يكون هو المتمسح الإين أ أوليس هو الدمن أ أ والتي الفنغ خطاه تجاه حجرة البقة . . وما هي الا أن فيمه الباب فيها ٤ مع حواله المستاد !

 $\dot{\Box}$

مانا الت طالب الى أن أقصسه مليك بعد الذي قصصت ! أن هي الا قضالات وقشور . . .

ان هو الأحشو ليس له في مجرى حياة العني كبر شان ...

ملي التي أولو الا أتراد فشواك على طبيبا > فاعلم أن ما كان من أحفاث معر الفتى يكن أجاله على هذا النحو ،

احس العتى كانا التى يه في الون يتضرم ، وقوده اصناف من خلق الله يتعاولون طبقات ودرجات ، كانوا جيما يضطريون حينا في هلا الألون ، لم استحيال تسغومهم يقتحم في اللبية بعد الفيلة جسات ولا يلبث أن يلفيم يه في مرص التمامات ، في ذلك التل الموذ المحدد وتسمر الفتي يوما مان الجاروف يحتويه ، . يحتويه فيضة من رماد ليكتي بها في الرمي البعيد ، واستقر بالعني مصيره ، يتقلب واستقر بالعني مصيره ، يتقلب

ليقتى بها إن الرمن البعيد ا واستقر بالعثى مصيره ا يتقلب طىسموهقا التراكنيوذ ا مستكيما لذلك الصير ، .

وبتصفح الفتي > في الحين بصله الحين سدوالف أحداله > وموافق اليامه > مثل كان بسمى السالا سويا له مثل وروح > ألى أن استحال الى حقدسة ميماة من الرماد الزرى > فتترادى له على القدور + هسله المالية > . . فتسرى في حالف ورعشة يتنائر بها رماده > لم أذا هو يتصبع ويتكثر إلى مساقره الأخراء الأخراء الأخراء الأخراء الأخراء الأخراء

فحود تجور



شدق الأطفال

في أنبذي مبدق حامل لا تغييل فيسبية من حاوروا الأنابية فشراء من المستارهم ... وقد رضب للثلاث للقرالة وسفقه وأرضه برسوم ورجارف سأسب مدارك الاطفال وأمر حام الدوجونصات لهم فالدعرف للمية واحسري للمومسين والرفض و باسراد الحماليات برعن في تهيشة الأمواء فأأسنه قلبرلاء الممعار للعيث لا يشعرون بالعربة وأكثر دواد عدا أنصلك من أشاء المشبياح والخزوال الملين وخشون لنفن مستعملين أولادهم فأولا يريشون أن مه روهم دنظرات معهم في أماكن لا تهمهم وكريتهما 4 أو الحدود الى حفلات مساهرة استقرق اكثر الليل وق الممن الأحيان ، يبقي الاطفيسال في السفق طول

 اجار واحس البل ، لم تمثلهم هربات الفادق الى حيث
 إدام أولياد أمورهم ، ورقم اختلاف حضيسيات رواد المدلق ، قاتهم يجفون ق اللعب مما متمة كبيرة





أولادك في للدرسة

ه مل پستمسن ان پساید هرهمن توانعها یکن پشرخا لیم اهروس فیل ان تعلی لیم فی افسال 1

لا ١٠. يستحسن أن يبدأ مع رفاقه ٤ فسيقه من هله الناحية قد يميليه فكرة رائعة من حكاته المقينية بين أترابه ٤ وقيد شي يقضانهم له ٤ مينا يحدوه على الإنظراء أو كراهية المدرسة

، حل طفق الهساند 1979، ايناهم ق ليد واچياليم الدرسية في البيت ؟

_ Y . أن الهدف الأول مياداه الواجبات المدرسية بالتزل هو أن بصل الطمل تدريجا تعبيل أستوليات المصل المستقل ، كان مهذا لطفهما مكانا عادنا يعمل ديه ، وأن ساوياه على بند العمل ، ولا يأمر وهماونه لشيعيما له على العمل ، في أن تشييما له على العمل ، في أن القريم اللاحظ أن اكثرالاباد لا يستطيمون تقديم علم الماونة الأطفالهم دون لن تتوراهماهم وباخلهمالمشيعة لن تتوراهماهم وباخلهمالمشيعة

فتكون الشيجة أن يضروا الطفل من حيث ارادوا نصه !

ے حاربیتی ان یقسس خطال طیا خان ال عام عباسی 2

ب مم ، ، وذلك لمرقة مدى حساته ضد سفن الأمراض ، كما يسمى لعصن يسره وسمعه ولا سيما الذا كانت القاه أو عيال تصابان بالتهابات من حين اليحين فهالما القحص بدكن الطبيب من الميوب الجسمية في الميان فيال أستفحالها ولمسلو فيالها

ه مزون ان پلند هفرق واونتهای باید بل بیاح هلال ای میاد السکید 1

لا . . لرصاف نوما من التفوق مو سيجة الجين والإنطو اموالتمويض من التقمل بالاستقراق في الماكرة ومعرفة الأجوبة الصحيحة عوليس وليد التفكير المستقل الناضح ، أن الصمار الذين من هسلا التوع



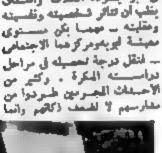




لا بتفوقون في العالب في مبلاين المياة مشبل الحرائيم ذوى التفكر النساضج والقسفرة على الاحتلاط بالناس وتكيف الفسهم حسسب مقتضيات الاحوال

ه عل حال محتمد عباليدة في عمرة التقيية عل القيمييل في عابرية ؟ التقيية عل القيمييل في عابرية ؟

ــ لم . ، أن الطفل الذي شب



أرج يسوده العلاف والفيثاق





يسبب ما خلعته لهم البثة السير المسالحة من مضاعفات بصسية واضطرابات ماطفية

ه هازگلام افكال اللملي الكراميية من كابحه في لوچه الكراف الإجباعي ؟

 مل يتبلى النجيم (١٩٥١)، پمواليسو م١٩٥١ ت كو وهدم په ادا اللوزة پدرجات طبية في (المتحالات ، وهل بنيان ملاييم وليرم پدخة عل سقوطور أو المطهم ؟

د. لا . فقد دات التجارب طي التحارب طي دال الكافاة والعقاب ليسي لهما الر دالم التقدم . والمقاب ليسي لهما الر دالم الوالدين أن يدرما مراخعاق ممثارة و ولماذا لا يحصل طيدرجات المشولية أو يعجبز عن لركيز فحسسه ف دروسه > لم يحاولان تلاق السبب. وغالنا ما يكون لتوليق العلاقة يين وأبيها واشعاره محمها

. واللذيرهما أكر كبير في اللماوحية المدرسة

ب مل چستحسین آلا پردی اولیا، آموم التلامید علم میالاگهم بسود کلیجة استحان التلامیم ۱

لا . . ان عدم المالاة في عدم المالة خبار ه الديقاب ان يستنتج الطفل من ذلك أن والده لا يهتم به او لابحه » او لا يتوقع منه بحياها أو عوقا . أن الاهتمام المساولة وضع نظام لتحسين حالة الطفل اكثر فائدة من المعابراخة والشدة

. حل یاشنل فسر تعلیم اطلاع البرمید افعراسیة و دم افسیح او ادام فی دراب افعاری وادرسیکی واکتمتیل او فی ماهشه ادرایه اطاعه ؟

— أن البرامجالفراسية يستى الا عهدل طبعاً ، ولكن الدرسة الحديثة التي تنهيد الطبيل تلوق التي ودراسة التبنيل والقيسام يوجوه الاحتيادي ، تضبح لهم بلالث أسلى حياة فنية كريمة ، كميا أنها تقف الطفل على ما يدور حوله العالم فيريد ذلك في حدة تعكره ويتوى أحساسه يواجبه تحووطه ومواطيه

[هن علة ومائز كومانين ه]



 التعائل : تستعمل يضعواء إلى الترح والسرور سهيتها
 تكون الأمور سنائرة في طريقه على ما يرام
 مودرن : كلمة فيستعمل دافا فتبريز ما فيسناله موية الخرى !



البكر ، في حين أن يعض السكهول والشيوح ظهرت السجتهم والصور اقل التحلالا »

ويقوم الدكتور الرائزل الآن ا بالتماون مع بعض طماء التشريح ا وبعض الكهمائيي والإحسائيي ف محتلف القروع الطبية ، بالتمعق في دراسةعلم المورووشع تقرير معمل بمائح دراستهم

الإضطرابات التغسية مئد اللخك

احرى الدكتور 1 جولس مادرمانر 2 تجارب تقدية صفة على معبوطة من القطط في معبله، فعودها أن تتدارل طعامها من جهاز حاص 4 بعد أن تضعط موضعا خاصا فيه كيتمباقط متعالفام، ومنى وقت وهي تميشي مصافي سلام 4 رفم أنها كانت من لصار واحجام مختلفة 4 ثم تطور أمرها فتالدى بينها محدوعات 4 تعيش

كل مجموعة منها مما وكانت القطط القوية الكل الآلا؟ بينما النظر القطط القوية الكل الآلاء في سكون واستبالام ، بل كيانت احيانا القطط الجهاز كي وكانت التجوية التالية أن زود خاصة تحفك تيارا السابطا من الجهاز بالة يول الخام من الجهاز والمائل التجمع على الذن التحلة حالما بول الشمام من الجهاز والمحالال، بالسطرانات عصيبة غريبة ٤ فقط بالسطانات عصيبة غريبة ٤ فقط بالسطانات عصيبة غريبة ٤ فقط بالسلم التي عصيبة غريبة ٤ فقط بالسلم التي عصيبة غريبة ٤ فقط بالسلمانات عصيبة غريبة ٤ فقط بالسلمانات

ووحسوم ، واسبتمرت هــَدُه الاسطرابات ٤ حتى بعد ان انقطع ذلك التيسار ٤ اذ صسارت القطط تعتبى الافتراب من الحهار ٤ رغم موعها التبديد ١

التبحار ٤ كبا مصلد يعضها الى

الإنطبواء على النمس ق حبيون



واحيرا اخد العالم يطالع هياده الاضطرابات بوسائل محتلفة عكان اتحمها تميير الكان واتباعة جيو بسوده الهيادة عاد الومسيقي العميمة

هرعون جديد

اكتب العلماء اخيرا عربونا بمدينة المستخرجا من اللهدة التحاري اطلقوا طبه اسم (ACTH) وقد اسفرت فيونه في حالات عدة من نتاج مدهشة في حالات عدة من نتاج مدهشة الرومانيزمية وأمراض المساسية واقرح المسدية وهمي السكر في الله

وتوقع الاخصاليون أن يصبح هذا الهرمون الجديد يصبد المأم التحارب الخاصة به ، اعمب دواء ظهر في هذا القرن

هرمون پزید گلبن

تفرر العدة التخابية كثيرا من الهرمودات المهدة ، ولذلك لسمى (سهدة العدد) . ومن هده الهرمودات ، هرمون خاص بالنمو . وقيد حقن به طبيبان الطهوران البنى هشرة بقسرة مشتدار . ؟ مليجرام لبكل منها (اي حسرها من الف من الأولية) فلوحظ خلال اليومين التاليين لمقتها ، أن لسها زاد بنجو ، إ من متوسط مقداره في الومين الساقين

معاطف من الورال

سلا خبسين عاما كان كينيالي

انجليزي يسمي ه كينج ع يحري الإسارات بمادة السليكون ه وهي القصر الرئيسي في الترية ، وراح يعير ويمال في تركيب جويثانها حتى حرج بعواد حديقة سماها سيليكونز عصورية

على أنه لم يعن باس علم المواد فنقيت مجهولة الفائدة حتى غام أحد السكيمياليين الأمريكيين لحيرأ باحراه نعوث واسعة ق شائهنا ة أسفرت عن أتها لا كتأثر بدرجات الحبرارة الشديدة الارتقباع او الانجداض ة وأنها مضادة الماد ع كما أنها مازل ممثارة وغير سامة ة ويمكن لحضيرها على هيثة سائل أو مستحرق أو مادة لقيلة كالطاط وقد مائج هذا الكيمينائي ااورق يهذه اللاه المعينة ، فوحد الله لا يعتل ولا يتأثر بالله، ومن هفا بدات صفن الصائع الأمريكيةتنتج مماطف من الورق بعد معاجباتهاده اللدة ؛ كماً أحلت لمالع بهاجرارب التاطون حتى لا تتلعها الطر



فيستع الأدث

♦ مصابح كورائية كوف الإطمال و اسطيها اسطوانات سعيرة موسيقية الخا مسطت لام أو الريسة دو المساح الطفل قسل أن يستمرف في الطفل قسل أن يستمرف في أور المساح يضعه تقريمها حتى يستهى التهاء الاسسطوانة على ياتهاء الاسسطوانة الى جانبالميمه وصفاها في من المرامي والنمل وما الها من المرامي والنمل والنمل وما الها من المرامي والنمل وما الها من المرامي والنمل وما الها من المرامية والنمل والنمل وما الها من المرامية والنمل و

احهزة ررامية الأوم، مهمة وشع الطور في الأرمن بالقدر المناسب دوريرفادة ولا تقصال، في حريرفادة ولا التصال المناسب دوريرفادة التسات بصف أو « تحديث في التسات بصف ظهوره « ولمكن يؤية السفور باحل هذه الأحهزة » ولمديل سرعة قالها

د حبوب حامية المتوىطى مناسر غير ضارة ولا طعم لها ، ويمكن الناتها في الماء السيارد ، فتعقم وحاحات ارضاع الأطمل وملحقاتها ، بدلا من الاصطرار الى غليها في الماء

أخسياد

او لستوط بالاله كبرة مليه

ه يقول الدكتور ٥ ا، س، كوبر ٤ الإخسال في الروالح : ١ ان الاتم العادي غير المدب يستطيع أن يمير عشرين بوها من الروائع ٤ ولما أتصالكيميائي نيميز حوالي مالتي بوغ ١ اما الإخسائي في السروائح فيميؤ باتقه حوالي الفي نوع ١)

و وقق آحد الطيابالياتين
 ال طريقة لانساج برغ من
 د الطيح 4 ليست له بادور

ه يقدر طماد الليولوجها ما النحصة مسبب عجرة الكونخر المكونخر الملحيكية من الأورانيوم بما الأورانيوم بما يقل عن سبعين في المائة من الأورانيوم الرحودي المائركة، ومما يذكر أن المكومة الأمريكية المستولى على ذلك الإنساج كله طبقا لإلمائي بينها وبين المكومة المحرب الماضية العرب الماضية العرب الماضية المحرب الم

ولاذا لايستعول ؟

الإلا الا يصبحون حمالات البطاو بالتمر أمة بالسنتيمرات حلى يدكن ضحاما سيت يكون فرعاها متساويين في الطول المحلود الم

٥ ومساقد منهرة النت ل السكائس كمسياف الدواحات والراوسيكلات بنيت يمكن أن القب وحدها دون أن المنقط على الأرص!!

 وأقبالاما صميرة جافية محتلمة الإلوان > الانتماع بيسا في صمح الخدوش التي تحدث في الإحدادة !

 وكاذا لا يصبعون حوذات خميعة البورن من المطاط ا ليلسمها الأطمال التساء مرحلة الملمم التي ا فتقي وؤوسهم عند سقوطهم على الأرض أ

علمىيت

و في الربكا منامر الأحلية السنعيل المهرة الأشمة الري المستعمل المهرة الأشمة الري المستعمل المهرة الإربيها ، وقسد المرت السلطات المسحية عبالا يتسولي استعمال هسسله الأحيرة الا اطباء مختصون لان ريادة مقطر الإشمة قسد يؤذي المام يهذه المهمة الم

و أدلى الأستاذ ٥ ادم دار ٥ أحد رجال السلم التارين ق

بريطانيا معليث قال فينه الالتين الرياقاق الياقاق التينيا الأزمة الاقتمادية المنا قيما قيمة الرياقات التينيا الرياقات من الإدرائيوم الاينان الإينان التينيات التينيات

 قاد احد طساه السواد مبر الحوط الأطلطي بخبسائة ملون سنة ٤ أي ربع عمس الإرض !

 البت الآلة من الطحساء الإخساليين أن الكتربا الميش
 الطقات الطيا من العمر ع حتى أن الناطق القطبية



اسبب علا المبرور في الرب وبيالك وبيا

البذكي وللخ

كان أكثر الاخصائيين يمتقدون ان التفكير مقيسور على الم ، وأنه مركز التعليم والحركة ، ولكن عالمين ق الأمراض العصبية قاما أخيرا ق أحد الوعيرات الطمية بمرض فيلم لتجرية لجرياها ملي بمش القطط وأسارت من نقض فلك النظرية ، وذلك الهما فصلا المهود الفقري عن المُ أن أجسامهما وهن لم للجاوز من العبر أربعة أساييم ، ثم راحا يدربانها على الشهوالثعز بوسناطة اكتدليك باليد والسكهرباه الشمسيلات التمسيات الخلص من اجسامها ، وقد لوحظ ألها في اول الأمر كالك لمجور من جي لمنغها أغلعي كولكنها بعد مغي للالةمشر أسبوها من تدريب عضلاتها كألك ه استطامت ان الله وان لمثني عشر

دثائق کل مرة ۽ کيسا استطامت ان تفيز او تجري مسانة بدات بحوائل ثلاث اقدام ۽ لم ازدادت بالتدريو

كصلب الشراين

كلما لقدم عبر الرء تعار عليه تعثيل الواد الدهبية ، فتزداد فالك تسبة الجريئات الدهبية في دمه ، معايرُ دياجيانا اليجوعاس من تصلب التسسرايين يدمي د علمه بلاحصائين بتحرية اسفرت معا ايد صحة حاله التطرية ، خقد الخساروا ستين فسسايا وشيخا تتراوح اعمارهم بين الناسة عشرة والغامسة والسيمين ، وقلى كل

ماين کي الثالثية عشرة من خبره خوي جراسية بلغرهك وأكور ليبوثة فى الشريح، فقصمت ك دول كالرسسة التي يدوس فيها جائيا عسن المنل لياشي ليه أوفان فراثه باحلة ونارسيا



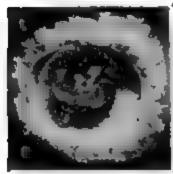
منهم بكمية من الواد الدهبية ؛ لم - أحيانا ، وأم تعد ال المستوى فعمت دماؤهم الوحيال أن الفادي الا بعد ٢٤ سامة ، كميا عربتات الدهن أن دماء التسسان الرحظ أن هسله الجربتات كالت بلمت القررة بعد مسامتين أو للاشه - في دماء الشيوح الثر منها في دماء ثم مادت الى المستوى الطبيعي بعد غيس سامات . أما منذ التقدمين ق السن فلم اللغ جربثات الدهن ق السلم فروتها الا يمساد فعان سامات ، أو النش مشرة مسامة مثلها عبد الشيان

اللبيان

واللجرب اعطاء الشيوخجرهات من ماداین اللحیسان بالشسم ۵ الهبطتة نسبة الدهن في دمالهم الي

عبره أربعون يوما

صورة قريدة بلنين بشرى في وشمه الطيعى داخل الرحم بعد بله تكويسه بأريمين يرماة وقد التقطت مند اجراد جرامية لام اضطرتالتخلص من حايا يسبب المرض ، ويسابو الجنين وقد أكتسب حصائص المطوقاليشرى



الإمراض فعظية والكبد

اسببت احدى السيفات برض متلى جملها لا تكاد تأوى الى فراشها حتى تتصور أن لهما دحل البت للبتها واولادها ، متقفى لبلتها واولادها ، متقفى لبلتها واضطرب تفكرها ، ولما عرضت كلى الدكتور توماس فوسستر ، الاحسالي في الاحراض المقلية لم الكهربالية أو حقن الاتسولين وما الهما من أنواع الملاج المروفة ، الهما من أنواع الملاج المروفة ، الها حمل من بتقوية كبدها بأن وصف في حلاصة السكيد وحقن جلوكول وفيتامين، واحراها بتناول المعمة

ئتية بالبروليثات ، قلم بعض الا قليل حتى تحسنت حالتها

وقد بجعت علم الطريقة في الحادية في ملاج سياة حزية في الحادية وائثلالين من حمرها كانت تشعر بضيق شديد جملها احيانا تعاول الانتحار ، وفي علاج سيدة احرى مقلي على الراجراء جراحة لها ويقول الدكتور فوستر ، « ان تصف الموضى الذين مائيتهم او فحصتهم حلال الدة الطويلة التي مارست فيها علاج الإمراض المقلية ، كان الكد ، وصحيح انها لم يكن سبب الرضيسة عربها ،

مسارتصام و

 مل العلم أن من السماك نوما إذا أيتلمه حوت 6 أستطاع أن يقر نن حدوان ممدته ويتمل طريقه إلى أغارج 1

وأن ما يساد من السبك كل عام في مختلف أتحاد المالم يبلغ حوالي ٢٧ بلبون رطل أ مسيارة التي تسبير ببيرهة سنين مسالا في السامة لدور حوالي ٢٧٠ مرة في الدفيقة أ

ه وان اکثر من ۹۰ پر من الزهور فی المالم ۱ لا رائعة له علی الاطلاق ۱ او خات رائعة غیر زکیة 1

وأن هناك وما مرائسك
 يعيش بالقرب من سيام حوائر
 الهند الشرقية ، يصيدا لمشرات
 التي يعيش طائرة فوق سطح
 البها وهي طائرة فوق سطح
 البعسر تيارات قوية من المداد
 بوساطة جزء من فمه يشبه
 المددس ا

وان أكبر تيزلهمرف حتى
 ألان بلغ وزنه ٥٦ رطلا ، وقد
 سقط ق أنجلترا سنة ١٧٩٥

 وأن علماء التبسيات في تهوزباندا وجدوا بسالا زحف بجلوره تحت الأرش الى اكثر من مالتين وخمسين ميلا \$

جهال يصلح الل شوء اخترع و حراى الا اخترع الا خبردم حوراى الا الفاكية الا والمرا المسلم المسر الفاكية الراوح و والفراض مرابقاحرى مصر الفاكية برضع بعضها في المسلم في اللاقية الملائمة المسلم في اللاقية المسلم في الاقية المسلم في اللاقية المسلم في المس



ولسكن الب أنه يستنيا فيطرابات في التعلية وقسعاً في أنسيجة الح ؟ كما النت أن الرض العقلي يؤثر في وطالف السكان

اكتناز اثبعة الشيبس

لوحظ أن ٣٥ ير من حسرارة التحسن للحب هناء مند للحسر مياء ٥ الملاحات ٤ ألتي يستخرج منها اللح - وقد وفق سفى النباء الى التناز نسبة كيرة من هياه الإقساة المقودة ٤ وذلك يرضب جالون من صبغة خفراء في كيل الإلمالة الف جالون من المساء ٤ نظردانك بالك مرفة التخروقات نسبة المح المسرب من الشقوق ٤ كما قل الوث المح بالأربة

هواإب الرضانة الصنابية

أصادت الدكتورة و مارحوبت ميد ع أحرا كتابا بسوال و الرجل والراه و حادية : و انالاجالسرية التي لا ترسمه الشعور بأن وظيفة الام للشهاد المراة يوجه عام ب أن تعليه بالاشهاد المادية التي المسعية له في أماني عليها الرئيسامة في المادية الرجل بالراة ، وقبلا تكون الاختيار على أن احتال هسؤلاء الاختيار على أن احتال هسؤلاء الأختيار على أن احتال هسؤلاء المتحدول الاختيار على أن احتال هسؤلاء المتحدول ال

الضحك والبكاء

النسطاء والبكاء لعبير أن تقسيل ينتجان من تقصيل والبساطات عضلية تشمل حضالات الوحه والعسيل ومنظم اجسيراء الجسيراء الجسيراء المسلم الشائلة قالسا على ما يحالج النفس وقتلة من تقاطلات عاطمية ترجع الى مؤترات خارجية أو داخلية ، والفسحك في العالب دليل عبلى الارتياح والرضاء النادجين عن الساع نفسي معساره الاستحابة الى دوافع عريزية ، أما البكاء فدليل على التبرم والقلق النائسين عن التسعور بالحبوف أو الألم فيذلان في مراحة تامة على حالتهم الماطمية المقيقية على وذلك على عكس ضبحك الكبار ويكالهم أحيانا التبويه والتضييل ، وما ذاك الآل الطحل لا تفرة له على النهيز غير ما ينائه من مواطف ويحالجه من تاترات ، ولله الألمسية والعسجية وتفهم متباعره

ولما كان الضبحك يشمل أكثر أعضلات أأبسم عومتها مضلات القلب والعارى النموية وفيرها ع كان له أثر فسسيولوجي كسر في عو أأبسسك وتنشيط أجهرته ولا سيما صد الإطمال اذ تكون مضلاتهم وأجهزتهم في

طور التكوين والتشويب

وليس له شاك أن تقربة مضلات الطعل بالضبطك ... وهو أمر عليب له ... مما يصلح تكوينه وبياته ويقرى صهره وينظم تنصيه ، كما يعين على الهضم وطرد خضلات الطمام وافرازات الجسم المحتلمة ولهذا كان له اكبر الآلو في زيادة تعليته ووفرة صحته

والذا كان القسطة دليلا على الادساع العسى ، فهو كذاك دليل عني أن صاحبه (الطعل) لا يعلى صعوبة فيالاستحادة الى دوافعه العربوية الشالية التي تتحصر في التفسادية والتسمور طالبانية والامن ، ولالا كان فسطك الطفل يعني صحة نشاله ووفرة تعاديثه وسلامة احتسالية الى وضع صورة طعل ضاحك على منتحالها علامة على جودتها وحسن فالدلها

هذا الَّى أنَّ تمود ألطفلُ الفسحاك بكسسه طار قامسة





أثرهما في صحة الطقل

بقلم الدكتور محمد كال قاسم إنسائى الأبراش الفية والصوة

باؤها الامل والامستهانة بالصماب وحب الجنسيمة وهي تطبيرة قد اللازمة في مقشل ممره متعيب على مُواحْهَةُ مطَّالِ الحَيَاةُ بِقُوا وَلَقَةً } وَلَهُمَّا وَجِبَ عَلِيكًا عادظة علىصحة أطفالنا وسلامة نعوسهم أرمضحكهم

اما بكاء البلغل لهو دليل على أنه يشسمر بالام ؟ أو يواحه مثاهب وصعانا لأيسسجم بسببها مع الوسط الميط بهم، وأذا كان الضحال بني حركات المضلات بطريقة مسلطة مستظيمه لميدها أأقان الكاد سكس ذلك ثيرٌ فيها الشاضات قوية في منظمة فنتهن يعناً ال حالة جهد وامياء تفسيرها ، وفي تكرار ذلك ما يُردي بمقبلات الجسم وأحهزته الى الهرال والقصوروستأمية مند الأطفال حيث لسسب كثرة السكاء مسر الهضم واختلال التنفس ولمرهما من ألطل والامراض

ولمد كثرة اللكاء في صبى المصور الأولي بالبلا على شعور الطفل بالام جيبسدية غالبا ء وللنا يحب معمن الطعل كثير البكاء لمعصا دقيقا لمرعة مصبعو الانة وعلاج استابها قبل أن استفعل والثبكن منه

وآلًا كان الطفل مثليم الجسم حاليا من الأمراض قان كثرة بكاله تقل على أته واحه مناهب وصمانا سينيها ق المالب عدم تنهم أهله أو من يستهرون على راحته حقيقة بفسيته وما يستانه من دواقع والكارة اوانتهاج سبيل القسوة والتبذة في معاملته مما يدفعه الرالكاء والعويل كلسيرا " وبلاحظ أن الطمسل غائسا ما بيل الى الساد و فرض ارادته . ، وهذه حالة غريزية فيه ل هذه السن البكرة ؛ ومقاومة ذلك بالبيعة والشدة من أهم أسياب نكاء الطقل وكثرة صراحه ، ولذا وحب ملأج علاه المالة صنهي الحكمة والروية ، والا لعسساد الطفل الراولة والبكاء وكان هذا أكسر باعث على اعتلال منجته وشنق بعنيته

دكتور قركال قاس

ل منتصف يونيه افرا :

رواية

فتاة غسان

الجزء التانى

لدرح سال الاسسالام من أول نابوره الم فتوح تقراف والفام ع مع يسط عامات تامريه وأشكالهم في أخر بإعليتهم وأول إسسالتهم



ل اول يوليه الرا:

ملال يوليه

يموى الموهة من العالات الدائلة واللسمى الطريعة والحوت الدنية ، يعارك في تحريره أدبة علائرة من كرار التكتاب والعمامين في الدرق والترب



يولد الطفل في طروف ابسه ما تكون عن الحرية والديمتراطية -بغه يولد في دسسطر من السكرة الارضية لا يرعي له حرمة ولا بلام باحله الحروب أو المباعلت أو الاربقة أو الرلاذل _ بخسسها أو كلها بالسة لا حول لها على ترفيروسائل المبلة الرضية الساعمة له - وقد بحسست المقل فيولد في طروف يسسمن المقل فيولد في طروف يسمن عن مكان حطت فيسه المغنارة حطوات واسمة ، ورمان المنتبت فيه عوامل السالايواارحاء

والوالميداووي يحبان في جدوحة من العيش والنسة والغرف ، ومع ذلك كله يرك بالسا دسسليا لاته ورث من مذين الاموين أو أحتمها منات بدية أو عقلية (أو كليمها) لا تبعي ركنطة ديسة ، أو أحساب مهاسة ، أو عقلية مديسة لا قدرة فها طي استيمان الساوم والهارة والطاقة الدرية

ومی الانسساق ان ترقی آمال داشکل ، ومنحی باللائمة على الطبیعة باکنی لم تلبد رایه فی کل من عدد الموامل ، فقد کنیت علیسته بغیر ذنب جداد ان پراد فی مکان ورمان



سد البجليزية.سد

السبب الباهر في ولادة الاطفال، وليس للزواج أو غيره بخسط في المسالة • ولسد أنشأ الآياء المسرعيون (الجزويت) المعارس الشكرة من الأمالهم فلم يالمحوا • وقد نظل المركة عرباه طول حياتها عن ذوجته عند سنوات ، وعنسد عردته يجسد في ييشه زمرة من الاطفال ، يحمد الاقسجار على ما أغدقت على ذوجته من قصة 11

وقد يشب الطفل من أحلسان المولة أو في أمرة لا يست اليها بعسلة ، ومرعان ما يعمق بدلك الخبر الزمج ، وهو أنه لا يعرف له أب أو أم ، أو أن أمه تخلت عنسه



لم تترار له فيهما حرية الاشتيار ا**ائتما***ي* **الطال**

ولم تراح الطبيعة أولى مسادي، الالمساف والمساف والمساولاء حتى لمى المساب الطفل لل أدريه ، فمن بحض جزر البحض الهسادي، التي المسابع و مالينومبكى و عشرات المسابغ في دراسة المعوجها، يتسبب المطفل ال أمه ، رغم أنها متزوجة ، المطفل ال أمه ، رغم أنها متزوجة ، لا يسرفون ولا يريدون أن يصدقوا لا يسرفون ولا يريدون أن يصدقوا لا أماد الميت على الماليم وأرحت اليهم عقائدهم مسدة آلاف والرحت اليهم عقائدهم مسدة آلاف

إثر ولادته مياشرة ، لانه لا يعرق له أب ، أو لان آباء أنكره قبسل أن يولد ، أو لابه كان غير مرغوب ميه فأتفاء أبراء عسيل قارعة الطبريق لسبب من الامسياب ، بعد ولادته مياشرة

رقد انتخلت بلدان العسال کیلاد اسکندناوہ - دائیسرای واسسوج ونروج - حطة أحرى فلم تفرق في الحیاۃ الاحتماعیة میالطفل معروب الاہوین ، وہی الولود سفاحا ،کیا

أنها تضضى عيرفها كياسة وتأديا . اذا عادتالصابة العزباء منصيفها وبن يديها لخل

ومن حضحكات القرن البشري، أن يقبد الطبل جبهول الأم معروف الآب ، عبلا مقوادي لا يعلم أحسه الحكمة من وضعها ، ماسال ولك ما حدث أحبرا في إيطاليا ، حيث قيست الطفل الذي وقدته البجهة والبريد برجازه ، جهول الإم ، وهندسها إلى أبية المصدوح



السيتبالي هويرت روسطيتيء ٠ وهذا المانث من أفرب ما يتمرض لة الطفل من اجتماف فهناك شهود يوثق يهم من الاطباء والمرضات وغنيرهم مبن هسبهدوا الطلل فى السنشقي وشهدوا أمه ، في حيل أن أجدا لا يمرف عل رحه الصطيق أي ١٠٠ في الثالثة ... أباء • وهذا يذكرنا بالقلبلة الترالقاما مرتاسه

اساتدة الاجتماح في محسسافرة، حآميسة ، وهي **گوله انه ما مین** السال في الرجود يستطيع الريجرم. اله لا بيه

تميب الثال من المناية

أما تصبيب الطفل من المداية يعبجته وترببته فهاسساك كروق شاسيعة بن أمة وآمة - فقى كثير منالامم الاسبوية والافريانية وسكان الجزر الجنوبية في بالإد الإسمىكيمو يكاد الطفييل و يستقلء فيتراد كالبيات والشجر في النامسية من عبسره او اقل ، اليسوا ويتخبيد

طريقه في ركب الحياة بشبر ارشاد أو توجيه أو عناية الما في البلدان للمحضرة ، فيبالغ في حلم المثاية الى حد الجنون * فقى ولايات أمريكا التحيدة مثلا ثبدأ مأب اليريارة للطرفة في مستشفى الولادةوبعد الممور الأم بالحمل مباشرة و وني علم العترة تبلغ الاستمدادات اقمى حدما انتظارا للمرلود والتناول

أولاكل ما ابتكوه علية الطب مين ومسائل طبية ، وثانيساً كُلُّ ما التصبية الخيارة مرملايس وقراش

وأدوات

وسمرغان عا يولد الطفل حتى شيترك الأم (وللربية (حيالا) والاطياء في وضع النظم التي ينبغي أن يتبعها الطفل البسا ياللسمن يتقليتيه وتومه وبالظنه وجيسع مركاته وسكناته ريمد ذلك يقليل تستعين الأم بالكتب والمعلان ائتی تیسحت فی تربية الاطلسال وطيالتهم ءوكايرا ما تستمن بطباء النسباس + وأن



هف الحالة تجرس الأم هبل منع الطفل تسبيا والرا من الحرية في مسبياتكه ، ولا يستثنى من ذلك موري الزفرانية في مناعة ميكرة معينة ، وأن يأكل ما يقدم اليه من الاطمية الفنيسة اليها من ذلك الفيتاميدان اليها من مواها من الام الفيتاميدان الكندة وما يقال عن مواها من الام الفسالية يقال عن مواها من الام الفسالية ومولدة واسترج واروج ودانيمرك ومولدة واسترا

إما في الندان اللابينية ، وفي بلدي أوربا الوسيطى ، فلا تبلغ المنساية بالطبيل فيما يختص بالرمائل الطبية والفقائية هنة! المد ، انها توجه الجهود حاصة ال ادب الطفل وطاحسته ال يكبرونه منا ، وتربيته المقانية ، والإفراف

المقيق صل أصاله للدرسسية ، والتضبيق عل حريته في الكتير من السرفالة-وينفع من حقًّا أن الطَّالُ لى الكسال يسبع عل ميساديء فلسفية موضوعة ، فع التي يسع عليهــــا الطلل في الجنوب • فاي القنبال يتنسبارل الطائل الى من متاحرة كبيان كبيرة من مسميد الطباطم وعصبع البراقال واللبل والقشدة وسسألل لأواد المصدية الركزة وببلغ تصيبه مزاخرياأته بقول لطبته أو سليه أو أحدام يه و انت عُمليء و أو - وأنا لا أوافقال عل ذلك و _ صاد في من مبكرة لا يريد فيها عن المشرة ، ولا يأحَّدُ الطفل في تلك البلدان الدراسسية والكتب ماعقا جدياءلانه لا يطالب بطاسيل المارمات كنا يطسالب الطفال الجنسوب ، اذ أن مدارمي





نبيا يدعو فليطف بسبب التاليم مداكر والطلل في روسيها ابن الدولة تعرل البلغطية تكويسه بسياسة مرسومة ، وللا فالطفل في وسيا يتعلف في حياته اختلافا بينا عن على في سائر بادان المائر عبداً عن على الطفل الإلمائي في حصر معلم

العبال توجه سايتها فل التفكر
لا فل المفط واستظهار الملومات
وركاء الإطفال فيالبلدان الرية
يكونون المثالهم في الإمرائلاليدية،
اذا كانوا من الأسر المتوسسطة أو
السليا ، ولمل تربيسة الإطفال في
كل من البابان والعدين ، يعلى فيها
يحسن الحلق واحسترام الكباء
وطاعتهم ، الكر مناية بلدان أشرى





4 - 4

شنعيات عالية

مثل خسبة وعفرين عاما ، لاحظ الاسستاذ جوستين تولمان ... وهو مدرس الطبيعة باسستان المدارس الطبيعة باسستان المدارس الطبيعة ... ان تضيدا في المامسة عشرة من عمره هو و فينو التباه ، بل يجلس حالا عنظابمينيه الزرقارين في سقف اللسسل وهد ما كانت دهشته جين اعتدر مسل التغييلة بعد أن تكرر زجره سن هروده خذا ، بأن مبالا فكرة احتراع عبيه ورودت ذهنه وسيطرت عليه عبيه ورودت خدا وسيطرت عليه

عشرات من الاسب كال والدوال والانابيب في ينحوها لوسم غيرها، ماضيا في الشرح والتمسيل حمى طالت المقائق الى مساعات ، واستهلك قطعا عدة من الطباشير

قلما التهى التلبيبط من عرض فكركه بهيدهشة أستاذه واعبدابه، رقف ليسمع ما ينصبح له مدا به، فكانت مستمة قاسية لا ماله إن سيمه بقول:

ب يستحسن ألا تضيع وقتك ق مثل حسالا البحث العاد : فاتراء

التلميذالذى اخترع التلفزيون

مند أيام، فلم يعد يستطيع التخلص منهما في أي وقت بالمدرسسة أو البيت، حتى حتى يجلس الإلكالدة، وحتى يأوى ال فرائمة ليدام ا

واردف الطالب الصنع احداد، لاستأذه واجها عله ان يسمع له يسمع دالل من وقته بعد التهاء المسموم المدرس ليعرض عليه أمر ذلك الاختراع الذي شغله الدكر في فيه • فلما أجابه إلى ما طلب كانت عماولة لقل الصور عبر الاثير ، من غواد للعل المسود عبر الاثير ، من يومغة للقل المسود بالرادير • وراح التلبية يومع فكرته على السبورة بالطبائدير ، فيرسب

فكر تكاهأت حق تنتهى مؤدراستك الجامعية ا

من أن هلم الصدمة القاسسية التي حرث في مفس التلبيد لم تكل المتكل التفت في عفسته و أو الرجعة عن المقد الدكور ومع المقد الدكور ومع المسهمة كان بسيدا عن الوسط الملمي المسهمة المال و وكلتهمة الإجهزة ، والمناس مستوات كلات حتى كانت فكركة قد تضمسجت و استطاع أن يحل على الورق مسكلة واستطاع أن يحل على الورق مسكلة المنية في حلها المنية مسن الكام المنية وسن الكام المنية وسن الكام المنية وسن الكام



حتى گان قاد مىسىچل باسىيە ازل جهار للتليفريون

وهكذا حقق وفرانسورت وفي الحادية والعشرين من عمود ما كان يعظم به مندكان والسادسةعشرة، فقد سئل يومتد عما يعترم النيميل و مناكون غيرها و مناكون غيرها و

ومنا يدكر انه كان في تلك السن المسخرة يستطيع أن يلك الاحهرة التي تصادفه في البيت ثم يميد تركيبها * وكان أحد الخاربه قد أهدى اليه حينه الدخركا منجرا لينهو به ، ولكن صفريته المبكرة امت عليه الا أن يتست عدا المحرك في ماكينة الحياطة التي كانت أمه تقتنيها ا

ولحه شريه والداء سيتداق أكثر من مرة لطبيطه متليسيا يمك آلات المزرعمة التي كان يديرها أبوء ، ولم يكونا ليصمك انه ينبق ذلك ليصلحها ، إلى أن استعطاع إل يضنع من الاجراء القسديمة كهذه الا ّلاتُ موالورا يدير آلة غميق في البيت منظرار قديم ، ولم يسمهما أراء هسندا الا المدول عبا كانا قد اعترماه مس اعداده ليكون عازف كمان ٠ وأرسسلاء برييد مرجلة التمليم الانتدائي _ الى المدرموسية التسابرية ، حيث خطرت له فكرة التشفريون في اقسنة التانيسة من التحاكه بها عقالر شنتياعهلدرس في أجهرة الراديو • وقد أظهر من التفوق وحراسة الطبيمةوالكسيام ما حمل أسائدته يحصبونه بدروس متلهمة طيهما

لله قبل له في أحند الدرومي يرمنك أن في المادة حشد الا يحسى عديه من الالكثرونات تدور يسرعة كبيرة جسنانا ، فتأقبت نقسسه الي الامترادة من للمبلومات عن ثلك الالكتروبات ، واقتصب من تقلاته اغامىية ما اشترى به المعيدات العشرة التي كانت قد مبدرت من ماثرة للمارف· ولكنه لم يجد فيها بفيقه أثم عرف أن فيأجهرةالراديو أنبونة خاصية « Vacum Tube » بماحلها الكترونات عدة هي التي تيسر الثقال الصبرت ، وعرف ان المبور الطيرعة علىلوحات مساسلة تحفوي على مثل هدء الإلكتر و بات، فاتر أمكن التحكم فيها وطلها عسل موحات الاثير ، لم التقاطها بسيد وألف بجهار آخر للكونت الصورة مرجديد - ومكلة نشائه في ذمته فكرة التليفريون - وما كاد بلتيعق بالسامة حتى طن لى بحسوله مستمينا بالجراتها المديدة ، غير أن كجارية لم تقدم أحدا غيريا سيبيلة فكرته ومنهولة تتعيلها ، وما ثبث الليلا حتى طرد من الجامعة لاحفاقه في اعتمالاتها كظرة إلى القبيستالة بثلك البحوث ء وقي الوقت نفسه مات أبود ، فاضبطر ال أن ينجث من عبل يبول به أسرته للؤلفة من ستة افراد لم يكن لهم موردللررق بعد وفالا أبية

واقتتم الفساب متجرا صفيرا للرادي برأسمال صفير كان كل ما دخرته أمه - ولكنه ففسل في ادارة المتجر - وقويل فقطه بكتير من السخرية اللاذعة ، والتندر بها

كان يبتى المسلم به من الاتيان بالمجرات في دبيسا التكوراه والإختراع ا

ولم يأيه فرانسبورت لهسته
السخرية ، واشتقل عاملا باحدي
عطات السكاك الحديدية ، ثم الش
ال الرا اعلانا عن وطيقة سبكرتج
بجورج افرسوره، فتاهم للالعمال يدي
يها - وظل ، افرسون ، لا يعرف
دبيقا عن أفكار سبكرتره ، حتى
فسمت عربته يرما في الطريق ،
فكام ، درانسورت ، باسلامها في
سرعة ومهارة ومهد له عنه فرصة
المديت عن فكرة التليفريون التي
المديت عن فكرة التليفريون التي
المديد في ذهبه افاطهر الرسون
طد الفكرة

ويفضل الرسون هذا، استطاع المسحول المسحول المسحول المسحوب أن يتروج وميلة أله في المستوف في مسكن المورس بسرمان المرحوب إلى مسل للابتحاث ، وواح الزوجة لاتول المسل للإبتحاث ، وواح الزوجة لاتول المسل ليل نهار والروج بقوم باهداد الرسموم ، والروج بقوم باهداد الرسموم ، والروج بقوم باهداد أنابيب الرجاح والاستخلال للمنطة وما اليها مي والادوات المطاومة لتنفية مشروعة

وبعد جنبة أشهر ، كان جهاز التراجه البديد قد أعد ، طحب يه الل الجهة المعتصبة لتسحيله وحنافي السفى للمعصبون ال الاواله عرابي ثم أرسلوا في استقدام مدير مبهد البحوث في كاليفوديا ليساوتهم عل فحص الجهاز وتسميص فكرته:

وكان أن قرر المجتمون أن الفكرة مبتكره ، وأنهم لا يسرغون بحشسا مشايها من هذا اللييل - ولكنهم أبدوا شكهم في انيستطيعالمكترع تسيم المهار، طرا الل ما سيصادفه من عضات صناعية وتجارية

т.

وراح التسباب يساود البحث ليدسيل على الجهار الدى احترعه التعديات التي تجعله هيايا قليل التعقف • • • فأحسد يطلع هسل مرسوعات في علم الفنوه والكهرباء والتعديم بركل ما يتصل سهله • ولكن جافرسوريه كف عن مساعدته ماليا • وإحاله الله إعارته مالة الفيد بعث عياد عالمة الفيد بعث البير باعارته مالة الفيد برلار

واقترضت المفترع مسعوبات مدة ، اسكه ذلاها كليب يدكاله ومثابرته ، ومثبت شهور وانتهت بدلوا والمها المياه أله بدلوا إساوا في مدا المسعال وواحوا يبدلون في مدا المسعال ما المتقلق من المبية دورد في احتواع بطمه حجوا في المتسم على المعان عن قصه ، واسكته برغم ذلك أسس هو ورجالا الإعال المقال المقال المقال المقال المقال المعال المقال المقال المقال المعال المقال المقال المعال المقال بياما كيما والمعال المعال المقال مراحة شركة المهام الميام المهام المه

وأنهم إبدأ التفكير في ادخال اسممالاهات جمعة على جهماز

التليفريون ، بحيث يستطاع به
رؤية ما يجرى فى طائرة تطير فى
الجو ، وفى خسائل فترة الحسرب
الماصية توسعت مصابع فرانسووت
فى مسساعة الراديو والاجهرة
الكهربائية الدقيقة ، ثم عادت بعد
ذلك تنتج أجهزة للتليمزيون ، وما
زال الجراء فيها يهدفون لتسييها
وجعلها فى متباول جيم الباس

ومند عامي ، حم بقرالسورت حبراه المؤسسة وموطفيها،وأحبرهم بأنه ذاهب في وحلة للاسستجمام والراحة برولا على مقبورة الاطباء وذهب الماحدى القرى هو وزوجه فأعجمته المياة مناق ، وما لبث أن ملك معبله اليها ، وأمسيح يقضى ساعات مى كل يوم على تسساطى،

بحرة قريبة حيث يصطاد الإسبال ويتحسمت مع جاهات السلامين والصيادين في القرية ، وقد أميوه وأصبحوا يتخدونه فهم مستشارا ومديقا

وعاوده حنینسه اگلسدیم ال اگرمبسیای ، فأصبح یقمی بعض آوقاته فی السرف کذلک ، مؤکدا آن اگرمسیای امساوده علی اجادة التفکیم

ربين قتسرة وأحسرى يعراد قرائدسورت عزلتسه ويعجب الي المؤمسة ليسفل خيراكيسا بفكرة جنديت حطرت له ، ثم يعود الى الغرية حيث يعرس بالليل، ويصطاد السبالة بالنهار ا

[من جلة د كوروث م]

فاليد امش

من أقوال مأواد توبع " 8 أنه لا يصدق آكثر ما يترا 8 . وقد أنداك قصة رواها يتعسه فقال " 3 كنت أبحث عن ممل فعدت أن قرات قصة صبى عثير غدا مأبوبيا > وقد جاء فيها أن أحد كبار رحال الاممال رآه مرة وهو بلتقط خبوسا ملتى في أطرق و الطريق ، قنوسم فيه الاستعداد التصاح في أطياة السلية فوظهه عنده > وظل الصبى يتفرج من فجاح الى نعام حتى المتنع مؤسسة خاصة ، وكان أن قررت تقليد ألصبى فلاهنت ألى طريق بطل عليه مكتب مدير أحدى ألؤسسات ورحت الظاهر بالتقاط دنايس مدير أحدى أل فت نظر أحد ألد أليس لديك في تعشيتهمين راح هذا المدير يؤسس قائلا : أليس لديك في، تعشيتهمين راح هذا المدير يؤسس قائلا : أليس لديك في، تعملا القميل من التقاط كدور حدالا إلا بد أن يكون حدالا الديريات ألدنايس من الطرقات أد . أن مثلك لا بد أن يكون حدالا



مشكلة تحديدالنسشيل

أَلَيْتُ تَمُودُ الْحَالِّ فِي هَذِهُ لَارَةُ بَنَادِي الْعَادُ عَرَجِي الْجَنْمَةُ فِي وَشَهِمُوا فِع كُمِ مِن الجَلْمَانِ ، كَا شَهِمُوا وَاشْتَرَادُ فِي الْمُسْ وَلِنَاقِفَةُ لَقِلْمَا مِن كَاثِرُ الْحُشْمِينِ ، في ماست،تهم الإنسانية

فؤادر اباطة باثما مليم باك المستحد كامل سليم باك الدكتور عبد غلد زين العابدين ما المستحدة البينة السميد الدكتور ايراهيم نجدى مادكتور ايراهيم نجدى

وكان مدار البحث حول اطراد لزدياد المكان في مصر ، وعل يكن لواحهنه التوسع في الزراعة والصنادة ، أم يجب تحديد النسل أيساً ؟ .

وقع على لمجل ما أيدى في ذلك من تقريرات وخارمات :

التوسع الزراعي

فؤاد أمالة باشا ... من اكتر من حسبة عشر عاما سسادى في الجمعية الزراعيسة الملكية ، بأن الرراعة وحسدها لا تكفي اواحية ازدياد عدد السكان في حسر، وأنه لابد من أن تتجه البلاد على المساعة أيضا ، فيكون اعتماد البسائد عسل الرواعة والمساعة مسا

والمروى أي تعدد السكان في عصر علم حسوال عشرين طيون مسعة ، في حين أن مساحة الأرض الرزاعية فيها تقدر محولل مستة ملايين فدان ، منهسا أربعة علاين تروع مرتبي في السنة بعد انشاد خزان أموان

كامل مطيع بالله ـ ان الأرقام ، في مثل هــــاد الرضوعات ، اكثر المصاحا ، واطغ الداما ، من كـــل بيان وتمبير

فيماذا تحداما الأرقام ؟ كان عدد منكان مصر ، في مستة ١٩٠٠ عني عشري مليسو با عشري مليسو با في سسنة ١٩٠٠ عني أن الريادة في نصف قرن وحولاه بطبيعة المال ، يعيشون على حيرات بلارض المزووعة وتبراتها ، فهل بلات الريادة في التوسع الزراعي بهذه السسة ؟ كلا ، ففي سسمة المرامي المرامي المرامة عليون فدان الماسيعت، المرامة عليون فدان الماسية ؟ إلا من مليون فدان الماسية ؟ إلا من مليون فدان الماسية المرامي وهي زيادة أقل عن عليون فدان الماسية ؟ إلا من الإراضي التي كانت مسلمة وهي زيادة أقل عن عليون فدان الماسية ؟ إلا من الإراضي التي كانت مسلمة قرن بسية من بسمة قرن

یتضع ، هی حسلهٔ ، آن لیس هنای آقل تناسب بین الزیادهٔ فی عندد السکان والریادهٔ فی مساحهٔ الارامی الرداعیهٔ

والنتيجة الطبيعية ليسلاء هي التشبيبار الفقر وهبوط مسيدوي الميشية بسبب النقص في الدداء والكساء، وحدد المالة من طبيعتها الا تولد الإمراض وينتشر معهبا

وعلاجهاد الريادة في السكان، يجب أن يكوم على الأسس الاكية. (١) استصلاح جيع الأراضي السبساغة للرراعة للاعتفساع بخيراتها - ومساحة هدد الارامي تريد على ثلاثة علايين من الاغدية-ولا يتاسمها الا تحسيروسائل الري

والمصرف والأيشق الماملة (٢) الأكليبار من المستاعات الروافية مع التتويم فيها

 (٣) التسساد مدّن صناعية في الجهات التي يبكن أن تقوم فيهما صفاعات بيديدة

السيفة لهيئة السعيد ... عباق بلاد كثيرة ، مثل بلجيكا وغيرها ، تبد مكتفة بالسكان ال حد كبير ، ومع مقا لا يقسكو أهلها مثبل ما تشكو من فقر وحهل ومرض ، ومهمة المسلمي في بالادنا أن يمملوا عل ما يكفل توفير الميشة الطيبة للاحلي بالومنائل الطبية والسطية المؤدية الى ذلك

وليس من شك فى أن التوسع الصناعي سيكون له أثره المعبود فى هذا السبيل،ولكن موارد همر الصناعيةالطبيميةليست منالومرة

قيما أعلم بحيث يمكن أن أمانسه عليها اعتمادنا على الرواعة

الدكتور ربي المسابعين : أن با يصل با يصل النيل بين ماه النيل با يربد من ماه النيل بين المصول عليه من منه الرباءة المسردة في تسمدادا يجب أن بسل على اكبر قسط ميكن من الفرادة المائية الضائمة ،

ولكن هذه لا يكفى أيضا فالواقع البالتوسيم الراجعة الرجعة الرجعة الرجعة المستال ورفع مستوى الميتسنة بينهم ، فأن المشروعات البيلية الرراعية الكبرى من اقامة السنود واقتساه القنوات وغيرها تبانها ما لا يقل من للم قرن ، تكون ريادة السكان حالاله لم بلنت حا حد خطير ، هلا ال



برياليين:«سيدة لبينة السبيد والدكاور عيداك بوراهابدين والواد أيادة بالنا الله مثالثبستام في أمها البسساك

وسيتناها في الداء الروتنا الزراعية بالسيتنسلام ما الدينا من الاراض البور مع تصوم الوسسالل الفية المسيدينة التسمي الانتاج ، والما المبيدينة التسمي الانتاج ، والما الله تروتنا الميسوانية ويادة المسموانية ويادة مستوى المبيشة

ان المشروعات السائفة الدكر رام ما الكفتا اياد مروقت وجهدومال، لا يمكن أن تسد كل حاجة البلاد حتى على فرض اسسالاح الاراض الموجودة شرائي الدلتا وغربيها وعل هسدا ، لابد لنا أواجهة ازدياد السكان ، حلال الله القرف القادم د من الإنجاد فل الصناعة ،

وفي ذلك ما يضمى العيش الملائم للريفين السكترين الذين تضميق بهم قرامم فيهاجرون منها الى المان طلبسا للرزق - ولا فسلك في أن توسعنا الصماغي سيحمل في طياته رفع مستوى الميشنة بما يتبعه من ربادة الاحور

خطر التوسع المبنأمي

قؤيد اباطة بائمة _ إما آنا مائين الوافق على أن بجميس اعتماده لا أكثره على المساعة لاسياب عند منافسة المحرف منافسة العول الصناعية الكبيرة في الامواق الخارجية حيث تصرف المتحات الصناعية الفائضة ، يل أنسوالها اليما منا لا يثلق مع صالح لا ملي المستهلكي ، وأصل كليري مسائلتها الميامة المتحات المتحات المتحات في المرب الماضية المتحات المتحات في المرب الماضية

هذا إلى أن الإسراف في العرسة السناعي ، من شاكه أن يحسد عن الإنتاج الزراعي ، والمساحد الآن مرقعة التي الرجيد من القرية بهتيم ، لا تكاد تجد من الحقاج اليهم من المبال الرواعين ، لان المبال الرواعين ، لان المبال اليها

الدكتورعيد على فرن العابدين ــ ان قلة الإيدى العاملة كانت موضع الصكوى قبل انصاء المسانع ، ولى مديرية كالموفية نبعد أن الإدباد السكان فيها أند تعالم حتى ضافت

بهم فاضطركتيرون منهم الىالهجرة الى المدن في طاب السيش

ورايات بالله على الدار الدار الدار الدار الدار الدار المدار الدار الدار

السيسيعة الميئة السعيد علا يكون في اعادة ترويع السكان شيء من المسمومة ، مرسمة لل ما في طبيعتسا من الولاء للارض التي بقانا فيها وميلنا الى الاقتصالي بها

والد حاول حريفيو الرزاعة الدين اعطوه الطاعات في فسال الدلعا ال يأتوا الى الطاعاتهم يعمال مى للماطق الاحرى فمجر أكثرهم عن ذلك

كامل مسليم بالا ما دامت الرراعة هي السائدة والمسيطرة ، وحدها على حياة البلادالاقتصادية ، فسيكون من المسلسم حدا تميد ما في طبيعة الساس ، من الرعاية البلاد توزيما يتسق مع مقطسيات المسرون ، والمستاعة هي الكتبلة يستطيق ذلك كله ، لانها وحسما تستطيع ال تعتزع الساس من المساطق المسلمية ، وفي المن في المساعية الجديدة

قدلك ، أراني فيصيد الاغتياط والتعاوّل بمشروعات اشناء مصابح الكهرباء والسياد والحديد وما ال ذلك ، وأرى كل أولتك كفيلا بأن بحسيف اليها ، آلافا مؤلفة من

الدين يعيشون الى هرجة الاكتفاط في المناطق الزراهية

وراد يستطب مادر أيضا - لكل داد وراد يستطب مادر أيضا الداد أدوية النبرة يرجى منسها ، منها اللفادية المسيان المتنبي بهاجر ثهم السسيان المتنبية الماحر ثهم ال الماحل اليسادة ، بل في حارجها أيضا ، وابي أذكر أيساد في معمر ، لسورت الهجسوة الي الماحرات الهجسوة الي تضييما كثيرا واستخسانا لدلك مي كثيري وفي ملدمتهم المناور له السلطان حسبي كامل ، في حي السلطان حسبي كامل ، في حي يتقلوا مي القاحرة الي للبوب

واهم علاج لهذه المسكلة فيما ارى هو تحسيج، حال المسال المراهبين، وقد جربت هذا العلاج بنفسي بنفسي ، في المسلا من طريقة تأجير علاد قد يعجرون عند أو يرملهم ذلك ، أنيحت معهم طريقة المراوعة بأن يكون لهم يوروبها ، وحرصت بجانب هذا مكافئات عدا ريادة المسيهم، وهما المساعدات المحتلمة لتحسيج، وهما وابلاف الموسم في محتلمة لتحسيج، وهما وابلاف الموسم في محتلمة لتحسيج، وهما وابلاف الموسم في محتلف المساعدات المحتلمة لتحسيج، والمحاربة المحتلمة لتحسيج، والمحاربة المحتلمة لتحسيج، والمحاربة المحتلمة لتحسيج، والمحاربة المحاربة المح

تمديد النسل في للنذ والريث

السيعتانيثة السعيد على ال السنتر على مواردما الزراهيسة والمساعية بعد الترمسيم القترع الكني لمواجهة الزيادة المسردة في

السكان ؟ لم ينبغى لنا بوانيخاك ان تميل عل تحديد النسل ؟

فؤاد اباتلة بالنا ــ نى رأيي آن تجديد النسلءولاسيما ق الريمه لا يمكن تغليده الآن بالتشريعات والقرابيء وأنا نقسى أومن بفائات تحديد النسل غير الابرين والاولاد والمجسوع وقد الفقت مم زومتي على الاكتماء بولدين أو اللآلة وتلذنا هــــدا ۱۹۲۱ق - کیا آئی ــ مع احتفرتني الاستنام كا أياحة الدين الإسلامي ــ أحرس علىانطاه صال الزراعيي من المكتفي بروحةواحدة عزان مناك حقيقة يجب التنبيه البها في مبلة الأنسام ، وهي أب اللرويع، ينظرون ال النسل عبل آلة بخابة رأس مال لهم، يستنبونه في أعبالهم ، فزيادته والحالة عامه أمر يرغبسون فيسنه لاتفاقها مع ممساطهم الماجلة ء يصرف النظر هن مستثليل السيل منجيسا واجتباعيا

التاكنور فيدق بلك ... في الدالم المورد صديقي و واكثر من ١٠٠ مليون صديقي و واكثر من ١٠٠ مليون صديقي و واكثر من ١٠٠ مليون ايطالي و واكثر من ١٠٠ مليون ايطالي أو فرسي فهل كثير منيونا من المصريع حتى مصل على علم مترايد في السكان و والمطابع و الاحطار ٢ مانا طينا أو بلغ عدد المصريع مائة مليون و ومصطر المسابي مائة مليون و ومصطر يضمهم و فنا لرم المالية أن الهجرة المصودان و أو ليبيسا و وفي التصوري و كليها و صاحات الكفي التصوي و كليها و صاحات الكفي منيونة المصاف منه الارقام ٢

لهدا ، ارى الا تبع موضيوع تحديد البسل اكل تفكير والواقع آله كلما اوتكى الاسسيان وارتفع مستوى ميشته عبد ال تحديد النسل من نفسه

مسلما وقد عبرت البطراع العسديد التسل بالأنون ، ولم يكل الفرص من تحديد التسل مى المائيا الا استقصال السامر غيرالرغوب فيها ، ومن المسلم به أن تحديد النسل يغير بالمسلمة ، فالطبيعة تأيى أن تعارض نظيها المسوانع والتبود

الله كتوو المع باطو سفى سباة المرى احساء حاص بهداء المرى احساء حاص بهداء المسالة في أمريكا قلبت حيدال أن 2 لا من الاعلن يأخلون عبدا البعديد النسل وفي السنة المانية أحرى احساء أخر مماثل حساله فاضح في السابي بادلاد للما قد رادوا تل ٧٠ لا

وقد جادت هـلم الزيادة ديجة لتلمم الوعي الإجتماعي والسجى و ويفضل ما أنفيء مناك من مكاني وعيادات للارضاد وتنوير الإذعان في هذا النبان

وائي لمل يقيل من أن السبواد الإعظم في بالدنا ليس يتفي عليهم ما تجر اليسه كثرة النسل من مصلحات و ولكهم مسالون مع تيازالمادانوالثقاليد دون تبصر ولا تلكم في المواقب والاكر التي ملة حسوال علم مدين و القيت عاشرة علا دعون ديها الل شرورة تعديد النسسل ولها لل شرورة تعديد النسسل ولها من فلقيت عيف الدعوة كثيرا المستدة الدعوة كثيرا

من سلوضية المسياسين ، وجد ما كانت بعشتى الأجاسي اكثرهم معارضية ومقاطعة ، بعد التهام فلحاضرة ومبارستيجانه لم يعارش عن اقتناع بسمة المارضية ، بل عارس معموعا بسكم العادة، والرافع انه هو نفسه أشد الناس حاسة لتحديد النسل ، لانه موظي معني، لا يكاد واتبه الفيتيل يكلى للمراه الحيز لاولاده الذين بلتوا المنعشر، قما بالك بما يحتاجون الهيه ال

المتراح تحديد النسل ، كوسيلة التراح تحديد النسل ، كوسيلة بعلاج مشكلة ريادة السيكان في معمر ، اقتراح سابق الإواله بعالة علم على الل تقدير ، حقيسة الإدجة بالسيكان ، الا يسيش في الميل المؤردية ، عا يقوب من ١٢٠٠ اسمة، ومن نسبة مائلة ليس لها مليل ، ومن كل المسكلة الزيادة في عدد السيكان مشكلة الزيادة في عدد السيكان بوسائل اول بالرعاية والتقديم ، وسائل اول بالرعاية والتقديم ، السيكان الدين مائلة والتقديم ، السيكان الدين المواجع والتقديم ، السيكان الدين المواجع والتقديم ، المسكلة الزيادة في عدد السيكان الدين المواجع والتقديم ، المسكلة الزيادة في عدد السيكان الدين مائلة الريادة في عدد السيكان الدين بالرعاية والتقديم ، المسكلة الزيادة في عدد السيكان الدين المواجع والتقديم ، المسكلة الزيادة في عدد السينة المسكلة الزيادة في عدد السيكان الدين المواجع المسكلة الزيادة في عدد السينة المسكلة الزيادة في المسكلة الزيادة في المسكلة الزيادة في عدد السينة المسكلة الزيادة في المسكلة الرسانة المسكلة الزيادة في المسكلة الرسانة المسكلة المسكلة الرسانة المسكلة الرسانة المسكلة الرسانة المسكلة ا

وقد مسبق لى أن ذكرت بعض مده الوسائل ذات الإعبية معندما تناولت بالبحث مصلكلة السكان في مطلع علم الحديث ، وقد باط بهسخا الاقتراح بعض الإفراد ، يؤمنون به ويطبغرنه في حياتهم الحاصية ، وذكن عماولة تحديثه وتطبيقه على أهل مصر، حطا تسبع ما لم تسبقنا الهيه دولة عن دول





من قبل أ 4 فيجهبه مارك اوين بالنعى . قلما أكثر الرحل من الدمامات المروفة والاسئلة ، ذال له اوين الآلا ضي مندى باسيدى من أن آكلب ثلاث أو أربع مرات أدبا ومجاملة . . ولكنى لا أستطيع بحال من الأحوال أن أكلب أكثر من ذاك ، . أتنى لم أسمع هاد السعامات فحسب . . ولكنى الا مؤلفها ! 4

صديق مجلون

التقى توين بصديق قسديم له الناء خروجه من ميشان سيساق نظيل ، مقال له الصديق : ١ لقد اظلست ولم يحق معى مليم واحدة فيل اطمع ف ان تشترى لي تذكرة في القطارحتى لمود الى البلدة ١٤. وحدث أن زار سهى جراته برما وطلد ارتدى بدلت دون بالسة قلميمى ورباط رقبة ، فلما عاد الى منوله عادته على ذلك زوحته فاحضر بالسلة القبيس ورباط الرقبة من خراتة الملابس وأرسلها ومعهما ورقة كتب فيها : ٥ منا قدرة قصيرة ، قضيت عندكم نمك سلعة بغير باللة ورباط رقبة ، وعائدا ارسل البكم الباقة والرباط راجها أن تتعضلوا بالتامل فيهما نصف ساعة ا »

كالياسة حدود ا

ذهب د مثری توپن ۵ الی احد المقلات فقیه هنای احداثتگر نین: واخذ پروی اسه بعض الدهایات

نقال له توبن : « اقد اظلمت أنا ابدا ولم بيق معى سوى فين تذكرة واحدة .. ولكنى على استعداد لإخفائدهت الشدائلي اطلى عليه في القطار حتى تصل مما ألى البلدة » . ولم بيجدالرجل بنا من العبل بهذه التسورة . وهد ما كانت دهشته حين جاء والكسماري له يطلب تذكرة توبن غاذا به بريه تذكرتين ، وقسول له ، « أن التذكرة الثانية لسديق له ، « أن التذكرة الثانية لسديق ل مصابيضلوذ عقل خطر حطه ولها بالركوب تحت القاعد ! »

وما كاد الرحل يهم ملفروج من تحت القمد مسلد سماعه ذاك : حتى سارع الكسساري الى القرار؛ لامتقاده أنه حقا من المعانين ا.

استدراح

ومرة اخرى كان توين مسافرا باقطار > فلاحظ ان جاره بؤوذ بالهيت > فسأله : • هيل أتت غريب من هله البلاد ! • فيل أتت الرجل والتفي بأن أوماً براسب موافقا ، فأواد توين أن يستدرجه في السكلام > فقال له : • أن البلاة التي غادرياها منك دفائل بها مكان رائع المديد > وقد النهي موسم المديد فيه منذ أسبوهين > ولكني فيها أكثر من مالتي بطة سمينة فيها أكثر من مالتي بطة سمينة

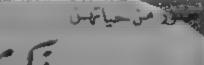
اخبيتها في صنفوق مبي 1 0 , وهنا تطق الرجل فقل : د هلا جبيل .. ولكن هل نموك من ابا 1 انني مغتش الوليس الكلف بخسط للخساتين أمنسالك 0 . فضحك توبن وقال له: 3 وهسل تعلم من أنا أ.، اثني اكبر كذاب في أمريكا ، 1 0

أيهنأ أوفر حظا 2

قال برابورجیه الادب الفراس غاراد توین : ۱ أن اغیاد لا بسكن ان تعدو معلد شها با معلد ؛ فهو حیتما لا بحد شها بعلد ؛ مقضی سنوات باحثا عمل كان جدد ا ته ، فقس فقسال ماراد توین : ۱ استقد ان الفرسی اوفر حقا ؛ فهسو حین لا بجد شها عمله ؛ بقض سنوات باحثا مین كان ابود ا :

يرقية موجزة

أراد معلى أصدقاه مازاد توين في لعربكا فن يبعثوا اليه يرسالة تهشة في ليلة عبد مبالاه ، ولسكن احدا صهم لم يعوف في أي مكان هو . . فلك كنبوا له خطابا وكنبوا على ظرفيه : 1 الى ماراد توين الكالب الأمريكي المروف . . الله وحده بعلم أين هو الآن » . وبعد بضعة أسسايح ، بعث الهم من أبطانيا يرسالة ليس فيها الإظمئان هما : 3 القد علم أ لا



ذكرى أم

نقلم للكنورة للت الشاطي

أشقت ألجموع الحنشدة وهر المسبك الماسها الى قسوار الته المنافشية الرسالة التى تقدمت بها الدارسة لتيل درجة الدكتوراه ، والتصفيق التواسيل ، وأحاط الهيشون 3 بالدكتورة ، يحهسون وبداركون ، فما رامهم صهما الا وقال دوم : دموها فهى مجسدة قد أنهكها المساسات عبى التفرقت التي التي طالت حتى استفرقت التر من خيسي سلمات ، وقال آخرون بل اللك للسوة الظفر وفسرحة التمر

لكنها في اغلق لم تشمر بشويه من ذاك ، فما أنهكها أكتمب ولا أنسلها التصر ، وإنما مرحت بمينا بالرغم منها ... ووحلت نفسها ... ولمنت نفسها ... في المحطة التي نفست فيهما القمة ، لطنعت الى الطريق الذي قطعت > وارأو في مطم، وتاثر إلى الطعلة القسروية المسالاحة ، وهي تقطع الراحل مير والاشواك المسحود والقيود ، وفوق المسحود

رانها سطة أم نيا الساد المساد مدرها محملها مراحه الماللتوسة المحملها مراحه الماللتوسة بدي السادرة وسالها الله المدورة مثل هذه الشعله ، دكاد ووعها ا

وجلت المدرسات يشيدن ما زمينه لمجربة: طفلة بين الخاسسة والسادسة ، فحفظ بسف الترآن البكريم ، وفقشة الشعر بأسبان طلق ميين !

وقيكن عندب الطقلة كان اشت من مصيون ، طقد الركت ف اكتاب النبيح مرسى ٣ بالقربة ... هناك في قلب التوفية حيث آل أيها القرآن السكريم قدر ما تحفظ. . الما الشعر فلم يكن يعلو مقاطع من النظومة اوالبردة اوالهمرية، وقد ومنها لطول ما سمعتها في محالس العلماء واللاكرين المعتول

وحكفاً بدات حياتها المدرسسية بداك الاحتمال ، وزفت الهالسنة الأولى ما يحكم السن ما فتمكث فيها يرما واحدا ، ثم تمثل الي



السنة الثانيسة) مرموقة نظرات الدهلسة والأمجاب

وكانت تضحك ق مرهبا من طفلة الموسات والرميلات الواتي راين لمها لمعربة بادرة ، وقر قد

ذهبن ال كتاب التسرية لراين فيه أماجيب !!

ولكنها مع ذلك حرصت على أن تفعش مفوسة المدينة وليهر أمين من لهمنا) عقابت على حفسور

علس التبيوح العلماء التقطيعاه السكلمة أو الله المسارة أو طاله المسطوع و فسالا العفي المجلس و اختلت فتقر سورا من الكتابالكرم، كبلا تنسى أ

حتى إذا كانب في البينة الثالثة بالكرسة سومبرها لم يعدالسابعة سـ فاحات اللوم بأن تلت 8 سورة السكيف 4 من ظهر قلب فيحضرة مفتش جاء بيتحن الصميرات في لا جزء مم 4 أ

وَمَن هَمًا انتفاق محتنها .. وبلأت ابضا رحلتها في طريق المجد

ذلك لانها تطلب بالدرسة الى حد العنون 4 وقد لها لار فرى لفسها 8 حسفا معتارا 4 تعرضه العلمات حلى الزائرين

وشاء القدر أن يكون سلقها هذا المجنون ٤ تماثنا بالمنوع ١ فلاست الكر أبرها أن تمطى أحدى بناته ــ وهي يعض حسريمه ــ الى المرسة ٤ وأنبا سكت طيمضطي حين ذهب بها جد أنها الى هناك ا لانها كانت طعلة صعرة السن

ويوم بلغت الماشرة ، والمقت بالدرسة الأولية الراقية ، امر الأب على أن يسترها ويعجزها في الست

رمبئها حاولت الأم أن تحمى فناتها العالهة من للك القسوة : ومشا حاول العسد أن بخلي بين العسبية وبين ما تعلقت به من العلم والفرس ، ومشا حاولت المدرسة

أن تحتمظ ﴿ بتلبياتها الأولى ٤ ٤ طَلَقَد تَتَبَبَ الآبِ بِمُوقَفَه ٤ وكُما أَخْدُوا فِي التوسيل اليبه لج في المناد !

وسمى الجد ذات صناح الى دار ه المهداليس » ليستحدبالملماء رملاء الاب عاقتوا بلن السبهة صفيرة لم تبلع أوان المجسر ق البيت ۽ وُلا باس عليهيـــا من تراكها ق المدرسة مانين أو الألة ، لـكن الأب أفتى بأن حسم الداء حير من علاجه ﴾ ويان البرأي عنبا اولي الأمراء وليس للشيوح والطعاء وخرج الجد حزيسنا معضنا ع فصفمته متد باب المهد دابة كاتت لهرول مسرمة اليسوق الخشر ... والكسر عظم القنجانة أن شيح ممره سئة ولنألون علما أ وقال الناس: الها احدى كرامات الأب الولى الصوق ا

وقال الطبيب: لا أمل في حبر التكسر ولكن لا خطر على حياة التسبيح > بل انسه بحيث يعيش طريلا أ

وقد مائى لربع سنوات كسهما راتما نقرم السبية على حدمته في نفان واخلامى ، ويقوم هو يأداء ما نطابه المدرسة من نفقات خالك لأن الإب ترك له الفتاة ..

بعث دن ادب براد به ا وسلما الى حين 🕠 .

ومند الرحلة الثانية مادالسرام فاحتدم من حديد . . وادبتالفتاة تعلقا بالعلم ، وتعتمت مداركها والسمت الفاقها ، وتعجيما ان

تكون أبداً موضع الامجاب ، ولكنها في الوقت نشبه كانب قبط بيت وتبارقت من البلوغ

وزاد في حسر الوقف : ان ام بك في البلدة مدرسة أعلى من التي المتها الفتاة ، ومن ثم كان ملهما اذا ارادت الزيد ـ أن تسافر الى المنصورة حيث اقرب مدرسة المعلمات ا

وقد استطاعت لبها أن العلق بها الى المصورة حلسة ؛ في فيسة الآب ؛ كيما الأدى الامتحسان مع الزميلات

وهناك رأت الفتاة ملك جديدا شائفا : قماضت في فسينه حلم : التنقل بين عثار السوم وقامات الدرس وصالات الطمام وحمير الطالعيات وفرقة الفيكية . الم مادت الى بلدتها لتسمع بعد ابام : انهيا أولى القبولات في السينة التانية

وأمضت عطلة الصيف مشوقة النظر 4 فلقسة اللهب 4 خالصة لترقيط حائرة لالفرى ماذا يحبيء فيا الفد

وجاء الفد فكشف لهسا من المعبود . . تفت زميلالها اخطارا بموعد افتتاح الدراسة ويسانا أما هي من الملابس والادوات الما هي دره هيالي علو فتحليهن جيما ، فلم تتلق من ذاك فينا المسورة ، تسمال من العبر ، فكان الجواب أن الاب استرد أورال الاتحال ، واحطر الدرسة بان ابنته أن للخطها !

وها لم تحمل الفتاة أن ترى زميلانها بتركتها وبعضين المالمالم الجديد : محست نصبها في طرفة لبكى : وصاحت من الطمام اللائة إبام صوبا : حتى اظهر الأب أنه استحاب التوسسلات والنموع : ووهد بأنه صوف بكتب خطابا الى مراقب تعليم السات _ وكاريمرفه _ ليميد الفساة الى مكانها في للعرسة

لم 4 لما طال الانتظار والحب الأم ى سؤاكه عن مصبر الخطاب 4 كال حابسا ــ أى خطياب لا ما كان مسوى ورقة كنت فيهيا اسم الراقب همسب 4 ووضعتها ي مسدوق الررد 4 يرا بالأسم

رمادت الفتاة الى مزاتها الباكية الصائمة . . .

وحبت الأم فلاضل لتنقذ ابيتها مما تكايد

رحلتفات يوم الى اقليم الشرقية حيث كنان يقيم كير تسسيون الصوفية ، فتوسلت اليه أن يأمر مربعه المخلص باللكف من مطاردة الفتاة الرافية في العلم ، وقد محم السمى ، ، اطاع المريد تسيخه ، وأن يقى عدد ذلك يذكر فتاته ، ويرى نيها ، ضالة ملحرفة ،

وسافرت الأم بها الهائتمنورة ا فاعتلرت المعرسة بأنه في بعق فيها مكان الم اشارت طيهما بالتوجه اله طوان الحيث كانت انتشا معرسة جديدة المعلمات حيساناك وسافرانا اله حلوان ..

وأصعت الناظرة ببلء البهسا

وقلبها الى القصة ، لم قررت ان اقبل العناة ، فياهت الام سوارها اللحبي ، لتحهر استها للحيسياة الجديدة

ثم كان رباع ؛ سامرت الإمطي الره الى دمياط لترمى بنيهاوناتها الصمار ؛ وتركت الضاف في القسم السفاطي بحاوان ؛ مقبلة صلي الدرس ؛ تريد أن تبهر الدرسة الكبيرة كما بهرت مدرستها الأولى في البلدة ...

ولكتها وحشتها ليس والمساب أبت وزارة المارف أن تقلها فالسنة الأولى ، وليس فالمدرسة الجادشة سبة للبية ا

ومر على الناظيرة أن تحيرم الطالبة المجدة الطيوحة من التطيعة اسبب كهذا ؟ فسعت سعيها حتى دبرت لها مكانا بالسنة الثانية ؛ ق

مدرسة الطبات بطنطا المحدود ولطوع الفسل الخير ، قدمدوا الفتاة بان تستكمل في التساهرة الطبي و دوان المارف ، واد سبعت الفتاة ان كبيرة الطبيبات الإنطيرية ، هي التي مستخرى محمدها طبيا ، وأث ب مبالفة في الاحتياط ب أن تستمير النظارة الطبية من همها ، لتضمن النجاح اللهم

وكانت النتيجة التعسية ؛ أدلي درجة ف الإنسار أ

س__ئارا

متهماً معاولته إسراق نادكيم، وقا مثل هما چنه يقدم على ارتبكاب مريحه أجاب يفوله . وقد تمومت ارتباده فلمامرة وكانت حساري فليطول الحطاء علم أشرج منه واجأ في أي يوم ! »

 عال اليلسوت بيون دوى : د بدوالادان ؛ د ، نقال - دموالعور س اللق ! »

 سئل الأديب الأمريك ٩ أبراء ولمون ١: ١٠٠٥ أيات الرأة الصرية ١٥ على أحد علماء الاجتاع : ه الملا يتم المثلال الأن الأهم الأسباب ! ه .
 المال : ه الأن الرواج يتم الأن أيضاً الأهم الأسباب ! ه

استل برناود شو : من موافنان ا.
 فأجاب بنوق : « مو اقتى يستطيع أن بهر ع ٢٤ ساعة قراليوم : وباسل دوجه عامه مدغة (الشام 1) . وياسل أنه عول كانت في السعاد من الرحا مد الممل تصلياً أسرة طافنان الحق لاجمه سوى التي والتي وحفد إ. »

ه شهأحناللبار فأمريكا للساكة ،

مدرسة طنطا » فالقت الدرسية بنك الشهادة في سلة الهملات » وأحسرت على الفتاة كشما طبيا جازته بسماع

ونامت على عيبها ، واهبة إن سر الكتبف الاول سيطل مطورا ا لم لم يعض سوى يومين غجش حصل البريد الى ادارة المدرسة ، لوقيع كبرة الطبيبات باستحالة قبول العناة

وهكانا مادت الى أمها ۽ لتيشا الكماح من جديد ا

وتلاحت الشاهد المام ميني و الدكتورة عوقد قال منها الجهد والامهام عليه لكف لم لكف من منابعة الفتاء . بل ظلمتار فيها في خطاها التسترة عمدي الما والها للتسلم عن البيت ـ بشهادة

كفامة الملمات) وقعت لصعى الى حوار غريب ينها وبين الاسانقة المتحين

يسألها الطحم ا

أن هل حطتُ الجزء القرر من القرآن السكريم لا

التميب ي الله وسلماة : - بل حقالته كله : لو الثره ا ويسألها ثان .

ب آشبای ما تعطاین من شمر قصاله بدورها :

۔ من أي عمر ۽ وق أي لن أ فيتسابل متمجيا :

ـــ أو كاك طم يعمبور الاسعو 6 وفتوله ؟

المعقب الخدار من كل معر ا المائح في الفخر والمدح والاسؤل والرائد > حتى الما يلمت المصر الجليث مثالث المتحد :

چدارد واستطال 1 c

المحد الألياء المحد الألياء المحد الألياء المالية بأجر كير الاسلام عربه و فعالة الفنيد المحال على المحد المالية المحدولة الترساعة أحدال ما المالية المحدولة الترساعة أحدال ما المالية المحدولة المحدو

فأجيابوا

تأنيف ، و أعطميائها شراكل ، واحدً ثبيء البت الرجل وأحرى ثبيء الرجل البت ا ه

و سئل أحد عظر الدارس مرأمن الوسائل الى عدته اليا التجارب لحث التلابد الكمال على التعاط والاحتباد ، قال : « الدجريت مجافظية الكمالان درجة عالية لايمعطها في أول الأمر ، الم يكن يضى وات طويل حي يقلط من علاد شده ويقار جات الدرحة العالمة من

ـ الشيداد شيئا من شعری ؟ أم من شعر سوای ؟

فاردادوا أنها عبدنا وهي تقدم اليهم مُجِموعة من 2 مجالةالنهشية النسائية 4 ليها خمسي قصائد من شعرها 1

وهنا كان يقية الأسائلة قسد فرغسوا من انتجان رميلاتهسا > وأحاطوا بها بسألونها :

ب ابن للميج بعد ليل الكفاءة ! قالت :

ـ احضر ق البيت لتنهـــادة النسم الاصاق فصاحوا جنيما :

ل كلا أ بل تتمليع الإنجليزية ولتقدين الشهادة الإبتدائية ، لم البكمادة ، فالبكالوريا الى آخسر الطريق

وبدا طبها الاتكار والدهشة ... تتملم الانجليزية قمة الكفار أ الذن يتتلها أبوها أ وبعد قمن أبن لها أن تتعلمها ولرس في قريتها ؛ بل ليس في بلدة دنياط نفسها ؛ من يعرف غير العربية أ

ولم تدر حيثاناك اليسا سودة ... سوي تحققها الإيام ...

وراتها من بعد ذاك عطمة في المدرسة المتحقة بمعلمات النصورة المتحقة بمعلمات النصورة المستخل لريما وللالين حصية في الأسيول والمستخت على الليل الراكهار الكادح عكفت على الدرس والتحصيل في داب واسرار عحلى اذا المسرم عام وين أوان الإمتحان ؟

بعثت طلبا بدحوله ، الى باظـرة القسم الاصـاق ، فردت اليهـا اوراقهـا ، معتقرة بأن التظـام الجديد لم يصـد يسمح بالتقـدم الامتحال من المنازل

فأسرعت الى القاهرة استنجا يارتك و الأسائلة الكيار » اللين مرفعيم في الامتحان الشعهي[كمارة المليات

قالوا ' رب شبارة نافسة . وجادوها باستمارة التقدمالشهادة الانتنائية ، وامروها بطلها

ظما توقعت هد خانة السم التلميد بالمة الأوربية لا رسموا لها سورة الأسم ، فنقلته بقلا الهاء ومضت _ كما أمروها ب تدرس مباديء الانبطيرية ، لسلها تدرك امتعان الدور الثاني بعد أربعية النهر ، مع انتقالها من مدرسة المصورة ، الى احسدى مدارس الماسمة

لكتها القدمت الدور الأول نصف شهرين ونجعت بما يشبه المجسرة ا

وبجعت بما يشبه المجبرة ا وكانت بين القمس الأوائل فياقطر كانة ا

لم بعد عام واحد كانت المنصن في الكاتوريا ؛ ويجعت ... لم بعد عادين ؛ كانت المتحن في الكعاءة التاتوية ؛ ولجعت .. كيف تم هذا ؟ انهيا لتذكر طك الأيام فتمتلى، عياها بالدموع .. جوع ؛ ومطاردة ؛ وكفاح مرير يصل الإيل بالنهار

کانت انسمیر علی المامیها من الأورمان لہ حیث مقسر عملیسیا

والامتها مد الى هادين حيث على دروسها في الغرنسية والإنجليزية مكتفية في البسوم كله بالوجية الواحدة التي تقدم لها في الكلية بلا لمون ؛ أما المشاء «فسائدوش طميلة ٤ كالله خمية في دسارع وأما الإنطار فلا تورد ! "

كانمرلبها الفائد سنة حنيهات فتهمها دروس اقمات ، وطلهما أن تدير لمن الكتب والمذكرات والملابس ، من جنيهات الالتكانت امها تقنطعها من بعقات الطمام والبكساء والدواء

لكن الفتاة لم تلبث النصافت بالعبد المادي الذي تحمله أميسا ذات البنات البسب ؛ فسراحت لاحمل ، المتعلث محررة ومديرة ومورمة لمحلة النيمائية ؛ الساد ثلالة جيهات في النهر ؛ كانت لتلها لروة . . .

وأضافتاً ذلك الميدة الى لمياد الدرس > والعبل > وهبوم البيت ..

آی کفاح کا

وهنا كانك لا الدكتورة لا هي متابعة الشهد) فلقنوات صاحبتها تفخل الجامعة مسلحة طباك المافي الغالي الثمج . . .

وَلَالًا نُعِمِ الأملِ وسطالطات: ساطع الدور والع السفاء . . .

وحافِتها رؤى البيد مريض بنظرها مند القمة ، داستشر نت له واقة راجية مطعئنة ، نستهن بالصحب ، ونستطهب السابل ، وتستلف العهاد ا

أجل ، كفت لا الدكتورة ، من منامة الشبيد ، وقفتت من حوقها تسأل من أمينا .. طك الرطبقة الكريمة والبائلة القلدية ، والمائرة الليمة ... طك التي تعرضت با هو أقس من الوت ، كي تحمل فتاتها وصط الأتواء والأماسي ، الى التسط المرجو ، واقمية المنتفاة ...

ایے می الان ا

رحلت الى حيث لا يشبوب مسافر > ولا يعود راحل .. استعدت حياتها ى سبل هله الابية العالية > فيا استطاعتهمدها أن استاف حهادا حديدا الحمل ابنة احرى من بناتها الست > هير الطريق الرهيب ..

بُّلُ لَم بِمَهْلِهَا الرِّت حَيْ تَشْهِدُ سامة النَّصر . . . ،

و كان اليل قد النصفة أو كاد ا حسين أوت 9 السدكتورة 9 الى معدمها صاحتة واجعة ، يقي يهسا القوم أمياد وما هو الا الشمجر والتمجن ، والشوق الا الشمع ، والحنين الرحق ، والرغبة المارة في انتمض لياتها الأولى مد يعد الدكتوراء مد مع طيف الراحلة . . .

ينت التالميء (من الأمناد)



ئلد وهي في السيادسية

بدون الإرساف المحلية والإجابيسة في ابريكا أو10 الجنة في المحرز السابسة سنن عبرها - وقد ترجيتا عله بالحث الراء الجائل من حياة ، ميازين وبيجست ، وعرشتاه عل الدائور اديد عبار باك ، استاذ ادراض البداء والواحد بالإن الحام ، فعلق طبه يرايه الحق الراء مع عله طاقل :

في سية ١٩٣٦ ، قامت في الاوسياط الطبيعة الإمريكية المسيحة كسيرة ما لبنت أن عمت امريكا كليا وجاورتها الى معلم العماد العالم و ودلك لان مسبية في منتصف المعادسة من عمرها أدخلت أصد المستشفيات للسلاح ، فاذا بها تضع ولدا كامل الملتة صحيح الجسم "

وقد ذكر الدكتور و أوزادو و
الذي تولى مصرالهمية وتوليدها
و الها فع مستولة عبا حدث و وال
وضعها في مثل همده البس ليس
معرد حارقة للطبيعة ، فقد تبي
من قصيها أن تكرينها الجسس
قابل لدلك ، تكرا الل تبوه فسيه
الطبيعي الذي بدأت العراقسة في
الثلور منسة كانت في القسهر
الثالث من عبرها و • وأضاف لل
الثالث من عبرها و • وأضاف لل
الني أشرف عليها في السسنمية

الحالة ، أي أن الرلادة فيهما تمتم متيمة تطور غير عادي في أجمسام الوالدات الصغيرات

قبل دالحاح من دوحته أن يعرض المسية على الاطباء ، وكانت الرب مدينة بها طبيب قانوني على مسيرة فاحدها الى المستشفى الذي يعبل هيه الدكتور لورادو ، وقص عليه عمرن السادسة من عبرها ، الا بعد فإن هاد الرجال الى قريته والخبر شهادة ميلادها ، وتسهادة بتاريخ تسيدها، وكلتاهما تؤكد أن عمرها لا يريد الا لليلا هي قبي سنوات ؟

رعل أثر هسيقا هاد الدكتسور و لرزادر ۽ قفحص ۽ لينا ۽ فحسا شاملا دقیقا ء کم طلب ال آبیها ال يتركها لمي وعايضته فلم ياسل -وحدثت مقسادة بينه وبني أحوان الطبيب طابنتوا الأمر الهالسلطات المتحصة ، حشية أن يقتل الرحل ابنته اذا مسيئيت له - واكان أنّ ادحاها البوليس أحد المستضغيات المامية، حيث دغى الجراح المعروف الدكتبور و فراسيس جرانا ۽ ــ عبيدكلية الطب وربيعا _ لمحصهاء فقام بدئف ، کم دما بدورہ اِسة س الإطباد الاحصائيين فاستقر وأيهم خيما عل شرورة احراه جراحسة لترليدها ، وأجريت الجراحة بعبد فليل ۽ فولدي ۽ ليدا ۽ طفلا ڏگرا يرن خسهٔ ارطال ا

وبقیت الوالدة المستجرة فی المستجرة فی المستخدمی حوالی مستخد حیث مصنعت احدی المرضات رفایتها والیتها المیتها فی المیتها الله المتحدد الرازا بذلك من احدی المحالم المتیا

ومرحت المرصة التي كانت ترعى و لننا و انها كانت تبسيغو عقب الولادة شديدة الحجل و رغم امبارها بأن الجراحة التي اجريت لها كانت لارالة ودم في بطعها و وبأن وليسدها ليسي الاشتيقا لها ظب الطبيب من ابيها أن يشركه لها لكي و تقب و به ا

وقد بنات مساولات عند الطفها مرووليدها من السناسان التناهما ولكن أناها عاد فاقتسم بأنه س الظم الله مستولية ما حدي ضيل عاتق استه ومي في هند الس

وكالت كلوم بأرضاع الوليسة مرمسة حكسسة ۱۰ مع امداده بالفرنامينات والملويات و وقد أحد الدكتور و لورادو و مسورا خدة بالاجسمة للسبية الرائدة و عرض يضيا في مؤترات طبية عليدت فإنجاء محلقة من الولايات المتحدة وظل ينتبع حالتها مسوات و كم منمه أبرها من رؤينها أو رؤية ولدما و ولكنه ظل حواظبا مسؤ ارمسال الهدايا اليها في أحيساد ميلادها

ويقول باطر المدرسة التي ألمل بها ذلك الوليد : انه ذو حلك كبير من النشاط والدكاء

لما علينا علي الآن طالبة في المحدى مدارس البنسات في الرية وتقول المتصاون بها "أنها للسيرة القامة مبتلكة البدن فليطة السافي ، يتاجعة التدبين ، يتاجعة من عيديا بريق التسافي والميوية ومي لا تريوليدها الا في مطلة

العبيف ، 31 أنها تقيم ببدوستها يقية السنة ، وهي تبد عن مرزعة أبيها حيت يقيم وليدها بمسيرة أربع ساعات على ظهور الجياد

وحتى ولت قريب ،كاستدلياء ما والت تعتقد أن ابنها هو أحوها الاصغر - وقد أرسى اليها الدكتور تورادو بهيده العقيدة لأمسياب سيسكولوجية ، وأعانته على ذلك

المرضة - البليا الشيفاريا - التي تصت الفتاة عاما في رهايتها عثب الرلادة

ريفال ال أيا الفتاة أدل البيا سخيفة الأمر حلال السطلة المديلية الماسية - فكان لهدا وقع كبر في تفسيا، وقسبت بطسة أيام لا تكف عن البكاء ؛ ولم يستطع أحدد ان يعرف والد الطفل الدي ولدته لينا

رأى الدكتور أحمد عمار استاد الرنس انساد والولادة بماية العلب بالعسر الدين

قيمالتهان التب كلمة مما أفاضت فيه الصحافة الأمريكية من انبخا صغيرة قد حبلت واتجبت واما ولا تبلع بعد السادسة مي مبرها، وهو ما طريعا بعدو أن الصحافة قد فامت له وقعات لتثير مصا جمهرة قرائها، فير أنه لا يقع من الطبيب موقع الدهشة، أذ هبو لا يعادو أن يكون مجرد ظاهرة تعر مبكر بالإعضاد التباسلية، ومتى في ذلك صارت هباد الأمضاء صاغة الحمل والولادة

وق الراجع الطبيسة استة سحيحة السد خلات معاطة . ومنها من اخلت تحيض حيضا منتظما في منتصف السمة الرابعة من صوصبا . حتى الما شمت الفاصدة كان لا دور اللوغ 6 قد الاتمل مندها من جميع بواحيث الفاهسرة . بل أن من همسؤلاد لا التساد الصغيرات 4 من حملت

وولفت مواودا كامل التمووالتكوين وهي ما تزال دون السادسة

أما التعليل الملمي لهله الظاهرة فيو فرط تشاط في الفعي الإملمي الملة التخامية _ وهي غدة في تحريف عظمي نقاع المعجمة _ الأ باحد في هذا التشاط المرط في سن منكرة

والعدة التخامية تعتبر سبيدة سائر العدد الصعاد بالجسم الله ومالكة ازمتها . حتى ليمكن القول بعق أن سر الحياة كامن فيها . وساطة ه هرمونات لا كثيرة حليلة واحد سهما الى همدته المخسص واحد سهما الى همدته المخسص التائر فيها فيحتها على المعرلتمون خيما الاحرى عاموا اخو يؤثر فيما خصص له من اعضاء الجسم خصص له من اعضاء الجسم

أما الهرمون اقاى يذهب الي البيضين ناته بمعرمما طيالتشاط

فيعبروان بدورهما توميين من الهرمون يعمران الرحم وسبائر الإمنسياء التناسلية على التمسو والنهيؤ لأداه وظالعها الجنسية

ولسنا ندرى على وجه التعقيق كنه ما يحمل المدة التخابة على هذا النشاط المكر ؛ فير آنه يدفو ان الورالة دخلا فيسه ، أي انه مبقة كنينة في خلايا هبله البدة التحالية مئة لول لكوينها

 \sim

ويحدر بناق علا القام أن يتوه بأن الحمل قد يحدث قبل أن يظهر الميض ، أى قبل أن يعطن أحد من فوى الست الى أنها قد أوجت على دور الدارغ ، وهسا يكون ما اطالع الشت أهابها به من كبر البطن والساديين وقسير ذلك من البطن والساديين وقسير ذلك من البحب والحيدة ، ذلك لأن البيضة المحرج من الميض قبل المسور المهدرياسيوهين أن دورات منظمة المهدرياسيوهين أن دورات منظمة كل شهر الحربا ، وقد ينعق أن

أول بيشسة لغسرج من البيض يسادقها التلقيح أي يعدث الحمل. ومتى حدث المبل لا ينول الميش الأول الذي كان مقدراً قووله بعد أسبوعين

ومثل هذا ما يحدث بعد الولادة شعض النسساء ، الا يتفق ان يصادفهن حمل جسديد وهن ما يزان في دور الارضاع فيسل ان يستأنف الخيض دورأته ، بل ان منهن من تنجب الولد بعد الولد دون أن لرى الحيض اطلاقا

واقسة أحسن الطبيب الواسد منما الا اجرى عبلية و التستى القيمرى الوابد الحالة الفئة اى عبلسة قد التبدئ واسينخراج المهدن ، قاله لان حوض السب في علمه السن بكون مغروطي الشكل أي واسع الفتحة العليا صيق المتحة السغل ، وعله لا تسمح الركة الولادة كتجبرى مجراها الليمي

هذا اليدو

ليسى اطفال اليوم الا رجال الفداء وهم الأساس اللي يشاد طيه بناء مستقبل الأمة وسمادتها ورقيها وهذا ما حدا بنا الى اخراج هذا السدد اغاص و نعن وأولادنا ٥ . وحسسنا أن يكون بيما بذلناه في جع مواده وسوره واحراجها من الجهود ما يرضي القراد لما صورة العلاف فهي من تصوير القان البان



الكتب الرئوس المشرف الالتمالة و بالقاطرة البيان المالايات الاقالة لا والار البيانات الالاد والادوال وريانيكتري في اللها طابق الإدار الادوال الدوالا الادوالا الايان الالتب السيامة الدوالة



طك الطريقة التي القرت عليه أهل طده وجعلتهم يتهمونه بالعمل على اقساد النشرية والتواطؤ مع التسبية على تجهد طريق الرديلة لعامها سمكم سلطته القصائية ، وقد حلت عليه بعض المستحف حسلات عادمة ؛ والتمرت به بعض الصامر الرحسية لاسقاطه ، ولكن سلامة تصرعائه وحكمتها كانت تكفل له دالما مصرة الراي العام ، ، حتى السد الهيد انتجابه لم كرة عشرات الرات !

يقول هلة القاضى اله أقام خسبة ومشرير ماماي عكمة أحداث ديعر وهو يدون ملاحظساته على مستاك فتیالها وفتیالها ؛ ام بدا له رای في الطريقة التي يعسامُل بهسا الآباء أبتسادهم ٤ ويخاصيسية في المسالل المِسية . . ووضع هيفا الكتاب ليترز فيه هذا الرأى . وخلاسته أن الجيل القديم لمبنا رأي أن يستويد أبناءه على المقة والطهارة ع لم يفتيع لله عليه آلا عصافرة كل ما يكن ان يصل لليهم من الملومات التي فس عله المسائل فلسنا منه أن الجهسل أشمن مبياج يصونهم من الخطيشة. وأنهم ما داموا لايتحداونمع كبالهم ق هسله الشسؤون ۽ فاتهم صوف يشبون على جهل بها ويسجساة من الامها ، في حين أن هساده الطريقة باللأت كانت سبب نسباد الحيسل الجديد . . ال أن الثقامة الجسمية ليست من شؤون الناس الكمالية ؛ ولنكتها فتصل بضريرة من اعتف غرائزه . وأنه حين تلج هليه هسلم

الشريرة عسائلها سوف لا يكفيسه اعتصام والديه وأسانفله بالصحت. لأنه سيتحول إلى الكبار من وملائه فيستعتبهم فيما أنهم عليسه من أمورها ، والخطر كل الخطر في تراك في أمثال هذه الشؤون من وملائهم الكبار لأن النصيحة في مثل هساد المالة لا تكون سائسة ، ولان الشورة فالبالا عكون سائسة ، وهو في عال التعليمان على راية هسدا يسسوق المكاية الآلية

توجيد في دنفسر مدرسة للوية تقوم على شؤونها باظره مشهود لها بالدنة التامة واغرس الكابل على كل ما منشأته المحافظة على لأداب والنظام في مدرستها ، وهي توجي انه ما تكبون من محسوى للالة في مغرسستها الاوعي دايمتهم ، ولا الشية الاهي سادستهم ، ولا اكثر من ذاك ولا اقل الاهي معهم ،

فعى ذات سباح بسب هي في في في في نتيا الدوحل طبها شاب فسيم وسيم ؟ أثبق وشبق ؟ للوحال الشمائل . كل تجابل التبيل وكرم الشمائل . حور الا والله الله أخو التلميذة الا هيلانة والدلهما أصبت عرض معاجىد . في المرس الله أمان السافرة في دق المرس الله المان المان

وها كالت هيلانة قد وصلت.

الذا هي متأة في الخاسة عسرة من

مبرها : شسقراء النسمر : ررقاء

المينين : هيماء : وقسول القسافي

لندمي من وجهها أنه تطوه مسحة

الراتها كانت لشرق في حسمهما

البراق الزهرة الجديدة في كمها .

وانها كسانت هي سواحسوها .

طديرين بالانتماء الي أسرة اجورة

بعديرين ملائتماء الي أسرة اجورة

بعسن مسعة الرادما واكتمسال

السائسهم

فابتدرتها الناظرة بقولها

مسلم احواد با هيلانة جاء بلفي أن والدلك مريضة ؟ وأنه جاء لهاخلك البها . ولكي لرى قبل أن آلان الإنصراف معه أن الدي التليون لاستمر من صحتها . فلي صادمها أن آخر الإستوع الماضي وكانتهمتائة متعاومامية . فيزعمن الآن كثيرا أن اسمع حير اصابتها بهذا الرس الماجيء

ولكنها ما كانت قضع بدها على سماعة التليمون حتى رأت هيلانة تحدق في المي الواقف الناميسيا وهو بمسئوا مانمه في المنته بحركة مميية حادة ، لم تقول :

ـــ اتى لا كبر ف هذا القتىء . ولا ساحة نك الى الحديث ق التليمون. مان امى بحير ولا تشكو مرضا !

فيهتث الناظرة لهذه للعاطأة ؟ وأحست نكبريافيسنا للمى للمت قدمىذك التنابالمال امامها اللي افتحم عليها عريتها ليستعطيسا ؟

ویختطف من وکرها اتلی بیشه میسه ، ولکنها اصطبعت کل ما استطاعت من هدوه ، ومات کل ما ان طوقها من اتاة ، والحست الی العتی تساله من یکون ، ،

واحسرج التسمساب ، ولم يعو ما هول ... مُدَّكِمُهُ أَحْدًا قَدْمَ أَدْهُ أَدْمُ الْمُ

وتسكته اخرا قرر انه ليس اخا حيلانة علم امسك من السكلام ولم السنطع الناظرة ان الحصل مسيعة على اكثر من هالين الكلمتين . . وخول القاض الندسي الها الراء ذلك العسلت به البعوبيا وجدائت محديث العني عرقالت الها ولاشك بازاد المبر من الحفر الرقيق الإبيش اللي المساد حقله المائر موقع على مدرستهسسا هي من دون مدارس

النطقسة جيعهبسا فياوث سمعسة

ميلانة # + وهي أجسل للساة في

المدسنة ٠٠ واسرتها أشرف الأسر

في المدية ..
ولم الشيدة ..
ولم الشي دخالق مستودة حتى
راى القاش مسببه أمام العلى المراور ما يرال زائع السمر متقلس
المراوح .. ومصله السائلية وهي
لا الوال فلهث من الحتى والقيط المراوات هيلانة وهما في الورتهما
لا يرحد في القاتري معي يبيح شنق
المثال هنا السائل!!

مين عدد السابه . ويستمر القرطبي في مرد هياه اقصة ليقول:

۔ وتر گٹھیا چکلیوں، ، فان ہلہ عن مادتی آن محکمة احتیات بثعر غ حتی اثا ما احسست اتهم افرخوا کل ما آن صدورهم من قل ۽ واقهم

يغاوا يتنفسون بهسسهود سرقتهم وحجزت العني والقناة لاتحسسات اليهما . .

فاما الأش فإلى بدات حيديني معه بتأميسة على تصبية من كل ما سععه من هيسارات التهيديد والسخط و واكنت له أنه أن يعوقه من لتاول طعام فداله في مترله وفي لساته المحبس و وبدأ يحدثني عن اله ليس الا فتي عاديا لم يقصف بأحد سودا . وأنه أمنيع عن الكلام أمام النساطرة حتى لا يسهد الى ميلانة . وأنه ما يرال بعضال لو ميلانة . وأنه ما يرال بعضال لو ميلانة ، وأنه ما يرال بعضال لو لطها عن التي تعسر جهيم ما حدث طفها عن التكلم باسمها والتحدث عنها

يقول القائن " a فالمهت تحبو هيلانة وجعلت السحاث اليهسا ، فاستأسست غيفيشي ، ولم لفين على بمعسيلات ما كان من أمرها مع الشاب ،

ذات أنها شبات في بيتها تبعت الحكام رقابة قاسية ونظام شهيد . فكان وأتداها يجرمان طبها الخروج في صحمة الفتيان أو الاجتماع بهم الميارات معهم أو مراقستهم أو الديارات معهم أو مراقستهم أو في ذلك أنه بنبعي حماية أبستهم من تجارب الحياة حتى تكبر أو لتزوج بعلى أنه لم يكن يبعى فها أن هرب بعن قال أن هرب تشلم السياحة ، وهو قلب فريع لاوضياع الامور ، وكانوا فريع لاوضياع الامور ، وكانوا مصارن فها ان تسهيل بريئة في جهلها

على أن تعيش مقيمة وهى الطيمة بما عنالك مد أنهم كالرا يعشسون عليما أن تمرف من أين ينزل|الأطفال الى علىا المالم 2

طی ان هیلانة لم تکن ناسة ق كسر بيتها ، ولكنها كانت تحتلب الى المدرسة وهباك تزجر العصول بالمتهمان ء وهمساك تجتمع بهمم الفتيات ، وكان من الطبيعي جداً ان تتصل هيلانة يراحد من هؤلاء تسكن اليه وتعتمد عليه ، وتبثه شكواها من قسوة الظروف التي تعيش ابيها والخرمان الذى تعاثية في حياتها ، وأنها توشك ان تطوي من صباها صحيفسية بيصياء لم يرتسم عليها حرف واحداء وأثيا المتح فينيها على الحيناة فلا ارى البيئًا في حسين أن زميلاتهما يلأن منحقهن «بالتحاريب» رينظرن الي الحياة قبرين مكنوناتها . ومسارحت صاحبها بأتهسا لود أو أليحت لهسا قرمية اغروج مع شاب ي سيارة أتضاد سافة لستسع فيهسا بثل ما لجد صديقاتها من أصحابهن . وكان لهذا الشناب صديق ظرياب هاك سيارة وجبهة لبدا له اربقدم هيله اقلمة لصاحبته ٤ وهي أن يتوسط لهسا متبيد هسلة الشباب لِّيَاحِــلَـمًا ممــه مرة في ســـيارته فيقضيان فيهسسا ساهة او بعض سامة ، ووعدها يأنه سيسمى في القال هــالما الراي ، ووصف ليسا ساحبه باته سائق بارغومفازلمن الطسرار الأول ، فوجت هيسلانة ر قالت :

ت ولكنيلا أريد منه أنيعازاني 1

ناسرع العلى يطشها بقوله ــ لا تعال أ أنه سيحمل الأمور تسير هلى هسواك ، فعلى لريدين حله أن يعضر ؟

وسطعت في ذهن هيسلانة الله المكرة التي مقدها الشاب فيما سد ساء على ارشادها وهي أن يتقدم المراف المراف المداف أن يتقدم أن المداف المداف المداف المداف المداف المدافة المواف المدافة المواف المدافة المواف المدافق المواف المدافق المدافق المدافق المدافق المداف المدافق المدافقة المدافق

ويستطرد القاض لندسي في سرد كمسته فيترل :

ويصباد أن وصلت هيلالة مص الى هذا الحد من لمنها التعنت أل قاللة "

الله لم يكن أمامى الأعلم الطرقة الدلم يكن أمامى الأعلم الطرقة الأحرج في برعة بالسيارة كما لعمل الله علم اللوعة فلم الحرم أنا من مباهجها التي أرج أن احيا سعيفة كما عمل السات حولي ، وأحب الرقص ويسستهى المنيسسال أن يراهدوي ، الست ترى ذلك أ

فقلت لها والذا الأمل وجهها "

... على ظاهر جلما يا بسيش، واته
ان الطبيعي أن يشستهي الفتيسان
مراقصتساك ، ولسكن الا ترين
يا صعيراني أن هلما خوم يحتلم كل

الاحتالات من موضوع حروحت النزهية في مسيارة مع شاب لا تمرية ، وعثل هذه الطرقة التي رابت البامها مع ما يكسعها من المعادات داخلة ومزامم كالمية ، وأت لا تعهاين أن مثيل هائد الرحلات قد تطوي على معامات ثم تكن و الحسيان ، وعلى اشهاد ثم تكن موسسوعة في بردائهها

فقيالت العنياة ، المي ما قلا يحلث فيها من عزل 1

قلت : أجسل .. ومن شرب أيسا أ دان منظم هؤلاء الشسباب لا يركبون الا وأغمر في حيوبهم . فقد علما فت لا تسبقا من هلا أقد على هسبلا أوربي الرهام على القامة فيدهم . والله الله على القامة فيدهم . والله الله الله على أورب فيك . ولكن هلا يحتمل أن تقرب فيك . ولكن هلا يحتمل وقوعه دالما فيمثل هله الملسات . والمن طبك للهب والمنز كما لا بحمل طبك للهب بالسقل والهبيع الشرف

لغضت الأشاة مهمها في وجهى قالة ،

له أن من كاقت في سبى أجسسا التاني لا يشرب القبر ، مان المناة الا تقريبا حتى تبلع الناسة مشرة الواتا ما زلت في القاسة مشرة الدوراني التي الامتراض التي

وبعد بهدات المساعدة المراس ال

الالانهم يؤثرون السكوت ولجرمون السمت بمعده الأمور التماشتضيهم يطبيعتها أن يتوسعوا ف الكلام مخ مبعارهم بشآنها حبى بكن تصحيح ها، اعطا قبل الكنه، وتعادى الشر ليل وقومه واحبيث أن أقمه ظي تفصيسلات هسالا الدستوير ألكي سيمته مادله الإولى . فعلمت منهأ ان ركوب السيارات مباح العثاة ق الجاميسة عشرة، وأن الحمر لالشرب الا يمد يلوع للنامية مشرة ، واريالمزل Y بین له قهر پنا ق ای وقت من ممر ألفتاة ، وكل ذلك على شرط ان يميأمرها مكتوما حتىلالعتضح بين التأبي الذبي يشتركون كلمسم في عمل هذه الإشبياء واسكتهم اذا علموا من واحد منهم شيئًا من ها.ا الشيل لناقسوا جيمننا ف أنفاه سيقطهم طيه كأعا هو الذي يعمل ذلك من دولهم أو كأعا قد أرتكب امرا اداً ۽ ينشيق له الارض وليض الجنال هدا 1

نابدیت دهشتی تاکلا : من این کم نکل هذه البدیء راگراه آ

ناك : بعن السات لا حديث السات لا حديث لا الإهاده الم ضوعات. وقد سعمت بعض رميلاني يتحدين الى الفتيان المستراء معهم بعلى حدد الشروب ، اما أنا فلم ومالا ترجد منا أن نفعل وقد أغلق وسبعودا أن نتجادل معهم عيما واستقر الراي السام في كل مكان واستقر الراي السام في كل مكان على أن من جلوق هذه المرضوعات على المال الحياد ؟ أننا لم يحق أمامنا و قليل الحياد ؟ أننا لم يحق أمامنا و قليل الحياد ؟ أننا لم يحق أمامنا

الا أن مقامر بحياتنا في مسيل أشقه ما تريد معرفته من حسال العالم المحيدول الذي تعربسا غرائرنا ما تحجل مشالله وولوج أبوابه ، والا أن يعتم بعضا عضا عن علم وعن غير علم، ونسمة كل ما قد تتورط فيسه من الحملة لا يكن أن تقع الا على عوائق الحملة لا يكن أن تقع الا على عوائق التحسس وراهنا بغلا من أناوة الطربق أماسا لـ

 \Box

وقد طال اغبسادیت یمی وین هیلانة واستطمت آحسر الامر أن الماهم معها علی آن تقصد الی کلما طاف براسسسها هاحس من تلك الهواحس التی کافت تحصی دیلانها الوسیلة آن اعو کل ما کان عاشیا نظیر آلماتها من کل مراب کافت کان حربا آن یستفرجها آلی آتیاهه و یفاطره کلوانها محلواتها تحسو مجاهله و یفاطره

وعلَّب النَّاض على قصته بقوله :

_ وليسبت 9 قصة هيلانة 4 أو احدة من مثاث القصصرالتي مرت مبيكة دنم مسل وليت القصساء فيها الى الآن _ وهي ليست أدامها الا دليلا قاطعا على أن أساد الجيسل الجديد اعا يبغون الحي لأنفسهم ولا يتصدون الى الشر ، وانه اذا ضل أصدهم العاريق فإن هبادا لا يكون من قصد وتعبد وليكن من جمل وعدم بصر بحفيقة الأمور

والرأى مسادى أنه لا يد من أن توسع المتسائق غودة تحت لعين النشرة ثم يترك لهسم الحق ف مناقشتها والحكم طبها، فإن أقسى ما يحز في نعوسهم طك التهمة التي لا يمنا الوائدان بقادان بها فيوجوه اسائهم كفيا لوادوا المعاميم بالحق وبالباطل وهي :

والواقع ان تقدير الكبار في هذه الشؤون ليس بحسال من الأحوال إسلم من تقدير الصفار ، وأنما بأني حطا هؤلاء من عليهم المعلود الذي فرص عليهم فرضا ومن انهم حين يضمون احكامهم لا يكونون قد الوا الإلمام الواني بكل صاصر قضيتهم

ولمل أثبة ما يؤلم تصبى ل:حلاا الحديث ويدلع بي تحو الهناس والقبوط من بتيحة عملي هو أنه اذا تدر ليسلانة مسلمان تشب ولتزوج وليعب أطعالا تانها سرف لنشئهم على نفس الطريقة الرحسية التي شنات هي طيها ، ومسوف لتقيد معهم ينفس التقاليد الطللة التي كاتت مي تشكو فيودها مان كان ذلك الرآ من الأو سلطان هذه التقاليفالتي حكبت الجشم دهورا ودهورا ب فليس علينا ضن القادة الكبار الا أن تمتمتم بالمبير حثى تميل الى الدرجة التي فرسخ معها هذه المساديء الجديدة في تغوس النشرة ببعبث لا يعودون الريسيانيا اذا كر وا فتكون هيتقالية الأجيال

القادمة التي تقيد سلوكهم وفحكم تصرفانهم 8

رحلامية حديث قاضينا آته ق سبيل الوصول الى عسميار تى والى خلق حيل أسلم اخلاقًا من الجيل اغال يحب عليسب ال نكف عن سيأسة الصحط على تعكير النثىء والتحكم ورسلوكه بالزلمه الطريق التي ترميمها له مع تماقلية فن مشكلاته الخقيقيسة والنحيسا من عماولة ابجاد الحلول لهيبا ، فأعلب الفلن أن مثل هذا السلك لا يُردى الا ألى التحدي والثورة ، والملاج الناحم لايكن أن يكون الإ وبالنافشية المرة أبياي النحث الكثيوف بدفي امتطناع أساوب التفاهم والساسيح والاستماع الى وحهسسات النظير المعتلمه والتطر اليها نعين العطف أيكون السلوك يعد ذلك أساسسه الرضا والاقتسياع وليس أساسه الناقين والامساق

طك هي النظرية الحريثة التي يادي بها قاضي دعور ، وهي مهما يكن فيهما من حراة وخروج على قلماترف جمدية بالتسامل حرية علامسال ، والشبكلة التي تعالجهما علده النظرية هي مشبكلة المستمع الاول _ شبكلة الاخلاق القاسلة مشبكلة الماضي والحاض _ مشبكلة المراسها مشبكلة الخاص والحاض _ مشبكلة الحياة . ، طلا سميل الى العرارسها ولا بد لدا من دراستها ومواجهتها طائمين أو كارهين

ميسن معول



بجوعة اقاميص وافية تنكري عبل عقات ودبر

و الله في وجاجة : حينها كنت في العاشرة من معرى الرائي لي تمرة و القبل كبيرة داخل وجاحة عادية ع فأخذني المحمد : ولم أدر كهت أمكن أدخال البراشالة في منق الوجاحة الضيق . . ولما سألت أبي في ذلك اخلالي الى المدينة : حيث جاد بوجاجة أخرى فلوفة وبطيسا في فصن شجرة بولقال حديثة الثمار : لم

أدخل في الرحاحة احدى الثمرات الصعيرة ، ولركها هناك . فلهمت سرّ وجود البراقالة الكبيرة داحل الرجاجة الأولى

وقال في أبي على أثر ذلك : ٥ أقد وال مجلك الآن اذ مربت السبب ،
ومما فريب سوف لعجب كثيرا حين فرى رحالا متقمين، اذكياد ، يشعلون
مراكز كبيرة ، ولسكتهم يسلسكون مسلبكا لا يتمق ومراكزهم وذكاءهم
ولقافتهم ، ثم يرول مجبك اذ تفرك أن العادات اللمهمة التي الترست
في تعوسهم منذ حدالتهم قد معت معهم ، وتعلم تحلصهم منها ، كما
يتعلم اخراج الرفالة الكبيرة من الرجاجة ! ٤

وكأنما تُنشَت عَدْه الكلمات في ذاكرتي طَلَم السها بعد ذاك ، وكالت لي تعم العون على احتماب العادات السيئة

رب هبارة نافعة : طبحس وأنا طالب بالية الهندسة أن أصمم مشروها للنخل مبارة ، وأنبهيت من الرسم في سامة متأخرة ، وقيما كنت أرقع الوحة من دوق حاملها وقمت طبها نقطة حبر فشوعت سلم اللنحل. ولما لم يكن هبالا متسبع من الوقت لرسم لوحة أخرى، وكان اليوم التالي آخر موعد لتقديم اللوحة ، فقد

لملكني الجون والياس وكلت أبكي ، ومرف أبي ماحلت ؟ لحرت كنم وقال وهو يتأمل الوحة : 8 لا يسون > ولا تياس هكلا سريها ، أن نقطة الجبر تبدو وكأنها جوء من قرأه كلب ، فليس عليك الا أن تكبل وسم كلب يصعد السلم ؟ ، وقد وصحت ــ كما اشار على أبي ــ كابا حول تقطة ألجبر ، وبعد اسبوع لعاد الاستلا اللوحات وهو يثني على أوحتى ويقول : 8 أن شيئًا من أغيال أضفى طبها جالا وروعة ، فلا شك في أن وسم الكلب الصعير على السلم فيها جعلها أرحة مهتارة ؛ ؟ والآن ، كلما سارت الإمور على في ما أشتهى ، ذكرت الكلب الاسود ؛ وذكرت قول أبن أن حيناناك * ٩ أن الأمور السيئة لمثلج ألى مواجهتها بشوره من سمة الصغر والخيال ، وطاك يرول مابها من سوء ، ولصبح ملحاة الارتياح والاهتاط »



ألب العرلة: كنت ابان طفولتى كسولا ، وكنت كلما دهتنى لنى الآكل ، أو طلت منى عمل شيء ، أحينها بقولى * « بعد دقيقة واحدة » . ولكن الدقيقة كانت ا تطول إلى مشرات الدمائق ، فمعلت لنى أن ساعه حائط معطلة في البيب ، ولنت عماريها على السامة الثانية مشرة ، لم أملت تقدم العقارب بمقابل كل

وقت الناسره ، وفي آخر البوم ، كانتُ تعمى التأخير ، ثم توفيس على اللحاب الى فراتى قبل الوعد القرر بيعلى وقت التأخير ، وما لنت للبلا حتى ستّمت فلك المرلة الاضطرارية فاكيت على نفسى الا ألاحر عن موهد ارتبطت به ، وقد كان



الله الربع: كنت في البيادية حين سالب أبوى الذا الإستحان في بيع السحف كما كان يعمل أحواي اللذان يكبراني بعد فراغي من للدرسية ، ورحما بالعكرة وأعطياني عشرة قروض ، فأحذتها بعد ظهر اليوم التسيالي وأمرعت الى اقرب مكتب لتوزيع المحف ، واشتريت بها عدما من المحلات الرهيدة التمي

وبعد أربع سامات ، كان في جيبي رأس المال مضافا اليه قرئيسان ربعتهما ، ومدت الهاليت مزهوا ، والعرجت التقود من حيبي وسيطها على المضدة لمام الحولي وأخوالي وأمن ، ولكن الحربي العمروا ضاحكين وهم يقولون : • المعن كل هذه السلمات في سبيل قرشين ؟ • ، واتقلب سروري حزنا وأفرورفت حيباي بالنموع ، ، ولكن لني البرعت والخلات النفود مني ، وأسسكت يبدي ، وقالت * • تمثل من قليلا، انني حارجة في مهمة ٤ ، وذهبت الى أفرب بشأل والشترت بالقرشيين وفيها كبرا ، ولا عدما ، دهب لحولي المطومي الى النشدة ، وقسمت الرفيف بعدما ووازمته طيما ، في قالت لي : • الني تخورة بك يغزيزي ، ، بالقرشيي السامي بالوهو ، ولا أدكر أثني للوقت المأه أحلى من قطعة الخبر الش اكتها في علم الله:

[عن بجة د ريدرر طايست ه]

استفتاء لأربعة من أسرة القانون

ليس للزوج أن بفتح خطابات زوجتم

وبهت الملال مقا الاسطناء ال أربة من أسرة التاتون وهم: على أيوب بلاء وحد الرماب حلاف بلاء ، والسيدة ستيده عبد الرس ، وعرج فهيم يك

وقد نشبن الأسفة الثلاثة الآمية

(2/6)

1 ـ عل لاحد الزوجين أن يفتح غطانات الآخر 1 7 ـ عل ما توفره الزوجسة من نفاتات البيت يصبح ملكا لها 1 7 ـ عل على الزوجة الفنية أن تساعد زوجها الطير 1

على أبوب بك

است اوافق طي أن يفتح كل من الروحين حطابات الآحر > لأن حلا لا يتمق معالفة التي لالسنقيم المياة الروجية دون تبادلها كاملة في منفوصة ، وفي احتصادى أن الباحثة مما يضاعف الاحتمام عسن الرواج نسسنا بالمردة العردية أن يعتدى طيها > وابقاد على ألموائم كل ألماسة التي لا يك منها في حياء كل السنان

 برى القسانون أن ما تدخره الزوجة من معقات بينها بصبح ملكا حاسا لها . على أن استمسالهسا بهذا الحق القانوني قد يدمو الزوج

الى الدقيق فى مناقشتها الحساب، والى المرص على الاقتصاد فى طك النقات حتى لا تقيض عن الحاحة الفرودية ، ولهذا يجنل بالروجة الماظة فن تجمسل ما للخره فركة بيتها وبين شريك حياتها

 القانون لا يقو فروطي الووجة العية أن تنمق على زوجها الفقي ا ولــكن تشيئها بهذا الحق ليس من المكمة وبعد النظر في في ما وما الوواج الإعمارين مادى وأدبى بين الزوجين

ميد الرهاب خلاف بك

رابطة الروجية رابطة مقاصة
 تجمل الل من ألروجين حقبوقا
 تبل الاخر وواصات عليه ، وأكن



و الذا كان الروجان قد المثليلي نفقة عددة غير لهما ، فان ما توجره الروحة من هذه الفقة بصبح ملكا لها ؛ كما بكون ما تنفقه اكثر منها دينا عليها ، لما أن سلمها الررج ابراده لتنمق منه ؛ فما توقره في هذه المالة ملك له ، وقرائي الحال في الترتشت حق الروج أوالروجة في دلك المال المدخر

و القانون لا يوجب طيالووجة المنية أن تعاون روحها ف الانصاق على الاسرة : لأن بعقسة الووجسة والاولاد واجبة عليه وحده ، ولكن عساده الماوية مصا توحه الرومة والاخسلاق الكرية : وما يسمى أن يكون بين الووجين من مودة ورحة وتعاطف واعاون

الاستأذة مفيدة حبدال حن

 من ولتب كل من الروجين انيمانظ طروباط الرواجالقدس؛
 وان جال هذا الا جماوتهما الشام وضادتهمسا الثقة على الدرام .

رما دام الأمر كذاك غلا حرج على المستحما أن طلبات الأحر على حطابات الآحر على حطابات الآحر على من اطلامه على على الملامه على الملامة على ال

ه ليس من فساك في أن الروح يسره أن تسكون زوجنه مليرة مقتصدة ، طي أنه لا شك أيضا في أنه يجب أن لتمل ما اقتصادهن بمثات النزل فيما لعود فالدله طي الإسرة كلها ، فعلي الروحة أن تراعى ذاك عسواء اكان ما وفرته ملكا فيا أم اروجها

(كلية في النشطة الذالة)



 ايس الروجة أن الشن جالها الخاص على ما يسمل حياتها الروجية فالمبل على الظامل بهذه السسمادة واجب عليها كما هو واحب على روجها

عرم غیم بك

ه ليس الكل منهما أن يطعمل حطابات الآحر » فالحياة الآورجيسة المنادلة بين الروحين، عادا المعست علمه الثانية المدت والكنهما الشكواء والآوهام فينملو المناوها والمسيح حياتهما حجيميا المناق ، على أني أحيد الاختلام بالتقاليد المديشية التي المبد الاختلام بطع عكل من الروحين الآخر على بشاباته » حرميا على بشاد التقسة التي بيناء التي بيناء التقسة التي بيناء ا

 اذا كان ما وقرته الزوجة من مال زوجها تتهجة لحسيج تدبيرها واقتصادها دمن حقها أن تحتص به في حال وفاته دون بثية وراته عولا سيما اذا كافرا غير أولادها ، لما في حياته فهسو منك له ، ولا ناس نان ينفق في ششونهما وششون الأسرة

ليس الزواج الإشراكة السوم
 على التماون والتسائد والرحسة والودة . فعلى الزوجة الوسرة ال تماون زوجها على حفظ كيان الإمرة وتوضي الميسساة الكريسة المرادها ، وإن لم يكن ذلك ممسا بعرسه يليها الشرع والمائون

 و فيع النسوكة مادة طئ الجانب الأيسرمن الطبق و والسكين طئ الجانب الآيمن ، فهل يجوز وضع الشوكة على الجانب الآيمن حين لا ذكون هناك سكين) أوحين

ان الاسک

لا تدعو اخاحة الى استعمالها أ ـــ تمم يجول وضع الشوكة ملى الجانب الأيس في هذه الخال لأنها حيثك تستعمل بالهاد اليمس

ه مل يجوز استعمال السكين
 انداد الآكل خيجو الطمام في الطبق
 حتى يسمل التقاطه بالشوكة ؟

... ثمم هم يجموز أن تمسكي بالسكين وظهرها ألي أسمل تسملي منها حاجوا يسهل لك رقع ما في الطبق بالشوكة

 الا خرجت التاة مع خطيب از صديق قصير القامة ، فيــل ينمى أن النس خلاد ذا كب قصير 1

_ تم . . يتبقى مراماة ذلك ك وخامــــة اذا-كان الخطيب او الصديق يحجل من قصره

 ه على القضى قراعات الاليكيت برد الأطباق التي تهدى إلى الرأة وفهما شيء مطبوح ؛ مليقة شيء آخر أ

ب طبعا لا . ، أن تكرة هسلم رد الأرائى التي تعمل الهسمايا الأ اذا كانت مليثة فكرة قديمة لأميرو لها اطلاقا

13/1/3

نساه عالميات

سوشاتا كريبالان

تعد السيدة ٥ سوشانا كرسالاني ٥ من أبرر سناه الهند المامرات ٥ وقد مثلب بلادها أخيراً في مؤلسرات وجان دولية عدة ، وهي حاصلة على احازتها الجامعية بدرجه الاشيار مند حسنة عشر عاماً ، ومنحت مدالية ذهبية المحولها القيمة في التاريخ والسياسة الدولية ، ثم عيسته استاذة باحدي الجامعات الهندية



على أنها كالت الأمن بأن وصائها أكبر من أن يقمر على التطبيع ا فانهيت ألى حيامة المحاهدين الهود ضد الاستعمار ا وسيعت في سبة . 141 بسبب شباطها السياس ا وما أن أطق سراحها حتى عاد الوليس يبحث هية الاشتراكها في حركة جديدة فسند حكومة الاستعمار ا فأهيفت إلى السحن وظت فيه حتى سنة ه 141 ، ومنذ تجررت بلادها كرست وقتها للخدمة الاجتماعية ومحاربة الفقر والجهل والرفن في بلادها

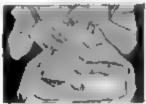
م المسادة ؟ ٥



الله لا پثيتون مرايا في داودش التي الرضح عليها لبلاج الليحات في نواك عليه ، دلال لبلات اليها فاسسرالا دستفادت ان الري اليف يكون شكاية مدايس الليحة دون شياح والتها ووقت وكلى التجر في لجرية علد التباقع !



و100 لا وسلطون افل، الأدكى مسئ برير الكائل في منع ادباج كملك چا الإدبياء دلاسة بالكان 1



ولمان لا يستمون الطلبة واللهة لاطراف الاسابع حتى لا تكسود عند ديكره جوز الهند وما الهه 1

اخساد

 اطلقت نتاة امريكية ثلاث رساسات طي خطيبها الأردله فتيلا .. ولما سئلت عبا دفعها الي ارتسكاب حريبتها قالت :
 لاته افترح تأجيسل حضلة الوقاف ! »

و حكم أحد القضاقالانطور على فتاة بالبس شهرا > لأنها مضت أنف زميل لها في أحد المسانع . . وقد قال ف حيثيات الحكم : ٥ أن هذا الساولايتماق صبح أخلاقتها وتقاليه نا الريطانية ؟ >

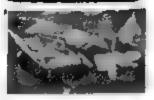
و حين حيلتمارياتوانيته قرر اللك لويسيالسادس مترال الركدي حبيع وميمات التمر ليابا محتوة من الداخل فوق مثل منهدهون وكان أن التشر مثل منهدهون و وكان أن التشر حتو التوب يويد تما لتقدم باسم لويه التموس وكان أن الترب ياد تما لتقدم باسم لويه التموس وكان أرام الرابع التهور التاليم وحراب الويه التموس وكانا الرابع التهور الماليم وكانا الرابع التهور الماليم وكانا الرابع التهور الماليم وكانا الماليم وك

حسمواه

به البعلت سيدة في الثالثة والتمانين من عمرها حريضا في اربعة مساؤل تعتلسكها باحدي الأسرى ، وحين مسئلت من السبب ، قالت : 3 الدستمت ذلك حتى لا ألى بمسد وعالى بين افرادالمائلة براها طيميرات معتلكالى : 3

ه كان الشيام « ملتون » بعد أن فقد يصره قيد خروج أمرأة أذانته ألم . وحدث أن جاد ذكرها يرما في حديث له مع دوق بكتحهام » فقال الدوق: « أنها وردة ناضرة » . فيرد ملتون على العور بقوله : « يبدو أنها كذلك حلما » فالى وأن كتب لا أستطيع لبين أنكال الأدبياء وأنوانها » أشمر بأشواكها كل يوم أ »

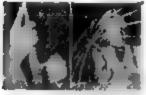
ابتكارات بعدبيه



السام الآن طالي مدينية ليطف يه الافتحة في سيارات الرهستان ، ولوسل پيكارة النيسيان تصفق اساية يارت في لوشع فيه اللسوال والكتيات وما طيرة ، ويلاغر ساطن الوضع فيه الافتحة ولكتروات بلاغرور



خسات جديدة الطاب باورود مسن اللحياء فات الإلسنوالا ، وذلك بان يوضع خرفها حول اللسنن ثر يضلط طبقها بخريلة خلبة



المتح الآن مطلات التبسيدان في طابلية عالان خاسسية فاط المبلغ المسلية ، الساميلية السيفة على بلاية دون ان المسلم في اراء الملكة أو عليها والحراج التلود من طبيعها



يرى اكثر الاختياليين أن مشاكل التعلية معالاطفال يرجع معظمها الى مسئك الوالدين تحرهم ، واليك بعض التصالحاتي يسبغي الباعها مند لعلية الطفل :

4 ــ لا تجبری الطفل علی اتناول طمام 7 رضة له فیه ، آن شهیة الطفل الطمام تحتلف لیما الجو ومراحل النمو ، والثامت ان الطفل قد بیمار دو دار پسرخ فی بعض مراحل عمره ، فتنقص شهیته الطمام او تزید علی ما کانت طیه

؟ ... لا تعاقبي الطفسل على علم الأكل ؛ ولا تغريه بالأكل عن طريق الكافات والوعود ، ولا تقلمي له ما رفضه في آلفة مساطقة





"ا مدحدي مواهيد لتنساوله الطمام ؛ على ألا فقل الفترة بين "كل وحيتين من مسامتين ولا تزيد على ثلاث مسامات ، مع مراماة أحده كفايته من النسوم ، ومن اللسب الذي هو من أهم الموامل المارشة على المضم والانتماع بالشفاء

 ا سامت له بالطمام بين سامات الآثل المقصصة له ...
 وأرضى الطمام من المائدة صد عشرين دثيقة ، على أن تشعريه بأن علماً جم طبقاً السطام لا عقاباً له

قدمى له اتواع الطمام التي يعبها، . ان الطمل بعد الثالثة
 من معرد يستطيع أن يهمسم كل ما يستطيع البالتون هفسمه . .
 إذا اكل منه باشتبال

٦- ماوس الطقل على أن يتعلم كيف يطمم نفسه . . فقي ذلك ما يتسعره بأنه بأكل كما يتساد هون قرض أو احبار . .

لات أخر من على أن يكون وقت الأكل يهينما لا تسطله الأواتر والتواهي والمستياح والمراخ * ، ويقلك تنقيم شسبية الطفل ويزداد الساله على الطمام

المسدأ حرص على سلامة استان طفلك و قال علمها يؤدي الي الاصابة بأمراض مدة و قلمسئلا من المدام الانتصاع بالطمام . ويعسسن الا تمعلى طفلك حلوى الاسامة الآلل

﴾ بدلا معولى بين طفلك ويين شرب أثاء خلال تناوله الطمامة على الإيكرن الماء شديد البرودة 4 وعلى أن يكون ثم الطفل خاليا من الطمام منذ الشرب

 ۱۰ ـــمردی طفات شـــل پدیه و قمه جیدا قبل تناول الشام وبطه



كَيْتُكُونِيْ زُوجِةُ منعيدة

بنعم دبل کاربیجی

۱ — لا ترکزی تعکیف ی میوب روجك ، انهلیسها(کا) وهوکمره من الثامن له محاسنه وطفالله ؟ کما آن له نتائمته ومیونه ، معودی نقساک آن لتذکری محاسن توچك کلما تمثلت آك مساوله اومساوی، معارفك وصدیقااك

> ٧-التكن ملاقت بحراتك علاقة طيعة . شاركهم في احبسرانهم ، وافراجيم، وزوريهم سحت الفرصة لللك . اتبك لا تكوي سعيد محق الا بالمتوالإنطواء . عبلي بضياك او بعرت ماك الرب

من يقيمون من ثيد خطوات مثك

٣- ضعى برنامها يرميا لأعبالك المراية ، فيزيد اتناحك ويقسل احساسك بكتره اهمالك . . ولا تسعى أن تخصصى وقتا المناية بمظهرك وجمالك قبل عود قروحك وأولادك الى البت ، فقه ليس ادعى لاثارة اعصباب الروج من احساسه اهمالك و بعباك و من المساسه المراية و من المساسة و من المساسة

) بدلعين النب واحرموطي

آن تنامی ساهات کافیة کل لیلة ع فیلا شیء یدهب بعدارة الدراة ربعمل شیخوختها مثل الارهاق ق العمل ، استرجی کلماستطنت ذلاک ، وتنمسی تنمسا ممیقا امام النافادة او ف شرفة البیت بینجی واحر

 ه ب احتفظی بیفکرهٔ تستطین فیمنا الآراد السدیدة والقصنالد الجمیلة والبارات المسجعة . قانا احبیبت پرما بضیق > فارحین

لتهضيه أوقات فسيرافه ترفير أسباب الراحة والهدوء لنفسية وجسمه 6 والا أفسطر الى تمضية قرافه خارج التزل فرارا من تلك المناشات 6 وتشدالا لما هو في حاحة اليه من الترفيه

 ۷ ــ ادرس طاح روحكوهاداته حيفا ، وآهدى بياقا مكتوبا بكل ما پمحه ومالا بمجيه ، لم أحرصي كل الحــرمن على أن تكون كل تصرفاتك موضع أعجابه و فخره





جوز وونكال في تكسلا المحاكم التي قات طيهسنا الاالام والسيليائية مثة تضالها ، وقد فراقع الكرون متهم ال مرافي بحيرم والإبطال وخادت بالشالبة يخولتهم فرطبالسناليكرة

التجوم الأخفال

بتلم الاستاذ السيد حسن جمة

الله الله على مهد الأطعال، سبيل - جريمت » . وقد أظهر فيه طفلا الطهور على الشاشة ؛ ميلود تبعة الله الماميات من ممسره يلمي مالية، الذي ظهر ق فرنساً لأول - (فرنسيس كاريتتر » ، وإريابت المهاد بالسيسما ، ولم يكن مرضه علماً الطعل ـ سأد تعاجه في أمسالما

الميام ــ انظهر في اقسيلام أحسري اشتركت ممسنة تيها ططة تتاريه سينا استيسا ه قرحیبسال کورين ۱ . ومن اشهر الاطلاءالتي ظهرا فيهسا فيلم استنمه لا ملام الدبن والعسيباح المجيب

بش جنكيئز

وقدلهم مراهال ولثر المرج الامريكي في افلامالاطمال، وطييدية قحرج عقد كير من أشهر النجوم الاطلب المالي عليهم اسم #همسابشا≯، ومن پیهم ۵ میکی رومي ۽ و ۾ جودي جارلاند ۽

وكِانَ الروكشِيَّةِ هَسَامًا أَوْلُ مِنْ الدحل نظيام تعليم الاطابال أن الاستوديوهات فقاستحدم مدرسة

يستقرق أكثر من للاث دُفائق ارنيه ظهيبرت ميبية مستميرة يلحص دورها ق أنها رأت شيمالوالديها يطوي لمنه المالية حي دخسيل الشيزل ه فاستنبته بهسيا المعيا والإعجباب لاستيشالته طي القسلة حتى ناث

مسطحة لا أرتماع لها . فم أرادت ان تجرب بتقسها كيف يكون طي القبعة ؛ قائنهوت فرصة-طسور نبيف آجر وحطفت منه تستسه العالية شال أن يطريها لتقسوم عي عِدُهُ الْهِمَةُ ، فَكَانُتُ الْتُتَرِيحَةُ أَنْ فعطيت القنعة بين يديها المنعير لين أ وسن اواثل الافلام الامريكيةالتي ظهر قيها اطعال ۽ قبلم آسسته و التعصيب ﴾ من أخراج ٥ نافية . التعسيايم أقراد ٥ فصافئنيا ﴾ في





الامبترديو . وأظهرها معهم في قيلم كانت حوادثه تدور داحل روسة الأطمال

وثم یکن الأطفال اللین یظهرون فی املام ۱۱ مصافتنا ۱۲ یقل علدهم من الدی عشر طعلا ۱ مانا اقسادم احدهم فی السن ۱ اسسستال به مالیروتشیطلاآخر ، وظلسوات واعلامه عدم لا یکاد یحلو میها برنامج ای دار السسیا ۱ الی ان طبت طبها اقلام الرسوم التحرکة الرسام ۱ والت دیرنی ۱۱ علم نصه تظهر علی الشاشة الا بادرا

ويعبد 8 جائي كرجان 4 الذي السكتيمة تبارلي تبالان واظهيره ممه في بيلم 4 العلام 8 سبة ١٩٢٠ أول بعد العلام 8 سبة ١٩٢٠ أول بيلم العلام ماجمة عدة قبل أن يبلم ميوات ، عد بعدها الى السيسما في افلام التناسب مع سنه 6 ومن يسها فيلم 6 أوليغر توسيت اللي

على أن لا شيرلى قبل عاما كانت قطهر في أول أقلامها سمة (1974 حتى أسبحت أبول التجموم الاطفال ، وكان المحبوب والمجبات بكتون أليها من جيم أنحاء العالم، معربين عن حيهم الصيق ، طالين مورتها أو أمضاءتها ، مما أضطر لا فوكس » التي أظهرتها الرائدين إليا عثم سبكر ليرات لريدها للساعي ، ولم تكن الرسائل التي تتلقاها تقل عن عشرة الإصوسالة كل أسبوع

وكالت شيرلى رهى ق اكسادسة س هنرها ۽ انتقامي هن کل فيلم تظهر فيه منتة الأف من أجُنبهاتُ اما « میکی روتی » آبرد الانطال الإطفال في أفلام ﴿ مَصَابِتُنَا ﴾ فكان مئك الرابعة من حمره يعمل مسخ آبيه ممثلًا فتي المسرح، ولما بلدغ الحادية عشرة راى ال ابراده مسن أقلامه نسمج تشراه سيتأرة خاصانا والكن أمه لم توافق علمي ذاتك لإنه ما ركل ورس لا لناسبها الااكلىراحة عبلى انه لم يقتنبسم بلااك فمض يطبسوف بالتاجس القريسة من الاستوديرة حثى وحد غلا ليسع السبارات القديمة ، فاختسار من يسها سيارة صمسمت من بقبابا سيارات څتلمة ، ودهب بها مسع ساحب المحل الى أمه لكي الدفسيع لسها ، فلم يستعها الآ أن أثنثرتُ له سيارة خلابدة ووا

و كأنت اجودي جارلاند ازميلته في الخلام المساسلة مسئلة مسرحية من الاحرى قبل مبلية والسيسة الدكات الخير مع احتيها الكبراين أن يعض الملاهي الاستعرافيسية وكثيرون من النحوم والكواكية الإطمال عم الآن تجسوم وكراكية

ومن التجميوم الإطفال الآن ؟
امر حربت أوبرأين » و « بشسش حكيو » الذي طف ميكن روبي »
وكان ظهرره في السينما مصيادة
اذ كل أحد المرجين يحث مين
طفل يصلح لمور حامي في أحسه
افلامه » وظل حينا لا يعتدى الي
صالته » في الفق أن فهب في يسوم



بعض حضود جاردان ۱۰ حان اول الووده عل الاباشة في ليام د تر عرساد طابلا ه

فرأى « بنش » هنساك يلمب على حبوب لمربكا ، ولم يمدب طبل الرمال مع يمض زملاله الأطمسال واحد من بين اكثر من لبائية عشر ووجد فيه ضالته الأطلب احتاره الله على مرضوا عليه ؛ لم احتاره وكان الطفل «دين منتوكوبل » بعد ذلك حين رآه بين تلاميد احتى

ووجد فيه ضائه
وكان الطفل ٥-دين ستوكوبل ٥
بقسوم بادوار مسسيرة في بعسفي
الإفلام ، ثم قام أخيراً بدور السؤولة
في فيام ، الطفل دو الشمر الإحضر،
وهبالد الطفل ٥ كلود جارمان ٥
الذي كان أول ظهوره على الشبائة

ف فيلم 8 أبن العرال 4 الليحرض في مصر باسم 3 لم تعد طبقلا 4 . وكان تخرج هذا الليلم يبحث من طفل ذي شمر متجمعة > وبعب الحيوانات > ويتكلم بلهجيسة أعل

الدارس وفياغرب المائية الإغير قطاعرت من الحائر اللي الولايات المتحدة المرات كثيرة هوما من وبلات الحرب وقد قع من بين اطعالها معمسان بطلان همسا ، 3 اليزابث تاطور ٤ وكان من حسن حظهمسا أن تول اهلهما عبد أحد مواطنهم التدماد المهما من عولوود ٤ حيث وآهما

بمشررحال السيئماة فوجانوا فيهما أستمدانا طيبا

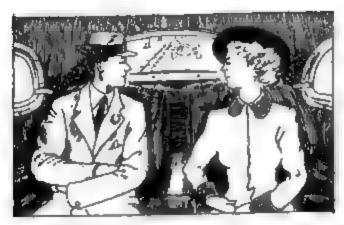
وكان النجم سابو فألثانية مشرة من عمره يعمل سائسا الفيلة ندلا من أيبه الذي مات شهيد عمله ق اسطلات الغيلة التي هلكها مهراحا ميسور ق البند، وهناك استكثبته السريم الرحالةة رويرت علاهراني ؟ خلان رحلته لتصوير ساظر عيلم اسمه ؛ فتي الإقبال ؟ . فأسب اليه بطولة أكابِئم ، لم اصطحبهال الطثرا لافام ألغلم أطاسينطة اقرجون آحرون) وأسئة البسمة المرج 3 كوردا ¢ دررا كسيرا ق قيلم ﴿ الطبيلِ ﴾ ، لم باقر ال امرتكا مع بعثة سيسمالية الحليزية لتصوير مناظر فيلم 1 لص بعداده . . . فبقى چا واستج من نجومها

وهماك الطائل لا حواتي شيبانيك ع اللي تجسمن ۾ لئيل دور ۾ اين طرران ۴ . ومما بلاگر آنه کان ق طعراته الأولى شميف السية الى تعد ایاس ابوته) ثم اقترح علیهما الحد الأطباء أن بنشئًا له مَايَّةُ صَمْرٍ ة فيحديقة متزلهما بكاليعور بباليميش فيها فيشمة أهل المانات ، وما كالله يتعذال الاقتراع في هير أمل كبير ، حى بدأت حيساة الماية تؤثر إل الطِّقِلَ ۽ ولم عِشَى الا قليل لم أداً به دف اثبتد سادداًه 4 ويرز تحضلاله وصار يتساق الائسسجار رشعل يسها ق حمه القرود . . ثم ما ليث أن احسر لذلك كي يقسسوم بأدرار این طرزان

النبيز فيسبح إقماة



لقصص النائل جولي شيلياد في لطيل مود ۽ اپڻ طرفان ۽



" لحقسال حصومات على قراسية يضمني المحال المراد المسلم المحال المراد المراد المسلم المراد المرد المراد المرد المراد المرد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المرد المراد المراد المراد المراد المرد ا

I.C.S. ENSURE SUCCESS



حز الأستاد أحد حيس

أشاء حل صاطبات والحميث حواصري أما لا عبر الجبال بصيراً مهم البرائري وحمل كالمعلم المسواع في عدد مشاعري ما رئيس إلى عبر الوجود الراجو أحمل عبد المحافظ عبد الواطري الحملة الهادة المحال عبد الواطري فأمن أحمل عبد الواطري وأمن ألح في الوجود المدون والمائري

آشاء بان لا أري عبد الله الم ساهر

سري على تشر الوجود كموم من ساعر واصمى كالحيار لأواعى كالواعد الماسر طالقاً رق د مانان و صاو الامر أسرحك أبريان رنز العو أد به سامان الدي أوحى بدال الحاطر و سم احل الله و في ووس ، هو والوأن فالكالك والمناعروس والعر أدياه إن الا عرامية إلى الوجود كعار منقلا من ورشن نے أصب مشاعري وبكب في أهاج، شدي الدير ر الراهو إن كين أهواها فان عبر العاهو ساحري والى اجال سياس عليه ومسايا عاطاي أشفية والدالدين عنواد الحبيب الواثر وأدادمي النبل خبيا قيبان سأالياها ل و الحال هو "ی و ن هوی الحار لاً سری الشمالا والحب ماكيا والناواء أحببها م أرع فها عبر أحين الطاهر أماء "حتى أن أسل" مع المنتاب البائر

أماء "حتى أن أبيل" مع المناب التاج ود الم أعدم عرباً الن حمّم التأر معني من حوى الأماق المصاص السامر والم السطيف النب في ديني عليه سادر الا عربي أن و أو التحكي لدراً الألو والاستراق بالناء السعائيل عالى أحرى

مقالات في سطور

العسى المقلاد في العالم هو ذلك الذي لا يسكف عن الله أحساء متاهده وتعلقاد همومه ؛ كما أو كان حالها من أن أل يعقد واحدا منها !

 بس ارضهام الرجال مشهكلة معقدة كما تتوهم كثيرات من النهام . . ان اكلة طبعة و قطعة موسيقية شالقة ؛ وقيلة حارة رحيها ؛ تجاليم سمداء كالأطمال

التجاح هو أن تحصل على ما تريقه ، والسمادة هئ
 أن تحب ما قلك

الأدرب رحل لم يتزوج لأله مجو من أن يجد التاة
 المنه بقدر حيه لها أ

 بنتقد اكثر الرحال أنهم خلفوا ورادهم سبي حياتهم السعاف ۽ بينها تعتقد النب الدائما أن سني حياتهن المجاف ما تزال امامهن 1

الرجال هم سبب كراهية يعمن النساد ليعشى ا

الزواج كارلةمضية للتغليل على أن (1 ـ 4 ـ 1 ص 1)
 ورقم استحالة ذلك ما يرال الناس يواصلون كاولاتهم 1

ه الرجل الصيد لا يحمل افكارا ، ولــكن افكاره هي التي تعمله ا

> في حياة الرء طرفان ينيمي إلا يقادر فيهما كاحدهما حيتما لا يستطيع ذلك ٤ والأحر حيتما يستطيع ا

> صحبا الحاق ذاكرة، حتى برى حواتنا زهورا وورودا
> التستاد ا

بسعت الفرسى من أمرأة بدينة ليميش معهمة ...
 وببعث الامريكي من أمرأة رشيقة ليخرج معها !
 كالبال عا يقوله التقادة أن المثال وأحدا لم يقولها إلما

ه الأجال ما يعونه التفادة أن المثالا وأحداً لم يقم تطليماً لذكرى باقد !



بِثَمْ أَحَدُ كَيَارُ عَلَاهُ النَّفَسَ

حضرت الى ميسادلى وما أم مضطرية عجيس لم أخرجت من حقيتها في مسية وقعمال ورقة اللت بها على مكتبى والدمم بهمر من جيبها ، فلمنا فتحت الورقة قرات فيها : 8 للسند ما الامي أن عرفي يا أماه سدوالي ا

ومضت الأم تشرح شبسكواها فقالت : 3 آلف كاقت موالى أمنى مثال الطباعة والوفاء حتى بلمت الثامنة من عمرها ، وضعاة بدات المسائى ، واوجه الى عبارات الم من البغض والتراهيسة ، فتسارة تتهمنى عالى قاسية القلب ، والرة المعاول الحاظتى بتاكيدها أن مطعنها

إجل من والآل ، ولم أمناً بالك كثيراً أول الأمر ، ثم حدث أسس أن أصرتني نأن أنت حارة لناستحثقل منيد ميلادها ، وطلبت السماح أيا إماية طلبها ، غلام، يبني ويون علم الجارة ، فقيت كمادتها ، ثم كتبت علم الرسالة وتركتها في هسمان منصادة الطبع ، فناك أشد الآلم، ولسبت لدرى مائاً صنعت حتى ولسبت لدرى مائاً صنعت حتى

ولم يكان سهلا أن طك الأحطاة ان أعسر الاباطرية لناسنها تحتال مرحلة طبيعية من مراحل تسكوين المستحصيتها ؛ وأن ما يساد من



كان أبواه قد أصطعباه في رحسلة كراهيتها لها والتيها مواتها لا دخل الی اوریا 4 کان کلما رای هستال قينه لممها من شهود ذلك الإحتمال) شيئًا طلب من أبيه أن يشتريه له. وأعا هو مظهر من مظاهر الرضية غضاق بدلك أبره وقال له ! أه الت قُ التحيرر وعلم الاعتماد ميلي عملم أني الآن في أحازة ، ومكتبي مطلق . فاذا اشتريت لك كل شيء الريده ، غلن السنطيع أن البعد ما نَاكُلُهُ حَتَى تُرْجَعِ الْ كُلَّدُكِ 1 . ولم يقل الابن تسيئاً ، ولكنسه في الإيام

التالية أط يقلل من طعمامه ، بل

أحد يرمض أكثر ما يقدم له منه .

والواقع أن أكثر الاطفال يبقون حتى الرابعة أواغاسية مناعبارهم يثقون بحب أبائهم وأمهائهم أهسم لُقَةَ عَمِيكُمُ ﴾ خلاا حدث إن مساور لهم حيت لماك بعض الشمكوك ل ذلك

الر الدين



لهم ملابس او احسادة او دراحات کالتی راوها لدی لدائهم واتراهم ، فالا لر بادر الآباد والامهات بلعابة هلده الطالب : احتقد الطفل ان ذلك بحل من ابويه واثانية وسوء تقدير ، وعلى قداك ان لو كان ابنا لمرها من اولاك الذين اشتروا الاولادهم فلك الاشيسساد ؛ أو قتى لابويه

وقاد هنيز من ڏاڻه طبيخل اي

وبعد من الفلسية بسام الطفل الإمتعاد على والديه ، وتسعه ميوله الى المسالات جديدة بن يحتك بهم وجهرائه ، في المدرسة ، أو الساء ربارته لاقارب وجهرائه ، فهو يعسى من يقير ارادة منه مرضاة مستقلة ، وبرى رطاقة اللابن في سلم المم كثيرا من والديمة وان ما يعملونه يسمى أن يكون مثلا ويحتديه ، ومن هما كان ما يعملونه يسمى أن يكون مثلا من اصرار الاولاد على أن للسترى

السامة من حمره الاقال لأيسه الذي المفسسة : د التي التي ال غرت : لتتروج أبي بجارنا واسم ابنا عمريا كابنائه! »

وكان طقل آخر مربع النفيب كثير الشعب في البيت ؟ في حدين أنه كان في الترسة رقيقا مؤديا . قلها بمتحلا الإمرااضح أن يعني أمهات زملائه الترسة كن يرجهن الشعوة إلى المرسات الفداء معهن فيتحدث عولاء الموسات الي التلاميسة بها أكلسه أو شاهلته في البيوت التي بعين الهما . وقدحله البيوت التي بعين الهما . وقدحله الميرسات على الإخرى ؟ قلما أم لمب طلبه أفر ذلك في تقسم فأصبح المربع العضب كثير التسميف في الربي تحقيق رقبته حتى خفت حدة فضيه وعصبيته ؟ وعاد هادا رقيق الطبع .

_

أن رأى الطفل في الآب أو الآم الله يتكون بالتجربة والشاهدة .

ولا فائدة من الاوامر والارتبادات التي يصدراتها الطفل ثم لا يتقيدان بهاء فالعلمل لا يكن أن يقتبع بعدم يقدم له دينًا في الانفخاذا كان الأب نفسه لا يأخاد بهذا التظام ، وكذلك لا يستطيع الطفل أن يتحتب الكلف الويه ما دام يسمعهما يكلبان في الترام ليسبسافر بجانا أو يتصف أحرة ، أو حين يرى لباه يقابل جارا أو أحين يرى لباه يقابل جارا أو مدينًا بالشناشة والترحاب أو المسائدة والترحاب ذلك الجارا و الصديق يسبه بعد الصراف ذلك الجارا و الصديق يسبه وطعنه والمدال التيارا و السديق يسبه وطعنه والمدال التيارا والسديق يسبه وطعنه والمدالة التيارا والسديق يسبه وطعنه

هذا ؛ وليس نحدى شيئا متاب الإن هناي ما يديه من كراهيــــ الواقع لى هذا المتاب يساود فلك الكراهيــة ويزيدها ، ومن هنـــا يجب على الواقدين الأاحسوا بكراهية اولادهم لهم ؛ أن يريضوا ي حبهم وعظمهم وتضحياتهم من أجلهم دون أن ينوا عليهم بذلك و الورة لهم



النبثال الريض !

بعد أن مات الشامر ﴿ وليم كوتجريد ﴾ علميق هوقة-مارلبورو > أمرت بعدتم أشال شمعي له بالهجم الهليمي ، لم وضعت التمثال في الهجرة التي تجلس بيها ؛ حيث تعودت أن لتبعيدت الهيه مناعات متواميطة كل يوم ، وحرصت على أن تفعو طبيها لمعص التمثال مرة في كل اسبوع ، ، لأن المرجوم كان يشكو موضا في المعاصل أ



الأدبب الهنائرى جوزرف بارد

تلفيص الأستاذ على مراد

ه جوزيات بارد » أديب متنازى ساسر ، وق في تودايت سنة ١٩٩٧ ودرس في الجامة التكية المتنازة » والمرب في الجامة التكية المتنازة ، أم أكل حرات في ٥ السوريون » باريس ، وهو يؤات تسمه بالتنان الرابية والأعبارية فسالا عن الته الأصلية ، وإنا كانت العبة ، عرف سفينة في أدريا » أروح السمه الحلوال ، كان قبت « يربات طلل » التي عدمها فها بل أروع تسمه التعار ، فعن في صورها حوامل التمن البعرية وأنكارها الحية السادية في سي التناب الكارسكي الحلاء وصيف جديداً بل ترات الاسانية الأدب

1 ــ ق مياه الدانوب

الطقس اليوم داؤه ، وستدهب لتستحم في الدائرب . ان اعلسا يحرمون عليها الاستخمام فيه ، لأنه كما يقولون خطر حداد، لكنا الذي يدنفون فيه جلود التيران المسطوع جهما أن نقف في مياهها المسطة على اقدامنا . حتى يعقوب النهر هناك رام انه قصور الهرد الهران الهرد المائد المائ

اما د اندریا به قاله پستطیع ان یعوم درونمن جیما مماق برقیسة کلی د روکا ۴ فیستج بنا فی فیر صاد آ

ولكن يعقوب يعان من الداتوب الأنه سيعاقب لو فرق أ . هكانا قال له ابوه ، وهو رحل متسال له لمية طويلة سوداد ، وامنت عينيه لانه دالم تان من السواد ، وأنا لا أحنه لانه دالما يضبع بده على راسى كلما كرائعة الجبن ، وتلاسى المي ان كلما المسلم من جديد أ

اظی آنه کلاب ، نقد قال لی مرة ، د ان فی حدران کل بیت کبیر بدا مینا ، وان البداء کان حیا مناما سوا الحائط علیه ، ثم مات بعد ذاته ، واتا لا اصدق مقا ولا احب ان بترله لی ، ووالد اندریا ورحل بسی البوت للساس وهو اللی قال له عده القصة ا

نم اتا واثق بان آندریا کلاب ،
عقد حدث الیوم اننا خرجما کلسا
من الله واحدنا تحدف احساده ی
المشاش حتی لابعرف احلما انما
کتا سنتهم ی الفائوب ، ثم جلس
دوکا دوق تیابنا ویلنها فقلفتها
بالمحارة رخم انتا نتمنق برقبته ی
ورقة من المشاشی ، و و کد لیا ایه
درقة من المشاشی ، و و کد لیا ایه

وثلثاثا الأندريا: «انتكلاب». أما يبتوب فلم يعل له شيئًا وأما التسم ، أنه ماقل جنا عضاما يتسم ، وفهمت أن يعتوب أيضا يكل لن اندريا ولد كلياب ا

اللكن الفرط قال : 0 أمّا لسب كذابا ، صفعاً حرجت من البيت رايت في السماء غفامة كبيرة بيضاء مثل وسلمة من الريش ، وطاير 0 الله 4 منها وأبرل قاميه في الماء وابتسم في ، وبعد ذلك طار مرة المية ا 0

ونظرنا كاننا الى السبياء 4 فرأينا فيامات بيضاد 4 اكتبا مثل الإمام التي ق القربة وليسبت مثل وسادة الريش) فعلمت أنه كلباب 4 وأن الله لايكنان يخرج من معامة مثل عاد ا لكنى مع ذلك حسفت البريا ۽ لأتى سأبلغ العاشرة من همرى بعد سنتين ولم لر ٥ ١٨٤ ع حتى الان . وظنيت أن يعقرب لك يكون عنده حظ آکثر میں ؛ فسآلته ، 3 عل رايث (14) فخاف وقال اله يبعب أن لايتكلم من الله لأن أماه قال دُلك. ومبدئك ذهبت الئ أندريا وتلت له: ٩ أنسريان، أنا أملم انك لكلب. فاتظر الى عيسى وقل مرة لاتية بأنك رات الله (* , وكان ثقا ملي ظهره فأنقلب على بطئه ونظر الي . ان أتابريا جيل ، له خصلاتحويلة کالکتا*ن* ؛ ووجهه ای<u>شن</u> ؛ ومیناه مثل الليممة ذات الاون البس حيثما يضحها أحدما في ضبه دفيقة ، ثم بخرجها ريسكها في بده لړي كم بقی سما ، ٹکٹی ٹم استطع ازرائظر ل عبيه ٤ مثلماً تنظَّر أمن في مبس. فأن عينهه كائنا مثل الممام اللى في السماء ؛ فاكتميت بان قلت له : « اندریا . . اط اتك كلياب ا » . . لکنس غیر والق من ذلك . .

لم هدنا كلنبا الى البت ۽ ولم ينكلم آحد منا طول الطريق 1

٢ ــ الأم والأب والطباخة

اليوم اكل أبي بخاع المظام ؛ وأو كان أبي فالبيسا لاكلت الله هيسالا النخاع كله » فهو الإسطيني سوى جود فشيل منه » يضمه طي تطمة من اغيز، ير ترطيها اللح والطعل، وقد التطرت اليوم تصيبي كالمتاه اسكته تسيني » وهو يقصيل ذلك كثيرا !

وقلت له : ٥ بايا . . أتشريا قال

لى الله واى الله دمد الطهر . على الله وانتظر . على تظن أن هذا صحيح آ ه. وانتظر أبي حتى النبي من أكل علالها و النحاراة . وذلك أحزائي هذا الرد الإليم . وذلك أمن لأي - و لالكن جاذا مكذا مع النحارا . و النك تفسيدية آ ه . ثم تشامرا . و النك وحيسة تفسيدية آ ه . ثم تشامرا . و النك وحيسة تفسيدية آ ه . ثم تشامرا . و النك وحيسة تفسيدية آ ه . ثم تشامرا . و النك وحيسة تفسيدية آ ه . ثم تشامرا . و النكارا . و ال

التي أحب أبي كثيرا ، ، وكل الأولاد يعبون أميساتهم ، لسكتهم يعترمون أنايهم، ولمي خيلة جدا ، فها تسعر طويل ، وميسان كبيرتان ، وقم كبير ، وهي ناهمة ومسيئة ! وكنا جيمسا فتناول الطسام في

والم جيف التدول المصام في المدونة ، وقد بداتا الآكل في هدود المحت شجرة التوت ، وكان التوت فطي الناضج قطي الناضج حساقط من التسجرة على قطيه الأرر التي أملي ، ما أجل الطبيعة أ . . لكني كنت ما أوال مسالت أن أن أموك على الثالثة ، المان تولي الثالثة ، المان من التروي التالثة ، مانا . . مريولي مانا . هر كان التعديد ال المدون والي التحديد التحديد

أبي لم يقبلها حيسما تراء المالدة . .

فتبهات ؛ وقالت : 1 يا الإبيئلة آكى تسبيالها ! ، من أين لي ان

أطم أ ع . لم ترك هي أيضنا المائدة وتبعت أبي الي داخل ألبيت أن أمي جيلة وسميمة ، لكنها لاتجيب عن أستلتي أ . وسأسأل «كيتي» طاحتنا . أنها أسمن من أمي ، وأن لم تكن جيلة متلها ، وهي لاتضن بالإحادة عن أستاتي، وقد أحابتي في المرة السابقة حين

سالتها: «كيف پرفيالاطفال...». لابد أنها ستعرف اذا كان انفريا... الولد الكياب ... رأى الله ا

۲ ـ. الله واللك والشامر

أثبوم لم أكلم الغريا في المدرسة لأني لا أمراف الذا كان كليابا ام لا . وخذا المسياح داقء ع والتبيس مشرقة . وقد لردنا كلتا أن تضمعك وثلهو فلم نجد فرصة ؛ لأن معلمتا 8 براتك 4 كان يتكلم من السبياد جدية ؛ وكالت المصا في يده ! . كان يعتوب للد أحشر معه يسش الطرابع القديمة ، وكنا قد بدانا كلياً تجمع الطوايع مثله 4 لأن علا __ كنا قال ــ آحسن طريقة للمنظ خريطية المبالم ، والذي يحلس وراثی بدعی دسترافه،. وهو ایج فسالتنأ ولا ينعب يعقوب ، وتعن جيما تخاف من سليراك ۽ لانه ٿوي جِداً ويِشْرِبُ كَلاَ مَنَا عَلَى فَكُهُ فَالْلاَدُ ه أن الأنجليز يشرب كل منهم الأحر على فكه، وهذا بايجعلهم الرباداة ويعقوب عنسده طرابع انجليرية كثيرة لانعمه الليعنك يرسلها له ولما شرب سلواك ستوب على تكه ابتهم يعترب وسأله : ٩ هل هذا ما تطعيب من التسيس ومن السبيح 1 % . فقال سليراك : 3 ان أهل يعترب صلنوا السيم ء ولهذا يجب أن يشرب على 50ه 🖣 . وبعد ذُلُكُ حَيَّدُتُ هَيِّاجٍ ﴾ وحلم العلم وضرف سليراك بالمصا) وقال لكل من فالمصل ، ﴿ أَمَا كُمَّا هَمْفَارِ مِنْ

ويحب أن يبعي بمغنثا بمغساة

الأنبأ فليلون ، وأعداؤنا كثيرون ، . تم قرأاتنا قطعة محفوظات من ايشيعر الله عند الله الأرضى قبعية الله له وهنماريا باقة من الورد لؤين خلبه القيمة) ، وهذا الثنمركتية شامر مطِّيس أسبعه لا بيتوى لا مأت ق المرب حيسما هجم الهسماريون على الروسيين . ونعن الهمارين من مأدثما أن تكسب كل المعارك ؛ لكما غسرنا فلك المركة لأتسنا كباالمد لمينا بعد أن غوونا التمسويين . وليس التمسويون والروسيون كل أَمِدَائِنًا مَثْنَ لَنَا أَمَلَاهُ آخَرِينَ لَمُ يذكر لنا الملم أسماءهم ، وأكتمي بأن قال: ﴿ يَجِبُ أَنْ سَنْتُعَادُ لَيْكُونَ انا العجر الأأحلت السيامة الثي موته فيها من أجل هشماريا ، أن أماميا وقتا كافية فيجب أن تحقظ أشعار ٥ ييتوق ٥ كلها ٤ كما ينمب الا تمسى أن البيسبويين هم الآن أصفةكإباء وأن ملكنا زغرائسس جوزيف) يتكنهم ايضبا ولبكتة لايحهم كالهنماريين 4 بل يحكنهم فقط لأن أياه أومسناه بأن يعمل ذلك ، وهو الآن محوز حداً وُلكِتُه كارشابا حيزاولي العرشء وحيتما ممني التشبية الوطني لنظر كلثا الي سورته الملقة علىالحائط ة وينظر هو اليسا بشسمره البكثيف بكل احترام آلة

وتراثالثنائطية الشمرة ووجليا صعوبة في حفظها ، الكنتا شمرةا بالمغر لائنا قليلون وسع ذاك بعلب بالداها الكثيرين حدد أ

وآراد مسببلزاك أن يلحب **الي** دورة الياه ، وهو داليا إممل دلك

كلما كان مليئسا أن تُحِفَظُ قطسة علوظات . ووقف يطوب وسأل المآء * 8 كيف لكون الأرس قبعة الله مع أنه قال ليسسيا أن الارش مستذيرة مثل الكرة الهاء وتظرنا كلتا الى الملم ورابسنا يوضوح أته لإيستطيع أن يقول فليثاء كته قال ۱۰ ان ا بيتوي) شام عظيم فعهشنا ان يعتوب قلب العلم . مَالَ أَنَّهُ رَأَيُنَ أَهُ وَ يَلُ شَبِكَ يَكُونَ



يرال هو قبها أيف ، ولا أمرقه

ما هو مرش خالئ پيرتي ۽ واکٽهم

غولون اله عبون ، وأنا أهب حالي يرلى لأنه مضحك ا وأحيانا طسم

لَأَلْمُقَةً لَمِنَ دَلْنُهُ وَلا يُستَطَيِّعِ أَنَّ

وتحن تلميه معا وثبتى واحدا من هذه الدوت، وحبتما لدرت رأسي تحوهما ، مسحت كل منهما اتعها بللنديل وحيل الى اتهما ليكيان لان خالى طمب منى ، مع أن البوت التى يساما كانت أحسن من البيوت التى يستها إذا أ

وبمد ذالهدخلنا النزلء ودخلت أتا ورأمعما لأغسل يفتىء فرأيتهما دوریان لزیانی ۶ وسمحتهما اشکلمان مع ائى لم أقصد أن أسمع، وكاثث أمَّى تقول : 8 اخشى أن يضير برتى هائجا متوحشنا يرما ما ، والأقضل أن بلحب الى مكان يستطيع فيه ان يصبر متوحشا بعير ان يضر أحدا ٥ ، فيكت جدتى ٤ ولعثت زرجة خالي پيرلي ۽ ظم ادر اي لروجتيسيسه لعنيء نقد كانت له زوجتسان ؛ ولم یکن ڈاک پرانق صحته ا خصوصنا حيتما لبصه الزوجتان ، وإنا دهنته الى الطبع سمعت 3 كيتي ٤ الطبساخة تذكر الحادمة أن خالي بيرتي 8 منده باء فی راسه ۵ . تم سکت یا رائی ا رملت الى خالي بيراني) وكان بصبيع بالطين أشهاه جهيسسلة ة فطبت الى جانبسه وتظرت ن ميسيه ٤ فرايت أوبهما أزرقه لكتهما كانفا خالبتين منى ، وخطر بيال اته رما کان سرات هل اندریا رای اله حقاء فسألته في ذلك ۽ فاجاب بقوله : «اوت، ترت.، حاري... أوك ا 8 . وأنتبيم ، ثم وقف ا وقال أن أ المالطمية اليالكتيسية فائي اريد ان أصلي ﴾ . فاخلته من يده ودحلسا البيث ، وقلت

لامي : ﴿ خَالَ بِرِلِي وَأَنَّا تُرْبِدُ أَنَّ طعب الى الكيسة ٥ . فظهرطي وجه ابي الخوف لكن جدلي قالت : ه لا ماتم من ذلك » . قلمينها وامستكته من بده حتى دخلينا الكيسسة ، وكانت السامة الثالثة يسد الطير ۽ نندكرت ان الله لايكون في بينه خالبا في طلك السامة . وكانت الكثيبية مظمية ع ياردة وقسسایقی آن خالی بیرتی کان فابضا على بدى نشدة أ والمقيقة الَيْ مَادَةً لَا أَدْمَتِ اللَّ الْكَتِيسَةَ عَ لان أبي يكره كل الوعاظ ، ويقول دا‼ا، 9 اب األة يكرمهم ⊈ ـ لكتي ئىرت بان الكان ھىلد جيـــل ، ورالحته طيسة وليسنت مثل والحة ا الثمة التى تستحير فيهسأ بجراو مصلم الجآرد ، وأقديــــــآت صورهن جيلة أبضا ة وقيما كثا واقفين في وصط الكنيسية وحدما وقد سباد الصبت والسكون كل ما حوائسا ، نظر خالی برای الی صورة لديس متحرد من التهاب ٤ وقد ربط ال شجرة ؛ والبنهام مقروسية في جنسمه ، في ترقلاً حالی برتی یدی ورکع ملی رکبتیه ونقا يعيلى 6 قاسستمريته هيالا الامرة ولم أدرة عل عليا القديس بستطيم أن يدرك ما يقوله خالي ام لا 1.. لم یکی حالی بصوت مال جدا تشسمرت باغوف لاتتسا كنا وحدنا وكان ألكان مظلما ة ولذكرت ما قالته أمى من أن حالي ربا يعمير متوحشا ، اکن خوق منسه هکفا زال ســـــد قليل ۽ اڌ مهمي حالي يعد أن فرغ من حسيلاله 6 وكان

هادگا جدا ۵ لم آمساك بيسسدى وشكرتي لأني أحذته الهالكنيسة ، ومصت وأثأ أسمع كلأمه الهادىء المعقول لماقة يشراد التسناس يقولون منه أنه عِبُونَ ۽ وسنالته في ذلك ، ، وفتسلكا، فبحلت بصوت مثل مثلما بكيأولان فارتعشستصراغوف مرة لأنسة ، لكنه هذا تسرعة) وحرحنا من الكنيسة. . ثم أحبرتي باته برید آن پشسری لی شیشا ، فأحذله الى عمل بقالة والد ستوب واخترت مسبشوقا من الفساكهة المبكرة فسكله كالمرباء ، وتسي والد يعقوب أن يصربني على راسي يباء التي ليها رائحة الجين فسررت لذلك ، أم مستالم حال والد يعقوب وتسى أن يدفيع له فين الملوى ۽ وسف ڊڪ مدنا آلي اکتراليه لوحدنا أنى وجدلى في النظارنا ٤ ثم ذهبتا جيما ألى المعطة ، وكان خالى يبدر كبرالمتم حدا باللياس الى حجم جدان السمير حدا ؛ ومع ذلك كاتت فقوده من بليه أ. وحبيساً هم بركوب القطار مع جدلىبالدين الى اللدينة كان رجهة أصفر جداء وفنعرت حيتما سلم طئ بالهبد وتعن تودمه بحون فنديف فقراقه والبيت او كان اللى ق رأسه شيئا احبس من الماء

ء 🕳 حيتها بسكت الأنبياء

اليوم ذهبتا لتستيم وبالداوب مرة أحرى : في طك القمة الأمونة ذات الرائعة الكريهة : ولدحوصت على أن أحمل وأسى فوق الماء ؛ لأن خفت كن يدخل الماد وأسى من أذم فاصع مثل خالي بيراني أ . وهدما

أنا وأندرية صديقين . . وانا أحب يعترب لاته ماثل وحكيم ، وقد تمصنا متاخرين وكانت اللبيا دانثة قطعنا ليابياً كلها ۽ راكنه لم يعمل مثلنا لأن أهله أخلوه الى حضن أبراهيم متدما كانممره الأبية أيامة هُكُلاً قَالَ له أبره ، ولِيعقرب ما قان تحيمتان ودرامان تميعتان أيضا ¢ أما اندريا فاجل منه ، وقد قارلنا : 1 أن الأطفال يستمون من الرمو ولوراق الورد ۽ ، نقلت له : ﴿ هَلَا كلب ٥ . لائي امرت تن الاطتسال تصنعهم الامهات ، وأنفريا يكلب فاللا الاحيتما يكون شافرا مظهماء لكن يسترب قال ك1: ﴿ يَجِبُ الْإ بهتم يهلنه الاشياد بل تجمع طوايع البريد في سكون وبنعظ غريطية المالم ! ٥ وهذا ما قاله له ايوه . لكثى كلبت أتدريا مرة تانية لمسا طاكرت انني رايث كلينا ٥ روكا ٥ يصبم كلانا صمرة لزوجته وقالت لَى الْطَاحَة ؛ ﴿ أَنْ مَامَا أَيْضًا يَمِيلُ مثل ذلك ؟ . ولم يحب أندريا بل ظل يشم الازهاراتي بينالمشائشه لم ذكر أله لايهتم عا سرهه سعن ٤ لأنَّه رأى ور فَلَلْمُ أَنِّ الأَطْفَــِــِـالُ بمشعون من الرمز وأوباق الوردء وحينثذ ازددت يقينا بأنه كذاب ا لأن الاخلام كليانة أيضياء وتد رايت أنَّا في الطُّم أن حالي بيرتي عاد السِّما وائی فتحت جزماً من راسه بعاسی الصميرة شعرجت كل الياد التي ق رأسهاه وغرق بيها مطيبا ابراتك، لم البيشتطان((الكالم كان)فير منحيح ا فأدوحدت الملم فبالمجاح مايزال حيا بطما التاريم ا

واردت أن ينفسم يعقوب الى صقىفند الدرياء لكن يعتوبحائل جدا وهولا يريد الا أن يعمع الطوابع في هدوء ا

وحهنثذ رابث أن افيظ أتدريا لأنه كان يشسم الازهار التي بين المُشِسَالِئِنَّ مِعْ أَنْهَا بِمِي رَالْحَةُ ؛ فقيت له : ﴿ أَذَا كُنتُ مُعِرِفٌ كُلُ فيء فيبل استطيع أن العرف ما البسوم 🗈 ، فقدَّال أنفريًا : ة أنا أمر ف التحومة ولكن لااستعليم أن أقول لائي لاأمر ب الكلمات الثيّ أمير بها ٥ ، فسالته : ٥ وهل لمرف ما القبر 🛙 🛊 ، فقال 🕫 أن القمر امراة حزينة لبحث عن دنيا ضائمة)، فشنعرات أنَّا بالمَّوف مثلما كنت في الكنيسة متفعا بكي خالي بيرتى نصوت عال ، ومكرت أته رعا دخلت الياه أبضما في رأس أتلبريا ٤ لأنثى أبا أيضا لرى أشباحا أن الطالم لكتني أمرف أتها أم موجودة ، لأن أمي قالت لي ذلك . فسألتأتفرية ورماهي التنسس6)، لرفع رأسه وقال: ﴿ أَنَّ السُّبَعِينَ نار فاصبة تريد ان تعرق كلهيء والارض لنجرى هاربة منهبنا لأتها خائمة ، ومبدئا خفيا الا ويعقوب لأن الدنيا كانت لد الكيت ، وقال يعقوب : « ينجب ألا تسال الدريا أسيلة احرىء لأله رعا يكون سيأة ويجيه أن تكون مستعلقاء حرسما يسكت الانبياء ٥ م مكالم قال له أبوه . واخرا مدنا الى بيوننا ولم تتكلم التاء الطريق ا

٣ -- الط**باخة واللبان** اليوم رايت كيتي الطباخة تشرب

الروم * فالطبع * لكنى أن أتول ذاك لأمي * لأن كيتي صديقتى * ذاك لأمي * لأن كيتي صديقتى * أن أمي دايل تحيب عن أمثلتى * وداما دايما لا تحيب عن أمثلتى * وداما دايما لا تحيب عن أمثلتى * وداما دايما كمسيان !

وامطت كيثى نعطن الروح للبان ەيىتى» ؛ ولهذا اللىل رائىجة كالتى تكون النقسرة حيتمسا تكسون غي مؤدبة ! ربعسه أن فترب البيسان اگروم 4 حاول آن ياتبسسل کيش ولنكتها دفعتب الي الوراء وقالت له : ﴿ الا تَصْبِلُ مِنْ الطَّعَلِ ٢ ﴾ . وصدلك تذكرت أن الهوم فيتميلاد اولا » وانها طلبت منى أن أذهب لاكل من كمكة عيد ميلادها ، لكني لم آخَلَ اللَّا من أمي 4 لأن ميعاد تومی جام ، لذلك طلبت من كبشي أن للحلى من باب الطبيخ حين أمرد لمخرحت الهاشديقة وقطمت بعض الازهار البيضاء والحبراء التي تصيباً \$ أولا \$ وذهبت الى مثر أما ؛ لاتي اظن اتي أحب أولا واريد ان الزوجها الما ظلت موحودة الى ان اكبر ، لأن لولا كبيرة الآن ورائحة فبمرها مثل ٥ الكونيسا ٥ مندما تقبلنی وهی صبکن فی بیت کیے له حديقة كبيرة فيهاجدول ماء ، ولها أصدقاءكثيرون يعز فونحمها النيالو ويتسون ۽ وحينمنا رائي کائٽ تمرف ملى البيالو فكفت من المرف وقبلتني مرة احرى ة وكانت رائطة شمرها مثل الكواونياء وكان هناك أناس كثيرن يأكلون السندويشي وقد كسالت لولا تأبسي ثوبا طويلا أييش ٤ وكان السكل طر فاسمعي ٤

وقد ضبحكوا كثيراة وكان يسهم رجل سننين سنيف ينزب طئ أأبيسانو يتعانب اولاه فقرمسى في خسدی فقلت له : ۱۱ اتی لا احب للك ٤ . وقضيت جدا لأني رايته يتناسس قوق مثق لولا التي احبها ولاحظت هي اتي مضبث لقالت : € سأخرج إلى الجديقة مبك و .. وخرحنا وحلبينا لحت شيعرةكرز على المشاكش ووضعت رأسي طي رضة أولا البيضاء وقبلتها مقالب . ﴿ أَنْنَا يِحِبُ أَلَّا تَعْمَلُ ذَلَّتُهُمْ. وكَانْتُ لولا حزيشسة ، وبظرت الى القمسر وليسفات ۽ لم قالت لي ' ۾ هل ترى القبر 10 . دفلت و تعم اتي أرى القمر 4 وهو مثل امراة سورية لقنش من دليا شبالعة)، لوخيطت الا علاكرت اتى سسيمت. ذلك من الْعُرِيا أَلُولِكِ الْكُلُامِي ، لِكُنْ لُولًا لَمْ بمرضداك وتبلتني قالميوذاك: ١٤ أن مل كلام جيل ، وسائسي: ة ألا تمرفكلاماجيلا اخريقو لهايًّا. لقلت : ﴿ أَنَّ السَّمِينِ مَا غَامَسَةً بريد أن تبعرق كل دوء ، والارش لحري هاربة بيها ٢٠٠٤ لم حيطت مرة أحرى لأتى لذكرت الىستمت ذلك الكلام من أنشريا الولد الكشاب. لىكن ئولاً قىلتىي ايشىيا ق دىي رقالت * ٦ اتك تساعر ٢ . وحيل الى اتها طكر أن الرحل السبين مع أله ليس الساعرة مثلي لم قالت ، لا بنصبا أن فعربه الى كلما كاربصداد كلام من هذا النوع 4 . ووهلت

بان تعطینی قبلة فی کل مرة وافترفتا فی المدیقة ولم اعد اثا معها الی داخل البیت لاتی فردت الا این الرجل السمین ، لم عادت

أولا أل يبتهاء ومقتاتا الى بيئناء وكنت سيعيدا جدا لكن أي كان يشظرنى في الطبغ ۽ وهدون ڀاته ميكمر طلباني الا خرجت من اليت في اليل سير الن . لم بدأ يقمل ذلك) لكن أني جاءت وغالت له . ٥ ١٤٦٤ن حشتاً مع الولد ٥ . وعندتك فتساحرا وأسرعت أثا الى فرفتى قبل أن يستهيا منالكساسرة وقلت ق نصبي : 3 لا أحب أن يضربني أحدة وأريد أن الثل من يضرمى) الا أبي مائي لا استطيع قتله لأن أمي قالت لي ذلك 4 . لم ذهبت الى قرائق ورابت لولا ق الحلم ؛ لكن الحلم كان كليابا لأتي لم أتذكره ي الضباح

٧ ــ ام سليرالد السنع و1.1

جاء سليراك اليوم الى المنوسة متأخراً ؛ لأن أمه وثلث له أهًا \$ وقال: ٩ أن علمًا غربب لأنه ليس لي اب ۾ ۽ لکيا لم تستخم الکلام معه ي هذه السائلة لأن الملّم كلمياً كثيراً من تاريضاً وقال : 8 ائتـــا نحن الهنماريين كتا ۾ لرخي اغري صل الله مسقة والنا اعتدنا أن نزياد فقدنا بسرعة وهكلنا ذهبتسا تبحثاهن الاداحري واسمة سكم فيها حتى حثنا الى صعاريا التي تعن قيها الآل وانزونا الناس الذين وحدياهم هذا أذ كأن من عادتها أن تكسب جيع الماراء . وثم يكن من السهل أن تجد هنماريا لأتها كاتت بعيدة من المسكان الذي زديا فيه علدنا > لكن الهنا الذي يتعلبنا تكسب الخرب لرميل لنا طائرا طار أمامنا حتى وصلبا الى هما لم هاد

الى الإلد مرة اللهة » . وكاللك قال الملم : 4 النا حسّا الى همقاريا مناد اكثر من الله سنة » وحصلنا على قبد كثير » وحارينا فسند الالراك الذين هم من لعباليا » وتعليناكثيرا لأتباكا قليلين بينمنا كان أعداؤنا كثم بد »

وسرتا كلتا نغتخر بهلمه الحكاية ولكن يعقوب وقف وسأل الملم: ه اللها كان لنا أمداء كثيرون 1 ¢ . ومطبب يعرف كل ثويه 4 لبكن يعترب ليضا مائل ، ولذلك فكر أَلِمُكُم دَقَيْقَةً ﴾ ثم قال : ﴿ أَنَّا نَحِنَ باقة الورد التي فوق قبمة الك ، وان كل جيراما بعارون منا لأحل **ذلك » ، لم وقعتبا كلنا وضيئساً** النشبيد الوطنيء وكان طسكنا في صورته العلقة فوق اغالط يصفى ائى ائشىلادا ۽ وومعما بان بوت كلتا ق مستهل بلادنا اذ ليس لتا بلاد أخرى تلمب الها ، وبعد ذكك الركتا الملم حوالي بصف مسامة لكريمسل أيدينا وبأكل اغتر والزبدء وبمد الطمام وقفتا كلبة حول سليراك الذي كان حزيبا لأن أمه لن تستطيع الآن أن تغييل لياب التيامي أما شبهر ، ولاته لايريك أخا لأتهم طقراه خلاا وأبوهم ماك مبلا غبرية أحلا الناس برجاحة الروم على راسه . وقال سليراك ، ٩ أن يبتي اللبان هيو الذي صبع لأمن ذلك الأح ، وسأشترى بندقيسة واقتله أأ. ومندلك حذيني أتدريا من كميء واركبا كلبا سليواك وطلب مسا أتدريا أرمحتم نقودا لأحل سلبراك لأنه ألقير جِنا بَ ووهامًا كلتا أن

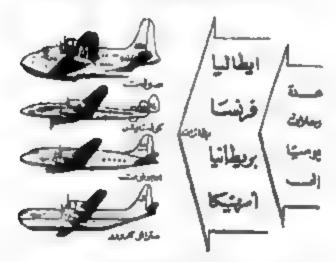
تسطيه ما ادخرناه في جيوسا طوال الإسبوع وأن بطيبا من أهلبنا أن بمطوه تقودا ، ومنفقات بادي الملم سلیزاک الی خرفته ۵ وصدها عادُ كان يبكي لأن ألملم أمره مأن يترأد المدرسة ، قلما سمعنا ذلك كرهنا كلنا الملم وقلنا منه : ٥ أنه حبرين تبيح » , وصدما عاد الملم ليلقى طينآ درس التاريع وتقسا كلا وطلب يعقوب من المعلم باسمسم الفصيل كله أن يميسنان مبليراك لأثه برىءةولاتهام وطلبحنامهولا اللبان بيتى أن يصمما واقدا ۽ ولکڻ العلم عُشب جدا ۽ وامر يعقوب ان يعود الى مكاته ثم قال 🗀 اتنا ينعب الإ تفهم هذه الاشياد) وأن سلزاك مثل من اتناه ، ثم طمنا أثنياه كثيرة عن ماضيما ٤ و كيف غزونا أعداء**نا** وكيف أن ملوكنا منامدونا ، لكتني لا الذكر ماقاله لائنا لم تصنع اليه ة وكتا كلَّنا تَعَكَّر في صلحُ آك ، ومتقما انتهى الدرس رأى الملم أنبأ كليا عابسون ٤ فقال بأثه سيكلمالناظر من سليراك؛ قصيصا فرحين ومبرتاً قحورين موة اخرى يثاريهما الجيف

۾ ــ سکين في راس پيٽي

عدلا يرم الجمعة وقد سمحوا لى في المساد باللحاب الى بيت بمقدوب والمتساد مع اهله لاتي العطرت يعقوب عدة طوابع قديمة واراد ال يشكري من احل ذلك ، وكانت المرفة دافشة جدا الاكا اكثر من ثلاثة عشر ، وقد مكتا بقيماننا على رؤوسسنا ، لأن اله يعقوب يعب ذلك ، ولايحضر عجلسا فيه اقل من فلالة مشر ، وكان أبو

B.O.A. Calleria

اسطول الطرق الجوبية البريطانية يطائرات الحديثة ،خيروسائل السفرلاجانك الصيفية منسيث الاحتماد عليه والماحة الثانة والاقتصاد



العرزالاماكاناتصادا: ۱شادع تعدالشيك ت ۱۹۷۷ با ۱۵ مسرة - ۱۵ مهان سعد زخاول ۲۰۸۲۷ بالاشكاري اورجهع والان الستياط الطرو إلوية البريطانية تستيهاي كلاصناية] • B· D· A

MICH CHICAG ABOATE COMPONING MIN CAA TAA TAA



يتذكر حلة ليلة كل يوم سبب ، قَحَكِيتُ له قصصًا لكي أسليه لكنه ظل حريساً ؛ ونظرت الى البعوم رقلت فی بعسی ، « ما می باتری ¢ وهل وحد أندريا الكداب الكلمات الى يەسىقها بها 1 » . ومىدئك حسبةات يعقوب من اولا وانس سأتروجها ألأا بقيت حتى اكبر ، لكن يعموب انسم وقال : ﴿ أَمِكُ حين لکير مشتساها ۽ . واتا اهلم ان بيقوب ما قل جدا لكني لا اصفاق ما ماله ، ولما وصلما الى المديقه لم ستطع أن تأكل ماكهة لأثبا وحدما كيس ألطاحة تبكى فنعت شيجرة الثَّرَتَ ؛ ثم حاء ابي وقال لهـــا : د بحب ان تصادری البیت د . وطبنسا أتهبنا لرادت لن تغسرس السكين و رامن اللبان بيش ٤ لاته مبنع أزلادا معهننا ومع روجشته الاخرىء وسنع ولفآ بالاشتراك عال ؛ فصححتها وراده كلها ؛ ثم أخدنا ق احتساء الشورية ؛ وكان فيهازلانية كبيرة ، لم أكلنا أورةً محبرة عشوة ، وكان اقرناه يعفوب موحودین ۽ ولهم لحي طويلة ۽ لکن النسسياء كن سميات عقط . ويعقرب ليست له أم ليكن حالته لطبح له الطمام واسمها وأحتة ع وهىسب ذكية لكنها لطبع حيشاء ويقول بمقوب : ﴿ أَنَ البِهِ ــــــود ادكياه ٥ . اكتهم حيسما لايكونون اذكياء يكونون أغيباد حدا ، وكان الطائبس حارا حفا وكنا غير سمداه لأن اله يعقوب يعيشن في طبيطين ولا ياتي الى قريتنا ألا في زيارات قصيرة ، ثم ثلث لِمقوب : 6 هيا ينا ألى حديقتنا لناكل ماكهة من

وهد ثلا ذهب الى البت وهو غير بعيد لأن قريتنا صغيرة . وكان يعقوب حرينا لأن ليس له أم) وهو

مع ام سبطراله ، ولاياد ان يتى منحله حسينة جدا لأن له الذت زرجات وليسرينشه مياه ق رأسه ه مع الإحالي بوالي أيساله الا زوجتان فِيْطِ وراسبه مع قاك ملان من الله ، لكن أمى حرَّجت من الداحل رهي لطيعة جفا وربنت طي حد کیتی ۽ رامرتها بان تبقي ۽ وجملت این بدخیل الی الیت ، کم حاد مسكري واراد أن يأحد كيش لاتها جرحت اللبان بالسكين 4 فقاطه أبي وَكُالُ لِهِ * 8 أَنْ كُلِّ تُوبِهِ قَدْ أَنْتَهِيَّ ولعطاه سينطارا ة وجاد الاستسنان وراسه مربوط وقال ، ﴿ أَنَّهُ كَانَ سسود تفاهم واتنهن ۲ . وبقيت كيتي عما لكنا مباط البن من لبان آخر ۽ لان اپي هدد الليبان بيتى بان يكسر عظامه اذا حرو طي أن يافي الى المنزل مرة العرى ؛ ألى أبي قالت لاين أ 1 لاتكن خشسا مع الرجل السكين ٢ ، وأرسلت أي الى داخل البيت ، ومتدلك ذهبت کیٹی الی فرائیسیدا لیکی وخرج اللبان والسکری ، واوصلت آثا يمقرب الى براية المديقة لأن الريت کان متسامرا ، وقا**ل لی بعت**وب الذي هو ماقل جدا : ﴿ أَنَّ أَجُهِ ذالنا يسبب تساسة ٤ . فهكارا اكد له أبوه . ثم قال يعتوب : 8 خير ما تصنعه أن تحمع طوابع البريد ق هدوء تا ه

بالب سلتراك يعود وحيد أمه

ماد ابن أليسوم الن أكل نضاع المظام وحده ، لأن كنت قد طبت منه أن يعطيني نقردا لأجل سلم أك ف المعرضة ، وقد ذكر أن حينالك

آله لسرمناه تقود يبعثرها فكيئاه وقالب آبي لايي : ﴿ لَاتِكُنْ حَالَا بِمِ الزلاء ، تم تشامرا ، ولا شبناً وحدنا أتا وأمى تنصه شنجرة التوت ئالت ئى : ەسامطىك ئەردا : راكن بعب أن لكون لطيما اكثر مع أبيك» . فقلت لها ١٠ اتنى لطيف جدا سه وليكنه هو لا يكلمني 4 ، نقالت: 1 أنَّه يشتبل من أجلسا ، رهو لميان ويتغب أن تحمله مشرورا 1. كل الأناه يحب أن يحملهم أولادهم مسرورين وكلهم بششطون مناحل زوحالهر وأسألهم وصفعا لابشتماون لايكربون سعقاء ، والت ينعب الا أسى أن أحين أبن حبساً أراه ق المستناح وهيانا با المله ذاقا ، رميالت آمي : 8 بالا الزوجت مع ابي لا ١ ، القالب: ١ ان اسكانك سميمة ۹ , ولركتني وحلى ، رأس سميتة وجبلة لكثى لأانهمهاء اننی افهم کهنی اکثر سها ۶ وکیش الآن أسين ملها ، لكني أحب أبي رهى لمختى كردا لبيلزال . وقاد ماد سئراك آلان الى للدرسة ٤ وهو نہی جا وقد شرب ہشرپ طی تكه قاتلا : و أن ذلك يجمله أربا لآن الانطق كليم يشريون بعضهم بمصامكلة وبلتك أمينجوا أثو ياداء راكم بمثرب يؤكد مثلا اله يكره المنف لأن أباء قال له بلك

وملزال ابضا سبعيد جدا ؛ لأن الاح اللئ ولدته له أمه أحراً مات أمس ؛ وقد عاد سلزال كنا كان وحيد أمه ، وقد طاب منا أن ظعب ونتعرج على أخيه فالتعش والتبعم حوله ، وبعد الظهرذهبا

كلناء يعقوب وأندريا وروكا وأناء لكن روكا اضطر أن ينظر في الصاء اغارجي . وكان أحو مسلم الدي نعش ابیض صمر ۽ وام سلواله ألتى كاتت فسناكنا قبل أن لمسمه أمطت لأسيسيدقالها الذين حاموا ليروها كؤوسنا من الروم ۽ وارادت ان تسقينا مله تحن ايضا تكننا لم تقبسل ، وابما نظرما الى الشميموع وتحن صــامتون . ويعفوب كان حزينًا لأنه قلاكر أمه مثل كل لِللَّه سبنته ۽ وانفريا کان وجهه اسفر جدا واسر الي كلمة لم استطع ال أسبعها ءالم أسطنا كلثا لأتنا أردنا ان بالشبة وأم سلم الدفيكر لما طي المحىدة وشكرانا أيضا على جع النفود من أجل مسلم الدالذي هو مشافیہ شقی ، ام یکٹ حتی سار خداها أحرين مثل التفاح وعبقما مسحت دمرعها رابت يقايسسنا حراوين أيضا لاتها غسسالة ، لم سعلنا مرة أخرى ومستعبا الوفثا وخرحنا الى الفسياء الوميسل الي المرفة ؛ وهو غير نظيف ، وكان روكا يشم مظمة تدية وجدها ق كومة الوبألَّة هبال فأخلياها منه . اكن سايراك وقاب وحده مستندا الى الناب وهو ينظر الى الارش ه ونسى أن يطرب يعقرب على فكه ليجمله قريا كالانجلر ا

١٠ - درة أخرىمعستىيالدانوب

اليوم اقترب السيف ، وتص قد تعلمنا الجمع والطرع والتسبهة والشرب ، ودرسسما تاريخ التر اعدائنا ، وتاريخ ماضيها المعيد وكيف غشنا المساويون بعد كل

مرة تزوئاهم قيها، كما تعلمها عدد تصائد واشعار ۽ واخل ان پيتوق كتب أشعارا أحسن من قصييدة قيمة الله ة وقد حفظت بمضيها وقلت حالوة من أحل قراءة الشموء وبحن الآن بمنى التشبيط الوطئي بالإنمام ، للكتا الذي صورته مملقة على المائط ، وقريبا تبتهى السنة الدرسية ۽ وصدلك أذهب مع امي الى معيرةً (الاتون) التي هيّ اجل بخيرة في العالم والتي يلحب اليها كل الهنمارين ۽ وينيش الهنماريون اليهود في طرفها والرومان|الكالوليك في طرقها الإحرة والماقون موزمون يين الطرفين ، لكني لسبت سعيدا لأن أولا أأثى أحبهمهما مشتزوج الرحل السنسمين الذي اكرهه آ وستقبل الرجل السمين بالمم اللاي قبلتی به وان لنظری او لگی حتى اكبر ، وأنا حزين أيضا لأن حدثي حايث مستبدية وقالك ان خالی برٹی صار الان عالما حدا وهو يريد أن ياكل أزرار باقته مع طمانه ، وسيموت قريباً لأن المآه اللى ق راسسة مسأو الآن كثيرا جستا ان لذاك خرجت مع روكا ويحثثان يعقوب ليذهبنا أتبحث من الدريا لكي يستبحم معنا في الداتوب

واتدريا بعيش في بيت كسير بسسحونه فياللا وكان جالسا في المستديقة مع أمه التي فيا يدان مفيتان حفا وتمحياتي . لذلك فيلت يفها واسسباد روكا الإدب فوق الازهار ، وطلبنا من اتفريا ال



لهامزاراهدیده مساعد شیند مکه «نشیاعدوالسرعد میایرفر«ارفت ولاال مهنش«کان» کلستر « فیشکنینداردیجدمتها مردمیارت خشفد تمهیم راهاجتهاس ا

اللبت ابعثاء

والأمن ورف ستنسيل والأمن غريد الآلة الكاتبة والأمن حريستج الآلات الناسخة ...

شرككة متندارد ستيشارى

رد شارع اللسكة شريدة برت ١٧٠١ - ١٧ - الشاعبرة الاستعرار د شارع طوسن باشارت ٢٤٩٧ الاسكندرية

de-total trans

من الشعر لشاعر اسمه (شيالي) كان يجبه شاهردا (ييتوق) إيضا وقد إشترى الدريا الكتاب اليوم لأنه لايريد أن يقرأ في الشعر ، وهو قال أن (شيالي) مات شابا صعيراً ، وكان انطيريا لكنه كان تجيفا حلماً ، وربا كان هذا لاتهم لم يكوتوا يصريونه على فسكه كي بضير قويا

وذهبتسا كلما الى الداتوب الى المكان الذى والعته كرجة لكنه تمير خطراء لم تزلنا الى الله وتعلقساً برقب قروكاً . وقلت أثا - ﴿ أَن الدانوب جيل حدا اليوم ، لأن الماد كزرق وأحضراء ومبتنأ لاالعوج رالحة الجنود بثم رائحة أشحار السنط الجميلة على التساطيء » . لكن أتدريا قال : ﴿ أَنَالِنَاتُوبُ لِيسَ جيلا جدا والناس الذين يعيشون ملى الداتوب كلهم تعسماه جدا 8 . وكك مستأثر العثريا كثيرا لان أباه بأحلم معه دالما ، وقد رأى لأبيال المالية) وحكى لئسا قصصسا عن البحرات الجميلة في ايطاليا . فذلك حزبت لأن الدائرب ليسن جيسلا حدا . لم صعدنا الى التساطيء لتبرح وتحفقه اجسسساما ق المُشَاتَّشُ ۽ وطلبت من آندريا ان يذهب پنيدا مي لانسا يحب ان بحب البات فقط لأن طباحتنيها كيتى قالت لي ذلك

وكان يعتوب أيضا جريب حدا لأن والده مريض نقلم ، وهذا هو السبب في الدرالي السيوداء التي العت عيبه . وقد دكرت في لولا التي خانس، وأكلناكما المتباشن

ومثاملي يطونتا

وتلحرج أتلويا على ظهبره ا وبقار الى السيحب التي تعوم في السماء وقال: ﴿ أَنْ كُلُّ شَيَّهُ إِلَّا ويقفى) والسحب وحدها هىالتى غرولىقى)، وقلت ڧىفسى ان ھ11 الكلام جيل جفاء وكنت أستطيم أن أقوله الولا فكاتب لقيلس ف ممي ولسكتها الآن الزوجت من الرجل السمين الذي ليس شامراً مثلناً ، وللكرث أيضا أن الدائوب يألى من فينا التي يعيش فيها اتكل بيبي ويادبرل وملكتا فراتسييس جوزيف اللى يسره أن يسمع أهَية أتكل بيني . وراقبت الفريا الذي ينظر داله الى السحيا مسلما يجد بعضها ق الجواء وسألت الغريا إهاهل رايت الله يعلم من داخل السنجابة مرة اخرى ا ٥ . تاخبرني باته يريد أن يطير مع الهواء ويمسالق ألدنيا كلها . وانَّه بكره التمكير في اله يجب أن يوت يرما ، لم قال : ٥ أن عنسك آلهة كثيرين وأغلبهم بكرهوننا ولهذا يجب أن غوث 🗈 🕠 لكن يعقوب الذي هو عاقل جسفا قال أننا يجب الا تقول عدا الكلام 4 قليس هناك الا اله واحد نقطأ ه وهو يساقب اللبي يطقون عليسه أسماء غير مؤدنة . وأنتا كلبا نجب أن نعمم الطوايع في هدوه وتعمظ خرطة ألمالم ، لأن اماه قال له ذلك

لكن الدريا لم يكن مصنيا البه لاته كان ما يرال يراقب البيعب التي تعوم في السيعاد الزرقاد ، مقرصته لكن اوقطه، طنيشي وسرنا كلا نحو البت في سكون





اخيرانان يهمى حنة ١٠وتنظ الآن كوسنله من وسائل الترسة المديثة

اليس غرب أن باس الأطمال الى الله الأطمال الى المبوانات التي منهم الى سواها من الإطعال أ البالطين في السيوات التلاث الأولى من عصيره ينقسه النسوج الاحتمامي 6 فلا يضا كثيرا بالمب على انفراد 6 واللهو باللمي والادوات المشية وسائر ما تخرجه

له الصائع من ألوان التسلية ، ويلاحظ أن الأطمال السيد ولمنا باللحى وادوات السيد التي تستارم المركة ، ولماكات الميوانات كانبات حية لتوامر فيهنا المركة والوان التساط ع فاتها في نظر الأطمال من أمسل أنواع الدمي واكثرها ملاءمة أم

والحيدوانات الداهيجة عالى طيعها الل الانسان ، لا سيما اذا واطمعها ، ويقو أن الجيدوانات الهيمرة كالملك والكلاب اكتر معلاجة اسفاده الإطمال والعب معهم من الكبية ، ومن أسباب دلك أن كلا من الفرقي لا يعاب الفريق الآخر ، وتقيا أن حام الفرانات تميل بطبيعها أن حام كما بنيل الطفل ، مدا أنها لاتطاب في أذاذا ما تعوقت طبه كما هي الحل الذا ما لموقت طبه كما هي الخلصال الما لمب مع مسواد من الإطمال

ومن الشاهد أن الطعل في سن حبكرة مولع باللحى التى العشيل الجيرانات المعتلفة من بعد واور ودجاج وطيبور وكبالاب وقطط وجياد ودسة ٤ شما بالك الما ديب فيها الجياة ٤ وكانت حيبوانات متيقية ٤ تجرى من القاد اللها ٤ وناكل ونشرت وترقرق ونصوى وناوره وتسهل أ

ولا تتسر علاقة الأطهبال بالهوان على مجود الله واللهو والتسلية ، أن هله كلها وانكانت ناية في حد ذائها ، فقها بالاضافه الى ذلك ومبلة من وسائل التربيه ، ان الطقل في هله المرحلة من العمر التني الى أقصى ما ذكون الانانية ، وهو الا تتوطك بينه وبين الحيوان اراصر الصفافة ، بديك تعويمها ؛











کوشت اوامر افسادا پنها ، او پکړپ افائر ان پښتسم اول باسه ومسن اوازی وانسره

ان هباک ما پسمی بالمیر ۱ وأن هباک من پقاسمه تصبیبه منالطمام والحلوی ۱ وآن اولیق المسری پنظاب البازل منهی، مناخعوف، واکتفنجیة بخانی میا بطف

ومتى نعش الطعل باخيسوان الملام على مدى الأنام أنه مثله ق العلم على مدى الأنام أنه مثله ق المداد وربعا بالطافة الاعيمي مسله المداد وربعا بالصابون الاوتحديث المدرة أو فروه وتصليحه والصابة الله الاقلام عدل عدل الطعل

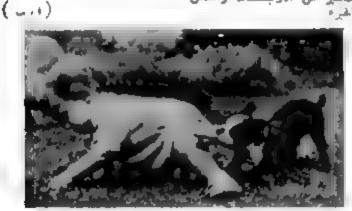
أن خدمته المير الرهب العمل ، عمالا عن قضاء الرنث غيما دعيد عدلا من العبث بالأثاث ا والربث الاستطة والسنتائر ا وتسترين الثياب ارتكسيرالأوأني ا ومعالسة الموته والعبت برالدية

والسر في المبياز الخوانات على المبياز الخوانات على المبيد واللهو والتسيد واللهو والتسيدة عالم المبيدان والتسيدات والتسالة عالمبيدان وتلقى دوسا مبليا والتحال عالمه عالموت ما لكون الى الساطعة

الإنسانية ، وهذه الماطعة والواقع مزيج من شتى المواطعة وأن كانب في نظر الطفل شبئا واحفا ، انها حب وود رشعقه ورحمه ، بخلف من حين الى حين غضب وحميام وغيره وانانيه

وقبناد فطن الربون الى هيلاه المماثق كلها ه فنحرصوا على اسماه المطائر ف ريامي الأطعال ، وادخاوا فيها شني أبواع أغيوان الأليفة ا من دهاج ومافر وخراف ، رند شهبدنا في بعضها غرلانا وأرأس وحماما وطيسورا على أحسيلاهم الواعهسا داوقد الحبساد المراوي طبيعة الاطمال وحنهم في مصادعه الحيسوائات ، ومستهله لتوصيبع مقاركهم 4 وفعرنفهم على عنجبر هام من عناصر البيئة ، وابعالهم على مر ڈالک اظمر السدى کثيرا با يتساطون منه ، الا وهو التوالد والتناسل في الهيران والاستنبان ، وهى طريقة غير مباشرة في التقافة الجنسية ، تو قرعلي الآباء والأمهات البكثير من الارتبسيالة واللبعل والقراه

ولا تقتصر فوائف الحيواناب في رياض الأطعال عنف هفا الحف ع وأنما ننجاد وسيله أنعبا الندداق تعلم الماديء الأولية في الرسم ؛ لم النكتابة ؛ في القنسراءة ، في الأرقام الأولى . فالطفل مني ولع بعط متسلاء اشتبناف الى رؤية مبورته في كتاب او منطه ۔ وس دلك سفرح الى استعمال المنس الرمياس فيحاول بقل مبورته في رسم كروكي بقدر ما تسمح له سببة ومعترته ، وتحاول الملمة بعید دلک آن تشوخه الی بعلل اسمه الكوب نحث الصورة بعطه صل ان پلم نقرادته ، ثم پستل من كتابه الاسم كاملا ابي تحرثته الى حروف ؛ وأخيرا الى تميير الاسم متى راه مكتونا ؛ نعم ان تصحبه المسورة ؛ ثم بصرأه . والطعل في كل علم الخطوات بلد له تعلم خاد الأشباء جميعها ٤ لأنه حزء من عبلية اللب والهو والتسلية والركع بالحيوان



في حيث زاالع د

| 3pile | | مليط | |
|--|-----|-------------------------------------|-------|
| لأطاء يمجون بأولادم : | 14 | وسالة للبوادي: الذكتور أحداً بينيف | T, |
| الأكتور كال موس | | الرافوق والأولاد متع الماثل : | 3 |
| ق للنب ب البياة - | ΨΨ | أحد لتق البيديات | |
| الأسطار عود عماد | | أصدياكي الأطفال : | A |
| علد المبلاد فيه عرية : | 44 | الأسطة مياس الود المعاد | |
| خود پیور پای | | ٧ يفعد تون من سراحل الحياة | 17 |
| قىل الأعلى | AY | أتهم الآباء سرأتهم الأمهات : | 50 |
| أولاك ق الدرسة | AL. | السيدة اعادفهس والاكتور أمع يقطر | |
| موكب هلم والاغتماع | AT | آهم السنير ورفيلته سواء | X I |
| السعالة وفكاني أثرها في عيد | 55 | الساحات الذي لا يكي: | Th |
| البقل : الأكتور الدكال فاسم | | فكرى أباقة بادنا | |
| عبالا الطائل في جات العبوب | 44 | أحب أولادي وأأكرهم . | TI |
| | 4+4 | البعة أبنة البيد | |
| | 110 | كاولياخ رسام الأطال | 4.1 |
| | 11. | الدكتور أحد بوسي | |
| | TT | معراطوة: الأستاذميغاليلية | 4.4 |
| | 17. | آباد وأمهات . ، يكرمهم الأبناء | 44 |
| القسة مولاية والمس جلال والد | 17+ | لَّتُبِ النَّقِينِ ، و كالقبس الثان | 17 |
| الروس في قصص | 167 | أولادنا أكبادنا تعلى في الأران: | EA. |
| حواه المبيعة | 110 | الدكتور أحدركي يلته | |
| النسرم الأطال | | خل سابق آباد | +4 |
| عراقر طال عاليناه د | 151 | الرلادنا الناد للنعيل: | +1 |
| الأستاذ أحد خيس | | الذكتور عمود أحدثالتها | |
| مل يكرهك أولادك ا | | روحت إباق فل الرحدة | P.A. |
| يوميات طلل - كتاب الدير : | 111 | والدر الأطبال ، بناطة وبراءة | 4+ |
| * الحاليس الأساطة سابي سراد | | ومقوية | |
| معالة الطلق الميران | 141 | الأب كا تراد أسرته | 77 |
| AND LOCAL COLUMN TWO IS NOT THE OWNER. | | * | mark. |



المورمونيون « » مناج القبطة الشرع بالقافلة ت الإنهام المتناعة المتواطيق الإنهام المتناعة المتواطية المتناطقة ا المورمونيون « » المتناج القبطة الشرع بالقافلة ت الإنهام المتناعة المتناطقة المتناطة المتناطقة المتناطقة





القطعة يه رطل - ثمنها ٥ قروش





السلسلة الشهرية الوحيدة التي تعلمنذ كشر من ٧ سنوات عل تيسير المالمة المتعة النافعة

الرالبية 4 ووش

تسدرها

دار المعارون بمصر

عالوكراب

العبلة الشهرج التي بتساعد لف علي اللزود من الثلثا فنين العبهية والبهية

الزائدة 👎 الاثناء

ىتىدىدى دارالىعاروسىيمصر



امسیها جرجی زیدان سنة ۱۸۹۲ صاحباها: أمیل ریدان وشکری ریدان وئیس النحریر: الدکتور احد رکی یك مدیر التحریر: طاعر الطناحی

أول يوليه ۱۹۵۰ ه ۱۷ رمضان ۱۳۹۹

يانات إدارية

غن العدد في مصر والسودان . ٦ مليما ــ في الاقطار المربية عن الكياب المرسلة بالطائرة ، سسوريا ٧٥ برشا مسورياً ــ في لسان ٧٥ قرشا سبانيا ــ في مستخين ٧٥ ملا ــ في شرق الاردن ٩٠ ملا ــ في المراق هم طبسا

قيمة الاشتراك من سبة (۱۲ مناه)) في القطر المترى واستودان ، ١٠ مرشا - ٥ موري وليان ، ٨٠ مرش سوري واستودان ، ٨٠ مرش سوري ليان ، ٨٠ مل - في المراق ، ٨٠ ملت - في المراق ، ٨٠ مرشا صاغا أو ١٧ شبيلنا - في الولايات المنطقة وكتا وكولومبينا والكسيك والارجمين ٦ دولارات - في سائر المالة العالم ، ١ مرش مناخ أو ٢٠/٣ شكا

موكل الادارة، دار الهلال 17 شارع المتديان، القاهرة محمر الكاتبات: مجلة الهلال مد يوسشة مصر المبومية محمر التليمون: ١٩٨٨، (تسمة خطوط) الإعلانات، بعانف شيانها قسم الإعلانات بدار الهلال

الصيف موسم القراءة

العیبه موسم الدراء الحرة التی تنقعه وقدم وتعید ، وهو مصل الاجازة والسیاحه ، عیه نملق مصحد العلم ، وضحر الاحدون علی احدود طعاتهم حیاتهم العادیه ، لسیسیدوا ما اصوه طول اتمام من فوه و رساط ، ولهذا هیب الهلال فیسهوی پریه واسیطی به وهما سرة العیب بی تالماهه الفکریه واقعه انتساله ، وال تحدوی علی کل ما دروج عی الفاوب ویجعه می اصاد الحیاه

وهدا عدد برليه بين بدلك ابها الفترىء فيه موصوعات من الصيف وأوفات الراغ . وفيه فضمن ودروس بالعه ، وموضوفات فنية وعنبة غيرة من ارتى المعلات العاليه ، يسرناها الواتبا بأسلوب ممنع ، واغراج في جيل

القصهن

اما عدد اسبيلس ، حسيكون عددا مسارا عن ه اقصص ؟ . فقد سارت الهلال مسلد لعبدندها في السنوات الأربع الأحراء عني أن تحصص عددا في دن العصه في موسم الصبف ، مستروح به الأمراد كوسمل البهد من دروس اخباة ومبرها ما يتعقيم و همهم على تجارب الأجراد واجماعات في عنلف الشموب ، وتوجيبا أن يشتمن على الوان من العصمي الواحماعي والأدبي والسوليسي واسبيمائي والمسرحي والفكاهي باقلام بحبه من اقطات القصسة في السرك والعرب بحيب يكون صورة مصحرة لعلما الكبر المعلود بالعسر والمحالب والمحالة

خطوة جديدة

وسيكون هذا المئد المبار مودانا بطائعة من الوصومات المسورة الملونه ، وقد ادخف في صفحاته لأول مرة ثلابه ألوان عدد اللون المباد ــ اي أنه سيطنع صد العقد الفادم بأربعه الولى ... وهي خطوة جديده في تحسين البلال ، وقتح طباعي مسبق به هذه المحله سائر النحلات الشهرية في بلادن ، وتساير فيه أحدث المحلات العالمية ، وأعظمها رفيا وأنبشيارا



Ener



أوقات النبل عاكبا

ولسكتما تحق الدين علك أونات العراغ وتتصرف فيها كما تريد ع ههى من أحل هذا مبران فلرسما على التصرف وميزان معرقتما يقيمة الوقت كله عوبيمهما فيمة الوقت الإقسمة أغياه

فالذي يعرف فيمة وقته يعرف فيمة حياله الم ويستحق أن بعسا وأن بعسا وأن بعسا وأن المناوجة المن لانساوجة للمناوجة المناوجة المناوجة

ان أفرغ التسبياس هو الدى لا تسطيع أن يالا سامات فرامه الا ومسيما في السرق كتسيرون على كثيرون حدا ع من مؤلاء المارعين على القهسسوات وملى أقارج الطرمات على المساح ول عساء ع حلال أدم السسيف وحلان أمام السياه عد

ي كل رقت وكل موسسم وكل

مكان ألوف من التنسسين الأفواء والرحال الناصيحي طمنون ساعات القراع في لبت النوط والورق أو فأ لماطئ الراح والدحان عام إمراضة المنادي والمناديات والرائضيين والرائحات

أيس هستا وقيا دوما لإنهيم مشمولون قيه ٤ وليس هذا وقتا مموءا لابهم ولاونه ما هو أفرع من العراع

وبيس مصى لا رضب المبراع ؟
آنه الوقت الذي سببتمن عليه
ويبقده ويرمي يه مع الهباه ٤ ولكن
و بب المراع هو الوجب ابلكي شي
لنا لسلكه وعيث المسبب عيه ٤ بعد
لن عصيا وقب المبيل معاوكين مستحرين لما تراوله من شبواقل المنش وتكايف الصرورة

فرات مرة في تلابح أبريكنا

السمالية أن الانجليز والفرضيين سماموا على السمعار ٥ كما ٥ المرجع الانجيماليز حيث أخصيتي الفرنسيون ، ، الما ١٤٠٠

رحموا في تعليل ذلك ، وأسابوا ، السمسار القصيار من الآرس الآرس الروز يحتماج على قضاء الأوقات الطوال في عرف الدسم المساد الأرس لا يسم يستطيعون ان يقضموا أوقات العراج منفيودين أسابوان والا يوان القرائم ولا يوان في شوق الى الدسه المسائل بين التسامي في التراد ولا يوان التسامي في التسامي في

ويمسدى ملسب في الشرق ما يصلف على الفرسسيين ؟ فأن الإنسان منا لا يستطيع أن يجد في معسه ما يشخله ساحة فراخ ؛ ولا تحس تعراع من الوجب حتى طود بالطرفات والعبوات ، ولا يستدى وطواء فمافه إلى شيء إلا به ذلك واطواء فمافه إلى شيء إلا به ذلك العراة

أن كان قصياري ما اصياب المرسي من حدد الجسلة الهيد المرسين من حدد الجسلة الهيد المبدو في المبدو في المبدول المبدول المبدول الموسية في المبدول المبدول

قيل من اهل اسبوطة أنهم كاتوا سنةون الطمل الضميف في المراد ع وأنهم كاتوا وسحبون فوة الاطمسال

و صفهم في أناه معلود بالسبلة 6 فين بقى منهم مفيقاً بقد هذه الشجرية انفره واستحق ملته الترسأة ومن طهر عليه البحدر والمسبدات اعملوه وصدوه

ولو أبن آردت أمنحان الأفويم من الرحال لما بركيم من و آنه النبيد بن تركيم منزات في مكان مملق يقصون عنه ساعات فراعهم ا من صبر على هذه الساعات فهو رحل ملان بعوه الممكر ودوه الخلق وقوة الاحتمال له ودن لم يصدر عليه عهو المدرع الذي لا حير فيه

مادا بنتم من ساعات القراع ! تعلم منها كل شيه ؛ ولا تنعلم شسسا من الخوادت أو البكتب أو الإعمال الا احتجا بعده أن ينعيمه مراة أخرى في وقت فراع

فالمسلوف ألتى تحملها من المسلوب المن المسلوب والكتب المسلوب ا

ول تسمر ك هذه العربله وهلا التوريع في هير اوغات القواع

أن معارف التحسرية والاطلاع درع في حقية يستر الخصاد والجمع والتحسرت والتحسرت والمعالم عالم عالم عالم الما عالم الما عالم التحرين دائم التحرين

وهي سامه القراغ

سامة هن الزم لنا من سامات الممل ، لأن الممسل كله موقوف عليها في النهاية ، فلا تعرة لأعمال القياة سير فرآغ الحياة

ولولا أن يحتى أن يماني الثاني العراج لفينا أن تاريخ الإنسانية من أوله ألى ميناه الخاصر مدين ليبطعات الفراغ

القد عرف الباريخ الاستاني الوامه فارغين حبوا عليه نفر اغيم السبيع الصابات ودفقوا به الى الحرب بارة والى الفنيسية بارة أخرى لانهيم وحادوا المامهم منسما من العراج يعيثون لنة

وسكسا ب حتى مع هيسلا ب لا تستمي فن تمرات ذلك القراغ حيما دوراربحارف بالماسالسال الناقع من تاريخ الإنسان

ماذا يبقى من تاريخ الاسالية لولا المارغورالدين المنحب او مامهم للبلاغ والتوقف بين الحلى والحلال في طلال المصور آ

من کان پندوب الارش ویکسر عیاب النجر لیجاب الحریر والبهار والمحر التعبس والمحر الذی سی به الصروح آ

من كان يتعلم اللاحد 1 من كان بعلم بعد حسده استمر 1 من كان بعلم النسيج 1 من كان يستخرج الآلية و سحت من السسادور اللهب والفقه 1 من كان يرسل الدواعل و بحدي دون البحداد 1 من كان يرصيد البحدوم و بدون حركة الإعلاك في السياء 1

من كان بدرف هذه الإممال التي يعيش هيها الملاين بولا ذك العراغ الذي تقسام به الزمن في الواريخ الأمير أ

لقسف كان فراها ذميما في أكثر

وأحينه و وسكته على مدينة فلا اعتدنا فرست حالفا لا نفستم أن بنساد - فأف القرس غالة هو حاجة دساس جيمه إلى أو مات المسراح لا فهو مىء لا عس عنه في حياة أمة ولا في حياة أحد

وحدا قيب الفراع كله سما هو حير ، ولكسا إذا حياد الفراع معيرة وشرة وبين صياع الفراغ كله لاحدرنا لغون الشرين

أن المدلاء من اصبحات الأعيال وطالون السوم منسعا من الغيراع أممالهم مصد أن كان طلب التواغ مقصوراً على العيال

فالمبياض الذي يتبيح والتله الرياضة النسط المبية بعد مودته الله

والعامل الذي بعق بعض الوقت يتعق مدقى المال فندور داركة ب حركة السع والسرادي الأسوال حسنة من جساية المرمي لا من حسناب الاسراف 4 وحسية يرض علم الاصناد ولا يعمسادية علم الأخلاق

والاقتصاد الأعظم بصاد همدا وداك هو الذي تعلماء ودعلمه من تاريخ الإنسانية من أوله الي عهده الحاضر

الأنشاس فراغ بال

رلا پد من قراغ بعطفه مدا رالفراغ الذي بعطفه هو الذي يحفظناه لائنا تنسخلفن قيه ڪي بابدستره من عرفه النفستارپ والمارف والفظات

حبأس تحود العقاد



بتلم محد المشاوى بأشأ

تعدلت عله الهلال ؛ مدعسى الى ال التي كلمة عن قوق مسوها ؛ والما لا استطيع أن ارقص دعوه الهلال فلهسا في نعسى مكان كريم ورسالة اكرم ، والذي لريد أن أبادي به على عليا المسر هو صرورة طبع تشريعاتنا نطابع المحسمع ؛ وأن سحد التشريع وسيلة للنهم الجهود التي تدل في سبيل الإسلاح الاحتمامي ، قام تعد وظيفة العدل متسوره على اقلمه الاس من طريق الردع والعمام ؛ أو أقامة العدل لداديب الخارجين عن النظام ؛ وأما السحت وظيفتها في الأوضاع المدلة ؛ فشملت وأحى الاحتماع والاصطاد ؛ واصبح من الواجب عليها أن تسبد حود العادين في هذه المبادين عنا لوافر لهما من ملطات ؛ وأي مقدمتها سلطة التشريع

والتاقل في تشريماتها بهذه النظرة الاحتمامية براها سيدة كل البعد من أن تكون مسعا خهود الامسلاح ، أذ لا ترال تتسم بهذا الطابع القديم عند ما كانت وظيفه الدولة مفصورة سد في أهم بواحى بشباطها سد على أفاحة الامن ، ودمع الاصفاء ، وأقرار النظام

فاذا نظرنا الى ذاتر المعرنات ، وحدياه لا يزال ذلك القيان التديم الله على المناسبة من الشريع العربي الوسوع في اول القرن التاسيع مشر ، مقد النصر على الحرائم المروقه منة ذلك التباريع التاسيع مشر ، مقد النصر على الحرائم المروقه منة ذلك الترن استوجب مع أن التطور الاجتماعي والاقتصادي منه ذلك القرن استوجب لشريعا حقيثاً يكون اساسه تعويم الاحلاق ودم الأماثة في المعاملات وحياية حسنى التية معن الحقوا العلم وسيلة الاستعلال ، ووضع الحدود العسيارمة لسرد الموظفين ومن اليهم الى حظم الأماثة في المحتمع المعاملة على منظم الاسرة المحتمع في علا برال الأمر مقمورا على عقاب المعتمدين على الأموال أو الاحسام أو النظام والامن دون عقاب

أورثك الدن محول بالراحيات الإحتمانية التي تعرض عليهم كأعضال في هذه الاسرة السكيرة

رف فلت في سامية من الناسمات إلى اطالب بالمحمدات هو وتون حديدين ، في حرية النشرد الاحتماعي » وهي التي يرتكبها المزاب » ولئك الدين يفرون من حياه الأسرة وتقييسون لماعهم وراحتهم » وسركون غيرهم تحميل عبده هذه الحياة بلا عون لا من الدولة ولا من المردين الناعمين بالمناه المعردة من المبئولية الاحتماعية

واغريه الثانية 8 حريمه الترف 4 الله التي يراتكها الذين يعيشون على موارد ثانية أهم 6 لنزاند نسبب تطورات لا دخل لتعودهم فيها 6 ولا تبدأون جهذا في عمل 6 ولا يعملون يقول الشاعر

لا أستند الميش لم أداب لنه طلبا وسعيا في الهواجروالطبي وارى حراما أن يؤابس العلى حتى تعناول بالمستد وطنيسي فعيتون عسبة الطاله والعطل والرحاوة ،، وكلها معتاج الماسيد

وقد حلا تشريف الدي منا يصلع سنقا لقيام الأمرة ، وهاية الطعرلة ، فلا ترال كلمه نقيها الروح في هفسه ليمنف بالأمرة ولهلم كناتها وتشرد اطفالها ، الآ لا لرال رحمته الطلاق يعبث بهنا من يشاه فيحرج بها عن حكيبها ، ورحمته التعدد يتحلها من خساء لارضاه الترواب فناتي بأنياء الصيلات (السنوا من ام واحبيدة) بحاصر بعضهم بعضا ، فيحرج هذا الرضع الاحتمامي أعداد يعملون على عدم الاسره

ولا الران الناحية الاحتمامية في ستريع المراتب معيدرهم أو مشيقة ، وأن عظمت على اصحاب الأسر البكيرة ... فهو عظم يسير لا تقدم ولا يؤجر في تحميم ما يحتملونه من أمناه

ولا يرال هؤلاء مودون باغياد) بعملون من المشردين الاحتماميين عباء ترويد الأمه بجاحتها من السنن > ولا يحدون القنابل من فون يأتي من طريق الحكومة أو الهيئات

وقاد أرسنا ألمليم الأولى على السين والساب تحكم اللمسبول بالحان و وليك ثم تصبع تشريعا تغرض على الدولة أن تقدم الثقافة المنحية والملاج الصحى بالحان الماجرين ، لمصلف الوت بطولتنا حيى قيل ، قال الراه المصرية للد المبراة ، ومن يقى من هولاء الأطمال يهدهم المرض هذا فيضمف من اساحهم ومن حيوبتهم وحسيس هذا الآن فما هذه الالمحة في اوسيامنا التشريعية لروك بايرادها أن انسبه الأدهان ، تناجيه الله مني بهنا يحققت المواض التشريع في كونه حافز النهضة ومستهد حطاعا ، وموجههنا الي

حواء النبيل

قبر النشماوى



وليسل الصيف وتقسل معه الإحسازات . وهي تصلع طولا وممرا بحسلات الطعيسات الاحتيادية أو العسامة التي يواولها الرادعا . وهي عادة لا تقل هن المبوعين الا نادرا ، ولا يزد على بلاته المبر الا بادرا . ولا أو البول والبول الذا ، ولا الناس عظا منها ؛ إلا الالاتعام والبول على الذا ، إلا الالاتعام الله اللاتعام الالتيار .

و السنوات الاخرة يبل الى طول الإجلازات لا الى قصرها ، والموظف الجرية في احتيار الفصل من السنة الذي يؤثر أن يقضى فيه مطلته ، مالمندس بهوى المسسى و يؤثره على المسلمات ، مالو عمرا ؛ سسواء العرسية أو الإنطائية ؛ ثها عشامها الدي يعدون اليها من جميع الحاء المالية ؛ حصوصا من طابان الشمال

في أورياً الما العاليه الكرى فيحيار فضل الفييف موعدا العطلة النسوية ، لأن سيسية ودفية ، وهواءة المدين ، ويسيمة الطبل ، وماءة المدين في سالالات الخيال ، وأمواحة الملاطية في شيواطيء النجار والنميرات كلهنا مستالة للراحة لي بريد الإستنجام ، والمرح لي بريد الإستنجام ،

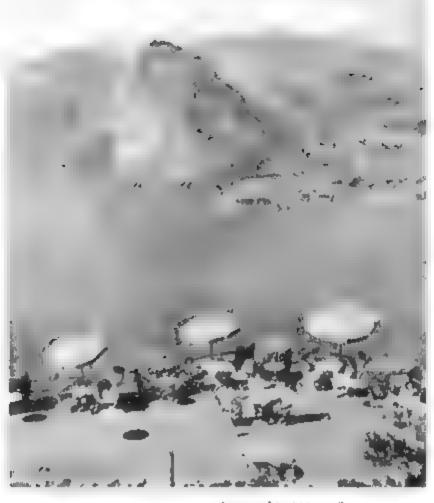
...

الصبغية ـ الى عهد فريب ومفا على العبل من التساس ، وكان الكثيرون من أرناب الاممال يضبون على موطعتهم بها 4 لانها كانت ق نظرهم منعه كمالية لا سروره لها ، يدان المتوم الخدنية فقار ميت ظملا أن اليدن ورجاحه للى الراحة) وأن النعس في حاجة الى المبير والبرفية ، فارغم المعتمع في البلدان الرافسية ارباب الاميال فتي منح موطفتهم أحارات ستنويه معفولة غرائستاك كامله ا وشنجيب بعض الصالح اارافته موظفتها وفعالهما عنى عبسيان الفسايف واولاك فيجهم # بلان تصلیف ۴

والساهد في أورما ، حصوف في التقدان التي سواهر في مصناعها الخبال واستوطىء ، أن السواطىء أشبيد أردحافا بلمنطاقين مع أن الخبال تجمع من المناظر الطبيعية الخلاية ما لا موادر في السواطىء في هيسبية بالسبيطرها الكثيمة وفاتاتها الواسعة ، ومسائط المناه

الى تتدفق مى فيها البياغة م وهى غيبة بطبورها المنفاحة مي كل فصيلة ولونة ورهورها الطيسة التي علا ارحادها ة وتبعث قراموانها والمسال أصلح الردمسة والسير والمسال أصلح الردمسة والسير البحار التي تعلم الردمسة فيها البحار التي تعلم الردمسة فيها على المساحة . وعدا ذلك برى ال المساحة إلى المائية واكبر على المساحة . وعدا ذلك برى ال المساحة إلى المساحة والمائية واكبر المراصاتالاء وحوها وإعلاما والد اكبر المسالاء وحوها وإعلاما للدن اكثر ملامة المسجة وتسبيطا للدن

هيل أمنينال أنباء هلأ العمر الماء والخصره ٤ بالبحر والومل 1 بدوال هنأهو الوابع أيهده حيان الترياب في فرنسيا فطمه من أطبه ا سنطسيع روادها ابجاد الت . قال الذي سفق ومسمر لهم وحنوبهم ف عابه السهولة ... ومع دقك يؤتر المصطافون علمه سواطيء بيارير وخسامانيه وهده حسال الاقناق فرنسا أيمت بجد فيها اندع المناطر 4 واحسيل درهور 4 والحسيرالفنادق ووسها بري بنوج بمطئ فمعها ة وأتبلاحات عيربعرية متها ۽ ومساقط اليسناديل سس اشكالها مسئينه ل أرحائها الوجم ذلك يؤتى الاحاب واهن البسالاة سواطئء دوليل ويجزاء أبنى مثلا وهاللا شمال اطالب واحد المنطاف فإحباله حباب يجري من بحثها الانهيسان - وبعد ق جيسال مناطرها ة وداديم سكالانهاء وإعلف أهلها وكرم طباعهت وصادفهت



حالب في دهيل طيابيد سويسرا حيث داله والرحل والرجه المستسين

کل ما ای التوائل سائنال البیات وابرج ۱۰ وقال جانب بی مصیف توباً کانانا بادساریکا رتعادات کاسف المنتبه ، وقسیده خرارة دار، ومع الحو فی کثیر من هذه الشواطی، دیبریا : دیرات بی ا دیرات بی دما الذی بعدی الی فسواطی،

هما الذي يعلب الى شسواطى، مسامى واللائنك مشى وظوريدا واللمورسب وسسواطى، المعرات الواحمة بين الندا وولايات المويكا المتعده في امريكا ، ودوميل والل وبيس وسسارتر في فرسسا ، واوسسفوكوك في لمحيكا ، وليدو وباري والارى وقرها في إيطاليا ال المدالة الدانها على جيع الارتعامات مالا يحله في شواطيء الدحار، ومع دلك تحد حامات ليدو في فينيزيا ع وعلى شبيبواطيء البحيرات في كومو وافيكو وفي هما مثانتالالو ف من الناس مكادسسة بعصها قوق ممن تحدث الكثير سيد على فادف يوسة واعتطى ، ومن المواب ال يوسة واعتطى ، ومن المواب ال يوسة في اللي من الاحايين مكانا لا يحد في اللي من الاحايين مكانا للساحة ، . فنسيلا عن قفاحة



ال المرافق ال



الم المراجعة

الميادل ليتينيا هاريا

المنافقة من الأدار الله المنافقة المنا

السبهوج الصوصاء والاستواء اغلابة > والرسيقي ، والرقص > واحتلاط الحاس بالبابل > والتحرد مع قبود اللباس

ولتل في مقسطية الرفيسية والشوقات التي تجلب الثاني الي الشواطيء عائك الأجسام البشرية الي نسب في ارجاء المسسساية

الحسق بصله بعيده كانت أو قريد كالرعبة في أن نظهر الشخص تداسية أمام العير ، وابرأه أكثر مبلا ندائة من الرحل ، وكذلك الرعبسية و التعريج على تحاسين النيرة وهيله الطبعة أسسند في الرحل منها في المراة ، . ولا ضرد من علم الميول بالرعبات ما لم يسترسسل فيه



منك الالبناء واصطاب اللاين صاحبها فتصنح شدونا

فيل تنقل القول الأتور - 9 الله والخشرة والوجه الحسن 4 نشدل الاحوال في هذا المصر ، فاستحما تقول * 9 البحر والرمل والوحه الحسن 4 أ المراب عامر ، طولات التصد البحرية : وتردحم بها كسان الرمال، وما ي دنك من الرجوع الميمري الي المصور المائية ؛ والمودة الى العطرة التي حيل عليها الإنسان ؛ قبل أن تحترع اللابس الزيئة ، وفي الشواطى، يناح الساس الشباع يعص الرمنات التي تهيد الميسيل



ليم أفترح هذا الوصوع وأبها المرحود على . ومنعلة المستبلال في الوقور في لا يستمح وقلوها في بأن أستميع بحرية هذا الأقلم في الكينة عن المراد في المستفيد . . ومحمل المون في هذه في الحسيد في ال

نم حدوده الان حدودة المدينة على حدودة المدينة الكنف على معهدة الموافقة المدينة المدين

وأن السب من أنصار المسال المسارى المسارى المسارى و كد السالد المسول الطوال عما في وقات عمر على الدي يستشرطني ومال اللاحات و والذي يستشرطني تحت التسابق و والذي تلجيه به وراس السر ويورسسيد ويسن وكان وترايون والاستوادية وعيرها ألمالية الذي تدو قادس كما كانت الدو الاحسام في مسام المالية الذو الاحسام في مسامل الملية عاد ما قبل التاريخ وورق عهد ما قبل التاريخ وورو

ولنكتى رشيم ذلك اعترف بـ مستعيدا بالله بـ بأن ٦ آمرام ق المسعد » فينة أنه وبنه ا

فالأأ ماحاراتا أن بجررائر شارعه

ولوحهه وحهله مناقه م حلول ۵ المنزاه في المنيف ۵ مي علمة الطال

أغطر الاول

خطر السيسة سالى خطراليداية ــ بالراء ق الميث بحيه أن يسم ا رحينا ا دليندان طبانيا - رهن لو سيمجب التطلبهيا أن الأكل ماتساده وتلهم مالساده ولشرب با تشاب في المطور وفي السبداء وق السيادة مستانات سياد والتمانة وهبسا داء المسال النبودجي ء وغندی نے وقاللہ الخبراء بدال حمال الفيد والعوام ، أروع من حمال اوجه والهنفام. دد ولبق سالب السناء الاطباء لقالوا لين ان رسيسافه الحسير بسبب حببالا فحسب ۽ وابده هي ند انفيسا ند مستحه ومافيسية أأرضك بكون # السناحة # ق المسعد زيامية _ ولنكبها لا بجدي عنى الاحسسام ما دامت تطرّمهو ايد كثره الطمام أ کے می زنامتہ صبعت لا تعنی ولا لقبلا اذا لم تبنعها رناصته بنبوية وربيمينه وحربفيه . . ولاتك كنت فالعا أنصبح المبراه بأن لا تراول الريامية ي المسعد فعط ۽ والعسا تراولها في السناء وفي الربيع وفي الخبريف ، وكت أنصح السراة المصرية فالعنسا بأن لتستعيض بالرياضة عن الصالو بالتالسيومة ة والمعسلات المسبومة والبيهسرات المسمومة

حصفه فيحث التسوادي الرياضية في الدهرة والإسكندرية

الوالها العرام المعالم وليكل السبب الماهرة والإستقارية هما مدر كليا علا مرار الارناف علم الإعلامة الساحقة من الأسر ومن السوطمين ولا مران اعلم ملان والما معلمة أوات البوادي في وحة المراد والدب بطور وسفير وفي المراد والدب بطور وسفير وفي المدانة والحسانة وقبها العيمان والإمان للاحلاق

اغطر الثاني

ان دفتتر البابي على 4 المرأة ال البسيف فافهو الحطر الاخلافي ، عنى الشيف د ول المستانية ، يستفاع طيراه مجيونة والسيمة البطاي أأحرمه وأصعه استنباق لا منابط بها ولا رابط به ولا رجيب عليها ولأحصيت ودلكأمر طسمي والمسرادي السبب تحلط وقمترج رائم العها لعدد كثير مي رواد بينيانف ورواد البلاحات ، يم هي بناسل يو شقل جير ومنطها ۽ وق بلد غے شدہ ، وقد تکون ف مغرن عن رحالها ... والمبونات كبيرف ولمداجمع خيراه الإجلاق على أن 4 الراء و الصيف 4 تسم ستنفاها فبملافع دوسورط دوهي لا بدري

حيى قيسية قامت في أسيرنكا والمعتبرة وعرفسية عمد السيمة حوادت الطلاق في الأسر ، وساعت المسيالم في المديد بالمعتهبة المستعد وسراكات الانتاد والمراة السكيم في للمراد المسعرة في حصم هذا المعلم سوء بسواء ، والمساد

بالراه الصغيرة العبناف والأواسي ممادين المحطوبة والمختاب المهيدا الرواح - ركم السناهات بعني ماسي لا حطوبة فيها والأحضاب و ولا رواح و ولا أرواح! و بي أنتهر هذه المراسة فاوحة هذا التحدين الأناد وأوليساد الأمور مسالحا الارادوا الراة الكبيرة والصغيرة في المستد وفي المنابقة! الأ

اغطر الثالث

الكلمية عن الحطر المسجىوالخطر الإخلادي ، ونأبي الأن دور الخطر الماني والإضمادي

اكثر مثلاسبيا والتريا المترية يرحل أن حارج الديار في السبق وليد استختصف السيدات بالسق ممر الفراد فسعه في هذا استنسل مثيراه فسعه في هذا استنسل وللمارة في في السيمة من وحسل وحسيف من أن الطال السياحة والاسرة المدرية حي المارون والإمريكان! والإسرة المدرية حي تستافر هشاء الكوسلكس ٤ ــ أي مركب بالمدن _ في النظاهر غيوا عاجلسا ٤ وهندا هنو الإمراف بينة !

واقلم أن سائفات وأرمات مائية حامية يتفض الأمر الممرانة تسبب طاح لا الراح في القليمة لا حارج الديارات الآفي الاستسفادة وأنما في الشراء !!!

هم الراه المبرية أن الخارج أن شيري وشييريونشيري أأوهي

بسل کائیے کے فود کائیے آئی اورونا ا

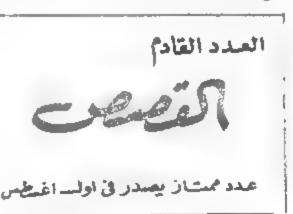
وتشا پیسب دلك اتناه السقر وبعد المودة حلامات وترامات بعد ان يحس الازواج بالارهاق اللي بورطوا فيسه ولم يستطيعوا ان يقارموه أو يتعادوه

كم يكون طريفا لهو أستطاعت و مجله الهلال ٥ ال تحصى عدد المسافرات والمسافرين علما المام النمات التي معنها حولاء أ قد خيط سيست المتنيسة المعرى طريقية المتنات الرساعة المتنات الإسامة المتنات الإسامة المتنات الإسامة المتناز الله الما أن فرنسا واجتالها وسويسرا ٥ الما أن فرنسا واجتالها وسويسرا ٥ المارخ الانتخام بما طبة الله وسويسرا ١ المارخ الانتخام بما طبة الله لم حن المارخ الانتخام بما طبة الله لم حن المارخ الانتخام بما طبة الله من

جيال في طلاهم بالدات 1 قلم بني الا الامريكان والمعربون تعرسا ... ودولاراتهم مالا يحتاج الى حمساية او تصبيق 4 أما بحن - المعريع - فاغكومة تجود بكل ما بطلبه المسافر من مال في منظمة الاسترليمي او ما تشبيها ، وضا بردوج الخطي الثالث فيصبح خلوا اقتصاديا تنخصيا 4 وحطرا اقتصاديا قوميا

عده عن خلاصة ما في راسي عن الراح في السبك » ، وارحسو ان تعفر في الراة عدد القواطر فاني كميري احبها الوالمب كيت الله امراز وتقدير » فهسو أيضا اللار وتحدير :

وصدق التل الذي ثال أ « عسدوك يتمنى اك الطط ، وحبيبك يبلغ أك الزاط » الأ وكبيبك يبلغ أك الزاط » الأ





بقلم السيدة أمينة السيد

وترجيل في فاصيف حصن طواف منها يناقف اللجموع الصيفي و وفيها بيعمر فلمنساف المطله و جوافها للور حيسسساف المعلة والقراخ

و بينا تقوم البيناء في الصنف بدور الفيلة والإغراء بعوم الرحال بادرار بختلف باحبيلاف أغيارهم والحياها فهم أ والسر في ذلك أن النسبياء بجنفل بطائفين عليه للمولة حتى الكهوية أما الرحال عطو الصابيعي خلال موسم المنيعية في جسن ميور حديرة بالقرس أعنيان

تنجير باسعة العطلة وجولها بدور حياء الدعة والفراغ، والأكانب هناء العسور بيدو مسابية مشاعده ، فهي في الواقع حلمان مبعينة مسابعة ، لن عرفنا كنف تصمية في أماكيها الهنجيجة ، حرضا بسنارة الرجل والأنبىء من فنونة الى شنجوجية!

التشسب

وأبرر هيد السور ، وأكرما البيدايا للإنطار ، صورة الرجسل المتسب في لمه المرب ذكر التسببات والحرل بمحامس البياء وله في عمرا محامس كيره حرج بلاميدها في البياليهم عن الوسائل البطرية لي السلية ، فكرموا السيمية البيال ومقداته والمسلون عادة شيوخ ولعهم البيد والشهرة والاحم المريش" المتلا الماحة عاض بعصل بعلوب التساد فيل السيمي و خاصة في وينا التي يقدس الإسباد الريانة في يقدس الإسباد الريانة في يقدس الإسباد الريانة المن يقدس الإسباد الريانة التي يقدس الإسباد الريانة المن يقدس الإسباد الريانة الريا



وبحل الراب العبائدة ، وصد

د بعم لها المصنع ماصنامناكه

ومنيز المنسب بيهاره فاتهه
البحارب ومن آيات بهارته أنه
يسته بنصبه عن مواطن الخطر ،
مستاهن بالورخ وانتهوى بين أعله
وعشيرته ، تلافيا للتعد ، ويطلق
لنسته عنيال المتملة في باريس
الريه الطبقة والمنه التناملة ،
والترص الواتية ا

ولا حوف على المستنب المراحظار السياورط والأمراف ، فهيو اكثر الرحال حدرا والحلا - المحيد ال كهولية وحصياء لفية عن الرواح ، والعدم أن النسية الريان اللم بالرا في الأومن النساة من المواهر وإلال!

التساعل

والمسلماهل صورة ثابة مي منور الرحل في السلم ، ولقله مسلماه مساهلا الأنه پلستهم، بالروابط البائلة وينهر فرسه السلمة ، لأمستراق محتف أدراع المنه

والمسيسماهل مكون في غالب الإحيان رجلا تصفاء لا هو بالكهل

الدی تقیه گهوانسه شر التورط ،
ولا مو بالتمان المتی سعول موارده
دون الاسراف ، ولدلك فهو آكتر
المسطادی حساره مادیه وآدیه،
پنریه القراع، فیتقاد گلاغراه غاملا
عن النس الدی مسوف یدهمه می
اطریف واشتاه والربیع

ومسد حسارته المسادية أنه سيطر إلى بنطبه موقفه بالواق مي الهدايا البيدة التي نظيف قادره حيدة على وداء المرادانة الجوية و ومع ذلك فهر لا يستطيحالاستماه عنها و لابية سلاحة الوحدة (كأمى ولكرحسارية المادية مهما بلغية . كمون كتيرا من حيمارية الاديدة .



ديو محكم طروده وارسساطانه .

لا يمكن أن يمال حريته الا لفا علم

أهل يبنه حريتهم وتبادل الحريات المتهة

كما معلم معا حطير الاكان المتهة

مدده وعصفه ، بكون المبيعة

أن مكسم الساء أحطاء المبين ،

وتسسمن الاأبور حسمي ستهي

والمساح بهدد صرحاطات لروحية

والمساح بهدد صرحاطات لروحية

أتواع الرحال ، فاتاليته المبانقة

تعلم عبرد فكانه حرومه احمادي

الإكول

وللطبام في الصبيف معوسينة كباره مستربالاستدما لياكلوا ولا باكلون لتتنسوا المعيأتي بحاج العطلة فى اعتمىسنادهم مقسندار ما بلانهمونه من طعام دسم يحتلف بايراندنكه الرومنة واللنجاحالفيومى والإستاك الطارحة ا

والأكول بسيسمظ فيين بومة ستناجا أأودهنه مركز في وحبيسة الإفطار - فادا ما بال صها بعيته ، مرام الى الشبياطيء - لا ليتريض ، بل لنفكر في أكله طبية بادره ا

ويدفع الأكول لمن لهمه للملط



ومرضيات فيبالميه في بنساول الطمام ، درهاق مادی پستمعمعظم ما الدمرة طوال العام ، وهي السنة ارماق منحى يأتى عبل عاقيتسنه رقوئه ، فتمثل مسادئة ، وتلتهب مرارته ، ويتورم كيد.

ومثل خدا الرسايتميل عصيمى الامتسكندرية ورأس البرا ففيهما يصبول ويجول في مينطان التهم ه وبكته لا سرف من النصفان غير سوويراب ودمناط فبلكالاماكن قبلية التي يتوجه البها حاشيها ء كليا واتبه فكره خدندن أهبيض طريب لديدا



اللقاص

والمقامرم تكاد تكوريالأن مظهره من مظامر الإناقة والتبدين بدليل التشارها في الأرساط المامسة ، رفى الاوساطُ التي تود أن تكون حاصه وبدلك تراها مبائسة في معطم الببوق ومعظم القنادقوميظم ه الكانيات ۽ فل الشوطيء

والنطال فلقامره رحال بالمنجوب خلفوا وزاهم مرحبيته الشبياب المربر وما صها من صراع عبسل الرزق فارتصت مرساتهم او انتفحت حيريهم بنرواتهم ولكن خلما الربياب والبروات لا تعنى لهم آكثر منا نصبه وسنبيته تبنج لهم قصناه اللبل حزل الموائد الحمتراء

- وشؤرن لقلب فيعبدء المحامرة مشبيعة للرقت ، ولكن المرأة رفع دلك تلبب في حيساته درزا عاماً لا یحس به د نهی تری عنید کل ماثدة يجلس البهاء ليفريه وحردها تحبيساره عاله في اقبرت رفت مستطاعا

ويبدرهما البوع الخطفيامراد أسرته أصول القسامرة ، ليضمن رصناهم عن منسهرة - وببلاقي احتجاجهم غل حسارته فتصباب روحمهالدات ويحرم بالمخلرفاية

اللازمة ، وتقدو المبيية عركبه مصاعدة !

اللثاليء

وحامس مبورد للريحل في همرس الهندف ، صوود لبنسمي ، اي النباب المربر الذي نتراوح سبه بي انسادست عبرة والمسادية والمشرين ، وهو مبتسدي ، لابه ما زال في اول مراميل حيساته الاحتيادية



والساطى ميدانه الأوحد، عمليه يصول و محول ١٠٠ طبقة المرم في ثوب الإستخدام ، ولا غرص له الا احتداب السات ، والعاب أنظار من الله - وكثيرا ما يتحص عرسية ونشأ بينة ونبنهي علامات طائشة راهيه الاساس تخلا حسنه تقسمي وعمام اب يعش بدكراها بقينة المام ١٠٠

ودد يحاو له أن يقام نقصد ،
وأد ياكل بقدر ، وأن بسبت معدر،
منفسا في ذلك تبحسية الكبار ،
ولكن الفرل البرى، بمنه الوحيدة
في الواقع ، حتى تنقضي مرحسيلة
البراث ، فتتسهوج به السن ال
الصور الاربع السابقة ؛

أميئة السميس

كنبوا غلى فبورهم

ه کبیه عنی قبر بیامین فرانکل ها الساره ۱۰ ککتاب قرفت اورامه و شرت ها و هناك و ام بنی سه سوی العلاقه ۶ پرفد هیا حبیت پیپایی فرانکلی شكون طماما الدود ، ولكن غیریات الكتاب ان السیح ۱ فان ۱ الواقد و سیمست طبقها ی سیخه اخل بعد ادخال حملة بسیجیعات و عدر بلاید ۶

ه اوسی کر سیستو در تشییاندان آن بکتب علی قبره .
 د دا اعطیت من بالی بلکته ، وب انفقیه کنیه آملکه من قبل ،
 اما ما ترکته بعد موتی فقد فقدته »

 کتب توماس حرای علی قبر امه - ۶ کاژب اما لعدد کنیر من الاطفال - و کائن و احب...د. منهم میء اخط اد طال عموه عی عموها ۱ هـ

بغرض الثالة والثالبات في طد الترب عسيق استسبطال طبطة الندود في الدام ناعدال سيكرة - فيل ختدريم الطلبة بالبرعور)



استفد من الإجازة المدرسية

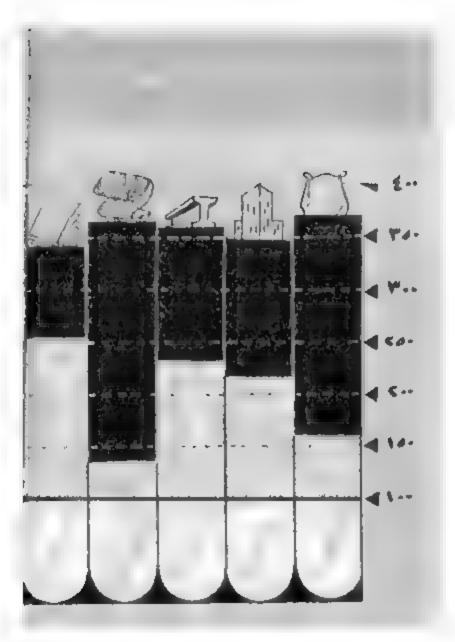
استاهی بلاد می باده حدیده رک مدیرا فی بشمر شارع خاری د دخود و حدود می با همیا اثران مکلاد خدید در استراه فاصلها و به سپوید دی خوالامها او خودون می اسبها أو اللهی د ودای ای ددیل آخر میس و کنیزا با خدام شاری ال دن خمل هده الادم خی بدون و کنیزا مده الادم خارد اگر و چی دوجیدها او آخد المدد الادم الادم عادل آخر احرام خدا و دالا با سندا مو دخیلول طی از دالا با س

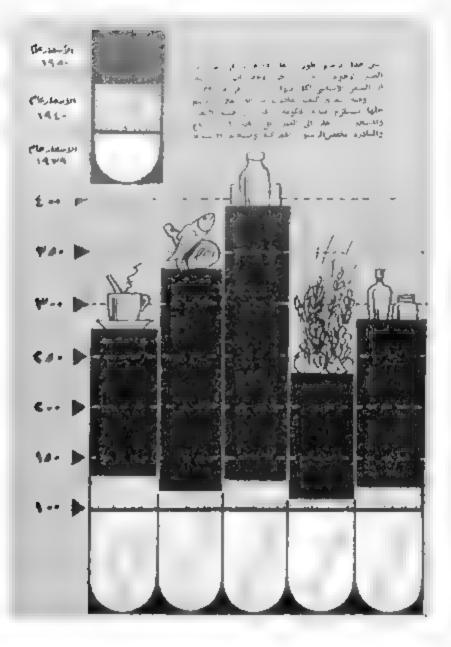
ولا سبا حدى مدرات طاعه أن كا مرا من الأدا والأمهات في العديف لا يستعيدون الاستاخ طابع من الداخ الداخ

ولأحظ ببين النتاء أن لمطاعي ما فران في المساحد بالساوات و يقللون على أ ليست بها ماهن تقدم المعاروات أو الرطات أو الأطلب الحقامة المناقات سويلاء وقاء وحدث فا ها بيم عاجابه بأسعار مرعمة الانتدود حبه واقوعه من أدوات النوامهات والآن الوسيق وسيارة استعبالة ، وكانو الرشون الأعم التي تكبر مهنة المام في مهام الأسواح وأنه التعلاية الراعمة عم العديان حيمهم في يحمل التني في حام الاستراجة

وألب سبى البده فريد عر فليراندية بأسبام على اليوت التي رُعب أصابها إلى الصاعب لرى عدالها وعدم الدين والدينا عبد من دينم وعصاصر ولفيط وما إليا مدين أحر يدن ركا أبد ينين التأليب لا يركله عمرت سهور اعلانات عن موقد فقل في المدى الديالات والدعب المفاهل إليا ليبليا أم سرس عبياً واعاً من ينيم اللازمة لتشفل بأسمار رعاده والديالية التشفل الرعادة والرشاهور أول من في الرائدة والرشاهور الرائدة والرشاهور الرائد الرائدة والريادة والرائدة والدينات

وهده الكراسات مها اعلانات مأخور، عن الناحر المحتمه يسلم الأمامال. [عن عبلة « ريادرز دايجست »]





وسيطم روحيم حيت العلاء

حيتها وصعب السيده و لوورا السيده و لوورا الاول في سيه الاول في سيه الاول في السيديكو الما في مقاصيتها و وكان حيث بهم رحيل السيد عومينه في المعاري المعاري والميدوعل المعاري ا

والمدرع المساوية المستمارة الأمراض ، فدهسالية الاستثمارة وسرعان ما كسيم أن لديهسا البييماد حد كير للمسام لدور ما السقران عبدالنجرية التراجراها استراب المتولم مساد أول وحلة المساوية وعيها الطاهر ، وتصليم عليها ، وراح الرحل مسألها وهي عيولها أسلة ميسوعة عن أصداد له فارفوا الحالة ميسوعة عن أولك الاصدادة ، م ترويا على يعول عيل المنادة عن الركل للمنادة عن المنادة عن المنادة عن المنادة عن المنادة عن المنادي لها يعارب عكاري لها يعارب عكاري لها يعارب



دو اتست کلهها مغیریه المحیسه اغارلة فی مسید انسان و زما نست قرما ایرداح ومالا تلک الاصداح

ونا مسيرامرها الاستثاث وليم جيمي د المسالم النفساني يجامع هاردارد حيساك ، ضحاك مساحرا

وقال ثمر بناده اللائي شهدن امامه ديا شيامين من معمراتها و ان صيدا ليس سوي حداج وثيونه و اكتوات عن امتانها من الدخالات عن امتانها من الدخالات عن عبلائين بشيئ الوسائل و مع عبلائين بشيئ الوسائل و مع يعمل عليها بوساطة الارواح ادا تيم راي أن بيجب ١٢٠ من دخياب ورحمه خامن فيها السند باس بدورالوسيطة ويها السند باس بدورالوسيطة وان هاذا مه يتحلي أن ليس في الام اي مدر وان هاك دو حصه لم

هند الوسيطة من الاسان باعبالها الخارفة على احدى هده الخلسات الخارفة عن كنات عريز لديها كانت قد فقدته هية عهدة عهدة وحديث بأداه في المراز وحديث مومينيسة بدفة ناحة الماور في المراز وحدا الكناب المعود في ذلك الوصع ا

وفي خليسية احيري أخيرته الوسيطة أن عمله التي كانت بستي في بيوبوراز مانت في ساعة مبكرة من صباح ديك البيسوم وما كالا بمود إلى متراله بعد اللهاء المليسة حيى بلغي برائية حاء فيها المانت عملك بعد منتصف الليل بنعيسم دهائي الد

على دالاستاد صيبي لم مكتب بدلك قدما أستانا دائرا مرحاسه اكسب مرد مصيد الحسيد المستان مكون المستان و حرص على أن مكون المستان و حرص على أن مكون حين ذكرت المستند المرائر و واسم كل من المربة واسم كل من واسم كل من وسناه الحاصة وحال أسرية المستند المساب عدد بالله شهدها الاستند حسين وحمة أحرون مين الملياء والاستنداء كيب يقول الملياء والفرية يسبب تنسيرها و

300

وعجب أعضاه الجميداليريطانية للنحوث الروسية من أمر صنعا الإغراف الخطير الذي كتمالاستاد منس وأعدروا عن أمنسهم

لأنجداعة يهدم السهرأة زغم عسة ودكائه أثم ارادوا أن ينصفوا أمر ملك الظاهره ، فأرسطوا إلى أمريكا الدكتور ربيشارد هودحيسيونء وهواعي حربنتي كاميردج اللاميين، زآد كرس حيساته لكتبع بلاعب المستعدي بالنجوث الروجيسية ء فقائل الإسباد حيمس وطلب اليبه أن معدمه للوسيطة باسم مسيب نفصل ولكتها سرعان ما ذكرت له اسبه اختناى كبا ذكرت له اسم أمه وأنهما عل فيد الحبيساني، وأن ته اربحه احوم ، رقد نوفی ابوم وأحود الاصطراء وجدلته عن عياله يدكن فقروه لأهب معة الى المدرسية في أستراليا وكالبارعا فيالالعاب الويامسة

ولم سبع الدكتور مودجيول اراء دلك الآ أن يسرح بأبها أمهو منا كان يبوقع، ثم واسمل تعقدماته فكلف معمل المحري دسبع المراة بهما ، والإشسخامي المعملي بوسقه أو بأخرى على ما تدل مه مراضات حلال المسلب الكان على المال المسلب الكان المسلب الكان المسلب الكان المسلب المال المسلب الكان المسلب الكان المسلب الكان المسلب المال المسلب المال المسلب المال المسلب على الوسيطة الا معدود وعها في الميبودة واستماح على دلك عامل دور أن بسستطيع الا دلك عامل دور أن بسستطيع المساكها متلسة بجريمه المناع

واحديدا عرض عليها أن تنظل ممه الي الحلسرا حدث لا أمسلفاه لها ولا معارف،كيري عا تستطيع تن نفس منافي عواهمت وأيحرب

وابدتاها منه في ٩ توهيتو مسته
١٨٨٩ تاركه روحها الذي كان
يميل كاليا في احد لكتساجر
المسترد ومباك فرضت عليها من
حيث لا تشمر وقابة عكمة للتحقق
من هنم الاسالها بأحد يبدها بأية
مقرمات وحبب تقرر أن بكون
الامنها بمبرل البروسور داويهر
الرح د استسبال بجده أمرس
لا منه لاحيدهم به أو بأمرته أو
رقيقا للبحلق من أصب لا بعدها
ورلة با يها أية مستاومات عن
وغيرها مين يمكن أن تسال عنها
وغيرها مين يمكن أن تسال عنها

ويت بلات سيوات فصيحاها اعصاد الهندة اسريطانية في دراسة وقيقه غاله هذه الوسطة اعترفوا بالهم عجروا عن اثبات أي حسماع يسكن أن بقوم به ، وبأن الإعسال غيرهه التي تصدر عبها في حالة عسرسها _ كوميت حركات دقيمة لاشتخاص طبعون بعدل بعيد بوغير دلك _ لا يمكن بعدتها بأنها بليحة غرصة الراق الإفكار

ول وياربها الاول مده لانطنزاء أجريت لها ١٨٨ تجرية لأكرب فنها مثان من المنظومات المنحسبحة النقيلة عن حاصري حسناتها

وفي احتى هذه الملسات حرح معليها خلال عسوبتها فلم بيرف منا بيء من ندم اولم يبد عليها اي آلم اللها أدافت من عسوبتها برف اللم مزاليرخ غريرا،وما زال الر الين طاعرا في معليها حتى الإن

وعادبالسيده ناسر الل نوستی بيئة ۱۸۹۰ وقد مسقتها أحسسان معاج الملسات التي عقدتهسسا في المطراء والني رفضت أدينها في عل عقدها سوى مكافات رهيسان لتمينها على العش

وهي سنة ١٨٩٢ ، قتل جورج بللز آعد المعامي الشبيان البيانهييء وكأن قد شهد احبدي جلسائها ء فلبا كانت احدى الجلسات النالية التي شهدها الدكتور هودجسون وأحد أصدقاء ذلك المعامي اشوفيء أغنيه أي روحه حاصره أمامهها ء وذكرت كقلا عنهاكنبرا مزالملومات عى حياية الخاصية وصيلانة بأفيراق أبيرته وأصفقائه وذاكرة أسياءهم وكثيرا من عادانهم ونوآدوهم - ثم حصرت روح هذا المعاس جلسمة باله شهدمًا بلابون من أسدقائه ولفيف كبج من أشسخاص بجهولي أحضرهم الدكتور هودجسيسون ء فعرفت الوسيطة من طران روحه كل أصدقاله ، ولم تعرف الإغراب الأحرين

وهي حلسه أمرى برخت ووج المحامي عبسالة يونانية چرت في الجلسة على لسبان أحدة اليوعاليي من أصدماله الماصرين ولم بكن السيانة بايير شرق حرفا وأحدا من السونانية • آك ذكرت ورحة معلومات تسب صحفها فيها بعد هن أسبه المثل كان بقيم بيدينة أحرى حسفاك

وقبد النمت الجلسيات التي شبيدتها روح ، بللو ، كثيرين من الباحثين بأن في وصبح الرسيطة

الإنسان بالتومى والكر أحرس ميم عدوة بدافيل على بيدروالجامي بانه فد يكون مرفيين فراميالافكار والبليانيء ونسن احسلانالإرواح و کا بناجعتهای ما داگر به اگرسیطه أبناه غننويتها كان معيروفا لنعص عاصري أعصيه

ومهنا یکن منسی امنسر ۔ مان الوسيطة كأنب عشرف فعد البهاء غيرتها بانها لا سرف شيئا فط عنا حسيدت خلالها ۽ ولا المنظيم تعليته

وفي سنة١٨٩٨ ، بمد أن عادب السيسده فاصراص وبالزم أخسري لبريطانيا ، طهر بي التسككي ل امرها عالم جبديد هو الاستسفاد واحتيس هبلاون واحيى بطعيسية كالتغورضا الفسهدامع الدكتسور مودمنيون سيسبغ غيره طلبية روحيه لهادوالخدث كلوالاحتياطات لاحماء حضفه بنحسته الإستستاد ميللون عىالوسيطة . فكان سجير الى منتها في غربه معلقه وقد وصيع عهيرجهه فساها ، والطل أساءا لحلسنة ساكنا لا ناوه بكلسة واحدم ومع مسلد استطاعت آن بکلیما عل شنخسيته وبراياه ، ولم يجد يدا م الاعبيتراف يأنها بيثك قبوة غمينه يبليب بستنارها وأبه سنقد اله تبكن عن طريقهـــا مى عاطبة روح أبيه

وفي مثله ١٩١٠ ، أعلمت مسرّ بايبر أبها سيرفف هده الجلسبان

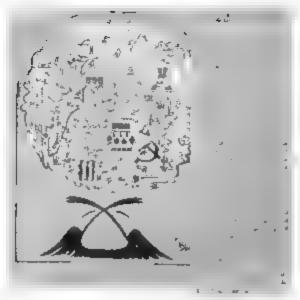
بمند أن وضمت نضنها موصيبح الاحدار حميله عشر عاما ودكرت أن الارواح بعناجك أيسا بأن تكفي عن المبل جني لا تسره مبحثها

ويقول النقاد الدين سيعوا قعبة حسب الراد ان كثيرين من العلماء والمساقره كترا ما حديهم وسطاه عاهرون الاجتبالا حدب للبيار أزال كونان دويل أن شهد خلسة قيمل البروح لمه حضرتها ، فأأمن بصحة ذَلُكَ، وَلَمْ يُسْمَهُ الْأَ أَنْ يُحْتُرُ وَيُقْبِلُ ندا طهرت له في الحلبية عبيل أتها یه امه اکتریات، تم طهر بسدند ای حدد البد ، لم لكن سوى قطعه من النباش شبعت سيبالل كيبيالي عميره ا

وكديك حدع أحد فارثى الالكاء مرة المكتبرح الصبروف توماس اديسون-ولكل السيدة بايبركات الوسيطة الوجيدالميهورة ائثى لم يحرق أحد على انهامها بالمداع في المعلموه أو أمسريكا وهم بشبسكك الكثرين فيها

ا وهي النوم بمنش مع ابنتها في صاحبة هادئة فريبه من تومينن وقد بلغن الحادية والتسبيعين مل غيرها دغار أنها ما راكب في سنجه جنبت وال كالب فة فقدل جاسبة الليب ويعل أكثر خبراتها لا سرفون أن حاربهم دات الثفافة المجتفودة قد أفيمت علماء بازرين نى أمريكا والمجلئرا بأن هماليحبات كأبية بند الموت ء زيأن الانصبال بآروام الجوابي هيكن لامنابهنا

" من غلة « ريدور طايست »] .



مر * 4 ال الد ويقم الكور الله الله الله ويقم الكور الله الله ويقم الكور الله ويقال الكور الله الكور الله ويقال الكور الكور الله ويقال الكور الكور

فطط فلأكثور أهيد نوبي فقد الصووة كشواد هييعي بالج بشامية تضادي - وف أوهث فل التباعر جائد اللبيدة

حنسة العشاق

غل الاستاد أحد صد الحيد النرالي

مُنْمَى عَنْ خَبَائِكُ البَامِرُ ۖ وَأَعَنَى بِكُ الْأَبِكُ وَالطَائْرُ ۗ وحلَّت أَنْشِيرُاعِ السادماتُ ﴿ وَلَمْ يَنَ إِلَّا السَّمَقِ اللَّاكِرُ أخارعكم همشات كالسبون أيكسكين الشبني المثامر وخدواً السائم بين المشعوب وقد سكن الجدول الواخر فلا روزق مادح بالمُسمى أيْسَقُ بهت عوى بأكر ولا هائم" في يقلال النحيل ولا طائف" بالرابي زائر

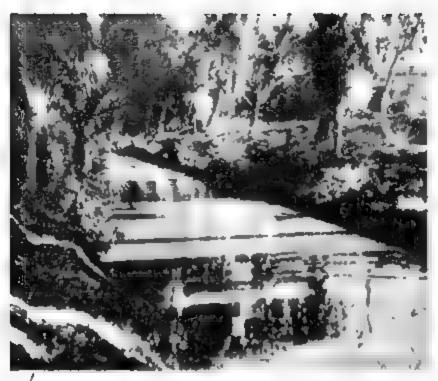
رَّحُلُ مَثَاقِتُكَ البدرونَ - فأين معنى العاشيُّ البادر ٩ وحشمة بمستراءة خالباً أيستنان به الألم العينان

لمثار اللهُ يا جنَّة الدائنين حَالاً ميشمُ رومك ِ الناصر

وخنية لخسدته الكاهر وغافز معينة الراهون ووداع كرمتك العاصرا وطاف مردوسيك القدس" صداي مسترب الخطي ساو استكي مبترئ الرؤى ساسر مُثَلُّ حسورات البيلمُ ويبري ، البمُ البار معالی پشرائش ی خاطری ایستمراً ای طالبها الحاطر خلال بحسمات في صنه عا سوار السمع القادر أَصْلَقُ فِي حَوَّهُ النَّاعِرِ

حجّى البلِّ إحدَّةَ البائدي وركه أدوامك الجلات وأفقائمن الحسن مناني الرقوان

ا طاب البائقين القالدُ وأنبعث مهمورات الملحى

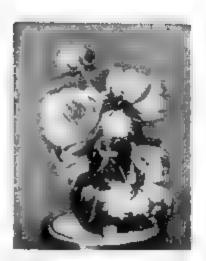


وكم من أمير رمى فيدًا وأعتقب الهموى وراجوا عشيه عرجون وقد هام الناظر الساظر وغابوا عن السكون في رحاتم طوتهم ولم تنظوها سار

وكم قسةٍ في طلال ِالنَّحيل ِ رواها ها التدَّرُ الباعر

فيس يا أحكوسُ مرَّحَاتُ أَجِورَ لِهِــا الْمُثَلِّثُ الْمَارُ سقادا بين هوكى عاطمه" وحياً سنقانا هوكى جاثر وما وكوبي التلك من خرها - ولم" يشمل " أمرجه التأثر فعيداً ظامًا على الحيالتين. ويقنوك على الحية المشار

أنحد حبد الخميد اللاظ



الصيف

في لوحاث الفنات بن

بتلم الدكتور أحمد موسى

فتتاثر چا ابصب اوهم واقت دلهم وعلولهم ، ثم يعبر عنها كل منهم اصدق التمبير

...

ومن أيدع اللوحات التي عبر فيها السابون المردون عن حمال المسيد، وحد للمان و اوبو مرابس و مسيحاها و امستعبال الصيف و واظهر فيهما يعض اهل المن عن شمراه وادباه ومصمورين ماضة المنه بعبون حداد مسفه هادله صافعة المنه بعباد اهل المساه ، في حي صور فيها بطي اصحاب الإمن ويستقبلون الصيف عسل الإمن ويستقبلون الصيف عسل شاطي بهر المياد

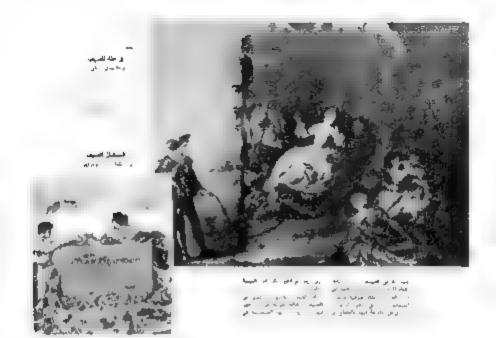
وللمنان وكوبراد كبرل والوجة

الآولا الترقية من ابطف ما دب الآولا الترقية من ابطف ما دب الترقية من ابطف ما دب الحور وما ينها من المتعدال الامرجة وما المسال والقلوب بينا مبائلة من نسائم سامرة ومباهم مبائلة من نسائم سامرة ومباهم بالبهار – فالاتمر في البلاد المرب المسيف هناك كل الاحتلاب، عين المرب الله المراب الله من الما تهاره فالطف جوا وليب من المرابة المتسدلة ما يستوله من احتلال ، مستعلون به ابها احتلال المتعلون به ابها احتلال المتعلال المتعلون به ابها احتلال المتعلون به المتعلون المتعلون المتعلون المتعلون المتعلون المتعلون المتعلون به المتعلون الم

وكم في احتلاف الليل والنهار من آنات بينات وكم للقنايين من جولات موفقة بين هند الآيات ،

سم. فتان الشرق في الصيف : لرسة إندان - كو براد كرن .





عدام نیم ا در به کر سام ماسر ا

الا ماهم الاطني الحد الإهراق المستراك الاهمام من ور الا الا الا الله الاولاد الله الله الا الاولاد الاولاد الله الله الاولاد



عوف عن تاجياتو بي أو سرماير ؟ _ أحد كبار المامي الامريكيين -ابه کم سم سول حیساکه نصبیع سامات دون أن يستيقظ خلالها مراب سيست بوبات الريوا والإرق عدلها . وليكته مع ذلك عرف كيف بليد مع سامات ارقه ۽ فلم نكن سينتسم العلق أو مقسل يتقلب في القسرائن كما يصبهم السكائيرون ا بل كان يتهمى من مضجعه ويدهب الرمكت فيقاكر فروسيه وقرا الكب والنظات الفالونية التي كان يستميرها من مكتبة الجامعة وغيرها ، وبابالك استطاع آن پنجم بناوق کیے ل حميم ألامتحامات ، وكان موصم لعجآب اسالقته طرارملية دراستة

وحسما بقأ الإستمال بايحاماه كان الاري ماترال مستونيا عليه • ول کته لم مقلق 4 وظل يؤمن ال غرارة بلبسه بآن الطبيعة لابد أن بمراسبة في نفض ساعات اوجه ء التي لارمته منذ طمراته ۽ وهمر - يکان تن تموي علي اثرائه جيما الإطبياء عن شفائها أو تحصف من حيث التشاط والقدرة على المال الامسال ، وما كاد يدم الهامسة والمثبرين الحتبي كال الرادة النسوى من المعامدة لانقل ا عن استة عشر الف جنيه ٤ بل أن كثيرا من المعامين كانوا يتزاحون على قاعات المصاكم ليستشموا النافاعة

ا رق صلحة 1971 ة دفع له ي أحدى العصابا مليون دولار ، رهو أفلى أجر دفيهم لمعيام ق التاريح القد كان هشي بصف سينامات

اللبس في الفراءة والسكتانه، بم يآوى الى فرائسته حتى الساعة أغامسة صباحاته فبنهص لسدا بعد تليسسيل في املاء مذكراته ومطاباته على سكرتيره اغاص رق الوجب الذي كان عنه معظم الناس ببداون عملهم ء عكون هو فد الَّمِن اكثر من نصيف عمله. وجه عاش جنی سیای الحادیة والتمانيء وهوجدفظ ليسحله الجنيمي والعقنيء رغيزاله لم بنم ليه كامله ق حياته ا

والوافع أتبا ببغق للب حياتنا ل النوم ، وينظر اليه كل منا طي الله بشرة وأحمة ، تصلد الطسمة خلابها بسنج الخيسوط الثئ خلها النعب والهم والجهسد من خلابه حسيمه ودهنه ، على أن أحدا منا لم يعرف على وجه الدقة: كم سامه بينمي أن طمسيها في التوح کل پرم ۔ بل لے تبت جبی الان آن الوم صرورى للحيام كالطعام والهوادا

ومد حدث طلان أخراب العالبة الاولى 4 أن أصيب منابط هتماري يدهي ٦ نول کړن ۹ برسامنية استقرت ي الجزء الاماميمن عله. اخرجت الرصاصية وتنفى الجراح دولنكن المستالط امسح عاجرا عن اسوم ، وغسا حاول الإطبيساء ملاحة عجبته الادوية الهسمالة والمسومه اأو بالبيوبم المناطبينيء وجرز اكترجم ابه بن تعمر طوبلاء ولبكته ثم تعبيبنا باقوائهــم ، وابي ان يركي الي

الجمول والاستمسالام ف النظار الرثاء فالتحق باحبسيسدي الؤسيسات ، وقال تعلق فيها وهو مستمح نصبحه حيساة نمسخ مسوات ا

الد کان نصطحم ق فرانسته كلما حان موعاء النوم 6 تم تعلق فنبيته دو فللسراحي تطبع مناعاتياة دون أن يلوق طمم النوم ، ولكنه كان يمادر لراشيه بعد ذلك مشعدد السباطاء وكانه فضياتك الساعات ق برم مبيق لديد آ

على ان/لباس يحتنفون أخبلاها كبره ق عاد ساعات النوم التي نعدج البها كل سهم ، وفقعرف ان ه توسیکاستی ه لم یکن سام اكثر من خسى ساعات في النوء ۽ ق حَينَ كان ﴿ كَالَفِي كُولُـدَج ﴿ يحناج آلى أن ينام عشر سا**عات** على ألامن كل سلة لكى سنطيع أن تجمعظ بستاطة وحيويته الثآء المعن في أبيوم النالي

ال الآلق منت الارف بنيء ابن الصحة اكثر منا سيء النيا الإرق نفينة ، ولد حدين احد ممارق ٤ فال ٦٠ كنت ق مسيهل حياس كثير النوم ۽ لا استنبقظ منكر اويو أوسأالي مراشي مند مروب الشميئ ولم يكنابو مظئى حرمن + النبه + مهما بكن فرسا سی ، غالت کیت دالی لدهب این مملی ساحرا ص اعوجد المزر ۔ ومدايدرني صاحب المعن اكثر من مره بالفصيل لهنا! السبيد -فكان رايدا الارق طارمني بتنبيب

التلق منذ ذلك الحين ، وصرت علما في العراس طون الليل دون ال يعتص لي حص

و بعد عابة أسابيع فهبت الى احد الإضاء واكد لى بعد أن الدى السبيع لسكانى اللي آثا الذى حيرى أن يستعيج أن بعدي من نصوعداب أن يستعيج أن بعدي من نصوعداب حيل أضطجم أن قرائي كالتي أن أبائي بالإرق وأن السمر طول الليل ، فيها ديب مستعيا بن البراش وسبت بلقسا عالى صاحيم واستعيد فواى

ا وقادً عملت بمسيحته ٤ فلم پض شهر حتى كنت أنام فائى سامات في البنة ٤ ومادتامسايي الي حالتها الاولى من الراحية والهدود ٤

ے
وقد امضی الدکور 8 باتائیل
الیسمبال 9 بالاستباد مجامعه
شبکامو ب حقیة طوطة می عمره
بیجب مساله النوم و بحری مثات
التجارب فی شانها ، تم کیب بید
داک یعون

ب اتنى لم لعوف احدا مات سبب الارق ، ولكن الذي ممعد حبوبه المرد وخلل ساميه سبد الامراس فيصدح فريسة سهله نها ؛ هو الفيق ألذي يقع فيه حينقالة !

ويعول هذا الطبيب عسا _ ان الذين خلقہوں ســــ الارق پنامون عالبا اکر میا ينصورون وقد يؤكد أحدهم ان جفته لم تستمى دفيقة واحدة طول ليفته ۽ بي حين اتبه ان ايو ايم نام من حيب لافتسمر ٥ نصع ستعاف ا وقد كان لا هربرت سيستبره ـــ وهو من كنارالفعكرين ي الخرن الناسيخ ممتر لـ طيم وحفاه بأحد البائسيونات ، ولم يكن تكف عن السكوى من الارق الدى بلازمة ٤ رغم ايه كان سيشا ادىيىيە بالمطن كل لىدە ئىبدا**دى** الارق د نم اتفق آن باتنا منده ذاب لبله أحداصدماله مرأسالده حامعة اكسمورد احلما استنطا أحاد دستنسره بسكو بكمادله ب س أنه لم يدق طعم النوم طول لبلته ، ولكن زميله تعطعه عائلا : 4 اسى أنا اندَى طَلَلْتُ طُولِ اللَّمِلِ يقظانست تحصرك اله

أن العامل الأول النوم الهادي، العميق هوالاحساس بالطعابية. ولارتب في أننا أو آمد بأن أو أحرى لمرى النوام حلال النوم 6 فأن هذا الإيان مستمل الطبائسة في بموسسا ، وبذلك بمسحالة كتور الرماس هاستوت في المستوت في النوام النوام النوام النوام المستوت في النوام المستوت في النوام المستوت في النوام النوام

ين يشكون الارف ، بأن يتعودوا المستبلاة ، يوضعها من أنصسل الهدئات الطبيعية للعمل والإعساب عادا وتق المود أن الاستباب دايلة القلق والخوف وما اليهما من الموامل النفستة التي تحول بيته وين الثوم

ويرى ألدكور «دانيدهار ولاه لي حير خريقة لتحتيد الارى لي يتمود الرء الاسسرحاء > وأن يبرك المفكر في الارك وأسيابه > ويوجى الى كل عضله من مسلاب حسيست بأن تبرك النوتر > وليسترجي لتستنجه > وذلك لأن المروف أن المسسلاب ما داست متوبرة ، فلن يسسريح العقل ولي تهدا الإمصياب

ومن أفضل العارق لملاج الارق ان يجهد الره جسمه قبل الدوم يعممل ما أ يجهد المضيلات الألم كالحرى الوعم السي ، وذلك لأن النمب بطيمه يدمع بماحيه الن الدوم الاوكان سائرا على قلميه الوراك اسبارة اوجوادا المن بل حيى حري بكون في مسغان المال وسط دوى الدامع واريز الطائرات 1

وقد روى الدكور ع فوستو كتدى ع احسائى الإمسسات المسهور انه شاهد حبودا انساء المرب العللية الإولى ع بلغ من فرط تصهم انهم كانوا يستطون على الارص حبلال وقو نهم تم يستمرقون في نوم عبين ع ولم يكن مستطيع المناظهم بالطرق المالوفة

وأعرف شابا سئم اغياة وقرر

ان ينبحو الآن المعتبانة الهارت سبب الارقوالفان، وله وحدت ان الحديث معه لايحدي ۽ قلب له ١٥٠١ كستجازما على الإسجارة فالبحر بطريقه بدلهني الشبعامة ع ودلك بأن ليجري جول ألحى جبي للغط ميلناك وافتك حاول الشناف دلك فعيلاء وراح يطرف حول الحي وهو نعدو بكل توله عدة مرات ، على انه كان يشمر بعدكل مرة بأله قد تحسن جسما وعثلا وق النبلة الثالثة عالم من شدة ثمنه أنه نام خلان، ودلة الى البيب كقطمة من حشيب 1 . تم النحق بعد ذلك بناد رنامي ونفا عيارس علاقاريامسات آ وسرمان ما أصبح على ما يرام ، ولما سالته الما كأن ما يرال عند عومهطىالانتحارة قال اله أصبح يرجد أن يعيش الى الابد ا

واحيرا ۽ اڏا تيلت ان بنگادي اافلق سنسيطلاريءَ عاديم الواعد الحيس آکاك

 اذا لم السبطم النوم ا فاستيمط والمل او افرا حي إهاوداد السنفور بالنماس

 ٣ ـــ أدكر أن أحدًا لم يت من عدم أسوم > وأن القلق بسبب الأرق هو ألدي يسيء بالمنحة ٣ ــ حرب المسبلا+ قبيل أن

۳ یہ حرب الصبلا+ قبیل آن باوی آلی میبندان داوی آلی میبندان

} ـــ تُعدم كِيف تر و سِمَسُلاتك على الإسسر جاء

ہ ۔۔ مارس)اریاضة حتی اشعو بالتمپ فتشمر پالیں الی النوم



بنثم الدكتور احد أميت بك

شيئًا واته خمل من تفسه وخجلًا

ای بنی:

من بدانية وأن الآن للرس اليستندسة الأحيك وأحسى أن يكون أيضا لم تسجع يعمر أخيام وأنباله . . ورعا لم تسجع عنه أيضا كل أحوانك في كلية اليستنسقة وكل زملائك في للية الطب والزراعة والتجسارة » ونجباره أحرى كل المحصصين في

وهادا فيب سبع الفد البسه
طارات ونظر زملائك ، ولرند ال
تشراوا مه حيف الكم تطون ان
واحكم يعم عليكم دراسه فلكم
والوسع فيه ما أمكن وكين ، مان
كان عليكم واحيد تمان احر فمراءه
حرياد سياسية أو تجنه حجيفه ،
تقراونها هنت التقاكم أن الترام أو
فان لم هذا كله طليم أنكم أديم

أأسباد كتب الن احواد مرة من فيندن ... بعيد أن أثم دراسته في كليبه الهيدسة بجامعية فؤاداة وذعب الى الحائرة يعسد تأسسه ليل الدكتوراه ... بدول أنه ضمه عبدر مع حامه س شبال الانكثير التصمين والهياسة أنصباء وب وال الحديث ينتمل بينهم ألى ان وصنوا ای عمر اطیام ۲ عاجلا کل پندی رایه ور تنجره وطبیعیه ق القبادة وحمال رباعياته ، وأثروح التي ايڻها في التعوس ۽ وهل هي ررح لوية أو شعيفة تنابس هلأ المصر أولا تناسبه وتحو ذلك مه ران أخال ألناه عليا الجديث كله ع م يستطع أن ينبس بكلمة ولا أن بشارك في هذا القديث باي راي ۽ لأله لم يسمع تسل هناذا المحدس دن دبار اقيام ۽ ويم طرف مسه

واحكم بعو عقلكم . ولا نأس بصلد ذقك أن تجهلوا غير الخيام وامثال عمر الخيام ، وأن بعهوا ما يحسرى في المنائم من شؤون احتمامته ولقاعة هامة ادمة ، وفي هنادا من الخطأ ما بحد أن تنجرو منه ألت وأمثاك



الك البيان قبل أن تكوريمهندسيا او طبت او تاجر او بجنو داك ه والله أنسال دو مصل كمنا أتك السبان ٿو مصفة ۽ وکنا يجپ علبك الغلاية معلاتك يجب ملهسك تغلية مقلك ة وليست الهستنسة او الطب او تعبو ذلك ۽ عتبدي عملك ألا في ناحيه تحدوده ضيمة ، ان الهنفسة تعلى بجنوعة صفرة من المقد في المع ، أما سائر المدد فلا بحد غذاءها في الهبيدسة ولا الطب والماء مجينية مقارها ال المارمات المامة والثقافة المسامة ا ولذلك كثيرا ما تحد مهندسين او أطباه أو بجوهم ٤ وهم مم معرفيهم الواسعة عيسيم عوام أو أتساه موام اء فيما علما فنهم الذي تحميضوا قبه ء تسمع حدانهم أو آراءهم ي غير شهم ، فيصبحكك حديهم كما يضبحكك حدثك من لم يتعفوا .. ولسسه الجرائد والمطلاب الرخيصة كابيه للعداء الحند الناضج ورسيمه بل أن كشيراً من هيده الحيلات

الرخيسة تقر اكثر مما تنعم ...

عماده النارة المبرائر الحسيسة

بحديثها وقصصها وصاطرها علي

تمالجها ــ وتمالجها وحدها ــ كان

لسن ق الوحود سي دسير هسنده

المريزة ، فلميدك نائا من أن نكون

احقك في الحياة هسلة الأعق الشبق

الحدود

ای بنی :

ان استاد هذا ذکر لی بعد ذاك أنه اسعل من الجلثرا إلى السريف لينفرن في مصالعهما الهندسية ة وأته صنعت مهندت سوايديا إنعب القراءه في الكب الإدبية وفي كتب النفس والاحتمساع وتجبير ذاك آ وأبه عجافشه ومصادفته تعلم منه العراءة ... فكان برائيته الىالكيب المبحسة انني يحت أن يصراها ٤ ويستجنه أن يعشى الكائب ونظب اليها نظاره ويسترى ما يعجسه موشوعه منهآة فنبت عثده ملكه المبدراءات وأنه على الر ذلك بـ بسبب هانا الصنديق ــ الضم الى جميسة فرضت منى أمضائهسا أن يجتمسوا كل استبوع مردء وال يعضراحد اعضائها بالضاوب حديثا كل أسبرع حسبما يختار ؛ يقسرا قيه ما أصبطاع قراءته لم يعرضه عليهم أوبعساء سنتامه بتنابسول فيسه منافستنه بطون أوانفصراء والطبب عفاه اجلبيه الى بلاه عميته مسمة له ه حتى كان يترقب اللك السامة ويتمناها طون الأمسبوع ٢ واته استعاد منها قائدة كبرىميرت حياته ؛ وفيرت مقديته ، ومن ذاك أغين أصبحت له مكتبة تشبيل كبنا

الحرل في ألمه د. ،

يحسب آكثر السياس أن الكبل والخميسول جير ما في الإخارة الصيفة ، والواقع أن التنجيس الرحق بالمبل طبول المام ، قد بله لا الكسيل في الإبام الإولى من الإخازة ، لا يصبق بالكبيل ويراد تقييللا أنها !

ان الاحارة التسبق هي التي بيني لا الاحارة التسبق هي التي عومة فصر ساحنا وعقوناء ولا سك في أن مطالب احسان عصم واحدانا ووسائل بعضو أمدانا فوق كل منه ولوكات وراء الله شرء في طبعه كل حيا ، ولك تستطيع كيت رغيتها حيا ، ولا تستطيع كيت رغيتها بيزدي الل الاحتماليا على طول الحطاء بردي الل الاحتماليات وراراة

رم هسا بسمى أن بكون الهمهالاول للاحازة أن يستسد كل من في نصبه الوازن بي السمة والسلسل وأن يتسم ماحمه الى الشمور بالسمرر من المسئولية الى الشمور بالراحة الهدية المائل بالكسل والحسول ولكته بناني بالميسسارية التي السنهديالمة المائلة والمسول السنهديالمة المائلة المائلة والمربة التي والسمورالة التي السنهديالمة المائلة المائلة المائلة والمربة التي والسمورالة والمربة المائلة الورترجولالاحمائياتها المائلة الورترجولالاحمائياتها

من كتب 8 ادار x ق طم النفس ع ومن كتب 1 موم > ق الأدب دوس كتب و بر تراند رسل > ق الطبسعه > وتمو ذاك . ثم كانكانه خلق حلقا اخر ع فاتاتبنك الله أن تعمل مثل



ای بئی :

لسب أريد أن أميم لك الراهين باكثر من أن تمساري بين تبسخه جموا أودات فراهيم في قصب برد الإندية والقياهي ، ومن تسساب احدوا الكتب والطالعات ، ووضعوا تهم فرامج في لتعيف بعوسسيهم راوسيم فعولهم ، أريد أن تقارن بين هاتين الطائمين أيهما أكثر تفعا وسمة لانمسهم ، وأيهما أكثر تفعا لأمنهم ، وأيهما أكثر تفعا

ای بئی :

لا نظن آنك تسسطح أن تكون مهددما عطيما عراءتك في الهندسة وحدما) ولا أن يكون رمينك طبيا عطيما عراءتك في الطب وحدم . . ماسمل وحدة ، وتماديمه في الوصوع آخر بعيمه في الوصوع الحر بعيمه . فكم المعكن تخصص بيسمه ، فكم المعكن تخصص بيسمة من قراءة فكات في الاحتماع ؟ وفي الاحتماع ؟ وكم الت فكرة طبيمة ميامية من وكم الت فكرة طبيمة ميامية من

العتابشة

عَلِمُ الدُّكتورة عب الشَّاحي

سيعفسه في الأول مرة اللم كتبه أمد على تجليمة في خلال له النسات الماحية عظيمات الديات ورقاء وقل ارادت لا حقيرة الناشرة لا أن ؤسن وحدية عرابي فقيد إن المستبدأ الدائر الأولى غيرل أما يا المسيد فيل ما الكراني الهذالة لا وعال كانا عالافي ساوة الحياد حجمي الا عمر دادات من الهن دون الماهم كانا عمر دادات من الهن دون الماهم

بالبي بالجه برسها دهي مدار اده المد و داده الدير المداد اديرا الها لاهنه بالله عجار حهيار اديرا الاربيلية دم عرده عيالي الأوبار عام الديالة له داند رهاها المها دوعرها حيسها الاستعادة

مثله من روحها وحداث که خاصه وثناء له الله هودها دادر محصوبة تأفوونل الناس عنه الله المصنه بالإ التي ما تحوظها الامسان إلى الم

ولبت افری لے سامی آن ارو النبانة الحاساء ولو مرة واحده " وكانسة رغبني تتلاء مبنيونه بنطفة لمل مسادره نعني لأولك ألا سوء اللامي حدين للحوج السمحويريوس مرادراس البدين عير ابي فست رغيني هلافاق بمنتي بطراحا والأعاة وأرا لواطح عادال جنفها أو وأدها ولعدة بشدا ظك المراه مناعات والا يبرز من لبالي - كنبه أعبتها جنسية على با صورتها التسوح لي اشابه حديثاه عمرها التراث وبوائده من حوالها الطنون ، عاسيج يو ۱۹۵۰ علها في رعب ٤ فاذا بها للقابي مسن الردحية الأخرىء طبعا سماونا ناهر البناء ما بالك كند اللو الأنه الكرعه

į

 باہے الدین آمنوا احتسوا کتیا من القل آن بعش آلفان آئم ا ولا تحبسوا ولا بعثب بمصلح بیمنا النجید احدکم آن پاکل مام احیہ بیتا فکر ضموہ! 8

حتى فتسِيها على فير موعد ، ذهبت مع نعص رمیلالی فی الحلتی سيحيات الربيع والمكيس فيساد فبط التهل فارنا يفنى ساق بوحة يعربه ميز النهر الي 4 فلحسا 44 وكان مقصدنا أن ينجه ألى كيل هـاك ؛ فشسيري « الهيس » و فاللابة ٤٤ ثم تطبوف تتعيض مواحينا الريفيات ۽ ليجمعن لسنا الييس ۽ استعدادا لئيم النسيم ۽ وأذ تنص واكفات قرب ألهر سنظر ان يرمنو الآثارية المالة من الشيط اللعابلء لمصاحبه شيانة فارعةالطول ممشومة الفرام سيبة الطلمة حلاية الحسن وخطعت البهسا أملأ ميس مها وهيائسال الشط ورشافه رفد اختصابت بافة من الورود البغساء ورينت رامها الجبسل يراجدة متهاء وظليت أربو اليهسا حبني مات مي ۾ ميرية کائب تسظرها هباك اوصواحر يسادينني ل تدمر وسيعط ۽ قالت احداهن، ه ما برآل الا قست بها وقد كتيبيا بحسبك أكثرنا سنجطأ فلي مشبل هذا الحنن المرومي والخمينال السافر السفان أو رأتك فالناظرة واتب تحدثين عيها ملء عيسيك ة وتملئين صعرك من مطوها الفياح ه وتشمسين لربح الزهور التى زينت بها سفرها في حلامة مكتبوطة ا

اقول او راتك ۱۰ الناظر ۱۰ التاسية بحريه الإسحاب عثل هذه المانية ۱۰ المستمن فورها الى معتش المنطقة ۱۰ مقدمت عبك تعربرا سعيك الى احد الكعور او النحوع المحرلة النائية ۱۰ حيث لا سبيل آليها الاعلى ظهور الحيم ١٠ الم

الان فقد كانت مى - مىالتى شاقتى ان اراما ا

ودلفت الى الزورق دون أرائدي اكرانا بثرترة رسلتى ، وان كنت بـ وبالحق بـ قد اشعب سرارياوسم رسميا بوصمـــة الإعجاب بامراه يرجمها الثاني بالقجارة ا

ودهينا في الميناه بزور «الناطر» عند أخبيدة وكالب هيبلاه الزبارة حتما علينا مغروصة والأعوقسا بالاعمال الإصافية الرهمة ةوالاتجاح ق لئم هوالياق لصحيم كراسات اللهبلَّات) وتستعيل حالانخاجرنا مِنَ الْعَمَلُ،ولُو كَنْشَاعِ دَفَائِقَ وَلُوالِ} قالت واحدة من التسوة - ١ أما اليوم فمتدى قبر يشتري باللل أ ا تاشرابت ایا الاساق ، وتعلقت يها الامين وأصفت الآذان 4 وهي لروى ثباً جِدَيِدًا مِن \$ المائلة \$: الْمُأْمِنَ حَفَلَةً قَنَايَ فِي يَبِتُهِمَا مَمِر يرميا ذاكه ؛ رمضي الزوج ـــ العافل المُفسل ــ قدعا البِها من شبابت من سراه المدينة وكبار الوطعين باثير وقف بالبات يستقبلهم الى حالب روحته فرحان نهاة برهوا عدمونة من السادة الاعبان ، وامصى القوم سامات شائقية ؛ حافلة بصيبوف المعة التي تقنشت الروسة فيتهيشتها لهسواء كم الصرفوة وعلى مستغو

كبيرهم وودة متقبحة ٤ أقسم تقي أن الروجة هي ألتى وضعتها خفية ف عروة سمرته أ

ورحمت أنا ورمبالالي أكي مأواتا بالمسم الفاحلي ۽ وهن ينسادان هيست فقا بلحق بي من أدى ۽ أو مليت فاحصره الناظرة فا عا كان مين في ذاك السياح أ

اما آتا فلاب عجلجی صاحبہ ہ تساورتی مشاعر منافضة میں صحط ورحمہ ورثاد ۔

ومن يومها ، وانا الود طيف «المائلة» من ميني - دمه كان غمرد التفكير فيها حطيلة من مثلي ا

ومصب سور حادثه بالشامل والشرافل ، باعنت بينى وين لهام و الشعورة ، ولبالها ، وأسسى له الأسال ، وأسسى الأمسال ، حتى ذهبنا قات مساه مع جم من رحاق السيم المربح ، الى احلى دور السينما في المبينية ، ولما تعرض فلما الى و خافشة ، ولما ماذا الى النيس المبين ، ولما المبين النيسة ، ولما ماذا الى النيس المبين ،

قال طبیعة من الر دال در کرمی هذا الطم بعضة واعدیة ، کنت بها آگتر من شاهاد منفرج ، ، وارتنی دات میسادی مالیمورد شانه حساد لصحها امها ، و کتب حدیث مالدیة ، لم چیش لی خیما مسوی ایام ؛ فلم آهر ف عن راثر کی سوی آنها مریسة استشیر طبیعا کشویا ، وقد فحصتها

يعتب أية لم أحبوث أبها ... هـ.ال أعراد ... أن الزواج مد يكون الملاج المنالم لفتاتها أ

هما راعتی الا آن سسمت الأم تصبیح وهي للگ پيدها مسال صدرها :

سااز واچآیا تفامهٔ آ انها متزوجهٔ صلد تمسع صوات با سیسندی الطیب ا

وكانت القتلساة قد جاءت على ميحة أنها » في اللحظة ألتى كنت أقول فيها مؤكما :

ب کلا یا مسینتی دیل انهسسا ماراد . . .

وطاعت ــ آثا والأم.ــ آثى العنامة التها تعاليت نظرتنا ، وقالت ق وحوم يرين ، « هيسا با ابي ، آئي البيت , , , »

والبعثها نظري وهي تسير علي وهن 4 ووجهها الشساسب يفيء مسهة الساد !

وارض السهد ق الله البلة . حتى اذا تنمس المسيسم ؛ المبت ساين دائرا مرادت أنه الزوج ؛ وعد تمن على فصة ما سيمت بثلها من قبل

مال أنه أحبها أله كل هيه ع وأستحاب له مكل ظبيا ، ماذا الحبة أملهما لمسبة ملدة وروّنا فائلة ، وقد راجا مما يجيئسان المتن السعيدة ويطمأن بالجنبة ، حتى أذا دس للمسلم الومودة المسطرة ، ووما بعدر رهيب ، القي طبهما حكم المرحان !

علقه أصيب الرحل منسرخي

خمى ، بحول بنه وين الرواح ، وان لم يند للناس منه أثر ، وعشا حاول الطب القاده ؛ ومسئلالا كامن حيل البنجرة وأعمال ومستطاء الجن !

ول لابه النمنية وتأس خاتر ، معى الى صاله فأفضى انها بعده ، واحلها من النقسية السرعي الذي ارتبطا به مام اله والناس

وصبت الروج لحظة يستريح > لم عاد يقول : ،

اما أنا فكنب ابدن الجهد ألجلو من كيلا أصبح من أعماق مصى الموقة وقضى الحريج أن كفوا ما قوم من هذا الصبت 4 هما رواحيا سيوى ماساة!

ولعلى أو شكت عنى الإنهيسيار غير مرة لكنها كانت إن كل مرة اشت على بدي:وفوقو الى مثقرات ملؤها لوسن ورحاه) ولهدند والقار

وهکالما طواتها العشي د د تروچسين هانشين عيما بري الناس ، وان م

روات في على هم وحسرة 1 واشهد ما رأسها ق الكالسوات الطوطلات عشاكية ولا صحرة عن كنت أنا الشاكي الحرين عاري اليب من حولي موحسا قفرا عالمي لو استطف ال إمنحها ولفا واحبيفا بلا طبها دنياها

وادر کب هی ما آماتی یا قراحت تحطی بالاصدقاء والزمالاد داملها تحول بنیودین السمور بالوخشه والاحالاء بحواطری المسمة الکایه و کب بحث احسان اکثر مسا اصطبالو لا آنی عدمت ان الملی هده بما حدث عباق عبادلک با طبیب ا حراتی به آمها ب ولم تک بسلم سریا با فاحسست آتی عرم آلم یا ی حق تلک القدیسه یا اد رسیب ایا آن تکت غریره امومتها یا کی تعیش آی با حتی التهی بها الکیب ای الوض الدی دعیها الیت !

وقة حشك متوسلا ، لربد ال أعلم مدى القطر الذي يهدد لروسي أو ظلت على هذه الحال من الكنت والمرمان ، 0

فہوئٹ طیہ الأمر 6 ورجوٹ **لہ** الا بیاس من رخة اللہ 6 تم تر کنہ وشق عنی 6 واتا لزلی له ولها

ولم الله سوى المهمدودات على الدعت في الدعت في الديسة في وعمر عب الى الديسة في وعمر عب الى الدعت و وعمرية التوم بلوكون سبيرة الزوجين ومدعو بهما بالتسم النهم في الدي الموطفين بتحف كل الده في مبت الده في مبت الروجة وكان الروجة

ما من تقبلت الأو ساط ما لا يكافرن يأتسون الى 1 حتى يعفروني مسن شماك الصائدة اللموت !

ومن ذلك المين وإذا المقت الخاط الالم ، والقطيلة ، والمست ع طلك الالم ، والمست ع طلك التي طوائد التي طوائدا التي طوائدا التي من سعر المسل والطباطم والخيارا المسمى الفياطنات تذكوني واحده منهن ، رماها التسماس بالمعورة وهي تميش شماها السماس بالمعورة وهي تميش شماها المساس بالراد ، لا تكتمه عن مراها حي المراد ، لا تكتمه عن مراها حي المراد ، لا تكتمه عن مراها حي

وضعته الطيب) واطرق الاوم واجين .

إما أنا فيدقت داملة في طيف القديسة العائشة عوقد لاح في كما رايجا لاون مرة بي الالتعسورة ع منذ بعو الحبيبة مشر مضا عوهي تثب من الزورق الى التبسط في رشاقة عسيسلة الطعبة حبلانة الغين عصيسة باقه من الورود البيضاء ا

عُث الشاطئ. (من الأسناء)

التباتال بدروحينية

ي كتب أحد الإدباء العربيسيين بصف الاستبداة الإبار وحسبة عمل الدان ما يعمل الوت معزف عول هو أن سنجيف وراءيا أحياه لا وسير حن ألى ألمالم الأحر ومعله الحياه بالوراء ومن ها أحد الاستبدالا بدر وحسبة عراء ويهاسية الابتروم عملام عراء ويهاسية الابتراك الشنا سنرون بأسر ها لا عملام على أن ينهم الاستان الدان النان سنرون بأسر ها لا عملام على أن ينهم الاستان الدان النان المنان الدان الدان

و كنت السفايات بهرو في الموضوع بفسه يقال (1) ال كان الإسالم فاستندا فريرا عالان فليخطينه القسسة الإندروجلية فلا ليمي على نوع «له»، وأن كان المالم حيرا فاصلاه فاته بلازيب سلخطم الفلية الأندروجلية، ير تلاها وهي ما رالت في الهدة

PER SERVICE SE

طلب احدى الحالان من فراجة إن نوافو ها حالطة من الأهماهي الوالاماة التي خائل على حابة اصطابها : - واليك بيان الرك عان هذه الاستعي

دروس في فصيص

المقد الزجاجى

الصورة العقودة

مطن سویسری پست عردته الی بلاده من وحلة
النساره ی فرست دار به سی مصورته ق احدی
اختانی انمامه دار بر با بنا به بلا عالما میمه او
عوانه حمد عمد الإداره المور بنیه بهاند و لاد ه
التحشیم بر طرق بلا به عدلد بمامه الدیمه
حل عربی حمد لسیمه بد وربه لمهوده





أمد ، حد الرحل * السخامين ؟ بنا أن بدرة أدرة ما حدد الجدة منه أن بدرة عليه الجدة منه أن بدرة عليه عليه الجدة منه أن بدرة عليه الله علي كان بها ؛ حدى أن يحدى سوره ما يقال علي أن مؤخرتها ؛ وكن رقم المربة كان من الصغر بحيث من على حرا به العدم الدارات ما الالتعام أن عليه أن عليه أن عليه أن عليه أن عليه أن عليه أن الذي السطيع الي يسله بعنوان عباضية السيارة في الحدوات والتهر المربة والدراء المربع المربة والرد فراد كان والمراكة والتهر الى يبدد الموسري يرد البه مصورته

عوده فإشه

دهبت مع ولاى السعر الى عبادة أحد الأطراق و فرية من بلاد المشتبات ... ووجدنا هذاك ساء من الهول الخير ومعه أمه في ساف رية رسورة بير على المعمر المدفع ، وأنفق أن أخرج أدن السمر حافظة بمودى وراح بقيت بها ، فستمط ما بهت من بقود ويسمأ كنت أحمع أنفود دفات الطلب الى فرقية ، فيمنت و جمها ووسميها في الخافظة ولم قبرال أننى فعدت ، رقة من ذا به أخت الإيماع أن علات الى

وديد تلائة البابيع به يخيب الى حي الهبود) والله وهو ولك جيمير بحيلق في وحيى لم بسرع الى أمه وهو يسيح : « اسري يا أماه ، . الله وحلت الرحل الذي ساعت منه النفود في بياد « الطبيب » وتوحيب ملام بحراء من النبود في بياد « الطبيب » وتوحيب ملام بحراء من الروال بدايت الحياسة وساعظ الجنوح الدارات الروال بدايت الحياسة وساعظ الجنوح





هواء ببحر والريف يؤدى مهمة البنسلين

مسال بعبك وما " لمالا مع الرفق 6 ويستعيد التعوون بتساطهم وراحة المساجم حين يذهون الى مطنب وبعبة أو جليسة 1 ، أو لمالا يكون الهسواء

مالترب من المانات اوالتحار متمسا مقوياً (يمكس الهواء في الذن حتى في أجل أحيالها واحظهما بالنظامة والهدور أ

- الله أمضى أحد الطماء الرومسيين)

سبوات في فراسة هذه الظاهرة كدر النبى من دراسسسته الى أن در النبى من دراسسسته الى أن والبحرات ، توجد في هوائها مواد كيميائيسه السلسة الفيثاليتسات والهرمونات ، كما توجد به احيسات العرى دائلة للنكتريا التي السلسب كثيرا من الإمراض

و بعول هذا الماليد و ان اوراق السائات الناسة ولرهارها وتمارها لطلق في الهواء كمنات ظالمة حلامي هساده الواء السكيميائية المقيمية ادر كبيد دات الإنر السسنجري في ابماس ابره و نفو سه ٤ و حاليد منها يؤدى مهمسته السبايي وقيره من قائلات البكروت و

لل هو يعون في تقرير آخر له:

ا والى لاعتقدة ال بغض هنده
العيمانيات » في هواه المدن من اهم الموامل التي يرجع اليها سرمه السمار السل الركوي بها »

وقد عكف علين أمر يكيان على غراسة هذه الساهرة ، كتب لهما أن أوراق النبات وأزهاره تصوى حما على ونائلات فوية للمكرونات ، وأن خالسبا منهما يطلق في الجو المواد مع الهبواء الذي من هساده المواد مع الهبواء الذي يستسبه الراء أن البيوم به وهو اراسين أو قبسة بد بعموالي الالة مادمورامات أو اراسة ، اي ما سادل ورائلها المردى طعامه اليومى

وينجه البحث الآن الى الوقوف

علىمشى مة ليقص علم العسامينات قی هواء الدن والعری ۽ س اتر في امستنابة بمعن أهبيهيت بأمرآص ببينعضت وطبيقا عنىأتياس ماكنت من أن تقص المينانيات في الطمام كان صرائملأم بالمشمينات الحديثة يستند مثل ألك الأمراض وبرى أحسبه البنائدة خامصية كتيكتال بأمريكنا أن دراسيسة فيناميشبات الهبواء وهرموثاله فغا الأردى إلى الملاب في منم التمسكية وفي الطلاج ، يغوق الانعلاب الدي أحبدله أستكشبات فيناميسات الطمام ، وقد صنهن بعد داك شبعاء الرضى بالسل والانصويرا وامرامن المكب والسسرد والدورة المموية والبياف الماصل

وميا لا شك فيه أن ليبير أطو أحبيانا باليرا سيسجريا في بعض الإمراض التي تنفيق أنواع المبلاج المروقة في البسيقاء منهياء ، كما بلاحظ أن مفسياومه الراد للمرض خلال أنسياء تكون فينه ، ثم ترداد حينما يأتي الربيع ، وتم يعسسرهم لذاك من قبل بعيل مقبول

وشساك أمرأهن احتميت بهنا مدنسا العامرة ٤ فلسن بعدا أن تكور هناك علاقة بن هده الأمراض واقتمار الهواء الذي سسشمه ابن بعض المناصر اخبوية سنست تنوقه بالدخانوالعارات وغيرها من هايات المناتم

ومهمنا بكن من أمر ٤ فقراسة التأثيرات الجبامة اللاحواد التختفقة اليست يتت اليوم 4 فقسند حاول القيام بها القراط منذ الفي سبة

والمروف حيى الآن ان هسيقه المراد المستنه المراد المستنه المراد أو حد وبالهواء المراد ينسبية آليو صها في الهسبواء الرطب - فالطسس في المسبواطق الرسوائية مثلا يصد هماه الواد المرعة و لا يقتلهما لا كما يقسل السحين المنكرر مثلا فساميسات الطعام

وكذاك ذات التجدارات على أن استنشاق المسلسة كيسيرة من الا فيناسسات > الحو أو من لعص الواعها قد يكون صارا > كما يحدث في المرض المسمى المحدد Hyparviscouse وهو المرض الناحم من تسلول كبيات كبيره من فينافينات الطعام

وقد بدا الطب يتكك الآن في فائدة الهواء الكيف، وجاء في تقريم المسمسة مسدسي تكيف الهواء الكيف الهواء الأن المسرقة تركيب منامر هذه للواد الكيميائية المعدة في الأحداد المسلمسة ، وخارلة لركيها في الممل ، محيث يكن في المستقبات وفي المستقبات وفي المستقبات وفي

البوت بـ أن يدير الره جهار تكبيف الهيواء فيحسل هواء المسرفة ف الدرجة المهيه التي يربدها ، وي الومت بعب بحمل الهواء مشابها لهواء الريف أو هواه المناطق الجلية لو البحرية وقيرها

لقبك كالت الأطممة والشرونات ل السيتراث الأحية مومسوع تراسات مميعه ۽ ومع افسنا بهالگ بدون خواء ق وقب اقمر بكثير مها الواحرمية من المقاد أو الله، قان الهواء لم يظمسر بالكثير من الدراسة والنحث في حين أنه غال متسبع يرحى من وراثه تعم كبير التشريه. أن الأطفال الذين مجرمون الآن من بمية النعر من الكال لأشمة الشيسي ينفشون من مرمن الكساح باصافةً بمليع بمط من بينامين ۾ د ۾ الي طماسهم، وحكفا قد بنقد اعل الدن من كثير منالامراص الشائمة دينهم بأمنافه عنامر عمينه الى الهنواء اللى پىشىمونە !

[من الله الا لا شوكال موم اله]

سؤال . .

لى يرم عاصف باحدى الماطئ اللحية احدث احدى الموسات لى دوضة الأطفال بحد الأمياها المستعل حطر اللعب على النبج ، ثم قالت لهم حاكان في اح عزيز مناسكم عمره سبح سنوات ... وقات لهم عاصف مثل هذا اليوم ، حرح برحاميه المديدة لنسب عن الله عاصب بالتمام ركوى قصى على حباته بعد ثلاثه ايام ، وسكب حبح الاطفال ، بيما علا صبوب الحديم مسأل المدرسة قائلا فر واين الرحامة التي كان ينمب بها ال



هرجب برینها مجهد بعو طر هیلها فاقتطرت ای اگروز بالقرب بن افضایه

المسدس المرشاش

اختراح جديد للدفاع ضد اللصوص

لاحظه آحد علماء الدائيمارك اردباد عدد الحرائم في بعرب ببيد دغرب المالية الأخيرة ، ولاسبما حرابم السرفة بالاكراد وحظف حقائب السيدات وما اليها في البابلي الحالية في المدران عاجرع مسدسا مسمرا سدو في هبية المبيدسات " البراوسع " المادية ، ولكنة دو طلمات حاصة لا غيث ولا تحرع بل لمسي يميز من لطلق طلبة فسعد القدرة على الرؤية لمدة عشرين دفيقة ، ولطبع على وجهة تونا لارق لا عجى الاسد خسبة عشر يوما على الأفل وبدلك منهل الإحداد الله

وَعَلَا أَمُنَّ السَّلْطَابِ المَاتِمَارِكِينَةَ وَالْإِمْرِنْكِيَّةَ الْعَبِسَابِ وَالْسِيمَاكِ وَالْسِيمَاكِ ولدوى السيرة المُسبة من الرحال محميل هندا المتعدس واستعماله للدفاع عن النفس

وليِّن الصور الشورة كيف يسعع السيدات بهذا السلاح الجديد



وجان ابد الصسوس يكس وراه شجرة كبرة





فية التربث الأريسة و فإم عليهسب اللص



فافرجن الباسيس وصوبات ال وجهست



R

وشلطات زائد اشبختی فاتطاق منه سنسائل لمحسبسر وجد اقاص



ماذا يحدث حين نجوع ؟

یام سنی السلماء عصر به آثر الحواج ای الحدم والبایل آ، به منازوا سنة والایجن فرداً من الاُصاء الاِلوباء الله من النظام الأحدس والاُحمار اله وظاوا ماماً كاملا الا يسطونهم من السفاء أقل بحا المناحون إليه دمرافين آكار ذلك فيم ، واليك تثبية منا الست

سير المطوعي الكثيرين المسلقة والكثيرين المسلقة والفرت لكل منهم صبحة المسلم والمقل والاستعداد لتبضية المسلع المسلع المسلع الملاكان

المحسم لها ، مكتبي بنا يقسم لهم من أعدية، متعديل كل ما يعملر اليسهم من تعليمات ، فينا يختص بالمعل والرياضة والنوم والعنص الطبى وقيرما

ول حلال الاسابيع التلائة الاول مسى التجرية روهي أن تفسيم للبنطريمي مقددير الطسام التي يحسل عليها أصل البلاد الاوربية الجائمة مثل موليدا واليوبان ، في حو يشبه حو تلك البلاد ، فقيمت لهم اطمعة تشسيوية كالبطاطي مرت بالسمالم فقرات عم فيهما في المقتطر والجموع . يو ولكن احميدا من الأطباء والملماء لم يعمل حميده المقترات ، بمراميه المراجع في القوى

البَّسَدُيّة والمقلّية ، وهي عواطف الداس وسلولهم • وأحيا قام لغيف مالدلياه والإطاطلام يكين باحراء تجربه في هذا الشأن ، على مطلق واسع ، فأعدوا لدلك مبنى حاصلا يتألف من عطيع لإعداد لإطلبة ، وغرفة لتحليل الطمام ، وقلات حجرات مكيفة الهواد محيث المسرح و احداها شابها لجوالاطن الماردة ، وحو الثانية كمو الماطق الاستوائية ، وحو الثالثة كمو المعاطق المتدلة • ثم احداروا مي

والحر والجبوب والمكرونة ، فعد الجسم ينجو ٣٣٠٠ منصر حوالي ا وكلفوا في الوقت نفسه أناه أعبال وتصريبات وياصية تستهلك كلل انطاعة لمولدم من مام الإطبية

وحبين لكل متطوع طلب من الطباء المسروب على البحر الداراتية المسروب على الداراتية وقصلت والمبيا المسياس صراات الفات الماراتية والمدارات الماراتية الماراتية والماراتية المعالدة المراراتية المساحدة المساحدة والماراتية والمعاراتية والمعاراتية

ويقصب الإغدية بدريجة حتى غدب لا عدم بالطاقة الكادمة - ولو انهم ظلوا طول اسوم يقبر عس أو رياضة - داخذ وران كل منهم في التناقص بتدخة بدلك - وعلم من استظام حيدا التدادس أن الطبيب كان بسيطيع أن يدكين على بعض وران المنظوع في اليوم انبالي

وبدأت قواعد الاسكيت محتفي الرالطوعين على من الإبام ، فصار الواحبيد منهم إذا وقعت نقطه من المساه على فلاطلمانية لا يستمك المساه على فلاطلم من الحر ، ثم على التعام أن المسلة المائهم على التعام أن المسلة المائهم يكن دوعة وطريقة اعدادد - ولوحظ أن يوبات من القدى بصريهم فسل مواعيت الطعام ، سوهيهم أنهم التعام في هوعده ال

و كانت التهوة ه السادة بطي لهم بكيبات غير مسوده ، فيلم بن تهاميهم كابرا بكشون بأحسب هم كابرا بكشون بأحسب أقل من عسري في حالا أو يكتب الإلا من عسم اللبال، فكابو سيمكون منه كيباب كنزة فل حيد مقدار ما بنطى لكن منهم من أن السكر الذي يعتوي عليه يبطي طاعة حرارته قدوها سنران بلغون لما ته فيوما سنران بلغون لما تقه وهي من ورق ملدس بلغون لما تقة وهي من ورق ملدس طم ما علق بها من آثار السكر

وق بهانه الاسهر البلاته الاولى، كان كيل من المتطرعين هد نفهي وربه حوالي ٢٨ رطلاء وكان بجدي احيانا ان نظل ورن احسدهم بات مدم استرغ كم سقصي ورباهما، بيفدار بلائه ارطال او آريمة ا

وضل أن بنطق بصحب الوقت المحسيفة للتحريب ، بنا بحص المحسيفة للتحريب ، بنا بحص المتطوعي يصابون بالإعمام ، فمع لأكل منهم وفيق بننغة الماء تقلابه ولكن حالات الاعماء ما لبثت أن التي كانوا يضمسمرون بها لتيبة تشود المحسامهم مقادمته ، ولكن مستوى وطائف الاعضساء بلي متخدمها عرسه المراد من ١٣٧ لل حبوان درجه الحرارة من ١٣٧ لل حبوان بحرولة الله طاقة ، ويقص كيسامه بعروية ويقص كيسامه بعروية المرادة ويقص كيسامه المرادة المرادة ويقص كيسامه المرادة المرادة المرادة المرادة المرادة ويقص كيسامه المرادة ا

السكر في الدم

ودل فحص الشطرعان بالإشبيعة حينداك عهانقلص فتربهم وتصناؤل حجبها ونعص عنستد صربانها الى التصنف او أقل مستنه • ومع ان الدورة الممنوية طنت منطية في احسامهم دعم دلك ، ومع أن قريهم النديبة لم تناهن الا يتقلار ١٠ ير فقط قلب مستنارتهم عنبق أداه الراحبيات النفيلة فله منحوطة متى علممة الدين كانوا أكثر توة واحتمالا ٠ كبا تأثرت قليلا سرعة استجابتهم للصوت والضيوء وما اليهما ، على أن أجسسامهم يقيث غنبتته بكرانها البياعت الارفات التركاءوا يكلفون سلالها بأداء عمل بنطلب على جهد شناق

وقوحظ أن يرحه الدكاء عسم و أو سادر باطوع وان المدم و أو كاد مستهم أي أسام بالإعبال المحسلة المحمد والمسوس في وجود المحمد والمحمد المحمد المحم

أن أحلام مرعجة بفور حول الإطمية الشهبة كانب لا تعنأ بسياورهم اثباء النوم إ

و داول الدكتور ، كبر ، كبر ، كبر ، لبه المسرفي على هده التجرم ، الله كان من حبين حط التطوعين الي قررما حما الدي المسلما الأطمية الماسية للكل ميمرا ، فلم بقضي عن ١٧٥٠ ميمرا في الدوم ، ولو أنها هنطي بصلي بيم مثال من المسترات المدين الهم مضاعمات وحيمة الماتية ،

__

وحبينا ابتهب الملم للحبيبات للتجسيرية دابدا المشردون عنيهسا يراسون بالمناوس في المعاوير الإطعيمة النومية الممرزدء وقداريني أطعمة بطستهم أول الأأمر ينا يسطى أربعيائه منجر حراري في اليوم ، ومتوعف هدم الريادة الأخرين . وأمللمت يمصلهم بدلبادير مي الترزينيات المركزة والمساميسات والتستنير الحال عق دلك كلاله أشور زادورن بمعتهم خلابها نصمه ارطال ، ولكنهم لم يستردوا وربهم الطنبني الاول ولم يرد وزن بعضتهم تنصبنا زلحم بما أسطوها من أطلته ومنسمه زيرو بينسات وفسأمنتاك ا

[من عقة البران ا]





بن ان الرخ عليه جو اقدر ق جالي حكاما فتنت منه بالتي طب شاذاء" راح في النظُّ وتاءً غات عن عين" ۽ آه" المائكا قلبوح منداما سوله الأموالا عمراها آبر او تدري مقارما اسرا فلياة فيسه اق اخبالات ربسه أترى الحرا بيه ١١

قاوا ما حثت أسعى وإذا ما مال أطبق آد من ظم حيسو رُ وَ رُكُ الْأَحَالُمُ يَسَرَى هو" بتوان وهدى أين يا زورق إلى ا لبت انی پرم کنا فوق هام الموج پجری فتأجى إضمحوثو





مىقصصالقضاد

ادبيات الاعوى

يقل حين جلال يك السندر يمكد استناف أسيرة

🛃 صاحبان سبحان من چعلس صاحباً لکل منهماً دد

اجدهها ادب معروف بسبط بنصبه الى أبعد حلا ، ، فهو الذاك لا يصحه أحبد ولا تكاد برص ص ص كاد لا يكاد برص ص الأحر عاض رزي الطح بعاد لا يحرح به و الحداد وهدونه ا عادا أحبط بى صاحاى هيدال كانت الا يكاد نصل المديث بسيما حتى يشملك التاثر بالهادى، ، ويكون يشملك التاثر بالهادى، ، ويكون النصب المها دائما دور الحكم بين النصب المها كلما النصب المها كلما النصب المها كلما وسعم لهما ق صعارته النسب المها وسعم لهما ق صعارته النسبالمة المها في صعارته النسبالمة المها في صعارته النسبالمة المها في صعارته النسبالمة المها في صعارته النسالمة المها في صعارته النسبالمة المها في صعارته النسبالمة المها في صعارته النسالمة المها في المها ف

الدان بأن الحولة فد البهث

حلبت اليما دات سياد ؛ فيبعث اولهما طول الثاني

ر ما رابك ي اتى أحيد بعض قواتسكم عصسياد به الى الدمايه الإنظاطرية أكثر مما يقسد به الى تعقيق الإنساف بين ألثاني 13

قال القاسى مداماً و هل قسمت مقر سكم أن تر بدين علما بما ضع

الله په ماياۍ هذا الساد من فيش عرفاته آ اه

عال الادب به البس بستهی الدس لدی الدستور علی ان السباس لدی الفاتون سواه أ م، قل " تم أ عان كل الادلات به الماس أمام القانون مستاوون مع أن هذا القانون بمسه عول في كثير من مواده

9 يعاقب من معلكذا بالحسي... او . . . والقرامة ! ع

فیحی، التهمان امام حضر تاک بم و کلاهما منهم منفس النهمة المبسلة آ الی صاحبه بن ومع دالله در الد تعکم علی احدهما بالمراحه بن و تعمی علی الآخر مافسس ا

عال القامى - « باصفاقي ! ان هاذا التعاوف في وانه من وسسائل التسوية المستودة ! «

التسال الاديب مستساحرا ۱ رفعيلم 1 ع

اثال القامى ، « وما ﴿ رقعيلُم ﴾ ملا 1 ﴾ مدالت المالية

قال الإديب " ٥ اتها كلمسنة من

برغ کلامك التبـــاقض . . اللي لاممين له 1 »

قال الدامق باسبها ه او شهد باسباحبي لغرمت لك الإمثال التي توصيح كيف يمكن أن يكون تعاوت المموسين عن المبل الواحد كميلا بمحيق النسوية التي تحدثهما وسحيق المدالة 1 »

قال الأديب متحدياً ، ه حيدا في استعلمت أن تحد من الأمتيال ما يسمعك في التدليل على صبحه هذا الإدعاء ! ه

فمال القاضي في مقعده الولير ؛ وقال

ما أذكر أنه عرض علينا منذ أيام متهمان في قطيب تين غلامين . وكانب لهمه كل واحد سهما اله شرع عمانا مومع سبق الإمرار والترصيد من فتل خصيمه ، ومع مادن حد العقوبه ، ومدر الحكم على الأحر باقساها ، وكان العوق بين المعوسين أكثر من حشر سبوات بين المعوسين أكثر من حشر سبوات عشر سبوات والديمال في الاستمال الميان الميان

فلم يتمالك صاحبتا الأدبب ان صاح مقاطما :

 والواله ! أن العدالة التسجر إذا كانت تبيح أصفار مثل هدين الحكمين في تهمه وأحدة أ

فأجابه القاشي ا

... ومع دلك قان رأس العقالة قد ارتمع باعاً ودراعا بصدور عدين المكين ، لأن هضاك هيئا أسمه المكين ، لأن هضاك هيئا أسمة

ه الادیات ه هی الی تنجکم فی میران الفاشی فنحمله بشیل عار ه وینط عاره آخری !

أثال الاديب مسعشاء

مد پاسینای ماهلهٔ البطیط، ۱۳ وما دخل د الادبیات و ۱ القوانین وانمورات ۱۲ س

فردعليه الفاسيق هدوه مسكلمه ع ما أخق معك ! عائك أذا فهمت ف أدبيات المادوي على أنها شيء شمة الديالك المسلاء كان هذا أثكام لايطو من التطبيط مولكن الأمر مع الاسعاني للدلك الفاتهم ف الوسسط القضائي يتكلمون عن الأخوى المعين يقصدون المروفها وملاسباتها الم

_ وأنه ه ادبيات ه **تلك التي** اكتبعت ذلك المهم الأون فحملتكم _ بدلا من شبعه _ بحكمون عليه بالمدونة المجمعة آ

مائيسم القامي وقال:

- أن من شرع في قبل غيره لائسول ، ولكنه يحكم عليه بمقويه الاشمال الشافة ، وقد ترك الهانون للدمي تقدير عدم لك العقولة ؟ فهو أن شاد جعليا مؤنده ؛ والاسماء برد بها الى تلاب سوات ، ، وذلك كله تما تظرو مالتعويوملا بساتها أو لا لاديبالها لا كما ذكرت لك

قال الادب، في شيء من المتاد : مد هات أشاباك الأن لأسمطيع على الاثن أن الأسسك على أساس وتلامها أ

بال الفاضي

_ ق اللمية الأولى كان منحن الدينة التي ومع فيها أخادت طوم ل طرف منها ؛ وكانت دار الحكية تقوم في الطرف الأحر .. وكان على من يرت الانقال من السمن الي المكمة أن يمر موق قبطره صبقة الرم من ارمة السن الدينسة الى نصمين ، وكان يوم القادث هو يوم السوق . فكاتب خرق الدسة أنوج

المعاج . معرج أهل الدرى الناسة المدينة لقابلة حجاجهم، وأحتاطت ق طرقات المدينسية مواكب الحيج بمواكب المشسرين والسسائمين وتمنساهم الزحام دوق الضطرة بصعة خاصة ، وثملك تعلم أن من أنظمة المسحن ان المسحون الدي ودع فيه بصفه و اختاطيب ق ٤ ريدماً لتنهى التيابة من التصرف ف بالباس ، وزاد في حدة الوجام أن تضيمه ـ يكون له الحق في الكديم ه ممارسة ۴ ي الامر المنسائر بسبية ، فينظر قاشي المحكمة في عده والمغرضة وأمدر موقف التهم ثم يقعى بالافراج عسبة ال توافرت لديه سررات الاقراج ، او يرفض العارضة ويأمر بأنسبوار حُسَن التهم أذا هو أحثَّى على النَّهم أن يجرب بعد أحلاء سبيله ۽ أو أذا رأى أن الإفراج قد يؤثر تاليرا مبيثا ں سے التحقیق کما او کان مغشی ملى الشهود من المسأل المنهم يهم ليحملهم على كثمان شهادتهم أو

سلاف قاك اليوم عوده فريق من

وال ضبحي يوم هستقا الحلاث عرجت من سجن الدينة رمرة من ارلكك المسجوبين الدين تجفد دلك المبناح الظرمعارضاتهم وبالمحكمة وكان حراميم المسلحون دفا كباوا الديهم فالحسندند وونطوهم أريمة اربعه ،؛ وساروا بهم ي الطريق الى دار المحكمة ، فلما طعوا الحسرالذي يتواسط الطربق شقوا طرغهم ق رحامه بصنعوبة لكثرة من تجمع يوقه في ذلك اليوم الشيود . مي الهم لم يكادوا يحطرون بصنف القنظرة حين دور اهم من الزجام شاب هزيل ضميف ؛ دائلمن دلي أحد هؤلاء المسجوبين يسكي كاثت ل يده . . وجعل بكيل له الطمنات جزافا بكل لسوة روحتسييه واترحل تضطرب فرقيع لإيطاك سه مکاکا ، ولا پستطیسیم و هو مكتوف البدين أن يقى طمسات خصمه در فوقع على الارمن محبط في دمه ، وقف جر سمه الي الارشي بغيبة من كان في صعه منن يربطه وأياهم حبل وأحد وصد ذلك حشم الجانى دواته وحمل يطمشه في جاميراته وق بطسيبه وق ظهره ٥ والرحل من تحنه بناوي ويجاول أن يقافع عن نفسته هذا البلاء يبديه المدهدتين حي تعطينا ، وكانتُ الماحاة دد الحب الراس لطه، ومرت الثواني الاولية وهم ينظرون الى ما يجرى أدامهم مشبدوهين كان الامر لانصبهم وطبيا التافوا من فحوقهم أد تكاثروا على ذلك الشناب والقوا بالمسهم غوقه ليحولوا بيسه

وبين فريسته . ، حتى لكتوا آخر

الامرمن استنفاد السيعين والاسراع به الى حيث اسمت بالطلاح اما المتهم قائه استسام عماد ذلك العمود ، واستمهم سكيسه واعبر ف مصاحه ، وكارموعد عاكسه في نقك الجلسة التي العدلات منها

قال له صاحبه مقاطباً : • الك لم الحداثي هما تم ق أمر • اللحلي عليه ٤ وهل مات أو شلستهي من أصابه ! •

فالهائقامي فمنكحوانصا العلبا فنصر من آهم فنامار اللجوي ! وهق خال مي السَّاهك . . ولكني أذكر ائی قلب لک ابه اسمت بالبلاج ، القد امتبرت حالته خيارة جدا ق يقايه الامراء ولكن الاطباء استطاموا ان يعمموا حراحته وان بخيطوها وكانت بمعى الطعبات بلد مرابث طماله فاستسأستوه لأوطعوا فه ما يمي من أحتسساله السيسمة قوصموها في مكانيا لا وطلوا الرعوبة حين بمجالة ف مستورقه) فعالد وخلاحياص خداد با وحمر أمامنا باللسبة لتؤدى البنهادة مبلا دلك الشباب الذي حاول امساله له 🗷 قلل الادبي متقملا ا

ــ الوطل الكم ان لم الكونوا فلا تكلتم بهذا المنهم بنكيلا يحمله فنرة ان شاه ان معتبر ا

قال الفاض وهو يبلغ ريقه ا ـ اقد صدر الحكم ميية معاقسة بالاشمال انشاقه إندة ثلاب سواب وهي الجد الادبي ليقه المقوية وما كاد القاشي يتطقي بمبارته هذه ٤ حتى واب مناحية يسفس

من مكاله مفعورا ... وهو نقلب كفته مائلا

ل أيل هسد، الطوبه الله الباسا المسلس المباسا المباسا المباسا المباس المباسات المباسات

عال له مناحبه باسماء

_ على رسلك ابها المُمحل أ . ملا سألف عن دعاع المُتهم وكِف كان أ

قال " ه ماذا يكن أن يكون ؟ ألم واعدرف بعملية أ، اقيمكن أن تكون قد علل سلا أنه أراحم به في الطريق عفرا : أو أن السكي ودعب منه عمل ذلك السيحي سنهوا .. أم حملية من المناء بعنيها تعاشيه وتحملت ؟ . أم برأه عد على الكم أنه كان في حالة دفاع عن بعنية أمامذلك السنمي الكني بالحديد؟ ؟ . قال القامي ؟ « أحل . . أنه قال شيئ من هذا القديل ؟ »

قال الادب مهاجا ﴿ يَا الرَّوايِهِ بَالِمُونِ أَ .. وهن يَكُنَ أَمَا قُلُ أَنَ يُصِلِقُ مِثْلُ هَلَا الْهِرَادِ لَا عَ

عال ساحية - 8 على راسساك أيضا 4 واصطبر حين قيمتم يقية الجارك أيها الإنسان المجول !

الله روى 1 التهم 6 قصله في مواجهه 1 ديجي مثبه 6 دلطية 6 دراماه دهني ــ وهو اخرالطيو ــ ولا يستطيع أن يرفع نصره النالهم في فعصله أ وأو الك كتب

جامرا مسا التوسعة فيه أنه يرشك أن يقول أنه يستحق كل ما يمله به لأنهم) وأنه قوق ذلك يريد أن يستمعره وسوب اليه : ع قال الإدب : لا با أحى طمتي قدن من ملأ الموقف الملق الذي وضمتي فيه ، وأطلقني على حابي المسومة حتى السطيع أن أسايرك أو أحاجك فيما لقول ! »

او احاجك فيما لغول"! » قال له مناحبه الالقلابانا التهم كلامه أمام المحكمة بأن كررامبرافة الذي كان قد ادلي به أمام التوليس وبین یدی البیانه ، و قال آنه لاناسی طی شیء عدر ما یاسی علی آنه لم يقس على ﴿ الحبي عليه ﴾ خضاء للما .. فاتمه سيطل في خطر همه الى أن يشكن من القمناء عليه ــ ملقد كان والد المنهم حارا فالزرامة للك المحنى طيه . وفي ذات يوم وعم ينهما تنجار على ماء اكرى 4 يبيكن المحنى طية من واكد المهم وضربه صربة اردقه فئيلا ء ثم اله حاول أن يحفى حثثه . ، قدَّمها ان مکان مجاور واحرلیا ، ولکن عبلبه الكشعت وقدم للمحاكمة وحكم عليه من أجلهما بالاشتمال الشاقه الؤبدة .. نلما ول مدة عقرته وحرج من ببجه السابل من اسي القميل ــ وكان قد تركهما صبيح هباها قتل والدهما ـــ وكان بطم الهما لاندال تكرنا قد كبرا ء ولاتك أن تكونا قك عولا على الاحد بثار أيهما ـ. كما هي تفايد تلك البلاد الني وعمته فيها عشه المسامة غلما مرف مكائهما ومرف الهمسا أمنيجا كنابي بحثق بأسهما رأي أن شلهما ... احلنا بالإحويد ... وان

لا عالة الما لم يسدة هو باحساح الطريق العسه ، وانه لدا لم يقم بلية ثماء الثار تقبله فلا أثل من أن يدمع من بعبه هذا المدوان المرتف الذى مسوف يأتى يومه عنجلا أو أجلا .. فكان أن دي موف الشعرة حي الما راه مهيا لتنمي طمانه أحسن تهيؤ ... وهو فيرده واعلاله ... اتقض عليه في

عائدان من حقلهما أطلق عليهما التار فأصاب الاح الاكبر وارتناه فيلاء . وتلغت الاسمر حلفينه فرآه يهم باطلاق النار عليه هو الأحر ، ففر من وحيسه وانطلق القادوم علم يمسه . وذهب الثناب الى الممدة يلمه ماحدث ،، وسأله المعقق عن شهود الفادث ۽ فلم يستطع ان بستشهد أحدا . ولكن اقابل من للعبق 8 شهود تقى 8 شهدوا بأنه كان معهم وصد وفوع هذا الخلاث الانحسير ، فلم ير المحقق بدا من ٣ حفظ ٤ الدمري 3 امدم كفاية e Wayn ورأى الشبباب آله عكوم عليه بالامدام حثما اثا هو استسملم لهذا الخميم العتيدة آو الما صبر عليه حتى لتاح له فرمسة التمكن منه، وأدرك أنه لاحق تأبيه وبأحية

يتمدى بهما مثل أن يتعشيباً به كما

يقول الناس في مثل هذا القسام .

فعمد الي 9 سدقيته ٢ مره احرى ۽

وترنص لهما لببلا على فقرية من دارهمنا حتى ادا انصرهما وهما

يتنعى منه اوالده واشتسقيقه ، ويعاول في الوقت ذاله ان يدعوش نفسه سبب عدوانه المسلمة فوق راسته وامام هذه الاستراب كلها لم اراسنا من أمسادار المكم الذي أمسرناه أ

ورايت التا يبد أن منهمت عاد
القصة أن أخول خون مهاجسة
مدحسا الاول بهذا أخكم، باسرعت
ألى ساحي الثاني أسسأله عن
القضية الاخريائي وعد أيدستهل
كلامه أن سوق حديثها لكن يقيم
الدليل على منحة ديوله من أن
الاحدى وسسله تحديق العداله
والساواه بي الناس

وللقد ساحي سيؤالي طهمه وهو طبح مقصدي 4 فقال *

الد القصيبة الأحرى قال وقالها لاعل مرابة عن وقاله علم القصية لا عمر أن مركز المنهم فيها كان بحملت كل الاحلاف عن مركز عمدا البنات التعلن الذي حكمنا عليه وهو في موهف يشبه موقف المداه عن نصبه

كان النهم هذه الرة وحلا عبيها فليظ الفليه ، مات اجوه في عراك وتم بين اسرته واسرة أحرى لها مكانها في القرية ، فاقسم الله لن يكمى في الثار لاخيته باهل من لربعة رؤوس يحدارها من كيسار الاسرة النافسة

ومن فقاليد الثار في تلك الجهات أن أسرة القنيل فها الانختار في الثار

المبتلها اي رحل من أسرة المان حي ولو له بكن له دخل ل المادث اللي مات فيه السيل ، واعجبس ذلك أن من شاه من أسرة القائل أن سحب ويلات الاحد بالبار فله ان عسدي نفسه عنع من المبال نسالح طالب النار عليه ، فاذا اداء له أصبح عنجاة من ه الطلب لا ع والتعيث الطار أسرة الشيسل من نففه التي غيره من رجال الاسرة الاحرى

وسادف ان كان أحد أفراد وقد و الماره و المارة و المارة و الماره و المارة و

قلما عاد هذا السيد الجديد الى در ته دراى عبه المنهر ذاك السيد السمين الذي يروى قلته ويشني غليله ، وتقدم نفر من اسرة القبيل الى هسقا السيد يتصحومه بأن بعدى نصبه من الثار ، ، والا صع أب مع عليه 4 الدور ٤ ي الاسعام، عبرا الرحل يهم وتمنالي عليهم 4 وردهم ردا مير كريم ، وكان ذلك وحسده كهيسالا مغرير الهجوم

والتعجيل به ، ولم قص تلك البلة فعلا حتى كانت المسجيسة الراسة قد اصطف الى حانب التسلاله الأولين ، وتحقق بدلك وعيست الجابي ، ، وحجت لسته كاملة على تلك الإسرة النكونة

وليكن . كان من حسن حقط هده الصحبة الرابعة ال المفدوف النفرى الذي اطلق عليها لم يصب منها مقيا مقدر اوجت الحسادت فكتوا من فقيم المعالمة على هذه الجساية وهذم البحاد حيفته المتسادة . وجعدت المكبة نفسها امام حاله من الحالات التي السما التساية من الحالات التي السما المتسادة . وجعدت المكبة نفسها امام حاله من الحالات التي السما التشادية . فأرقعت عليه ونفلسط المقاي ، فأرقعت عليه

المقوية في حدها الاقمى وحكمته عليه بالاشمال الشاقه الوُندة. ١٠

والثفت ميساحين القاض الى مناحين الإديبة قادا هو يتحفز الجدل والرد .. فتدحلت ينهما كالمنادة وقلت :

ان الامر أصبح في هني من أي جدل جديد ، فقد قام الدسيل انطع الدليل على أن تعاوت المقوبة احباد على الرعم من تشابه الحريم فيه تحقيد في مؤكد لعني التكافؤ المشود بين الجرية وعمابها ، وأن تفهم * أدبيات اللمورى * قد لابقل اهميد عد القامى من معرفه تصومى القانون !

ميسن مبوق



دفاع معقول

مثال السائم السكران مبائق سيارة الإحرة التي استقلها :

8 كم ميلا بين الديسة التي قادرناها والديب التي تقصدها 3 4 الماجاب السائق بموله : 8 هشرون ميلا » . وبعد قليسل علا السائم بسئله « وما السافه بي الدينة التي تقصدها والدبية التي تمادرناها 1 » ان السافة بين الدستين واحدة لا تتمير سواء أكان دلك في الدهاب أو الإياب » ولكن السائم ثم يقسم ورد على السائق فائلا ، 8 ليس صروريا أن تكون المسافة واحدة في الذهاب والإياب » فمثلاً ، بين عيد أن يتي أول المام وعند الميلاد وأول المام مسمه أيام « في حين أن بين أول المام وعند الميلاد أنضاف استاف ذلك الرحت ! »



وكبر الأوبرا لللكيه

نشرية في الاشهر 2000 للافسينة كلية من البائية أو الرفض التعليلي) ريوية من مشاهدة فصف « اللاي والوت » وقصه » حبريل أو المذاري أرَّائِمَانَ هَ , وفيها إلى القصة الثالثة ، وماحب فكرفهاً بوريس الرائوة وتبثل فيها حسناً التُسلين البومينسية وصبا به حاسبال رحمهم للمسبوبة ، مع فيسبوة الرواهسيم وموقف الجماعي منهسم

 قات منساد ، اشلت قرقة کانت المربه تحمل دوق دالتواحما حواله من المثلين ، مدلتون حال. أو الدين من اقرأد الفرقة ؛ أ سمن يعان إلى سواد بريه من القرى في الدركهم النصاء واستشمروا الهاجة الى بعض الاستجمام والراحاة تبل مقدات مسرحهم وحوالحه دوقاهر الن يستأنفوا التميل في المستسام تعبيه يا وكان البعض يعاونون في ديعالمر بأغرال مضربتين اليحانها

لرسا ، وكانوا يعملون معهمم الها لم الأن بالقبل الثقيل ، مقسد كانت عبمولة على هرية وأحدة ديل

وأقبل معاهم ، على مستافة يسيره على منهم يحمل سيدراجيه صحبة بهلوانة شي عنبها الستنير الطوال علما أن خصا بالزملادة وقد الباحوا في الساحة المشارة وحطوا العالهم ، وضع هنو الأحسر الته المعيف في رفق وحتان

انهاشهفرائع می شاهدالتماوی الاستانی، مکل فرد ای هده الفر مه الهمهٔیر قلمانسمادعلی غیر مین الافراد، ولا هم الحمیم الاحیر الجمیع

وهده هي الفرقه في هرجومرج،
انها ما وصلت حييسرعتمي بورها
لعد عادلها ولاحد اهسهيا لعرمي
العانها على جهور القرية وحبلت
الهاوانة المبعرة للمطيء وسيد
مصادها اللدنة ، وتسيها مسيه
ريسرة لترد لها طراوتها ولينها

قد نس الجديد وهناه السقير ومشقة السير ، فما علم الساعة على سيعالهم الا مطهر الساعة لمعلم ، الهم معلون وواحمهم الاول أن يؤدوا ادوارهم الصعيرة على حير ما يستطيعون

واعد هيسوا على عدم وساق العران عدمه الهدوانه العيسة وعمن الراقمين بمارسون عمل حراكات الرقمي ا والدوران عملي اخمن القلم ا والقبر التستقراء ا والإرتميساء على أديم الارض مع المحالمة بين الساقين ، وتمةالمسخ المرح يلوى شدفه ا ويعوج عمه ا وتحلج ما شاه بأسارير وجهسه ا ولا برآل يدى، وتعسد في مهازله المهاوية والإميسة التطليدية ، على حين يعكف اخسيرون عن رحال

الفرقة على تصبيه السوح واقامه أركامه وهؤلاء هم قد الموا تهيئيه دون أنطاده مما أفادوا من المعارسة وطول الشربه

ودكون بممن العضوليين من أهل القرابة ، قد سبالوا في أشاء ذلك بين وحال الفرقة اسبالون أثناء ذلك بين وبعلم منائيم وأساليهم في الله المسلم والمهائلة القلب والنميين واحد أحسوى عقلية المسرح المسمع ، وقد أسنوي عدلة واسكيل رسمة ، حتى أوا تكاثر واستمال رسمة ، حتى أوا تكاثر تماهم ، السالية التنائم واحساد حيمهم واحساد حيمهم واحساد واص

وسراح السندر منا أمده هؤلاء السحره الهراه من المناسي المنجولين، طلب عمول حسهور المتمرحين من القروبات والترويين

سفلهسر ما أول ما طهسر على حير السرح سالهلوانه الصبية على حير ما تكون من الامراعة وجعة الحركة، ما تكون من الامراعة بين الراهية بيئية المراعية ويت المراعية الدى حيلها معظم الطريق واقد المدت المسينة علما الله من الإنعاف لا تعدد وبالله استحسان المبينة المراعية على الراعية على المراعية المراعية المراعية المراعية والمراعية والمراعية المراعية والمراعية المراعية والمراعية المراعية المر

ثم يطع الهرج ومسه المثارق الرحال ، فلا تصدق كذلك انهم هم اللين خلوا طوال اليوم يكلحسون للدين المسيوبة المنطقة من المسيوبة السابقة الى هذه التربية مع يسسك السابقة وكتره المشعة ، عهم السابقة على المسرح اكثر حلق لك مراحا ؛ والربهم مراحا

لم التوليس البلاسيقتان وحالتي الوماق والشقاق

وأحيرا قصة المسبياء البائيسة ، وغيرها من الإسباطير دات المسيسة الواجد

وقاد التني مثبهد من هسسله

الشساعد اطبيلاق حامتين لحنطك بهما المبرية في تعمل ا وكائت المرعه كاما ردت لها روحها جين عاوت الجباسان بعقا طيسل الى معصيما كلداك كان طبيب الباطر البامل ما يي المبرسية البينواته والمى الذي حلهسة مصنص التضريق من ماطعه مستدلة ، و كان ببلو هيهدا كاهرا ملمو سنأ في أخين بنيار الحُين إن اثباء لمبيبا الشبراداء واكتهمنا سرعان ما كابايمودان الى سيان بسيما وتستمر قان ق ينهما و کان حمیسور

القرويص طوال هلته

الشاهد تارة يحمساتون ويعثرون الواهمسيم من المحسب 4 وتارة يتصابعون ويضنعون بالضحك من شدة البارب

والبهت الفرقة من طرصها) واسموحب العزاد ، قطاف مغني الرادها الحصيم ما يحسود به التفرجون ؛ قاذا بهم يستبالون جادات معرضين

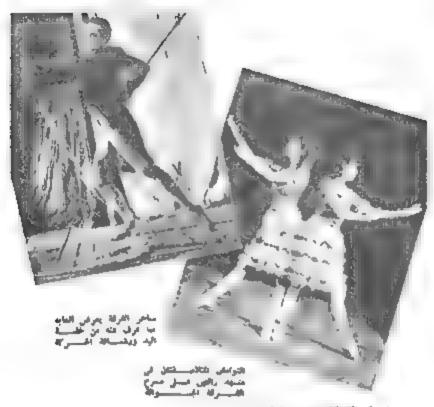
ولا شت أن يخلو المسكان من التعرجين أجمعي ، ولا سقى ضع أفراد العرفة كالمسودين من الدنية معاردين

1

ولا معدى لهم 4 نمات كلا الوسياء الطويل في الرقص والتمتيسيل عامي بمستونض اللمرح الفائم ، إن المسألُ من غير أمهـــــــــال ۽ وخسرم النسباع والالمال ة وحمليكا هبيعا على العربة وهسيسؤلاء هير يماريون على داسم المربة ۽ واستثناث الرحلة على الاقدام االقرية المجاورة وينحسرك ركب الفنء ركبه الجميل نعيم ۽ وناحيط حاهدا ي المسيء وتنحيم على السكان

سكيمة ووحشنة ب

المنية د الهاواة دادمب الماني فيل الالمسا



على أنه لا تكاد تمضى خطّه 4 حس يظهر في المسكلان طيف الإساواتة الصبية

لقد ذكرت العرقة بعد مسيرها الها السيت الفعص الصحير وديسه المعاسان المربرال وبأحسد المسيه المائة منذها حرع مثل حزع التكلى و ولترثق من المربة حيث أرادها عاشفها انتمام احبها من التعب و ومود راكسة اليحيث لركوا القعس و قاذا هو في موضعه لركوا القعس و قاذا هو في موضعه

وفيسه المماسية العربرال المربرال المسان المسان المسان المسان المساحي الالمسان المساحي الالمسان المساح المس

للبد الرجمق حندتى



يبيه رطابة المسيدي فالتسميد و دل و ايك اعالويد احتره من بهنتك والراطيب والانتماء فمماة هي ماره ۽ ۽ انها احازه من بعسي عايج احدموا ه

والمبياء عاملت عن حكان ال الريف ۽ واحسنوله ۾ وطن ۾ ۽ وطب لا ابالي على أي بمسينات من العراميم کان ۽ وي مکان عو حس المل

ا والجابلي عشر والحوالاً با و فسحت اغرطه ابعث فيها هما خادي من مواقع ، واخترت مكاتا ظبيب أن الر، تستى فيه اللايسة ؛ وقد نسيق أغياه واوها تعالج أن ينسق تعسمة البسحم

ومتعير القطبار بطوي الارمن طيا . ومن العطار السريع التعلب ال آخر بطیء ؛ واحد هسالاً بسير بصوب ملاوح ۽ ونفس معطبوع ۽ ني بجاداء وثين وهاداء وحلبه من كثرة ودوقه بقف مست كل باب ء واخيرا عبرخ الصارح بأسم العاية اكى طلب ۽ فهرولت ونزلت

اكات قرية منعرف ولكبه أم يكن كمائي أن أتول أن ترية

أوحرجت الى الطنسريق اطلب

برثت من جراحبي في الأول من يوبيواء وخرجت من بيمه ألتمريض والدب لاذهب الى داري وبالديسة بعينها ، لأنفو د على أغياة ، والنفود ربيلاي على أكسير من بعد ما عملك عاده أيسير وأحمأ وعسري يومأ

کان مسدا و ابد دیگیر ۲ مائيينيين بالمارات عرف من يلايه الإف مين من تقدي وأهلى وكان منذ ربع قرن من الومان

وكب بلّ المُراحة برغت من والبيات والجمعة نفث أأواجبهم ملى هم السكند ف اسحب اراهم المراح على مراص) وكتب على شبغا جرف من الحياة ؛ فثبتني فتسعم فراع بنى من الجيساة ۽ ووحادث فراغ الفتوب من الجينساف فوف وهيبه يطوف ومميما ووحدته ے جہدیف ما کان بائسی طی الصبحة بالمصيحين مسة للدة الأقدامة واحتسلت ادبر اجازه طويقة ا عفت الشبها حيث بالبرع العلب من الحياة

ودخليوية اليسطلي ليسرطش وسوحا ثلث أهمة أريشها العازة فيها لاشك حباة أولكن فبهأ أيضا عطة الآلب موالمياة ، وكالت أمراه شبیحه ، و کان مودی لا برال

ماحين ، عم هنو ذاك بعنوبته وخصائه ٤ وق چينه مسد صفره مبديله الأخر ، كان المدين ٤ في الصرية والحسنان ٤ دلالتي على مناحتي ، أن دلالسه على فوجه المريب ٤ في حيث لا يمكن أن تلب الرحل كل يوم نمرسه

وأفيل على وأقبلت - وتقيت الفياة حيث هي من الفرية

وفر فنی بها به فنیدمت فی ادب د ورگفت

كانت مرية ذات محلتين ، تلك التي قد تمر ب ي مصر بالدوكار . رکان ری مسیناحین زین ۱۰ اازی الاعلى زي مدينة ، والزي الإسعل رى ريف ۽ والنف علي ساليسيه طراك ، وأما أحمته لمكاتبت في ري حريرى يسيط لاينقع العدسسة وينفع الريف ، وحلت في حجرها وناطأ صم ما استشمته موالكرية وسار القوكار سيراطوطاء مر ق جماف ودر ق بلل ، ومع البلل الرحل ، والتقليبة احيرة من عام الطبريق الي الصومسة . تم ة اب الزومة ألى البينا عدمساً وكان فبد ملحلها رجل ۽ فعيمينة ومرف صعودا الى حبث الداران ومرزنا باسطيل الجيس وراييت ضحاما ء وراب الأور بيستج ق أباء واسمعت فأفأه الدحاح بطيت ألها سيص وهبنانباله للشفيفاة والوقب صاح صاحاء ففرقت مما خالبة من العالى الله الريف ، وكتب أغرف بها أته الريات والمين مصحصة وسيبيشه سيبيشة اللأر وقم الحادر فحرجته لستقبل ، ونادث

الروحها فطرح معها - وحرجب ابنه حرى - ولكنها لم تنقدم ابي غاية السوط

كنان في الأمرة عن في اقرادها الخمسه عالا منذ شوف أني رؤية الأين قرعون 4 هذا القادم ليشركهم في ميشيم شهرا

ورحبوا بی کسا پرحب اهل الرحب ، و کسا لا پستطیع آن پرحب فیر اهل آثریت ، وی آثر بعد الا پستطیع آن آثر بعد ، وی آثر بعد آثر الاسان مالاستان مالاستان مالاستان مالاستان مالاستان وی آثر بعد آسمید لفتها الطلبعه عبرت ، و کندای ارسیا و اطلبعه حیده آثر بعد از الرجد ی کان آثریف فی کان آثریف فی کان آثریف فی کان آثریف فی کان آثریف می آثاری

وحسبت في هباه السحسية الميمالي الميمالي والماهيان والميمالي ويبيع الماهي والميمالي ويبيع الميمالي ويبيع ويبيع ويلكن فدخليا لإقار الميمالي ويبيع ويلكن فدخلي الميمالي ويلكن ويلكن والميمالي والميمالي ويلايما ويلكنه والميمالي ويلايما ويرجل الميمالي ويلايما ويمال الربية ويرجل والماه ويمالي الربية ويمال ويلايما ويمالي الربية ويمالي الربية ويمالي الربية ويمالي ويمالي الربية ويمالي ويمالي الربية ويمالي الربية ويمالي ويمالي الربية ويمالي الربية ويمالي الربية ويمالي الربية ويمالي الربية ويمالي الماها ويمالي الربية ويمالي الربية ويمالي الماها ويمالي الربية ويمالي الماها ويماها ويمالي الماها ويماها ويمالي الماها ويمالي الماها ويمالي الماها ويمالي الماها ويماها ويمالي الماها ويماها ويمالي الماها ويمالي الماها ويمالي الماها ويمالي الماها ويماها ويمالي الماها وي

ونقيب ألآم واغلامة

ومثب على الهدوء عشه العلا ما تكون في أخياه ؛ ومع هذا أميع ما تكون بالياه

قطعت ما بسي وبين الناس ...
قافط النات تركت امرا الله الاحدى ، وأسحابي حادتمهم مواني - والمبحث لم اطلبها ؛ ولم أثل بالدما الدين ما اسآل هذه ؛ ولا تحتيل حدث له سامه ، ولم تكن قالزرهة سمه يحبيا حافظ ؛ ولم تكن يحبيا حافظ ؛ ولم تكن يحبيا الله ولم تكن ولركب لها ال تر ودين واربو وظنى ، والطبه الا أن يساق الى آلى؟ الهمام بم اطلبه الا أن يساق الى آلى؟

وصحتی کالت الابتسال ...
والامتر هبال الطب ولا المسل .
واحن البها طمامها ی آوانه ،
والشیس دلی ، فقسل طی
بایی بطلا حاله ، بهسا معلق من
المیاق ، وتعلما ال ی الفر فهما
الرمی ، واعدم وسمن و وطیب
نین النوم ی المراد لبلا ، وهولیل
قسیم ، ونظیم الی ان امر بهن
وهن فی سیاد اقمر د بودا واغیل
دسالت بین وبسهن علائق اسرع
مد تسالد بین وبسهن علائق اسرع
مر طیها الطق ، فهمهما فهمه

والدخاج والإوراء فشسري منجوعها معب من فعم أو شيء من منجوع أو شيء من حواد المامي المامي مناسب التامير، كانت فقبل على اللما والتيء لا أغير المامية والسقاء والسقاء والمامية والسقاء والمامية والمنتسبين الأختر وقد تبت فيه ميون صدراء تحيط بها كالجعور، ووجات بيضاء ؟ هي

رحيرات تنقم بها الخفل ء وأقطف الواحدة وأنظر ما فيها من حسن وآون والسف على خال ارجعيسه ليها انها بنيت الأكل مكان وأسبحه المقل كلن لي صدها وتوت وقيها نامل، واهرها فيطير فانها فراسها ¢ وما كنت فطنت اليسه ، ويستط اجمعته فتترادى ما يين أصبخر واستوداء وأخر واقبراه وابيش وأخضره في لتاسق بينها لا لتباقر النـــاسق مين الألوان ثم كسان اللبرق 16م كان اللبوق فواقي هذا الممانني الحا والمشبي بأن الطبيعة لا يد عليت الإنسان ۽ فهينو فيهسا بأحفا ومبها مستوحى

وتدمونى السبيدة الطيسنة الى المتنسبادة ومكافرتك الشنفسيء ولكتها لقول أنه الليل على الرغم من. التنمس ، واته الرداد على الرغم مهاه فین تنمس صبق لا تکاد القبر لرفد وللك أغطوط البليا من الارمى ، وابن المتسماء ؛ أنه في المطلح . . أنه الطلح والسائلة . ولحلس بصف العشآء ۽ وتحلس ۽ وتحلس اغادمة دومسع الكلب وقرط أن تسيمنا الأخبأراء وكالبث الاداعه شبثا جديبا علا أقسسيل الأحدار ولكني أقبل الوسيقيءان الأحبار تصلي ما وددت أن أقطع، وأسمع الوسيص مطربة رخيمينة ولا أنه لقائلها ؛ لأبي في أحصيال هبنده الطيعة ٤ أحبب أن أحبى النعم يست كما يست رهر اللقل أ

وفراش السياح ٤ من حيث لابقطي التاس

وترورني الخيران ، فأحد الإسن واحد الطينة ، وأجد الكوم ، وأجد الساسة والهساسية على الطبع استبيط وستمعها لتحدلون عر المسهم ، ولا تستمي الحدث من نفسي ، وابنا الحدث علم وتريد السيدة ان ستبصع من

وبرت سيد المراد والركب المستقدم المراد في حادثي الملك بغياميها ؟ والركب والدول العربة حتى سنهي وأدود وللم يكني عهد الأفراس وسيادتها ويعمى والملك أنه أطوع العلوي مستقد المام المام

وهكيدا قصيب اكبر السهر وانا لا أدرى سبه مي أحده عولا اكاد أدرى عشره من فجره ، وقطب من نصبي فأم أذكر منهنا ماصيا ع ولسم أذكر فهنيا مستقبلاً . وهنت كها عاست قلك المتقبادة الكيرة في أوسنط ذلك المتقبادة لعشن ولا سالي المنس ، وتحس تطلع ، وبالسمين وهي تهيت ع ولا يمكر هنها صغو الحياة شيء

أن أكثر ما مكر على الاستان حدو الجناء ، تلك اللحه ألى طنعها المرد إلى الوراد ، إلى الأسى ، ليدكر ، أو أمنعاده المدى لتنظير مينه إلى أمام . إلى المد فيامل أنه ليس في أجازه عمل الذكر ، أو موضع لأمل أن الرحل في أجازته

یحب آن فر کر علی حامد د بحب آن پاحد (حازه بن ۱۰ بعب ۱۰ به بن مامیها ۱۰ وس مستقبلها ۱۰ وآن لا نمی نصیر الفاصر النصب آن پنجرم فی حقیسه با تساد ۱۲ آلهم ۱ هما ببلف و هما نستقبل

وظت حصیت اکثر ڈائی**پر** وتسالی من اطف

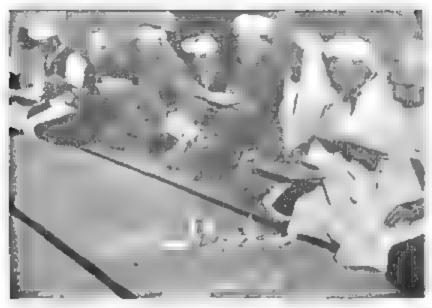
منى هذا البليل عاد البالوى ول عادت المائيات ، واحتمع شيمل الأسرة ،، وراد البيار بيجية ، ورادت الليبالي ، وحرجوا بن ، بن حرجن ، في ذلك النيبيواجي الساكنة ، الى حيث يطيب اللهو ، وتسطع الأنوار ، ويسيطر النمر ، وتستدق ، النعني فسعوك باخياة في مكميها

قلبا اسبیقاب بعنی اکثر مما فدرت لها و واحلت تبنی بالبامر اکثر مما وجب لها و کاد یکون لها هم بجامرها اشمل من هم عامیها وهد عسملهستا و بدکرت آول التباعر -

النجاد التجاء من ارس بجد قباس ازر طق الفاؤاد بوجاء ان خسالا الترى ليست شوقا ان حتى ميت اللاقات ماللا تعنب ليفنى الانتجاء البجاء النجاد " »

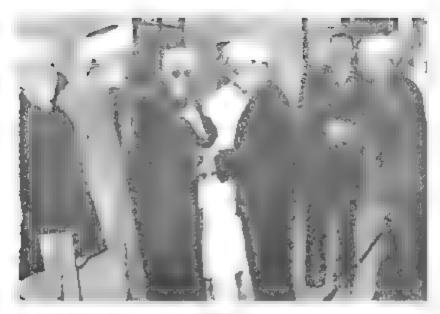
وما استج المدحس كان الدوكار يحملن الى القطار ، ومن القطار أنظره الى السريع ، وعبدت الى غيرة المدينة وهبرة البياة ، أعالب وأنامسة ولا أزال

83 11



هله الروايات أرياميرأطورالمبين رای ق منامه هام ۱۲۸ میسلادیة حيرانا مقترسا جاجه ، وبينا هو لا يَجِد وسَيِلة التعلامن منه ؛ الا اتقله شيخ وقور يرتدى طيلسانا وإلسن فقافة ييضياه كا فحميهز اللك وزراءه وأمراءه وقص عليهم رۇيات بغال لە أخسدهم ـ 1 أنْ الميوان المفترس رمز الثائر سيثور في البلاد ، وألو حيثل الوقول هيو بين وقاد ي جزيرة العرب، ومعني الرؤية أن الصين لا بدوم املهما بعير بركه هدا النس المطيم ٢٠٠٠ فارسل الأمتراطور وغفا الهائنسي طيه المبلاة والسلام وطلب سنه أن يبعث اليه من يتشر الإسلام ٤ فاحيب الى طلبه وأمر الأمدراطور نسباء جامع في كالبون ؛ مستعاه حامع و حوآي شيسع ۽ ايالشوق الي آلسي ۽ وهو ما رال موجودا

لسن هياك أحصاء دقيق عن ملد السلمين في الصين ، ولكن مردهم ن حسب اصح الأراد ــ بدم الاعتبوب وهد يحتون طبعة البحار بالمسين ۽ لدلك كان سياطهم ملبوسا بإن خيم الطبعات ول الركنتان بحبث أتهم مِنْزِنَ أَكُرِيَهُ تُبَاعِ ١٨٪ مِنْ فَقَدُ استكان ، وفي الكيسيمال العربي من المباين سلع بيستهم بحو ، 8 / ئم هم أظبه في بعضي بأشاطمات والبحد المبتمون المستوريان المساحد لابيرنا كمنادة بمطرة واكل أبدبه لاحتماعهم ومعابلاتهم ولهيفة كانب السيساحة فأملأ بهما في برجية حنباه المبتسين مباك ربتع علاها بحيوا بن أرسي تفاق فلف القاسبات وقد احتلف الروايات في شأن دحول الاسلام في المبين ۽ ومن



يتف شندوناسيتيون بن طباجد لا يرونا المباهة خصب ، ولان الدية لاجتماعاتهم وطابلالمسم

کیف بن فدان فی احد مساجد شناهای پستجون اق افراطاد و او پائری فیسم درما دیلیسسا





١ حقب النهسوس من النسوم كل يوم ، يحب تعليك النسبة ، الإصنين على الإقل

۲ مد پچپ سطیف الاسبان والله بالعرشه حیدا عمی کل وحبه من وجیات الطمام

الحسب الوحسات المحسام فيما بين الوحسات الرئيسية

) به ليس أمر بالأسمان واللسنة من الأكتماء بالطمام الذي الهيم. القبع الأجمال يحتوي على الممن الراد الصلبة

 قام محمد أن محتوى المقاء على حميع الفيتانينات ولا منسهما فيتسامين قاج ٢ - وابسانا مستحسن الاكتار من الشنساول الوالع والمعن والجراحير

 إن ما أما أمرات الدم من أكانة بنيجة المنس أو القبيط اليسبير ،
 بهذا دليل على أصابتها بالبورية ، ويحب المادرة بطلاحها يوساطة احصال

لا ساحدوار الله فير البادي فساء بكون من طواهر مرضها ،
 بنيجية المسترة الإحصالي ، منت كليور علما الإحيرار

 ٨ ما يحمد مظلمه الاستستان من الرواسية الجيرية تومستاطة احصائل دمره على الإقل دكل ميدة أشهر

 ۹ سامحب عرص الامر من الاحسائين شند السعور باي الم او تعلمل ق الاستان - والا أدى الاهمال إلى خلع الاستان كلها

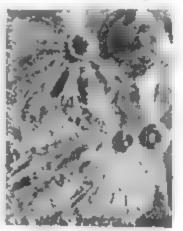
 ا ب على السيدات أن ينادون باستشاره اخصالي في الإسبان ا جين باء شعورهن باخسل الآنهن جيندال اكثر فيرضا للامستابة بأمرامن الإستان والله



تلال القبر

على منطح القمر مراعمات الله البلك و أمكن مصل البلسكونات المادينية قياسها وعمل رصوم لها وما يرال الفيراء يختلفون في الطيل مصلح هذه التلال و فمضهم برون الها قلب لكون قومات براكين قديمة عكون من الرفقة قله المحروب حين الرفقة المحروب حين مراحل لكوب الهمر والحمد في مراحل لكوب طيب بيازك منطب طيه حيسما كان سطح القمر مايزال

وقد بدا العلماء مدسون اليوم احتمالا رابعا ، دما الى التمكر قهه ما حدث في معمل احد الكيميائيين الناء تركيبه احدى الواد الكيميائية اد وحد أن سطحها اللم سسوع في عادى من السور فأصمح بشابه سطع القمر عمام الشبه



هرموناف التباتات

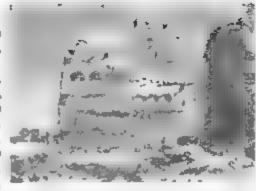
اليس الثنات جهاز عصبي بصن بينحفره وسافه وأورافه ورهوره واكن لمة مواد كيميائية ليعث ق حميم احزاد الساب د فنعينه على العيام بوطائعه . ومن بين هساده الواد التيسحثها الآن عنباء الشاف ماده مدعى أركسين لبولد عبد أطراف الساف والبحكم ي نبوه .. وهف او حجد انهسنا بسفل الى الاخراء السعني مسته حيت تميل على زعده نصبو الخلابا في اخدون والسنفان باومعا دل على الرحدة المادة أن الساف بقعة بيوء ق حالة قبي أطراقه البليا ، دلايا أميدت هاده الأطراف الي مواضعها ومنتبا بطراهه عليية حامنه عالا التبات اتي النبوء وعد أمكن أعداد هذه أعادة كيمياك لا واستحدمت بتجاح لإيهناج بمعى أستجار التفاح وزباده بعرابهما وتعودتها ومسمع تسابطها فال أبنسج

ضغط الدم والإشبط

لبه أن التعرض لقادير معيمة من أشعة (أكس) ... ولا سيما تصرص موضع (لمنفه النحامية وألفله النحامة والمنف التحرص الكل ... يعيمة وقد حامل التقرير المنمن الحاص تهذه البحرية أن كثيرا من حالات الشخط هنطت الى حسد ملجوظ الأحوال ، ولي تعض الاحوال ، كانت بنت حلسات عن الأكثر كانية السودة المنعط الى حالته الطبعية

صحراء الوت

ق حسويي الاعمانيسان -مطلبه صحراوية سييسا الاعلون مارجوه الاصحراء الوب - ودلك لان درجيه الجيرارة درجه ليجيران الى حدد تصعب المحدد تصعب



المعبلة بالرمال بحسود أم مبلا في السافة ، وقد أعلى أخيرة أحده أحدة أحدة الانتهاء الآلية عبدت علماء الألمة عن مدينة الانتهاء الألمة عن مدينة المحمد في الاستمال أولا تقل مساحتها عن الانتها مريدا مريدا ، وهو يمسيد أن عدد منكاتها لم يكونوا بقلون عن ماله المدينة

ولم يحد هذا المالم ومعاونوه في طرفات تلك المدينة آثار أهدام ، ولا أيه علامه تدل ملى أن انساقا وصل الى هناك منذ سنواب . وهم برحجون امتساقا التي مشاهداتهم وملاحظاتهم أن أهل المدسة غادروها مختارين فيما بني الفرنين الحادي عسر والثالث فسر

ومما بذكر أن أقربُ حيران المدنيةُ لا يعرفون علَها شيئًا وتعادون الاقتراب منها ، لابهم يعتمدون أنها مبيكي اللحن ، وأن أهنها هاهروا منها لذلك النبيب أ

الصعاح التصفي

هر صداع مؤم حدا بساب مه بسبب مه بسبب البراس والعين ، وليكرد برباته عنسك المسابين به ، وليكن المساب يستطيع أن يصبوباقتراب النوبة ، . ومن ملامات دات اصطراب العين ورفالة النظر والفتهان والماليل النوم أحياتا

وبرى الأحمىاليون أن هناده الإعراض الإولى سننه الإول تقلمي الإعراض الإعراق في الراس ، وقد

توصيل طبيان إلى كتنف طبوطة مسيطة لتفادى بنك التوبة ، وذلك بان يستنشق المربض من كمامة وخو مستلق المربض من كمامة مسكونا من لأنى اكسيد السكريون بمعتار ١٠ تم أعاده السكرة مسرتين أحرين بعد حيى وعاد وحسدان المرباطيل الوسطرانات المرباطيل المورد ويحول دون ظهور اليونة

أخارطمتة

● معا عداس الخراجين ــ
المحدما بحلاراحرادالواحات المسترارهم الى المستحمال الفعارات صحال المدم المحدال الفعارات من المربعي او الله . وحدد ودن بعض الملياد الحيا الى محدول بحدوث المستوف بالسنم المستوف الجيراحة المستوف المربودة المحراحة المحراد بحربودة المحدول المعرودة المعرودة المحدول المحدول المحدول المحدولة المعرودة المحدولة المحدولة

الرحيظ أن ١٠ ٪ ٪ من بقد المحسار بدوت حين بقد لاحراح ما بحيوبه بن الؤلق . وبد وفي المنداء الى محبول محدد لميس فيه المحارة بمنع بستات فيريحى مصلالها ؟ وبيكن أحراج اللؤلق منها ذون بويها

٥ نحربالاصاد الآرائهرسون دقدند المنمى « BGTM». مستخص من العدد التحامية للخورو ٤ والذي تجح في علاج الرومائيرم بحياحا كبرا _ في علاج بعض امرامي الهيون ولا مبيد الإلهانات المرسة . وقد بحسين الرس بعسا كبرا طبلة مدة استخدام الهرمون

 علم اللاحصالين ال الإعسبات الربة التي تبعو في الربة بيكن ان بنجد دلسلا صحيحا على تيسر وع اكتربه واوجوف فتي العناصر المبه بها از المحروفة منها

ال المشقد ال الإطباء بيونون في سن حكوة الكثرة الكثرة المسائهم وأحهادهم وأحهادهم وأكل حاء في المشرو الذي أحياء الإمريكيييية أن متوسط معر الإطاء الذي ماتوا حيلال منسبة ١٩٤٦ بيلغ ١٩٤٧ عياما وشهرين

ه سرح حبراء احد مسائم البستراب في ليعربول بأن مل المنافرات البسيارات بالما بدلامي الهواد بحملها القدر على السي في الطبوق المناف أو المطابع بالسوح ، مسبهل على السائق مهمه وقف السيارة دور، حشية الارادة ، والرحف الى الرمام أو السوراء ، هسلما على أن هسلم المارية الحكم الطريمة لحمل الإطارات اكثر العسلام الاطارات اكثر العسلام الاطارات اكثر العسلام الاطارات الكر

 و يعوجالا رممس المستشجات السطرية بعلاج الجياد التي تشكو الاما تشديد في الماصل بحيث تحدّر طبها الحركة ، برساطة حقها بعيميات . 3, 6 .



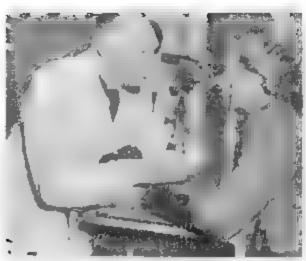
بياس طون

بعد تجارب استمرقت عشرين المسلطة ويألى بيضها طونا نتيجة هاما 4 استطاع الاستال 6 يرون 9 الذلك الاجتمالي في تربيسة الدواحن أن وقد بدأ انجانه على اثر ماسهمه يحمل الدحاج يصبع بيضا احصر 4 من همه من أن يوهد من السدحاج واستر 4 أو في حمر 4 التربيل 4 التسميلي يصبح بيمسسا أرزق 4

ار رزقة السماء

ولاً يحلم الدحاج الذي يضع هذا اليض من الدحاج العادي . وكل ما هنالك أن هسدا المسائم الاحسائي يراوح بين فيائن ملاتها ولى من الدجاج ، فيائن ملاتها ولى مناها مزيج من هياه المسائل

وقد بدأ انجاله على اثر ماسيمه من همه من أن يوه، من السدحاج التسسيلي يصح بيمسسا أرزق ا فاستري روحين من هذا الدخاج ا ويدا يراوح يسها وبين أتواع من الدخاج العادي حتى نحم وتحقيق مدده . وهو الآن يحري نحرب مباتلة على البط ، واستطاع اخيرا ان بحصل على ييضة نجه علونامن حاتبها



الألمان ال طريطة لتم وع نفيد ليل ولارك عي طريق المعنى المن وهو پری منا ال لحصبه أخذى السيشتان فأوافل بجهساز خابى

سينقبل الإنسان

مقلت بجامعية ﴿ برنستون ﴾ الإمريكية أخيرا مؤغرا علميا شبهاه كثرين الطمادين محتلف الاحتاس لنحث مستقيل الانسان ، وكان اختلافهم كنيرا فيمأ بجنصريمعضوه الإستان على لحسين بوعه حسييا وعظيات فعال المالم التربطيناني 1 ع سد طليل الأحسى ن بكون المسائل البنزية الرعبا في مصنافقة فلاد التنبواد بين بني الإسبان ، ولكس أعيث أن أسيان المنتقبل سيكون أكثر ومسامة وأطول عمرا من السيان اليسوم ، كُمَا أَنَّ اسْتُلَّهُ سُنَّكُونَ اقسل طَفَا واتمه ادق ء

رجال الدكتور ٩ س، موالر ٤ أجد الحاصاين على جِائزة تُوطُ : ه أن الحبر المسامي اغائق الذي تحيا فيه سيكون له أسوأ الإلى في محة أحسام الناس في السنفيل ،

ودلك بسبب ما بيه من شوشاء لحظم الأهمسالية وأمسبواه نغمى الأنصبيار ولداك ليبب أمامك ان أنسان السنقيل سيكرن أطول مبرا او اصبح جنبا او البدر على

تحسين بوعه ا

وفال أحاد التنماه الفرضيين فأحيبها براجع أحدات أتباريم ه بعد أن المدينة ترتفي حتى تكالا سلم القبة ، لم تهوى الى القساع للمآود المنعوذ وهكدانا وأعنفت أن المدينة الآن على وسنك البراهم الى الوراء ، ، ولذلك بالتي لسب مرالبهالان بمنددستميل ألاستان ولاً صيما أن هناك مظاهر كثيرة تدل ملي أن القرآن ... التي النت فدرتها على العيش ق اي وسط إتوحفا فهة للامنوعبا براث الارمن بناد أن يتقرض الإستيان بغضل الاحبزة والمغتربات الثى صتعها بيتابه ا

حب الشباب والرناضة

بقول الذكبور الديل سيبعسبون ش كبار الاحسائين ل التحبيل بامريكا: ٦ أن حب الشيابواتيقم السودادق الرجه يمكن علاحها في كثير من الاحوال بالباع رياضــة عامية كلمياح تلحس في تعربك الفينك الإسعل الى أقمى حسيد سيتبناع الى أسمل ۽ لم أمادته الى وصعه الطبيعي) عشران مراه او للالين . لم رفعجلد الجبهة وحفضه مرات ۔ ثم ملا الفات الاسفل الى الأمام وأماذته الى وضنيمه مراث ابضاً ، واخيرا يحرف الراس ال الإمام لم الي أغلف ويعار من حاتب الِي آغَرُ ۽ مواتاتتواوح پينمشرين وللألي ه

ودكر احمالي آخر في مؤلمر مقد اخرا انه استطاع ان يعالج بتعام حب السباب بأناع الطريقة التالية:

« رطب خلد الوجه ق المنساح - مماشهم نصيبا

والمساء بعاء ماحي - م صبع على
الوحه رجوه صحوب من بوع حده
واتركها مدة سراوح بين دقيعة
وقسعا دقيقه ، ثم المسل الوجه
من ويسووسسيول يعقدل ٢ ير
السائها لمادة في أون البئيرةلسمي
ماسكولاته ومسروبات الكولا وعدم
الاكتار من السدق والاطمية الملية
التقيلة ، كما يسمى آلا بعربالريش
تزيد في الفسالي المسوار اليدين
تزيد في الفسالي المسوار اليدين
الشحيية وتليب تلك الحوب ع

وقيد ألاحظ هيلا أأمال أن الاضطرابات التمسية والماطية تزيد في انتشار بقع الرجه ، بل تسبيها ويعض الأحيان، واستطاع أن نشعى كثيرين من هذه الشع معاشهم بعنيا



راب حلة الطلسل وفي فهه مسئة بادرة ، وياول الإخساليون ال على دخالا ليسينادرة ومن التصال المسئلة بالكاد يكون خسسمية للا تمسر خسسمية للا تمسر خسوالا

الاخياق المكارة

البت في الولادات المنحدة بجنة من كبار الطاءاد الدراسة ظاهرة الإطساق الطائرة ، وقسد نشرت اللحسة أحيرا القريرا من هسلم الدراسة ، قالت فيه « ان هله المناهرة يرجع أن تكون وليسلم موامل تعسية ، وقسد قحصت اللحية ٢١٢ شهادة يوى أصحابها إن معظمها وليد الإيعاد ومسرمي اليامونيا وغيرهما من الباراعث التعسية ال

مرض اليثامونيا

نظق الطماد اسم لا ميثامونيا ۽ على مرص فقلىحاص ينزع الصاب به الى رزاية قصيص حياليةوأحيار وهبية ة معتقلة أتها حدلته مظا أو أنه رأى حوادتها رأى المين , وفلا حلب مال جين ان احتفق احدى السيدات ، مأدلت اسها البكارى الى المعمين شمسيادة صريحه أكفت قيها أنها وات ابله يقبل أمها الحنفية 4 ولم بنبيع الحكمة الااان احتب بهلاءالشهادة فقصبت بالبيحن الؤيد على الأف البهم ءاتم وحدث الزوحة ورطده احسري صدحين ، فأطلق برام الرحل ، وتبي ان الله الهمة متالرة باصابتها بداك الرشءا

سلاحف مبتادية

بعنعظ عالم بریطسائی فی بینه سلحمانین صدامیتین بعنسری هیکل کل متهما علی محدودة مع

لمادًا لا يصنعون؟

ى مروحة صعيرة تثبت في أعلى المكواة المكوريائيسية ؟ لِمستمتع مستعملها يجولطيف أ



و وطفات مؤلة الأطارات السبيارات المعين الناطبيت الناطبية الطارحية الهرت تحتها طبقية صبارات الأطار متوسط المين عافاة طبيت علم فهرت طفة حسراء للدره وحوب تقير الإطار أ



 والمالة لا تفت داخيل المنتبرق الخلمي في السيارات ملاحل متهمة ٤ لمنقع بها ق تشيت المقائب وتحوهما على حاتين السيارة الناد السفر ١٤

سعسل تعسام ؟

 پ ان نعض الطنسور التي لا أسينان لهية للنقط احيالا حصيوات منتصرة الشية ي الواظها > والتيامالية الاسينة الطمام الذي بناولة > الانتصل منها أنتناد صنائية أ

 وأن أمرتكا البحث خلال الخصيين عامد الإحرة مائة مليون وحسيت طليين من مصلف البيتراب أ

 وأن قام بكا يوحدتيمون شكل أربعة اشتخاص ، قامين أن أكثر البلاد الاحرى تثيمونات يحتص كل تمانين من سكانها بليفون واحد ؟

وآن متوسط بدو الظامر
 اليوم ١١١٥ و سنيمترا ٢
 وآن السيبس اول من السيبس عملوا * المسبش ٤ ق بحسادر الرصي قبيبل اجراد

الحراحات ، وكاوا ادا الورتهم هذه الادة ، شريوا الريش على وأسه المعدر درده ا

راسه ليعدود وقيه آ و وان السون الإرون اكثر الإلوان بعادا في المساء ، وطب ق دائد القسون الإحضير ، سما الاشمه الصعراءوالحمراء تعنص صرعه ، لدلك سباء مباء الحار رزقاء في المساطق الحارة حبث بكون حالية في الحداء وبالفرسة اما فالماطق الساردة وبالفرس من السواطيء فسدو حصراء لوحبود درات مبعيرة في المباء لسباعد علي الخضر ال

و وانه ثبت الا منحه لما ذاع مناد منتوات من وانهي وانهي المنتوات من ان وانهي المنتوات من ان وانهي المنتوات مناوي المنتال الدكاء مناد مناوي المنتول ا

وحيسا نائي الليل تجرح مرمكاتها الشجعة تحدو العسود العسامي الشجعة وحولالها لكون عاده حول المرق كله حي تلع انعسود دا المرق المانسة لها عند مجساح أو موقد منف بعض البوقت ثم لعساولا التحدوال ، ويصرح الدائم الذي مسيح السلحماتين بأنه بعترم المائلة الدي انطائره ليكي تفيدا من التحيارات وتسحما مسيوك الطسوس اللي

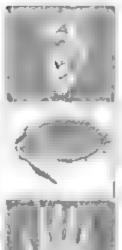
الاحجودوالاعضاء المكاتبكية . ولكل منهما هيسان كهربائيتان تتاتران الماهوه و وجهازيمكنهما ميالتراجع الاصطدام بحسم ٢حر . ولمكل مسلماة ثلاث محيلات مسمية ألها تستطيع تفادى المنود التوى الوحيشيا الشعف بطاربالها لتراجع الى مكان معين لتميد شحتها . . ولانها تحتى معظم ساعات التهار الهار اله

فيل أن تفكر في ظويه فاكرنك ١٠ يتهمي ان تتشف اولا من كل نوع هي ؟ --

اختبي ذاكرنك

هاذا الشجس الا شبناهف فيثمة الصحب طحسيبه الباقر والجوادث التيمرميب على المستار في حين لاسدكر الى ومت طويل ، وهد لا يساكر مطائبات الديريات والمامسات النءرب على السان المثلين والمبلاب وفلى التصبحي من فاك ۽ دوالفاكره والسامعة يفيساد من المعاصرات اكثر مما يعيد من الكتب لأن داكرته تجمعظ حيسانا بالإمبوات التي غر حلال آذیب ، وهو قد یکون تادرا علی ان

عبد من الدراسية في الكب أكثر - يعيد ما حرى بينه وبين شنعمي هر بيد التعن به عل حمسن ، كلمه كلمة ٤ ق.حين لايذكر مظهر السحس او راه مرة احرى ، ولو سنهه فيلمنا سينماك ة فان امندوات المثلين وتعمانه الوسيمى انظل ق وأفيسه أملأ طويلانة بينمة مشناهة العيتم لا طبث أن تسبق ... أما ذو ه الداكرة السطة الحركة ٢٠ سن



من الناس من تذكرون جيسا الإشياء التي يرونها ا ويستيهم الطماد فري الذائبرة المعرة ه وآخرون سيدكرون الإستنبوات ألتي مستنونها يسهولة آکر وآنه اخول ۱ ويطلق ملتهم دوو اللاكراء المامطيسية الأصواتة وانه فريق آحر العنق بأدهائهم الحركات النى تبضمن الكانة أو المرف طي آلة وما اليهما 4 ويسمون لاذو والداكرة المسجنة للحركه > ولاحاحة القول بأن 13 الداكرة التصرة

من منفاع المعاصرات ۽ لان ڊاکريه لبعبرى ألكلمات والحمل والفقرأت الطوعة التي يراها نصيه ، فهو يدكر بنبهولة ونعير مناه مواسع مقره تدور حول موضوع ما ق اجدً كتب الداريج حتى ليستطيع أن يحدد مكانها من المنفيحة وما سير معها من صور ورسيوم ، ومثل

كن ما تكنيه أو يعطه شب في واعيبه اكتر من الاشياء الرئية الرئيسة المستوحة ، وليس غه شخص ذو ذاكره منظرة أو سامه أو مستطه للحركة ، 1/ ، علناكره كل أمريء عادة مربع من هذه المنقاب الثلاث. ولكن واحدة منه تسود عالنا على المنقين الاخريم

ان الطبال با الذاكرة المعرة يسمى أن يغرس نقد ما يسطيع من الكتب , والتلبيد ذو الذاكرة المعامرات أو المستبع الى من قرأ المعامرات أو أستبع الى من قرأ له . ويعمل حيا دو الداكرة الدائلة الدرس لوراد أن يعملها .

فاذا جع بين اللّذاكرة المسرة والنافلة الحركة ، افاده أن يقل من كتبه أو كراسات أخواته ، وإذا كان ذا ذاكره سلمة وباقلة المركات أن أن مصا ، فاقه يستحسن أن يدون ملكراته وهو يعسمي ألى المعاصرات

والا تسسلت أن للخبر للمستلف المرافع للمستلف الحبر فعولي مستباويين في الطول من كتاب صفحه واحرا العمره الإولى المستلف مساحة مع حساب الوحد الذي تحدد إلى التما الذي ما تداك أسال شخصا آخو من ذلك أسال شخصا آخو النائية والت

تصمى البه ، على أن يكون وصا براءته نها معادلا قو بماللى المقته أب في مراءه المعره الاولى . ويعلد أب يعرع صيادهك من قرادته ، اكتب ما شكره ، ثم ماريالور دتين، لترى من أيهما تذكرت أكثر . ويسمى ثمادة عدم التحرية نلاث مرات هني الاثل . وفي كل مجرية حديده يزاد طول المعرتين

بلاد تذکرت اکثر مند قرارتك مقبلك ، قالب در داکرة منصرة ، والاد کال المكبل عالب ذو داکرة سامعة ، والاد شباب آل لعرف هل قاكرتك من النوع التاقل المركة ، انقل فقرات متساوية قي الطول على الورق تو حساول أن تكتب ما تنفكره منها

[من عجة وسايلس هابيست ه]







There is still room at the top for the fully qualited man who is thitself for he lot YO's can be the man exceeded prosperous, with your future assumed by according at home of well space thms, guided by the personal futies of The Bernett College.

WE WILL HELP YOU TO ACHIEVE YOUR AMBITION

Oer your feet up the ladder of success YO-Day. Write to The Banniell Collect and marr how topmands of people up his yes, fave reached he lop with the right guidance a we spain job can be yourseleast this pleasant space time study NOW.

★ FIRST CHOOSE YOUR CAREER ★

Autoting (Engineering and

Bres Printe

Each horping Accountage include of Humby and Rudana Bacters in the Sug-Botheds Badden. Andrews and ne Armite fabere Ho. 0=4 adoted pe Cartificate

Carponier and Johnson to graph ry

Cond Surview Art Communical Sulvers Communical for

Engageting and Europe Salve Salve Deplementing Salve Deplementing Salve Salve

Languages No basabas No shilles Street Incoming

Prop. Wrotes

the react frampation for tracel frampation for born bring honomen figures of his space 18, ' h Ragna Tracture of Her fourths

Total and Guide Tolography
Tolography
Totophory
Totophory

about the say are any analysis.

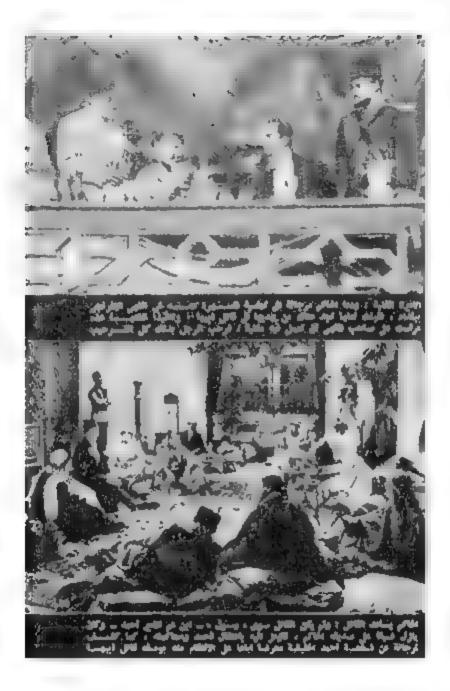
-Direct Mail to DEPT.148 -

THE BENNETT COLLEGE LTD. SHEFFIELD, ENGLAND



مرفيت السبيدا لتصوير حواتب العياه في بعداد القديمة على بعو ما تجديب عبه قصصي 3 الف ليله لا وما اليها من الوّلمات التي تحرر مسجر الشرق وروعته وجباله وسائله في مصبور البلاح والأنهسة الساسية ، وهي في عده القصة الحديدة تصور الجباة في بعداد انام الحكم السيائي ، وقد حملت بطلها أمره حيالية سينها «مرحاله» الت تطييها في انظيرا ، وقيما هي عائدة الى بصفاد في باطلة على راسها الحاكم المسكري ، عاجت القاطة 2 مصابة اللابس السوداد ك وبحث هي عماوية جمال البسمة لا مصن ك ، ثم طبعة عصرع أنهيا قالت على يصنها أن لشار له ، وثم لها داك بعد حوالات مشرة كثيرة













أَنْ قَدُ التعارب السبة أن كُريراً من الأمرض الجمنية ترجع في النائب الى اصفر مان عدم وبالشق . وفي هيئة القال تلات قصص والفية

عالج تفسلت أولا

لا سلامة الجسم مع مرض التفس

كانت ۵ مولى 4 ق السادسة والبسرين من عبيرها ۽ علي حظ واقراص أخمال داوكشنفل وظيفه غيرمه ، ، ولكن أحسناننا دايننا بالتعمل كان بشميها ۽ الا لم يبعدم غطبيها رغم دلك من هو كفؤ لها حيى تلمت السادسة والمشرين؟ واحرا ٤ حطها أنساد ساب باجدى المشمات استمى الياسرة قييه واصبحت الديالا لنبعها من البرول ۽ ومقب البيثماد وخطيتهما لساد فس الروحيسة السمسية ، لم حلث أن دماها واحبه عاكى يثم التعارف يسهمانا الى جمل سأهر بأحد المنادق ، میا کلاب ۱ مولی ۹ بری احب خطبيها خيرالعفادينياتها وأحسمه انها تكاد تحسق وجعب ظلها ا ومنتبا حاويت الانفائب هبادا الإحساس تئسى الغراقء فمقسيا بعش الوفت ساهمة حريبه 4 كم استناديت في المودة الى ميزلها ملمئيه لدلك بمص الإعدار -وشعرت مبلا معادرتها العسناق

بأن فلد راضهنا ذلك الشنور

وليكيه أمسجت إز البرم أتنالي الشكومي اصطراب معدي كالدباء الزمها العراس ء واستعفى علاجه على كل من قعصوها من الإطباد ولحسات آخر الأمو الى أحد الاحسانيي وملم التمييء فأدرك بمدان كالمسيتها اثها كالمحاق وجدائها بالسمر بانهاعي حديرة يتطيبها ۽ ونانها افل صركة جمه لأنها لم تبم مثنه التعليم الحامعي 4 ولاتها من أسرة الل مكابة من أمرته في المسمع كبد أدراد أنها تماتى مند طعرآتها ألقا بعنسيه صعله اللوف منالسميلة وذلك لكارثة مالية لحقت بأسر تهاجيساناك فاصطرف أميناكي أن أممل أ

والسطاع الطبيب المعملي أن علمها بن أصطرابها المعطمي هو السكول وحده عن مرضها و وابها كانت واهبية قيما ذهبت أليه من آنها لم تميمية أخت خطيبها ع وان هالم الميمية إخت خطيبها ع فسم الحدة المستحمل أحدها هي من مرضها و وتروحية من حطسها وعالب معه سعيدة



وقول الدكتورة بر ناردورتس الحدد الاحمسانيين في الامراص الحسب واغرف التحسب واغرف والمتد واغرف المناب واغرف منه عليه المناب والرواد المناب المن

التعنى والتنجور بالمقدول عقياه، كما أن أمراسا كهذه تندر طي المتناه الماطي الأدم والمسالات الورائية في حالات الابمسالات التمسية الشديدة, فإذا استمرته هيقه الامراض فقد فسب الا أر مرضا »

وملى هذا الإساس رات معاهد طبة كثيرة الابد من تدريس طم النفس لطبيها الى جانب قواهد الطبه ٤ لانه ليس من المستطاع ان يشفى الجسم مادامت النفس مريضة ٤ او أن تشمى النفس والجسم مريض أ

وهنائشه واللاتية والبلاتية والبلاتي، المكته الحزن والضيق والبناس عالمة كان يتوهم أنه مصاب بعلة طبية حطية ، وقد حاول لللك مراب أن يحتمل من المسينة عليه المتعلقات وقم تأليد كثير من الإخصائيين سلامة قلله أن العلم موجودة وأن ليش الى شعائيا سيل أ

وقد أمان طي تحسيم وهم الشاف المسكي أنه كان سبكو من ربو مرمن، ولمب مسيمر، وفصر في النفس وحممان فحر في المسد. كماكانت تعتريه ثوبات من الدولن بين حين وآحر

وسين الطبيعة التسبياتي من المجليل بمبيية السنات ال موصة الرحع الى شفور كاس في فعلة البياض بأن ولدة الصمير أحق بالتعالى التي للجبية في سببيل الربية أح سبير للبيات ، تكفل الإن على الساب بن حققة الإال يكتب هذا السبور ة وأن يكتبة حتى من عقلة الطاهر . علمية الربيع بالسبيد المعيمي لما بشكوة من اعراض ؛ أحد سمائن الشبعاد ،

وشكا أحد وجال الأمثال ... وهو في الثامسية والأربعين من معرد ... من صناع حاد لايفارقه .

وقصمت مينا الرجل واسساله وانعه عكما فعمى إسبالإشعة ٤ علم برجاد به ما يكن أن يبلل ما يشكره ، ومنذا حاول الإسام علاحه معتلف الإدوية والمسكنات

علاجه تحلف الادوية والمسكات وأسا لجسا بعيفك الى الجسف الاحساليين في السلاج النصى المدروج لائه علم معاومة الله غير صووح لائه المالة المثالية الجديرة بأن صادف الحياة مياته ، كما علم الله صادف الحياة المسورة التي كان قد ومسيحا في الحسيمة الوحة الحلامة عالمسال مثلاً ذلك علي حلال ومه الملام برى نهيمة فيها عليف الهلب اراء المسل الطيف الهلب اراء المسل

وتين الإحصيائي النمسي من فراب مامي حياة الرحل ان أبه كاب دائد تعسيم عليه وتسخر منه ، ولم تظهر له حيا اوتبطة ال عظما ، وهكذا تتسا يكره النساء سبب كراهينه المكونة لأمه ، ظلما يغل يحبهن يسبيه حيه المناة التي صاديها ، شبيه فكان ذلك الصداع بيراهيدوالكراهية الصراع ا

وصَّاماً أطَّبَ لَهُ هَلَهُ أَخْسِفَةً عَ وآمن بها 6 شفي ولم تعاوله بعد ذلك بومات السنداع

[من به د کانوکید د [



شارل كنزنج

المنترع الذى لايعرف المستحيل

كفتة بابل فراس كريج الثالثة والسبعين من فعوه ٤ لكته ما رال والسبعين من فعوه ٤ لكته ما رال ومقدرة يفيله طبعها التواللسيان ومر خوال القامه ٤ فريمر، للكبيرة أسلع الرامي ٤ لا العسارة طارق طارق معيد ٤ كما أن الاسسامة لالعارق سعة حياله مع فعرله أن السوما من الرادة القرة العاردة كبلة معطي المسادية كبلة المسادية كبلة المسادية كبلة المسادية كبلة المسحيلات ا

ولد خال في اكتر من مداسعة الله السعقيل بمكن أن يكرن أي السعقيل بمكن أن يكرن أي المن مريدة الما من عرسا على أن يكون كما تريدة المناجعة المستطاع أن يحمل عشرات الإحيادة السيادة التي وخرت كثيرا أن أن في مختلف المساعات الموالية يرجع المغلب الأكن في الزويد السيارة اخديث وما رائد لدية خريمة الميدة وقودها كان الحيال السيارة ووقودها كان المهال السيارة ووقودها

يستمبل ف كبريات الناجر المظ

التغود وتستحيلها أول ما أحترعه كبريج وكال دلك عقب تحرجه ن المامه بيضعة اشهر ٤ الـ اطبت أحدى الشركات بومثة عن مسابقة الصنبيرجهاز يصلح فبذا العرص دراي کنار ميندسي النکهرياه 🕽 ذلك الحين لن هسسانا حلم يعيد التحقيق ؛ لأن الجهاز المطلوب لامد لبه من محسيرك فبكم يمنعها التعدالة في المحتال التحارية . رلكن « كتريج » لم يعياً كثيرا بهذه المثبة الكاذات لم ما ليث أن سبع الميسال الطاوب لاحقوش بالمحث والامجياب ٤ ومرمان ما شياع أستمثاله في المتحر والعبارقية ة وما زالت تسممله حتى الآن

وعلى أثر ذلك أسبقت شركة 1 جنرال موتودل 4 ألى المخترع التساب وظيفة دليسية بالتسم المعوث فيها

وكان العالم الالمائي لا زودلم ديرل الاحظ ان اعل احدى المرر سنطور القس الحاف بنعريمه من طرف قطمة مجوفة من القسب يصمطون الهواه فيها ، وحاول ان سحاد عاد العامدة لمسبع المتممل على هذا الاساس ، عالم مسمها



سنة ۱۸۹۳ ، ولسكته، وحد أتيا كبره اختم بطبقه حدا و بعد الأبر عبد ولك د رأى موراشراه القين ساروا على متهاجه الرسيج آلة بن حقا التوع تولها مشرول حساتا ، في يقل وربها بن أربعه الإق رطل ، بسفل ماتني رطيل من كل حساس وعنى هذا لامكر عدم الله غر القضر يعل وربها عن عشراب الاحدان

الما ٦ كترتم ٥ قلم يباس كسا يتس هؤلاء أ وأمنى خمس منتوات وهو يواصل التمكير في تصميم آله جعيفه سربعه من هما الفنيل ، بم صنع ببودها بهذه الآله في مصنه والشعر خمس ستواته براقسته بدقة التاء مبله حتى اهتدى ال خيالته آخر الإمر 4 فليمح في مسم الإلسة المظومة ، والمقت باحساسي الواجر لأول مرة سبة ١٩٣٤ -وسارت بسرمة ٧٧ مولا ق السامة؛ لم برالي بحبيسها بعد داك حتى تلمنا سرعه النواجرا والمطرافة وما البها منا يفأر بآلات ألدبرل -14 سِلا أِنَّ السَّامَةِ ، وقل رزَّنَ الآلةِ الى سبتة عشر رطبالا من كبيل حسان

ومما بدكر ان 3 كريج 4 حين الراصيع نلك الآله ، دعا لمبعا بن السادسين إلى بعمله وواح بحدتهم من امكان صبح آله ديرل حقيقه سريعة ٤ فاحموا على استحالة تحصن عدا الحلم ، وصد ما كاب دهشتهم حين ونع الإعطية من آله التي مسعها ثم ادارها المعهم عادا به قد حقق ذقك المستحيل !

وكائب اكتركة انى بعمسيل ه کتریم ۵ فیها مسطیع آن تسج ارسمالة سياره في البوم ، ولسكن طلارها كان لجناح الي وفتتاسراوح نے نے ما وجینے وبلابي بوما بنيسيا فكم حصناف ديكلاء مسرعة فلعاد كتربج ■ موطعى السركة المحتضين بطبلاء السيارات وتحدثمتهم ف صرورة المستنز الرفية الذي يستعرقه دئك ۽ يے احتصوا بدلك برات ۽ برزوا بندفا اراهمىءانسطموبه ان پرفسسروا نومان من الدوف المصنص الطلاء ، فلما قال لهم لا ولكنبيّ أربد أن نظي المستطرة ف ساعه واحده أ ٥ عنت وجوعهم السبامه ساجره والأواء هجا مسحل اء

وبدا د کترنج ۲ بفکر ق طبلاه السيارات سربغ المعافية والفق ان رای پوما ی حابوت خوهری آبية معدية طلب بوغ محالف الدعيانات طمروعه والاستبراها وبحث عن الصائع الديطلاها حتى وحلدى حاتوك مبعير وعلم سه ان الدمان الذي طلبت به الأنسلة لانستم لطلاء السيارات لأرسرعة جمافه السفائفة بحمله يحف خال حروحة من الرشائنات الخاصبية يدئك ، ولم تستطم المسامل ان يمسم شبشا لانطاء سرعه حفساف داك آخللاء ، تأخذ ٥ كتريخ ٩ عني عالمه أن تنجث الأمر القسية وبمد مانين وتسلف مام كان قد أحترع دهان دالدوكوة المروف

لم دعا كير الكيميائيين في الشركة فيساول المقاد ممه ، واراستجوعة من الألوال وحوف أيها يعمل . وبعد المقاد سار ه كربج 4 منع منبعة إلى المربة التي كاستشرة بالبات ، علم بعرفهنا التكميائي لابها كانت قد طلب بداك الأرن الذي فسلة ، وكني عد جاء بهنا

وجيمها احتر «كترنج بأنها طايسة في فتر « المقالة » لم شمالك أن بتول علي فتير وفي منته : « هستاذا منتجل ! »

ر ۹ کتربج ۹ مدوالمیلالیدوی، وهو نامل ان بائی ومت تؤدی میه حبيع الاعمال في السوت والكالب المنقرة والنكبره بالآلات ويينه يزحسر الآن بنعادج آليه العيسام بمحتلف الإعبال أواقلب هيفاه البيلاج لعظم في تركيها عن تركب التصالاج المرومسيية ق الاسواق ، تسبارته ، وثلاجات اليت) وحهاز الرادير اغاص به كلها ذات آلات خاصه بحرى طيها تجارب لادحال تحسينات عليها ر وق البت أنمسا حهساز لتكبيف الهواء مسمه سفسه ق الوقسالذي كالنكييف الهواء فيه ما زال طمار جى حانقة السب حملهما كتربع حبابلا لتجاربه حبث بيمي بهبآ أوئات فسراغه محاولا أستساط أتراع جديدة من الخضر والزهور

وقد ولد 4 كتربج 4 ق قبيرية

مسميرة ؛ لأيوني من الصلاحين التعرادة فلم بكي يطمع ان عسير تسط مواسم بن العلم ، ولكن تغوقه والدراب أطبعه وأتمامها ه وشجعه طى دكك أبواداء وبعيط ألبنام براسته النباوية النجى فالجاممية ... وليكنه لم طبث أن مرضية مساه فعاد الى قريبة حبث طال عامين جوم بالتقريس وراجادي المقارس الاستائية وتعالم عيبية م لم عاد لِــــانف دراسته ی فـــم المندسة الكهربائية بالجامعة ، وفي القامية والمشرين من عمره ؛ بال أحارته الجامية ، وقبل أنه اولمه بالغراسة تسلم أجارته اسعاوقال د کتب اتمی ان اواصل دراستی ما دنته خيا ! ۵

والواقيح انه ليم تتوفف عن الدراسة منذ لحرجه . ، فقدتملم الطيران من أحوان راست، وكيان طيارا ماهرا يقود الطائرات منحين الى حن حتى اغامسة واغسسان جن عمره ۽ وفقا مسلم طبيائره ۾ الجرب ألهالية الأولى تسبيير نمير فالداء والأمصياس ذلك الداجرع أجبرة طيه عدة سها حياز لإثلال الحرام بخص كمية الاكسمين الي حد أغطر في دم الجريس المجندر الناء احراء الجراحة . ومع اله لم مل اخارة رسمية أن الطبّ ، فيوا الآن مناهم منع المد الطمناد ف بحوث حامسة تعلاج السرطان وقدحفزه الراذلك ان احبموروحه راحتا شحية هلة الرضء وكلما ذكر أحيد أمامه أن البرطان في قابل الشبعاء ٤ قال الأرا الله ال

كل موص بمرقة كان يوما من الإنام غير فاس السفاء ، ولست اعتقاد ان السرفان اعتى من غييره من الإبراض والاونية التي فهيرناها ونطب طبه: ()

وقسد صرح گونج دان لسدنه مسروعات كنيه مريد آن مندهسا دن معاله فهو نسبيل دهنيم آنه سياره و فر از پر من الودود الذي نسبهلك الآن ، و غير زياده برعيسا كمنا آنه بري آن ي الإمكان استخراج مقادير كني أ في المناصر من مناه البحر لاسوى قبل مكتب من مناه البحر نصوى على بليون في من الميودوج ، و ۲۵ مليون في من الميودوج ، و ۲۵ مليون في من الدواسيوم ، و ۱۲ الت طي من البادي ، و كونيات فليله من البادي ، و كونيات فليله

ونقول كتربح انساء فالرائيمة السيس المسافقة على مسياحة تدرها فقال في خلال بلانة أشهر »

ادا حوات الى طاقة امكن أن تدبرها بعود سير ما يسراوج بين اللاسالة واربعياته سسرة بدة عام كاس . كمنا ابنيا سنطيع أن سفيم من الورية الحمراء كنف بنجرن طاقة السندس وكيف تحولها أني غيداء

وص اصبوال ۱۱ کتریج ۱۱ هن شبیات الوم ۱۶ رغم آن آلسیاب نظیل طبیل طرال دارد بیاییمه بیمیی مرتبی او کلالا کل عام بیمیی دیدان وسعج احیان ۱۰ فیسو دیدان بیمای محاج او دخمان بیمای دیدان دوت علی دستیه فرص التحارب و فرمی التحاج ۱۰ آن الحرع بحیور کل وم آسجیانا و هو حیمی ای کتیر من المیرات ۱۰ بیرس آسیاب احداده و سیاب بیرس آسیاب احداده و سیاب بیرس آسیاب احداده و سیاب التحام ۱۱

أُ فِي عَلِكُ ﴿ وَاسْتُ ﴿ } [



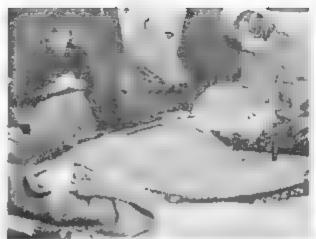
فوالد الطسعة

أمر أحد التبسيان على أن يدرس الطبيعة بدلا من الهابون الذي أشار عليه أبوه باسخميمن فيه . وبعد أن اثم دراسته لم بحد عملا ، بعسيان له الإند هاميا . « والآن ماذا مسمي اك الطبيعة التي درسيا 1 » . فقال الأبن . « طبسي أن أصبعي لرجر أبي في هدوه ومبيئة »





المرافق المرافق من المرافق ال



مقالباز:الرسائل الوارية لهما من الاقيما قبران كاويا ال اللسسرائي



الأدب الشعبى في حَياة حقني ناصف



عَلِمُ الأُميناد محد الدين حين ماصف

كَانَ الرَّحُومُ هَلَتَي نَاصِيكِ بَكَ مِن أُولِكُلُ الأَدِياءِ اللَّبِيِّ عِيْرًا عِمَائِةَ الإدب الشَّمِينَ في مصر ۽ وقد خلف الآرا - رائية - من الرجل والالماض والقوائير والالفال وقيرمة من الوان والدماريب

حرات مييناخلات رحلية كثيرة بين حفي ناسف وبعض أدباه عصره واصدَّقاله - وكان من اصدقاله المرجوم تحمد صدقي باشا ابدي كان مستشاراً موزيراً ، وكان بقول التبعر والرحل ، وحدث أن حمى اك حين كان ماضيا في طبطا سرف منه بعض الكل ثم أعيد اليه ۽ منبث البه صدقي باشا رحلا هياه ميه بدنك ، فرد عليه و جل قال ميه

> أأمل للشفاع بالهي البيراء ولأ فجديد فرحه معالر بروه والتس يطنع البَكْتُوس 4 رض ای ماد بسیده

یا هم اکا حال شموکو" ما میش دخمه مدالتوکره الري مله د السماية ؛ ﴿ وَعَلَّمَا دَ وَالْمُتَّكَاوِنِي ﴾ تموح ويعي الخفاية ريعباء ويديء وينتسط ويعوف ما الاقهِ دَارَ إِنْسَالُهُ ﴿ وَلَا أَيْمِهُ اللَّهُ السَّكَمَاءُ

وحيدما كان حصى بك وكبلا إسكمة فية ونقل منها الى أسبوط ، كب البه منديقه الرحوم النسم احمد القوص رحلا هيأه فيه بالنقل واسف على فراقه ، فرد عليه فائلا "

> پات آخذ یا نئومی اما کدا ریک ای الایه آمدیای ولال وغارس و رست سلام آنه الرسیه المن الله الله الدرکم عال المیا الأدب واسیداً عدام اما حدا میما عمران الله اکام کنیز اما شوش الاا

فوازير لا كفاز عامية 4

وقد لا يمرف السكم ون أن كتوا من « الفرائر » أو الألمار الوضوعة باللغة الفارحة ؛ مما شاع خلال بصف القرن الأحير ، كانت من وضع حدي ناميف بك ؛ مباحث الفضل في أعاده طبع الصحف الشريف يرسم عثمان ، ومسكر الانشاد القصائي في مدرسة الحقوق ، وواصع أساس فاريح الادب المسري والتحو الموب ، وأحمد مؤسس الجامعة المسرية الأولى والتجمع العوى الأول والبادي الأول لذار العاوم

ومن هذه القوارير دوله في التاموسية) * 1 قد القبل ويسمر في
مندس ٥ ول (السكامة) * قد التيبية وتحيب الحيل ملجمة ٥ .
ول غرة (أير الاوم) * 1 ما تساعلي رحل اغروف ، وتسباع ميه
والوف ٥ . ول (التبعة) * 8 ست الرس والزين جلاسها . أن لعمها
للهوا مات ، ول (التبعة) * 8 ست الرس والزين جلاسها . أن لعمها
للهوا مات ، ول دائم عليه وداها ما ذخلتي ٤ .

نكت وفكأمات

أما تكنه وفكاهاته ومعارثاته فكانت حديث المعالس طول حياله وما والت كلاليات حتى ١١٠٠ ، وهي كثيره لا تحصي 4 طاكر بمضيسها قيما إلى:

 ضمه پرما على منبر ، ودخيل احد الثلاء قائلا ، « پرتجور طينكم » ، قال أحيد المافرين ، « هن (پرسمبور) فعلى على (طيكم) ، « » فقل حصى ك - » پرتجور هنا بيمنى احمى (»)

وحاء يرما من سفر ، وذهب الره الى حطة حان موعدها ،
 المر اليه أحد أصدقاله هباك ملاحظا الال السفر على حقاله ، وساله
 صديق آخر هما أسر اليه ذاك الصديق الأول ، فأجاب بقوله ، ف فئ
 طحرطه م الإربه).

ورأي صديقًا سودائيًا له حارجًا من البحر ي رأس البر ۽ الثال له
 مدائدا * د دار قت الت بقيت سودائي ومبلح ! »

چ والف مع بعض رملائه الوظعين النسيين طبية سعوها ٥ جمية السنجمرين ١ م ثم أبدى له ورس منائق رمينه في الانصام الى هماده المبعية ١ مقال ١٥ ٤ حضراتك حيث بعد دوات الأولى لأن المعنية حاصة باللى لنبه مستحمرين ١٠٠٤

يششرف ف نظم الأغلى

والثابت أنه التسرك في نظم نعض الأعاني التي غنها وساها هسله الحُموني وكتما حثمان وتبرهما في عشرة وستنشر بعض موتبحاله والتابية في دروانه الذي يصغر قربنا وآدكر أنه كان بوما في وأني البرامع طائعه من أحوانه ومن يسهد المرجوم حسن أبور بك ، وكان هلا بلحن حيناك الأمنية المسهورة في التعني بقبحك ليه وأنا بازله دلم أملا العن حيناك الله ينا بازله دلم أملا العنا ، عاصرة الحاصرون على حصى بك أن بنظم ينين من الرجل لاكتال الأمنية كارتبطهما عولمهما أبور بك عومها

مائق كلاه وغيسته مني ... وماسسل اثبه الخاسمين وكل يوم استسال مني ... وأنا بازله الالبع أملا الملل

واهله الماسنة أذار أن المحكمة المصطة نفتته اوضاع تعريز عن حقوق الوُلغين والملحمين + لماسنسة النظر في فصسيته من شركني حرامهون ومصافون - فأعد تقريرا معصلا شاملا هو الأول من يوعه ؛ أحفت به المحكمة ، وكان ذلك مبلد حوالي 40 سنة ا

شسعره القكاهى

وخصی ناصف شکر فکاهی لا یقبیل روجه بن تنمره الجدی ویثره اللبی

ومن ذاك اله كانب تصفر ي ممر صحيعة لدي الجبان (جع حبه). وقد كنت تحك اسمها علين البيتين :

الله صحيفة شرت حدث واقب بالناع من الميسسان كفردوس حرى السرا شميا اللاك معونها باسم الجسسان

عاشرج عليه أحدهم في أحد هالني أنسه أن تشيطر هدين البيلين السطيرة يقلب مصافعة من مدح الي هجاء ، فكنت ما يكي ،

قبيناً بالخبراف عن البينان • واحدت بالناع عن البينان € واكثره يمنز على المنتينان • للك دموتها باسم الجنان ♦ « البك صحيفة شرت حديث »
 ابانب عن مسلساري، منشيها
 « كفردوس حوى السرآ شهبا »
 وتردت منسل قبرتها احتلالا

جد عديد تاصف

ي منتصف يوليه اقرة

رواية الانقلابالعثماتي

بدرج أحسوال الأجرار البديد وما ناسوه في طف المسور ووصف يادر واستورها وحسماكها وهد اخرد وحواميته



في اول السطس الرا

ملال القصص

عدد عناز عسدوه الهلاق يحوى طائفية عناوة من القدمي الواقعية والرمرية والإحياضة والوليسيية والبنيائية والفكاهية بأخلام أتشاف القصة والأدب في العبران والغرب

منسبة ساعيش لابنني

بقلم للرحوم الأستاذ عباس علام

الله الأدب العربي ولى اللصة بدوع خاص وفاة الاستاذ بادس علام علية من العلامة المسلم الادب وللدرج إمنا طوطا وقد كان ليبي وغاله لد مثالتهائل بادمان العامية على اللامة التي مشرعة منا إسا التائية المستشرة في السند قادم

- 1 -

التى استباعيل للأرة اعجاب على رجسل مديحة للمشاردتين اعلمه في الترام وقال

به هل تدكرين المبلة التراقاسها والدتك لماسبة التعاقي بكانة الملوق ١٠٠ لله وقفت فيها وطبق الحلوى في يد وقفت فيها وطبق الله الاحرى وصرحت في المدعوي فراغا لما مياتي من حفالات اذ لاب ابن اجتفل غدا أو يعد غد على الاكتمان به الله أن يفرع ينطلون الاطفسال ويرتدى بنطون الرحال ، وأن يعتمل موت المؤتل موسى بعثلل موة المائلة يوم تبوى موسى والمعمورات الاولى من شعاريه ١٠٠١ المعمورات الاولى من شعاريه ١٠٠١

وهل تذکرین ما هفت یه هسل تعیناله هسته ۱۰ ا قلد وقعت آتا الاحروصحت : ولا تنسوا حفلاب احری سنشیها والدی برم بعدم مدیعة شورب المدرسسه القطی



وبسميل التووب الريري و ام يرم اهم الرددة على دحها لاول مره ، ويرم هسسيم وحسيسا وبسيبها و بحرسي الروالدي وبس فسيل أن بليسي السورب خريري ويستقبل الودروهيييي دخياك وتسميلك ، فلم هم لك اغتلاب الوعودة ولم برد لعالسكم جياها يجميل مثلة ،

وتر بكروسنا مديجه مصدوعين وقتلد ولكنهما تضرجتنا بالمرة ، ولا يعرى أهى حسوة الحجيل لة يدكرها رمين الطولة يباولها عهد استناب م حرد الحد والرهر الا تبدو في عبديه فتسالة مستكمله الابران بمسد أن كاب عرد طبيه ينتشر بكلامها ومعاشاتها ، ويصى به عاده الحار بطفلة الجوان

ولم برد استاعل في عسر له بدسته عن حبد الحد و كانت من من حامها ثات صول وترقع الحام بحياول المدرادة ولم بعمل عبق اجتهداية الهما الروى لقسها حما تنطش اليه بلوس الفتيسات في أوادالري و بعصد ما سعود نه خبه موسم المساد بن بركب كل دلك ثل وقته الشرعي عندما يتقدم بل والدما طاليا بدما

كانت تفهم ميازشاشي پده وهو بعادها نه يحبها و كاستكمس بهذا السيل من الكهرباء يضدقن هر سسته الى حسمها دان لرصرح بحد ركان بهم من برين عبسها ومنطحات منوتها وهي تكلمه ابها بحده و كان مكتفي من السنسباخ عاشه الى الحب دلك الرس وهده

المنجان وان لم يحد مها متنجيما وكان كل منهما يحدد فصاحه موقفه - فهي قرى فيسه حارة بنسم منها أدار منهما وحدد حارة منها أدار منها المنت اليه مركبت الترام في جانبه ، حجادة كما يتطلبامران ديها ما لم يره في غيرها من التصول عن التدل الما فيها من التصول المناز له فيا والمناز له ولهبسا أن لا يذكر لها ما يذكره كسواها من الفنيات اللوامي من أنسسه مسالات المداسما والمامرات باحبال

وبال استعامل بكاوريوس المقوق بر دينوم الدر ساب البنية وكان متفرقا على أقرابه فرئيست لبمه الى درسنا على أبه بعسيل ان سعدم برسياسه الدكتوراء الى الكلية التي يدأ سيء فيها

وسالته مديحه ادخل صحيح الك رشحب لبصة ال أوربا وألك اعتدرت الله ا

الطابها الدائم فتنجيح م

قائت : « ولكنهم ياتولون أن عن يمل الدكتسبوراد من الخارج يكن حظه أودر منن سانها من مصر ،

أجاب - د أنت تعلمي أن والدي تقدت به السن وأله في حاجة ال وحودي المحاسة بعد أن دروبالرب بعدة ويمي والدتي ، وأن اختال ال أرربا يقتضيه بعض جفات أرى أن احوالي الصخار احق يها عنى - عدا ان السحفال معيدا بكلية المفول بريد من ابراده سحا ،

وقد منعه المتجل وما يكنه في مادسسه من الاحترام لها أن يذكر السبب الحقيقى وهو أنه رآها عمل أنظار الخاطبين ، فغشى أن يروجها إبرها بينا يكون هو يتصبيلم في درسنا

-4-

عل آن آئدی حسب استاعیسل یقم وهو سد فی در سبا ، قد وقد فریب می القاهرد۰۰ فقد تقد تقدم آحد کناو الهستسی الحطی مدیده ورهن به آنوها ، ولم سجد والدوه والحالا مکتبل السبح التروه والحالا مکتبل السبح عل درای من استامیسیل ، ودعی الیها می الدون و کان پری مدیده می بادید غرفته تحرج مع حطسها و میدیده فی البه پنجیس آلامه

ولم يحد ما سبكى به لوعه غر الاغتراب فسافر ال فرصا بكبل دراسينه • وقبل سيسفره بلاقي ببديجه ، ولاول مرة في حياقها سارجها بجه فلالامها عبل قولها الرواج من غيره مع أنه شب وطل لا يعلق آماله على عسيرها ووقفي السفر ال البشة حرصا عقيها أن يروجوها في غيامه ، وها مو يعي بغيد عبا ينفس عليه حياته

أما من فقرقت بالمنع وأجابته بانه قصر فيحق نفسه وحقها ، إذ لم يتقدم لخبتها ولم يتسرمابعرمه على التقدم

وانتهی حدیثها عند هدا داید مامترقا دون آن کنسالاسی منهبا الیسندان ، وقد نزداد استرام کل منهبا للاحر یادر ما اکتوی قلبه بیار دادر،

- 4" -

ورفت مدينجة لطبيها وكان أول أماد الرومية طفله مدينه سمياها ألف وكانب مدينت ومن في سبي نطلق عليه اسم اسماعيل

وكاب تقيم عيد الملاد التالب
الانتها، وكان السب يسبوع
بالواقدي للتهنة وكانالوسيق
بعب عام الانتياز التليون
بعب عامره بالاسكندرية كان
بهنا ومند بمبيل هام ١٠ وعادت
من البليون شاحه الوجه تتربع
وسشه ال بعني السبون، هامري
باسكات المربيني وبرعت السور
المنكات المربيني وبرعت السور
المنكات المربيني وبرعت السور
المنكات المربيني وبرعت السور

الله منفعت سيارة زرجها وهو عائد بها ظلى جنبه

وانظلت حلفة السيب ماتيا ، وارتدت من يومها ملابس الحيداو كما ألبست طفلتها السواد

وست اسباعيل اليها من طراسا بتلمراف سرية وقيق حرايات حافظ واعاد الى حسها ذكرى الإبام الحوال وعاد السباعيل مرافر تسا يحمل ارقع الدوجات السلمية في القانون، واول خا وصع فدمه في التباهر.

فصد بنب بديعه يعسدد استربه ردي نفسه أن يصل ما انقطع بسه ربيتها بند أن مر أكثر من عام عل رماة روحها

عال **لها ا**لا رآما ما راقت ترتدی ملایس المداد م<mark>ن احمی ال</mark>قدم ال عبه الراس

ب ما حسيقا ٥٠٣ ألم ثلثه ملة الجداد ، أم فيل بك أنك في السواد بندي أخل فيه في عيره ؟

د بعد كب على السيبواد طول المعر وساطل في حفاد ما جيب د مثل فاتك أنك ما رأت في شرخ القسنيات وأن أمامك عبرا طُرِيلا تقنينة مع الاحياد !

- مع اینتی تقصید ، فلم بعد فی مید فی الاحداد غیرها ۱۰۱ وایی اور آن تقیب الفت فترانی فی السواد عل ابها اعدری ای عضت می احداد حیا ومینا وانی لا اکسی ذکراد

سکت اسماعیل,برها وقد غمی برناه بر بکام

سالله درسنا في علم البقس ال
بعص النفوس تعيش وقيه فدكرى
الاموات وتنسى من لل جانبها من
الاحياه الاوقيسياء التماله أرواجهم
بورجيسيا ١٠ وهاتا أوى فيك
مصدال ما بعلمناء ، فأجدل تمدير
بأوهام المحياتم أكثر مما بدركي
حائل الشباب وأجاله

دوهل تعدایتهی من الاوهام؟
اطر الا براها آمامك ، وكانها سادسی الله كنت هی حیناه آبی ماها بلط اها سد وفایه فقید اصیحت ل ماما وبایا ۱۹۰ واصل ،

ساكون لها هم الأب والأم ، بعد أن كنب أما فقط

ومم ما في خوانيسا من نواعي اليأس فقسد بذكر استباعيل يوم وقف يعاشها على فيوليا أرو يهي عرب وكنف الفت عنية المسئولية بقونها أنه كانت بنقصة الضراحة واستجاعه

وهنا البنيقته العبر التمو الشيراعه فاستين بتناورها

... والذك شبياية ، يتقول عليان النبسياس اذا لم يجدوا ال جانبك ورحا يحديك من السنتهم .

فكان حوابها حاسبا في هيدو المرة الأصبح ابنتها الى صندوعا روات له بمنتها وفالت

ــ حلد حي زوجرالذي ينصبهاي وقد نفوت أن أعيش فيا وحدما ولدكري والدما ما مييت 1

رفد منهراستاهیل لیدا الجراب وطبیل سکن الازمن طبوملا بر استادن واصرف محطنا وقد ازراق آن حنه لیا آزمله قد نصاعت عنا کان وحی فتاء کنوب

ومرة أشسوى بنا أل الاعتراب من بعدد وسطرع اسباد كنداون من بعدد وكتب النها ديل سفره بأدة أبران من يعدد عن كل ينفي نفسة بنصبة لسند عن كل وصب فلسها حية لذكرى سنحس طبراه الشر وغيسته الردى داية المنازة لمنوم الدى بدعوه لمية وانتظارا لمنوم الدى بدعوه لمية وانتظارا لمنوم الدى بدعوه لمنة الرحمان وجاء لمية المناود وحدما الرحمان وحدما الرحمان وحدما الرحمان وحدما الرحمان وحدما الرحمان وحدما الرحمان وحدمان وحدما الرحمان وحدما الرحمان وحدما الرحمان وحدما الرحمان وحدمان وحدما

لفرط التأثر وكثبت اليه تعتمر M عن فيه من اسجان

أما هو فعد وفي يعهده ولب في
بعداد حسب غير عاما سيمر أن
بدعوه فلم نفسسله الدعوة وقد
العظم عن العاهرة بل عن مصركتيا
ملات اخامه وقي هست
مطلات اخامه وقي هست
الإغسارام الطويلة يحر همسومه
وسترها ونظريها فلم بعكر في أن
يبعد لنفينه ووجا يسكن النها ولا
معا فؤاده لاسى لمه أن احتلاله
مديعة وتريمت فيه
مديعة وتريمت فيه

- ž -

الأأن وفد بعبث أأعب الشامية غشره من غيرها بالبعيب بكليبة الإحاب واكتبسل جسيالها وبعت عاستها فتراسم عليها الحاطبيون ء واضطنت لى دخلة نفسها واجدا ببهر حنصبته بروحه وعجب لإبهأ عنيسة ، فقة رابب هيوم الأم س باحسها وادركت انهيبا قد البت ربنالها الترجبيب نفسها لادالها وعادت مديحة تفكر في تفسيا وفي استهاعيل ٢٠ هل بروج أم لم بتروج ، ومل ينقسل اله ما زال بفكر فيها زغم القضاه هبقا المبر الطبويل ١٠٠١ وعل قرض الهسسا ما والت كلمسفل جرءً من كفكيره ، غلا ريب أن مذا التمكير عصور في مديحة الشمسابة التي أحبها وحي دون المشريل من عمرها ، لا اللي فار سے الار سی 🖰

وادا بالبياعين واقتب أمامها

م نقل له کرمی و آیا۔ دستانہ

و دریش لها کر می ، هو ابا بشسموی الاشیب و عکاری اثر کا علیه وامش به علی دادمیدی ! به و نفساند تم بدب بده تضغط الرو الکیردائی کی تبادی الحادم عل دن اسماعسل عال لها ه الا د ارجسو منك آن بعینی می انهود و شردان ،

و مستنف في وجهة تم شرعب معاطب الثادم * د اطلب فرشيسه الشعر من الأسمة الفت ه

واسب الى امبياغيل وقالف له ه طلبت القرشية كي الطو شعراق وأرال عنه المنبعوق الاسمى لدى وصعنه عليه فابك بندر كالتلام لدى سنل دور الكهل (»

ے صافتے

ے آما آما فکیا بری کے س الوقت مر عنب دوں ان بہلافی؟ آگتر می عمدہ عسر عاما اصبحہ بعدھا عجورا سیطاہ ا

م مكف كتب المستوران كليا رأيت وجهل في الرآء وقد يعمد وشمر رأيلي وعد وحطه التيني وكلما باملت بسياء استندائي الدوني قيهي مظاهر التقسيم في السن فاري استنامين بسر مل والمناع بعلن شمورهي وكب أووج يلقي على أيديهم حلاوة الميا وبرحان فهراهل استان و سمطري وبرجان فهراهل استان و سمطري وسرين للحقي عيوب السن و فيا وسرين للحقي عيوب السن و مسعر

بلسها في صوحة ، ولا زوج لهنا صطر أن تبرين من أجله كيتنجي عبريها *

هل سبب آنك بركسى ول روح بيلاً القلب؟ وصوف براه وبحكم آنه أصبح بيلاً الدي اسبا ** باقد قل في « ما مدى التميسير الذي لمقنى منذ فارفتها ؟

- الاثمر بسيط أحسرين مرآتك من المحطة، وسأبرز أمامك صورتك في الناسة عشرة من معرك لتقاربي بينها وبين الدى وصلت الله

وانبعث صوت کالمومنیقیینادی . ماما ،

ها هرالت ۱۰ تناؤیا حدریره الم اعلیای آن ۲ تغنیی صبور تك در ایدی ابر حال ۲ البر بیزسیی عبال استاعیل باک ۱ آنت گیرفیمه می آخادیتی میك وض مبوره البی كنت بعظمتها می المعلان

ورقب اسباعیل آپکائی تحییه الفت ، فیبت الا راحاً تستهائری می مسوره مدیعه اکی قدمه آیا مد خطه و بیس قبها می صدید عمر اسسامه متبری لا نماری فیها وغسیر عبوه میس المی النسری اشمر کی فیها اللیمة المایا عندما رسعته منظرم کابها سخدام بها

ساله دعره بایا الفت ۱۰ یعنی سال

عبك استاعيل ان هذه مسورتي مند كنت في سنك - أمسينيم منذ ؟

المنطبع أن أدعيها لنصى ق**لا** بحالمين أحد

والدلب مديحة الاسبياعيل والد من حال قول ٢٠٠ و وقص الاقتهم وقلنا طبيا وصف وسية الساعيل أحسوال المراق وشؤونها م وأقامت الفت عسل المحلف من يوجها المرحة ما يصل أن سرف أخياز الفتيات هناؤوهل فيس من محب الشمالولاساندتها لتصييم بها ٢٠٠ ثم استثلى بصراحها المرعودة بها في البيد وخارج الديت

 لقسد فهيت من ماما أنك لم تتروج حتى الآن م هاذا كنيد لم بعد في فساء بقداد من استطاعت أن بعديك اليها ، فلماذا لم كثروج من عصريه إ

وكان سيسؤالا محرجا اخرى له وحيثاً مدينة ، ورقب جوانه عيل سمي إسماعيل الأن وانته الإلماط التي يصوغ منها الجواب

اد تجامیدلی آتا ، واق شام مادران میک می الدد

معات نكته طبير بعة لهله لها استخيل وصحكت مدينة ١٠٠ اما النب صاحبه البكته قام ترد على ال حملت لنقل غينيها جي الالتج الآليا كتساف ما الدى بشنكهما وقطعي كل من التلائة مسببيات السي سفردا في جعرته الاث

وأما مديعة مجدت تقول لنصيها و النسب أحاب الله سؤل وحط لى السباعيل أحتلى بالحياة معه بعد أن أتعدت تربيسة ابتدى وأعددتهما لنزواج واردحم عليها الراغيسيون بها ع

أما اسباعيل فهو الفاكية الناصيعة التي بتنتهيها النفس ونتحف لها الإشماق

واها استباعیل فلائول مرد می حاته آشرای مع مدیده انسادا آخر نی تمکیرد ، وسمح اسبورد آخری ای تبرد امام عیبیسته ای حالب مدورتها ۱۰ بل وتساول شخصها هی باللام والتتریب عبل ما کان



وإما الفرومعت ستسم وتقول وأنه هو حور كنا بحيات مي حكايات عاما عنه المرح فيه العلم بحقة الروح وروانة التحساري مغورة التساب والوائد التحلم يه وبالتسب بعلو فوديه كأنه التاج يرين وأس الملك الموسود لها حيالها التسال المنتمين حولها كانه فاكه فحه لا والحه لها ولا طعرانا

ميا بحود في ماشق الإيام و معا في مديحة لم تتفع الثيرا عبد كانت يوم قارقتها ، ولم تعمل فيهما يه الرس غير بعض الامتمالا، والسمة اللدين بهواهما البكثير من الرحال ويمكن لن يريد ان يتخلص منهما بشيء من الرياصة ١٠٠ ولكن ، صل من التي احبيتها مد كنت طالب ائی آوردا مع الل العراق ۱۰۴ گلا . لم نکل هی ، بل گنابت استهسنا الدین ان

وحملت معاني ألمت تنبحلي أمام عبسه في استشبستاق قوامها ورانين صرنها وشمرها الإستسود الفاحم اندى عرمباكيت نعصبه علواسها الجبن ، رحبين الطابها وغمره عنهنا اليسري انني كأنت منبي لازمائها كليا أزعمت التحفق ، وما يرافق ذلك مسنن غيرة تظهر في وسنبها اذا صحكت مع ما اعتارت به من حفه الروح وحال الإصلوب في الخطاب والعبراحة الميروحةبرغة ے طارن حقاد بیا لقیہ القديب علايدى امها مديحه منحوجو بمنت وصرامه سبيب حيناته وألقت به في عداب السمير .. ويقول ليعسمه أادا كاب العب في على لمهيا و كاب برمي بأزيرف ال فيرينمه ارامست بحها في روانت منحى تهاء بل اکانت کرکتی و درآء باسها في حجيم المبروبة ومرازء التوی سید موت روحها ۱۹۰۰ وای وفاء هــدا الدي احبارت أي بمـش عليه كما بميش الخفاهمس فيؤلطلام والمناكب في سان القبور ؟ بل وأنه عطه متى هدم الني كاللتانية وفاءها نجو روحها المنت بوعاء سئله نخوها می اد قمیت حباتی راصا مبيتلا ا ۽

وفي صباح اليوم الساق د كان كل مهم بعكر في حنسسه الإيس وبتدوق حلاوتها وسيسي أن بماره عطرا عبل بال مديحية أن تدعو اسباعيل بطمام الإنظار بيها ومم

ابنياء ولبكيا قدرب ما في زاك مرجعه وبرق لا بلبق بهافاهسك وساليها العت الاكاطن أن عمى البياعليان بالداميطر أل بردالة الريازد أفلا نفرم مفامها أريكلية بليفوننا ودلتوه النسبا كالدفروي آمها عبن حاطرها ودعنه طيسب لا يلبق نهما ٠ وأمد استماعين فكه وحدانفسته يدرع حديقة بيبه طرلا وعرمنسا وبنفقه أرهارها دبرى فيهيأ كالزهرة الن نصحب هيسما الصباح وفقا بلات في المتصربها والرحراء الني مفتحث مس بيسيل ونجيب غبل غصبها لم تقبطتها رد فكاد الدنول يدركها أأ فيبد بلم يعطف الرخراتي من خنة وهدستاق وتقابلهما عن أبقه أم عن كننسية فنطيق الناص في احداهما بسنوم وشنمت ودى الاجرى ببينان ورجها وهو طول بتعسيم - واللك المن وهدم مديجة ١٠ ي

ورای آنه لا بیلت انصبیر می ریاریها ورویه الفتالیسم بعدی مدینهاوانظر الفینیها المیبقدی، کل آنه حجل آن پرورهیا فی عصر الامن وآن بصاود الربارة مساح البور، عاستادن می مدینه هام تلیمونیسا ونفی منها کل برور وبرحید، واطنی بنصل صندوی شکولانه وباده ورد فرحد مدینه فی انتظاره وقد بادرته

It lân be ...

ا عطن الشكولانة لا ل<mark>مت</mark> والرامور الك

اشارب بنسانيه البيارة بهديد لطمه وذالب

ے ما ۱ اس عالد می امید ابر سیند حت تعددنا آتامینص الف لینه عن ملاس الوازی و تعدد الروحات ، وما یقیع بیل پیشهن والسمی لا امر اد متقاسس ما متی الهن الرحیسن من قباب مهل ترید آن توقع بین ۱۴ م واستها ۴

ـــ (بر. لا استرجى جينال الف بيله ماعاصبه الرشيد ولكواتم فلبنقة البائلة الفرام في باريسيء من أمسينال أنابول فرأسي ويول بورجية ٠٠ ولد تعلمت منهما أنه اذا عشس امسان سیدة دات (وج، عمليه ان يحاول أول ما يحــاول بهلدئة حاطر الروج وافتاعه بابه بمشطة هوالا روحية أأا وما ومت لد عردتنی آن انظر لاالفت نظری الى روحك وأب أغتمرها وخلكالدي بتصبيك والدي منن حقه أن يقين في طريقي النك ويجرم عنسق ان ارآلا ، فلا أقل من أن أنبلقة سمطن الهدايا الصميره أشسيفله مها عنى وعنت

د الشکولانة لاالفت کی قسمین وتبطئ متنی تحاکیك قدا وملاسة د، والزمور لیکیانحدولمطبق خبی احاکیها صاره وشسانا ۲

... ولكنك اكثر نصرة منها واكمل ديبانا

ے ایک تداخینی لیکی لا تکبر خاطری

ـــ بل الول الحق

ــ وساكلمك بالمق اتما الإسرى

 عدما حاطبتی بلیعویا کتب افکر می دعویای استاول النظر منا و و کافت الفت بشیر عل بال ادعوای ازیاوتنا ۱۰ علی آئی رددیها ورجت نفس جوف آل بلی بلی لیسا الرق والطس والبر می عست ۱۰ وعندما علق علی بالا مس ، کتب مالسه افکر عیاد واستمدارسالت الاحرد ال

ـــ بعد حبيب غيار عاما مـي بيدربرها ١

 ش مند بسلبیا و دیل آن استلمها کب ۲ احکر می سوال و۲ ایکم عی احد بسوال ۱ م دعنا می هما ولینکلم هید موادعی الی التقدیم ۱ لینکلم عی الف ۱ مادا بهید می تولها بد و بعدمی وامینه بالاعتراب معاد ال المراده ۱

۔ کے افہم اکثر من آبها کبرج حلة أبك رجل غجور لا بغهم لغة اكــــباب يطرح إلى أن مطوعاتك عن الجراء فد وقفت عند خسبه عشر عاما عصبت الخلسكي أكبل عملوما تضافول لك أن ماكان يستلزم محبناسره طوءته يسكبها استأصل فأدنى مديجةأبامستاسا أمنع البوم يكفى فنه بلاقى المبنعي شظه واحسنده عل بدكر بناكيا بصطلع من الحجج والاعدار النجرج من بيرنبا... وما تسدية على بلالينا ان المحب والستور حنى لا ينفسه أحد من أخلبها الوامعارات أو حدمته فنفيق شر الإستجراب زما برافله من أحمل وارتبال 🔻 كند جن محل مغا أن أمسيجت فئاه اليوم بضرب لقناها ــ لاكي فتي بخباره ــ موعدا

عن السينبا أو النادي الرياضي r ريقيرنه على مسمع منالاهل وهوى ان تسمادتهم او تاحد رابهم دل ودون ال يسألها أحد عيمانا اللسي رما شاته منها زما علاقتها به ۱۰۰ ومل كذكر عضدها كتث لبديدك لمسافعتي ٢ ، كنت أحس بالرحقة ستری میں پدای اق قلبی ملا پرید ۲۶ مر عندي عل آن نجير وجهي او يعبهر بنعا لابدفاعالتماق السراجي وقنداك بنجي الأستات والسيمات وماية واثيب من التكبيف الجوى لتمدل مراوتنا في الحال فلا تتأكر بصبابه أز رحد، دلك لان أهلينا غرسوا في طوسنا - ولأن البيئة سب ميدا انتاملك الإمل وأن اقل عا بيسنا يقع علينهم وصخرق البيت لبل ان نشمر معر أز به ، او قل آن احسيار شرعك الحياة كان موكولا لا بالب علم بكن بفكر في الشريك الاعبدما يقدمونه لباعل أبه الشريك - أما فتاة البوم، فقد بتبات عل برعه استقلاليه وأحفت غسيل عائلها أن تنحث بنقسها عن المريس الذي بالأسها - فكل مس تصادفه من الرحال تنظر اليه كاته مرشييح الطلها التنقام بعينيهنا وتدور حولهلتمرف أحوالهوعلاقاته الجارعية ١٠ وهي في هذا فرصة الإثرات كثره ، وقد كونت فيهسا الوطيعة المضبر الدى يؤديها المعم *دو*یوم رفاقی ۔ ال*فی کانو*ا مطلقون عليه يوم الفرح ... تلقيت لطبة على وجهى من يد والدني لأني أبديت رأيا في لون الثوب الذي أعموه في أما اليزم معنك المدرسة الثائرية

بغرج ممنى البيب لم نعود عبلة بالتيسباب ائتي احتارتها بنصبها وساومت في تمها وفعمته مرسيها والا تعضيات على أمها فكشفت لها عن الربطة التي تحبيلها ، وواك لتبرض لها على أنها بعقب لها في الإحبيار وتعرقها في المبساوعة آ لإ الول هدا عيالمن وجدها، دعظي أن فيها تندرها خلقه علم وحربور الاب الدى يحميها ومحافه فيأمرها وتطبيع ٢٠ ولمل المت جبر من كتبرات من أترابها وفسل أن تنهم بالأمس أمامهاكت أعترأتها مسابية بك - أنا التي أنشأت فيها مين التملق وغرسته سيسمى بساكنين القبها عنك لقد حدثتها عنك اكتر منا حدثتها عن أنبها الدى أفسيت أن أغيش عزردكراءا - كنت أوبيها عل التمكار فيك لكن احسسل من حيالك عندها وفاية لها من المعام اللتي صفيب في طريق الفتيسات و ولكى اقديها لك بند أن تتصبيح وتكتبل تما لوماثك بحري وسطك س احل ۱۰ تم انی کنب اشت.مر بحاحة ال الكلام عنك ، ولا أحيف س أأنبية عيق سرى عينيزها ١٠ لا أنكر أن الشيباب بلتغون حولها، وأبها استحلصتأحسيم وأكفاهم قاستنادیسی ان نصطفیه دریها جیما اولیکن عندما و دمت عینها غليك بالامس وأثث واقف مقبدوء أماسها أدركت من تظرنها اليك ال تملقها باك قد انقلب الى حب وأن فتاما قد تبخر من حاطرها وزال ، وأن قرأها وتجدتي اضبة بالاغتراب ممك الى المراق وأكان عدا كله فلم يكن فنه شيء من المراح

والآن وقده البيت عامرتی واکث رسالی فارح مك ان تعدد الها فهی متاها عزرزیك وارجو آن تحل لها الإرماروتران الشكرلانه في مان السكرلان تؤديها الا تحل منی آنك بجدما طفله فی عسك ،

قالت هسما ولم تبلك دوعها . فرجدت بـ ووحد استأعيل بـ أنها معهل بالبكاء

واقبسات عليهما الفت وهيا ني موقفهما هذا فوقفت صاحة • ثم استأديب مديمة واستحيب ومي بكيكف دموعها

-7-

فالت الصد ، ما الدي الكي ماما ١٠٠٠ .

د لعد كاب بدكر دامي و تدكر برطها شابة و سبك طفله وسكب برطها شابة و سبك طفله وسك الميثان البيا مسيضم حفظ لاحزادنا و بكالها و بهي لا تدكر ترطهسا الا و دكرت لوطئة الا و ذكرت أنك كنت الوالد الدي عدد وفاة والدي ، وأنها أحطاب بحوى و بحوك و تحور المسها الروها بروها و الدي المسها الروها المال

وحامرا كادم بمان حسور مبلاح الذي اصطفته الفت يونا عي اكرائه من الملتمين حولها

قالت الفت لاسماعيل : يا هل سمع بان تري ١٠٠٠ . فأحابها : يال أود كتنتيرا أن

أزاء وأتعوف الميان

وقدت المن فياها لاسباعيل المتي وأغطت في تقدينها السباعيل المتي أن عقبة با عمين المناعيل به فيح الانتفاد بأنه الماساعيل بك فيحي الاساد بكلية المعوق بيعياد والدي سكون اسباذك في العام الأني به وحفل اسباغيل بالي حي حديث مع فيسبلاج بايتور حول عائلته وتعسر عملية ومنعادراكة للعلوم السرف يتلقاما وشؤون المياة ، فقيا السرف عناها الثلث الى المياة وقال

ا آبه فنی بلیسم ایمیله منگافتون مع اهلک وموارده تکفی قمیم بنت عمری ومینیتله حسن وعمله باسج ۱۰ منا بعد احسات الاحتیار

ب اختیار خورات ک

ساغريني السنغيل

دومن قال لك التي فجرية ؟
د فليقل أنه مرسيح گيلينك د ولا هذه ايضا * يمال بدهو ماه همله بنسيينياليه قد الاينين بداكرها ، وليكن لشامينوه ميك لا مني **

- V -

وتكررت ويارات اسميماعيل السهيد الفت وحدها وحدها وكان بجد الفت وحدها وكان بجد الفت وحدها وكانت بدعوه أو المسادير كانت بدعوه أو بنعوه أو بنعوها لحسالات السميالية أو موسيقية برزاره مبلاح في بيه، وشبكا السمة ما يلفي من الفت واستهادها به لغير دم حدد وواستهادها به لغير دم حدد والمسادها به لغير دم حدد والمستهادة المسادها به لغير دم حدد والمستهادة المسادة المس

قلباکلیها استیاعس فی هدد اساشه باید فرو وامها دلستولان عس دلك بسید ان لما لها دانها مدامت تصطیعه عن اجوابه و سنقله فی بینها فهر فی حکم خطیعها ۱۹ اینتصیه به دی بینها

سالها اسباعيل

_ رمل ی عسای می هو آدنسل به ۲

ے اس آخری علی المثل العووف --اصرف ما فی الجیب پجٹاک ما فی العیب *

_ ولكن هذا منحب البدرين ، وكان المدرون لقضياطي أحوانا _ ابي لا اندر وسكني أطبرح الفاكية الفحة لاستطعم بالساسج منها

-4-

دين استاغيل من معامله الهن له انها شفعت به د وادران آبه مو الفاكهه السسامنية وأبها طرحن حطيبها لنستطيم به غلى مدينيران دد وحتى يحاسب بعسه على موفية منها ومن أنها

هو شبحبيا لم يمريجلب الدن اليسم و فان كانت قد تعلمت به فالمصل للمبورالتيقة التي طبيتها المها في حيالها حد كانت طفله لكي تجمل من حسمه المبور وقاية لها وهي فتاة من الشمال التي بنصب للمتنات في حدا الإطلاب الاجتياعي

سيبثلوا

الله المد الوظائن وثبيه: همل المتعلم أن أحصل على المارة شدةً كي أسعل على المارة شدةً كي أسامدرو حيل تنظيما اليث قبيل الميدة على الميدة الميد الرئيس عاملًا ها لا المارة على المؤلف وقد تهلك المارة عاملكري يا ميدي . لقد كنت والله من أن في وسمى أن أعتبد عنيك الأعلني من عله وسمى أن أعتبد عنيك الأعلني من عله والمية إلى عالمية إلى عليه الميلة إلى الميلة إلى عليه الميلة إلى الم

 أحد والدانه الثالغ من المرسع سوات إلى الدرى لمد أه مالاحديده مثل دویل رومرر، عالانا تحب
آن تنظی آوتاب از اغلاب مدینات دفان به
سم آنه سترور لا یکت من بلدیت عن
شمه ۲ به خلل د الوظم آنها میبان
آسی دانماً بنل رسل بتکام عی غمه آنها
سیداک لر آخم به الا سیراً ؛ به
سیداک لر آخم به الا سیراً ؛ به

والإحلاقي الذي السبهدته بعيسها وشبهمت أثاره وادا كانتصيحة ثلام عل أنها ثم نحسب حسيانا لبالج تصرفها حمسدا عبدما تكبر البلطة فتصبح فشناتا والهرى من كان مقدره أن يصبح لها في معام الوالد • • فيو عل كلّ حال تصرف الاآم الروومالحريصه على ابنتهاء وثملها ثم ندحل في حسنسابها أن مباعب ألصوره سيظهر يوما أمام غيني النبت فبل أن بخطب رائضرف نفسها خطسها وكرف البه - ولا عبره بيا ذكرته الآم مرابها فعلت دلك لكي تعلم ابنتها له مكافأه على وقائه بحرها وببتله من أحلها -عيلها اللئ لم تقصيب • • قاما وقد فهر مسن حيث لا تفعظر الأم ولا

القتاة فمنه وحف يطلبان يجنبهما معد السائج لا أن ينلقي العشساة فيتهشها بمخساليه ، ويقلبها بن فكيه ليبتش تعامعا ويعرك لحبيسا وعظامهاكما يفس الوحسينعريسته الحيال والشمان ينجلب اليسنة ا ولكنه نسن من العرور العلث يصدق أن الجمالها اليه يدوم أو يطول. مشأنها حيساله لا يعدد أن يكون شآل قلبيد يباهى رفاقه بأل أسنأده عمادله ويسير معه في الاستواق ويعثى للجنسات ، قهر ينصرت عن الرناق ال صححة الاستعلا وججر مستسارح أهوهم الياجه الإستأذ- ولكن هلّ يسد الاستاذ نحو كليك منته رفأله في مرالع اللهزاء وحل سنتضى التلمية أبدآ

فأجابوا

وسأل التربي الأساء هاجل تحيدان عشو حاكة 1 م رفق أدرابيبالواد إن الممنى الداخر من طقه أن محشو السالون من لا تؤلمي المصا م

ه حشل دسبوئيل على هي الأسياب التي يرجع اليها تقدم النالم ، قال : دعى الأسياب أو لا وقتل كان تنيه من رضه كال كان حي الأسام على أحداث الراده ! هي والما الماسام مع والما ي المالك ! كان والماله المالك ! كان الأسام مع والمدائد الله الماله المال

ه الدسمت أبريتول البرية أسى أنها مائل .. في سعلم ٢ ه .. قاباهه ٢ ه كان لأحد الوظين دين عند صديل له و واطل هذا ي دم الدي من تسديل الوظف السال أب: ه الدستيت كترة المثالة . فهل تحدد ل يوماً خاماً أحضر فيه ٢ ه . وهنا فان أه صديته المدين: التلاك من كل أسوع ال

مثل ثاب: (« اللاعشر العدم في مطح الدي (» (» فأباه (« من يستطح الر» أن بترجها من الإن () (»)

عي الليو ؟ • • ان حدد مبد طباعة الاشبياء 🕟 وآن الاستبناد فيكوف أطق الليقى نو صدي بفينانيو بأدله الهوى وهجر هو الآخر زفاته من الإسائدة من أحل صحبته للثلبيدا واین بیل نفسه پانستایل به دبل مديحه وكرمها ونصهاسه ادابركث په ديبيا وابروټ هي چي ر گرفهني تنكى ما مستعليه مرالا مالبوسفب حظها 9 زما الفرق الآن بين مديحة والبت غير غرق السين ، وهو عرق برنكرعل المبال والتساب وحدهماء یکانی اروانه امر عارض آو مرض طارى، مسعلب الآيه رامسيع الام اجل واصبی می انتہا لل عاش حدا الصن عبسنة لرضاية اوقاه لمدينته ، أم التخدرة لأن تكبر انتها حن بنع سبها عدما أجها وبعدمها كه فربابا غيبيل مدييسم

الشهوة والترطى الرخيص الا وصبح عرم استاعد المصاوح العب بأنها لسبت له ولا أنه بها واحتال على لألك بحيلة لطبعة ١٠ كال لها

ـ هل ترین أنی بانت مرائسی معیت لا یکون می زوج سالم ۱ فانتهجت الفت فهدا السؤال ، وفنتأنه یهد یه اطلبتها و امایته د بن اب دی الس الطبیسة للزواج - دوار کنت اصغر می ذلک لتربلت بالرفص

د ولا أسن أن لمسامي أنبام الشبحوحة والرصن قابا في حاجة الى اللس كريبة ترافلني ويد حيلة ترعاني وتقسيم في الدولة -- هل بعنن أن تصنعي عني جبلا؟

ـ. بل أتنس

اتی لا لری امک فیرهمبالایام ولا آدری السادا ۱۰ فهل سکرمی فنمائی السفارد سنی و بینها ۲ سنکنب العت اد لم نفهم کیف

تكويستميره عبد أمها في أمريتمثل بها شخصية • واستنل هو

ب بم بحبيبي كانك برين الأمر مينتمسيا عليك ؟ ولا أدرى كيب پستمسي ٥٠ ألم تقول في پلسانك في أمك ما ذكرت تينيك طفيلة الإ وذكرت أني كنت الوالد المهامدي الساية الألهية لينولاك بسيد وفاة فرسور وابدل وأبها أحطاب بنوى فرسوك و بعو نفسها بردها باي عنما عرست عليها الإفتران بها ؟ و كان هذا النصر بع ميدملاني اد نهيب انه بني أمها ولا بسبها هي ولم نبكت دموعها فحماب

د ها الذي بنكنك با بينه ؟ د ايكاني هذا طبر السمن**ديكه** ال ، والكاني ان سحديي وسنيها لتكه الل أمي

با وسنسته ۱

أحانب وهي نبالي الممع _ طاعة طاعة

> ب وباستي باطواب؟ طِما طِما

ــ ولا بنتی المثل الدارخ وأب همرمه بالإحبال الدارخه ، من فقم انتـــ وحد الأحب أحباه ، فاد فيت في بهده الحدمه ، قيباك بكـنمة طابلة واصلحت ما إنتك

وسي صلاح وسيكون اصلاح ذات المسين محبت أحفظ لك كرياؤ وأحله يجينك حاصلما واكما ٠٠ اتفقا ؟

- سم سم

— N₁ ·

لوكان الأمر بالمكس وحاكلام استأعيل مع مديحة بأنه يتصالبت ويطلب يدحآ منها لكانت الصدمة قاتلة لها ليس لانها أحبته حباحرى منها غيري الدم ، دان البت تحب مثل هذا اللي ١٠٠ ولا لان مدينية طلت تعلق عليه ٢٦ مال أمدا طويلاء فان الفترة التي أحبته فيها ألمزي وان قصرت ــ تعمل بحرارتهـــا الا"مد الدي مر على مدينتـــة وهي تحنه ٠ لنس لهما فقط بقول ال المستمة كانت كفيلة مثل مديمة دون الفت ، ولكن لأن الشمييان يتبعبل الهندمات وهواكي هبيفة يشنه المسيناح يعزم دوى الوحة ولا ينوس تبنتها

ولقد مساوت ألفت في طريقها لا مقا و مقا الله كنت عبياه أد يمحل في روغي أن عبياه أد يمحل في روغي كي يستقبلني أنا ، وكنت حقاء أذ يرين لم المرود والمقوق مراحاتي فلات تحت وطل يحبها أكثر من عشرين عاماً المسوف أحب ميسالاج ، وقسول أحلك يحبى، طفر ما أحباله يحبى، طفر من أحباله يحبى، طفر ما أحباله يحبى، أحباله يحباله يحبى، أحباله يحباله يحبى، أحباله يحباله يحبا

وكلبت أمها فيما دار بينهاريق

اسماعيل و داكنف الأم بالربور التأتها التحطيما في مثل مسلم الشؤون * ولم ترد على ذلك كلمة واحدة

وعادت الفت الى اسماعيل تقول له : ه اطل أن الثير في أن تشاعه والدني برغستك عقد وحدثني أصغر سنا هي أن أثول السمارة بيناك وبينها »

وطلب اسماصسيل أن يقان مدينة فاعتدرت،والع والع ال أن مديما بأنه سيقتحم عليها حدوما اذا لم تسمع ببقابلته مي الصداون وتقابلا

۔ حل طالت لك اللہ طلبی ؟ _ ليے

. وهل أحسبت طل عباراتي ا - كما يحسن التذبيذ المجيب طل عمارات أستاذه

> نہ وما هو جوانگ ل 9 منحکت وقائت

القد ذكر تنى بقصه طالارويتها في مابق مهدما ، وهى قصد في حال بوريدان ، وكيف فسدم له مسيده التبن في صدوق والماء في قصطل ١٠٠ فكان الحسار اذا الترب من التبن لياكل قال ، ولكني عطسان ، ويترك التس حتى اذا الترب من الله ، واكني جائم، فيود لل التس ، ومسه يعود الل فيمود الل التس ، ومسه يعود الله الله يعود الله الله يعود الله يعود الله الله يعود الله يعود

_ فكانتي الجيار ١٠٠٠

... ترجيو ميك النفو فيا عنت ذلك ١٠٠ ے وانکناک کم تمیت والحبد ہے۔مل احتدیث نئی قرآو

ب رانسيني قمية أغرى ، قد y تكون/طبقة وَلكني أيجو أن نطق بی زمتای کیا علقت قمسینة حار بوريدان ١٠ عندما كنت أدرس في باريس كان أمستاذ السيكولوجي المديئة يقسينا فمسسائل ويطبق علينا طرياته قال أن : وأنت دقيق الإحبياس ملتهب البراطف فاحدر المركة واحضر الحي وواحشر لمرآء بازدة بجهنا فللسبقب من حياف ۱۰ فیه مردف و بحلقطفاء تندی غليها كك أحسب سروده الشابج بنبشى في غروفها ١٠٠ على الك بن تبال هيها ما سال المحب من سبب ران بكون لها أكثر من مدفاة ال _ أنهبا غاجات مدمشة لك إن تكتشف ببد عشرين علبا أنهامراة باردةا

دول كن لم أكبل بك قصيي
بعد كب افكر فيك وفي وفائك
للبرجوم والد ألفت، فلكوفي فيما
الرفاء بحياة المفايش اد لا بمسي
الإفي الطلام • وهسما التشبية
بمربى الى المكر في بوع مسي
الماديس بعولون ابها بعيش عبق
بعاء الا دمين فيقصق بالواحب،
بعاء الا دمين فيقصق بالواحب،
بعم حتى بعدوم وبطل بسيطر

همه الل أن يبوت مني جفاف الم وتعون هي من البطنة (اعلاا كان مواملاعل طلني الاقتران بك حواما سبليا فنعناه الكاترين أتي ما رك حيا لم أمت وأنك ما ولت حية لم مومي وأقول لك أن في وسيي أن أعنس نفية حياتي عربا إلى أن أموب من حفاف اللم وتدوني مي البطنة (

دهده برخ من العزل لم يجل من العزل لم يجل من حاطر تنكسنج لسطان به رومير عن الله عن حديثه طوليت الم الم مرى الله والمساد والدا في شيخوجة المراوان لكل حقام مقالا ؟

— آئٹ آآئیبشات مدا آلورج می المرابقصة حمار پوریدائیلیم آئی عل قصة المحاذ رفعسة المالیش ۱۰ واطی آله بحسی بی آرائاول یدك بین مدی واطبیع علیه لمبه منیب المعران ، وان شامل هم الفیله بمناة بطیعیه عیل فی علامه المنامع می جادیك

وسننجب يدما من بين يديه بلطب - وهالت ومي سننم ونكام بليهنه بينيها

سا ولکننا هی المنتسالون بیعی انماز دقیم ، داین قبنتای وکیلتی اق آن تکون لنا عرفه لا نقیمیها العیون ۱۰۰

عباس عبوم





ان فرمسا گناره للسيان تفوتنا لانسسا بنيوهم دن سنفندج سعداه ب حسيا بستطيع اربخا مع منخص معن بـ جيما بنتهن سسنو دراستا

ے خینا تحصیرعووطیہ اصبل یہ جنیا بروم

ــ حيب درون اطفالا ــ حيب بشفي مي مرحن ــا به

ــ خينما سنندد دا عنيا ص ديون

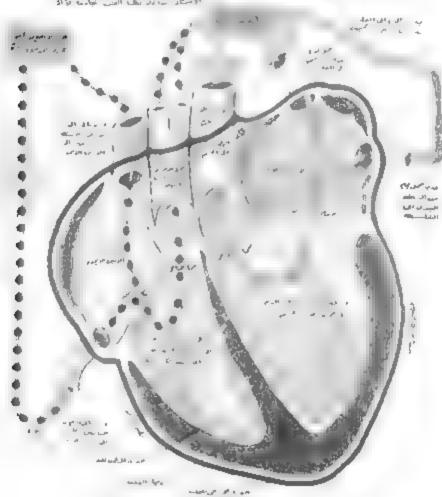
ے حیدا انتقال میاوہ اُو راسیدا کیرا فی اعصارف ے حیدا پیسیھی واحب تمیل کلمیا ناوائه

را حسبا بتجرو من قیم بنتگین من جریتنا

والواقع أبنا فأحد منفادتا أو شفاءنا عماميتنا أو جهد ويهيا اقتنبنا أو قطنيا ١٠ إن حسين به السمادة ، هو ان بعرب أنفسنا عوال بكون منفذا ، لا بسبب الطروف التي تعيط بنا وما بهيته المياد لنا ، والما بالرغم ما وملايسان

[من جلة عربان: ١]

عرف قليا و مراير كبور عدرصوال فباوى



رسم بنين أخراء القلب الهامة ورحيلة المم من القلب الى الرماي وبافي اعقاساء الجام
> بالقلب مصحه عصليه فوجه تران عبد الوليسة بلابين جرامه وعسمة البالغ بمنف رجل تغرسا وويريد حمدينه فلبلا عن فنصبه عاد الإسسان، راسيم ما بدفعسه مي اندم الي كافه الحاء المسم برب حسيماته حالونء وقمع دفاله عبيد الوبيد ١٣٠ ق الدفيفة وق السادسة من الممسر ماله ووالباشرة لسميروي غامسه عشره فادين ه واسراوح سرحه الحلب الطيميسة عبيد الباليان بان 15 واعلانمته والدعمة أأتسريح عصلة القلب وتسترد بثباطها بي الدعة والأحرى ، وبذلك لا يصهب الفلب من مجهوره النو صل فنور أو كلل طبله حبه الإنسان - والقلب عصله خوداء المستعيد حاجي راسي الی مسمین بحبری کل صهما علی عرافيان ۽ نکون کن منهمت، و حافاه مستظه ويستي المرفة العليا الإذيع والمنطى النطين ة ويشخسل الدم الى الحسره الاين من طسويني الأوردة ، فيديمه النظي الأين الى الراسان حبث ينعي من بالي أو كسيلة اسكربون واستستع بالأوكسيجين الدى بحمله أتدم بصوره الىأسيينة المستم وحلاياه دويستسود الممامن الربه أحمر بعبا فيدهب الى الأدين الأسار ومنه اي النطي الأسار - ، حيت بدفع الى سنناثر المستندة المسم من طريق الشريان الاكس ونغمش الأدي عن البطي سيشات ال كل باحيه سنمج غرور اللام من

الإدن الى البطي مسلما تعيض مسلم الدم الى مسلم الادي وعلم رجوع الدم الى الإدي مناه مسلم مسلما تسمس عشله اللها من ذلك بعدم أن هناك مسادين الإين والابسر من بالطبين الإين والابسر و ورحل مناهل مسلمان أحران فلم أحدهما مناهل الأكر المارج ووهله الشريان الأكر المارج من البطين الإيسر و بعم دلتاني مناهل وهله الشريان الراوي الحارج من البطين الإين الي الراوي الحارج من الراوية مسلمان

وار باده المساء الماقي على النظي الإسر العلب عد حمسته الله اكبر مسكا من النظين الإمن ، ذلك لأن عصله النظين الاسر المسوم بديم الدم الى كامه الحاد المسم بيميا الدمع عضاته البطين الألهن الذم الى الرئيس عمل وهي ميمية هسته سبيا

و صدى فيصله القلب مر بالان سببان بالسر بابي/الاكليلين، و فيها السبان التريان الاكلين الإين والسر بان الاكلى الاسر ، ولهذين الشر بابي الهمية كرى لأن التعلية قد بلت ال حرصيهما ، فينسب من ذلك مرض الديجة الصيدرية والخطة القلية ، وهما مرصيان حطران بيج منهما حرمان عقبلة القلب أو حرد منها من الاحتياق عرجة فيصرح القلب من الاحتياق عرجة

دونه نسبت الدسدها والصفرة بد نسبر الى الدراعي والرجسة والظهر انصاء ويرون الألد بروال هذا اغرمين غرور اندم السكاق الى عصلة القلب

ومن الإمراس الى تصبياللك وصداداته مرس المين الروماترمياه وصد مرس بعيب الأطعيب الرائدية والإنجياء والإنجياء الريض مرات تزيد فيها اصابة مسامات القلب عالمات القلب على داك صبى هسسله سير اللم ويجهد القلب فتنضخم معلمه اوسعد طياترداك ويرثر وشرابيته وعضامه ويروي فاك بعد سيواب عديده اي تصحم الهب لم هيوطه

ويحس الره احيانا بحنقسان في دلته أو سرعة في سعنه أو الم واحز المحت الله في المحت الله واحز به نكون ميمتها أو أمراط في تساول المسهات كالتهدوة والتدخين 6 ألطمام يتشا عنه أمثاراه المدة وصدر الهضم

,---

ول اعتقادی آنه قد برلع فی حطوره امراض افتات مناطعه کیر حتی اصاب اثنائی هام کیر متها ۱ رقم آنه فی مقدور الطب الحدیث آن نظش فی حیدام البکترین من در فی اقلب وان یعیدم طی افتیش

ميسه ناهمه هبيئة ، وذاك يعمل البناع ما يرجه اليهم من تعمالم وعلى الاستفاء ومرضى القلسان بسعوا المصالح البالية حسى محافظوا على قاربهم

. تبطيب المدوى ولا تعمر ض مقابك العرائيم

ی سارخ بعلاج ما یعینک من امراش د فالملة فی میدشیدا کلون مهلة العلاج > ولا کترگ مضاعمات ی اتملب

ي التاول موالدات السلميا أو البسبلين قبل خلع الأستان ويمده ي الجب السفاده ، لأن رباده ورن الحسم تكون مثاً تقيلا على القلب وتؤدى الى براكسم الدهن على عصابه

أي فجب المعردات المنهمة

. غنع بالراحة النكافية والوم المبيق ة ولا تعسسرم لمسك من الاحقرات المنبقية

ء امرض نفسك المحصرالطي بين جين واحر

و المتعلق في طمامك ولا تكثر من الدعبيات

. لا تكر بن تبارل السهسات كالفيرة والشباي والبنيع عن الحمر ولا تبيرف ق التدخين

د على الخسوامل أن يقحسمن قلونهن 4 وعلى المريضسات بالقلب تجسيا الحمل حتى تمسح قلويهن

تحد رمنويه لنازى

أمراض القلب .. الشائلة وعلاجه

| and the | 440 | ا عراده ! | نوع المرضى |
|---|---|---|----------------------------------|
| ان الاستخدام من المراجع الله المراجع | بره در در پر مارود می به در در در می طوید در در د | بداد ا روزیوه بهاهمی مدر این سدر دادر بده افغاند و مطاورداریاه بدر به داران و روزهاریاه آریه ادرهٔ دادر دادر دادر آریه ادرهٔ دادر دادر دادر دری دادر دادر دادر | اشي از بالزجية (روطان اللب) |
| ه چه الایمه برداد هم و هم منظم المحمد المحمد المحمد و هم المحمد المحمد و هم المحمد ال | هم در بیلان در ۱۳۱۰ کی در مداید کا می کارد از مداید کا می کارد از میدو ایالامی اعتقاد ماکنداری میدو ایالامی اعتقاد ماکند ما در | الده من المحد المن على الم الم المورم وي الأمن بطاقة برمانية الأمول المدر أو يحر الله شاكم الم من الرام الأمر المرام المه مندرة إلى المرام ال | اللبت السنورية |
| ال الأد الله الواق الله الله الله الله الله الله الله ال | و الواد الاكان ساسة والوالاجا كرد سالما الا | ا في المستدينة الم 1900 من المرافقة المرافقة المستودة المستودة المرافقة ال | rim anti |
| 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 1 | and a popular | الله الإولى التي ميما بيكية الأي الله الله الله الله الآي الله المراب المنط | pill Skill |

مراياني

د افرالا المعربة على الساف كين من القرور - المنط إنها مالفيل اللي تتمير حك باللت القيوة التي لا فيرةيمما ر

أخطاء المصتى الحديثة

🛂 مت المصرية الخديبة أن سكلم في أخطائها ناقدين 4 بسرد اخطائها وتقدها الايمي طرماتها من فعنسائل جدرة بكل بساء ولنجبل والتدعى وسيله بفيتها على باواج الكيال ۽ وتيکنها من آن بجس الكامه اللامه بها في أمسر وهيد مستطاع لد وتكفى الصرابة اخدينه مرد آن فصائها كثيره ؛ وفيونها فأبته فلى الرفم من أتها لمر بعهبيد بطور خطير بيكها في بيرجه بالمه من فديع مظلم مشرمت الى حديث مير مسامع ، ومن شأن فهبود الطور البرسية أن تمكن الانسسراد والميسامات ه ونينوفهم ابي غير ما پريجي من الامسيلام والتبعقيق وفقا كانت المصرانة أتحلانية فلاجتملاك صيبوها متحوظ لمطم أحطبان التطبوراة وفيرفت كيف الثرع من الماق وهلام الاستفرار بعيرا وبطاحدة عهده دلاله واصحه على أن فيهسا ص المبرأت والمؤهلات ما لو عبيب برعانيه والهيكانية بالتجمق لهينا التكمال في الفيتراب الماحيان ان

واول ما طحطه في الراه اخديبه انها مستجورة بالمدسه العربيسة و ببطع النها خفافا لا نصبح أن يعيد ينه مطوه واحده . . نامبار ان المديسة العربية رمسر الارتفسياء والنهومى أأفلان شبت أرتعايمت وبهوشها ء تراهسا لتدفع اندفايا لعمى الى ما يتاسبها ومالاً يتاسبها راصية بالصوردونالعاني عملتمرة نکل ده ی شرفیسها من استول وثقاليك ء ونحن لا نبكر أن الهشبة المربية مظيمة راثمه ٤ وأن السبعي الى السنير ي ركابها هدف بيل نعيسنا على التقدم 4 ولينكن ببيرط ال تتعيرمماتها القبيقية ، وتتعمل ل حواهرها التعينة) أحذين سها نيا يعيدنا فقط ؛ سنتمسكين بنا ق شر قینشا من محاسن تضغیطینا فسيحملية مميزة . . والتعليم الوعق لا بكون بالتساسي العسلات الارباء العربية ، ولا يكون السلط بعمارسة المسر والرقصوالعونء فعظمة المرب لبست في المانسية ولهوه ، وأنما هي في قسوة أحلاق الاصبيرات وليشرتهم على أداء وأحبائهم كاطة عواستملال مقرمهم



فسينجيب الى الأعراء مقيلة بقاء المصر ... وأو كانت الراء دايد سبب فرس في التجرد «لاستطانية ان يودق بين الهددي - وأن نفقي ليكل باجية حقها الأكمن « فيؤدي دورها القسمي بدات الدفيلة أنى

اؤدي بها دورها الاحتماعي الدوري بها دورها الاحتماع التحارب المهالي المعلق بين الواحيين و وضعام من احدها بنصب الأحيين الاحتماع الاوراد والمقلم من المالي الدوران بالممالي الدوران بالممالي الدوران بالممالي والاندان

والمراف الخدشية على قبيط كبيرمن أنعزون دانصفط نهدمالتبنل ألقاى سعير به ۽ فاد طعمه الدروم أنى لا تروه بمادهت ۽ فيعييسا العرورش تناى أخطائها وتفائضها ه وتدفعها بنبه الكادب الى اعتبار النعط أفيهات والتوجية بطاولاته والتجبينين مرحله مصى عهبدها وأنمصى ءء والخبيفة أنهسسا داب غبوب طاهره براهبه يمحيمع في وصوح ه فننتج اللزها سيبآخرا هازياء مما بعيق سير الهضبية وتوجرها وسوف بطل السبير مغرا بطينا الى أن بلغ المراه من التصوح ما تسلم بهيئاً فينوف ردامه المروراء فتغتج صغرهبا للبقد مرجبه ، الاسار أنه اصدق وأبجع ومستلة لتسلاق العائص واستبلام الاحطاءة ونعتم بلاق التفائص واصلام الاحطاد لا نكون النهو من أو الارتماد

(+0-+1)

في الانسكيت

ادا دل حسرس استغول المسرق التاه الطمام مع مدعوط المستحسر الاسركن المائدة ، و در در كيها دليكي محادسات على دلاية الا تلمني أنساء المدست على دلاية الا تلمني أنسار المدعوس الى سيحص مسطر السيب من الي الناع در رحيم حموس و الاكل ، ولو كان ذلك بعملوى على ذلك بعملوى على الراء له

و عبد تعبيد الطمام و الدين بالنسطة الأولى الى بين رب البيسة بر بالسباء الأجراب بر يدين خوافي ، بالدواء على ال تكولي تجرافي ، الرجل الأول الى عين ربة السباء بي وتجري بقدم الطباق الطمام هورب السباء و تقدم الطباق الطمام من الحالث الأسر الأكلي وعلى ارباء إصاب بالاسر الأكلي وعلى ارباء إصاب بالاست لا تحدول بينوية في باولها منا الإنبياء من أول معالى من الطمام طباي يشتهى جميسج الأكليل من طماميم

 اذا كارىمس الآكلى حجويي،
 ولم تأخدوا هماما كاف - فسنفي
 أن كفا- صاحبه دليب اطساق الطفاء مرة حرى للمدعوان



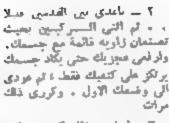
بين أعيدا محل ر ألبو الإمريق الآن السيدامر حريب
الإستحابات مبار منطه وأدوا الاستحابات مبار منطه وأدوا و لا سيما الماءلات في الدعين
و محال التحميل وألحالات و محال التحميل وألحالات عيدر حي برحا قدن مطاه وأدا
كديرة بخانفات بالتهاء وسانها
ممثلة ليكل طوانعي

ونعلم هذه الدينجة المجردة الإسترائية بميرل منصر بنياه منعلية لنفينة مدها الذي تان ماملا في أحد المنائع وتعلم معها به أمها التي بلمناهام به والثمانين من عمرها

ر کان آیا ها جالاد و مدیته میکوهیجان د و لیود ما کنان

عدد طرالي سلارمة العبراني ليصف باله والثلاق الخية فطاست وهراغا بطير الأنافية م مین عمرها لزنوالی الدمات آلى سالونه ، السمير التوديعة وافدر متمراكمه لأنا بأخلق وفويهم بالمرافعة بالعه ى احد الدامر ، منامله كالليموان وخرصمه بحياتك فملهية طي موامد الله التشرين ا فانتاحا دوامسها البانوية في مقرب ه سائله دير عشبة ل أحبدي المتحما والممت بمتمثلة سمينم المزل طب بدرج و مناصأة جنى عديية عديرة له ولم تتنبس بالشباسة الابعد عبير امتاين من رواحها بداعه ۱۹۴۰ ، اذ تان روحها عصوا (he does done)





۳ - ارفعی ساقك الیسر ی وات مازات مصدد ، دون از لحی الركية ، ثم از لها بطء ، واعطی مثبل ذلك بالساق الیسی ، ثم ارفعی السافین مما یضع پرسات اولا ثم الی اطی ما تسطیمی ، واتر لهما مد دلك بطء

) - قعیه لم انتنی بعیت و نکز راحتاک علی الارض ، لم سسیری علی لربع مقلدة الممل ق سیره





شعرك على البلاج

و الكثرة العوص الشمس فد تهنيج بدائي حد ما بدعد عدد ووه الراس . فسدا الى ال اسميا فد مصعف أول السمر مكن الهواء المسيح بالود . لدلك بينجيس تمجيه الراس الساء الجلوس على السيلاج ، ويستحسن أن سكون ذلك بايضى اللون

واظبى مدة السيف على تنظيف على تنظيف فروة الراس حبدا معا معلى ملكن بها من أوسناج مسيدا المسرق والإثرانة منع مسراها التسميط السدورة الله بها

ه بیمی مبل اشعرجدا بهاد عدب پعید الاستجماع فی التحر ۵ قان ما فی میاهیه من الاملاح بد نؤدی السمر

و ظهر أن التسلم لا نطول الآن بالنسبة التي كان نطول بها من فين ۽ ويرجع الاحسائيون ديك إلى عدم مراعاة التوازن في الاطمية التي بساوتها ، لذلك سحى الاهتمام بسوع الاطمية والاكثار من السلطان، والدكهة وحاصة في فصل الصنف، [بية التدور على مضمة ١٤٧]

ق الكونجرس ، وحالت أصامه بمراص الطبادون اعادتهاو شيج نفسله في أسجابات نسبه ١٩٩٤، فالمرح عليه مناؤه أن برسنج روحية نفسها نفلا منه حتى سنرد صحته فتشائل له من لرخيمها ٤ ركان أن تعسما الإصوام على أنه ما قب أن تولى قبل أجرأه الانتخبيانات ، عاصطرف ارمليه الجراسية الى عوامل عفركه الإنبحابية اجبأه لذكراء مقدر بهنا التحناج وقديرهنك السيدة سبيث ابان عهبونتها الكونجرس على آبيا ماحنة تمكير ببينقل وازاء باصحة ء والها برجع فصلل المهابد للكثير من التشريفات التافقة بأطي أبها حين وتنحب نفتيه اممتنونة معلس السنوح داكاء لهاكثيرون من أصدفائها أن بيوجها وحكم المشخيل 4 ولكنها شربت بهذه الافوال عراس الحالط ء وبرقت الى المنعة متسلحة بالباسيا وشجامها وأصدادها سفسيسا وحقث خلال تجرالها للدمانة الاستعاشة أان رلب فلمهافو فصية عنى الارمن وكبيرت دراعها ا فطلب الى سنتشص فبريب لملاحها ؛ للكنية "سا أن بلقي فيه ، وخرجت لتواصل|قبام بالدعاية لتفسها داركان مسلأ باعب لنكبر من السناجيين والناحثاتين النفوع عفارتيهاه ففارت بمسوية مطيي الشيوم



ه فولت طبية الشراشة ال بالنام النادنها فعد الطهر النمأ باير السآعه الرامه والسابقة واتفق ر ذات برم ان اظ**ت** من باعث فيادتها فوحدت ولدنها لد واحدهما في العاشرة والآخر في الشباهبة ــــ يسيران أمام مبنى البيسادة ذهابا وحنبه وهما بحملان لافيه كبيه طبها ۱۰ پیل مل السلمال ال للسنعل أصا الآن ولتركنا وحدما ق البيتة مع اغادم . . قسلا تدخاوا سادتها الاس

ه بنگت فجنور غرفت بجب انتاس لها في سرعطاجها واكتساف ظرب السناس ، فعامت الألامى أحرص دالها عني ندوق البكلمات ل فتي قبل أن أحرجها من ين

ه کبت احدی السیدات سبح الرحال نقالب عادا كالسروحيك تعلقه مكاى الميت ۽ واردينان تحشرها على مجل ٤ قارسل اليها تسحة من جريدتكما العليسة بعد أن تقمل منها مبورة أو مقالاً أ = م عرضت على أحدى المساكم ق كتفا دعري قدمها أحد الإهلي طالبا بطليق روحته لادمائها سرب الجمواء واستداحكم القامي الدي ظر الدموي بأحيل لمكم السوعاء مع منع الزرج حق تأديب الزرجة بالدرب حثى القليم عن ادمانهما السكراء علمنا أتقض الاستبرع حكم ألعاسي يعمظ الذموي الأثور الزوج بوبة الزوجه بمد مبريها



في طبعيه البير بتعييد البارزان ي المعتمع والناجعين ن الحام ۽ واکنو آلياس ۽ ان ۾ ڪونوا جينم نا وڌون و كانوا تتجرما لاحمة في مينادين لمال ارالسياسة أو الطب أو العلوم (أو حتى على السئار العميي . ركيرهم البدن بمنعدون الا بجاح بغير السهرة والتراء وبي السيبانية المشلال

مرة واحدة بنفيد لأمر المحكمة " ه فقد أحد الارقحائظة شوده وكأن بها خمسة وعشرون عنيها . ويمد حين ردت اليه الحافظة وبها سبعه عشر جبيها رقد أرطف بها مذكرة من السيشة التي وجدتها ٤

الاثى بقصرى شباطهى على أداره البيب ورعادة الإطعال من صد تحسن الندم احيانا ــ وان لم تحسن بذلك لابها دونت عني بقسها فرص الشهسرة ، أو يشهر بالغيرة حين السمع الباس بقيون وميلة ابها بالدكتورة او الإسلاة أو السكوكية وما الن الرسالة ال السكوكية وما الن السمن رسالة في الوصود . ولكن الحق أن رسالة الام يتسبع بيتا وتسي بالراة التي تصبح بيتا وتسي ولمالم احمد عباه حدادة و دي حدادة و

ان الراه عد لجد ميمه حين الساطعة عاد السببها الامسواء الساطعة عاد الله السببة على لافية لملفها على الله مسكها ه أو حين لحصل على درجاً علمية كبيرة و لكنها أن لجد أمنع من اداد واحدها كام لحدو ولحب ولسهر ولحب وتصحيوانالم بول التفكر في اخر أو مكافاة

جاء فيها : 3 مغرا اذا القصت من السلم تعالية جيمات ، فقد قسامت حافظة تقودي معلد حين ، وكبان بها هذا السلم ! »

DOLL TON

ان في المريكة روحان ممنى على ا رواحهما الآن ثلاثة وثلاثون عامدة

وهما شهدان كل هام في يوم ذكرى رواحهما الى الكسسة التي مصلد زواحهما فيها ، وهداك يتلو كل منهما امام الآجر الوعود التي تطبها على نفسة اثناء المقد الرسمى ، وهما يؤكفان أن هيام الطريمة احميد وواحهما السنعد منا كانا الحيلان

 ه کست اجدی استفات تفول. ء أن معتومات التلامية عرالسنون الحاصة بالجنبي فلا أزيأتان أكثو مید سیمی ۔ وفاد طرامی کلی دینی لبالع من الممر أحد عشر عاما أن تستقير في كسابا عن الحنس بن لكبية الفرسة ؛ ذاكرا أنه لأحظ عطا المترباب التي كب أحبية يا بن اسكته ق منا استأن ا € ه رایب نـــه الزواح الدی لاسجب فيسه الارواح أنساء الى لمنبعه تعربنا خلان ألتلابين منبة لإنجنبي دا وقادلك تدون أجبله لإحمالين ادال زياده عكاليف لمبشنة ، رهلت الناس في لربية لاطفال واسبحت البكرامة ألتي بصعبها فتي المسرة غرفه حسدياته شعاف الكرامة التي عنفتها طية وليفا جدندا أالا

و تصبول مدارة قسيم الملم الشادة داخذى الولايات الامراكلة و سيمي الا تستمح السروخات الاردخات السيارات عال عليه عليه السيارات عال المدان الوجع المسيد ويثون حسما الحاق الروحة حلال السيارات المائم السيارات المائم السيارات المائم السيارات الاسابيم المائم المائم



طبيب بطلب سقير هبئة الاحذية المصرية الرجال والتساه طهالسوار

لسبب لا ادریه ، کان طبراز الاحدية التي يستعطها الثاس في جديع أرحاء المبسالم المنعدن ا مقسيسيا من طولا السيعن > فالسمسينية أسي بعيث طتثي خالباها مد مرميسيج بعين ق مقلمها) كتنبكن من شق طريعها منهولة وسط الأمواج ، وكذلك تصنع الأحلية ، مع أنها فيسميل البسى على الأرض لا على الساد ا هذا ألى أن تسميم الملآء بهيئته المالية يختلف كل الاختلاف عن لمبيم القبيشم ۽ واڌا شڪ ان عمرات کیف کیگوں قدمک داخل الخلادة فانظر الى بدك البسرى بعد ال تصحيلها بالتضيية البلاغ اليمني يكل ما أوبيب من تودَّ : مل أن مالمائية القدم من الضحط وأحل المقباد لاشط وأدهى لالله يستمر سافات) ويضاف اليسه عُمَلِ الحَمِيسِمِ كُلُهُ مِنْدُ الْمُسْمِينِ . واكنك ، الدماما ف ليار التقليد ، لتحيل الضبط والالم صامييا رامياا

ان أقدام الشر لم تطق لتحل أحسامهم فعط كما هو شار ارحل الأور والحل وما اليها ٤ ولسكها حطت ليسسمداوها في السسي والقمس على الإجسام التي ترتكز طبها ٤ كما بعسم القرود ، وهل علنا غاطفاء العسميالتاسب لفدي علنا غاطفاء العسميالتاسب لفدي الإسسان بعب أن بكور بعبث يمين في عباد على اداء عالين الهمين في

لما الحسبان المصرى ، ظبس سرده مقصورا على الخيلولة دون استطامة القدم فيسبه أن تقوم بالهمين الذكورتين ، ولسكن ف استعماله اسرارا كثيرة أحرى ، باكر بعضها عيما في :

ا - يضعف على الجرء الإماني من القدم : وطى الإنهام حاصة : ضعطا شدندا . وذلك لان نصيف الإماني لإيساسي مطقا مع شكل القدم : مما يسبب حقوق تاليل بها .

۲ ــ اور السناقة فين معل المداد ومنطعه لاتكاد تكفي الالميظام القدم وحدها 4 مما بسبب ضبطائيد پدا ويعوف الدورة الدموية في القدم ويؤثر في عضلاب السناق.

٣ س فيق الجرد الطعي من الحداد برائر في معاصل القدم 6 ويسبب توترا دائد في عمسلات الساق . والسكموب العالميسة في الاحلادة في الشيرية 6 مع الاشرطة الستعملة في الشير منها 6 لسبب التوامات مقبلة في مضلات القدم 6 كما انها احباد تحددت التهاد في معاسلها في سام التحدد التهادة وبعض الاحداد وكدر احباد سبحه سائل الحداد وكمه الطوال

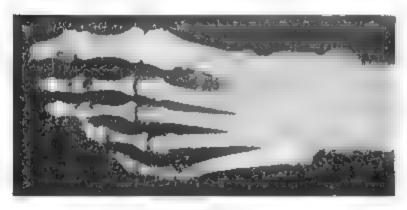
واو أن الامر بيشي ۽ لاستدرت قانونا نفعي سمير عبله الاحديه

بعيث نكون خانبها موازين به ومقامها مريما لاملييا ، وارتفاعها كبرا بعيث لايسمط التنام ، هذا الى وضع ومنادة لينة كمت كمت النسدم ، مع منع الكنوب العالية في احدية السيدان

وهبالًا قيما بختص باحبابة الساء أما احديه الميف ويجب أن تكون كلها على هيئة المبادل التي كان القدماد سنعماريها

والى أن يتحق ذاك على على التأل على على التأل المحلى بد غرى التأل الا يسمى الا إلى الصح بأن يكون المثان المثان والا يستعلى المثان والا يستعلى احد مايشوبه البالع من أنه سيسمع مد الاسميال ، عال التمي لم توحلا لتوسيع الإحدية لا ويجب أن يكون المثان مريد لهذا أناه المطلة الوقوف والباد المنى مثل المحطلة الوقوف والباد المنى مثل المحطلة الوقوف

[صاعة د احب ٢]



الله المنظيم القليد بصورات القالبة يتجتلب الل الإشكاف من - كمنظيم - الأدم



🍿 نميمة لكى تعيش 🕬 سنة

1 - اعتبل ق للثن والمركة

سنير الثاني الآن سرعة كيرة كأن وراءهم من طهب طهينورهم بالسياط ، سنسواء اكان ذلك في سعاف الممل أو في أوعاف البرعة والرياضة

آمرف طبیا امیبیه و حیدت اثناء صوره الطریق ، فاصطر الی آن نسیر مصدا علی هما تصده آسیر ، و کانت السنده آن صحه تحسینت آلی حید کیے واقتمت امراض مرش ظبی کان یشکومته کیا خصا عدد اور اعصابه ا

ان علا الذي يشي في ألطرقات راكسا ، أو معم درحاب السلالم قدر ، أنا يجهد قلبه ويضعفه ، أن سرسه نوبد أورا فتيا ، عدا الى سرسه نوبد أورا فتيا ، عدا الى بدلك حاحته ألى شرب السوائل ، ولذك محمده وسه ، والذي يجب على كل أمرى أرباط نصبه فالاعتدال في المشي والمركة باستعمل علاسي والحديه عربعة الماسي والمركة اللاسي حوربها الاست عربعة الحاسم عبد الماسية الخاسة الماسية الماسية

الصحى ، فلسب أدرى مثلا بالاه يقضى الرحال معظم سافات السوم الاسير نافات مساه بصفيد على الرحية ولمادا بلسبون أغطبه الراس اقا لو أسمه السبس ، هذا الى ان كثيرا من أفلاس الداخلية للسيدات صال ناتصحة ، كما أن تصميم أحيدية الجسمين مما يؤدى الى احتجاد الجسم نالا من راحية

قبعت أن بعطن الى ملتاطقائق الاركية دوان براجع بمسيم ملاسسة واجلوشا في شوقها مستستمينين بالاختماليين من الإطباء

٣ ـ. ارح ممدتك قبل الآكل ويمده

لا يضر الرء ان بأكل من الاطمعة ما يكتاء ١ أذا من بتاول وجبسات الطمام في الراميسيد التي بعودها ٤ وبعد أن سنتريج معدلة وسيسا اليسم على أن بعمل سامة من الإمل مادلا مسترجبا عقب وجه المداد عادا لم تستيسطع داك ٤ فتكن وجه المداد حقيقة ودكن

وجبة الساء هي الوحنة الرئيسية) به آقال من شرب الله

اقلل من شرب المسياد خفو ما المستطيع في العباب والنستاء على المدواء ، الاكتبار من الشرب بؤدى الى كثره افواز العرق ، وهسسفا بؤدى الى الاكتبار من المرب

ہ ۔ ارج معدتك بالصوم

معدنك في حاجه الراحة السوعة والدائل ... والدائوي معده في العالم ... مسم يومد في الاسبوع لا تساول فيه شيئًا على الإطلاق فان ثم السطاع ذلك فيكي طعامك في هذا اليسوم مقصورا على الواكه "

٧ ب لا نثم متخيسة بالطمام

لا تم اكتر مما سمن ولا اقلمما مسمى ولا اقلمما مسمى و الهذا سيء كثيرا الى النك الشرية . ولكن يكون ومك مميما يشمى الا تكون معدلك سحمة بالمعام . ومن هما وحب ال باكل قبل الوم سمامين أو تلاث

٧ ــ ليكن تنفسك صحيا

تمسلم کیف تسلسس ، ، فلا تسلستی الهواء الا وقبک مظی ء واقض پضع دمائی ثلاث مراث علی الا بن نیرساب حاصه بالتیمی، ولا تیم فی سیسسکی حصیع بواقده معادة

۾ ب افال من التدخين

اقلل من تفخين السيسجاير ما استطف ، وسمى أن بيسم منها عند يقطنك من النوم مناشرة وق بهايه اليوم، وأذا لم تستطع ذلك ، فراع أن تفخن في مكان طلق الهواد

لا في مكان ممائ) بيشا يقلل الى حيد كبير من أثر التيكولين في حسبك

٩ ما لا تسرف في التعرض للشبهس يرى كثيرون الهلائسان كالبالات التي لا لنبو ويردهر الا بالتعسر من لانسه الشبهسي ة ولكن هذا الرائي لا أساس له من المسحية 6 منحن سبب ساتات ، ومبدق الحسكيم الممرى القديم الدى دال أ فالشبهس منديمة السات ولكيه الدو والاسبارة

ا سالا فكل الرض عضو فيك الا تقلق الذكات معددك أو كيدار من اعصاد حسيك مرسات عامرة اذا عني سعيسه وعاش عيسه منظمة مترية 4 تحديث الإعضاء السيسة حاسا كبيرا من العبد اللمي على المعدد الريس و عاش و عاش الريس و عاش ال

11 ــ أطر الهم والتشاؤم

عاديه الى ما بعد الثانة

لا تستمرق ان الهموم والاحزان وحود نفسك أن تعيش ای البستوم الذی انت فيه دقع مفكر ای الاسی. انالامراف ای الهم واغران و انتشاؤم لاداد ان يؤدي الى القصير العص

أأة ـ لق بدوام الشباب

کشیرون هم الذین یسبیلون ویتالیم الضعف قبل آن یعاوروا الخاصه واتسلامی ، ودلک لابهم بوجون آلی انسیم بقیم حاوروا مرحلهٔاسسات احرصهایان وجی آلی بعسک بنماه شمالک حتی آخی خشه ، وستری آنک ما ویت شاه حتی فی آلماته والصری





بنتك في الرد على أسئله التراد حشرات الأطاء الأبية أسماوم ، مرتبة صب المروف الأنهدية.

الكاكثون اخد متيسى

- ه اتور جاد عتم
- ر حسن ا**کفتاوی**

الدكتورة خديجة زين الدين الدكتور سامع الالاني

- و منالح اقبن عبدالتين
 - عبد البيد مركبي
 - د عو الدين السماع

الدكتورة عظيمة السميد الدكتور كبال موسى

- آويس دوس
- ر عبد عبال فاسو
 - ب کید عبد دور
- کچه رضوان فتاوی
 - علج لعية عقد

الدكتورة هيلانة سيفتروس الدكتور يوسف عبسبد العزيز هودة

أسيأب فكلف وعلاجه

• قا فاق في طبقت طاقي من معرى و خوت خلى وجول منذ حوالي سنة بقع شيد اللون ۱ كان ۵ وقد الزيد بعدها الان وكير حجمها . كها طهرت بجانها شهر سفرة الزر طفة دهنية . وول من سيال الى التخاص من الله اللغم والبتهرا السة صور . لبنان

 ان مثل سبات علم بندا الكف غالبا من اسطواب وظیفة المبیسی، قلاد الان من طلح عسلا المدب اولاد تم طلح تالثلاً مراض الوضعیة روساطة احسبالی فی الامراض الجلاده

تضخم اللعة المرقبة

و تنسط حوالي قرمة الشهر اوليت خاباتي متازة دادهم اللفة الدولية و فيفات الشير بالقالي في حالي ودار شيئا فنيئا و وطلبته يبعلي الإدراة الياضة بالجواز السببي ودهي الإيتابيات تعالى في الشات حسمته وكد يتلاش القارد من حيد الي التي طليلا حتى عارد الشام بنا يتبه الإختال له لم يفاد مله بالاستمراد في الآل له كما الترزش هلاء المالة عند التوم ، فية طوائم ؟ المالة عند التوم ، فية طوائم ؟

ب التسمعور بالأحتيسيال مع الإنشاش منك البلغ جبل طياسية

البلوم واقعبة الهوائية يووم أو
اشهاب ولكن سعى عرص حائث
على احميسيائي في الأقف والأش
والمبحرة لمحين القصية الهوائية
بها مرص الكل ما تسبحر به من
مسيل الوسساوس والأوهام المسيديال الوسساوس والأوهام الحيالا ، وما لم يكن هساك ووم
حيث أو كبر المحر ، أو شع حره
مه وزام مظهة العس المسهلوي
نالارجح أن هده الامراص ليست

ء ، ولمنظم القدة الليماوية

و الميت ماد حوالي سنة بخشم في الحين الله الإسر ه الحين الله الإسر ه الحين الله الإسر ه وقرر الأخصاليون إن حلة سيجة دون بتك الله ودونجت بالشمة اللي وذكلي ثر اجد فالله بعد اللي مشرة جلسة كورطية . فمالة اصنع لا

جادة احمد او زدد بديور د اذا كات المساد الدويدة لا برند على واحسده او الدين ا فيمكن استصالها بالمراجه ، والى حاب هندا الملاج الوصمي بحد على المرض أن يعيش في مكان منحدة الهواء مع المرض السيسك ولناول المونات كرب السيسك والكيسيوم والفينامينات ومركات اخدند

ملاج قصر الثقمة

 أنا فتأذى المسرين من عبرى ، على جالب لاياس به مرجبال الوحه ، والتقايل ، والراد __ واكثى قصيحة اللغية الى حد يشر المطرية والإستيزاء منا على حيال.

وقد قرآت شاتات من مطع بالفاهره يبيع الدية وخفافي بليل اللاحة بدين معيد رياضي يمود بالفيام بهذه اللهدة بوسلط التعريبات البديية ، فيل عليمي عرب التعريبات أو بالد الادوية ا

اللكل عظمة من عظام المسابقة بالأسراب من المعسسل بعد مدهة النحو في من حصلة تحلف واحداث النظامة الدائيم المطلقة النائيسة مع السطحة الدائيسة مع السطحة الدائيسة المحدودة الى حلانا عطيبة عن مانك السبود وسرارح السبودات المحدودة عن المطام بين والمسابقة السبود والمحدودة المحدودة المحدودة

المبلع للبكر

د عل المبلع البكر يمكن علاجه لا را وحل للهود التسور في جلد الراس ، او للحلاف التبسية (1814 وحل في الإصابة

تراشروه الاستعراق، والدري ع بلدانه و الشائر مورد و الشائر عام المسولات ما السحر لاب الشائرة من المسحولات و الراهم والانتماء فوق التمسحية المنافرة المستحية المنافرة المستحية المنافرة على الملاح في المائرة على الملاح المنافرة المستحوي من الوات عمل التحر المستحوي من الوات عمل التحر المستحال المنافرة عميا المنافرة عميا المنافرة المنافرة

منعف النفسية ووهن المبرية : همتى والالفاق النفسي وما يستحنه من الأوهام لحسبت حال الأمصاء وقويت بعبلات التستور فامتبع سقوفله ومنت ما سقط منه

علاج البول السكري

و ما چی افرسال کلسیند تبلای برخی البول السکری د وای کوام الافایة پچپ طی افریض به آن بتدولها آو پتجنبها ۲ آلور مشرفی لایتدی دلاسکندری

المحلاج مرض ألسكر 6 يجب للوية الصحفة العامه المرض 4 وذلك بومعاطية القيماميسيات للمحان المحان المحان

ويسالم السيكر بالعبيداء والانسولي ويحلف الملاه الذي يرصف المريض باحداف سسه وحجمه . فالأطمال يعطون ملاء يشكون السمتة يعطون غلاء اقل، يشكون السمتة يعطون غلاء اقل، يمثل طاقة حوارية مقدارها وزنه النسويه والفصية ، ويصحان بعادار مسعين جراما من الأولى تزاد عدامات كل مرة حواما او عشرة حوامات كل مرة حي تصل

الى ١٣٠ حراما ، أما الواد الدهبة ملا يسمى لأن لزيد على مالة جرام وقففر كميه الاستوكان بستسته السكر و الدم، ويبدأ الريس بأحد وحسفات لتراوح بين خسن ومشر قبل الانبكار يحرألي تصف سامة ، فاقا وجد في التول سكر بعد ثلاله أيام ريلت وحلات الأنسولي الي ١٢ وحسمانة ۽ وان لم تکف لاحلاء الدول من التحكر ٤ اعظى الريض خبن وحدات احرى فبل العشباء ٹڑاد الی ۱۲ وحسسدہ ، ٹم تراد وحدثان في كل من الصباح والسام مع الراحية في البرين حتى بجو البول من السنكر - وحيثك بكون طی الریس ان یعلم نفس کنیا به السبكرافي اللم بأن بساول فطمسة من السكو أو الحاوي كلمنا تستعو طوار أو عرف أو رفشته مع العامِي كمية الأنسولين

ولا ناس بربادة الواد النشوية في المداء مع رباده الإسبولي بعدار وحدة لكل لريمة جرامات الأاكلت كمية السكر في الدم عادية ؛ كميا يصبح زباده الواد الرلابيسة ليرداد وزي الريض ؛ ما لم يكن وربه يرداد سرمة فيقمي مقبيستار الدين والرلال

وفي نعالة الاستعرار في اخبيط الانسولين يستخمي اخبياء على الانسان موات قيبل كل من الانطار والمستباد ، وفي الحلات التساديدة معلى الريمي بروتامي رئك السولين و المساح واسبولي عادي قبل العداد ومق ما مسبير به الطبيب

مضاعمات الدوسنتاريا

ر سد خلاجان هدة ماتلقة عا وقت الدير بالام في العدة ع يسبلها الكسالي فيها احيانا مع يوفر خليف وقد الأور البطيل أن عنين دوسساريا 4 دام الني لا اشكو اعراضها من نزول قرح أو دم عند التبرز ع ورفم اسمواري في العلاج الأم من عسمة تمثير ع مع الني شفيت منها منظ عسر سموات في اسبوعين , العالما العضع الم

الإنساميات الؤله في الأنماء من أمر أمن مصافعات الدوسيداريا، وهي نمالج بأحد صنصية البلادويا من عبير نفط إلى حين صيره بقطة بمد كل من وحيات الطعام البلائية مع أحد قرمن البرو بيورم قبيل كل وحية

التهاب مضارت الثاور

ر مند حين واتا انتاع كلا إلى اسسال الطور ، وبخاصة طب اسسيانائي مياتنوم ، ابدا الى النمو يضيق التدلي حين الأم طي جبي الايسر ، ابول من طاح المالد ؟ سعد الرويني عطيرة

سينج الأم في أسعل الظهر من المهاب روماترمي في مصالات الشهر الريائية و أربطنسه و وقال أوجود يؤرة مساديدية و الأستان قر الله أو الجبوب الإنهاء فيجه ملام حسده الؤرة أولا مع تماطي السكتاب كالإسترين والسلسيلات وم كتاب المود

أما ضبق ألنصن عبد الثوم على احد المنبي فسنسه في المنالب المنبية في المنالب المنبية المنبية النوري وساطة الاشمة

عرق النسة

و حل حرف التسب ينشأ عن النهاب التسبسان 4 وهل يمان «لابه في عمر يرساطة الميراحة 4

كنت أديب السنان : شرق الإردن

مرق النبيا اسم لجبوعة من الأمراش تشترك في أحسلات الإم التد من أسقل المعود الفقرى الي الآلية وصها الى احدى السادين، وقد تشييا الأحداث الأعداث الأعداث الأعداث الأعداث الأعداث الأعداث الماليزية مسعط حدور الإعداث وحداث السب المدرث ميا المدال الطب المدرث ميا المدال الطب المدرث ميا المدال عدور الاعداث وحراح الملات وحراح الملات وحراح الملات وحراح الملات وحراح الملات وحداد المات وحراح الملات وحداد المات وحراح الملات وحداد المات وحداد المات وحداد المات وحداد المدال المدال وحداد المات وحداد المات وحداد المدال وحداد المات وحداد المات وحداد المدال وحداد وحد

التقاسات الطباية

د حلا حوالي سيع ستين ۽ يعترين خاص في المصارات واحترائ في الإحمال ، بحستمران الترات وجيرة کل يوم ، ياد المحمومة الام خاصلة وصداح ، وقد عرضه مضى حلى کتي دن الإطباد ، ولكن علاجهم لم جرق اسباب شاواي

فانبع فاقبل : الرمادي بالعوال

ما قد تكون هسته الحالة من البرارض الهستيرية عا ومرجعها ألى وحود مشكلة في البقل الداخ ما تحق بالمكرك الى ما تحق المسكلة عام المشكلة عام المسكلة عام أرار في متناول بداد عاويتها الزول أسباب شكراك

ردودخاصة

مالات بنورة و وطارات بالبيول المالية وحسد المالية المالية وحسد المالية والتنسي المحسالية التساب المثلة بالتنسي الوحياطة مالياضة والإسلامة من المعلومات و وبعس الإكتبار من المحلوم والنس في الطبام من الاقلال من المحلوم والراطة المحلوم والراطة المحلوم المحلوم المحلوم والراطة والمحلوم والراطة والمحلوم والراطة والمحلوم والراطة والمحلوم وا

یاتی نے پورستیت : انسانی المبری مینسبل لومه الانتمان الی الصنفرة حین بطیول استرایه

ع ، م ، م ... ليف الحراق : قد ينتقل مرحى البيكر بالوراية أحدانا ، ولا يحاج الطفل المناب به الى غير الإخراء البادى الصروري ليوم من حيث بيظيم بعدية

ع و ع و في البيوط و الكياش عصو التناسيل طبيعي عبد المختاص درجة الحسرارة في المتياء وحين الاستخمام بالساه البارد و كدنك وحود غرق بارق مكو فية

طالب التولى عاموسل با عراق .
الها عادة وليسبب مرحما ومن السهل أن المساود الى حالساك الطبيعية بعد الإعلاج عنها بالإنتماد عن المؤثرات الخمسية ومبارسيسة الرياضة

ذكى "فيل سائنين باللهم : لا شرو من اعطاء الأطفيسال أيساني عمادير مناسسة لإعبارهم

أما الشعور مالالوجين النوم عملي الحب الانسر فقد يكون مينجمة الرومانسوم ، كما يكون من اصابه الرقه بالنمون ، ويعسمي فحص المنسر بالاشعة المرفة السبب المتقى

قدخ ما الطاهر بيمو بجمسل كثيرا أن يؤدى الماق الماده السرية الي احسفان دعو بسبية الموية والمرومسيساتا ميد بتراميا عليه مرعة القلف - ويكن الملاح بوساطة الأطباء الأحصاليي

أنها د ص د يطيه بد مورية : يكن علاج علم استحادة السيدة الانصال الجسي ناحباد هربودات الميض بومناطة طبيبه الحصال

طی روزی دراه سوریا ما دب م تصب سسسلان او دعری ۱ آو پورم الخسسیة عقب حی ۱ مشغاد حالتک ممکن بتعاطی طینامین ۲ حقبا تی المشسل ۱ او تماطی تلاث افراص پرمیسا مقب الاکل یادهٔ اسپرمین

الدى _ الا الوقف اللطقة والمعاشق الراهية الاطليق الله حتى بين الخاسسة والمشرين يكي طلاح الصفع الجزائي، أما الصلع الكامل فيصف علاجة

سيدم من القاهرة و الا يعطى خرج بنصيق سورنا ؟ . مكن القاعميل النوع ، والطبيب الأحصائي المسطيع أن خرار حل حجم العصو الناسلي طبيعي أم لا

إحد القريدات عايدين المبراء

لا يأس من مماطيسية السكر بالرعيفات البندية المناحة في علاج الكب عني أن مخلل البوال كني أسنوع ، ومع استدره لتي أحسنة بالإستولينة في حالة وباده السكر فية ومعالجة أي مرض طاريء آخر

 $a_0 = a + ibett$

السيلان الحاد برمن أن ليسالح علاما كاملاء وغالبسسا ما تكون إعراضية ملسورة على طيوز السواز منديدي عقب الإستيفاط من البوم، وقد يستين الإقرار كنا قد يستمر الإلم عند البيون ولكي صوره أحد من ذي دس

ع د د مطوعی محرف همای کنبر می الأعل می السفاه می از عری المساومی ۱۵۱۰ عواج بوساطه احصائی

GAR - DEM UN

اليلم الحد الأنجمالين في الملاج النفس ، وسيعيث هماه كثيراً

EMPLY & F. C.

اكبر البطن أن احاك بشكو من قصر بطر طبيعي ، فعنيه أن يبافو الإيحرمي نفسه على المجمالي للملاج وعمل نظاره طبية

ام - ان _ چانبة كاروق (

دد یکون سفوط شمر اشاهبی داندا من الاصابة بالرحری د گدا قد یکون نتیجة الاسسایة برض السدم البقی د وقی صفد الحالة یکون علاجه بالاحدید فسسوق داستمدیه موضعیا ، مع عصحیح

المحكاء اليصراء وعدالجة بؤو التمعي واصاطرانات الالتحسنات والقبادو الصنياء

> ع کوانی سافران ، و د س ۱ ع سائیسانی ه و د میس سالاسکندره و

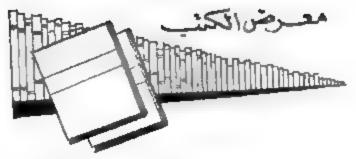
بيكى بالراحة علاج فصر عضو البياسيل في نفض دخالات ، كيا اي مدا اعصر لايحون دون،بيارسة الواحيات الروحة المنسية وإنجال الدرية - ريحيين السيالية أحمائي

احد هائي، يوسف نداسوان ا لاند مراسستاره احصائي باطني غيرته أسبان البحالة وامنساره المهنائي التاسيفات غيرته أسيان تأخر البارغ

والم المعاول ما العراق و والم العراق و والم العرب عبد العامل على المناسطة على المناسطة على المناسطة على المناسطة والمن توكن المناسطة الحراد جراحة وتبلغ تكاليف العاملات العاملات المناسطة الواحدة وتبلغ تكاليف العاملات والردياد فحف المناسطة الواحدة والمناسطة المناسطة المناسطة المناسطة المناسطة المناسطة المناسطة المناسطة المناسطة والمناسطة المناسطة والمناسطة والمناسطة والمناسطة والمناسطة والمناسطة والمناسطة والمناسطة المناسطة والمناسطة والمناسطة والمناسطة والمناسطة والمناسطة والمناسطة والمناسطة والمناسطة المناسطة والمناسطة والمناسطة

د د ج ن طلصورة

قد بكرن ما تشكوه من البخالة والآلم عبد السول صبيب النهسات كلوي مرمي أو الكياب التوريجي، أو يسيب صبيء عالب أو الإصابة بالبلهارسياء أو غير ذلك فلامه مي فحص حالتك بوصاطة الإحصائيي



حیاتی الدکتور أحد أس بك

في غناره سهله لا تصبيع فيهسا ولا تأنق ، عرض الدكتور آحداس يك في مدًّا الكتاب أمم الأحسمات الق عامرها وثائر بها منذ طفولته حتى تنسيموحته ، وقد توه في ملامئة يأنه تردد في نشره ، لان حديث الإنسسال عن تقسنه ـــ عادة .. بغيستان الليسمال ۽ ولائله ليس بالسناجي المطني ولأابدي المصبب الخطير ، ولا هو بالقيسامر الذي استكتبف جديدا يزيد بوصفه هي تروة الملم أو الاأدب أو الفق ء أو الزعيم المصلع المجاهد الذي تاضل وحارب وانتصر والهرم دائم وأي في نازيغ حباله ما لمله بصبيبور جانېيا دن جوادب حيله د ويصلف تبطأ من الباط حياة مقا الجيل ، فيفيد اليرم بدلك قارقا ويديل أفدا

والحق أن ما السنبل عليه هية، الكتاب ميالاحداث الحامدة المامة، ومي الطراقب التاريجية درلطانف المتباعدات والملاحظات الملسسية

والأدبيه والاجتماعية الصبائية و حليق بأن يكون من أنفع الدروس وأصعها طقراء عن أبناء الحيسل اخاصر والحل المامي على البيواء فقى كل ما عرض المؤلف لذكره من مستا کله یلبس مؤلاه ومؤلاه دتهٔ المسبائء وامانة المؤرخ ، وترامة الغاصي بألما يجدون أروع الأمثلة العبلية الحية ء للتواضع والصراحة وللوى القوعبة الأسرة والاتصراف ال الحميل الملوم والمنازق ۽ منا النحق الموكب بكسسات اخباره و فالمفرسة الإيتدائية ۽ فالأرجر و مع الدودس التي تلقاما في البيت عن "بنه ايتألم الإرمري الا'ديب و ال أن اللحق بمغرسية الكينيسياء الشرعىء وأحلا طبسه يتملم اللفة الاتجليزية في فروس حامسية ، وبالاستنباغ للعامران الأبيابده الإعاب بالجياسة المبرية القدبية في الغلك والحمرافيسسا المريسسة وعرمنا والإحتيارك بالبندين أمشناله من دوى النماقة الانجليزية والغرمسة للاقادم من تقافتهم م مواميينه المكوب عيق المرس وألبحت والتأليف طول أحبيناته المطيبة معربينا في الدارس

الاجدائية ومعرسسة القمسساء ومساهيا ف الحركةالوطنية بتنظ المطلب المرات والحطب وكسسامة التشب ورأب وقامسا بالواجاب المارسية والقينامرة والاقالم لمدرسا وأسبادا وعبيدا مكليسة الا ياب في الجامعة ، فيديرا ثلاداره البقافية بوزارة المنارف وحشرها على أعمال لجنسه الناليف والترحمه وأأستم ، ومسديرا لتحسرير محله التقافه ، ومؤسسا ومديرة لقحاصة الشمنية ، فنديرا للاداره الثقافية بالمامه المرنية ، وعصبوا في وقد عصر الى مؤغر فلسطين ، وقيالمجمع اللغوى د وعبلس الخاسب ودار السكتب ، وفي كثير من اللحسان العلبية والادبية . ومؤلما غرير الإنباج متخصصنا في دوامية الحياة الإسلامية والنقد الادبي

هدا ال ما في سدسه عي رسلاته و المراق الراسلة الما في سدسه عي رسلاته و المراق و المر

وحكما كان كتاب و حبساتي) للدكتور احمد أمن بك جديره عال تأمير به الكتبة العربيسية ، ومان يعيد مته قارئه عليا وأدبا وفتسا ومنعه قلبا تتيمر في كتب السير والتراجم

لبالى القاهرة ديران الدكتور ايراهم تلبى

و الشمر عندي هو النافقة الإي اطل منها عل الجيالات وأشرف بتها على الاأند-هو الهواه الدي اسميه، وهو البلسم الذي داونت بامراح حسى عندما عر الإأساد »

بهد الكلباب المدودات أوبي الدكتور عامي وصف تستسير ودراميه الله واحداده منه كيا آل محمالمسته ، فعرفه مدلك كيل التمريف - ومناحب البيب ادري بنا ديه

وفي كثير من قصساك هست! الديوان د عرض الدكتسيور ناجي للحديث عن الشعر والشعراديهو يقول في ملحه و الإطلال)

أيياً الشبياءر بمعر تذكر العيند ونصمو

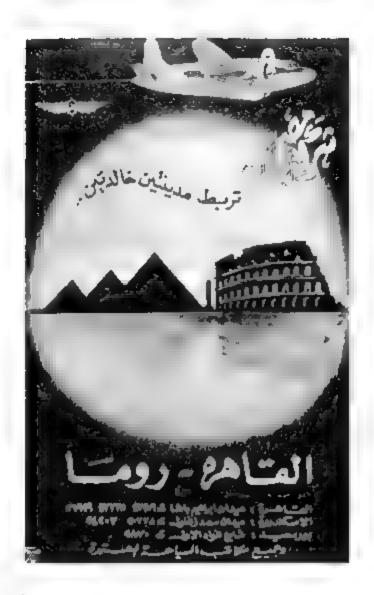
و ۱۵۱ ما ۱۹نام حسوح جه بالتسدکار حرح فقمسام کیف نسی

فتمسالم کیف نسی وحسیلم کیف نسخ او کل الحب فی را۰۰ ۱۰۰ غلران ومیلم؟

ثم طول في الملحية بعينها أيها التنباعر حد فيتارتك غن اسجابك واسكب دستك دب لحر وقص النسيجة له

رب على وقعن المستجم له وغرا السحب وبالنجم فتك غنه حتى مرى مستبد القدمي طفع المحتسر عليسه فاتهناك وفي وثالة للشباعر الرسوم محيد

الهنفري ، يقول :



يائربيجينا التمرية والواجسية الراحي الجديد :

النزل والنبويات

عدا هو الكتابالارل مرسلسك الكتب البي اعترم استدارها الإستاد عنه الرحيم تنفيق الحسامى ، عي و فينسائب المساعة ومسيناعة المحاثب ء-وقد أزدهه تعريقيرته وتجاريه وحراساكه ومشاهداكه في عصدتم السرق والمرب ا والمنسل فيه بأمناوت متهل بطورات متناعه المرال والتسلج من حيث الألاث والاحهممره وألحامات والتمسطيم الصبياعي واحتثار المتستبوحات واكلامس د مرضحاً ذلك بالمسور والإحصادات الرمسية والكتاب في موال ١١٥ منفيعة متوسيقة -ويطلب من المؤلف££ مناوخ صلاح الدي بنصر الجديدة • وثبته مائة لرش

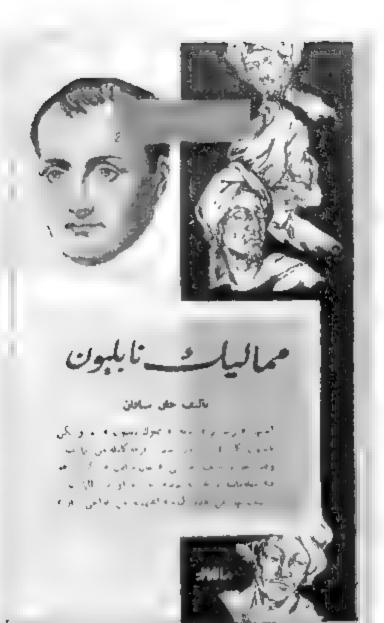
ابن للبتز

أول كتاب في الأدب العربي في حباء اصالهم مناعرا وكاننا وعالما وراقدا - الخرجة الإستاذ الديد عبد التميم حفاجي الإستاذ كلية اللغة المربية - يعد استلفساه ومراحمة تشتى المستناد ، وصيبه بحوالا والراء ، كاتبها عي والادبة والدارية ، كاتبها عي والادبة والعلية - وقد ولت طبع السيال وعربه المستناب المستناب وعربه المستناب المستناب المستناب وعربه المستناب المستن

والبرعوا للتسباعر اللهم ما مان لکن صار هی الانجم كان فراشا حائراً في الله بي في بورهيا او بارها پريس فالرابط مسان بارمسنا مره فیں لہنب النفس لے پانستام كيا بقول في وثاثه للسيباعر للوحوم عبند الهراوى ذلك السساعر فد واساكو ويكي الإمسكم كل البسكاة دلك التسماعر قد ضاكبو صادحا وزالككم بشرى الهباه وأوأو الشنعر المستانيج اثنى جطبتهن رياح ألصنسجراه مسوف يفتي القول الا قولهم ويعوب الناس الإ المستعراء ولى المحسيدانة التي حين بها مكرمية سنة ١٩٣٤ يعزل يا أيها التسمر الدي ملتب يه روحىء وتآمركنا يشاه حناني تبواق في الزمن البمبيب عمر بأمت علبه يرافظ الاشتنسجان الشبيسر حرخة التلوس وسره هية السببياء ومتحية الديان اكتب او حسانه العن لا بعدل به عرضي الخسائد ولا الحطام المابي واستلهم الأم الطبيعة وحبيتما کے فی الطبیعیة اس سری ممان راقرا بمدلد كل شمر باحي ، فيتبحد حبداق فيبيقا الوميف ، ومنستقتنع نيا افتنع به ابراهيم دسمسوقی آناطه باشما الدی ول تقديرهما الديوان بأنه وست طيب أحرج شطاء واستوى عل سيوقه

وكاشا أزماره وزياجينييه بنقص

ووصنه الشمر الجنبديث لينفيها



مباليك من كتلف الأجتاس

ما كناد باشيسون يونايرب بدخين عصر غيل راس اخيله التربيبية ، حتى أدراء بسيائب نظره أيه فالده كنيره سكن أن يعينها كذا استخدم المالث في حشه

وقد دادر داخلون الى تنقيدة لكر به صدد ، ولكنه ترسيع في انساها وسياها طرقة المالياته تشير بيل أمرادها كنوين من لا تطبق عليهم هذه المسمية ، الأ اراتقالد النظيم امنار عباليكه ... أو بالمريائيوة الديراطلي عليهم هذا لوصف ... مراطبودالمربع، والسوريس واطباعي والأرص والشركس وغيرهم

وحيدما غادرت الحبلة العرسية مصر عائدة ال فرمساً ، صحبتها تلك الفرقة ، ويقيت حباق ال ما اعد أن أحسبح الوليسون امبر الحررا

الماليك فبل يوتابرن

وقد حكم الماليك حصر فيسل المبلة الفرنسية حوال 190سنة وبغات عصر في عهد يعضهم اوج البعد والسلطان • فلبا فتح حصر السلطان سعم المتباعي سيسة السلطاء ، لم ير أن يوسعهم عن السلطاء والحساة السامة ، ال السلطاء والحساة السامة ، ال المنظل فواعتهم وتستجاعتهم • المالم في عصر اطلاما اداريا تراق ادال أو دلياما يسل السلطان

ونمستارته هي الاداره ديوان بن الاعتبال في خين براس كلُّ اقليم أحسب أمراه الماليك لرّ البكوات - وكان د البقه د ساكر القامرة يمرف نأته وشيغ البلبهء وطل هذا النظام سائدآ لل سنه ۱۷۲۵ - رحلت حدد احبیویه والمسيداء بسبي المأليك لاتتقال المستقطة الملية ثل يد غيرهم وكانوا بساحروناللاستشار بها فلما كان القرن السساس عير ويدأب ببلطة بركبا تصمف في مهمر ، بدأوا ميد منسبه ١٧٤٦ بطنون عل البانية أو الران بيش السبطان،وما عضنت نصعه أغوام جنی اصبحرا ص حدید اصحاب الأمر والنهى في البلاد

اهسن فرسان العالم

و كانت الصنفات المبيكرية الماسة هنق مناليك بعمل مهم فود مرسوية الحاسب وم يكي كل مهم ما تشملة عن البندرة على استمثال السندلاج وأساليب الفييال ، لاأن فنيته نفاس به يحسنه من ذلك ، أما أمرية فتر يكن أمرها يستيقل بالله كثيرة ، ولاستنبا أن أنيام كتيرة لا تعتقوية في ميسنة

ولم یکن المالیات یانعون من الاعتراف بانهم مشترون باغال ، بل الله کابرا رسامون بیسه، رساویه عسوان شرب عشم واغلب المالیات الدین جی، بهمال مصر اشتراهم أسپادهم من بلاد الارمین والقسیوقاز والشرکس وجورجینا ، وجی، پیمنیم می

ووسياوبولونياوهناوبا والبهان واسياتنا ومالطة

ولم يكن لغير الماليك الحق مي ركوب الحبل - ولم يرد عسندهم في أي وقت مهالاً وقات علىعشرة آلاف فارس - ومع دلك فقسنة حكنوا مصر وظاوا مسيطرين عل قوى الجيش كلها بعد الاستسلال المثمانى وقيام نظام الباشوات وادا قارنا بين الماليك واية الوة عسكرية أحرى في أي عمر، قال فلمالياك يعدون ملا شبك مي حيرة الحيوش الني عوفها السالم قدينا ومسدئاء وقد وصفهم الامبراطور بابوليون بعسد بغية فى حريرة عمانت فيليء لبيل موكه بأبهم و بخبة المرسيان في المسالم ، ويأجم لا يجازون مي مبادين ألقتسال أدا توادرت قهم التبول الامسيلة والاستسلمة المناكة م

والمروف آله گا جامت المناة المرسبة ال حمر سنة ۱۹۹۸ ، وأى الجرال بونايرت قائدها ان يتجبب ال أملها ويستبنهم ال جانبة ، فأعلى أنه جاء ليمنارب الماليك وينقسد المسرين من حكيهم ، وقد قارمه الماليك منه المنطأة الأولى ، ووقعت بينسة وينهم سلسلة من المارك

فرقة تلبالياك

وقد فكر بونابرت مند اللحظة الأول في الاستستفادة سراعة المناليك المسكرية ، ولكنه راي أن يكون ذلك بالتسديج ، نظرا الل قرب العهد بتصريحاته التي

أطنها في بيانات مطبوعه علقت غلى حدول الإسكيدرية والقامرال وأكد فيهنا للشنب المبرى أنه الناحة يعملنه لإنقاده في طالم دلماليك

وكان أن منا بو مايرت باطاق بعض الماليك الشنان مصعوف حيثه ، والباسهم التيساب المستكرية المرضية ، بعيث لا ساد أي ترويسهم ومهالمود المرسيع، ، ثم أحد عسدهم يرداد يرما بث يوم في صغوف قرات المبلة العرسية، وساهموا منها في سلسلة من المارك شنه المبتى البركي وفرقة الانكتبارية وكانت اشطوة التالية أن عبد بو مايرت إلى مصل الانكتبارية والمرت إلى مصل الانكتسارية

أغضبهم عن الجينى البشباني • وقاليف كتيمه مستقله عتهم الجلها يحبلته فأدن فها سدمان عظبية و واشبتهر من بي صباط هسمه الكنينة الأغوات عبرء وحسنء والشورنجي دومصطفى دوعيد المال أركان الفريسيون يسبون حسود الانكشارية الدني التحقوا بهؤلاء الضباط والتراء للتغريق اليتهم والي ۽ المائيات ۽ - واکسان المائد الدي يعتاره برنايرناهده الكتبية التركبه يبعمل لفب والعا الانكتبارية وأوقد رافقت مسدو الكتينة الفريسين في حلتهم على سورنا وجازبت في صعوفهم آمام عكاه ، وعهد اليها هي حاية مؤجرة أطيس الفرسى حبلال استجابه يمه فشبله في فتح ملك المدينة

گیر هم السمبورین واللباسی الدری هی قواب اجد اسرارداشا حاکم عبکاه ، فامر او بادرت ادا افزاد مهم کسه احدی اطلق علیه ایضا اسم ، الانکساریه ، وقد طلا الجبرال کلیبر شدا الاحم یمه منفی ولیسه یونایرت عالمها ای فراسیا

و طورت حقة الفراسيان اراد يعملوا السيام، المراسة ، فحفوا يعملوا للسيادي أبالوا ميا أمرس المراسة ، فحفوا الفراس الإسبادي أبالوا ميا أو في الماليك و ألاي مباليات الجيهورية = و كان مبدر مرسوم بنايت مسيدا كالاي ، موقيا بلسة من خرال عبد الله مسو ، الذي حليا المرال كاليار وعال الكولوس بالمباط المرال في الكايات الواهيم ، والكايات الواهيم ، والكايات الواهيم ، والكايات الواهيم ، والكايات ساهيا

وجمع بارتلس تنعت قيادته مي

وقب من الأوماب حسباله بارس من الباليات اللسحمان

وميا ددكر آن دارطيي هيا مو ادبي عهدت الله المدارة العرسية تعامة في الأشراف على معد حكم الاعدام في سينيال اخبي قابل كتسر ، وقسد فع بهيمة هياه في قسوه عظيمة وكان فريق من خسوده الماليك يماريونة في تعديب القابل قبل أن يفارق اخياء

واشبهربخرفه السالبكائشاوية في خيم المارك التي بسلبارجين الفرينسي عن مصر

وقد طن نونادرت لا تستخدم اشالیت خهارا حتی شدیدانورات فی الفاطرد وغیرها من اقالیم عصر فحاطر باستستخدامهم لیرمی الستگان به آهر مثالت فرقه مستفته منهم ومن الانکشاریه ، فنفد الاامر تعددیات کلیس ، ومینو ، فقد منفره

يماد الجُلاء عن مصر

طلت شهرة الماليات الحقة في
الارداد عسد الفرسيان حس بعد الجاد عن عمر اورحيل طراتهم ان در سنا مع الجبلة ، حبث نصب مائه حباك توميعها وجده مسئطة من وحبيدات المش الدرسي ، واستركت في الجروب التي حاص برنابوت غيارها بعد ال المسيح اميراطووا

واذا گان المطول ، رمستم ، الديانجد نابوسونجادما حاصا له قد هان پشسهر: اكبر عن بي



دیشتر پرتاپرت هیست داری اشرای حج چه بعیلته ال خبر سینه ۱۷۹۸ لیخیت ازاملها درستیگیم ال حابیه

شارل الباداري لنفسه حارسه من الماليات

واسترت بن بنده الطقاب الرائبة عاده طابد رى الماسك ، فكاسكتران مهرينجان فيعاب علاميثة هائم الماليات الا طبسن سراويل كدراوياهم

وانجة الكتاب والتسمراء من عشوله المانك مرسيسوعات لروانانهم ونصائدهم و والمرحث مسارح باريس طائفةش الروايات النمتيقية عتهيم و وقام الماليك انفسهم ببعلى أدوار عددالروايات وامثلات عارب النحف في ابداسيه الفرسسية بتباليسل الماليك ورسومهم ومنورهم

ومكذا أصبحت كلبة ومبلوايه تعنى عنسيد الفرنسيين في ذلك بعية وملالة ، فدلك يرجع الى أنه هل ملازما لبونانوب الى أن ساول عن العرش

و كان الحدولات كليسر وسيو قد قررا فيسل الجلاء عن عصر أن يكون اليسم خلارهي قواد الحيلة وميعديم ليستكرين من سالبك-وذلك لاحاطة مؤلاه القواد بهالة من المعلية والأبهية وقود البابر في الشعب ، حين طريق ليسباب المالك المراركشية والمسلحتهم المرافة وحدولهم المظهمة وعنائهم الضعدة

وقد السع تطاق تنفيد صبدا الفرار في فرنسا نفسها، فاصبح لسكل قائد فرسي معاول خاص يتيمه كظمه ويستقل معه من معركة الى آخرى، وانتقلت شهرةالماليك الى خارج فرنسا فاتخذ الإمر

المصر مدينيهي الولاء والوهاء والإخلاص ولا عجب فارياء لنك الجود الشرفيجياليثوا أنهم أكثر وهاء لب توليون من بنص قواده ولديرأيدق عليهم النمم والألفات

مهالتك الجرمن الاميراطودي

ولا سك هي أن المسبق في المسبق في الدينة في الدينة أو معديد تطليعها في فرسسا و يعود الله الكولوميل وارتشى و قائدها في مصر و على أن دانوميون رأى أن المسبقة على دواب موسية فياديها إلى داند من مهر دواده هو الميرول دوابه علم بعد الدرانة مين ميان بها مدان الحين حيان الميرول دوابه المناس والمين

ولد بالعل حسد العرقة أول الأمر من حوال 75° فارسط ولكن حسالة العدد كان يزيه أو بلكن حسب لعرزف والإحوال ويؤجد من أو بأش الرسسيمة المعدد أن تقتلت المحدد ألك العيد أن تقتلت أخياف نقلت أمنائها عن العرق الإحرى ودلك نظرا إلى ما كاس تبتاز يه من الملابس والإسباحية والمدان الحاسب والإسباحية والمدان الحاسب

وكان هؤلاء العرسان في أول الأمرحليطا ميالانكساريهو ضود اللاي صحيوا الخطه في عوديسا نرفرسا ميالسووپيروالوتايين والمصرابي واليهم طائعه مسل الماليك الامسايي من وحال مراد يك والراهم الك وغسيرها مي لائمراء والبكوات

وكانوا طلقوق عنسهم لقي ه المنابك الفرنسيني و في فييل البحود غيل أن طلع قوقتهم ما سب أن بطور بعد حين فوافق بالوقبون عران بلنجن بها فرسان من الفرنسيين والنوابو بديروغوم من عبلت الاحسياس وهكذا أصبحت كلية و ميائيك و البها غزيم حسين و دام يين بفرسان تلك الفرقة من صفات السيلانيم المناب غير الاترناه

فى روسيا والنهسا واسپاليا

و گانت فرقة المرس الامبر الجوری می المبالیات حتی حلة بندة ۱۹۹۳ مصر حلة بندة ۱۹۹۳ و کان الامبر اطور بادنون بمدها می مبرد الوحدات التی مستد علیها می السدان کلما دعیت اطاحه ای المبال بهجوم حاصل دو ساطه الغرسان و قلم الرشط المبالیات وقلم الرشط المبالیات الرساط و بندا بادنا بادن احراضا بادولیون علی اعداله التی احراضا بادولیون علی اعداله می حسم آنیات اوریا

وكناب اول المسيارات ابني استبسلوا فيها وحنوا كباراكتهم والسسيرة والمعد مسركة كوسرالسر عن ٢ دسيمر سيبه بدء اعظم المسيارات التي ويحها بادوليون ، قام لمانك نقياده الخبرال راب ، باروع هجسرم في باريح فيرقيهم ، فقيد اوسك بادوليون أن بخسر بنك المسركة خريستاري فرق اختانها وسدة في ميفانها وهدفيت عركل البادتة

نيسه، وهنا أصغو أمره أل هوفة غرسه الحاص من الماليت الترول الى الميدان ، وسرعان ما هجمسوا عن الفرسان الروص والقوزاقه ، عليدا عظلها ، وأسروا السرتس رابعي كبر القسواد المررس ، واستوارا على اكوام من الاعلام الروسية واللمساوية ، وهلوها يدى عاولون مهناين مكرين

ورسد حسقة الهجوم أووع عمل قام به الماليك على الإطلاق - وقد شاعدهم المور المصلة وقدهم ومنا والمعمر ومنا المعمر الموران المالية والمالية على المالية ال

وكدلك حاص المناليك معاولاً ورسسترج ، والمستلسلة ، ورولتورسك ، وحولسي، وكانوا يحملون دامًا الإعلام التي ورثوها في أمراء الماليك مي مصر، وعليها ذيول الجياد المولة ، والعل منهم كثيرون في هسته المسارك لان شبياعتهم كانت تدفعهم الى التحام مواطن الحار بالا حوق ولا حلر

وفي هسركة اباو ۸ قبراير مسئة ۱۸۰۷ أصبب الساليك بغمائر فابحة،وجرح من شباهي درمانهم الراهم، وشاهين، وداود، والقرمي، وظلمري، ويركة، وعلى وعلى الرهسة المسركة قال مابوليون كنيسة الشهورة وكنت أعرف الدالشاة في حيثي لا مثيل لهم في المالي،

والآن ايراكن أثقومناني لا هسل لهم أيضا 1 =

وفي ٣ مايو سنسمه ١٨٠٨ ،

استاندا وهو المرسين في
استاندا وهوساوت الأوامر الله
الماليك باجادها ، وانظلموا عمل
ظهور حيادهم ، يطاردون الرواد
المسلمين في مشويه ووجيث الم
سنها سهم (تان در صنامي التوره
فهاجوا وماحواه وانطلقوا يقتاوي
وبديدون ويحرقون ويحطمون

وبان الماليك في اسبانيا حتى استنده الماليك في استنده المالية المالية فادروسيا في مسركة واجرام المالية مسير كة واجرام المالية السيالية المالية وحداناه السحبة كما منحهم كالسيرة مسن الراب والالفاب

الدماجهم في القر تسيين

وگانت تكنات فيرقة المناياك تتوم بيدينة ميلون ، ولهذا كابرا يتوم بيدينة ميلون ، ولهذا كابرا مبركة نبائوا تسطيم من الراحة والهدر، ولعلاج اخروج والامراص وقد احبيم سسبكان مسلم عائلاتهم المسيحية والمسلمة عبل السم عصريات وسياب و المنائلات معريات وسياب ، و كابت مسدد العائلات ويونادات وربيات ، و عبرمي ويونادات وربيات ، و عبرمي ويونادات وربيات ، وعبر من عبلت الأحساس والالران ويونادات ، وتعجول المدسات ، فتحول المدسات ،

أما فلماليك الدين تروجوا في فرنسا فقد احسبار اكترهم سماحم من فياب بلك عديه وكان أهلها برصون بديك بظرا ان ما كان سميم به المعاينات من سهرة وسيعه طلب عدا صحامه فريبانهم بالنسبة الى فرنسات رملانهم الفرنسين

الهبارهم مع الاصراطورية

وحينها احتاجته حيوس الابارل ولإبيعالمه ادرمى فرانسنا اداو صادل بالصون عن تمرس _ تم رحل ال عريزه الناء لم بكن في ومسمه ئى پالىك دمە اليها غير قليلان من مباليك المرس، فظل بايتهم في بربسا حيت السنقل مسداحهم نعص حصوميا بزليون وأشركوهم مفهم في خوامره لاعتبال حيثانة عرفت بالنم يامساله مومريل ١٠ غير أن هؤلاء الماليك ما لسوا أن أملتوا براتهم من دلك الحادث -رما کاد تابلیوں بعود می جزیرہ اك ويسترجع الفرس من الملك لويس الثاس عقبر ۽ حتي هرهوا ال للاله واستأندوا جهادهم تحت لوائه، إلى ان الهارت الإسراطورية بياما يمفا مصركة والرئوءوامنطر بالبون يمند هزينته فينبأ ال الفراد ويسلم بعسه للانجير -فتارب بالرد حصيرمة على الدبي ايدوب بمد عودته من انبا ، وفي فقدمتهم المباسك ء واقتيلحبوا پیرب کسترین مهم مین کسانوا بقيبون سرمنته والتطبوها و ودنجيرا من فيهنسا من الرحال والبيباء والإطمال

وقد اطبهر البائدای فی تاک المرادت اندامه سنسهامه ورداد و اندامه سنسهامه لا حد آیا و کالت سناؤهم یصحی فی وجود الهاجين قائلات ، د آنگر مخودون امراطبور که و لکستا بحی ساعه البستوناها و وقد قطایتم عنه فی ساعه البستوناها نحی فات اردیاه فی البسراه و اعمراه د د

ولم يكتف لمفك نوسي التامي غباراء الدي حلب بالسون عبي العراس ، تعليل مثاب الماليات بأيدى الصناوه بالحأمل فالقبص كق من على منهم الارسنانهم البالشفيء وقد السطاح بمصبهم البراز مي عربيبيا مستفلح بنفنا فتراعينة خلتهم ثل عصرومناحل الإناشارل ولكي أكثر الدين ومناوا منهم الي المحرق تلفضهم بنيوف الجمليوف الأتراك فكأحب برهابهم وتحبيل الساس أنهم حوبة تركوا بلادهم وحدمو بقد أحبيبا واصبطر انبادوي الى الموده ال مرسطا ، سبت البتقر المقام يهم هناك أو فی میلوں ، بعد ان خدات البورہ عليهم من خصوم فاطيون

वीता प्रकार वह व

على فى موارد ورقهم كامت قد انقطبت يطردهم سمن الميشى : انقطبت يطردهم سمن الميشى : السرقية عبد الريائهم المدين المرسيمين وراحوا المدين الإرواب باحب عيمل أما كان وحكدا اسميح أوليك الفريسان الماوير الدين طالما الاسميد على الرياض الموران





وغيرهم من قرمسان أوره ، يطوعون الأسمواق والطوقات ، متسولين ، أو حاملين سلاليا الشر والفاكية لريات البيوت ، مقابل أحر تامه يتسرون به ما يسبب حوع سائهم واطفائهم ا

وليس من شك في الل معادة المباليك على عقد الاصورة . الله وسيسية عال في الاربط المسكية المرسية في عهد لو من الدامي المسيدة الذي التكروا لمنصر المباليك ، دامي أو مساسي ما الرياليات ، دوهمات وحدمات ورقم ما

ومسساوا الله من قاقة وحول ، يورعون ما يعسل فل أيديهم من مال عبل رفاقهم المسسابقين من الجدود

ویکی اللول بأن البالبالا کبر من بکته المالیك فی مرببا وقع مل گوامل الشرقین مسهم صل المستومی و وذلك لاک زملامم الفرنسیدی واقبو تونین وقتیم من الاوربیدی و استطاع اكثرهم ان بعودوا ال عالماهم وقراهم

للملوق يستم

أما الملوق رستم ، الدي يعد انسهر الماليات الدرسيين خط

الإطلاق عالواقع أنه لم يسل هده التسبيهره الآلا به طبق مبلارها بالإيسر أطبق مبلارها وقد كان بالميون السبية عليه عامياً ويعدى عليه عطفه ورعايه وأن لم يكن من المعاربين هذا لرمين مسيحى جاه يه للماولات مند تنقلات كثيرة يخدمة السبية طيل البكرى ۽ لل أن استقر به المادول

و گذارات الب ال وسستم كان باكرا للجيسال - فقد تخل عن بايدون بعسد أن دارب الدائرة عليه ، ووضع نفسه قحت تصرف حسيرمه واعدائه ، وراح يطلب الشهرة والمال حيث يجتحها، وقر يتورع عن الشهور أمام الناس في المناب السساهرة والأعيساد والمآذي ، كما يخمسل الهرجون لاميحال السن وسنسهم

وبراو رسستم مدكرات تمن انهيا القسيدة بالإكاديب والإضائيل وتزوج فتاة فرمسية ررق منها وقدا مات شابا - وابدة فر مسه ١٨٤٥ - فلفنت هيد الكسات على فيرم - و عليا برقد رسستم رصا ، معول باليون سابقا ، ولد في تفليس، وعات في دوردان في الرابعة والسنين مي

نطى متباهرهم

وفيما يل بتحسبت عن طالعة من مضاهير والماليك الفر لمسين،

او ۽ ساليك تابليون ۽

۱ _ عبد الله المبلوك - هو من اميل سوري ، ولكبه ولد في بيت لم بطلبطين ۽ ٽروح في فرنسا بقتناه فرنسية من أسره محمومة تدعى حوزفان توفرخينه ، ولما مالت روحية معبرا افتري بعبالا يرسية اليبرى ندعى سنبل واشتراد في جميع حروب قاطبون واحرز رتبة كولونيل • وكانت شيخاعته مصرب الاأمنال ۽ وظل مواليبا لتاطيون يصند الهيسال الامتراط وزيه • وتسكنه عاد تل المَيِسُ العربي في عهنيد الملك لويس فيليب وحارب في الزائر ا وقد عاش في ميلون حتى مستة ١٨٤٨ فلنسبه الأمير أويس تابليون ، ابن شقيق الامبراطور، حين استسترجم المرش يأسبم ء باعلىزى التالك ! م

٣ - تسامي المبلوك : من المبلوك : من المبلوك : من المبلوع الأرس ، وقد كتب عبه في المبلوع الوسمية الله يمن أشبع المبلود في المبلوع المبلود في المبلوع وقد تروح رفو في فرسب الله دميل له مسودي الأصل السمة المبلوك بعنوب ، واسم روحته و مرب ، وهي ميمو لمد شفاعين في فيسطين

وحاوب مع مابليوربالي النهاية • وطل في الجنتي بمند الهبسار الامر اطورية واشترك في حرب الجرائر منية ١٨٣٠

۳ ب داروداشاوای با فلسطیتی مین میستامبر ۲ وله اخ بدمی د سفیسوپ ه طل مواییا میساه النظون ومات في منسنة ١٩٣٤. في ميلون

1 - الياس مسهد معلولة فال فلسطسي عن مواقبد الرملة فال من من أنه و كان من الرح العرسيان في المنش و وقد التيون المؤسسي في اثناه حسار عكاه و واقت في المنش التيون واقت في التيون واقت عسكريا و تو التيون المنزاكة في حسروت الإصراطور وهي السوال الإحود من المروح التي المنالج بها و ومات حسه ١٨٣٥ التي المنيا

الكوفونيق حوى تسورى
من مدينة خداوقد التسبيد اليها
رعرف باسم م بوسف حبرى ه
ولكنه يبد بينالمالك بطحه عار،
عقد الصرف مدا الرسل الى المبي
والكند لاحوانه وزفاق، وارتكب
لل ذلك جرائم احتيال كثيرة جم
مها بروه ما كنت أن بددها

الم الراهيم يوسف عرفه المرسيدان المراهيم التوميسيدان الراهيم يك وحدث عصيوصولة في المراهيم إلى المحاليات المستكون في المراهيم والمستكون المستكون المستكون المستكون المستكون المستواليات ال

 ۷ ــ منحابائ القنومي قام ناعبال رائمه في الحيس وكان
 له ابن اسميه و ميا و انتجل ممه

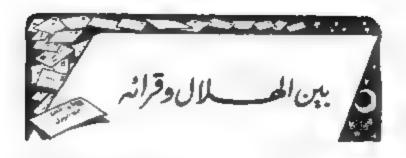
بالعرفة وعات كبله

۸ ب قلسلارم میروا : أومی الأصلی : أصلی تجراح عطره فی تعارك قریسا صلیة ۱۸۱۳ مظاریته ا قسلولا طریع الفراش ۲۲ سنه : وحاد فی سفون سه ۱۰۰ ۱۸۵۹

الله مطوع المنطق المنطق المنطق المرسى المام السوار عكاه، والله المراس ا

۱۱ - الكونوبيل يعقوب هو شدين المعوق دارد السائف الذكر ، وبعد من السيهر مباليك بالمدون واسمه الجملي ويعوب المنايس ، وهو مين شنسماعي بعليسطين وقد علن موالسا للانكون حتى النهابه

۱۳ منالربودی می المالیک الصربی المسلائل الدین المحلوا المیادی ورحوا منها الی فررسیا و است و دینا المیادی و منالم خیمی و دائم حربی الوظینگون المیادی المیادی المربسیا فاستجد و حودی دام حوال المیادی و دی دام دینا المیادی و دی دام حوال المیادی و دی دام دینا دینا المیادی و دینا ال



P21 33

 رجائی التکرم بانادتی می اللغة التی کان چکلم بها مسلمانا ادم ایر البشر مع روحته واطعاله ؟ معطل ایو سرة ب ام دیمان



- سؤال طریف حقا ، ولیسی ادل ملی طراحه من انه لم پخطر ادل ملی طراحه من انه لم پخطر علی بال قط ، ولا احسام حطر طرافته من انی اقف السامة امامه ادل ادری کیف افول ، ولیس الکثیرة ولکتی لا ادری ایها استفتی الکثیرة ولکتی لا ادری ایها استفتی یخطر بیال حسابه ان حوایا لم الدوری متدیسؤال اساله السائل؛ بدوری متدیسؤال اساله السائل؛ من الله والد بدوری متدر الله الوراد بعید ا

مَمَا لَاصْلَتُ فِيهُ أَنْ آدُمُ لَمْ يَكُنَّ

يتكلم الصيبيسة 6 وهو أو تكلمها ما استطمسا أن تقول ذلك 6 والا المصيدة المصدون المساور ولا تعه المساور كل أنه المساور ولا تعه المساور السود 6 على الرغم من أن أبا الجميع واحلت 6 سيادا أدم كان ينكلم الإنجليزية 6 وأو أن الإنجليزية 6 وأو أن الإنجليزية أن ادم كان تنكلم الإنجليزية 6 وأو أن الإنجليزية 10 أدم كان الانجليزية 6 وأو أن الإنجليزية 10 أدم كان الأنجليزية 10 أدم كان الأنجليزية 10 أدم كان منكلم المربيسة 1 لأن الانجليزية 10 أدم كان تنكلم المربيسة 10 أدم كان تنكلم المربيسة 10 أدم كان تنكلم المربيسة 10 أدم كان الأنجلية 10 أدم كان الأنجلية 10 أدم كان اللهات

وعا أن أدم كان يتكلم لمة ما الا الدي الله حاضرة سسبب موم الا الله حاضرة سسبب مها المنب الله الله مقرضة الانظم مها السبا ، أن اللهات التي مرضاها و المحرة وتيما حامه الاقوام ورادهم من وراده لا إلى الارض و ولكسمة قو وراده لا إلى الارض و ولكسمة قو الشمل النهال على تقول أنها تعرضه عن السؤال على تقول أنها تعرضه عن السؤال على تقول أنها تعرضه عن المهولة .

البرف الكثير من صفات الك الدار « وأن الدع فيها على لفظ نطق به آدم ، ولكنك سندع على كثير من الماني التي دارت بخلد آدم ، وعلى كثير من البواطف التي عصدت بقلب آدم ، وعلى كثير من الإحن التي اكثرت بها بنوت بيه ، وعنى الدو الذي السم به بنوه وسو بنية وفي خدا الداية ، وفيه الكماية

للنب دكتور

عامية ما أثير أحيا من مبحة حول الإلقاب الجامعيات الحب أن أعرف لماذا يسع التحرج في كلية أنطب الله دكور مع أنه كذات مناوريو من والطب الاعياد مناوريا المنادلة مناوريا في هذا المؤول في المؤول في هذا المؤول في المؤول في هذا الم

Spice of the last



ـــ فيمسانة كهلم يجب أن يفرق أكرم بين حرف التــــاني والمرف الجامعي

اما النساس فقد درخوا طی استیه انظیب بالدکتور ، وبها حری مردم ، ولا مسیل الی تعییر دلك لاده حكم الزمان ، والتساس لا استخدم الله دكتور الا مسد مالدكر طبيسا ، فهی لا تعرف

الدكتور في الطبيعة ، والدكتور مر الطسيسة ؛ أمنى الذي يعمل دكتوراه علمية أو أدية في علم لو أدب ؛ يسمع السساس عامه دكور فيحسسونه طبيعيا ، وماله من الناس من أحل ذلك فتم كتر

اما في الحامعات وفي الاوسساط العلبية والادبيسية ، فالدكور مع حمل الدب سراءة حاميسية تنبيعة لدراسسية أو محب أو عجود كاتا ما كان

ولكن الهوسي التي شسياس و الألقاب المدينة 6 من بك وبالساء شامت في الإلقاب الملبية 6 عامل الأحياب يهدون لمن يحون 6 مين يحمل بعلم أو أدب و لهب ذكور، أحدث الرحل أن يحني رجلا الم فريد الرحل أن يحني رجلا الم يحد أيسر من الملق فيعطية شب دكور من عدده 6 وهو نعب لايكنة شبدًا والرحل الذي بسطينة المقب مرة من بعد مرة يستطينه المقب ويستعليه 6 م هو يعوده و لو الإرعاء

و تامل السيعان ما يفتته الناسئ أسترضاه احياله د وحهلا أحيانا أو تساملا

أما الصيادلة فلهم قصة أحرى في حقا الصيادلة بين حقا اللهب ، قامت منافسة بين المبادلة والإطباء ، وقام حصنام تعاول الإقفار . وأثار الصيادلة بينا اللووه دعوة السامي للطبيع بدكور وقبل لهم أنه العرف ؛

Standing.

إذا ق السائمة عشرة ؛ طالبه ق الثقامة وأصبالا شتفأل بالقلسفاة ولسكر، يظهسر اتى لم أوفق ۽ اڏ التبست مبلي أسور في الدين ه وكنت متديدا، وقد سلوت حالتي وكادت تقضي على تفسيتي . . .

چي الدين ۾ عباسية ۽ القامري



يا سيد وبي 4 فقيه أستلة كلهسا للورجول وحودالة، ووحداثيته. رائى لأمجِب مين العماك في هذا الطريق وأنت في هله السن ألطرية فآيح ابن السابسية عشرة ٤ اللاي لا يزال بدرس ميساديء السكون الاولىء وقد يتحرفيها فيسقطه من القلسانة وشعابها ، وهي التيه اللي لا يتأمل لفخوله الأقر ملم مريق ، باصبير حتى تعطيبك دراساتك من العلم حطًّا ، أصبر حتى تمرف التسائس ۽ وتمسر قبا الطبيعة ، وتعرف الأرض وتعرف السمادة وتعرف قواتين الوجود جيمها ٤ ثونمال فحدثني فبالظبيطة من بعد ذاك

ويكفيني اليوم أن أقول لك ، ان وجود الله ووحداثیتــــه) ذی يستقيها السنقى من دين ۽ ولکن واته خاطري ٤ فقالوا الان فلنجل لأنسبناهل المطاما اجاز وهلائقسهم وصار الصهدلي البوم يسمي شسه دكتورا . ومن الصيادلة كثيرخلوا الدكتوراه اليوم ، ولكن أكثر هؤلاء ق الجامعات ، ول تجد مسيدليا سمى بعسه دكتورا الاق مصر ولكن من المسسسبادلة كثير حال أحترامهم لأنفسهم دون فقايساتها ما ليس فها 6 فتعفوا

أن القوضي في الألقاب الرسمية ، من طك وبالنِّسا وعم ذكات ، قد استمساع ؛ لاته ليس في الدولة كعابة مهمآده الألقاب وتحها الأكمامة رمن اجل هذا فری رسالا فرضهم أقفأرهم آلي هسكه الرافية وهم ماطون من أمسالها ، وترى رجالاً لهم حساله الاسعاد لم أثب لحماج الي وقتطويل لتثمرف الي ماديهم من كفاية رقمهم إلى هام ألرائب. والأمثلة حامرة كثيرة ٤ ولكن الحرج فيها كثير، وإذَّ كَانِأَعْرِجٍ قَالَامُواتَ اقل النحن نسوق الثبولية مثلاء فأحشكم قرمات وهو بك) ولست آدری الی آی الراتب کان برقع اليوم ۽ واي الالقاب کان يسمَٰي ءَ يتمق مع ما له من صوت مسبوع مدو يصل الى النيد الهجور من لركان مصر اليوم

ولكن غير ذلك العوضي في الالتاب الطُّسَةُ ، لَاتِهَا تِعَطَّى بَيْرَأَنِ وَ إِنْ الجاممات ينعب أن تُحمَى في الذي لسحه وللثمه من شهانات ويرابات. رقد كان هناك راى ق الجـــامعة القامرية عجاسة نؤلده يهدف الى سن قاتون ۽ ظمليم ماملون

حير مبلمية العلم عالعلم مسائر بك ع بن بعد در أمه ع الى وحدة عربه فى قرائين الكون ع ووحلة مريبه فى محدى الاشماء على قرض الر فى سماء ع تحملك تؤمن بأن فى الرجود وحدة لا نبك ديها، عدلك يؤمن كل عالم لم يسمق اليه الريغ في حداثة ، ومن وحدة الوجود الى وحدة الله خطرة المبيرة، فادرس لولا الرائزلميل الى وحدة الوجود لم حدس بعد ذلك

كروية الارض

و يقول شيخ هنا ، سسسى يستقدون ان الارض مسلمة ، وأنها لابنية لا كنوره ان الارض قو كانت لنور ، وارتفت طائرة الرائستاه ولا غربا ، قم الرحت ، أوجب أن تنزل مع دوران الارمى في دوست عبر موسسمها الارمى في دوست عبر موسسمها الرحق في جر المستخطيب سنلطيع المنتها المائرة أن تهبط فيها الطائرة أن تهبط فيها الرائمي بنا ورد في كتب الله ، فكيف ترد علمه ؟

على بالإنان + لراكية + مرسين



الرد سبط على الرغم من ان السوال منه حبال خيل ، وحدب و بعض ، ادن لوفر علماً وعل الأم عملة كبيرا ، وعندقة الا يحتمل حتى ولا ال طائره -ان السد وجه يمم عندقد ، ينط فتدور الارض عن الحدب ألم يلسول والا علم من الارض كيلومبرا ، ويكر المكل عادا به في روما بسبة كن يطه

أما المراب الذي تقول الله فهو أن كل جسم على هام الارض ينور بسرعة الارش في دورانها ، أي كان حدا المسم • على الارص المرام في الهرام ما المرام في الهرام في حادسه الارص كانت ولا يكسب حدا المرام الله عند المالية والمرام • أو المرحل الدي ينط على الإرمى • ها يحاد المرعة • لان كل ما يحالها أو يحاله يدير بنفي مراف الدي في مراف دوراف الارش

قاؤا لريقسع شيحك بهذا فاحرع به الى صايبة تسير في النجير ، واطلب مله إل يلك وهو هلسه علديها ، واحبله ينظر حل سنطح هذا النظ أل يصل إلى مؤخرها ، أو خذه إلى هيء الريد ، إلى قائر يسع على الارض ، واجعله ينظ ، في استطاع الشيع حلاء وانظر مل هو يهنظ عند غير التوضيع الذي بط منه ، فهما كانت سرعة القطار ٢



فلإستيلامان و الشيئوا حيكرهر الإماكل المناص فتسرق أنبو " المرمقات المناهو الشاع فعدم المنسدة ستيمان والاناء الماءة المعامة الاسكلمية والميت الماؤل كالالماء أوسعيع الكالاد المراجة BET SHOPERSTAND A RESTER CONFERENCED WITH DESCRIPTION AS FRANCISCO



روحوا القلوب ساعة بعد ساعة فان القلوب الذا كانت معيت من أثقاتا ؟

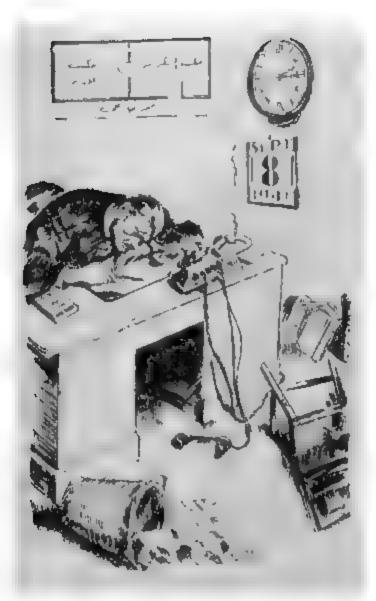
هدر لمد مرعه بصورت الرا حوافقها بإسان ثم ادرس الرسوم للرقلة جها ، طفا البرت من سرقة القائل دخاول أن تجيب على الأسالة اتباله الن وضعب عنت عوسه الكبرك إلى المل المحيم :

في مكتب ألبوليس أهارة الماوية من الكراير المكتب الموادات ه بأن هاد بهد الداد إلى المكتب الرهودات ه فيه وحدد فوحد للدر ماتولا في حجرته و وحد الدن مكا في رحيه هود المانيد وحد الدن مكا في رحيه هود مكتب أنه أو المراج و أنحب أم رأبيو و أم يوجد في المبرد أن الأداد الم رابية الماني مرب بها و راب المراج أن الأداد المن حرب بها و راب المراج أن الأداد المن حرب بها و راب المراج أن الأداد المناب بهد التأثير مع وجائية الم أحداث المناب و المناب وحد المناف المراب حوال المناب المناب المناب المناب وحد المناف المراب حوال ماناب المناب وحد المناف المراب حوال مناب المناب المناب المناب وحد المناف المراب حوال مناب المناب المناب المناب المناب وحد المناف المناب ا



ولاكر السكري اله طاهر البكت التقل عثماه كالمناد مرائباه الأول و هرهاي وهاد أن تمام السامة الثانية و ولما دخار فرة الدير ليدكره عومد كان قد اربط به مد ظهر ذاك اليوم ، وجده ملتولا ، وعنداة المسل فل الدور مكتب البوليس

ودعى الرجائل اللدان سجل الديل موده مدخيها في مدكرته قد كر أولمه دار وقده أنه تمك للدير على ليماقياة في السامة الأول والرح ، و وقعب إلى أحسد ماما مم التاول التعاد مع أحد أصفاله ، وإا عران عليه غرف القمال الذي وحد في النور ، فرزاًه وعمه وعال وجوده مناك بأنه سياط ما مند غروجه ، وأيد ماسيطلم أنه تناول النعة، عندد في الباعة التانية بعد الغور



ومراواز الأثر فيمره المنونة

والرائن لك بيد لينا اولاق م ساما لاك بر هلا بين الله اين ش مرح سکتند ایرو کمون مرق سرمه آزال اس



طاعوا کو برغاد عظے ہے جاند الرب أكان لم القرمة منات أي كالفرة سمرها resident per set

مگر فی حصاصات شور این

24 4

ما مو صور الريكون والريكون مو تشكير من الريكون والريكون مو تشكير من الريكون الريكون عام المداد محروفكم ومراث to See and the

مهير بطوعات كعمه

چى كى پېرىدىرىدېدىنى دىچى ئىد ودغې كى سياد اگر قولې لۇقال سىد

الله النبالي والرس الداء المعالم ی شماری **نواد** چاکستان کا

و بربوط بسم بد ادر سل است و الات و الات و الردام

البر لاق چا دورانه * Shall Shalad

والموطر الأرازي والمراج



أجوبة واختبر ذكاكء

من القائل ؟

٧ . ٧ . الع أن دكرس علوب وسق الهداب وساعه التبدون وسي أن سرك شد لل المكت عاد التبل التبل بالس يل مكت عود التبل على التبل على التبل على أن التائل الد عاول تشايل الوثين باليستهم بأن سركة كليت مع التبرر.

السيادية في ظرف المقام التي وحد أن المراجعة وحد أن المراجعة والرحمة ومن أن أن أن أن الأمراج الأمراج الأمراج أن الأمراج أن الأمراج أن المراجعة المراجعة أن المر

 حانم ، ويندل في ذاك من علة البجار الى عوار التدون ووضع البيطرة الى بدارال إعمامه مناجة

 ه حدا محدل ... قصب الكير يدل على أن الهاحل خرفة الدير الإيد أن يمر إلكب السكرتير . وقد وقد الدالسكرتير في علم علماء التابة ، غو أن العامل كان عرباً ، إكم السكرتير

المحديد موعد التل ع ويعبهان التبهود على أن الرائرين كا فا عارج طلكت في هسيقا الوعد ع المصرت الهية في السكراني ، وبالتصييق عليه اعترف ، وكان الباعث على التعلق مبرقة ما كان مع التهل من ذلك.

أختير مطوماتك العامة

 ١ - يربح الثارل بن الوين إلى طاح الأخار و بهي ترمي في العال الثقائل ال تجل صارة الربط معوية بالقبرة

٧ ... شاخ کای هېګ

 احد مسدیین مرة واحد أوفر لأنك في حسيف الملة تعزي الات بذاكر عملا لا أرسا

+ ــ لاطرق ينهنا

كيف دخل السارق؟

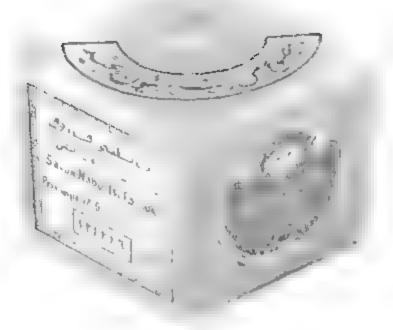
مشيل اللين من الناب ... أقد ومع الوظب النباح في حبيب ولتي أن يطل الناب وجود مثل الني بث أخله يفتاح خلاجي لا يقلم أحد أثناء عالمان م

في حريب ذا العب د

| | iodo. | | مليعة | |
|-------------------------------|-------|------------------------------------|-------|-----|
| الغرقة المتبولة . | ¥3 | الصيف موسم الخرااءه | Ψ' | |
| الأسناد صدائرهي مغل | | تمانت من أوليات القراع ، | T. | |
| أحدث البارة من نفسي . | | الأستاد ماس محود النفاد | | - 1 |
| الدكور أحدركي بك | | عافيمنا بل تشريح احياعي ب مبر | 3 | |
| سامد البليد ق المين | 81 | الملال الحد المعياوي باشا | | |
| موكب المنز والاحبراع | AV | البحر والرمل والوحه أشس با | A | |
| المتبر داكرتك | 13 | الدكتور أسر شطر | | |
| البرة معادل فينه سهائيه | 35 | الرأدوانسيف مكرى الملقبت | 5.4 | - |
| عالج غماك أولا | | الرحل في الصيف | 1.5 | |
| شاول كالرخ بالرسل الذي لايعرف | 5+6 | اشيعاد أمرنة السيد | | |
| للبتميل | | الملاء للبدور | T. L | |
| معسكرات البياب | 338 | ومبطة رومية سيث الظاء | 4.5 | |
| الأدب الفص في حياء حقي لاسف ا | 111 | ماذا في رأس سنالين ؟ | 81.0 | |
| الأسطة جدالين على تامل | | جنة الخال سالميناة : | 17.1 | |
| حامين لاين د يت بصرود | 53.5 | الأستاذ أحد عبد الحيد التزاق | | |
| الأسطة عباس علام | | الميف في لوسات السابق | 17.6 | |
| امرق ظائ | 175 | الأكتور أخدموس | | |
| الأكور محدوضوان فتأوى | | لا تحمل الأول : فيل كالربيعين | 1 | |
| حواه المديدة | | رساله الروادي الأكثور أحبأبينتك | 6.8 | |
| القداء الصبري أداء الصديب | 148 | العابقة : أقد كغورنا بلت التعامليء | LA | 1 |
| (۱۹۴ غیبهٔ (کی دیش ۱۹۰ سط | 303 | دروس ق فمس | + £ | В |
| سمقارات طيه | 145 | هواه يعر والرباب | 47 | 1 |
| معرض البكتب | | المسدس الرساس | 0.5 | |
| مماليك عاطيون والمتاب الصهواة | 124 | بالاا يجاب حي مجوع ؟ | 34 | |
| تأديس الأسناذ حوب بلمالي | | لَيْنَى النَّاسِيمِ ــ فصيده * | 33 | |
| ييا لفلال والرائه | | الأسعلا يادو الدين المجارع | | |
| ق أوهات الفرنخ | 141 | أديات البعوى ، حسل جلال ياك | 3.4 | 1 |
| | | | | |









آمسها جرجی ورفان مشة ۱۸۹۳ تصدر عن (دار الهلال) شرکة مساهمة مصریة دلسسا تحریرها " انیل ریدان وشکری ویدان مدیر التحرین : طاهر الطنامی

أول أغسطس ١٩٥٦ - ٢٨ شوال ١٣٧٠

يبانات إدارية

في المحددة في مصر والسودان ٢٠ مليما ــ في الإنظار المرابة من الكمات الرسلة بالطائرة (سورة ٢٥ قرب) سوريا ــ في سان ٢٥ قرشا لياتيا ــ في طبيطي ٢٥ ملا ــ في شرق الاردن ٨٠ ملا ــ في المراق ٨٥ قلميا

قيمة الاشتراك من مستنة (١٢ مددا) أ في القطنير المعرى والسودان ، ٦ قرشا بدق صوريا ولبنان ، ٨٠ قرش صوري أو لساني ب في المدلكة العربية السعودية والأردن ، ٨ قرسا مناعا به في الامريكينين ٦ دولارات بدفي سائر انجياه العالم مناعا به في الامريكينين ٦ دولارات بدفي سائر انجياه العالم

مركز الادارة ، دار الهلال ١٦ شارع المتديان ، الفاهرة ... مصر الكائنات ، عِمَّة الهلال ... بوستة مصر العمومية ... مصر التليمون 1 ، ١٩٨٨ (تسمة خطوط) الإعلانات 1 بجاطب شبائها شبح الإعلانات بدار الهلال



ايجب قصة في عصر ، هي عصه ١٥ حيلان البريطاني ٤ وهي ماساة بدريجيه ٥ وجرعه وحسسه عجيسة أهدرت كرامه أمه ٤ ورحيت به أوردت كرامه أمه ٤ ورحيت به الي أورده عشرات السبع ، وعد مدات هذه الحريم بمبرت الاسكندرية في بوليه سبة ١٨٨٢ بحجه الدماع عن العربي وتامين الحالس عليه ، به ما لئنه أبجلس حي كشفت عن بينهما في الإحيلان الدائر ، بأنهب الحسن أوطني ، واستندلت به حشيا هر بلا براسته مردار الطبرى ، ودولي بيندله ضباط الطبر تم ومستمد بدها على الوليسين ، والمت دوابي الإصبيلاحات العدرية ، كن ألهب النحرية المعارف ، وسيطيرت على المنالية المهرية ، ووسيطيرت على المنالية المهرية ، ووسيم فراهد ، المهاية القيمة له على مضر 6 وقوام هذه المهاية مقال مضر 6 وقوام هذه المهاية مقال مشر 6 وقوام

وكانب مبر قد بالت قبل الإحبلال دنيورا بعض سلطه الامه، اد بنيا فيه علسا بانا كامل السلطة ، وحمل الورازة مسيئونة امامه ، قالمي الإحبلال فقا الدنيور ، والتنبذل به بظاما بحسل سيسلطة الأمة مصيفومة ، فيكان علي تستنوري القوالين ، لم الجمعية المبومية ، فالجمعية التسريعية ، وهي هيئات لم لكن لها التي في تطور البلاد

ودد تظاهرات الحلوا مبداته الاحسالان برغسها في الخلاء ة وتعهدات عبر امراء بسيحية حيوشها الله واثاثت أول عراة تظاهرات فيها بهده الرعبة في الماوسات التي حرات بسهسيا وبي الحكومة التركية سبة ١٨٨٥ ، وهي المسروفة عقاوسات السسير هبري دروستولف لتي السمرات بسيان ، وقد تعهدات فيها بأن لا تحلو عن مصر السبة ١٨٩ ، ولكها فنات هذا الخلاء شروط تنضين الانتهار احسال حطر يؤدي إلى ناجيل موعد الجلاء ..!

وكان بعريج ٢٨ فتراير 6 ثم معاهدة بنية ١٩٤٦ اثم معاوضات بنية ١٩٤٦ . وقد قبلات فيها الجلاء بسروط و وبنج أن التجليزا لم لكن حالاه في الحلاء في مصر و كها هي لم يكن حالاه في معاوضاتها أو كادتائها مع الحكومة المصرية الحاصرة . . التبيية هيبالا مأساة قبضية آلا بل التبيية أهجب المآسى التي عائبها أنه وادى التيسل ٢٩ عاماً ولم يستقل المستان حتى الآن على فضلها الاحمر آلاً



8 آتى رچل ابتاله كه بالريا (100 ° حب الوسيغي ۽ والمس اليانس الرجع ۽ وائتنسان الاطلام|لمجية ال النسام X

الحيام البحيب

بقار الاستاذ ميخاليل تعيمة

الى الرحل ۽ ومشب بعطوات سريمة في البهو القسيح العبابق بالطيبوب والمسائلية بالأنوار ۽ فصا لئت ان غامت حلف داب حجره من حجرات المر الكثيرة

عبدها عاد مستيو القوس الي كسحته قرقفه الى الطه ، وشيف طيها نقرافه ، ومن غير أن يتزحزح من مكانه تنهاد وقال كمن بحساطية نصبه .



_ ما اقبير القائر ا

وبعيسه أنسه ألى أل رب الممر ما رأل واقعا بالقرب منه ٤ فاحقل وأرادك وهم بالإنصراف على الغير عن غير أن يسس يكمه ، أكله عاد العرف الدعوون اليحطه لدشين القصر الجديد بحسو البيامة الثانية والتصديد بعد مستعف الليل ، وكان عربي الجويد الوسيعيسية _ وهو عرسي من كورسيكا _ احوالوندين ، فراح يكيل الشاء واللماء أربيالتمر ومثال ودوقه في البات ، وطال تناؤه ودعاؤه ووداعه الى حاد أن رية القصر نقلب مسرحا ولطفها والرائها ، فقطت حاصيها وقالت بلهجة فيها الكثير من البيام والتهكم :

ــ العبلك من الذين لا يسامون يا منيو الفونس أ

قما كان من مسبور الفرنس الا أن وضع الكينجة التى كفت تحت أبطه على عنبة الباب ، وضعها بمنهى الرفق والتأمى ، وراح بصول بدبه فركة مصيا ، لم أجات بلسان منقطع بتصبع الضحك .

لله أحل ما أجبال بدر وكمتحتج كذَّات في حامة ألى النوح الداعة . عهال

ر والان لمسحان على حج ۽ أنب وكمنعنك يا مسبو العوسي قالب السبدة ذاك وافارت ظهرها

درای من الواجب ان يقول شيئا م ران بافها ما ليصرف دهن صاحب الفار من شكواه المعربة من القفر وقساوته المك التسكوي التي ما كان يصبح حين فاه بها أن اذما عمر أدبه سمسمعها -

ے معلوۃ یا ہیدی ۔ آغاد اطلب ۱۵۶۱م - واطلت الوغوب بن الباب واللیل بکاد پشیہہ ، وسیمیدی ا ۲ شک ، پقول بن نلبہ ، اسا الاسیل مادا الانسان ! 4

ما لا يا مسيو القوسي، ولكن . . . ما وتكن قد تجاور مسيو القوسي كل حدود اللباته ، معادره با سبقى ، ويوما هيئا ، السبح على خير وهم القوسي المهة بالانصراف ، ولكن رب الدار اسدوقعه هساله المرد ليستعمره السبع، في السكواد

من فساوة القفر : ـــ اهمالك حاجة استطيع تصادها لك نا مسيو الفونس !

ـــ لا يا مــــيـدى ، اقـــد عمرانى بعضائك واطفك وكل حاجاتى مقمــية من كرم الله

لست اشكوها على يا سيدى،

نصفعتى الطوجه او فكاد ، قليه
ودعت على السمين مباد يرمين

 لا تشكو قساوة القدر عليك ا
معلى من ادن تشكوها ا

_ على الناس ، على ،

وتلمتم العودس . ثم احدته بولة من استمال المسطيع . عاجس وب المصر أن عدله يريد الإنضاء الياء

پرأی أو محمو ، واكنه منسبالوقف ولا يانری من أی الأيواب إقتحسم موضوعه

 تكلم يا مسيو التوبس - من شرب البحر أن يمس بالبنافية _ من سهر حتى الثالثة بمبد مسعف البل أن يضيره أن سهر جي الثالثة والربع

مال رب اقسر دلك . . تم عاد قائب نصبه على تشوقه العصال الى استطلاع ما في قسير القوليي . اما كان الأحرى أو ودع والمرف الى غندمه الزوجي وترك العوسي ينصرف في سنيله !

ولكن الغوشي ... وقد أستأنس يما الداء رب القمر أس شوق الى ميامه ... عاد موضع السكسجة في فأن على العنبة 4 وتبحيح وقال "

د لیملویی سیدی ، اتی رحل ایتلاه ربه بدلین عظیمی - حب الوسیقی ۱ وحس باطی برهج

فضحك رب القمر لبعث الويس حيه الموسيقي بالبلية ، وقباقه أن يعرف شبك من « البليه » الثانيسة فقال

- ومالاً تمي يا مسيو الوسى بالمسيالبالتي الولال المته بالرمج المسيالبالتي الدي احتى الاشياد على غير ما يحسما الناس . ودلك يسمه لي الكثير من الإترعاج في علاماتي مع الناس متسلا أن ما سافضي له الناس متسلا أن ما سافضي له الناس ويرمحن من غير لك ولبكتي لا المسطيع كتماله لاتني احسنك يا سيدي ، واحبسا لاتني احسنك يا سيدي ، واحبسا السعاء قرينك عائمة

حدیر ان نکل حبر . . الا ن الادیدار تقول عکس دا ادول

مسلما صح رب الأمم مبيسة والانية واحس شسيئًا من القلق ق نكره والاتكمائي في قلبه

ـــ تکلم یا مسیو الفونس - تکلم ولا تحش آن تومجی

 ليعفري سبدي، دانا لا انصد له الا الخير، ولكن الأددار انصد مير ما اقصد، انقد رابت الليفة سيدي ربة هذا القصر ترانس الكثير من الرجال ما بين شبان وكهول

... وأي بأس في ذلك ؟ البلك ما رأيت بمد في حيسانك سبيفات براقصين رحالاً ؟

.. کیم لا وقد انطقت اکثیر من تصح عبری والبهراتائر امسات ا ولکسی رایب سبیدتی ترقس مع شاب طراق ۲ بحیل ۲ چمیل ۲ علی انصبه نظیارتان و اطار من ذهب ، فلتحلیه ا

__ و بحك الألك التياب مو شقيقها

- اعترثی یا صدیو التوبس اذا قلت آك انك تهدای ، دانشاب من حیرهٔ نسانها ، وهو شقیق دریشی الاوحد ، وكلاهما مشرب الشال ق

هاه الدينة بمعتبسا كل نتيسا الاحر

بەلىنت ادرى . . ذاك ما أبيراله بېس

ـــ املك شريت من الشبيناتية موفى ما تنحيله كيفان وأعصابك

ے فلے پکوں ۔ فلہ پکوں، اعظرنی یا سیلی

والحتي الفودس فشاول كمنجته من العتبة والطها . ثم البعني موهما وأنصرت

دحل رب التمر غديه الروجي فألغى وحمه لالوال يمظى وانتظاره ومتفعا أحرها بهاكان ببه وبير المسير العوسى كادت تبعسنا مبلامها من شده المنحك - وشاركها همو كذلك في مسحكهسيا ، ثم راجا يستمرضان السهرة ويتقاكر أرادوار حيالهما مببلا هجرة وطبهمنا الى البرطريل دفلا بكادان يصيدمان أتهما تلمينا ما تلميناه من اكثروة والماه في سيوات معفودات ، وأنهما فيكنا من بيان منها العمر الذي ليس له ق البلاد كلها من مثيل ، حقا أن المظ قد حدمهما ق کل شیء الا ق مُضية وأحقة ، فهما يفون ذَّرية، , ، ويقيا يتقاكران الساشى والمساصر الى ان المتفت وطأة التعاس على أجفاتهما فاستبيلما للبوح

ید اسپوع کان اقصر بعج بر اود الموین - و کانب ربة اقسر ۱ ایمالة باخداد من ام واسها حتی اخصیها ۱ انتقبل اقتفاری سیسین مقرحتیمی و قلب کسی ۱ والی حانها شعیفها

وقى مقهى منزو متواضيع من مقاص الديسة كان المسيو الغرصي واربعية من مواطنيه الكورسيكيين يشربون الجمة وجنسادون باحيسار الساعة ، وكان أن جرهم الماديث الى مقتل صاحب القصر فقسال الورس

ـــ قُلد تيات پر لرغ مقا القات مـــا أسيرج

وفستامًا قرأ الدهشة ملي وجوه سامية ¢ تابع كلامة قائلاً :

سوانا أمرق الذي قتله ، والاتني لا استضم أن أبوح باسمه ، اد ليسي من شهود ، وأو التي اقضيت الي النيابة المسامة بما أمرق ، ومن أي أنسبل عرفته ، إذا صدقتني التيابة. وقد تحسب أن لي ضلما في الجرية. برحي في السم

وأراد الغوسيان يترمف في حديثه مسوغ أممله

مند ذلك الحد ، ولكن جلستاره واحوا عظمون الزيد ملفاح ، فاسستانف الكلام وقال "

ــ اتنى د حسل ابسلاء اله سلايا للات : حب الوسسيقي 4 والحس الباطني الزمج الوالتقياط الإطلام المجيبة في النَّام، ففي اللبلة السابئة الحيادث أيمرت ق تومى مسيارة لمری و طن واد ولیس فیسا مر سأقياء لورايك السيارة كونب لتلنفط رجلأ كان نمثى وحسله ق التصاه معاكس لسبيرها ء وركيه الرحل الى حالب السائق ، ومعما ولمبحظمه فليشغير هاوية الوقف ألسباره كان مطلا طراحلي غركها أو على معودها ، حاول منها الرجل المريب والتعث دات اليمين وناث السنار ۽ لم دلمهنا بکل کوته الي الهاوية ... ذلك ما رايته و. نومي فسأله أحبث الأربعية بثىء من الدمشية

ــ العنى أن الرجل لائى حنف.ه على الشكل الذي رأيته في منامك ؟ ــ دلك ما أمنيه بالنمام

ــ دف ما شبیه بدیم ــ أو تعرف من هلآ الفریب الذی التمطه فی الطریق وارکیه بحانیه: ــاعرمه ، هو این حمیه .. شعیق روحته

صدئا ضحك المسيع من القوس قاتلي أن شعبي روحة العقبد وحل مشهود بتروته ومسهود له نطب أحلاقه وبيحتيه المعانية الشقيمة وصهرة - فليس من المقول أن يقدم على عمل كذاك الممل ، ومن ثم فلا مسوع لعمله

ولم يسمكل المسيو التوسس من احداد امتماضه من شنك رفاقه ق صبحه العسيرة لمائمه ٤ ولم تحد صحه يدفع يها شكهم أفوى من أن تقول

لرونها غيره . وهكنا يتحتو من الاطلاس من غير أن يدري أحت أنّه أشرف على الاعلاسي، ذلك ما أغدره ؟ الله ما أنسم عليته أنه ألو أقع الله ما

وسك التوسى ، ثم احد كأسبة پيساده ، ويصد أن جرع ما تيفي فيها من الجمة قال يصدوت خافيته ومن هير أن يرفع نصره إلى أحد من حلاسه

به اللك هي عليس "أتي أحب الوسيقي ، وأني أحس ما لا يحسمه الناس ؛ وأرى ما لا يرأه النساس ـــ اللا يصدقي أحد من ألناس

متاجل تعية

براعة عجام :

زار أحد السياح منجرا للصور قربنا من التبدق الذي كان مقتبا به في روما وأعجب باحدي لوجابه ، ولكن ابناجر استط في التمن ، فعلل السائم عن شرائها وعاد لل فندهه ، ويمند قبيل قوجي، باللوحة ومعها عابورة بالتين ابدى حدده البخر، قليد رفعي السائم الملقع وقع عبيه البخر فصيه مستمجنه ووكل السائم عنه محامنا ، والمتحصر لنساخر عددا في السهود السائم عنه محامنا ، والمتحصر لنساخر عددا في المنحر بسائل عن يمي الصورة ويوافق عليه ، ثم يالم بارسائها الي المنبقي

وهمس السائح في أدن مجامية - وصدو أنه لا أمل في كسب القشيسة : * وقال له المجامي : ه ترجت قليلا وسوف ترى ه وحسب أثى دور المرافقة ، لوحظ أن المجامي أسعر هو أيضا عندا من الشبهود بعوف عند أندين المصرفية التأخير - وقد شهدوا بأيهم سيموا السائح بسأل عن السبي قملا ، ثم بالمر بأرمنال الصورة أن القنيف بعد مواقعية عن شرائها - ولكنهم رأوه العنا يحرج حافظة بعودة وبعيم النبي ا

أعجب قصيب ترفي رايي

بقلم الأستاذ هباس محود المثاد

فعبله الاحراءوقة بتأخر هما ال<mark>لبين</mark> الاحي علم قرون

7

سرف طات ، الدسسة البريقة عاميم الأطلس المسائم ، وأول مي أسهب في ومنها افلاطون فينسوف الأغريق الكيم ، وكان قد بقية في صواود الذي مسينعها من السكية الصريحي ونطبها شينموا لأبها أمنام ما نكون للقسند المنظوم

ربعدد البحب في حمد التصديم بحسيد البحب في حدسم الالز القديمة حوالي المرن السامي عشر فاشيسيل بها طائمة مني المكري والباحثين بخصيصوا لها حتى عربوا بالبسيم و الإطلبيين و وتألمن مي مياجيم وفصولهم في عدم التصدة عدد معلدان

وبسستال هؤلاه الاطلبيون م يتاقشونهم : بياؤا تقسرون وجبود التحبيط وعبادة المحل في حياره الهمريين وحمساره أمريكا الوميطي ا وسادا بعبرون بسايع المسيدود المديه على بظام واحبد في اغارات العلي فصه في وأبي هي فصية الدنيا المربعة أو عصه الدنيا المربعة أو عصه الدنيا الموافقة ودي اللياء و وهي قصية مملقة بن الراقع والسيم تصبح وي ترل صد بجلب عليه الملاسسة والزرجون في العرب الحاصل قسيل اليلادجيوا حملقا يشته الخاصل قسيل آخرون و وليس في أدلة الإساب ولا الدلة اليس عليها الملكوب

احسبها عصبه لابها شده الواقع وثده الميال في وقد واحد ، ولو كانن واقيا ميضاً لكان شابها سان التاريخ وقيه من المحسبائي واقصر ما لا بعضده السكانيون والقارثون وبو كانت حيالا محصد لكان سأبها شان المراتب المنابة التي يتمحب لها السياس احسبان م يعولون و لا عجب ١٠٠ ابها حيال ،

لكن همم القصة _ حصة الدسيا الفيرعة _ سرائ بملامج الخفائق الواصة كيا سرائ علامج للمبرعات التسرية ولن برال عبدا في ابياريخ والشبيعر الى أن يعمل فيها العلم

المعددة ؟ وسادا بعسرون وجسود بسبات كاور في أمريكا وهو من النبساتات التي تنتقل من اقليم الي افليم يقصد الأسبسة لانه خال من البيفور ؟ ويبانا تفسرون القراض الخيل في أمريكا مع أن المفريات تفل على وجود المصال فيها حي كارسميه لا يزيد عبل حجم الثماني ؟ ويبادا المسرون المجاد المصريين الى الضرب والحامالام بكني الإقدمي الي الضرب كلما ذكروا أميل المضليان ومقام

الارواح والارباب 1 وببطا تلسرون

انتسابه في النفوييات الشكية وفي

نص حساب السين ٢ ستأل الاطلسيون مثأب مي هدد الإأسطة ويعتقدون أن يفسيره سيهل عيدا بالرجوع ان حصبتاريا الفارق المربعة واعتبارها أمثلا للحسارات التي بغيرفت في متبيناوي الأرص ومعاربها وتعبرضون استانا كثيره بتكارثه اتبىعامست بالفارد اليجوف البحر اللحيطاء فبنهم عالم كالإسباد هانس مورنيخرچيوHombigs اللسنوي پری آبه بنیچه بمبور کوکپ طاری، غير موقع اللبر واثار أمواه البحار ، ومنهم من نقسبرو أن الرلازل فعلت تعنها في تبريق القسارات الجبس فالمصل بمقسسها عل بمض ويقيت بينهسنا فجوات تدل هيق المبالها السباني. ويرغم هؤلاء أن الجوانب البازرة في النصيف الشرقي من لكرم الارسنية تفايلهب حرابب عائره في النصف الفرابي متهاءواتهما يتلاحان او بكادان او حسادت حادث بجدب كليهما الل الأحم ، أو أو تفاولنيسا الجرائط مكسومته عوانورىفصبتنا

غسسوب أوويا وافريقيسنا إلى شرق الإمريكتين

وأين موقع الحريرة المناقصية ؟
موقعها على يعيهم في حوار حسال
الاطلس ، ونقسادها قد مكون في
حاب من حو بب شيط أو قد بكون
مس الا باز الحني ابتعلب الى الارض الناجية وانقطب الاحسار بنها
وبين اخسارات النابية بتعادمالرمان
واستألة بعدلينية بتعادمالومن فولاطويية وأن كانت رواديها الأولى مردودة إلى أفلاطون كلا بن هي مناجب بموقف عليها النب في كير من المحيولات والاهتداء الى كير من علن الإشتاء التي يسعر النسوم الى المبيل المربع

عس العجيب ولا شك أن توحيط مسالالة العدب الهندية دار ماسية وسالالة اللغات العبامية وسيلالة اللبات الطورانية ومسيلاله السات الامريكة العديية عربية بمعيد عن بحلى مع وحسفة اللوح الالسيالي واتصال الملاقات بن بلاده ، ولمل هذا التشمي باتلى في أصل واحد عو اللبة التي كانت أمسينة في المشارة الإرلى عم تباعدت اللوارق بينها وبي فروعها

ومن المجدي كذلك أن توجيبه «لكتابة بالمروب الهيروغليفية والكتابة بالمروب الهيولية والكتابة بالمروب استبارية والكتابة بالطريمة المستبة والكتابة بالطريقة الإمريكية القديمة، وبن هذه الإستاليب المتعدد شبه من باحية واحتلاف مناحية أخرى



البخمة الدرد للعامدونا فودار فالمام والحدامياهد فيلها فطاره المعودمة

التجبة القرنسية ٥ مان؟ مولكر ٥ ء كما بعده في أحد متناهد كيكم ٥ القابة (١٩٩٤) ٥

أدلا يحور أن يكون مرحمها الأول الى الله الحضارة الأولى اللي ذهبت قس الدريج !

هنسبالك حلقات طقودة كتبرة تواجهنا حين لنصاول أن تربط بي فروح اللبان وأساليب الكتابة ،كيا براحهما حين سحب عنس الروابط للمعلمة التي لا يتعسس انها كانت منطقة مكدا مي مديم الرمان

_

ولبنيت، قلمه الفقويد الترييجية عنها عنباء المساد وأميجات مدهب الطور هي الحلقة الوجينيست التي بناعت من استنسنة الكبري ، فهل

من البيند أن نشقي هذه الجندان في حكان وأجد هو مكان|الحمارة البرية أو البالغ المشوق في حوف ذااه أ

بغول البحانون الاطلسيون وبه ويؤكنون حو بهم بناية لنفاوستي، ويحتقدون البحدة القوارق بياضول اللفات وأصول التفاقات غير طبيبة ولا عليومة لأن الاصول التي تزول عسما القارة الفرارق قد غاصت في الله مع القارة الفريقة وإنها كفيلة بازاله المحب وتعلين المست عتى وصعا أيدينا على آلارها ونفسدنا بالمارة والقابلة فل يواطئ المرازها،وينبغ أرددكر أن هذلاء البحائيالاطنسين

لأمنيوا عن فينسل طلاب الإستساطر والطلاسم الدين يبحبون عق مدسيه حرافيه كتديبه النجاس أو حرائر ومینیه کمبراثر وان الواق ، او بالمغول الطلول بسير سنيد آرافراسهم ولكهم عنداننعو خيءوانهم وأرابهم بصمونالفاريء بال هباك سره مطويا بيواه وصليه أن علسلة جبره أو لم نصبل الله ، وقل ميهم مي سويم أن بكيتف جوف المخبط عن العيبارة العائمية كامية هياك في أعياقه كيا برد على البال لاول حاطر ، بل غاية مآ بطبعون فنه أن يمبروا عبيلي حجر هما آو حدیده حمالا أو رمنم دارمن نستجرءون مله أسرار الحروف كيا فمل شینسون فی حجر رشید

والأمر المحقق مستواه آمسا بالإطلبيات أو يم يؤمن بها هو علم المامي الانساني قبل الباريج وجعاه الكثير من ممالة وأمسونه في القواه الطبيلام ، وقد قال الكامن الممرى مستر البونان أهفال و«وعمن بدلك أنهم يمسيون في طعوله الأرمن والا يدر كونشبخوجته انداهية في المدم وانه لين حق فيما والو فصرولة عن غاير في مناير ما وعن من معلوماته عن غاير في مناير ما وعن من معلوماته عن غاير

النساريج في الديار الشرية ... و فحسه من دنك ان سطا الحساب في شوير السبي تبلغ بسبه كامله كل آلف وارتميائه وسبين بنية عل وجه المرب ويتود الهميول إليمو الهيدها عند دلك كيا تصرفها الآن فكم الما وارتميائه وسبين سببه غيرت فيل بناء الإمرام وقد كانت مواعيد المصول في تاريخ بنائها منعمة مع الراعيد الصحيحة في دلك الحين ا

هذه من آسة المعنى اسى يحينها الاسال وهي فصله منصلة قبل كل سيء مقال لم يكن عرفه في جوف الله في حيوف المراب ، ومثل لما الربول الله مستولا المراب الإطلبية هي أعمل أعمل قصلة المرابية على أعمل المحلى المال منطق المحلى المحلى المحلى المحلى المحلل المحلل منطق المحلل المحلل المحلل الله الله الله المحلل المحلل المحلل المحلل المحلل المحلل المحلل وأصول السلالات وسلسائر اللهاب وأصول السلالات وسلسائر

حباس تحود المقاد

مثالان من الذاله للغرط،

كتب سبعين الى خطيسته رسالة من السبعين ؛ اسبهاية بعوله: ﴿ أَكَتِبِ البَّكِ يَا حَزِيرَ مِن بَكُلِ بَعْلَهُ وَوَدَةَ ؛ لاَتِي أَعْلَمَ اَبْكَ لَوْ تُربِينَ القراءة البطيسية ﴿ وَتُعْنِعُ رَجِسُلُ لاَقْرَادُ اَسْرِتُهُ الاَ يُحَشِرُواْ القرائين الأول لرواية سينمائيه ؛ بل سنظروا حتى يتقن المنتون ادوارهم ! معة بيقها هم و ودمير ه . . وقد طبق المجهول الثان أو قدم الرجال بالواته ، المثلوا المه تبتال من الاهب التقد التي المثان ا

تقاطرت الأدواج من ساب الحوادة وساب الحوادة وساب الصبحية الوساعية الأون المابعية الكون المابعية الأكون المابعية الأكون المابعية الأكون المابعية الأرحاد بهاليك الصبحات الموادل السياد في كل الموادل السياح الأصم في موادية والمابعية الأصم في مهدة ولم يحسالك المابع الرسيع يستعين من فرعة وحرف المابعية المابعية المابعية المابعية المابعية والمابعية والمابعية وحرف المابعية وحرف المابعية والمابعية وحرف المابعية وحر

ودهب ۱ آدم ۱۱ کسیسی اقلب ا یحطو حطوانه التمال ۱ مقدیلا می مکتب اقیاده الملید اللحوب المالب الشمیر ۱ مرمما آن پد پسه بالطوع، لیممی وقیقة التسلیم والانهزام ۱۰۰۰ ودخل اخمرة سکمشد میجلسسما بلعب ۱ فتر بحد والمحرة می احد، ولکته لمح الوثمه معده بسیدو علی مکتب الزمامة ۱ او بالاحری ا علی خوان الزمامة ۱ او بالاحری ا علی خوان الزمامة ۱ او بالاحری ا علی

وقاد می غرمه علی آن یلاون البیده یشما لعهد طماتیمه و سالام آ و فیمنا هیو سجی علی ولید

وفيمنا هنو بنجى غان وليقية التسليم ۱۰ الا مناهت الى سمعه بيه رميمة بدول :

ـــ دويدك با سيادي دوطاء ! فرفع * آدم * رأسه بنين منف هذه التعبه الرئيمة ؛ فاذا العسوب يتابع قوله

ي الله هيا درد النابك منظر درو ووحمت عين الرحيل مي هية اسطواتيه مدهمه عي قالب القيم المدمر ددد عما هي الإلن احتلمت هده الهياه عامر عالر حل ماثلا

الاحمر # 2 _ واخذ الرجسان يتامل في مجدٍ }

واخد الرجسل يتامل في هجب) ظم طِبت قلم « الإحبر » أن لحظر حياله في قوام مشبق ، لم واجهه يقول

ــ مدى اراك على تلق 1 الزمت

من ناك الهنافات تبنية مبناواه الراقات الراقات

واتیع کلماله شحکات تصلعییل کابها ریس(لاحراس) و تربخشاعطاف اقلم حتی کاد پنهاوی . . ، فعسال ایرجن عاصب

ے اپی بھرا یا صبح آ _ ولم لا آهرا والک تعصیح عن حبیف وفعلنگ ، فیسارخ الی امصاد ربیعہ السلیم والابھرام آ

عاملتوی الرحل ق وقصه ۱ وهو قدر: ا

" السمها وشقه تسليم وأتهزام ا وما هي الا وليقه تحسرير العراق ا امصيها بوحي الاقساع الاحسية تهديد أو ومند 1 ليننا أريد أن أنهي طيوما 4 طواد ع ، أنهسا رييسي مهدتها وساتها احي كبرت وعب ا وهيالان قد النب كفاييا فلاسطلاع باصاد إلحياه الله وليقة كريمة ترد المؤالي أهلة وحين حصر وفية ا

قاطلق القسيم مستحكسه وحمل پتمان ديه(وهو أحد بحامرته هول ، الا تحساول أن توهمان بمكان ما تسمر به ، ، ، تسان ق طوطك أن تنظمان المتسار ف بأنك حالف مهروم الدارات على بدا لذكر ها لي ما بعى الدهر ، ، .

بوقعب هيده الكلمات من بمين الرحيل أبلغ موقع ۽ وشرد فكسره هيهه ، يم انسه هول

ے مالاً آتِت قامید بالید آتی۔ سندیما آلی آ

، انی مستقلیم آن انصرك علی مرك 6 و آن بعود الیسك سلطانك 1

فسهش دواتك 4 وتقوم صواتك واحس الرحسل بالقسلم يثب الى كفه ويسبوال الله 4 يحسن نقوله 1 انسك صيد انر ذائله 1 السب صدقك المستمى 1 السب بعرة واحده المسج بها على شمس دحوات احدو الك عباها ، مشرق الملامح ا دائع القسسسمات ٤ تشسهاه ، أول ما براه 1 اسكر الشاما السدى اللك من العمال 1 .

> فهمهم فاقدم ه الأأكر ، . لا أتكر . . .

فرائب القُلم عفظا بني ّ بد الرحق و وقطاع الى وجهه شول: "

۔ وائی لک دیاں ا

سائطی می وایقانستانهٔ وولاه کا بعباداتی فیهنا طی آن کجینی واحمینات کا لمیشی واهیتک کا مان معند صنت وسلمیه

قحبلق قیه الرجل صالحا: ــ الداهداد الت ۱ ومن تکون ۱ فصلب القلم عوده > واحثه قائلا: ــ لا تسمیضمت شانی > اعلم ابی ق مکسی آن اهسدم حیساتك > وان احیساتك اثرا بعد عین ، مسلم ان لم تاحد سمنحی ، ،

فيراجع الرحن، مطوة وقد استلان شيئاء وقال

ب هون مليسنگ ۽ ولا لمحسس يومينگ . . . اڏا سنهنان جنما ائي ۽ داڻ :

واستنباد قلم « الإحميس » الى الحدار _ حدار عاسية المساحيق بـ واسانف يقون : الانفسيجي بتكائل فدم بالأحماك فالحواء الصنفة سال ماأتراما فللسطر عى على كل السفار سلعيه ، وتناجد من المساواة بن من الامتناز ما بنتهیه 💎 بر ملء جعبباش ، وأنف باخلام حدثان أنا ما دسته أتا لد ظهام الاحتراء الدائمة الأدى مهمتی و عبد فقیات من باش الا الكفيل بأن أحصيط فليسك حسوهو سلطك ، وأن حمل ما دويها من استعناف هماء في هيساه ١٠٠ فكن لي حيما تحرح من المركة متصوراً

ارهضائرجل سنمه أثلم «الاجرة ماجودا نفويه - يستنجر الطمانينة والارتيام ددد وغممم باللا بـ الرآك حف النفع من القوم هسابة

علم بنتت فلم «الإخر » عن سوَّاله ؛ واسترسن فاثلا الإ اذا بجات مين ، ، ، وهيهات ان لتحلى أ

ئم مغر ألى علمه المساحيق يسمرغ فيها ، وطفا على وحهها سعص عن نفينه اللروز باسطا منتهجاء كابه مستعد حرح لساغسته مي جومي الله ، الم حميل بجيرين خلال قسباني المطر يتحطرانا كانه مشره شعل بين اغمائل الحالية بالأراهم وبرز الرحل احرا مناعك السنء

- الاعتراب من مامي شيئا أ ــ يسرئي ان امر ف - أنَّه ما أن تجيد ؛ وأنَّه ليميدُ الألَّم ى أطباء على أنه لصاحب العضين ق

ارتواسراغناه سيرها فنيهدا اليم المطبير . . . انني وحقك بطن مجهول بطن يوا فقار الراجال بطوليسية بوق مدرها لأعامرا له تمسيالا من حالهم ایدهب . ، وما حباتی ی افوایم اوّ كارباء حبادة حوايات فأبيعني الرجل على ظياه الإجراء تبسيمة واستيمته دوهو ميتس ييا نصوع من عنفه وو د و فال الرجل Table 6

فاعبقل القنم معتليسا بهنميهي ر تال

ب حسما أزاد الله جلت تغراه ان سرع من 8 آدم 8 أحساني أسلامه لبحلق صها الراة ، كنت عضلة دامة لبدل في للنا ألمنيم ، ميا من الإ أن العصلت عبها ؟ والأني ظللت متشيئا ٣ تحيواء ٩ نسبت (لولييد بانه) ومرت بي مهود الميسساة والمقابها الشكل طوما لها ، وأساير اطوارها ، حبى انبهى بىالطاف الى عدا التبكل الدى ترابى فيه عمدي الرحل في فلم ﴿ الاحمر ﴿

جول ــ وماتا كان موقعك من ٩ تعاجة

الجبه ف . . طلك اتني كاتت سيسا کارته د ادم ه و ه حوام د ؟

اقمال الكبيلم على طرف بتديل هفهاف مغوف كان محالبه وأمه به يعطى وجهه من جبعته وحياده Jij

سائی مسترحک 🔒 لقد کټ ق هدم الكاربة اسمع الشيطان 🔐 ما رأل بحرضنى حتى غمستات الى ة التفاحة # المص عليهــــا صــمـى # وأكتسوها بييسجه بن فسيء

هــــاولها ۵ آهم ۴ من علا ۵ حواه ۵ هيها انجواء واعراه . . .

_ ات دهاب هذا ؟ اب العلم ق حروح ١٩دم، و ٣ حواه ، من الجمة ؟ داراح القلم هن وحصه حاشية المديل ، وانطلن يقول :

_ ومادا کتب تر نفای آن امل 1 (تلومی علی آتی آمت علی حبالی 1 ے کیف 1

_ كتب مهددا بالساء في حسية الخلد ، فالرب الحبيسية في حسيم الشباء ، أن السحى الى المه، مريرة كل حن ا

ثم آستوی متشاطا یکیل قرله: ... حقد کب السیطان مودد ... ولیکن اتصبیب یا ۱ این ادم ۱ ان جدلد الاعلی خیر السفقة یما کان مه أ

ا مطاطأ الأدمى رائب C وهيهم " الله حقا ليب أدرى () .

... وحمك لم يعسر . . . لأن كان ة آدم » قد نقد ألحمه ، لقد وحد ل الحب أكثر موسى . . .

ب لقد باع ٥ آدم ٥ بعيم الفردوس بقبله طائشية ١

ب في همله الآملة من الحياه ... ولمنت أما الا من القبلة... الا توالي ادن حير صديق تصافيه وتحالفه أ ب ما ركب في حمييره من لمرك ع لا أدرى العدر لدود ، أم مسديق ودود ؟

تناقى بها السلات ان الم تشبع بعد بان حسيرك احمع في أن تيمي معي وتبعه الصفاقة وخلف الولاء أ

وحصل الرحل طرع المحرة في حيثه ودهوت ، علمج هناك احلى المجلاب الموادة ، فأمسل عليها وصاحتها عوادة في تحمل بصود الاحواد في تحمل بصود شيء فيها شماها . كأنهما حيث من الكرر المائيهي أثر بان المحرد بده إلى طل الرحل الرحل الي حواد الربة المحرد بده إلى ظم الاحواد بمحصه المحدد بيانية المحدد الى ظم الاحواد بمحصه المحدد بيانية المحدد المحد

ـ كيف أحمل من هــده الهــاه المــــــة بدا لي اجابته واصافيه 1 قمعر اللثم من يد انرجل دلي حوال الرامة حالا :

" ــ لا سنستامج على . . . وخيل فيك كتر باك المتعاد ! فيظر البه الرجل نظرة استهالة به ٤ وهو بيناله

ب وراد کیل حلف ما ورایه من شروط والترامات ۶ میسندا آب طائب ای آن الترمه بخبوط آبهسا اعلیمه الظریف لا

قما اسرع أن أحابه فلم «الإحراء ــ نسير قلبك ما البعية ملك... حسين أن لبلا جهالك في أن تحسين الى كل ببت ۽ وفن بسير لي أسباط البياد والاردهار ۽ حي يكون في في كل حقيبة مكان ۽ وظي كل شخبة بينجة

.... لا فيحل باهتمامك على صباعة

﴿ أَحَمَرُ السَّمَاءُ ﴾ ﴿ لَنَكُنَ هُسَلُمُ المسامة والمستفر المسامات التى تتحلي فتهب فتك والعسسك دواو استقف أن تؤبرها بكل اهتمامت للحسرف شبت ناهمائك فيرهل لو كان في معيندورك أن بعيناه الي معنائع السباد والمبرل والسبيج وما الَّيها في كمل مرفق من مرافق أغناه الإفتصادية ، فنجيك مصائع » لأجير السينفاد 4 لعظم وبحياك م وبسبانه متعاديث أأمادا بحنشفاى علنك ابسائم السنسبية المحبسة ق مسى بواحرالا فيصاف أدا المسجالية لا حواؤل ۽ الابيسنيه الالواب رجلا ملك - رجيلا حين اليكيان -صلب الشع ؛ جابد الباطقة ؟ بہ وهل کری اگرجل علی هساله المنعة حثا ؟

ـــ آراه اسبوا من دلك واتبــــد قبط . . لا تمعــل بالانكار على ا والبقمه من . . . الى تصبح مرابع ا وما بيشى على عبــاهريك براي الا ودى لك ؛ وحي إياد ا

مصاحف الرحن ۽ وهو حول ـــ عليمك قواك ، ، لينت اميم ارائڻ وريا ا

م تحطیء با صدوی کاد تحقول قطرستك و صنعت على آن تكر على مرابای . . . آن دلك اقتلم المشيل الدوه صما براه عينك ليست المحجه المحاب و راده لساحرای ساحر . . انه ليليس تلك الاسود لمساب جعوف فادا هو سمل بلك الاتوراد و شير ديها الحراره و الخفوق . . أنه ليمينالم المحدد الرائعة فادا هي مد اكسيت مستحدة الرائعة فادا هي مد اكسيت في المطال . . انه هو الذي صدر المد الحمال . . انه هو الذي صدر المد الحمال . . انه هو الذي صدر المد الحمال . . انه هو الذي صدر المد

العاصل بيك وبيرهده التي تساوكان في كل مشر من قسمر ألميك, . أنه هو سر الأتوثة .. أنه هو صلع « حواء » .. قلك با مسيديني في مهمته المسرف بحضائك ، المائل المائك ، تقسمت عينك ، وتوقية الرزاية والاصطار ، وكان حقا طيك الا تأتوء تحميدا وبمعيدا

م الصبق مقبل الثعور ال ما الشبة لبيت البلهسيا الوفاعن من البينين بلو الوف ۽ ائلا امسيعر پها واقبيق ا

م مهما یکی من امراد د قائی ایج فیک ما است فاعله مساح مساد! ماک آن عجد ی هما البداد . . فائی اندل مصلی فرنانا ۵ خواد ۲ ا . . .

اليمس مهمتي في هسيده الليساة هي تحيير السساء د والالفاء بهي في احشاق الرحال أ

وتنهساد فلم ٥ الاحمر ٥ طوط ٤ وحاد بادت عليه ذكته الصدر ٥ واللهماء فادنا منه الرحل يؤسيه فاثلا حد لا لتمال ٥ صناح في المسسق بأمراداء فأسب على انة حال تحسود

الحظ ه مرموق الكان ... بد لملك مبوهم أن السفاه حبيماً حلوه الداق عشهيه الرساب ان على أن الوقها جبيما على حثلاف

ب الله نهدًا الذي تعمله للجديس من حمائق تلك النسيعاء ، اد البسر انقيب ، ومستقرك التقص ، وترسى البسح في فتنج 1 ... في سمل ممارة الكون ، والبيادا للعيساء بالمساب الشبادة أوسيل مة العميل ، أد والتيق ية مستديقي الرحل أني من أحلك أنعي محالصك . مستهدما بعمك . . الأن ما يرشيك اليه مرشاء هناو أن تحميل # أحبر الشفاه 4 معزماً فك) كلمسا حريبك حاربه داو بعقد بينك وبين فجواءه امر ۱۰۰ لکن سمیرک ای ایراد ق كل مطالبك ، وليكن هدينك المبلى ألها كلما طابت ساسيه الإهداء راار قان « أحر الشيخاء » لا شب أريطاق الأساريراء وأطبع السيسمات ملي الثعوراء فللمطم الجهامة والمطوب والتستنط أنلال البثير والإنس

يستجم ، تم عال ـ ليت تستوى كيف دهب عن ولاة الاموران برروا السناء المعالدات بطيباواه في مظاهرتهن الصاحب ، فيستشقاوهن بوائل من « أحمر النسيفاد » أ فيستا أو فعوا لاستمالت المخاهرة المينهة الجامنة حفلا بهيجة يعمر بالرحف ، تبييطح فية السياف ، وسعني فية الطبائة

وسكب ظم ١ الاحمر ٥ برهبة

والسكية والبيلام ا وطع الاعياد من طم في الإحموالا كل مبلغ ، عامتهم كيات ، ثم تربيع في وقف ، وما عيد أن سيقط عني حوال الزينة ميهور الانفيادين ... فالمنفى الرحل من حوف وحشر ، يستايل متلفئيا :

به ألواه يسلم ألروح أ ودب على حوان الرسية حلسية وموضاء ا وساع هرج ومرح ... وترادي مرود المكحلة فلرغ ألسوام يشدم منصا من حباق السلحيق والمطلبون ا وأدوات النظليونية والتجديدا ا وما هر ألا أن سرى المرود سنيجف فلم الأحمر الا يم وسعة من أسيات الإنعاش ... يناخي قلم الأحمر الاوصال ا يناخي قلم الأحمر الوهو يروحية بماجنة

العلى با صبديتي الفويو ...
 وضح القلم حقيبه ؛ وهو يستم
 انظم ، ممال له الرجل

 الك بحير . البني كذلك !

الله نجير . البس كذلك 1
 كانب الهماءة جميعة .
 ماذا أب طالب الى 1

مدد له طب الأحمر » والتقدين احدادها وليقة الاستسلام «غواد» « والاحرى واسعية المطالعية السيام

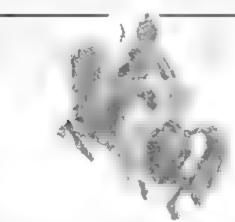
۳ الاحمر ۳۰ وهو يقول" ... دربك الوئنفنسيي ... فاكر أنهما بنت إ

فد البرع أن حلف الرحل وليقة الإستسمالام * خواء * د المسمهمة تمرحات وأقبل على وليفه المعالمة للمسيها في تقه واعتداد آ

تحود تيود

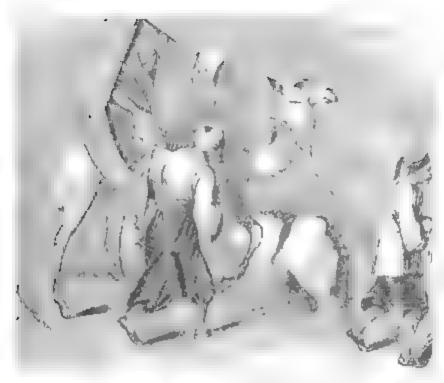
عِمَاتِ مَنْ آلف لسِيلة والسِلة

كانت فصيص ه الف قبله وبنيه في مقدمه ما الحقو العرب عن الشرق ، وقد لفيت بن ولا مرال اللقى بد عنادته حاصله من الإدرو والصابح الفريدين الطبيعية مرات عاديده بمجتبعة لمائهم و وساري كذار معسوريهم في مريسهما يرسوم فقيمة رائمة ، وهما تقييم طائعة من عرف العمس برسيسة بمصر الصائين الألبيان والإيجير



12.

الحواف السنجود : يكن سامر عدم في والد القرص من مع حواد بن الأموس و منا عبه لواد سرم ادا سال علم خلاصة خاص مقود في طواه وأوس ردكه فيه جن هجه عين خدمه عن مناحيه إلى أبه حيه بصدها في كاب على منجه سنيان الوحدث أن والم حسيد المواد من مناحي إلى أبه حيه بصحت بلاه من حيث المواد به في الهو حواد والمواد في المواد به في الهوا وأثرته في مستقع فسير على الحمل وكاب خدا المؤلف في مستقع فسير على الحمل وكاب خدا المؤلف في مستقع فسير على الحمل وقد حطيا كريم من أبده المواد في معمل حيا واحد سيم الأبراء المواد في المواد به وقد حطيا في المروسة ولم بمناح المؤلف في مناحية مناطقة المراب المواد المواد المناطقة المناط



المرابة ألدين الم والمصباح العجيب : بي التامر و شمى الذي و شبح أبار مصر و الام المرابة أو سبر سنة منذ روحه دول أن بران بولد أم هن يوسه غربة سمية من مديق أم الماعيد ولما أو سبر من قد عالم الخدي الم هن يوسه غربة سمية من مديق أم الماعيد من المدر من هم الماعيد من المراب من المراب من المراب الماعيد الماعيد الماعيد الماعيد المنظم الماعيد المناب الم



سبعه الدواهي وعبورين الحمدي من ددي مر باسبان دا سحانديد بالواري الروسات عداد أيكن يتم أبه الادبر دا روسات عداد أيكن يتم أبه الادبر دا روسات عداد أيكن يتم أبه الادبر دا روسات من سال الدوب ملك الروم ، والكنيام عكه من السيد باحدال اداك أن ما ما كان ما المراه عداد الحال وأدرك حكه و درسه من النسر الذي أعده غاه و دوسها من الادعال نافة خرسيا كم هند الله و وحدا الماس وهي على ساره يوم من محلك أبها و باسبر المند هذه الهرسة وراودها عن غميا و هذا أسه الله وهرب وركا وليدها أبه التناف عن الماك من الله مع شاه التناف عن المحلوم عن المحلوم عن المحلوم عن المحلوم المناف عن المحلوم عن وتوسيت المحلوم الماكن والماكن والمحلوم عن وتوسيت المحلوم عن المحلوم عن المحلوم ال



ولد البدور عن المنطقة الصباح : وبد دوسة به كد سدند ، دود به وقد في الدرر ديل فرد من ودد به وقد في الدرر ديل فرد من فرد من دور و واله مسرو علي الديل و حدة نداج و كاسر ضده عالى و مطاهرا و مطاهرات دعالى في حديثا من الحد الديل الدي





الملك جليهاد ووزيره شبهاس أكان من باول الله و تيندا الدياء بالك حكم الم بلوم عالى بعد عليه الدياء بالك حكم الم بلوم على الم عليه المستخدم الله والله الم والم الم المواد عليه المستخدم المالية والمال والمحاد والمحاد والمال والمحاد المحاد الم

بنت الشياطئ

پنت الساطىء ـــ و قاس داك كانت اسه الساطىء ـــ كالبطه مائية ساحلية فهوى الاسمال وبهواها الاستاك > وبعيس في حجاب من اسم مستمار ، سند درجت في مدارج انقلم والادب ، ومناد فعينصب في الكنابه > واحدت الساهم في الحياه الدامه وتكافح في مسيل الاصلاح الاحتمالي ، وتفاقع من قضية الفلاح الصرى

وقد وندب ق دماط ؟ فهي حضريه تسطيه وليسب ربعية ؟ ولكها أحب الربع ، ودرسب حدثه - ووقف على علله ؟ والعب فيسه كبياً } واطفت منيحاتها المالية في وحود ترفيته ؛ وتحده اسأله الفلاحي المساكين } وماله الريفيات التأسيات

ولقد باشهات هاششة هيد الرحين الكاومة باردا والاقطاعيين من أصحاب الرازع بارد احرى ان بسوا بالسنج وهوالفلاح كما بعنون بالارض الوكيب صون بالوائق ، وهنف بوحوب بلاحه مرامراتسه كما بطلح الاساج الرواهي من أفاته ، وبكن هياهها فالد دهت سندي

السياسية الزار عيه حكوسه الاوساع و بسي الحكومة و بسي الاطاعيون بالاساح دون السح على حكادة حول بنيا الساطيء و ولقد صداف و فيضي في معر لا بعد الا استعلالا القلاح و واهمالا خيانة السبيل كالملحقاة و لا هي واخكومات والاحراب على احتلافها سارت في هذا السبيل كالملحقاة و لا هي ستطب لاسلاح الريف و ولا هي السبحات الى تقديمه و الطبي الا يناب الاعدومية القديمة التي وعبوا أنه كاتب صاك في من الماء و فيها بطبال وستحلاه و وقد عاشت بلامهم عنيها و لم أن طف المين بقص منوعه و فلما برات اسطنان ذلك مائنا أنه سبعي أنا الرك ما يعن فيه و والتحول أي غيره و فلما ودعيا السلحقاد فالما الها عالماً يستد تقصان الماء على مبلي و لا الستطيع ان نقص ذلك حتى المهدى لنا النا إذا حيلياك و فراك احد و فذكر الا المناب الماء على منا وكن كيف السينين الى ما دكرانا الا فا

قالت الطبان: « تعمين على ومبط عود 6 ولأحد كل واحده ميا بطرف: • ونظير بك ال أخو « 6 فرميت استلجعاءً 6 وطارتا بها فرآها النامي فعال تعميم تنعص: « انظروا إلى المحب ، ، مناهمة بين نظين تظيران بها ال



الهواد ! له ماحانهم السلجداة - « رهما لأنفكم أينا الناس 4 4 فسميل على الإراس والخاليب - !

وكذلك المكومات والأعطاعيان ال مصر كهله السلحفاة التي لم تستيع آثل التصييعة فكان حراؤها التحطيم ، ولفد طل الفلاح نماين هله السيدية الزراعية اغاطله ، وتحمل شعاءها ويروح تحت ظلمها وظلامها حتى ضعر ونهيات نفسه الآزاء التورية ، وقد سلمنا حرا في بعض الريف كيف هوجم مض الإفضاعيين وحريب وراعبهم واحرعت ذورهم أ

وآلد اندرت بيب البناطيء بهذه الطال مند كنيت في الرابعة المعرى منه وآلد اندرت بيب المعرى منه والرابعة المعرى منه المالاء وعلى فضية العلاج بيبة ١٩٣٩ ، ومن مأساء فيسند المربة الراب ماهر باشا على موضوعها لا ترابية الرابية وسيتميا في وقد منورت حياة الطلاحين والعلاحات الحياع المعاد المواة الدري بعضون الآن أسوا معد كانوا بعيشون عليسة في فهند المرابعة المعادة والماليات المهلة الطعاة

وطل الرغم من عداله «ماشدة» بالرابعة والمها بالذهاع عبه ؟ فهي لالسن الساطية > وله في نفسها ذكر بات لا نمجي ، . ذكر بات حميله > وذكر بات حراصة ، و ذكر بات شاعره ، فصد كان مدرج طعو بنها > ومراح صناها > ومسرح اخلامها ، ومسمت وحبها والهامها ، ، وقد شهاد ذلك أساطيء > وراي > ومسمع ساشه مصرع ام بد به ، وراي فاحمة ببت واحران الراء ولمن ما في بعير ببت الشاطيء من الام حرابه ، وما في كنامهم من لوغه والم دفيل حين لديم ممالاتها «صور من حياتهن» بعود الي ماسيم أمها آخر منه الله المبيئة قبل ولادتها في أمها السابه حين دفستا الى ساطيء النيل فسقطه فيه ، وم يصر على حشما على اثر ذلك في نفسها ، والنفل هذا الأتر الى « عائشه » فلفي ماثلاً فيما تصور من مامن وكلام

وب الشخص حديرة بال تدعى قابت نطوطه فا فقد ولعب في السبي الإخرة بالرحلات ؟ فانت بها صبيفا الموانت بها شباه به فسافرت ال السباب وقرسنا وسويسرا وانجلزا وانطالنا والنصباء ورحلت الى المجاز وحريرة المرب وراب وسبعت وكتب مما شاهدت و بافسيناس طوطه في رحلاته وكتاباته > وان لم الراصفة الهيد والسند والعلي وما فيها من محالب المالات، وعراف المحلوفات

ولمد أولات ه مأتسه ه وسنرت و وخاهلات وظفرت ه وكاتب ف حياتها مصامية على رقم السفائد والمقتاب ، وقد حمست عده مواهيدة فهي أدنه يترعه ع وناحية عققة لا وقصاصه منفعه ه وروحه شرفيه فأصلة » وربه أسرة تفاعظة اوهى من « الاساد » الذي آمنوا بأسيندهم «الإنس» وماطلوا على حلمة الإنب الانب ، والطم العلم » والحياه الاستأنية لا عبد أبي الطاء وحده » بل عبد حميع الإنباد وصد حميع الطوائف والشموف "

طاهر فلطناحي

أنق في ته أعجوبة

المديدطنا الثرابيع الرحالة فنابطيودي بار فئر ٢ فيلماسانس فلور شاق ما ۱۵۲۸ و ودرل ۵ بارفتر ۵ الى البر مع تائبائة س رحاله للقيام نحولة سيسطلون بها احوال هسله البلدان ، ولكتهملم يمودوا ، فالسمل ه آوراتز ۲۰ روراتا ومعينه حبنيسية وعسرون بجيارا ۽ ولسنا افتراوا مي الكان الدي وربية

عارضر الله عنوطوا في احد المسال
 التربية على إن يروا الاز زملانهم
 العقبودي المسال
 الواحاص القشي الموسى مقرية سها
 عسا مغروسة في الرمال الله قد وبيل
 اليها ما نشمه الخطاب الما يكن ان
 يقل طي مصبح الا ثار فتر الا ورقائه

وگان ۱ أوراق ۱ شاما مقسداما مقامرا ششيد الثقة بنفسه ، فعمر من الزوران الى النو والنظرة راداله في الزوران ، وأسرع نجو المعسا ، ولائلة فوجيء تحيامة من الواطبين

ق بربير سننة ١٥٢٩ بلغ الكنسف الأبيناني أدهر بأندو دی سولو ۴ ساحل مصوريدا بأمرضكا الثبالية ، فلتيه أحد الهبود اللبر وأهمى اليه دان وميمالمبيلة التي سمي اليهساء يعتقبط باستنير أمساني يعرف البلاد حيادا ، وكان 1 دی سینواو ۵ سمطسسا أمرنة طيمه هذه البراري التي نون بهسينا وما

يحويه من كنوز ة فاوقف رسالا عادوا بعد حين ومعهم رحل على اسبود اللون عملى أبوشم طهرة ومسادرة عبدا كاحد الواصين من آكله اللحوم السبرية ، ولم سفكر الرحل ق أول الأمر هيئا من لعنه الاسبالية عفظل صاحاً على لا لا يروى تصبه . . معاماً على وراح يروى تصبه . .

كان اسمه فحوان أورتر 6 ، وكان سليل أسرة أرسيعر أطية من شبيعية . ولكنه فقد تروقه 6 فرحل إلى المالم

اكي حسب الدم في بلغيه وبدية الحاطوة به واحتندوه أمتني المما حی تورمت ۔ وامر ہاں نہمی ہے وأما زعافه فقسند اظعوا بالزورق مكانه ، فلم ير شيشًا مما حوله لشيه ستعدين فوالساحل فريا من السودا الإلم وسنطوع أشنعه اللممس وبهز والحلاة ورثواء الى فونة بالبة فابل - رأى الزعم الذي وقف أبدو مكثلاً بأعسلال من السياف السالات ، بالأمنى ومعينه ثلك الفياه خييرية وافيد ال ما يشبه الليدان حيث التي استومات نظره كالمي تكلم مصله يسرحة ومصبب القذكلي لرين حيدها اليوم بقلادة حميلة بن الْمُلَى اللامصية له يرها من قسل. وكالب تنظر الي ﴿ أُورِيْنِ * مُتُورِدِ وحساها دومدئة النعماء اتزاعية تنفرها الاسود انطويل الجبيل مع وجهها، وترجم ما كان بمانيه «اورو» س الم ورميت) مان فلنه كان ينهي

وقهم (الوريز (امن المراس إنه ل معدم ، وأن العشيساة الطَّمِيلَة لله انقلاله من الوت ، وعلم بعد ذاك) ال الماء كاتب البسة الرعيم، وقد المات على انبها أن يعفو عن اسبيره الابيض الوسيم (فحصص له كوم) قام بحددسته فينته للبقاش عجائر التساد، فوضعن له دواء بن المروق ۽ واحمرن له ماء وطعاماء وظَّلُك على هلنا الدوال حتى استرد هامسه با ومميت أشهر تعود خلالها طعام النبلة وهادائها ة وأصبيع لبير ق الْطُرِعَات عاربا الامن مطعــه من خراه الحبوان يعطى بها موركة ، وقلا التحل ثيثًا فتبيًا أبود ألون سأتم الشبيس المعرقة ، وتعلم لمهمة وأحاد السنبيد بالأربه والثبيكة وكانت انبه الزميم تبردد طبه ل كوحه من وقت لأحر

خصاب شديده كلما نظلم أثبيه

ا وداب قله ۽ احد نميدا هن جبعه

جلس عدد من الرحال حول رحسل مبحم بشاوحهه لكثره مانه من الوشم الدئين كمطعه من الخشب عليهسا نقس هر سيا ا ووقف الشباب الاسبائي لمام دلك الرحل الشنعم صامنا ء، يسمننا احذت حبوع الرحال والبساء تهلل وتمنفر - وآسيرهت الظار #اورارع كامب معنشه الحبسم والمة الحبين وأفقه بالقرف من رغيم الجمينامة . وكالت السيمس لكاد العيرق جلد ه أورار (برغم اللاسي التقيَّمة الَّـي كان برتديها ، ولمسب العرق مي حسيسه حي كاد يوب مطئسنا ، ومناذ العنبيت عاي أثبيتو الزعام اشترد حامية أجلد أوركل بمقاها الى احدالاكواح حبث قمى للبامريوطا آلي أحبد الاصدة ، وفي الصباح السبكر ، خفر حميع من الرحال الأشماء ، وبادوه الى مكان شاهد فيه مددا من حفارع الاشتخار مشته حول مو بد امسلا رمادا ...

ودفت الطسول فاحد الواطول بعدول الى صاحا المسكل ، ثم مرق المراس مالاسلة ، ومقد على قطعة طويلة من المشاب ، يشما أثم اليعض بامداد الوجد واشماله . وبرمم أنه كان ما يوال بعيدا عن الوقد ، قال حراره البرال كادب لساق جسمه ومقه ، فرام يصرح من الإلم واكنه ثم طب أن فك عبوده

أن مكان بادق عابه واسعه ، وهداك رأى كثلا من الاحتسبات وبيت في شكال مسئلية كالمابر ، وراي بين عدد الكثل حته طعل بيل له آنه ابن الزعيم ، وطب منه أن يقضي اربعة أناح وأونع ببالهامام الحثة ليحومها من الوحوش البرية ، وبعد انقصاد عدده المدة ؛ بدين الطعل باحتفال رسمن ، كيا يقضي التقاليد أ

وأشعلت اليران بعوار فأورازانا وبرك وحده لنفوم عهمة الرائبه . ولكته لم طبث أن شرد بدهيه الي اغستينه حيث بينه واهله، ولم طبث آن استمرق ق التوماواسستظ بيد حین هلی صوب حبوان بعوی،ورای على صدوم البيران حيوانًا بتصعي بين السنجراء ونعير مفكيراء أمندت يلاه نجو الواسمة واطلق سهما في حهيمة المتوب بين الاشتجار - ثم لرهف ١٤٠٦ قلم يسبع تلكا ، وعلا مرة أحرى أألى مكاله واستلقى ليمساود أحبلامه عن أشبيليسه ونسألهسنا وملاهيها ء وعند العجر اللكر مهسه فنهمض من مكانه فرما وفعيه الى الغبر اللعبوام علم تحدجته الطعل واصطراب كل جوارجه ۽ عان ڏاڪ نمنی مرتا عبیدا (به

ولم قض وقب طويل عصى كان عدد كسير من الواطيعي طفيون حوله عرفه من الواطيعي طفيون تماير المرد من عينيه حجادا وقيظا، وقد من عينيه حجادا وقيظا، شجرة وأن عمرت بالميساط حي توت ، وقام اخراس برطه عسما اختها دعما المعالم عليه المياطة عليه المياطة عليه المياطة عليه المياطة عليه المياطة عليه المياطة من يقيد صحة ، القد عاد عاد المياطة عدد المياطة الميا

البعض ومعهم حدة الطمل . وكانوا محرون ورادهم نشأ ميتا 6 احتراق احساده السهم الذي كان يحمله واورنر 6 . لقد تسب المظ دوره 6 ناميات السبهم الذي اطلقت پشير عدد الدئب الذي احتطاب حسب الطامل 6 وقبل أن يسبها . عدما مده الرعم أ . .

وقصى ٥ أوران ٥ ثلاث سينواف معيفا في معيه الرغبية حتى هاجمه رفيم فيلة أخرى بدعى فاوركوكو وأخرق أكواحيه وأحيد من قبيليه أسرى كثيرين ، وأفنى كاهن القبيلة بأن البر الذي لحق يهم بنينه ذلك الرحل الإبنيس ، وفي هيده الليلة ٤ بينما كان فأوركز ٤ بالله ٤ تسالليه البة الرغيم الى حب يرفد وفالت له أن انها عد أميرم أن يسله فاليوم فيه بأن ندهم الى أغضى ٩ مو كوكوك وبنضم الله ويا رغض أن يستهد منها ، قالت له أبيا سنهرب ممه ، ولكما أراهية حتى بسهرب ممه ، ولكما أراهية حتى بسهرب ممه ،

لترشده ، لم عادت الى قبلها
وراه رحلان من رحال ا دو كو كو لا
حين اقترب من لواضيه ، قاخداه
الى الرعبم ا دو كو كو الا ليرى الاسي
الابيس الذي هرب اليسه من حسن
الحدام ، وعد وعده الورتر الا ان
بحدمه باحسلاس ، عوصده الزعيم
بحدره ان يطلبو سراحسيه مع أي
حين حضرالرسل واحروا ، و هكلا
سنا البعيمة التي تحمل ا اليس الا
سمح الأورائز طن جود الى وطنه !
سمح الأورائز طن جود الى وطنه !



رو م الموسي ما الدائد الدائد

عبداد في محجوجها حتى توقعت أن تطفرا متهدائم صباح آمرا أدفهو فأه ودلف من فوره الى فرقة داخلية. و

و تأيا كان لكلية الرحل ومسلكه تأتير السحر في شية الجيامة ؛ فقيت بهشوا جميما ليسمر أوا . . ولعلهم كانوا يوقعون أن يستعوا من غلي فلما رأوا صديعي اجاديد حريست على الخياولة يبني وبين التمادي في التراب إلى شرجة فقسيدان الوعي طلعوا أمالهم التربرة وامسر قوا. . ! حديد في مواحهمي كانب المحرة قد حديد في مواحهمي كانب المحرة قد حديد في معارج المرقة يتناول مشاءة في مكون

وبعد يرجة قبل في المعارب القديم في الهجة من يعلي بسر حام : قاسمه الى با سيدى المريز .. استسمم الى نصبحه حدى قديم . لقد رموت ساحية هذه المائه ال تصبح للا قدمين من القهود التوية المركزة . . الد بيمي أن تميل من طلك قسيل ال تعكر ي المروح حاملاً ممك بعودك ؟

وحادت اللهود مصبونه في فلاحين قدم في الحدى اجدهيا وهو ينحني قدنا فيريه، حريه واحدامي فرط الطبأ ، واحسب بقوار صاعف من على ،، وبدأت المحرود بدون حولي، والرحل الذي قبامي بتديلت الل اعلى داسيل ا ، وسنحمت في الذي شاء هيها كاد يصنهمنا ،، مادرت الرحل فائلا التي في اسوا حال ، بحبث لا لدري كيفه اعدود الل مقرى ا،، قاعامي في صنوت الل مقرى ا،، قاعامي في صنوت

یدا فی بدوره مختدیا * و یا مدینی الفران ایبا تکون جماعه خویب: مداد آن نمود الی بشک واب فی هده الحسال . . والا فقفت مالک حتما و ورعا حیاتك ا دولسوعه ادام (با هیا بلماذا لا نعمل میلی ؟ »

وكان في وأبق خاطران: الاولان لا "دع أحسدا بسبولي بعال عن التفيل اللياحتفظ فيه بارباحي. وأخاط البائي التي بسعى أراسطق بورا على أي براش وأبعم بسمان شهى . وهكفا وأبعت على أفيراح ساحي وأستبات ألى ذراهه ألان قلمها لي ٤ حاملا سرة نقودي باليد اللي تقلما ألى معر في بهانه سلم اللي تقلما ألى معر في بهانه سلم بلمنا الهجرة التي أهلت في . .

وهرعت الى ابريق اباء الموصوع بجوار الفراش مشربت منه حرية لم سكت النائي واللوض وقمست وجهى قيه ٥٠ وأذ قرقت من ذلك جلست أن نقمة وحارفت أن اللير آمري د ومرعان ما احبييي سخسان 4 فان النفائي من جو فابلة التداوم السائل الى جو المصدع البازد المشبئى . . فقيعرت الحاملات اتسانا واميا مرة الخرى . وكاراول حاطر واتية الى لاهنى مطر مبيني في حانه للمعصوم، ثم ادركت أني نعد أن أوسدت أبوابها نسكان ذلك أثبته حطرا عاهدا الى أغطسي الدى أتمرض له في فينسوارغ باريس 🗓 سافه كيلاه

ولما كتت قد مصبتحلالبرحلالي

ليالى فى امكنة متعددة اشد خطيرا من هذا المكان مقد استقر رابي بعد الممكن المقر رابي بعد حيدا واحترف بالميت في الحقة ... ودات مسلسله حدرى سعيش المحرد مكل دقة ، عا في دفك داخل الدولاية وتحت السري ، ثم اطعت النادلة جيدا وخلصت اسمى واطعات الدود ، واحيرا دعت الى فراشي عدا الدحسة الى فراشي

وسرفان ما شبستوت آتی لا استطیع آن آنام بل لا استنظاع آن اهممن فینی ، کتب فی غام الیفظه ؛ فرجت النام کل صغیرہ وکیرہ من عمونات الترفه

وتدات بأمل البريز الذي أنام علمه ، كان من الطبيران الإنجليزي العبيقء ذا اربمه اعملاه وجمعتدل منها ۶ کوریشی ۶ دائری وسیائر می کل حالب، ، ٹے نقلب بمریالی المامل المرمري الأبريق والطبيب المدي للاحتيينال ، ومثيه الي القعدين المبعبيرين اللدين السرت علیما سترای وانسایی ۱۰ تم الی متَّمَدُ كِبِيرُ قَلْرُ ﴾ تشرف على ظهره رناطر فللى وفليصى وفليتونج بها عدة ادراء دات معابض تعاسية، وفوقها دواة حبر حرفيه مكسورة ءءو فتوالبحه الربسنة تم الناعلاة الكسرة ، وقلبها لوحة قاغة غثل رحلا يمنع عنى واستسبه فبمة أستنائية صوحه بالريش ، سطلت الي اعلى نحو مشبعه عالية أعدت له ؛ ويندو من سيماه أنه يستعفها 1

وشرف ذهتي من اللوحة الهالثمر الذي كان يعيد المحر أدوالذي ذكرتي

يللة مقعرة كت قيها ونفسو مي منحابي نصو واديا في وياز بالنطئر؟ ونيما أنا أنكر في الله الرحسلة القمرية ، الفطع نمية الخيط الذي العلما به ذكر بالي ، وعاد الساهي فورا ألي الحاضر ... الوحدثي م طون سبب مقهموم ــ أحيدت في الصورة من حديد !.. لقد علما منحانة عامضة على مكان المسيسة والخيهة والمرسية "

ماداً ! . . . هل هو ه كوربيس # السرار الذي تحسيرك تجعب كل دلك أ

استدرت على ظهري ويظرب ال اطی دد و هل جنتك ا ام آن سقب السرانز يسجرك فعلاءالي أسفلء في بطه . . وانتظام . . وسسكون . . وأحسست بددى يكانا بنوافعنا عن التــــدنق ق عروقی ،، وتونتس يروده مميته وأناءدار راسي مسوق أأو ساده لالفي تظييبرة اختري عني المبررة استولق مما اذا كانت لمية الفراس تشعرك حما أدا وكانت يظرة سرسه في ذلك الإنجاء كافيــة لأن محبب على ليساؤلي .، فعد بلعث السنمانة التى تعنب المسيورة حصر الرحن "، ولئب انظر الي المتورة منهور الاتماس ، كانت قبة الفراش تهبط ببطء شدبدا

و كات الشيمة الوحيدة والعرفة علد المعاب ، ولكن القمر بحسوف باشعته في بنجاد ، ، وسسطف السرير ماس في هوجة النظيء ع علا توقف ولا مستخيج أ ، وكان ومنى السداد قد بيدني الراخشية التي عث فوقها ، بوالهنوط مستمو

ويمبر أن استكين لألتقط أنفاس ا ويمير أن أمسح الفرق البارد المرير التصبيب من وجهي الهفيت أوراً على ركتي لأرمب الطسساق فكي 8 الكيافية 8

وكان طهيباز الرهيب بحيرات بدون أن تعدث صولا في هوطه ، ولم يصدر أدن صوف في المحيرة الطوية بعد انتباق شطريه ، ، وفي غيرة هيسلا السكون المروع رايت أعلى ؛ في القرن التاسع هشر وفي عاصمة فرئسا المتعانة ؛ هذا الجهاز المد للقبل أ .

وكم من مقامر وأبع ساقوه قبلي إلى هذا الدراش ، ثم أحتلي إلى الإيراج وسهر الرائد الله المحرف من جاديد أصابية مدا أل الإحراد من جبث هنظ ، بدراي أيض الإشرار الدن في العراد المائية علا يه الطياد والدرب الرائد المائية علا يما المائية على المائية المائية والمائية المائية الما

ومد دالا و الأول مرة استطعی ان انجراد من مكاتی و ولولدی بیابی علی صحل ام افکر و خریقه المراز، بسرط آن تكون طرقه آمه و علو صدر منی ادن صوت بسه القوم الی ان اعاولتهم قتلی قاد نشات د اكان معبری المحتوم آن افتل قورا د من جسستید آد، تری هل احداث مونا حن الآن أد ارهندسمی، والحیت بیصری تحو الباب .

كلا . . لا حطرات في المر خارج المبرعة ، ولا مسيدي أو حركة في العرفة العليا ، . وأنما سكون شامل في كل مكان

كاتب حمرتى في الطابق الأون ع تطل على شارع حدى .. فعدت بدى لافتح النساعدة ، وأبا أعلم أن فرصبى الوحيدة البحاة تبوقف عنى ألمثن عده أغركه ، عان الشنه لا بد بسمهرون عنى حراسة صحاباهم حراسة دفيقة ، ولو احسلت اطار التافدة اذبى صدونة فإنا مسلم لا غياله ! ..

وبعجت فی قبط الناملة أحداً ا دور احداث صوت ، بحدا اللس الخد باقتجام البوب أ.. تم طرت الی التسارع ، آن النفر الیه یعنی موتا کعما ! .. ومن تم احضاسری قیما حولی ، فوقع حتی البونة میاه صفیکة الی سازی ، قر بخوار اطار النامدة .. وق طک اللحظة ادرکت تبريد فی اطمئنان لاول مره مسلارات بهط علی !

. و وعد أن وصعت أحدى قدمى طي أطار المسافلة تدكرت مرة النقود التي تركتها تحت الرسادة . . ومن تم عدت الى داخيسل العرفه فرعلت مره النفود اليطهري برناط رقسي وفي اللحظة النالية كنت أيسلق

اطار التسماطة لثاني مرة .. وي الحظة التي للبها كتت قد شديت قتصين على الأبيوية يبدي وركبتي ا وأتراقب الى الشارع ق حصية وهدوم , وحين لسبب الأرمن الدفعت امدو بأثمق سرمه بعسو أقرب مركز التوليس . .. وعنيدماً بدأت أمرد فعنني للضائط الجنميء طمنى الفرنسية السفيمة ، فرأت ق رجهه اله حسيني غيورا يبذي الكنه لم يلبث أن عدل عن عكر به ميد ما تقلمت في السرد ، وقبل ان أختم فصنى بحي المنابط الاوراق ائني على مكتبه حاببه ثم تباول فيفيه وأص الباعه مامداد شيني ادوات كسر الأيوات واقتحام النازل - ومنفلا فادني من دراعي الى اغارج بيعركة ودية للمابة وعداندا طبه الاغتباط

النائغ بالهمة الشائلة التي تنظره ا وصب من التحقيق ان اخسساني القديم كان صاحب المسائلة في واله استعد من الحسيميات سيوات وصلا ذلك اليوم صار برتكب جيم الشرور والآيام ... وضبطت في حورته اسمة مسرومة تمرف عنيها اصحبها لا... كسا تبين أن المصنانة تنالف من الرئيس في ومدير الخشسة في وسريك الرئيس في ومدير الخشسة في وسريك

وارس ۱ المحارب القديم اوالدان من معاويته إلى المستعه ، وحكم عني الراه التي المنت لي قدم القهوة بالسبحي عبداً لا اذكره من البسوات المرافسية ، وقلبوت أن المبدة المرافسية ، وقلبوت أن المبدة المستوع كامل الماليان أرئيتي المستوع كامل المسهورين بمني ثلاثه من الرافيين المسهورين بمني لم ي حرفها على المسرح ، فأن الرافاية أم ي صوره النهاي ، فأن الرافاية منيا على حضية المرافي المناب على حضية المرافية المناب على حضية المرافية المناب على حضية المرافية المناب على حضية المرافية المناب على حضية المناب على المناب على حضية المناب على المناب على حضية المناب على حضية المناب على ا

طی اتن حرجت من مصامر فی الدارسیسیه سیخیه کانت تسر الدارسیسیه سیخیه کانت تسر الدر مین داخوس افی مانده القدار ه داخید اسبت رؤسی المانده و الاحصر الذی یکسیسو علل المانده و الاحراق اللمب واکوامالتقود و ۱ المرکات ۱ نقرن فی وجین عبطی سفت سربر بهند لیرهی انداسی فی سکون اللیل وظلیمه ا

حتمى مراو



قال مشبيعي فإمل المساجر ة وهو إمرل النسبةكارين من فوف الشبعة

د مم دا سبدی ؛ السد قبت عده الانتیاه معلمة مكفا طبلة حیاتی، وحیاة واقدی من قبل ۵ وستیقی كلاك حتی باتی ساكن آخر ایسانا السكوح ۱ فیاقی بیسا فی مستدوق الهملات

وتاولت الدكارين المحصيما . وكانا دهبيرا فلاه الصناط وطنسة تراكمت فليها الاترية . وتبيت بعد حهد سناره العرسان على اليمبير . وساره النجرية على الطمة ، وقد صدر خلاهما نقص عصب لا يمبع الا اذا رتبت حققاته البت في كلمة خاصة يختارها الره

ولاحظ صدیقی آسی آدیر الحقیات عبولا صح اقبیل بیال ۱۰ کرتھیدی

ابدا الى كلية السرة فقيد اختارها رامي الديسة القسي « كربدل » » وضع القفل طيها » وبدلك حيمي روحين في فيرجها » ، ولقد مات راحيا » فدفت كلمه البر معه » قت مسائلا « أي دوحين بامائيو ! »

قائمل صديقى ظيونه د وحيل بأمل تيران الوقف سطرات حالة 6 في السبال في قتل د و فات ليسلة من ليسبال السباء هوجاد ، و فات من ومه مد و فات خيستاك و السبالايين من عمره ساحات حديدا ساه حول مرزميه 6 وحتى أن تودى به الماصفة قلم التيامة وحد أن الماصفة قلم التيامة والهذا يتامل الخسبالة والهذا يتامل الخسبالة والماسفة قلم التيامة والهذا يتامل الخسبالة والهذا يتامل الخسبالة والماسفة قلما و والهذا يتامل الخسبالة

خريدا ، دوى طلق بازى ، بم اسبق تور قوى من باحية البحر

ومد يصره الى البحرة فاستطاع لن يرى بين أمواجه المتلاطعة سعية فبخمة تندفع تجو صخور الساطىء كالسهم > فصيرف أنهسا هي التي اطلقت الرصاص ، وارسلت الضودة لتدعو الناس إلى تحدثها ، . وكانت السعيمة في صراع حسار مع البحر والماضعة ، .وعشا حاوس أن تسمد من اللياطية الصحرى ، فارتطيب وتعطيت وسعطت صواريها

واسرع والذي بحوافرية ؛ ليحمل غير الرهيب الي الباس مني أن بالدوا باعاله المكوني، وطرف أول باب منادفة ؛ وهو بعيرج ويصبح ؛ محرجتهالية أمراه لسألة في فصب

_ حل حديث أنها الشباب أ أ يدان سعينه تخطيب على صحور اشباطيء

مالت سلحرة ١٠٠٠ بعن بعرف ذلك ر أبها سفينة فسحمة لحمل فرعة من حدود الفراسيان ، وقد أحفظت هاولات اهل القرابه لانمذهم بأوكيب معهم أقرم براجيي ، ولم اعد الا الآن، ثم أشارت بيسدها الى الناحيسة الاحرى من الشمساطيء ٤ فالتمت والذى حلقه ليرى منعيئسة اخري عطمة بين المستخور الرب د دولور يوينناه فأغ فنعلكه الرعب والدهشية لم سمع صوت تضير يبعث أتصاما موسنعبة حماسية على طهر الخطام وسألها والدي من صوت التقير ة فأجأنت الأعسيليمآ اسرعسينا آثن الشمساطيء وحفيا المسقينة بع المنحوراء وقد تشققت حوانيااء

ولسرات الياه الى داخلها ٤ وهلى خهسرها وهف بعض المسسرسان إستعنون بدق شحاعه وطنونة ... الامواج وهى بكتب ويسام مرد نصب أخبرى د، وفسد وقف الربان في وسطهم والى حوارد بابع لتفير وهو يرسل العاما حماسية كلمسا اعتلى وجع مرجة ممينة

_

والد الله حالها والدي يجبو السفسة الإحرى التي رآها سحطم عند شاطيء 3 ساكل 2 ، فقبالت آمافة 1 3 العطمت سفينة اخرى 1 الدن لا أمل في العاد من عنها في تلك السفة الصحرية حير الك أن تقوم بواحث مع رحال التربة في القساد هذه أولا برغم أن المساولات كلها ذهبت هيام حتى الآن 8

وأسرع والدى إلى شاطىء الدولوس بوشت له ليلحق بأهل القبرية . فرأى سبعة جود ما زالوا تقون على ظهر المطام ، ويسهم بافح التعي الدى برسل المسامه اخداسيه . واصب بوجه خالله ، استمهم . . وكل بانم البغير ... وكان فوى الجسم ماهرا في البسساحة ... راح يصارع الإمواج متحها إلى الشاطىء وحدما الإمواج متحها إلى الشاطىء وحدما برقد على وحهده بين الصحور . . فسارع الموم بالبسالة

واستطاع الحندي مثل أن تسابه الميبوية أن يخبرهم بما حلات ... بهذا هن السفسة الدسمالين له تمود من كورود الن الرطن اوتحمل أرقة القرسان السابعة التي كاتب القائل في المرب الإسبانية كفت امرة

العائد الدريطقي سبر حون مور والبهرامرالسعينة « دمسالش » ولم تصبد لأهل العربة ما يعطونه -فاحترهم والدى نامر البينفينة الإجرىء فاتجهو حيدما الرشاطيء ه ماكال ٥ ، هم يحمدوا من آلادر السفسة سوى صوارتها المطمة ة وحبيث بماريها الذين لغطتهم أمواح البحر المامسة .. وكان بسالو اقلابن حسني نے کان بلا سنگ فارغ الطبل نے مصند كاب الطبيلة ما ترال مملعية بمنفه اوفد وحدوا صبدوقا أسود بة. ورأي عرفوا منها أن السغيبة المارقة بجمل اللم التريمرون الله وأنه كان بها لبانيسه عشر مقافعينا ركاتب تبجه الى ميناء نورنسموت

عد استراكها في الحرب الأستانية وحانت من والذي نظره كاراخثث السائرة ، فرأى بينها فلما البحراث . كاتب فدم الصلى صاوب الطلل الدى امثلا رجهه وحسده بالحراح والكصاب المعملة أبريائي هذا الكواح ے۔ اللی بخلس فیہ الان ـــ وار مادہ على العراس سيعتبه وطأونه با وهكادا لم بنق بي راكبي السهسيين المارفتين في تلك اللبلة سوى باقع بغار الفرانسان ۽ وصنارات فليل البنجار آه وكتب الله تهما السفاء بعد وجب فقتان د وأصبتح ي مفسيقورهما النحول أن العربة أن م حدث دات يوم ان حرج منترب الطنسل الي مقبرة الفرنة ؛ ووقف أمام الصور كذكر وملاده حراب أداوا باقم النفير في تتكاللحظة ، ليُؤدى بدورة واحبة بحو مندغاله الراحلين وتقابل الإتبان لاون مرام ودار الينهما حديث طواط

ومبد نلك التعظه بشياب مناوة عجيبه بنيها - وكان كنل عسباح يدهنان الى شاطىء «دولور بوسد» حيث غرفت » دسيائش » ، في الى شاطىء «مناكل» حيث بعطيب « يريموول » ويتأملان المساه في حرن وأسى وصلما يكون المسام في حديد وأسى وصلما يكون المسام في حديد والساء طبلا ، بعين الهوام الى أهل الفرية العام النهر والطبل فترقد في الأحواء تحية للمولى

وق أواحر المنتف قدر فهندا العملامه أن نبهي و فقيد النجاد حون كر نسبيان كابل قواء و وعد الي الإسطول نسالف عبه جدياته د، ولم خلت نبعة الرحين و وعد المندشان بحوار عده المائدة و وضيا الطبلة إلى النفر بالأعمل الإسود الذي فراه الإن

وقال نافح البقع لوالذي 1 ليد السيرات مدا اللمان القلاندي ۽ لائه لا طعل أو نصح الا على كلمه معينة بجسارها فيمآ برسنا ءءء وحونى الان على وشبك الرحيل ا ومبينزلا طباشه المربزة خلفه ، لاله أو حملها ممه ٤ أحبشها ولأة الامزار منبه ٤ وسنعوه أجرى حفابلية سيدات أثدة فل أشمر برصه في استعمال بغيري فنفدا برحل صدهى العريزاء وبدلك استفر واب آن سرك الألتسين معسا ودلا ضبايما النفل داء واستنابهما على الشبينجيت لا فريمينا عاد حون كريستيان يومانه هلاة كانت عودته ببقا وفائى 4 فبنيرانغ بهبت لعص الإعلان لجيه لمبدائسا الوطنفة ء امادا ثم سد فان بنتظیم البان

ان يقرق بين الآلتين - لأن كلمة السر لا يعرفها سوانا ٤

تم علق التحكاران هوف المشيحب ، ويميد أن صيافح المسيئ والذي شاكرا ٠ حرج الصبديقان مما الي حث تنظر عربه استنفرا داولم يثبهد أحد فراف الصديقين . وفي السناه هاقا نافح النفير وحقاه حربية وطل ق حلمةً والدي بعد دلك حس سيوات ٤ فكان برزع له الجديمة ٤ ويقوم بشؤول الفاركلها . ولكن والدى لاحظ ان الرحل تحكم عباما بعد فراق صفاهه ۽ وقرل حيسمه شلبئًا فشليفٌ ﴾ وأصلع عن ذكر مندشه ، حتى أنه لم بنطّق باسمه مراه وأحلاه جلال النسوات الخيس أما بميسنة القمسة، فأنب حر با سیدی آن تصدقها از تکلبها . . أثد أقسم والدي على منحنة كل حرف منها - فقي النوم الرابع عشر من شهر الربل ، السمط والدي ل السامة الثالثة صباحا ، واريدي ليابه 4 لم جاس ق هيلد المعبرة بالدات مع مسعه الغاثم وليم بالنفر وأنكب وآلدى على شبكته يرتقهيا استعدادا العساد ، ولم يكن ثاقح البغير قاد أوى الى مضحمته طينة الليل 4 مقد كان في المهد الإحم شمي أبامه وكباليه بمالب الصمغة والنماس في هسادا المقصد الذي لحسن عليسه الان ، ، و فحاة طرى اسات ، بر سنح ودحل اخجرة شنات ق بميس البير يرتدى برة هنبكرية حمراءا ولكن رية المسكري كان مختف تقاما هيا المثاد أن يرتديه و المريه ، اذ بدا ق نياب المتناة ٤ وعلى رمنيته النعم

وقم ٢٨ ٠٠٠ ومر تساوب الطبيل والذي دون ان سيره النماتا ، كانه لم يره أو سرفه قبل هذه المره .. وعدما وصل الى المعد الكبي ، قال لمندهة القديم ، انا بادح النعير، هل انت على استعاد لمرافعي ؟ » وفتح قاقم النفير هيلية ، وقال لا أكون طياستبناد ؟ الله كتت لفد الأيام والسياهات ، احتى الى الرسالة ، بنتقي

ساقد جاءت الرساله علما المسام ؛ ولم نعد كلمه السر سبيد ه كورونا » فهتم الى القمل تقيرها . . .

سولكي أريد البودة الباليعوية ؛ ومستعاملك أنت المستائل تقود الآن إلى قرملك ،

وطحاة التقت ألى والدى ه ظهيا وأجهه رأى وألدى للمرة الأولى لقيا ل مسار صارب أنطن . وهو ثقب رصاصه دون شك المدليل اللحاء التي لتوقف مشه و، قال الجريع لأي " فسيكون ل حاجه ألى ماريكه صهمي والدى مسالالا وهو يقل بقسه في خلم ، وعلى الصبى الطن ف منفه الواسيات الأحرائيم بيده ا وحرج للاتبهم الى الساطىء، وركوا

قال صارف الطبيسيل فراندی ۱۱ جادی بنا الی دولور پویت ۱۰ ۱۱ د. دده الات دادنده د

واقدع والدى الإمر ، فيما ومسيل القبري الى التقطة النسودة ، قام باسع دليم دليم النبية ، ويطلع الى النبية في عرب مرابع بعيرة ، ورفع بعيرة موارسيل مسية بعمات كانها مياه عيدة ورفية ترددت في الأحوام النبية مياوت الطبل السيسوسا اللاس مياكل السيسوسا اللاس مياكل السيسوسا

وسال والذي بالتساوب > وعنسط النقمة التي تنظمت فيها ال يرغروق ؟ فام صارب الطن وتناول عصوبه > وحمل يضرب بهما الملما حماسية > لم قال - هما نكمي > عمد بنا الآن الي الرب مكال التيرة القرية »

وعث الشاطيء حرج للانهم من القارب ، وصادوا الى السرة وصاد مدخلها ، لوقف صارب الطبيل ، واحتيب المامن والدي واحتيب المامن والدي دولة كملة مصلوبا الطبل من المرتب ، واحتيب من دولام مدلد كافر من يين القبور ، وطفرا بالعربقين ، وطلعا استشها من نظام الاستام ، كف صارب الطبل من نعماله ، وقال لصدحه ته باد الطبل من نعماله ، وقال لصدحه ته باد الطبل المستاد وملائك ، ه

فتقدم ماقع النمير حطوقالي الإمامة وهناف عاليا * لا توماس أيرون فأحاب صوت . . . هنا سـ كنف حالك بها الصابط أ سـ وكنف كر بد أن يكون حالي ؟ إ! كنب صغيرا حب فسناه ، ومسلما كرب، حسم صديف ، . . ومن أحيل

هذه الأحطاء ينفيه أن اكفر ا ولكني مت مينه أترجال والانطال . . حمن أفه أوطن

وبادی دفح النفر اسما تایسا : ۱۱ هتری پاکنتهام - د

عاجات صاحب الاسم « ها) م كيف حالك الآن يا بالتجهام 1 م وكيف تريد أن يكون حال 1 كتب سكيرا واسسا وسار قا) ومن احل هدده الإحطاء بعد أن اكفر) ولكن مد ميه الرحال والإنطال .

وحمل تاقع النفي ينادى اسمار رملائه واحدا بعد الآخر > عليا انهى فعدم ضارب الطبل يتسادى پدوره من ماتوا على مبغيسه مساد حمس سنوات ١٠٠ وكان اصحاب الإسماء بخسسون دون اردد > ويحتمنون حدمهم بالدعاء للوطن .

ما مسرب الطبل احيرا و حسدا المرب والمباور في حسباء ولدك مسلمين بكر بعد ديرة فسيرة و النفل من مسلمين المربة وطلب منه عاملة مربعها ويسمع الوتي يستون عاملة ما الوطي : ثم راهم وما وصل مبارب الشبل ودهم النبي الوسيقية و وربطا الطبيل والنفي الوسيقية و وربطا الطبيل والنفي الوسيقية و وربطا الطبيل والنفي مرومه في هدية

خال مبارف الطبق " 3 لم تبد كلمة المر بيسا ـــ كورونا ــ ومنتسبق بها ــ يوايون غ

ونظم أحرف الكلمة 6 وأغلق أهمل على السر الجديد و دام سطق سبيء المستحب و دامول دراع رمسله و مفادر الاتبان مما البيت . وكان سمح شبهة تشرفد خلفه 6 فالنفت، الري تأفح التفير ما زال يحلس على منط غلاسة ، وواتب قلب أي يين ضلوعه 6 وتملكه حزن شفيف 6 ليمالك روعه 6 وتقسقم من الرحل فليست يده بالحراحيل كل ودمه 6 واكر الرحيل كل ودمه 6 واكر الرحيل كل ود تبط الماسه الاحراد الماسية الاحراد الماسية واكر الرحيل كل ود تبط الماسية الاحراد الماسية الماسية الماسية الاحراد الماسية الماسية الاحراد الماسية الاحراد الماسية الاحراد الماسية الاحراد الماسية الماسية الماسية الماسية الاحراد الماسية ا

ودفن باقع النفي باحتفال مهيب اشهرك فيه أهل الهربة ، ولم تنج والذي ينظمه الرهيبية لأحد ٤ حثى فاس الراعى كراخان وهو بنصرف من الكنينية ٤ قبادي الهني والدي ٤ وقال له ٤٠ أستمنت آخر أتناء حلها البريد النبا هذا المنتاح ١٥

برای اتباد یا سیدی اانس ؟ ساتیاد السلح یا بی ، فقد اندیت الحرب واخید نه ، ولیک النهایه حادث مساحرة ، لان کشیری س حددت قناوا فی معرکة ه بوایون ه معمسر والدی رمسا ، وقال ه بوایون ؟ »

قروى الرامى له اتباه المحموم التسديد الذي قام به الإعداد ق البوم الثالث عشر من شهر أبريل ، أي أن دات السوم الذي رأى أبسه والذي حلمه الرعب

قال أبي : 8 وهل كانت الفسرقة التاسة والثلاثون تقاتل فيوابون\$10

بيسدو ألك مطلع على حميسع السال ، فين كبت تسبع السال ، أنسان أأسال أل يهم ، أأساد اللهوك المركب الله الله اللهود الإنطال أن يوميوا تقسيم الإنطال أن يوميوا تقسيم الإنطال ، وكتبه منحوا بأرواحهم في سبيل ذلك . .

مديل دهد . .
وأسرى والذي بديجة من النشرة
الرسمية ، وقرا فيهما أسماء من
فلوا في المركة ، قوجد يبها أسم
حون كرستمان صارت الطبق ؟
وكان أبي مندسما جدا ، لذلك
اللمة مستمره ، وسنمر تجاحمة
شديده الى الإمراف بسره الراغي
كريدل ، فدهب اليه وحدثه بالقمية
فال نمد نقك الليلة ؟! »
فلما أحات والذي بالنمي ، فال

أميلة السعيد

السالعات التي لاقت رواي وسعود بعض سحولها على حبسل يرتفع في الهواء وينتي كاننا بنصة غير مصلحة على شيء و وينتاقل الهيواء وينتي كاننا بنصة على شيء و وينتاقل الهيواء وصف هذه المجربة فيقولون بالراء المعامة وحده فسعاصة السبيكة المحسمة ، وينجركة مرسة ينك صها جاليا في يقلدته الى الشي ينتام حبى يضعى طرفة العاوى ، وينامر الساحر صبيا معه بأن بنطع فرشاء الماري ، السبي باخيل ويرقع بسرعة باحيى السبي باخيل ويرقع بسرعة باحي

بعتنى عن الأنظر، لم يأس الساح الصبي يصوت ترتفع أن يبط للا يلمن الأبو ، فيقضب الرحل ويقد الصبي بأنه أن لم ينزل فسيمنط اليه ويرف حسفه ، ولكن المسي لاينالي بالتهادية ، فليخرج الرحل من جبيته سكينا حافا ويشته في حرام بلعه حول وسطه ، لم سملق الحل الصلق في العضاء ، حتى يحنى هو الصلة ، وتنطلك الدهشسة جوع المعرجين أد يسمعون ما بعد قليل م سوت معركة عبعة بين السساحر والصبي ، ويعاداون بأعضاء الصبي



الساحر يبنط على البس والحجر ق بلاه سطر فما

وحسد ينع النساخر الارض المعلم الخير وهو صاحت اويسه في مكانه الأليم يحيم المقيساء الجسم المناثرة الإسائرة واحدة ونطيعا بقطمة من القياش ، وسميم للمات غير معهومه وهو يحرك يده أوق الكومة ، ثم يرفع المطادة فيقطل الجمع الديرون المسمى قد عبا !

ولكن كيف تفسر هذه فالمحرفة 1 الدسلة انقسم المسرون مرطي 2 ترجم المريق الأول رحل هولسساي

وحلته مأها غينم أنوان الإيعاد والتصنير الآجو عال الساجر سوم معساميني بارع عالية متسوم المعرجي وأيهاميم بابهم برون الولد بنه وبين الصني عاورون أعضاده بناية في الإرجى الراجر التعرب المسلمين والتحرب على هسندس التحديل ألمادي بحديد المادي والده وصورة واجده وهو أمر بحدوله عاومانية الإكان التعرب المعرب حيما في معكوم واحده وصورة واحده وهو أمر بحدوله عاديان الترمان الترمان الترمان الترمان الترمان الترمان الترمان

ارتيالية بعدى الهنات الطيبة الإفرائلة بيدوا تيها أن تهند عراولا. على خلفة الجيئة الشهرات السيبالا الوقد الناب بالناز الماء يسفل في فلان الهنسلة العالميسية الميت المن فهدالة علد التي علادة فا وكلية في راجيسة فلا المنسار الثال براهة

قال أنه وأى التجرية بعيبه وأكد أن استاحر يعدد المعرجين وأن مايرويه أشه بأحقة مريض عبوم فقد بدأ الساحر فيعربية بالتسمال البار في أنسسين الاستين عشها الحلل الوصعية حول بريا أخرج دحانا كثيبة أحس بعده أبرست البعرية سرعة أماية الإطمال البهية وأدف الهوليدي من العلمة الموليدي من العلمة الموليدي من العلمة الموليدي من العلمة الموليدي أن يطلق البحور لهاء هستة كيرة فرخض الويدية الموليدي أن يطلق البحور لهاء هستة كيرة فرخض الويدية الموليدي أن يطلق البحورة المادورة حدورة حدورة الموليدي أن المولية حدورة الموليدي أن

وٹکئنی نے علی کن حینال نے لم اصادف شخصا واحسما تولق به شهد التحریة بنصبه

وقد شرب في صحيمه واستسمة الانتشبار في الهنة ٤ اعلانا من مكافاة عالية كبيره في محري البحريه أمام جمع من اسلماء ، وكررت شرالاعلان مرات ، دون أن يتمثل بي احد

واصحب ب وحاصة ما استشارة قصف كبر من رجال العلم والتربية والدين بدأن فصنة هينده النجرية النظورة فدوة تسائلها الاسان دوان فها قسيما في معظم اليلغان

رُّ مَنْ جُهُ ۾ سايس عاجِيت ۽

جلء تفضية من اليماء القدمي الراقعة ، وهي متقولة بتعرف من التاب ١١ الشبيعة بند النرج ٥ كلسانين أبي على فلمسن الننوشي

___ارقة الأكفان!

به متثبت مج معالم الطريق حتى يتسمى في العودة بسلام ، ، ولسا كفت الحق به - دخل بسا بعدية يا واطق الباب وراءه ، فوصف علام على باب البت ، ثم فعيت راحما الى

کنت و شنایی عمرا ، امرب و آهاق الارمن سنسميا وراه الررق ٤ ناقس على ألسل وأنا ق طرعي الى الرملة بطبيطين ، ولم يكن لي بها مهاد من صل، قراب أن أفضى لبلني ي مقبره نظاهر آلدينه ۽ مدحب ال مسى صمير بجانب الأبوراء وخلمت ردائي والمطحمت عليه 6 وحملت سيمى يحاثبي ۽ وحاولت ان اثام ۽ ولكن وحشيبه الكان أطارت بومي ٤ فأريث طويلا جني بالسمعت حركة مربية خارج المبنى ، فحطر في أن لصومنا يجتازون الكان ، فبددت مثن أن حسلر لارامم ، قالا دايه كاللائب تدور حول قبر حديد 6 لم لسش القبر بالة حديدية في يدها ة فابقتت حينتك اتى كرى تباشسيا فاتبور ، وانتظرت حتى استنفرق التسباش في عبله ؛ أم قبت اليه متبطلا وقد رفعت سيقي في عدي . راكن النباش احس بن فأستقار الي ورعميده بالآله القديدية بريدان يبوي بها على وجهى 4 فماطته بصرانه مسيعنآ طارب ألآلة اغدادارة وقطمة من يشدة وعبائلا انطلوالتناش يحري وهو بكتم مسيحة الاأبرة واتطلقت وراءه ايمي اللحساق

(إلدائع) قمترت هنساك طي الآلة القديدية) قاطا هي تقسيم الكف الإدبية) ووحدت أيضا أمسمي من أصابع الباش قد تزف الدم منهما) وكان في كل أصبع خالم جيل من القحب) وكان الإمسسع بضا نامما كانه أصبع فادة حسناء

واجيست بالقلق والد بدم على ما عملت ، وتقيب مبسبها حتى الصباح ، ثم دخلت الكد وأنا أخفى الكماح الكد وأنا أخفى الكماح المديدية والامسببي تيمت الذي وضعت عليه العلامة في الليل ، فلما مألك عن مساحيه ، قبل لي اله المسجد ، فوجه الى المستحد الكبر ، وتوجهم الى المستحد الكبر ، وتوجهم الى وقور المحم ، فواب اماما مهيب الطلم ، وتولي المساس وقور المحم ، فعلم المساس عن المره ، فلما مألك احد المامرين عن الره ، قال لي الله علم اله وابنة عمراء علم اله علم اله وابنة عمراء

ولما التهى القاضي من الخطابة والقردت والصلاة ؛ اسالات طبه ؛ والقردت به واخراج حدد الإستمالة المراجع المقاومين المقاومين المقاومين المالات الاستمال المالة عن الرهما السيالة ؛ لم المالين عن الخبر ؛ فقصمت عليه ما رأس في لبش بالهور ؛ فيهما شاهب الوجه ؛ وصحتى الى يبته واحمر البه ؛ ثم استمى روحته باحمر البه ؛ ثم استمال وهي بمحب

الدحوليسية على ورجل غرب بأمو توحها ، فلما اطمأن الى مسيلامة ياديها ، طلب منها استدهاد ابنته ، فاصطربت الزوجة وقالت :

 ادا تکان ان تعشیدی انجهاره وحل در بب ۱ حتی اثرید آن تعمیح انسال المدراه ا

J١٠

ــ ما بال يقاد اليسي لا تأكلين سار الأ

عالت ا

اَل کَفِیا خَرَاجِ کَبِیرِ ، وهی مشاودة الی ریاط قصت آزاری مطلب میها آن تیرزها رافیم ، وصدال هموت او وجد الله و قالت مصوت یاد ا

الله أمر ألله بالستر 6 فاستر 6 فواك ملى مغلبات وأبيتك يا رحل 6 فواك ما رأيب على هند سوء الآ الدرجة فقط المعدد حاديي بيد مسلف الليسل وأمظيي وطلب حي أن السلمان 6 فاستمها وأمريها أن المسادة في القول 6 فاستمها وأمريها أن المدائل المدائل

بعبيةة عمرفت متية أتها شعرت مئد اشهر يرقبة شديفة في تبسى تبور الرجال وسرفة الفاتهم . . وقسند تأمرت مع حاريه مستنابطة مائسترت لها حلد مامز كبيرا وكعا من المديدة فكانت منسبد تربدي جلد المامز واسسنك بالكف ألمديدية ا وتسبيراق مسعمعا اليل على باديها وسافيها ؛ فلاا راها أحد ظبها كتا كبيرا أو قلبا .. وكانت تلقى الى القبر الجديد فتستسه ولأخذ مأحل الميث من أكفان وتتركه عاريا قاما ة لم تعلق عليه القسر حرة أحرى وتعود الى البيت ؛ حيث تكون الجاربة ي انتظارها وراه الباب وو وقد جمت من ذلك مالة كفن أحقنها في قييسو بأسفل البيت ۽ وهي تقول انها کاڻٽ تستجه من هاا العمل للة قرية حى سلط اله عليها أسس هـــلا الرجل 4 فهاجها ٤ ويتر أمسمين من

غاطر قاتقائی قرائم وحزن و قال ا ب وبعد . . 11 مال .

 وبا استعتبا ؛ بامرت منها آن تحتی هذا الاس منك ؛ وان تعوب من سود مناب ؛ وأن نشيع طبور حراج في بدها ، لم استادلك في سر امستهن منها حتى لايناه، المنديد بدئها لله ؛ وبلاك تستى لمرها متك ومن الجميع ؛ والله تعور وحيم مقال الهامي دون أن برمع وجهه

معاراتهامی دون آن برمع وحهه ـــ ماڈا فقراین یا مند قیما خالت انک . . 5

ے صدائب اس ، وواقع لا اور الی هذا ابدا مآث نہ الاست ۱۱ میڈھ

قال : قست جاباد الرزق خالا طب . . فاننا قوم في سيسته بو العيش ؛ وقد فايتا تعمة وستر فلا بنمص النحية ، ولا بهنك البرء الروجك ابنتي هذه ؛ وأشيك عل من الناس ؛ وتكون ممنا في داريا في الناس ، ولكون ممنا في داريا

صرف علی مدارات و دایی پر<mark>یس</mark> طربا

الله أحبيت هدا مند رأيت والم وملاحة جسبها ٤ والله الإداعة والله شما وحيا بعد أن تروحها ٤ والله الذي أدهشتي أن كنت أراها نائرة من إلى البهار ٤ مسله على و الله أشد الإنسال ٤ ليقيت على هذه الحل أنسيهرا ١ أحسل بعروها بهار ٤ من المحدد الله على حاله على صادرى ١ مسحد بين لا حدى المحدد ومن عمارى ١ مسحد بين لا حدى ومد جعلت على المحد راكمه المن ومد جعلت على المحد راكمه المن ومد جعلت على المحدد والمحدد وا

عليها ۽ فقلت لها 🗈

_ ارید آن انول الک شیئا ، نم انتلی بی ما شب د د آ

برایت به قن واوخو به مقطحان ملاکك به

قلب 11 كنت لنموين مني بالنهار)
وتقبلين على بالنيل 4 قباطة هلا 1 و
بالسافلا بأس أن أخبرك ما دامت
بالنيسي لى تطلع عليك حبا .. كنت
إلانتي عصاهراً رحل عطيم مسيل
برمنا في قلبي بدهمي الرقب اعاني
مرمنا في قلبي بدهمي الرقب اعاني
والليديدة في الرحل .. فكب احدك
والال وقد شعاني الله من هذا الرصو
والال وقد شعاني الله من هذا الرص

ولكنك ل تستطيعي لايعي يدك اليسري ، وادا عملت قسوضه تعممح حيامك ويهنك مترك ، ، املا يرقسييك أن أسرحك مراحا حميلا واعجر البلد علا اعود اليسه ابدا ؟

تالب

المسيم على ذلك 1 عاقبيعت لها ٤ فاطلقب مراحى ٤ وعادت فلسبلا ثم عادت بصرة فيها تلاعاته درسيار ، فلافقها ابى ٤ واستكنسى ورقة الطلاق ول يكور الوم النالي فادرت البلا يعد ان كتبت الى أيها الى طلقتها وهجرت البلد حياء منه

مبين اشأل



في قاعة نقطائيرات

حرت العادم في احدى الخدمات الآورية ، أن المحاصر اذا تأخر التحديث من موعد المحاصرات عن موعد المحاصرات بدون أن نقع طبهدتم مستولية ، وارتبط احد الإسانده مرعد المضور الى الغاممة ، وحديال قاعه المحاصرات المحاصر

مرعد المشاور ال المامه، ودهبال قاعه المعاصرات منكرا ووصيح قيمية وكتبسته عبل منصية

الدرس ، ثم حرج ولا عاد بعد الوعدالمحدد بر بعضاعه، كان الطبيه قد العصرفوا فلسبا الباقي بهم الاستاد في المعاصرة البالية عنهم قائلا الى فيمته و كتبه بالومان معامة وأن وجودهما يدرم العلية بالبقة عهما يكنالأمر - وفي قبومالياتي وجد الإسباد القساعة

وجد الإسباد القباعة حالبات ويسوق لل مصبد المصبة طالب وكتم ا

عقاقر تجتلب القوب ، وتوقد بران اخب بن للحبين



وقعن نفض الداس مان قدمالم والوصاعات الرأ عمالا في اجتداب كلوب الحسان المصنوفات ابن مساقهن

وق القرون الوسطى كانت العنيات اذا طال التخارهن لفارس اخلامهن ؛ أو احتمل في استماله ساب تحسنه ، لتملل من بيولهن ليلا ؛ الي دكاكين تمد هذه الوسمات وليمها بأعلى الألمان

ومنا، بسوات ، قاع في بلاد السويد أن رجلا منيع مستحوقا أذا السبف مى، منه الى مسروب بساوله النباب أو السابه ، استحاب كلاهما الى تموة ماشقه التيم ، وبادله الحب !

. وقد أقبل عليه كثيرون وكثيرات ٢ حتى بيع الرطل الواحد منه بمشريع حيها !

و قد أنب التحليل أن هذا العقار بتركب من الكاكاو والمرقسوس يقط: ومع ذلك شهد من استمبوه بقائدته في امتلاك عواطف احتمهم:

وال بعض حرر الهند البرانية » ليستخلص هدد التماسيح وتطبح الأوريث حور الهند مع بممن الأمينات البحرية » ثم بصنايت بممن هذا للمقار ال طمام العشوف » فيمع مستنسلته في تستال المنشيق الوليان "

ومن الوصفات استأنمه في عاهل استواليا ؟ السنطاق الصميرة التي تأوي أن الأحمار التوريبة من سابيع مردد عليه السناء الاستحمام ، وبقال ان المنتجال المنتجال المنتجرة الشيمر المساقط من الشياء ولصمه في حجوزها - فتؤجلا السنجالي وتقبل ؟ ثم تحقف في حراره الشيمان وبصين المها رجل طاهن في است ؟ وتوضيع في عليه منتبرة ؟ نكفل السناب اذا عليها رجل طاهن في است التي ٤ فاذا وضيع قطيبة مستجرة من السنادة المنتوفة أو بلغاء تذليب في حيد !

[+ 365,1 46,01]



شل الله دو قامات العدي



طقتا في وحلة لنا بجريرة الفرف ع منطقة النخرس في أدنى السرف ع وبدا في أن أزور بمنض التنسساء الفريسات الأمنيلات عالجحسات وراء أسوار منهمة من غريق التقالية مستحسن صديمة كرعة الى بعض من تعرف من سيادات القوم

وحنسا السيارة الى دار صاحة لها عباك ، فسمى حادم بين الدرسا عبر ممر طويل بفضيالي دره داخلي، لطل طيه عامه الاستعبال الحريم ، بعيدا من الطريق المام

والهيما في النظاريا شابه مليهــة مســـمراه عقد الأكات على العيدي المســـمراه عقد المســـماد المســـماد المحمى المنهضات لتحيتنا لم جلست قريبا من البايه عوملي وجهها ظل المســـمه واهمه

قائت صاحبتی تقدیها الی: ﴿ روحه السید » بر المتب الیها مثلة

د ما شاه الله یا ۱۹میهٔ ۱ اراله بمحصهٔ ومانیهٔ ۶ وکشت ایا اقیتك آخر مره ۲ میلهٔ نشكین

فلاح فلي وحه 8 آمنه 4 ما يثبيه

التماؤل ۽ وقالت لصاحبي -

ے کدا فرنسی یا بنت ؟ حسلا لربی ، انا بحسیر ما نیست ی هسلی الدار

قالت لها السيادة "

ب ولكن باراد في بصده فيما الطير مانتعسب + أمنه > وهي طول ب مه أغرف في قارا فنير هنشا الكان > وليس في في سواء مارت ه ولا في عنه منصر ف حتى الوت أ وصفنا غظه م عادت صاحتي لنال ،

ے وروحت یا ایسه آ

قاف السابه وق نظراتها ما سببه. الرغبه "

... داك المعاوق السينس الأما عاد لى به شأن ، طلمي منه سينيالي ا له الشيكر ولة اخمد

وكنت التبع هذا الجوار واتا اهجه لما اسمع ، أو لد بقس مناجسي أن المسعد ، أو أن المسلم في المسلمة أ فيا هيشا المسلمين المسلمين المسلمين المسلم المسلم الدن آ وحيد لتسلمها به أن لم يوحها أ ومن يكون الزوج أن لم يكون الروح أن يكون الروح أن لم يكون الروح أن يكون يكون الروح أن يكون الروح أن يكون الروح أن يكون الروح أن يكون الروح إن يكون الروح إن يكون الروح أن يكون الروع أن يكون

ولحظت صاحبي ما أثا فيه من حيره ۽ فتيسيب صاحكة وقالت

به لا بدهساك ما سيمسه ، اصل الفسكية أن السبك المستحددة المستحددة عادية عادية

ه آمنه ۶ آیر ترض عن هذا الزواجی معدب الی بث نسدها ۱۰ وهده هی تعول آنها لا تنعی هنه حولا ! دالت ۵ آمنه ۶ ی امبراز

وسرت حدیثها بعده ه وهید حادث د السیده ه و اللک المعظیة انجی صبعتها ه واد دالد الکشت « آمیه » و مکانها اللی می اسیدة وطینا ه نظسترات طویله ه دون ان بیسر صبت شفه

ونظرت أبا الى السيدة:

غروس في رئمان المسا ، رقيقة باعمسه ، أيفه معطس ، فيس في قلال ورهو ، وقد رشقت وهرين في شمرها العاجم المموج ، وأرادب لونا من «اندانيلا» النماء ، وقريب كأنها تنهيا ختوة المرس ا

وحیء انسا بالشبای وانداکهه . فامینا مها دا اشتمنا در دار پینا حدیث مین دین دینا السناد

وعليب أنها من فسأت اللاسه 11 وقد أمضت فيها طفولتها وقساها ع لم تخرج منها قط الأمرة وأحده منه مسة أشهراء يرم حاء روجها فخطها بالطائرة إلى مناحل الخليج

ولماً سألتها ان كامت قد اشعف

مي ركوب الطائرة واجاب في مرح:
- هييس المستقلة فعادا كتب
مايفة 1 أن الرحلة من الماية الي
مكه على طهور الإيل لتستعرف عشرة
ايم وعيت بالك بالرحسلة الي بحد
فالأحساء 1 على لرسها برهة فيسية
للسروس لم التحاور عطر أستوار

مصحک جمیعا 90 قامة 0 و مالت وهی تمت بعبوط لفامها " بر اما آن عما استطعت ، سألتی سیدی آن اصحت اگی اللاب جین مار اینها لباتی بالعروس ، مرجوته آن بعیسی من هذه الرحله ، اد آیی اخاف رکوب الجو ، ،

وصهب بعد ذاك فلم افل شيدا حتى عامل النهيدة للعص سأنها ا فاستنظرات لا أمية الا فائلة وهي تنظر الى

ے واقد یا سیسی ما کان ہی من حوف ۽ واقا ضنعفت فکر هند ان ائتہد نفینی جاود العروس

مسألتها صاحبتي

_ وای شیء ی ذلک با امــه آ قصمه ونصیب آ و قلر پخری علیك وعلی مثیلاتک . اعما کنٹ سوفعی آن تدخل هذه الدار صوائد آ

الحابب أن بطاحا

ے آخل آوقمت دلک ۔ وتوقمت ان طفظی هذا المکان طن میردمتی وهنوای لابالی من حمصاه ا افول رهنتی وهوای ؛ واتی لاهلم ان لیس لی ولٹیلائی حق الرصة والیوی ، لکته انضمت ؛ هاقعرا لی ، ،

قلت رانا أحدق في مبيها "

...لاخاجهتك بالمبنة الىالاستفعار، هما كثرت ولا أذنب ، الى أعهمك با أحب ، كما أمهم بعنى

وحمد صره ، كأنها لا تعسدق النبها ، على حين مصبت الول -

ب ولم لا با آمسة 1 البسس لك مواطف أنس وطبيعت شر 1 أو لم تقدُّد لمك خلوقة سوية من الفصيلة الإدبية التي قشمي أليها أ

فنهتل رجهها منطبه - وامثلاث فيناها بالدموع، لكن وجومها ماودها معد طين ، مشيهات فالله :

السب والحسرااد أمرك أبوى في أن لا أفتا أكتابي وليدة وحضن أم أ وكلما وأبته طفلا سلم معنه الى حماي والدته ويعفو هائنا بين قراميها عطاجت السجوس وقلب لندي كدلك كنت من قبل أ لم أنوب أل واقمى ماراني ولا أم لى أسبح الزمان بين وبيعه حصاكيمه لا ينفذ منها المعام ولا إستو من وراتها توء

وامسكت عن الكلام ، وهيادهات 3 السيدة ، وأخلت مكانها سسا ، ماسانها ، امنه ، حدثه

والبينات ہي ۾ آمية ۾ مکانا قصيا بين كشيسان الرمال ۽ وراء حسيل الظهران ۽ نم راجب لكمسن روانة الماساه

لم تعرف بشاتها الاولى سبوى
ذكرى عامصه لتعله عربر الاجه ا
شلت طريقها الى امها ق إرحام كير
لا تدى النوم أن كان رحمه سوق
أو احتمالا بعد - والقب بقسها بعد
الم تصر البحر على ظهر سفيسه
كثيراء البحر على ظهر سفيسه
يعمى بها على راحته في وحله عبر
الفسحراء السنم قب بعواسنوعين
قبل أن للمي بها في مدينه الرسول
لتميسسي هسباك المواما ؛ وينلمي
وسوق المبيد ا

ولم لكن الدورس في مبدأ الامر شاقة ولا مرحقة القد التفريات الداء عن الرابعة التفريات الداء عن الرابعة التفريات الدار وأن المرحمة كطام المداء وكان المرحمة المياة حكفا سائما مقبولا ، وكان السادة السمار لم يكوم! يحدون خرحا في أن تشاركهم اللميناويرون عرباء عبر دميقة سما وردية ماسا و درية المياس عرباء الرابعة والمياس عرباء الرابعة والمياس عرباء الرابعة والمياس عرباء الرابعة والمياس عرباء المياس عدد المياس عرباء المياس عدد المياسة والمياس عرباء المياسة والمياس عرباء المياس عرباء المياس عرباء المياس عرباء المياس المياس عرباء المياس عرباء المياس المي

وعيشا حاولت أن تبقى مع من حسبهم قومها : وعنا حاول أثر أنها أن تحلوا اهلهم على الانفاء عنها وقد بدا كان/لامر مقرر لاتحنيل ساعشية أو رحاء أ ولما حالب ساعة الرحيل

غيلت الصبية عباد باب ابدار ، تورو ال علامينيمة من صرل صباف ورماق حداثها ، فحالت الدموع بينها وبين ما برط ، حسسالك الدعم في من الرداق يهنف بها الا تبصورات واله ماض مفها الى حيث يستار بها ا

فأسرفت أساريرها بيسه ، على حين ممى المسن بستادن جاله في السفر ، اد كانت أمه قد مانت مثل عام) وخاف أحنها فتسبت مكانها

وام تكد الحاله تسمع حديثه مي رحسته في مرافقية الوليدة ، حتى فهمهت صاحكه ؛ مر نطوعت والهن طبهما درسا ؛ في الفياري الرحيب بين السادة وانمييد

و كاتب نك هي الرّة الأولى التي تسمع فيهت العساد دأن من السر ما سرع وسمترى دون أن يكون له من أمرة شيء دأي شيء!

وأندكت أنها أم ذلك الجس الشود الذي لا أهل له : ولا وطن إ ولا أمس ، ولا نوم ، ولا فد . .

وعراها وجوم داهن، وسيعيب لما يراد يها من ذلة ، واسيستقلت طريقها المهول دون أن تلقى كلمية وداع ، السيد المسعر الذي عجر مي أن تحميها من مصييرها المدوم ، فاتشى يبكى لها ، وطبها ، . . .

واطبياها (هوانا الطبارية من التسور بالتحيية ، و لمل وسعيا الالم عد المرحنياي هذا السعور حتى اذا عاودها وعيها بعد ايامة طمت ورادها طبعت اطلال عاليا اللمي ، كلم فحد سوى المستعراء المتلة الى غير مدى ، غامضة البينة

موحشية حرداء سنب

وعادت تنظر امامها مستاله عن المسير السظر ، فلم تحدث سنوى الباهة الصالة المبياء ا

وتناهى اليف وتلك التعلقة سوت حادى المستنفقة عامد الأمل بالرى والراحة بعد الرحلة المعهدة عطاب لها أن تبكى عاكن بطرة عاسبة من

اراحها انكاده داب: - خلب الناطة تصرب في البيداء

أناماً وليالي حتى الثرافت على بعد ، وكان بنا أن بحظ الرجال و دادين العريب الى دار أرجسه

حيث أسمين أل سبد كهل 2 كان سنظره هناك وقد تصورس السيسة في وجهي



وجه ه السنرى المربيه ه امسكت الدموع في مقلتها ؟ حيسة مترنعة وغست الذاك لوانها باقه والمطلع؟ ادن لوحدت الى حالها من بحدوها في دائق ٤ ويقتى لهستا في حسان ؟ ويعدها بالراحة والري ...

وهما م أعو فأأنية ع من المن في الحديث ع فتركتها تنكي حتى إذا

گستا - نم اسلمنی بدوره ای القائمة بششون الدار

وتدانیه عهدنا جدیدا،شیان ماییمه ونعی اقمهد الذی کان . .

ونع الانهاد الذي كان . . نفت في القبار موحث حيرانا برغم سجيج البنسوة الأواني كي علائها وما ذاك الإلان السمالات فيها المسية والإطمال ، والفيسي

افيش ومنظ جمع مسافر من السناء! ----

كن أربعها ٤ متضاونات السوء عنامه السبعة والون ٤ لسكتهن معاثلات والريوالمظهر والمسوى، وقد حسيتهن زوجات السيدة اكتى ما لشت أن مرقت أنهن جميمها من الاماد ٤ جاء بهن السيد واحدة بعد ولاء ٤ قلم يحقق أله الرحاء

وكانت هناك خامينة ٤ بينقيهي حيث الى يب السناد ٤ ثم تصدم بها العين فتركت مكانها في الحريم ٤ وتعرفت طلعة القان ٤ يعاونها جمع من العيد

والی هسته الامة المجبور ، اراد السید امری ، فقامت عیمة اعدادی قبحل الذی مِنتظری ، بین الجواری الاربم

ولم يستمري منا الامتاد سوى عام واحسياد الفيسي بمسلم اتفرد بفرقة حامسية الي حالب السيرف الاربع و واحظي بدون الرميلات با تأوفر بعيب من عناية السياد ا

واستبيليت غيالي الجديدة وقد الرمسيان أن أكون موصيح العبيرة والحبيدة عقيما فهدت الجواري من سيدهن عمل تلك الماملة الرفيعة التي أوثرت بها .

کتب ادا شعرب بوهکه ، حملی المسید بیدیه الی فرائی ، وسهسر مبلی الریشی ورمایتی ، یستقینی الدواه ، وعلا عرضی باطیسه الاکولات وکلی اذا مسافر ، عاد الی بادی الهمه ، ومل، بدیه غالی الهدایا عمی تباب وحلی وطیب

وكاد هذا التدليل مسيس ال امه - ثولا هية من المرازة كستأكيم عياق من كلمسنا دكرت اللجظئة الرهينة التي وذعب منها صناي : ومستمنت القرس الأول عن عملة الرف ٠٠٠

الحل ۽ گفات انسي ۽ الکن الومان کار يعف ٿي بالمرصاد

سافر السينة يوما الى التسام، حيث قاب السهرا بلاده ، ارهمي فيها اسطاره ، فسنافلت بتصيور لهمته على حين بنوت مثمّلاً بهدايا، وقف آب من سعره ، ،

وكانت عديسه الواحسادة السب حبيطا ع أمة جديدة ع من جسوراي الترك ع أراب المرن الاول الدي كان لي ع وادحر تها ما كان يؤثرني به من رمانه وتدنيل أ

والروب في الدان عينونة ال استنسلم ۽ فقا کان من جين ال الفينيا ۽ او احدج ۽ او اثالم !

حاول أن أحتَمل الألال المطلقة المدودة عوضالة الاربع القديات ع وأن أصحى إلى تصبع صديفتى الأمة المحرر ألني حرصت على أن ليت حبى رحمة بن أ لمما يحسدى الإل عيما لا بد لنا ليه ولا حدثه لما من لمبره

احل حاولت ، وسهرت الليائي كفاح البم عاسبه أن أخفق بشريني واميلن مشاعرى عصبي أقلمت في أن أعيس فوق قلى وروحي أكواما من وماذ المفاراة والتصدر والإحتمال لكن هذه الاكوام أبهارت بشتة ذات المعاددة والدراك والدراك و

دات لله 6 حيما رأب السبيد ق قرقتي التي هجرها تصف مام !

وكان بيسبا موقعة اليم ع هيعة أصر على أن أنمى حيث أنا عكما فمت رميلات في من قبل، وأصررت على أن سيعني ليميني من العشن في ذاك الحجم بال مهادة

_ ٹوختات عنیضادگی،مناک لنمض (ارماہ الاحلاف

فهناف به مترسله

- امس ، اصل باك ! أن المستة المائية المنتبة أن مضارب المدو أحمل في عيس من البقياد في المدود الداء الداء داخل في عيس من البقياد من حرير باشت لكي بعمل ، أن أكون له كما كنب من قسيل " الأمه الطبعية ، ربتما يحسيار في من يشير بي ، ويدوم التيس

وحاه الشبرى ، وكان شاما مهذا من رحال الحكومة ؛ مر ب في رحمه له يسجداد ؛ وكنت اللبن أن موقف الرداع هذه المرة ؛ اهدون من المرة التى سسمية » ولدلك عجب اد شعرت شخص هجين بالا بمبي ، لما قبلت بد سبيدى المرة الاحبرد ، قبلت بد سبيدى المرة الاحبرد ، وحبب مبديعين المرة العجبور ، وحبب مبديعين المؤ المحبور ، وريعائي اللوائي أحطى بي مودعات ولم أطبق أن أطيسل انظر الى وأخرجين الى الدسيسة عريرة ، سواك ، شابة قد شرب البكاس حبى الثمالة ، وطت عبشة الساء ، وأكروت بسيار الهجر والمبيرة

وذكرتني رحلتي من تحد برحلس الاولي اليما 6 فلنت أيام السفسر صامتة حرينة 6 واشهد أن سيدي

الجدید کان رفیقا بی طوال الطریق، سم نصل بوجوس واندامی ، بل ترکنی احتر احزائی فی همود! وحطمان الرحال فی الاحساء ، مادهسی الا احد فی اندار امراه سوای

وانعدى سبدى صاحبة له و وزوجسة 6 وربة بيت 6 قتمتح له قلبى الملق 6 وذقت لاول مرة طعم الحب واستمراب حلاود هذا الرق الجسابة 6 قمعوت حالبة 6 فابسة في السبد الحسب واميد بي هسدا الجلم الهني، حتى الم سبع سبي

بم كانت انتقظه الفاحمة ، . !
انكر التساس طي رحلي ان يضع
بامة ، عميه لا تلك وريسوا به ي
باني باحري ، فد تسبب لا البدرا ا
التي همر كباني المحبب عن النابها
وكان اكلام الثاني في التي مسدي
وفع السحر ، فعاد الى ا المدنة ا
وماد بمروس من الحرائر ، حملت له
البقرة الملسمة ، ولم بهن عليه
ان بيضي ، فاحسوجين الى دار

قال في السيد: 3 مسرا يا آسة: عمد تألفين الميني مع تروجك على مر الانام » اكر الانام مرت » والتمور » وأنا كرداد مرام عدا العدادات كا

ارداد مهررا من هذا المطوق البغيض، واسمرارا ومف : وهربت حته اللاث مرات ، ذكان سنسان، دادر الله دركا مرفع

وهربت حته قلات مرات ، فكان سبندي يردي البه ق كل مره ، ويوصيتي غزيد من المسروالاحتمال حتى قلب المبير وثقد الاحتمال، فاست على الروج أن يسنى ، ولما حاول أن يخضمني بالدوه ، عدوب

هارية في جوف الليل ۽ والت يداري الاولي مبارعية الى «السيسدة» أن تفعلي لييش لها امة حالمة مثبودة» أو فلتأمر السيد بالنزاع يوخي من حسدي ۽ أذا شايف الا أبني تحت سالت هذا البت

واستجابوا لی ۶ لکان الطلاق ۰۰ واغیسلاص . وترکت حیث اربد ۶ مکتابیة بان استمع سنیادی وآری وجهه ۱ ولو من نصد ۱۰

وذاك حسين ٤ من دنيان ٢ ٤ قلت لاحتسة وبحن عائدتان الي الدار :

ـــ تراین با اینه با او وهنائالسید حرائلگ . .

علم الدمني أكمسل السسارة ٤ بل مطمسي في مرازة :

۔ وماذا أشل يهلم الحربة B اي مكان بن على هذه الارض ادا لعطسي الدار التي كانت لئ يوما جنة الحي T

ما التفاعي بحيالي كلها و قلس مصفر بالملال رفه وهواه ؟

ئم صمحت) حی اذا اقترباین الیت آکت طی یدی تعلق وی تهمین

ب قسكرا با ستى ؛ الف شكر ا كت كرهة أذ رابت فيسا سر معتر الإماد ساغلو قات شرية ذات قلوب ، واسعيت ألى واحدة منين ، عجر الرق من تعطيسل حواسها وختق مراطعها واهدار آدبيتها ، واقتامها الاحق لها ى الحس أو السالم ، أو الهب ، أو السفس

وغاب ۵ اسة ۴ من ميني ۶ فلم ارها حتى هميت إمانية الثارة واد ذاك لمنها العطو الموثا شاحيسة لم لعف بياب المربة لنعول

ب في أمان ألله

بلت الشاطئ. و من الأمناد و



البذلة الرسبية

مصد أحد الوجهاء الإنجليز ذات لبلة جفلا معتزل أحد اللوودان صلانسه انباداء - فلنا منهه ال دلك الشرفون على أجعل ، حرج الوجبة صنامسته

حائقاً و لام عاد يقد قابل بدلته الرستية ، وعدما دلف المدغوري حول المصنف ، أمسك الوحمه كاسا من التراب وسكنها على عدلته و الرسبية و ، وهو يقول أمام المدغومي عدوب عال ، واصلى و بدلني - ، التربي والبيعي فات

أس دعب ال المعل ولسب الله م أثم اسرع بسادره الكان

Pids m

النوتي لايكذبون!

المعمى الرقبي جي دي مو يسان

اهيبتها حمى كدت أحم بها أ .
ولست أدرى لمناذا يحد التسباس
ويدلهون أ . الماذا آ . أبين عجبا
الا يحلو في مين المحد الا حبيبة ،
ولا تشبيعل في حواتجية رمسة ألا
ديه أ اليس هجبا الا يحطير عني
البال الا أسعة أ . الجل الم واحد
في هيما أل جود يستاور الخاط بلا
القطاع متدفقيا كالبع من للوار
التمن ألى التبادين ، السم يردده
الليكن فلا يمل الاويمس به كالدماه
في السلاة كل لحلة ا

هده قصی اسردها طیات اجل ه قصمهٔ اتا وحسدی ه وان کان آلها قصمهٔ واحدهٔ لا تنفی د. قصمهٔ واحدهٔ فی کل زمان ومکان د. اتساء عجب . هذه قصمی عضیت سبهٔ کامله مصلوبی حمامها و سمنس تدلیمها . سبه کامله عضمها بین درافیها ، سبه کامله عضمها بین واقعمی بها حتی بصمیح کل منها جزعا من حبیه ا

لم . . لم مانت ؟ لا ادرى كيف مالت ؛ لقد مادت ذات مسلم وقد طلها الطر > لم اعتراها سمال شديد

ألومها القراش أصبوها كاملاء واست الآن باماكر ما حدث عصوى اربالأطباء حضروا وكتيسيوا والعمر أوا ٤ وان التقادير استحصرت واستمعلت ، وكانب يداها مساحسين ٤ وكانب الجرارة تشيع من حهيها ؛ أما عيماها وكانتها للممان تحت ظلال الوجوم والامن!

ثم غاب من ذاکر تی کل شیء ... کل شیء آب آمد اسبت ا

_

ولم الأكن شيئا بعد ذاك ، وايت السكامن بقدول لي : 3 خليلتك 5 ك فشعرت أنه اهائها بهبله الكلمة ٤ مطردته من بيتى ٤ وجاد بعده كاهن آخر رقيق الحاشية ٤ عزائي وتصلت الى عنها ، ثم شعب الى مديسة الوتى ٤ ودست ، احل ، دفس، م هى . ، هى ، ، ي تلك المعرة ، ولم اطق العاد هباك فاسرمت الى اسرل لاحثا من التعب ٤ وفي اليوم التالي وحلت من باريس أ

هدشامسال پاریس) و ما انصرت حیران ده حجرانسا ۵ و ارانستا والالباء كل ما يشهمن حياة الإنسان بعد الوت ؛ حتى كتم المزن أنفاس ؛ ومزق قلبي ، فكلت أقذف بنصس من الناملة

ابه لا قبل في بالثقاء في حكان كان يضم بعبسين مسجوسين ، ولا طاعه في بالميش بين جغران تحتعظ بالوف من ذكر بالها وأنفاسها أ

ول المنظة واحيده حباب قصى والجهت الى البسباب هربا من قالت (الكان) قالنا بعراة في حجم الانسان لعشر قسى . في علم الراة كانت حيس الرى سوراتها العالمة ، دحي اقب باردة كالوت . . ولكن وا اسماه > ذكرى '. . اتها مراة حربه مؤلمة مزعدة . ما اسبماد العالمي الذي ويدون بيسبان ويدون الدي المائية الذي المائية الدي المائية الله

وق الحسيسال الدفعات الى حيث لا أدرى ؛ والى حيث لا أربد . . أتنى في القرآء ،أمام البرها المواسع . . بظرت الله ، عادا شاهد من الرمر معاره و قد بقشت عليه كلمات تلاث لاغير ، فاحيت ، واحيت ، وماتت اذ

هنا رقلت الوصا على مطابها. . ما الطع الحياة أ. . السند طلت القبر بلموس وركمت الى جوازه حتى جن الليل ا فاخلت البول بين اللبور في مدينة الأموات هائما على وجهى . ما أمسمرها اذا فيست بمديسسة الأحيادا ولكن ما اكثر عقد الوتى اذا قيس بعدد الأحياد

لم بكن لمة أحد بيواي 4 فقيت محك فنجرة كثيمة الأفصال 4 متملقا

بجلمها > الم الخسات اجرب السال تؤدة وهلوه حتى لا مستمع وقع قلمي احد > واكني خسائسيل > ولم استطع البودة الى قبر ها، وكنت العشر في الأحجار والانتخار ولصطلم بداي وركسساي وقلماي بوحات الرحام > وينصط راسي ومستري بالفيوو - كان الطلام حالكا هملكي الحوف - ومال مين الجهد > فحلب على احسد هسله القسور التي تعلا على احسد هسله القسور التي تعلا ماذا لا . أنها صوصاء > الطها غرد السوات تقوى في وامي المصطرب لا

_

وهناه شعرت كان اوجه الرحاء الى كب حالت عليها تحراد تحى، أنها لتحراد تحى، أنها لتحراد تحى، ورتبا عليها لتحراد تحى، ورتبا عليها ورتبا على القبر الذي كنت جالتا عليه عير تفع متعبا ، شهائله جليا عوسرهان ما ظهر الميث والته يوضوح يرغم الطلام اعالا ، قد والي الساحد فوق القبر نفست والميان ، مات في الحادية والمسين عبرا لا مرده علوقاة المراحة علوقاة من حمره ، وكان عبا لا مركة علوقاة في حمي ربة وسمنة عالم ماكن وماكن وماكن

واحد البت يحملق عجم به فيما كنبه الإحباء على قبره ، ثم تباول قطعه من الصوال وازال السكنابة ، وشرع في نقش مباره احرى في مكانها يرأس العظمه الباقية من الصحة ،

وماكلد بعرع منها حنىظهرت حروفها الماجيس كالنارة عفرات هذه المنارة أو هيا يستريح حاك اوليفان فترق الكياة في الحادية والخمسين من فيرفة بيد أن عمل بيوت والده حتى يرث الهيانة ، وهدت روحية وفيسنا على ما استطاع تهسية ، ومات خريان عبيات أوسية ، ومات خريان

لم وقف صامنا كالمحتر تأمل ما كتب وتلمت حولي ، فاذا القنور كلها قد فتحت وحرح منها اصحابها يمحون الأكاريب ويتسون المعالى ، فتين ليأن بين هؤلاء الموتى لصومنا وعليب عرف وعرمين وحشناه من فلت حارة وهدع مراسة واليكل ألكرات وافتر ف حميم الردائل . وليكن اهليهم حلموا عليهم صعات الملائكة ، فكنت تمرا أن هذا كان والدا

رحيما ٤ وهذه كاتب روجه وفية ٤ وتلك عفراء طاهرة - وهسدا حدم الانسانية - أحيل ، انسد اسبيقط ألوض حيسما واحدوا تكبون في أن واحد على الواح الرحام الجمالي المرا اكتىكان يجهلها الجميع اويسجاهاويها!

وهب الكرب شبية ، فاطفت ساقي الربح ، ، بميم ، لعليه في ايما ، خبيسي ، كسانر الرئي ، كب مياره حبديدة على قبرها ، وطعب أعلو وسط الإكمانوالهياكل وهذا وجهد ، ، أما المبارة الأولى ، الحيث واحبت ومالت ، ، لقيد قرات في مكانها البيارة التاليية : فرات في مكانها البيارة التاليية : هرحت ذات ليلة معطرة ، وحالت حسبها ، فأصيبت سرد شهديد



طلب وجيه ا

کان بربارد شو بتفدی پوه فی احد الطاهم الدواهیسته بلیس و کانت به فرقه موسسیعیهٔ صمیره بمنسرف آدوان مرعبه و کلیا فرغت می قطعهٔ عرفت غیرها اتفل میهنا قیادی د شو و رئیس المقم وساله و هل بلیب هده المربه ادوارا بنا، عل طلب عبلاه المقم "ه و فاحاب الرحل و دار شده با بنیدی " ماذا ترید آن پلیپوا ! ه و قال شو د و داهم پلیبوا و الدوستو ، حتی أم عدائی " »

من المساطير الصين

الصتياد والأسيد

بثلم الأستاذ محمود يكر علال

مُ عَلَى الوَّ رَكِي وَقِسَا السَّرُوا } في لِهِ أَمَاتُمُ النَّالَا تحلك الطلام قد المرد والمسالد الترور في ... ورق السون الشكتري ما داق عيرً الماء أو وإدا رثير خادت في الحو بطاقه أسد أنشش إليه ثنائه إنحاء الإعادة و الكرا. كاذانا الجنعوه كريسني الخائع الشهيم الحترة وإذا وأَسَامَةُ ﴾ من حراً ﴿ حَ ٱلسَّنَّهُ ۚ أَيْرِسِيًّا ومعنى بعسائب ١٥٥﴿ * لَكُنَّا وَهِنَ مِن الْحَسَاءِ نأتى شبخاعاً تبتعي طمش الحريج والدوقد11 فأسانه السبياد الما أن حائل بالما المارة للكن أنها الحاجة والوساوس لا تُبعد والحنُّ الأكورَى ، وأسَسَتُ الآنَ موهونُ العقَّلَةِ علمانه : هنا أن لحب بين عد أقام إلى الأوردا لكن تستى نوممية السبياعي الجؤون إلى الأبد فأجانه السياد ، ليـــــى لا قاول مه ط ديا أورى من طبها تمو بالغ مستد ا مَن دَلُ فَهَا وَاسْكُ فَ يُعِيمِ فُلْمَا أُيُرُدُا ا

ودبا اللهُ آدم شاهرًا سبعة الحديثة والحسد يمن التعاد في الهيرات سير فيستريم إلى الأبد لولا رأى ينعاً بنا قطاً في حسبوع والطرو يكي أسيمة أو وهي وعدا الدبن الصفهد ورأن له الصياد واستبطرت بداء والتعمد وحنا عليه كأنما مادار ثر أن خَلَد وألمانه : إِنَّ أَهُمَا وَكَأْمِنَا فَلَنَّ وَبِعَ 1 أَمَّا خَاتُمُ أَحَى الطَّعَا مِمُواْتَ بِصُوْ الْكَيْدُ سأمناك حارك ، والحيوا ﴿ لَهُ حَقُونَ كُمُسَمِّدُ حتى يشنُّ اللهُ لما حملُ الله ولي بد بالشدو (ومُعيث روحين استا وا باواله وبالمتساد طاعر" على أسيامةِ شراً وخللُ والتعيثُ قتصادة وتسلسافيا من عد أن طال اللهـُـد.* لا بأكل الأسدُ ال آ دم إن عَكَلاً أو وَحَدا ا والمائد الاسان لا يطمى قيمدر الأسبع يما على لاحلاس كلُّ لا تنحينُ بما وهند ان وصال في يوم والحَملة سی آتی رہائو ماناً ، ودار عليمنا مالتين أُبِيقَ من أحمد والراعا أعل السحا ري علنَ سر المتحبد

إرب يسألوك فياهما الهأماج الوقاء الي الاملاج

فها النظات بن حجمة

كواعله علا

أقصبوصة مزالتانج

ملكث في جوال دفيق إ

يقلم الاستاد مصطنى الثيابي

كافن مدوحلاس، وروحته معراب بملقان ناب طاحو بهما ء عند المروب اد وقف أمامهما رحل عريب يستفو عليه الشقاء والجهد،قرحيا به وساله در جلاس

م يحبسل ال أدك قطب شوطا - قادي، أصالها فلنزلية، وعينها تراقب

نعيدا في السام فأحاب الرحسل وهو ينظر حواليه مي فلق و نمي ۽ آهيند جٿڻ من ميس ۽ ده

فتسييدجلت مران معیبالیه و می میدان الحرب - وماؤا حبرى لبروس ک

فتسرد وجو يملص

سأرا أسفاده فقدامتى بالهزيمة لبسدا الآلم على ميران وقالت له كأبها نتوسيل

ـــ أرجو أن تريدتي بيـــالا ، لمقد كأن ولدى الرحيد يحارب تيمنلوف يروس ٠٠

منبسال آلافا ، قلبا الهرمتا لفرقتا حلى لا يأسرنا الأعداد

ومناح دوجلاس حائقا أأء واؤن فجلود أأبطئوا ستميث فسسأوا في القرى باحثة عن يروس وبرحاله ! ،

تم أدحل فوحلاس فسيغه المريب الى الطاحون ليبيت فيها

وقى اليوم التسائي بكرت موان

الطبيرين المؤدية الي الطاحون والبيب وبط أن التهي الصنيف من الإفطىسار فالت له د لملت قد استردین بشباطك با بيسييني فهل سناعدنا في كس الطاحون ؟ ه

ومنا المنيف يكتس الإرمن فأثلا المنازحين

يدا كامها أفرح عليه كبس دقبي ا وقبيل التروب طرق سعن الجود السباب وأفعف ووحلاس لعابلتهم و رحبت روجمته تدبر مغبا لبينا بالإجىء المريب

رَبُعِهَا الضيف بل الطاموق ، ميث أمطته في كنس دقيق،ورمين مجموعة من الأكياس فل جواره

ويعد فليل فكح روجها اليسالي وتبمارهط مزالمتود شرعوا يضربون أكيبياس الدبيق بسبوقهم ، وهي ترفيسهم ۽ ٿم مدن پدھا اڳ کيس مبسنتر بجوارها ومرحت قاتلة

يا فار ٢٠٠ م وطعنت دائيق الكيس متظامره بالدعر وهي تحسيري ال السياب و زقد امتالاً جو الطاحون بانتظيل ، قاسرع الشابط وجنده عارجي تجبيا للاحتناق

وبعد قليسسل أفاق الجبيع مسبن ومشنهم وألحه الجله يضحكون عسل فالدهم الدي أصبيع منظره يدعو ال السيحرية ، ثم المعرفوا --

وخرج الصبف من محدثه،وبمالت الضبحكات على العار المرعبوم الدي جدعت به ميران الجود

رفجأة طرق البأب يعنف ودحل الطارق على عجل ٠٠ لقد كان ضيفا آخر منطهدا شميا

رما كاد الضيف الجسيديد يلبح الضيف السابق حتى الحه اليبسة وركبم قائلا: و لدى أنياه ميسارد يا مولآي ٢٠١ أقد حيج أحواظ حبثنا شيجنا واعد خرسنا فوأنا لنعلك ع وتنباءلت مران الواما مسي مفا الكلام ؟ ..

عندك مناقح الشيف الكنيديم

الروج وروجته شاكرا ليما وغرج

وقال المنبع النابي لهما - الكما أي تفخييرا بايوائه -- انه روبرت الروس اله

وانتصر برزمن عنبل الانجليز في نام كيرن سيسمة ١٣١٤ ، ويصيد التصباره بالليل جاه رسسبول يدعو مران وروحها الى مقاطه الملتبيروس واستقبقهما الملاديجعاويو اقطبهها أرضا وأعطاهما للبوالا وعيق ايتهما قالدا في حرسه الأاس

وفي طريق العودة ، هيستمبران ني اللهُ زُوْجِها

ــ اني لادوب خجلا کلما ذکرت أدمى كلفت طث المسكتليفيا فكنس الطاحوب ا

فأحابها روجها

_ قلد كان ذلك أمرن عليمة من ومنعة في كيس الدفيق)

مصطنى الشبواي

ال الواطنين المايمين في الريابيا القربيسة لجميع ما يلزمكم مزالجلات والكثبالعربية والاسطواءات المربية المدينة ماركة كايروفون وبيضافون - خابروا الثمهد يتوزيمها

> هجمل سعيل منصور س د پ ۲۵۲

الاغوس ... تيجريا







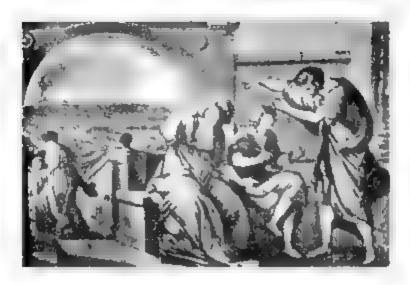


عيرالدكار خدموسي

د دی سیا ادی سیل روای خودگم ردمای علمها رواهی خو من سه پنسمی دواده داساری ودیچی خاک وقدا در خاکا طارحای داد احسان احمد استان احمد استان ما احسان احمد احمد احمد احمد

به نقری است ۱۳۰۰





يركال فبؤوف

في عام ٧٩ بيد المالاد بار بر كارمروف ثوره سبطها الناويم سيجيلا وقيفاً وقد بيدا البركان في يوريه بدائن عامره وهم فرى كتوه،وكاف توساى وسياسا وهر كولات من بني المدن التي ابي عشها وقد نفت الورج بديسوس ، الي صديقة المورج و باكتبوس ، حطابي ، ذكر فيهيا أن البيار اطلب لبيال وأن ساء البحر كانت تربقع في الهواء ويدور والاعاصار ترميز والسياء بنظر حجازة ومباد مينهية وقد علك حلق كثير في هذه البورة البركانية ومباد فيروف على مر المصاور وحنا بتضابي الدين مستمارات الوجي حتى من عصب الطبعة

البل الإعدام جهم

كان يوم ٢١ يناير سنه ١٧٩٣ يوما متسوما عن حباة لونس السابس عشر منك فرنسا الدنسين فيه إلى المتصلة وقد السبطاع المبان يومان بواون سا رهب بن المعدر، المعجبة حسيوير الملك وهو بودع دوية ، وقد ياريس على صفره ولمد وإلى بساره وقف وؤساء عبلة السعد يعطوون ان قصله هده المسورة عن قصة التورة المرتبسة الكرى التي النهت بروال أسرة آلى بوريون وقيام الميهورية ، وهي في الوقت ذاته قصية حاكم طاعبة لم نعن من طميانه الإليام المقصيلة !





البطلة يهوديت

آزاوی المینیا، الفاسه و پهودېن و آن سفد مسغط واسها می الحسسار الدي میرانه علیها و خواویرانی و فاید نیاس الاستسورانی ا فسیلات ال مسلگرم اودیست مقابله واقعه ایها برایه آن نفین (به سر محسی بندیها التجاهیراد

وكابن يهوديب باهرة الجيال ، فاكله الدكاء والطرف ، علم نبعد مابله في إبارة هوى الفائد والطفر نظامه

واحد الهائد في بسبيونه بلقاء بهوديت بشرب الخبر حتى تمل وطه وعية وعبدته فاتب البطة بالمبسئ الوطني الدي جانب الى الفائد من الطلة فاتبيقب بن طباب تونها جبعرا عصابت به رأس لفائد عن حسام ومند ديك اليوم الصبحب فهنه يهوديت الوطبية مسبة لا تنهست لوحال



المائرة الثالثة 1 - حسة عما

اكالره الرائمة ولقامسة ثان سيمسأ ره حسي بيارا الجوائز من السناسية إلى العاشرة "

كل سها ١٥ حسر، سايا الخوائز من المادية عسره الى الماسية عسرها كل مها ه حبيات عدا

وها جائزة اكل سها حدية واحد عدا

what the exercise there.

أن بعدم علام الرامم العالم كاملا

ورازه الهرحلية

وأظب على شراء المصود والأثبات واصفظ واغلفتها كاملت فتستكون اثنات الفائزالسعيد



وقاف المناط التناب ينطع الى السياعة في احد المساعية في احد المساعين السكوي السياعة السياعة على السياء السياء السياء على موعد مع المساء التي السياء التي وأما قط عام وأن لم يرما قط ع بل واسلها فعط و وقات لم يسائها ممندر عزاه وقوة والهسام له في مينان التيال

وتذكر التسابط وهو منكر في الناة أحلامه ، المعاسه التي تعليكته جي هاهم طبائرته سرب من طبائرات عده الإمداد . الله الرسل الى فتاته قبل عده المركة بادام ، حجاد الدرجة لها في المبدلات ، قارسات الله القول في المبدلات ، قارسات الله القول حميج السحدان بحادون ، وليكتبم حميج السحدان بحادون ، وليكتبم حادوا الاستعراق في المعاسسة والسطولة ، التي لومن به وصور بطوانك ، التي لومن به والرائمة بروحي حيثما فلحيا ، والرائمة في الميالوم

الذی تعود قیه سالما طافرا مشهورا اک بالنظرانه ۴

قد حفظ عن ظهر قلب هسيده السارات التي حددت ق بعسه الإمل وبمب الهماسة في كثير من أوبان الشدة والياس

واعتر التناب فرحا علين مرى المده بدعل الرعد يدفائق الاثراب فناة عملته بها عبداه . لقد كان رئسمه العرام باميمة السائي بليمها الوام باميمة السائي للبيها بعير ومي ، ولسكنه ما لسب أن علي التنام الوردة التعارف ، وهي التنام التي طبية عليمة التعارف ، وهي التنام التي ذلك مديرة السن لا تتعاوم التامة عشرة ، قما فتساة اجلامه التامين كما عرف من وسائلها اليه التلاتين كما عرف من وسائلها اليه التلاتين كما عرف من وسائلها اليه

وتبثلت الثبات حبيدالد مسورة السكتاب-الذي كان بطالعيه يرما ال احدى الكسات ٤ قوجِك على همشه تعليقات بخط الرأة ٤ تدل على فهم

دئیق اللب الرجل . واستطاع ان بعرف اسم صاحبه هذا التطبق من بطاقة على السكتاب السفتها ادارة الكنبةلتفل طهاسم من أهدتهاليها . وبحث اشباب في دليل التليمومات من موان صاحبه هندا النمليق حلى اهتدى البه

وقبل أن يتمكن من الألصال بها ة ارسل بالطائرة الى ميدان التسال ؛ فكالبها من هباك ، فردت عليب ؛ وظلت بمد ذاك تكاتسه بأتسظام ، وحشى ق الاوقات التي لم تكن تصلها فيهيسا حطاءاته ؛ كانت لأ تناخر من الكمانة ق مواعيدها ، وأحيها اكتناب يسبب هله الراسلات حبا مبيقاة وأحبى أبها أنضا لذاهمه في حنه .. ولكنية رفضينا طئى السرفير من الومالأته المكررة أن ترسل له صورتها قائلة : ة الذأ كان شعورك بحوى صيبادقا) قان مطهری لی پهمك ، فادا كتب حبيثة فبنوف بصابقتي لدانميد أرسال صورتى بد الاحساس بأتك لحشي من أحل ذلك وحده . فهذا التوح من ألحيه صرعان ما تتفصيف حَلَّرُتُهُ ۽ واڏا لم اکن جميلة ــ، وهذا هو الأرجح ــ قائس سوف افلن ــ بعد ارسال الصورة بـ اذا وأميلت مكاتبش ة أتكانما تكانيني لاتكوميد لا وسيلة لك الإنصال بغيري ، اللا تسألني من صورتي ۽ لانگ سينوب تراتی حین تمود الی نپویوراد ۴

ولما لم يشق على السامة(لسادسة

سوى دقيقة واحدة ء اجتلب تعييا مميقا من سيحارف ۽ ئم قار قلب فجأه ، ثبد رای حیسه ۱هولیس# تقبرت منه ساوطا بيبتاي صفرها الورده المتعق عليها - ولكنها كالسا سيدة فوق الأربعين المدمل وانتها شيبا وارحل جسمها ورال جمالها وأحسرالسالمالفرق ينصبنيه من جسمه ۽ ولم ڀٽو علي التقدم بحوها لتحييها ، وأكنه كان تواقا للحديث مم الراة التي رافقته بروحهما في أحرج الراقف ، أنه تلدلا يحتهيا ، ولكنه سبكون سعنتا معها حبيا 4 هو معجب بآرائها وذكائها ۽ مدين أها باحباء الأمل في بقيبية واستكسال اغرف من قلبة . .

[هن مجلة د ريدوز دايمبت ع]

لصة ممرية تصور احدى عجائب الصادفات



عَلَمُ السيدة صوى حبد الله

قالت الهيا الها عسومة من الر الدوب عدد تشهد بسها هده الفائهة المساوة وهي حيل عولم بعدادت طلبها لهنا موسم الدوت القصر الإحل ، وولدت عسره » وطي خدها الإين علما الهيمالطاهر ع الدي بشمه لمار التوت في لونهنا ع



وسطحها العسب ، حتى اطلق الناس عليها في طعولتها اسم ، تولة كا ولم يتها اسم ، تولة على السابية حتى يعطى التواء على عسها عليا يعطى عبيها عليا . لان عبول الناس لا ترى العمدة اذا القساما الدمام بالدسار في يده ، وبالكانة العالمة التي عليا المامة التي عليا عليه التي معلى عليه حميمية من عبليات التحميل الباعظة من عبليات التحميل الباعظة

التكاليف التي تصد هندسة الجسوة وتعير معاييس الملامية وتجرح الشكل الدم في توب حسب ...

ولكن توانة تم تنبع لها الأنام مشال هنانا الخظ المطلم به الذي سيسر الدمامة ؛ أو محولهيسا بالمعسل الي وسنامة ، . . ولم سنق أمام توثة

طريق الحياة الا العمل ه لتكسيه قوتها بعرق جيتها » وقد عو طيها ان تكسمه نفساحه وجهها وملاحه طلعمها » عن طريق الزواج ، فان عو ه ابن الملان » ألذي نظف بدها من احل حمالها ... ولا جمال أ أو من احل مالها ... ولا جمال أ. أو من احل مالها ... ولا عال أ. ،

وهكانا سلكب تولة _ أو نصرة _ سييل الفلم ، بحد في طلب حد الممريق المعلق بالمود الطاق عبلي وجه الله . كما جلت في طلبه الشاوي جد من طلبها في السياوي والمراء ، فوق التميياس الفياء . . .

ولكن الفقر اللي أين أن يستر وحهها أو يقبل عثراته ؛ أين أيضا لن يفتح لها باب التعليم الكر مكتبا بالسماح لها بالسلل من الانواب المقسراة ، وسمى أن تكونوا على دحولها من الساكري ! فلاطف المدرسة الاولية ؛ ثم الاولة الراقبة، وآل لها أن تتجرح فيها حين مف والدها .. وكان بها حعبا رفيها . ولادت أمها برحل آخر ؛ تروجب ولادت أمها برحل آخر ؛ تروجب لاستها الوحيدة ، مان المرحوم لي يرك شهيبا لا الل ؛ ثم المعلم عين الشيطان الابلاد تنصري به عن معين الشيطان الابلاد تنصري به عن

وواحيت التسرقة الوقف بثبات وشيحاعة ولديا رائه العول على مستهيا والعول على مشهيا ... فالوطيعة تضمل لها مقال حيث تقوم بالتسادريس 6 فلا تحشياج الى كراه

بيثء أوقطع الصله نابهه أثم لمركتهه الَّتِي غَبَلَ الَّذِي كَثِيرًا مِعَ تَقْدَعُهِ... في مُوطَّةُ النسابُ السِيَّاكِي ، فعي هذه النزله التى بحيما بها بعبيها ما نصبها فتى 3 سينجاب الإخلام 4 البي سنبي فيها الواقع تمام السبال ملا هي تقبيره ، ولا هي *د تو*نه ۽ ۽ ولا هی ۹ شیء عراسه ۱۹ بری هر سه ق أغين لا المقانين له كسبا دراءً ملي السبية السوفة . ، ولفل الهدس لِللوائدي شِناق منجيم من السوقة على ما يبشو من الكترهم أو تساؤلهم أأ مان النظرة الهسدية لأ تبطو من استهای ه او رشد . ، ودلك الرئاء هو الطعبة التحلاء ؛ التي لا تنعطىء مثها السويشاءي والسويشاء عبد مثلها ليسب أن القلب ، ولأنكن ق مرطن الكبرياء . .

ودالت الوظاعة > ولم تكريب أن تكون في بلد بازج عن موظهما . . والصرف الى حساة التندرسي المرافا حالمنا ، تعيش والمداف ولاكل فيهسا > ولدناكل المعساف العربات > ولا تلفق من والهمنا الإ الترد > وتجمع السالي في خزالة الوحت غللية الى بعسها طي صفحة كتاف ـ فهي تقرأ كثيراً ـ أو في دكن من أحدة النازة السامة . . تحتم > وقاهم > وتنظر الى الواقع نظره أن حلب من الرصا > فهى لا تعلو من السبليم . .

ومن عام) وحادث احتره الصيف، ضرحت الى السيناهرة) ومعها ما أدحرته من مال فنيل نظنة شيدً ! ذا بال) اكثرة ما حرمت قصها في جمعه والانقاد عليه

وكان الطبيب الماكر خمل من هدد المراضة المساد بوطا مصوداً لأمثل من بعمسيدته ماثدات من مسوب جعمون ، تعسد جعلت 4 نصرة 4 المسه 4 التي يعلمها السائع الماهر اله عنى حسن مسمية وطون باعة أ

كذلك وسيم رفيق اخائسه بالسم التحراب بالمطاراة وبالكورياة الا ما سالها مدفقتها على الربع حياتها الا وحياة وألذيك من قبلها الا الم هو المليم الحيراء وقال لهنا الملاح بسيم الحياة الا وحدال المستمى بصمية أيام الا وتعمل المشم في وجهنا بشيع دقائق المنفسة المراح المناس حال الل حال و وقادها من لوها إلى المراحة المحمد لهنا المناه إلى المراحة المحمد لهنا المناه إلى المناه الإحراء وقد الترق وجهة بنظرة اجتاب ومال "

۔ انظری بدیم صبح اللہ اسبکوں اغد الاحر بظر صبدا اغد الصابح الاسبل بعد دلیل . .

وبالآتها العرجية حتى ما كلات لطيق حسنها في حوابعها ، وليكن هذه انفرجه الكنشيت حتى كلات

تنقلت استامنا حين ذكر في الطبيع ردم المدم الصحم الذي سينكوره هاده الحراجة ولوانمها ...

واستأذب منه في كلمان والله مصطرية وقم تسالف طروسة وساهاها لا نفويان على جنهور

هل نصبر حتى للاجر هقا (إق) ولكن كيف للحرادة والدعار مسبط من عمرها حير سبو اله المدان

من عمرها حير سواته المداب وأو ساد في وجهها باب الرجار إلى كر عليها الإمر حتى عر عبيه الرس لامر علي على الإمسالام . وأما والرحاء موحدود و والإمل سامع لامع ، فكنف لسير طيفتها وألا دريهات ، أن قلت أو كرن في قيمتها الى جانب سمادة السان ، إلى حيامه ، الإمر المسان ، ولا تميامه مناخ ، خير منها موت لا يميامه الأم التعبي الرخيم !

واحلات تنظر الى الناس حولها وكانها تهم نسبهم أو صريهم الها تصديب أهل الإرمى حميما مسئوين عن هذا الإحجاب الذي بعاني من حراله أموان تنجيش او تدجي منها حياتها لمي وجه اي حين بلاهت حياتها هي سادي لابها لا علك من بلا شعة معاومة ...

منا أتسال يتعلب أبها الناس أ منا قلب يتلفل أبها الناس أ ولكن آذان الناس لا تسمع علم المسيحات ألى تسطق من مسب أس لا وتورآك وقتوطا ...

وَّالَانَّ عُمَّلِ لَمُسَنِّودِ الرَاجِهِ الْ مَارِسَتِهَا } كلاءَ فَالْدُرِسَةِ مَعِلَةً ، وَعَلِيهَا أَنْ تُتَخَيِّرِ مَكَانًا تَقْضَ فِيهَ

العسبه ، مع المصد في النصبه ما استطاعت ، قان رائيها قليل ، والامل الحلو لا يزال يفاعنها وان بعد كالتحوم ، أو هو أشد يعدا

وقيل أما * الكنى 4) فهومعيف بادعن الدسسة ؛ فيه لمهام ممام يناسبها فرله ، ويواضعا في اسباب أغياد

ودر لت ق الكس 4 ، وهي لشع طالعة المسق ، وق بلاها عبيبوان ارتباديها البه رميلة لها لصبها في القاهرة ، وذهبت لصمس المبيوان بن عواه السامة واستعام الجواب المسيائرة ، حتى داوها عن البيه المقدود ، الذي بدارة ادر ه رومية مخرر ، ووحسات الباب مقوح ، مصعلت البيار، وكان البيد طابعي من الخيب الوحر حجراته معروشة، وتسكن صاحبة في السطع ، ليكن وقر حجرتها الرامين في الكراد ،

و\$کل ≉ ګونه ⊬ لہ تکی نفسے ملیه الحقيقه دو قعب بالطابق آتناني طيلا وبادت واكثها لم تسيم جواباء واعا هي رائحه دحان واستاء عتر مة تتغد الى أتعها وحلمها ف المام حمتها لسعل سنمالا مسداركا أأقدمك لبيس هله الظاهرة التي مد تعمى الى خطير عاجق) لان اليت من الجئسية كما فقمساء عادا الدخان بمستنفر عن جحره من المصراب البلاث ء ، والباب مفتوح،واعبعره ببادو حاليه لاول وهلة أأوتماحيت النار بأمطيه العراشي وحشناءه . . . وهمت أن لصرح وهي لتراجم ۽ تُولا ال مرحة سنفت الى أذبها مرحها وهبت من الفراش صبية كالسعاقة

فيه ٤ وقد أحدب الثار علاسها...
اتصرح أ وهل تحبيبناي المراح
والنبية حال على ما هيو طبقر أ
والمنية ١ اتركها قوب ٤ أو تبطف
لها عامة ظاهره _ كياهها من أ
وكاما حكم عبها بالإعدام، أو أن تدفق
وهن حية أ

معاد النحوء! بن مصاد المذات

الذي بعر مه وتكادده بن النشوية . . .

المسلى _ فما أسرع مطبق المعلق في ساعات الروع والعصل _ فعطت التار من ملايس القباة 6 حتى الداراتها لا تجدد - حديها وحرجت بها الن السبياء - وحديث تحديها لا سماته 6 ثم أحديها منجيالدجان فحرت مصيبا عليها _ وهي ترى السم وقد أسباح الباس يصفدون السم وقد أسباح الباس يصفدون السم وقد الوا بنظرون ما أنقطب . .

وادات لبری المصائب حیون درامیها ، ووجهها ، الاعیبهیا ، وبیری نصبها طی برانی نظیفا فی حجرا کل با فیها نامنع ابیباس فی اون اللی ،

هو المستعنى ادن ...

هو المستعنى في الفرحة الأولى،
فين وحيده في فرفتها ولكن كنف!
ولماذا أ والى أي حد قمت اسابها ؟
وكم من الوقت اتقفى عليها هذا ؟
والعنبية ؟ هل اتقلت بعد هما!
كله ! أم هل دهب عاولتها البائسة
الراج الرباح ؟
ولحت رزا معاقسنا بسرارها ؟
فصعطت عليه ؛ ولم تحدى يسراها

سطحيه لاحظر منها ...

وترجيت ۾ تولة ۾ غلاسات ۽ تر ليعابرت فسألث عبا كان يحسيرها أن الواقع قبل سيسواء عومو علة

ما في يستاها من الم عسمة الحركة م ودخلت عليها المرمية ، فحلرتهيا من کثرۂ اعراکہ ، ٹم احدث اسارد هليها ما حدث. صفات بالحروج الني شملت حلد الوحه ، والدراع الإنمى، رائب من والكهب كلها حروق

رجودها في هذا الستشمي ، وق الدرجة الاولى) وبتدير من ا ب أنه والنشاء , , والدا سومين؟ ـ صوصن آ _ احلٌ سوسي . الفساد التي أتفادلها بشبخاعة بافرادي ب تعلها لم الصبية بسوء الد فالتسمية المراضة وهى تعول ــ الظري حكمة الله 1 لم يصبهـــا رهي الاصيلة في الاحتراق أي سوء

وشرد عفل الوالةا المدما سيميا ذكر حراحه التجميل . . ودهيد بها بعيدا ١٠٠٠ تم حطر لها أن تسال المرضة سؤالا ؛ أحابها مه بالله ب أنه الله الإين الذي تحمل مط الصرو أما الأيسر فحطته نسيء فقد كانب المناو ستسملة صد أممالك ق جانبك الأين 4 فاحسرق الداع الاين ، وأغلد الاين . . . ولكنها الها سليمة المائلة ان شاء الله ١٠٠

الاحرق بنيط ق المعداء بنيط

ے ابدا آبھا ۔ لے سبتہ سود ، وانجهم وجه المرضة اسي ورثام

ے لا کیملک اثب ، الدی لیمیہ التار وترحت عنه معظم الجلا . ولكن

لا تحزني ، طعله لا يعقب ارال "

لم هنال جراحات النجميل

جفا ۽ ان پتراك اثرا ۔

I Legings -

وهي السيطراد "

واحشرت المرشيسة الطمام ع فاطممها منه وهي مضحمه ويمد قليل جاه والد سوسن

ولم يكن الرحسل 6 يكا 4 كما بعنته المرضة وابا هو رحل في بعو الحامسة والثلاثين ، أميل الى الدانة ليس في مظهره ما يدل على البسفر

ودة الرجل مرتبكا لا يدري ماذا يقول ، لكان كلامه صورة معيكه قاية التعبكك الموقف من اطهرافه المختففة : تشكرات ، سجود السابة المسمدانية التي ارسات الأنهية الفاضيساة لانعاذ وحيدته ، البت الهنيمة ، ، فأمها ميثة ، منذ عامين

وحاولت أن تتحلث اليه في المر المستشعى، واله لا يمكن أن بعيل هذا الوضيع 6 فاحمر وجسيه الرجيل وصاح بها :

— لا تعولی هسیدا الکلام التولم پا ست هاتم داتا رحل ای وجهی دم. واسالی الباس ی النصورهٔ عن هماتم مند النمال ع ، آن رحل دقیر آلی اط سای سم ، ولکنی رحل لا نصیم هسده الحدیدل ، ولا ادری کیف اکافتات افد الاب نصیل بر واب شامة ، من احل اسی، مسحار الد!

وطوح دراهیسته مستنبکرا : وانصرف ...

ومصى اسبوهان ه وحال أن تماتير المستقى ، وتقدم الرحل الطب مكرد الشكر والإسف ، فهذه فالنقعة التي لا توال طاهرة على مسعدة الخد الاين ، وكان صادما في اسمه وتأذيه حي لكانه سمين حقيقه لو السنف الارس واسلمه ، فقد كانب الميرة بادنه في وجهه السندير ، ومسته أبراتمين ، في طبية قلب ظاهرة ، حتى لقاد عيت لي تضيحك

ولا بدرى ماداً اللم السائها فيم تذكر له سبناً من « الدوله » الهديم في الحد الذي اخرجيه الدار ، سكت لا عن سوه عصد ، كلا. عطالا هيما وحرمت على الاعضاء ، لنهور على الرحل أسعه ولاديه ، ولكن شيئا كان يسك السائها ، شبت بريد لهد ان سيمت بتقديس هذا الشويه اندى طاك كان موضع الاردراء وكانت مسوده من احله ، وهي اليوم لرى بعلها معوده مسيحه ، فهل يسهل عنها لمحدوده مسيحه ، فهل يسهل سال سخلي هكذا سريده من هدا التميم العظيم ؟

امنطان صعب ، و 8 بضره 4يثير على كل حال ، ، عنها صعف البشر ، وهى قد تعبيب من الإلم دوق ما يحمل الإشر

واقدم الرجل وهو چسج مرقه ۽ يعول ايسا ۾ تلميم خدمر کانه مي مديب مسئله ايه سلسا

سوس احمك ، انت اندتها من الوت من الوت الدي الدي التد من الوت على التمال التي التحمل التحمل

المَياة أن مِع يعلو طبها أكثر مثك 6 وقد قديها بعيناك آبايي و اكن عبدا أك عبد الساعة وتكون حياتي وما أملك طوع بجبك ... وحد ربقها .. ورأب الرحن قد حدع أكثر مما يجب ، فيحاطب في بعينها وقالت به بصوب احس

- باهایی باک ، الت تحطی ، الیس الاس کما تصبید ، فلیست مسلل به مستجد به کر مستجد کار حصد و ما من میل ، حدی هیا بالقات مسوها من میل ، وحمل و ایست ، کات قیم اگر حل خفاه ، ، مسحک میحکه الارست المصبیت به ما ها ! ما ایدع هذا الاعتدار ، ترید تهوین معروفها مین بصولی تو تریدی المرح عیی و لکن کلا ! هذا بریدی باک بیمان و سیوا ، و بریدی باک بیمان ایست و الکن معلد ، و الکن معدد ، و الکن موسی این السیاد ، و الکن موسی این سومین النی العداد ، و الکن موسی ، و الکن موسی ، و الکن موسی ، و الکن موسی ، این المدالها !! .

ورات بعنیها تمین دیمی میانمه د مع آن عملها بعون لیا در نفی خسادا النظیسیاد آندی بخم می جهستان و مقامه ۱۰۰۰

ومع هذا لم نصبع لصوت نفسها، وتزوجت فاقا ء ء

وفي بيت الزوحية بالتصورة وقد المركب البيدرس و عدات البيدرس و عدات المينظم السب و وبرخي الروح واسته ... و وبدحملت ابي البيب كل ما كان لها من مناع على ... كل شيء و الامروط القدامة والني عد يكون فيها الرائدونة المهودة ...

وكاتب في نعض الاحسيان الوم تفسيه على هذا الاستعلال ليبية الرحل ، الذي تكاد تعبدت من حل تفسيمينية ، ، ولكن طمم السيسادة عربها ، وثفافيها التي حملها بالإطلاع والنامن كانت لمينها فيني د فلينهه ، الوقف، ديمون ليفسيها

ب الجميف الوما الجمعية الدرية المحموق داته المحمود السرم همو في داته حمية المرى ، والا فهن علمي ولا الدرية حمية المحمود المحمول المراكز كالرمي علمية الدرية المحمود ا

حمائق الفلت هي الحمائق الكبري . . اما المقل فيسبب حيميه بند داك بدات بال دادا لم يكن من ورائم الإ الإمني والومال .

وترفع رأسها و وتسميم اسبامه مشرقة و لانها سنفسا صوف مضاحه في باب السيسكن و وتنصوره مقدما وقد فخل عليها فخول اتعادل الوامق الي شراده مي فيهوان عليها المحمد وجوان عليها دهداع ماما ويقوانطيها عدات و النوامة و القلسنديم واتر المريق الذي مصف چها قبر ماوم

صوتى عبد الآ

الثقيقات الثلاث

السيال

عِملة الشرق الأولى • • تحمل لك أنقس ما في القرب والشرق من علوم وسمارتي وأمتم ما في الآداب المدينة من رواكم

> اقرا ۽ هاتل ميٽهبر ۽ في اول الشب القادم



كتاب العساءل

مناسطة "كتب شبسهرية لليبسسة الأعظم المؤلمين والكباب في بلاد الشرق والمسرب الخراء هرون الرشيط ، الب الأكتور أحد أبن بك في في المسائس الحالي



JU 35 55

روليات المصلال

منتسلة صائفه من روائع القعيمي العالمي الأكر كتاب فقعيه العالمين - انتساول الفتلف أمراع القعيمي الإنسسانية الحراء القعيمية الحالمية المراء الخلال الحدد »

تاريد سومرست موم

ال أن السَّمَانِ الْحَالِ

أعجب الأخب ار

ه كتب مدير احدى الوستناد الأمريكية الكبيرة ألى مملالة مشورا شول فيه ١٠ ان عبارات ٥ سيدى العريز - والمطعن ٤ وتفصيوا بقيون عالى الاحترام - وبعيه واحتراما ١٠ سيجرك منا وقيه وجهدا إلى حسب الإف غفادات الى تكبية - لذلك ارجو أن يواقعوا عنى حدى عدم الهيارات الجدفة التي لا تتعق وعصر الدرد ٤

ه است آن انسبعه المسم بأحل أن الإنكماني بعيله اسل الإربعين (
 وأن فاقة المرة تبعض لهذا اسبب بجو ربع توضه كل فسر السوات (
 باليم و القرية بوروا (عامره شان طول ۱۱ أن المناه طبطل بيرور)

الرمن في دفال فه الا والرمن يعجن تحدود المنا ! في المنا المنا ! في المنا ! في المنا المنا ! في المنا المنا ! ف

 ن الله المسترسب موم ۴ الكاتب المالي سنحية من الطبة الاولى عمينية ١ من عبودته الشر ۴ كتب فني المنفحة الاولى منها ٥ مهداه الى سيرسب موم ب مع حالمي لحيالي و تقديري ١١ ولجب هذه الصارة الوقيع بمعرست موم نفسة أ

 ق قبل لاحد لمائي ١٠ ان عال لاستاري السعادة ١٠ عرد فاثلا د ولكنه يهين المرد اون السعاد الذي تحده ١٠

به بالول الإحمالون أن معظيم الإحلام الى تبرادي في شيوم . لا الستعرف اكثر من خمس الوان

 ع کان باشیون من هستای الروائح المعربة ، و کان سینجدمها دائیة بعد اطلاقه ... و علد فین آنه کان مستقبلهٔ اکثر من سبتین رحاحه منها کل شهر

ه منان مقرمي أحد التلاميد 8 هيد أن والدقة أرادت أن تقييم 8 وورية 9 على أفراد برئيبة السلمة والداء وأخوبك أغيسته و وما تمييب كل عرد من الورية 1 8 برحاب الهيبي على اللورة 1 سيدي البورية 7 ممال المرس فاصل 9 بدو أنك لم بغهم ما عدية من الكيبور 1 8 ماحات الهلمي 8 لقد فهمتها حيفاً با ولكني أفهم أني أنها الإنها الها سوف تعطيباً بعليها وتعول أنها لا تستنظيم أن بالله 1 8

ب تكلم اللمه الروسية بشا الواطنين بالاتحاد السوفسي عفظ
و بنكلم البلت النافي بجو ١(٥) بعه أخرى تقبلعه وفي حرائر المشين
ال بريد سكاتها على مسيسه ملايين با ينكلم الإهاري اكثر من
حسين لمه ولهجة تضفه



ا نے فیریع موسوٹوس : ردر اخب والو داد

مدلة ۵ نفرم ۵ مینه ترکی فی آسنا الصمری ۱۰کان بحکیها فی اوائل القرار ایرانع قبل المبلاد آمیر دارسی بدعی ۵ موسوئوس ۵ ۶ عرف بالعدن واخکیه والدراهه ، والوهاء تروحته ۱ ارتمبرا ۵

فيها مات و حريث عليه روحته حرفا شديقا وأصرمت أن نعيم له صريطاً لم يستاد منله لأحد - ولكن الجزن أفقد الأرملة الوقية حتى قمت بحنها قبل أن سم أنبوه و فأي المبرفون فليه أن سوفعوا عن العمل وستعمهم فلي أتمامه الشمية الذي لم يسن أفضال الأمر الراجن وروجته



٢ - ١٤ أن ريوس: بندد الهم والأرو

شبه تمثال رپوس في مدينه أوليمينا أغلك فيدناس فكر بنا ثلابه الأفرقي الرپوس الدين وقو راسة عملي ربول الرپوس الرپوس وقو راسة عملي ربول ويندا اليمني مصال النفر في صورة أمراه » وفي بده السبري متوطان بعيم فوقه سبر ـ و كانت بمال النبيال وسائر كياسية من الدهيب الخالفي والبرئوس المعلم بالدهيب وأخواهر التفيينية ـ وقد مال الفينسوفة الدين وترب فيمت هموم المياه وأجرافها و ربارة الدينانية البيال الميال الدينانية والبرافة ويرارة الديناراي هما البيال الدينانية والبرافة والرارة الدينانية والبرافة والرارة الدينانية والرارة الدينانية والمرافة والرارة الدينانية والمرافة والرارة الدينانية والرارة الدينانية والرارة الدينانية والرارة الدينانية والمرافة الدينانية والرارة الدينانية والمرافقة والدينانية والرارة الدينانية والدينانية والرارة الدينانية والدينانية وا



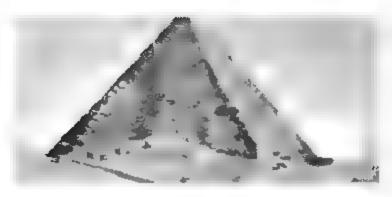
٣ ب حداثق طل العاقة : النبر بالل بكرم روحمه

ق عام ٢٠١٢ فين المبلاد معرف مدية بابل باسبيطالها ، بعد أن كابية حاصمة لأمارة على بيدي مدينة الرياس باسبة بحرز مدينة أن يهدي التي روحية التي كان بحية و عدية له يستولها حيل، بأمر العابي بالبكار بصحية حجية بسرة فيها روحية المدللة - فاشكروا بها اغدائق المنفة - وهي تنابع من طبعات - فوق كل طبقة مقدار من الطبي بكفي الإستار والإرهار - فلاه أقبل الرسع واردهرت المرزوعات ، بلك المقارية كأنها مقلقة في العفياء



\$ ـــ فتال رويس : حاكم ينتجر

حرح على أحد ماوند الطائسة سـ حكام ممين بعد الأسكند الأكو سـ حد أحوية واستفتح أن سرع منه الحكم ، فالده يطليموس أي حرارة وودس ، فنصره أهنها حتى هرم أحاد الخارج علية ... وبعد نسواف واد ابن الأح أغيروم بن سنم لأنبه من هن وودس ، فتحامير أخراير « بأسطون سخم سنداد به أهلوها حتى أبحدهم بطليموس ألدى كنن بحفظ لهم منتجهم وأقام حاكم أخراره با تصدر بي أنجيب هسده الجملة لـ عبالاً من الروم أستعرف فسعة أنبي عبرة سنة بماكاراً لتحاه أنجريرة وفرياناً ثلابة له بولود حلمي الجرايرة

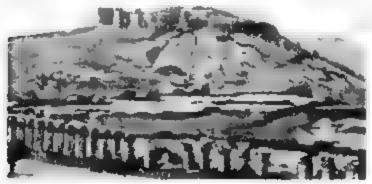


الهوم الأكبر (رمر اغلود

كان فيحاد المشربين يستقون هله الهرم 8 ناحيث حوفر 4 أي افق حوفو او مدافية 4 مما نقين على آنه لي ليكوان فترا .. وليس في الهرم اثر نقيل على ان حوفو هوانقاي ساه سوى نفسن على احجان احقاي الموف الداخلية نقيل ان احقاد الممال كنية على الجعر قبل نقله من الجاحر 8 طرف 8 .. وقد فعيف حوفو من بناء الهرم أن تعفظ حيثة بمد مونة، ولكن حثية لم يميزمنيه، أجف

٦ ــ معبد دنانا (البة الذكاء والثوء

شند معند دبانا بهدمة « "بسين » الافرطية في القرن السابع فسل الهلاد . . وقد هذم و عبد ساؤه مرات ، ولا من الإسكندر الآكبر بمدسته المسيني ، كان ديسد مهدما ، فآزاد اعاده سائه ، واعداءه الى » دبانا » الهلا الافران . . وكل الأهنين عالوا الإسكندر الله لا بعور له ــ وهو اله ــ أن بهدى سبيدًا الى الله آخر ، لم اعاده ساء المند الذي عد من فحالت الدب





٧ ـ مثاره الاسكتفرية ؛ مكنده من البسطنطينية

اتسمع بطاق البحاره بين الاسكتانوية والبلغان الاحرى في عهد «بطلبهوس فبلادتوس » ، فادم في خرير» بالفرات من الاسكتانوية مبار» سامعية تهدى السفن بصولها ، وقبل أن ارتفاعها طع مسمالة فدم

واراد اسراطور القسططينية سابان حكم المرب قمر في القرن النابع مـ ان نكت للحقيقة ٢ الوقيد ٢ وقارسي اليه كبالا ربي به هذم السارة راعياله ان نجب استاسها كبورا حالمه ، ولما شرع الوقيد في هفتها تبيه الى الكندم قحاون أن يعيد بناء ما هذم قلم يستطع



سنج رهيت ۽ کان بيمت افلام کي فلوب افهبود الحبر



گان مست استك مو يني في وقب الفراع و بهاست بريد جي السدهاي السابط بريجر و قال ي الايم خور فال ي الايم خور و قال ي الايم خورج و الكسيدين بريول، يريدان أن بلهما يك عما صماحا في الاهالي الكندي في عظهر مستانج العميري و ي عظهر مستانج العميري و يعمد أن سرود بيمس المال و أدوان صيد السميك

دفلت عسرووا ء

د يبدو الهما يريدان الاستعادة من مبرتي في صيد ١٠٠ فقاطبني فائلا

د فل الأمر أحظر من هسته!
ومسمري النفاهيين عند وصولك
ويستخدهما في الصدق الوجيب
ويلفيه ويحي أن سيافر الليفه
من صباح النوم البال ويوجيب الى
الفسدي الوجيد دنها حب وأب
في النهو اخبار في السرحين بناور
والكسيائل بريون خالسين يقرآن

اسالا عوالمرام كانهما لا يعرفاني وأن فأخرك أن الأعر حطير حقاء وأن المسالى لهما يحب أن يكون بيرا • وطلبت ومن لم حسب إلى السار ، وطلبت كاننا مراقعة لينماكان الموجودون في النهر بلاحقولتي بيطراب لفضول والدهسة ويسادون قبيد يهم عن سبب وجود هذا الإنجليزي الكم تأدوات صيد السيك في هذا لكان • وأخيرا حصيت المرضي المنتيان و جيمان على بداور وتربول مسطلي، م الحلق بداور الباب وقال

م على للمور المان المعتبل الكري المعتبل المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعتبل ال

فقلت و وما النهمة طوحهمه الده ؟ عقال و لا أدرى ولكي ولكي بمال الطرحل مامما عبر مسرف - عالم يبدو أن هماه المهمة مشكون ممهنة لمستب بدات حطر "

للملك ثبر رابك مدا حس شرف الله المستدن مدك المستديدي واستندم مريع الطلقات ، وادن بالعلم على الرحل عبد الصرورة

ــ ادن فالأمر خطــــين جما ١٠٠ والمروض طبيا أمن داهب ال هند المطلقة لجرد صيد السماك ا

ب سم ۱۰ مده هی الحجه الوحیدة التی بیرز وجودك فی اللتاسطانه ۱۰ فان بهر داچ و مشهور باسیاله ۱۰

ثم ساول حريطه صنده، فاطلعني على مكان النهر، وموضع ديت الرحل من صفحه وكانت المطفه باليه عن الصران ۱۰۰

والرودت بأمر القبض و والقيد المدوم المدوم والقيدم المدوم والساس و ولى الميدم التالي التالي التالي المدوم على المدوم على المدوم على المدال المدوم المدال المدال المدوم المدال المدال المدوم المدال المدال المدال المدوم المدال الم

حديثه حصر وداكية •

وجلست تحت شجوه كبيرة أفكر من الإثمر ** باذا كان للرحل ماس في الإحرام كنا يقولون ، قيحب ألا يعرف حقيقة تحرى وألا يرى القيف المديدي والمسيس وامر القسرعية ** ولدلك حفرت بجانب الشجرة حمر، صمير، دسب سبب عدهالاسنا، وبعد دقائق كنت أدى الياب في شره من الامسيطراب ، فيسن مين البيهل في يستأجر المرا غيرفة في بيت رحل ليتخسص عليه **

وفتع الباب كهل في المسيه من غيره ، عليبة سبات الصيادين في البرازي ، فأحسد يقصني وصو متجهم الرجة ، ثم سألتى عبا أزيد ، عقلت :

... سيمت أن هده الشطانة غنيسة يأثراج السماك التادر، ولذلك جلت لاأجرب حظى ** فهل أسستطيع أن أكبرى عرفة هندار ؟!

ے ومن این حشہ ۱۲ نے من انجلسرا

ے والیکن وجهاف ماوج بالشیمس وما مکدا وجود الانجلیز ال ولما کنت علی استنداد غال حام الاسته فاد أحب دورا

معظیم جبستا ۱۰ قسوی بید ما تحدی عبه میا ۱۰ قلد جست حائل مقاطعات الهند عند سنوات ۱۰ ولد اکن بطبیعه المال آثرهم هده الإسابة فلعرجة و ولکی اعتبدسعل ما کنت آثراء عی الهند، و واسعه

من معامرات بنجي احتادائي هناكي . وأخيرا فايت

لا شک دی ربک - ولکی هل واقعت علی رعسی ۴۰ بد وکم نوما برید آن بیکت ۹ به کلانه آیام او آزیبه ۲۰۰ به حسیا ۱۰ انتظر حتی آستشیر روحتی ۲۰

ويعد أن غائي يضبع دقائق ، أسل في صبحته السيدة موسيطة المير ، راحت المناليي عن المسيحي ، وعي معر العاملي المعلم ا ، وصبيب سندي المسيحي المسلح المسيحية المسلح المعلم المسيحية المسلح المعلم المرادة المسيحة ال

نه وما أهو الشيام الذي النوي أي بدهيه في النوم ١٩

ند أي منع منفول ؛ بـ حسمه ريالات في اليوم ١٠

-

ودخلت النب واربلس سيدا عسم الى غرفة مسيرة في اغلام الم يكن بها غراسرير صليمتر ، علسة بالوسيام كيره وبعد أن السرسي بليلا السادب في المروج بحاولة لمنيد عى مكان فريد

وقد مرضي راميم مول المدية مربعة أسود دفيقا لأعلم (13 ماكان الرحل تسفيس المعينة في عيني أم لا قلبة على وسيت الشريط منطبعة فينس آل أنفيت حياتي

باحماه المسمس والعيدالحديدي وأم القيص ... وفي مساح اليوم الرسالي حرجب للصبيداء فأنبأ التميلان عن المرل درب خولة الماحيساني نعمه صغرله بحبط بها الإستنجار الكسفة ، ومن خلالها شرعب أرهب البنب في دقه وجدر ٥ - وبيد بنو ساعه أرأيت روزقا صدوارق لهبود المبر ينساب عبق صفحه بنهر في النجاء الشرق ، الم وأنت رحسيلا عي السمى نفاجية ۽ بيا عاد وعمه بوريون الدي کان يحسل منظارا مکنرا ، راح يستنطيع به الاحق مي كل باجيه، ملياً اطبأن كل عدم وجودي في للك المنطقه ، دحل ال المترل مع الرجسل المسربب دونعد فبرد أسري عاوو الرحل النب ، وعاد الى روزقاورجم من بعبث بناء 🕝

وعلم الى المثرل بعد عدا أشهد ما أكون حبره وقلفا ٢٠ فين عسمه الرحسل الأنبص ؟ ومن أبن عاه، ولماذا جاه و وماذا كان يخمسل في البيت ؟

وأبياء ساول المداه دكان بوريون يتحسيفت منى في شيء عن الرسي والسرور الحمي - ودميد الظهرة علات مرء آخرى إلى البهر المسلسة ، وفيماكنت اللمع علية و الطمع و أنت المطاء المسلسة في اللامع رأما في معال المطاء المكاس مدورة ومن المعار و بنصمى ، وكانت في المه في حدو و بنصمى ، وكانت في المه المحرب عالمون في اللا المعلة ، ولكن الماكب المبنى الم المسدوت ولكن الماكب المبنى الم المسدون ولكن الماكب المرحل في حرم

_ ماذا بريد يا هذا؟ ولادا أسبك بهده السفقية؟!

ونقيم الرحسل الى هي حطواب ثابية ، وفال

ے هل ایت الرحیق الذی بسکی فی بنت بوداون ^{۱۲}

ال يمر ١٠٠سي أصنف السباك في هابد البواجي ١٠ غمن أب ١٠

.. الله ملتش البوليس ... ماكس...
يمونني جيسدا ١٠ واطن أني وايتك
بح رحال الدوليس الكدى آبي وايتك
الا داعي للانكار ١٠ الا شنك أنكثريد
القبض على بورتون ١٠ انه وحسن عير مسروعه ١٠ انه نطسود بحاره عير مسروعه ١٠ انه تعظيم حبورا مهريه ، وناحه بدلا منها فراه بالله

ب واعتقد الك سجر مع الهسبود في الفراه أيصنا ؟!

د يم ١٠ وقد كاب بحساري ممهم رابحه قبل أن يابي هما اللمي توركون ويلبخها على و يوسسائله الشريرة غير المشروعة ١٠ انه رحسل شرير لا يتردد في ارتكاب آية حرية وبعد أن عاد كما جاء د عنسالاه

أدرك ما الأمر الخطار ما بوصوح ولم أشك في أنه يغور حول تأجرين متنافسين في الجعلسول على أنواع المسراء اللبينة التي يجمعها الهنود المسراء على مواسم الصبه

وحين عدب إن النب عن المساه وجدت وجدت وجدت وردون وروحسته في حاله مدونه طبيه من باحيين ٢٠٠ ويستو أبهنا أيما بابي التعليري أحمق وعد أل عادرت الروحسة المائدة حاول

اور تون آن بنجو آئر ساوه طله بی فی آول الامسار ، قابهمی واحضر زجاجین من الورسکی الفاحر ،وملا ل کاسا صفرة ، و سفسه منها ، ام شرع سخت ال فی صراحه و بسامه حتی جلب اشر عقبد بسامه ، فقال فحاة

ما مل بعلم الراحر في القواه مع الهبود المبر وآبي الخفر باعظم الصفقات برغم ابد منافيس الحبيث ماردوع والف شركة هدينسوي باي أيضا ١٠

الد هجيسية ٥٠ واكنف بتيسر الله. المدا ١٢

د اسی أرسس اگرف فی طوب الهبود ۱ و باكانوا پؤمبون بوجود السنمان و بتحسون عمست ، عامی ۱۳۱۱ لم توقف فق اللدیت برهه قبل آن پاول فجاه

... الذا أردت أن ترى بعضماكيف بعقد الصعفات بيني ويينهم ، فعمال مبي مدد اللبلة ، عامي عل موعد معهم ولي سرخ العمر مسل أن بخصف اللبل

فاترت المتزل مع الورتوق وهمو يحمل في يقم حقيبة صفيرة ، ومراة مما في الظلام بحو سباحة كاملة حتى باحد مكانا في وسط الماية كنيسة الإشتجار ، وكان الماء الصبحل يمطى الاوض المشتبة ، وأعترف ألي شمرت ببحض الموف وأنا أسببير يجانب الرحل في قلب النابة ، وتبيت لو كان مساسي معى ، واحدا وقف الرجل في مباحة حالية عن الشجر،

دات آرمی فلسخه باگاه با تم قال فی با سمنظیم آن بخیبی، زراه بلك تصنیحرد الیکیرة ویری بخیبك ما بخت

وأحيرا ميسهدت ما يشبه سيق السوم مراب اربه أسساح في ملايس الهسود الحيو و يعطون على اكتسافيم غرائر مليثة بالقراه منادمة، ووعد المرابة سلاسةي، ما ادا بي رى دخة شسبخا رهبها متوجعا بعطوط النار الحيراء وكلما يناهم ثل الهبود الما عؤلاء مقد سروا ساحدين وهم بريمدون و تم مروا الديم له بالهسرائر ، تم مدورين و تراحموا و واطلقوا

وضيا أنا منحوثي لهذا كله ، فذا التسم انداري الرضيب برسل مسحكه عالية مجلجلة ، وإذا أنا أعرف فيه بورثون تنبيه ، فاسرعت اليه حيث وجدته مرتديا ثويا مي الجلد الاسود، مطررة بخطوط عن عادة الفسقور ،

وأدركت متر حنفة مالوجع مالين كان ينتبت منسنة كانة مطوط من الناز - ولكني فلت له أسنانه

ولكن ما سر حما اللهب الدي كان ينصاعد أمامك - ٢

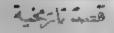
فعال وهو يتحسس الفراه وليل المراثر

- ابن گنت آقدی آمامی عسل الارمی عدد بیستوی اصودیوم و وهو - گیا بعرف - بندی مع الله عورالارمی و وهو - گیا بعرف - بندی مع الدی رأیت ۱ این هؤلاه ایدسود و اطور باتی باتیب السنطان، و بدلک می آفواج آفواج الاحسان باحسان به لدیم می آفواج آفواج ۱۰ و السوف پقایلیم می آفواج آفواج بهذا و بستشهم الین رسیل حربوب عدا و بستشهم الین می و الذکر قلت بهشم اللیاسیة آنی ادیم و بالا آکیر میا بددید، شرکه ادیم عددی، شرکه فیصون مای هی گل فرو

وعدت الى رؤمسائى ، وقعمى اليهم تقريرا شاملا بما رأيت ، ومي المجيب أن المستطات المستولة لم تجد فى عمل دمائب السيطان ، عما ما يؤدمد عليه عامو دا

[من غلة ﴿ اللاطانِ ﴾]





عودةالمشتاق

عام الأستاد على اعمد بالمستبدير



اسی ابر یکر بن عبد الرحسن ذات لیله کتیب مجزونا عمل نج عادته ، ونات ینقلب عل فرانسه کالمسسوع دون آن یدری آحد سر همه واکتنانه

ولما مثالته روحته الشاعة الجيلة عبا به ابي في أول الأمر أن يفسي اليها بدات صدره ، وحمل متحل لها المادير ويرحمها أن به وعكه حميمه مانت بيراحه عن الإعتدال

وطل بعدها أباما بكاتبها مر همسه ، وربها نكلف لهسا الشر والنشائسة ليندي لها أن ما به قد وال ، وأنه قد عاد الى سالف مرحه ومعادته، ولكن عينها الولهي وقدها

المامر بالحبكاءا يكشفان لها بالنظر والإحساس الصادقين أن شيئا عاقد طراعين حال زوجها واله حريص على كتمانه عنها • أثراء يشفق عليها ال بشركها في هم لا يد لها دبه ١ آم أن شيئا قد رايه ملهسا ظلم يجرؤ أن يكاشلها به ؟

لقد كان أبو بكر وصداله اسيد روجين في مدينه الرسول كان مو أحب روح الى روحته ، وكانت هي أحب وحد الى روحها ، وكانت هي في دنت حسبيب يلتقى منه شرف الدينوجاد الدينا على حد قوام لهذا حدد المسور في محرمة الرمرى من أعلام الهاجرين، وهدد حديد الربر ابنُ البوام ابنُ صنعية عبة الرسول وروج أسبة ذات النطاقينَ ؛

تروجها مدًا الشاب السري الجبيل بعد حب برح به طبورال ، وبعد أن كان بياس من الطفر بها الذكان لها أن كان لها أن عم سندن له من سنمر هنا فهو أخو بها من عرف طل أبو بكر برهه بردد في حطينها حشبة أن برد طلب من أجل ديك النبا قسم الأن بيت النباة عليه وعد نفسه السمة الناس

لم بكن أبو بكر بن عند الرحين يعرض الشمر الا بعد أن على بعب ميامة و تجعن بسبب بها في أسات عوية مسادقة، ولكن مكان بينة وسنها للناس و وكان فوق دلك يحتى أن ينتم أهبها تشبيبة بالسهم فبحداهم دلك على الأملاع من برويجها له على وهو ينقلب في سعاح أن يوصل شبيا أراباس، بو أستطاح أن يوصل شبيا أن يدول إلى ملك التي كانب مصدو الهامة و وال يعرف عبداد في قليها أو من عاهها أو من عارض كانت المنا أو من عارض كانت المنا أو من عارض كنت المنا أو

لم نظل به المعكد في ذلك ، الا وحد النسبل أيسر منا فدر ، فقد كان له خلام لأكن أمين يدعي أيمني عارم المرعي المرعي المسم خولاء في المرعي المسم خولاء في المرعي المسم الو بكر بقص علامه تدعي أسماره للقنها عو برحانه فترويها هذه صرا لسيديها يساقة واستمر على ذلك رمنا ينقل الشماره للمسيديها يساقة واستمر على ذلك رمنا ينقل الشماره

الرحبيبكه عي طريق غلامه وجاريتها حتى شخفت پاسياطة حيا ، وجرون داب بوء فردت عدله بأنيسيان مي شمرها تيادله فيها حيا بحب،وطبر علمه مي طرف حمي بأن استعم طبرتها مي اهلها فانهم لي برقصود

ولما رفت حساطة أي أمي بكر منحسها الجارية مرحانه إلى منزلهما المديد وما هي الا أشهر معقودان حتى شيريدوجين السمندين ما بن العلام والحارية من رياط الحب القوى عروجة أحدهما للاحر، وبدلك تبت على أبين ومرحانة كما بيت على سنديها من من وكان من تأني أبين ومرحانة أن يعني أحدهما أو من مناحة و بعيم أحدهما أو كان من تأني أبين ومرحانة أن يعني أحدهما أو كان من تأني كلاهما بيعني بنك الإشتيما أو قالها أبو بكر في صناحة كلما طاب فيهم معلني من معالني المستمو فيونهم لنظائل التي المستمو فيونهم لنظائل كريان المريمة

وقسرم على دواج أبي بكر وصالة عامان به بشعرا سرورهما من فرط السعادة واسترور لولا عدا الهم النعل الذي طراعل من بكر فالتي طله القاتم عل ذلك البيت السنية الذي كان ينوج بالقرح والبهجة

ولما الحت مناطحة على (وجها في مسرقة عا به الباما في رقة والي بال المال الذي في يده قد ارتسسك ال ينفف وبانه يعشرم السفر للي الممام لبحر هناك عمى أن برنج ما نصنح به حاله

وام یکن عجبا آن بنده المال الدی عی بد آنی نکر علی سمه برانه انتم

أكادبمية العست

الد بعدى قدماه الاغريق جعية فرياده في بوعها أطلقسوا عليها والقيسوا عليها أطلقسوا عليها أعسانها ما وبلغ عدد العسانها مائة يلوذون في ماديهم بالمساخيسين في معظسم الاوفات ويتحاطبسون بالإشارات و وذاك يوم و دخل غلاجهاه يرغب في الاضعام وملا أناه بالماه حتى أثرعه و بحيث في أضيفت اليه قطرة أخرى لقاض الاداه

وقهم الرحل المفزى، فهم بالخروج ولكنت التغط ورقة من أوراق الشجر ، وومنعها قوق منظم الماء بالاباء ، فطلت قواله ولم يقض من الماه شيء ، وقهم الاعتماء أن ذلك يعتى أيا هسامه اليهم أريضنا يقهم ، فاعجوا بعطنه وطريقة سبرية وقارد في جياعتهم ا



"ان مقرط الجود ، متخرق الكف ،
يمن على الموري من استحابه وغيرهم
انعاق من الإسخش الفقر و كان موليا
حاصه سحيل المدرم واقاله المقرات .
وقد تصاعف جوده بعد أن تسبحليه
ان يفيض من سحادته على الساس فلا
يرى ينهم وجه بائس أو مجروم
قالت له رحيه ، وهون علسك

قالت له روحته ، هون علسك با آب بكر ، هدا ما لى بين بديك ، واله آلكتير ، فياذا عليك أو سديت به حلتك آ ه

ـــ كلا ، لا يسمي أن أحد ميمالك يا صاحه

ہے الله مالك يا ايا بكر

ــ لا أعد مال الا اللى امتطيع ال اهم مه لم أريد دون أن يلومس فيه أحد

_ فافسل به ما بشياه فلى ألومك فيه آيدا

ً ــ قد گئـــت تارمینئی لی مال یا معالمة (

الله أن أن أنها المثل عليك من مثل مثل مدا اليوم

ب فستكون لومك أعتسب سي تربيعي الصيدق من مالك

ــ نابي انت وأمن (دولة لاتسمع مني كلنة لوم ولو أنفقته ال أخبر درهم ا

ـــ الذن پارمتی أملك وأثاريك ــ لا شان لك يهم ۱۰ أنت اليــوم أمل يا أيا نكر :

ــ كلا يا صاحة + انتى لا أطيـق أن يفول ألـامى أن روحتى تتعيفي! ــ وكيف يعرف النامي دلك ا ــ انهم يعلبون الك متربة د دانا قل ٹراؤلے علموا انہی آتا الدی ورآمه - اللہ بموت لی مالی یا ۱۰۱ مکر حتی صار ضمعی ما کان

... ما تبرته لأستول طيه في آخر لام

عراعل مناشه آن يصطر روحهنا الحابرحس عنها ولما نحص على واجهما غير عامق قميرين،وسشيت مروف الدمر أن تمول بينه ويان الرجوع، أو أربطول عبابه فنبيه اطلم سيان رهى الني لانمسر عنهبوما أو ينص يوم * ولمَّا لَم تبعسه فيه توسلاتها اغتبت غبا شديدا وأصابها حبزي مظیم ٠ غیر ایها لو تیاس من حمله على ألائتناءً عن عرابه ولو من ينص الطريق دله تعلم من سندة حنه لهيبة وتملقهبها فالخلت تفكر فوالسبيل الى ذلك، ووجدت في أيس ومرجانة خبر مموانين على ما تريت ، فقد كانا بتناركانها في شنورها ويتسامقان مرمثل ما تشبق، لأروحيل أبيبكر مستعه لا مجابة رجبل أنين هيه ٠ والنفت مخارف هولاه البلاله عنب تقطة والمعتارفاتينت فأكسر عل سييد البيت عون أن تجد في ذلك حرجا لا"ب لناعث على ذلك أبنا هو الحب الحالمي الدي تكته له

ورجع أين ذات ضحى اقى البيت يتمال ، وهمه أحد الجسالي الدين يعملون المسسالرين عل جمالهم وبهدريهم لطرس عدمان به عبق مسعته سالمه، فعالت له الهاستكلمه سهمه اذا هو بحيفي أدائها قستحرل له أجره ، على شرط ألا يبوح يهسه السر لا حد على شرط الا يبوح يهسه السر لا حد على سالها الجمال على

ديمة طلب منه أويضف بها مرافق الطريق الى الشمام مرحلة مرحلة من دلا ما وصف بهما (بالاكد) قالت له : يا حسيباك قد وجلال ما أريد ا : ما انقب منه عمل أن يقي صنه بنادمها أبن حتى يعني موعد سعو روحها ، وتشعوم أيسي حيمة ليكون هو الحيال على رافق روحها في منعوم الإعلام عبره داير سله منها له ، على أن يقتل احره الكنو من بين نصبه أن يؤدي عهيته في أثباء الطريق

فتتحب الرحل منا سمع ويكل الدبايار الدهب أنس تنبع في طو لم ندع به محالا لدرود في فنبول هذا البرض المجيب

وارف وم الرحيل وحاسماهه
الوداع فيمان الروحان اخييان عناقا طويلا ولكب أحسس اليكاه و وكذلك عمل التي معروجته مرحاته وفضل لركب الهندي من الدينة ميدها شطر الشام ، والتي أبر لكر نظرة دادمة على أحر همالم المدينية وحي تختفي روية الروية عن عاظرته فلنا فابت كلكت دهما وأطهر التطه والمناس لطريق للمناد نقلب ساير

وكان أبين ومناحسته اجمال معاقبان المدريق و والم معاقبان المداو طوال الطريق و والم ورح المسال من معال الأستمار التي دايا مولاد فرمولانه فيهم أبو فكر المدروان الفتن و وربنا قلية الشنج

فتنامته عيناه بالممع واسكنه سرعان ما ينسحه بطرف ردائه ويأخدنفسه بالنانى والصير

ومصنت أيام ٠٠٠

حتى انيوا دات يوم الي نصبته د ب طَلَ وماه عادا حرابها مظهرين ليستربحوا تحتطلال للبلاله ريثبا يترد جر التنسيس من المئيسية بيسباهون السرى مدغين

وأعد ايستمداحمدجبسوا باكلون وتبهد أتويكر فاثلا بالبييد ما بذكر في هيد اينقمه بطيبه ١٠ ۾ فقال انسى وآخل اللهم أعديا لپها سالي ۱ ه ثم النمت أبو بكر ال الجميال وسأله أأداء البيع فيسقد البعمة یا عامر ۹ و

ے جدہ بلاکٹ ا

فغال آپس مبلاکث مسدا اسم غریب دا منصب به چی میانی

ــ عيضة لكإنا أيس، كنف لرتسبع بهذا الامنم وأنت مروى الشنعر ؟ فنظر أنين الى سنفيا فاثلا الإمل سبعت به با سیدی می فنق ؟ د - ¥ رائمُ الا سيمت به قط

فأطهى الحبال وحثبه فائلا وعفا عجيب الدان لهدا الموضع لتنهره عظيبةمت حلتم دلك الساعريانياته السائرهاي

فسأله ابر بكر باحتمام . اي شاعر نمنی * پ

- شاعر سردمشق لا أذكر اسمه الأأف ، ولا يهشم اساسي باسمية فلنز ما يهتمون بالمستادث الطربب الدي وقع له في هذا الكان

سرمازا معني له ۴

ــ يغولون (به رجل عن دمينـــن معاضيا روحته لجلاف وثع تنبهيا وكان شديد الحب بها مي الناطق ، فتما بنغ هنا الموضيع في طريقه ال المدينة أمرانه الذكرى وغليه الوحف مانشنا بلك الأسات اسي سنارت بها الركبان أثم كوازاحما الي بليم ب الصدي غلق الأسان.

سالا ربب ابك قد سينتها فأنهأ

فعال أيس في شيء من الحسيدة يا خلا أتشدها أولا أعسال صيفي يتذكرها حن يسمعها مناهدا فنتحدم الحيال فلبلا أم أيشيه بیتا آهن میں کبلاکت بافسا ع سرانڈ وظیس تیوی میروش جارماً حرة على القاب من دك براك وشبا فا المتطبتُ مصا! الله : أيسال إلا معالى إله الدو

ال ، والعاديُّ بن : "كُثُّرُ" اللَّبُ ! فاستمادها أنو بكر منة مرازة ثم اختل عن صاحبية سو الدين الجارية مطفق يتسل پديه د رپرش الماه پي فيتيه / ليملى فيهما على آثار الدمع وابتبد الجيال باحية ففرش وداه واصطحع وهوا نقول الدعوبا بنييم قنيلا في مدا الطل الطلبسيل ، فان المرحلة انقادمه سنكوب طويلة شناقة قال دلك وسنخيطرف ابرداه فستر به وجهه ۲ زما نیب آنینی آن حدا

حدوه فاصطحع وأغبض عيسة أعا أنو بكو فقد المبطيعم مثلهسا ولكبه أم سم، فقد طلب طلق الإسان البلاثة سردد في حاطريبوهو يبقب عل حبيه، كأننا كانت تشديفيها لة مرب بيم مرب وغودا عبسق نفاه " رجيل المه م كلها نظر الي مناجبية فر عدهما صحان فی بوجهمستا ــ آن الوفت فلاطال ۽ واڻ انهجيو ليس له آخر ، فكانها وقف المبتدك عن وزرابه او حيس الشبس عيمسيرها حاسی ۹ وقه هم عبر مرب آن یعوم فترفظهما امن بوعهما لنقول لهمسا ه هيا بنا الى السير ۽ وبكنه لا طبب أن يتراحع

وغضه انتمي أحر الأمر بفأحبية سنة من النوم لا يدري على التحقيق كم من الزمن أستفرقت و غير الله لما ابسه سها وجد الاصبل بد لون كل شرم باون الدهب ۽ فييمب من بيرعة ما مر من الوقت ، وحيسيل اليه أن البلك الدي بواقف لبل عن المنبي الد اطلق بماء استجنامه مسرعا بنصق

ال منفأته كما فرصه علينه الخالق المظيم

وجمراءو الكر مراهبيتية فنوميا تم دنا من صاحبیه فاحد برنی الماه عليها قائلات واهنا الهمنا للمبيق المصر

قحلس الرحلان هنطبان للمبال ليباء وأسرعا لنفرق المعتر قبيل المروب ه

وفام الرحسلان بنوميان عيد المي وهبة يتهامينان

ے آسر یا خاص ۱۰۰ ان م**ینے ا** مبتنجع الرشاراة

البال والكامل شامى * عليك أن مصصلي التلاثي الدينار وجلاق الآم ا

ت وابلاک ، «یا سندای سینتر ب**دان** علىها واانحمنى الهيه

3 AOA C A38 12 C

تعزيثه مهبوب بومق صبرا لقاهية إلى تعييسن عهدملامين مرادمة

موإمبلات منهفات إلى الراشيرا المرضين والأبطالية وكداتسا الم عثيثين وحهسميليا وتستطيع زاب للمحيد الأرمها رتيان فعث طريق لمندن - دون نديادا ق الاجور . وميذلك تبياهم مهريبان ببربيطا ابيد



الاستعادات الشاو الراح الأنكر اللام الطرفة الحديث البرونانيد والنمرة الشارع فسؤليد من (1914 - 1914) 1944 - الاستكامارية أو مهدار سميان وكلونسيد مشا 1947 - 1944 الوجيع وكالإست السياحة

MITSH DYERSEAS AMWAYS CORPORATION WITH DANTAS, S.A.A., T.E.A.L.

ے لا تطر عال یا آیس' •دعتا تر

ووقب التلاتة يصنون المصرءولم يفت أينن وهو يعمل حلف سيده ال سيده يخفضالصالة على الاصعادته وما كاد أبر بكر يسلم من مبلاته حتى بهمن فاثلا أو سبدأ الرحال او وطر ايبن ال رجه سيده خلسة فرحد الشميوق في أساريره يريد أن يتكلم ١ قطفق يساهد الإسال في شد الراحلتان ويداء ترتعشان

وما أن تهش الجنان من ميركهما حتى وتب أنو بكر فامتطى وأحلته رصاح قائلا: وصلى بنا يا عامر ، رادار واحلته صوبالدينة،فصاح به الجال : و من هنأ يا سيدي " من متا الطريق ا ه

ما يكون من الرحل ٠٠

ے لکا یہ ب سق بنا و بلك ١٠٠٠ دار رسول

الل المايته ٢

الله لحر من دار بنی آمنه ۱ فأطاع الجيال فرحاء والطانيأيس

ساما شطبك يا مبيدي ا أتمود نثأ

ـــ أجل يا أشا المسترب * والله

لا يتبسى أن تكون دمشق أعر عسل

أملها من طيبة على أهل طيبة !

أملم الراحلتين حادية يترثم بصبوته المدب

لخارت شارة على الطب من ذاك براك وهنا قبا النطبث مثيا الله : ليك إلا مواي أله الدر ل د والماديون : كرا العليا [

ــ بل من هشا يا عامر ا



المن يمسيح مرايسا البوليس



له في طيرها من قبل . . فقد تباور مع اكثر من واحد ؛ واضطبر أيضا ال الهرب ، وانستهر أمره بين المسود يسبب الك السارزات المتابعـــة ؛ واطلعوا عليه اسم ٥ الهول ٩

مين

ولا فرانسوا فيسدوك في مدينية اراس مشة ١٧٧٥ وكان ابره خيارا في تلك الدشة ، وكان شعبه الشاغل منا مومة اطعاره أن يتمسارك مع وعاقه ومهمال عليمسم ضريل ، وكانت قوء حسلانه اغارفه لا ساست مع مسه ، وي الناتة عشره ؛ اصمي الي نصبح في سنة ١٧٩٦ ، كانت حبوش كورة الفريسية الحارب في بضيحة ميلايي ، لمع الفرات الإجبية من الزو فرسسا للتضاد على اللسورة فيهسا ، وأخرا العرنسيون ملسلة من الانتصبارات الداهرة ، كانت معركة فالى من لعظمها

ولى اليوم التالى ، بطس الجود في حلقات يشريون ويمتون ويرقمسون احبياء متحمارهم ، وسهم المسدى فراتسوا فيقوله الذي امتسال في ذلك مراله بين السكارى ، فتبارز النسان سهم ، ، فرنسوا فيقوله وفسابط سهم ، ، فرنسوا فيقوله وفسابط فهزأ به الجود ، ومبائلا عمد المهلوب الى الاسقام ، فشكا الامر الى القبادة وطلب التنفي على فيدوله والاكتسه واعدامه ، عملا بالسوانين التي كانت سسارية في ذلك اللي والتي كانت تهرم المارزة

وآثر فيدوك أن جرب من الجيش 6 معر ليسلا قسيل أن يقيض طيسه ، وانتقبيل متحدسا إلى ميدان آخر من ميادين القبال ، وتطوع القبال في فرقة احرى ناسم مستمار

رحدث له في علم الفرقة ما حدث

ر فاقاليوه + فسرف تلاثه الاف فرنك من أمه وهرب معهم !

ومنسط ذلك اليوم بدات حيساته الضطرية واوالت معامراته . . فعي مدينه المستادة وحيث الدي الماللة مرقة من المه ٤ سنت ايواب الروق ي وحيه باشستمل حمالا ٤ وحادما ، وبهارانا ٤ وبحارا .

ولما تشبت التورة الكبرى في درسا سمه ۱۷۸۸ ، وحد فيدوك ان الحبس خير ملحاً له ، فطوع مع الإسالسان الذي تطرعوا لاتقاد الوطن من العرو ولكن ميله الى المشاكسة ، ولسرعه بالما في استلال سبعه لمارزة خصومه الجود والضباط ، ، كان يضطره الى الغرار من فرقة للانخراط في اخرى

وى ذلك المهدة الذي مساد فيده الإصطراب ومسالم من معد درين الإشرار والصوص الى تاليف حيثى من الأشرار والصوص الى تاليف حيثى المشتقل ه وكثيرا ما كانت اعطل هسلا الجيش لا تتعلى السبطو على املالا التوسيعي المسبعيم ، وهلى السبلاء والأشراف حاصة . . فتطوع فيدوك في هذا الجيش واحرد فيه رسة ماله الإنقر سباط هسادا الجيش وتطارد وتعملهم وكان فيسادك مين حيودة وتعملهم وكان فيسادك مين مسبحوا عواوا خلال سنة واحدة ا

وظل فيندوك المنتمر ببردد على المديثة التي رأي فيها اكور ليرى أمه التي كان يحمها حب حب ، ولا عليق النعاء فعياناً فنهنا ، وحدث مره ن افتقناه النوليس وهو في منتقط

واسه اراس و فاتشدته فساة تعمى اوير شعاليه ، واعتمال مرة لقيسة فتقامه العاق العام بمعاومه احيهاوهو من كبال الثوار الارهابيين ، وفي المرة الثالثة خبيرته بين أمرين ،، اما ان سروحها واما أن سركه وسامه فيرسل آل القصلة ويعام أ

ولم هسلة الرواج بالأكراه في مسلة ١٧٩٤ ، وكان فيسلارك لم ينع نمسه المشرين من العمر !

مكت المبادر مع زوجته يضعة اسانع عدم تامد بعد أي السرد مره احرى عد فيحسرها واطبق السلام المراحات مدا الماسين عداد الراحات فعده فسلم أن أوير فقوته مع احد النباطة عما كان منه الالل دما خسمه إلى المارزة عقائي المدارزة عائمي الالل دما خسمه إلى المارزة عقائي السحرة السحرة الله السحرة

وتصند البهاد مدة المصوية ، وحل السأف المعامر عن أرأس فأنصبوي فنعب أواد رميم من رعماد اللعب ومي السبيهر أحرماق ذلك الوعب واكان رجاله يبنعون طراعه مبنكراه لتعلانت منجب باهم 6 فيشبب علون التسبار 6 ر 8 يشورن 4 عليها أطراف الشبعية ليحبلوها على الاعتراف يما يريدرن ٤ وتسلمهم ما بنعثون عنه ، وحكلا ظل فندرك بسقل من مكانالي مكنن ٤ ومنغضامه الى احري ۽ يصرب و سترق ويصدى ويهبه ويبارز ومحسسرح وجنان ما شاه به الهوى " وي مديسه ليل ۽ هر ف آمراڌ لقعي قرائسيسين لربعيه وفاحبها وواكته فاحاها فاك يرم وهي تتباول الطمينام مع فسنبابط

كير 6 ورئستاليه وعارمه ضربا متوحاة وتكاثر الناسءلية فأمسكوه به وسلموه التوليس . وحكم عليه بالسنان اللاله اشهر

و بمكن من الهرف قبل انبهاء ألمده ،
ومسد ذلك الوقت فرد الشساف أن
بعيس عيشسة المسيسوس و فطاع
الطرق ، وان يحصص في الهرب من
الشرون ، وقد الهن فسيدوك هيشا
الشن ، فأصبح الحسدى القديم يعرف
باسم ٥ ملك الهيوت ٤ وكان بارما في
الشكر ، فاره في تبات راهب وأخرى
في لياب حدى أو خارس أو منسول
او ، ، راهه ا . .

_

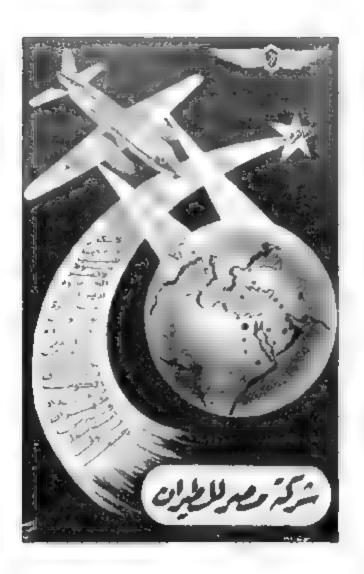
ومن افراب ما حينات له في هينا.أ المسينادة ؛ أنه هرات من السنعن مراه منحميا كمادته ، وعَمَا الي منذين له ال مدينية ليبل ، قصيم بأمرة رئيسي السوليس حاكان) وتاهم اليب مع المين من رحاله ، فعتم به تعدوك ولكن جاکار در پعرفه . فنسستاله ۶ اتکم تغيثرن فيدولا هنا . . اين هو 1 £ فأحامه فيسدول بكل هبدوه الاحمم يا سيدي ، ان فيضوك عد كا اليا ، ولكته والصيقة السافة ليس هساء رسيمود بمبسد دفائق با فتفسسل والنظرة في البيب ، والصيحيسات بأن الحسريدان مسلم القحرة الصبقه دد هباكاراء واشما يعصر والمقلمة منه أاله وادخل فيدوك الرحال الثلاله الى اللحرقة وسنجتهم فيهله وفرا هاربا ا وللكر فيدوك أفاقل بمنداحين وأرسبيل مكسلا بالمديد الى مديسه بيستر حث حكم عسمه بالأسبعال الساقة لمده مشره أعوام

اقل ٤ سيرسل فباواد الى الربكا مع المخرمين ٤ وان يتبكن هناك مع الهرسون ٥ وان يتبكن هناك مي الهرس من الليسان - ، فعد المدل وهنا ما صدحه - ، فقد بعلس من ذوده بمهارة محبسة ٥ ودهن على واحد من الحاره ٥ وسحسه في واي ولي ولي البايية ١ أم الرا إلى الرا إلى الرا ووليس أي طريقه إلى اراس - . ولكن احد رجال الوليس اعترضه في المرا إلى الراس - . من الدا و

ب أنا أوضب مبدأل 4 البحرار الهارب من القدمة أ

ولم بافترع ليدوك هذا الاسم ... ولكنه كان يعرف نجارا طامي)وحست فيقال كامات في اخزار البالية ولا بيكي أن بكتسف أحيث من رحال النولس حقيمة أمرة . .

وارسل فيسدوك هباده الرح ال السحن لا كلس ؟ بن كتجبار عارب من الضحمة ، والتحيار الهبارب من الشحمة بسبحق الإملام ، فلا بد اذن من القرار موه آخرى من البوليس ، فأرسل إلى المستعى ، وهباد مرقى فياب أحيادى المرضيات ؟ وهر من فياب أحيادى المرضيات ؟ وهر من المستمعي أمام أنظار المراس الذي طود راهبة ! قال أبن بلعب الآل ؟ بعد أن استحث هميم دوائر الويس في فرسيا بنجب عنه وتطرده ! ، ورحل إلى هولسادا ؟ هند تطبوع في ورحل إلى هولسادا ؟ هنت تطبوع في سعيده من سهرالتر اسبة الغريسيين



وندات مرحله جدنده من مراحل در اله استمرات ميد استهر .. و دو بطوف النحر لبيلا وبهيئزا وسيدى على السفى و رئيسترا وسيدى على السفى و رئيسترا و بيلام المال المالية الله المسادون الا تفسيدون الا تفسيدون على منص برقع علم بلادهم الا

و کان صفوق فد نظرع فی البندنه باشم د اوجیست فیسدال ۱۰ وسکل احد رحال التولسی اکتبیف جمعه وهو فی مدیسته روبردام د فاصفله وارسله الی طواون ،

وعاد الى السحى في سعيسه عائمة يسميه الغرار منها ولسكل حمية فيقولد لم تغرغ من اغيسل - فعمر منها كمنا فر مر غيرها واحسبا في منزل امراه لا مرفها ولا تصرفه ، ولكنه تمكن من التسلط على عقلها في دقائق معدودة ، ورأى في اليوم التالي حداده بندي في السوارغ بعو المعلم ما ومن حارج فدنيه طولون بـ عاصلط بانتاس ، وتسليل وراد التمش مكى وبسحب ولم نقد الى المدنية بل انطلق الى اغيال ،

وأراد رميم عضانه من اللموصلي پښتندنه سروط عصفته ، در دس ليدوك ، ومنتسدند وخي به اللمن نامندل من حديد

\supset

بعن الآن في سنة . . 18 و فرنسوا فلدول فلا حاور المسلم والمبرس. وها هو في السجن ، بعود الله كليبا هرح منه ويعرج منه كليا هاد الله ، منا نعشة في نفسته السام والخل، قاصلا بفكر في ياده صفحة جديدة من حياته ان بايرليون بربايرت يحكم فرسا

الآن ، ومدير الوليس في ليبون من اطلس رحاله ، وهينيو دونوا الذائع التينيا الذي سنصبح فرينا ريانا اعلَي الدوليس في فرينيا ، فلمناذا لا تمرين عليه فيدوك مساومه تبعق مع مصبحة الطرفين ؟

طلب المحرم السخين مقابله دويوا .
در عراس عليسه أن يطلعه على أحدام
المحرمين و تعتاع الطبراق وأساليهم
وحيلهم والبراوهم وأن يكرس نفسه
عدمة وحال البوليسي والتعاون مفهم
عن أن يطلق سراجه

وَتَسَاتُ صَفَاقَةً بِينَ فَيَدُوكُ وَبِينَ فَوْيِرًا ٤ أَسُهَتَ بِأَنِ عَمَلُ فَرَسَبُوا فَسَفُوكُ مِنْ سِيرِتُهُ الأَوْنِي ، وحَسَلُ مَعُونَ مِعْ رَحَالُ الرئِسِي .

_

وصع اللص القديم معارفه والمعارفة في حدمة المدالة بعنسيد أن كان الد الله كيدومها ، واصبح اللصوص بنظرون رحال النويسس ينظرون السية كاشك اعدائهم حطرا ، وعلم دنايون بالريف فأرسل في طلبة ، وظلم بنيا أن يروى واستم الأسراطور أمرة الى الدوائل واستمال تصع بعنها الكاندة في واستمال الدوائل والمحتملة على تصع بعنها اسكانته في ويضع فيه تقته الكاندة .

وقرب قيدوك بهد من حديد على الدى المعرمين والعصوص - رملانه بالأمس حد وكان عاملا وليسسية في استثناب الأمن والنظام في الأمير اطورية المرسية في عهد ماليون بودبرت مما حدر ناليون على تحييته وليسسا قدويس المرسية على عهد عاليون المرسية في المرسية المرسية في المرسية في المرسية المرسية



باساة وقعت لطيب فرنسى

الطبيب الشهيد

قلم سعول

وسب كند احصر بعض الاعتاب الماعة التسابق، فتارها 6 صادفت شاهدا لمسرة كادتالاصناب تصفيه كادتالاصناب بشاهدا المرة ، وبنب له ، برى المدود 1 % ، عأجاب المكور بر % ، ثم أحساء إلى المكور بر % ، ثم أحساء إلى المكور بر % ، ثم أحساء إلى الاعتباب الى كلاب بحضه المسر، هو وبي هو الدوال قائلا ، وبي هو الكرور بر % ؟

ے آنه سندین مثلی ومثلک ۔ ولکته صحین بریء بیل

\Box

وبعدسامة «كتاب تحن الارسة ب تد جلستا حول التران التي كان دخاتها بعميتا من اسراب الموص



التي بحمت فوفسنا كالسحية ، و وهدمت = مارسسيل + برهه ، بم النجه بيصره إلى الفير الذي كان بري برصورج في رهيج التيران .. وقال + اسى اذكر حبد صوب الدكتور ، بي وهو شول برقه وهاسه + يم + - جيسا كن بمستطف في + طابور + المساح + ويتاو الشرائة اسمامة حتى يستوثق من خضورة ا

وارهما السمع المسلمي الي حدث ٥ مارمبيل ٥ بدوكان عدثا لمّا ــ فقال

الله رابه لأول درة على سطح السعيدة التي القنساء الي جزيرة السعاد السلطان حبث ينفي القسطة وممتاد الإحرام به وكنا جيسما تتبدر عليه 6 فقد قبل كنا أنه طبيب أمراء المال متسلل أمراء في قربه وحكم طبه بالسبعي صعرين عاما وهليها في جزيرة الشيطان

الخد کان الدکتور 🗈 بیر 🗈 طبیعا

هسبوبا من اهل قرسه في حبوب هرسا ، وكاتب تسم في منزل فريب مسلم الارمله ٥ دوقال ٥ ودات مساح وحدث الارمله في منزلها ملفاه على الارض حثة هامده ، ومد غرف بونها دلاله على أنها السلسكت مع القائل في معركة بالسة

وكانت الأدلة ضدائطيب دامة:
فقد وحدب آندر حداله في الطريق
بين مرله ومرن الأرمنه وكان
معروفا أن التيسسل تعلق بابها
ا بالعمل * ، ولا لصحبه الا الحدم
اوالطبيب، وكانت قد كيب وسيه
ترك فيها كل أموالها بعد وعاتها ...
لذلك الطبيبكي نصبح به مستشفى
ووجسد وجال الوليسي قعاز
الطبيب ومعطعه الأبيض متوتين مالدم

ولم سنطم الطبيب أن يدفع فيه الهميسة ، ولكته أصر على الانكار مؤكدا أنه برى، ، وحكم عليسة بالتنجر والتقرال حريرة التنبيان ، فعد بالرت المحكمة بنورة الرأى المام ضادة

وبعد أن استفرزنا في الجزيزة ، أرميك الى أحقى العامات ، عكان الطبيب يعوم ــ مثلبــــــا ــ يمطع الإستعار ، باسما راسية

وكان دائما في مقدمة من يؤدون الواحد المروض هيهم في قطــع التحارالمانة وكان ادا رأي سحينا شميعا لم سم عملة بعدة مد الــه بد المدونة ، وإذا مرض أحدياً ، فام سمريضة والإشراف طية

وسنيم ه يي ۱ ډات يرم ، اته قد

أعد المصابح بالبرص مكان خاص ى حريرە دراسه ، هى هده الجريزة ، وكبن أوثثك المرمني طيعون بها ال شبه عزلة ، لا مسلة لهم مالمالم سوى الحاوس اتفى كان يعمر اللهم كل مستساح لبلقي بحقيبه انطفام على الساهيء بم بسرع مائدا الي مكانه . مطت الطبيب أن يسمع به بالأمامة هبنا ليبرف على خلامه المرميي وزعانهم ۽ فاحيت (ان طلبه ۽ والنگا ق هنده الجزيزة سنوات ۽ يواني الرضي ويعفف من الامهم ، وذات بوم لرسل الى الجرابرة بسحين بدهي # خروملو # ، كان يماني من البرص آلاما بيرجه ۽ ويمد ان ابيا به لاپير لا مکانا پنام فیہ 4 راح پشظم الحرح التي ظهرت ان حسمة) ولفرس فية الريضانم بهمرمارمكانه وعويصيح ا السب الدكتور ± بير » الذي كان مقيما طريه دراو بحبوب دربسا اع فعال الطب م<u>حمد # هل</u> تعرفنى! 4- فأحاب المربش - فكيف لا أعرطك أا التني حروميتو الذي كان منل بسائناً منفاد ؟

ومساح السنتائي مباديا المرمى الدي تراهوا حوله " و ابها ألو دان السي البيرة الدي المحلوب .. الحالات الرحو أن تصموا الى باهنمام . ان الدكتور و ير ۵ هذا الدى ترون فيك الأرملة و دوفال ۵ البي حكم عليه بالسنعي من أحلها عشر يرفاها . الحد مرقت معطف الطيب وعماره وحلياده وحسما رائي المراقة في رى الطبسيب فنحت لي الراقة في رى الطبسيب فنحت لي الراقة في رى الطبسيب فنحت لي الراقة في رى الطبسيب فنحت لي المان وتكنها حين غرصبي راحت تصمطت حلقها وقطعت

المداسرانيها ولألم أحد مالاق البت ۽ عاب الي مول اطبيب واحميت المعيساز والمطف اللوسي بالدم في المديعة ووصعب الجعيسة في مكاتها بدون أن مقطر الوجودي احداء ويد ادب التوليس ايس لہ اگل اي المرية في تتك اللبلة ء

یر اماد ۱۰ ارمیزی صدیی، واللي أعلقد أن أغاس مه ملسي من بسبب هذا الطبيعة، فأصابي بالرمن . . اعم من باسبادی ه لم اجهس بالنكاء

وببدائام دوجلات جنه هستما (بريش طافية على مياه النهر - وحد كتب ورقه فال فيها أنه أسحر لأنه لر سد بطرق الحياة ، بعد أن رأي

الطبب الذي نصى على مستعله

وحسما فرزف السلطاف اتفر نسية اطلاق سراح الطب البي أن بعود الى مربب أ مائلا ٥ هــا بلادي وأوقتك المساحين أجوانى أدوسوف أطل ممهم الى التهاية خادما ومعزيا ومواسيا كه

وحسما مات الذكور اداني الدي عام المساحين الدين أحبوه حبيا شنستاندا بدفيه في هذه المير الذي ترونه . ووصيعوا عليه ساهدا بي رحام

نے رائع محدستا بھرات وجان ه الله كان حما مدينا

[عن قالة لا ريشارر فرايست لا]

ففال الرحل ميديا دهشسه الأنسب

کندیا ۲۰۰۰ محل نمریهاین ایب ۲۰

حدا مصنع للبجاديب والتصال

لية في مستشبي الحاديب

کان نوید خورج یفسود میپارمه ذات لیله فی طریق دراعی ، علیا ائبتدت علية الامطار والمسواصبيب عرج عل قربة في طريعيسه سحت

رحل عبلاق الباله عبا يبنيله . فأحاب - می رحسان غریب -

بمنظر لان است عبدكم اللبله و

نيهاً عن فبدق پيبت ىيە بېنە ، راكىسە احمق في المبور على الصدي السنسود فاوقف سيارته أمام ساه کنبر ۳ وحسرج منها وراح يصنبخك عرمن الناب ببيده احتى فبحية

الوند تميورج دالا پهيتي دلك اينى اوند خيسورج ولايدان آوى تبدكم النبلة بأية وحسلهم فصنسحك السواب وقائل عاما دسست لوباد حنسبورج ۱۰

فالمنجيز حياءتك ان بين برلائنا حينسنة يسجلون

شنجنه برند خورج و وادخلهانوالهاي المساجاتات وبرمتميع معنعة الإوراليوم النالي

المرضة القب اليتر

بقلم الدكتور . ا . ج ، كروتين

سعد أن تخرجت في كبيه الطب في عام ١٩٢١ ، عيست طبيبا بستشمى ريض لفحيات بديدا عن المسران ودان ليلة من بيال الشتاء السادسية من عبره ، يكاد يكتبق السادسية من عبره ، يكاد يكتبق وكم يكن ثبة بد من جراحية عاجلة لنتج نافاة صغيرة في المكن فاسعود يتناس منها الصبي ، وقد آلمني أنه لم يسبق لي اجراء هند الجراحة، ولا أمان

وصبب المحرق من هيمي وانا أرقب المرضة تعد الآلات المراحية • أما العبي خلد كان مندا عبل المضدة، يناضل في سبيل استنشاق الهواه ، وبدد هسلة للنظر كرددي ومومى، فأمسكت بالمشرط ، وبدر كة

عسبية دفعت طرقة في الصبي وحركة الله المل أخدا باطل المبدى المبدى

الدُوة جسية الفض المدب، ويسرعه أدخلت الإنبونة الخاصسية ناخبراح الإغرازات في المتحة وخيطت الحرح، ثم حيلت الصبي ينضي لل القراش المتصنصي له * ولم أغاذره حيثي المتدرق في ثوم عيس

وعدت ال غرض وقد قلكنى وده من الفرح المبيق، وفي حوال الساعة المباعدة الليل أطلقنى من الليل أطلقنى من الليل أطلقنى من الله المرعة بعد كان الطارق معرضة المسلمين الى أوصنتها بالسهر الى جواد السبي ، وكانت تينو عليها الرادت الجرح والإصطراب ، وقالت في صوت قديق ، والمسلم إلى صوت قديق ، والمسلم يوت ، أ

وامرعت ان امسوهه فوحدته قد فارق اصالا قلد قامت فلمرضة ولا معمد الااسوط اثنی بتندس مهسا العبسین میا بها س افسرازات و مو ام بعد من اولسات فی افسرات می



مندك الإصوبة ء احسق الصبي ولا نسن عن عصنى وغيطي عد أحسب بأنها تبلي اطميل باغبالها د ونجلب ابل في الضادد می در تن اور با و فکرت عل انفور في أبلاخ الجادب إلى الهيئات الصحية المنثولة لطروها من المستبل وعدم البنياح لها بترازله التتريمي للد دلك وكتبت بقريرا باخادت والنم يعلى في غروقي - ثم فرأنه عِنيها ، فلم بينس بكلية وعبدلد ميجي في رجهها أواليس عنداد كيء الولينة دفاعا عی نفستك ؟ يا ادغالت وهي نمستالب الدمع في عينيها - د ليس غلمي ښه اداهم به غريفيي او لکي أصرع البك الدانيطسي فوصيحة أحرى ودولم للم عبارتها حتى أغمى

وتظاهرت بعدم البالاة اووضعت المرير داخل مطروف كنب عليه عوال الادارة ثم عدت الل غسرفتي واستاقيت على المرادي والمعتافكر في أمر انساء - انها عن مسارالمرادي ما يتحاوز الباسعة عسره وهي الله تدول أمها والمواتيسية عن المستشمى والكها أودب بحداد صبى ولديك فاقل عنال لها طروعا من المين

رطاب عباره و عطنی مرمسه أحرى و تفرهد في آلاس كنا طلب به في نامن الوقت به صورة الطابل ماثمه امامي وكانها بطالب بالعصاص

م المبرصة وأحسمتى سه مي المبرصة وأحسمتى سه مي الدوم فرأيت فيما برى الدائرة لمن معول في والبد الرعبة في الانتمام والمبرصية ككل السان معرضية المبلغ مرفقة مكدودة من كثرة المبلغ وهي فل ذلك فقيرة لا تتباول المبلغت أن تكاوم النسوم ولنمان ما فعلت أخفر لها حليتها واعلم فرصة أحرى ، فقد بحمل منها ذلك مينضية بأفنه محلفية ، وفي المبرضة شبك التسرير ، ولم أفل للسرصة شبك

\Box

ومشت عل حدا الحادث على فلم وقد المدرقة السيحت بعدها هذه المرقبة الى كنت الصور أن دنها لا منمر، مديرتكستسفى عن الكير مستشابات الإطبال بامريكا وقد عرف عنها طول حسد المدة الها ببودج رائع بعدمة والإحلامي في العبل

وثو ابن نفسان ما كند ف
اعترانته و شير الطبّ وخدر الإف
الرمن حسدماتها و واحم من ذلك و
انه كان لا يبعد أن تضدر هي حياتها
أو بدفع تل حرة الرديلة وبدلك
امنيجت اومي بعضل المستعم عي
المخطى، ومشرورة اعطائه و فرمية
أخرى ه

[من بالا لا ريدرو دايست +]



الحمل الكا ذسب

متلم الدكتوركامل يخوب

كان و أسعد ٤ بطل هذه القصة طفييلا في الرائمة عبدما توفي ألوه يسبب مرض مقاجره 6 فقامت لمه بشؤون تريشت وتطيمه ، وكاثث لقطرب ق ناسبها ی آلباء مستامها بهذا الراجب أشيات فلات ؛ أن تراه يرما ما موظفا في المسكومة ، وأن تزوجه من د عفيفة إه ابتة أحيها 4 وان تړې له ولدا تسميه ه رزق »

كاسم أبيه

ومضب الأبام وتعاقبته البسوانء والتحق أسسمه برطيعة كتابية ي احدى الديريات . لم تزوج عميمة ابنة خاله ، ولكن أمنهة الأم الأخيرة لم تنحقق ، فقد مضي على زواجه أربعة أفوآم ونيف الركم بررقولها

وقد طاف يزوحته على الإطباء ، فتبين له أته مصاب ينقص لتأسلي يحول بينه وبين انجاب الأولاد ۽ ولا بعدى معه العلاج ، فالتسسيلم القدر ، وكف من ذكر الولد ، ولم يئنا ان يصارح لمه وزوحته بهذأ

الأمر عددة أن يستولي طبهما المرن والباس

والقضبت تلاته أموام أحراء ثم نفات أمراش المستنسل عظهر على الزوحيسة مم فأحسست بالدرار والفئيانء وشمرتامع الوقب بالحبي ق بطنها ۽ وکان فرح آمه وروجيه بهدا اخادث السعيد لا بعدله سيم آخر ع)الوحود، أما هو فعد استنكر أن يكون له ولفا وهو مقيم ، وبدات استساوره الشكواد والهواحس من باحية روحته وكلما أقترب ميعالا الرضع ازداد ثلقه وانزماحه احتى اصطرف ميزان عاقله) واستسحت حياته فطمة من المذاب

وعاد ذات مستاء آلي منزله مهبوما مكتئبا . وكانت 10اولدة، قد أطنب اليه أن المساح ان ميماد الرضع له حان _ فقات الى فرفست ووجد روحته مستقرقة ن التوم ٠٠ وراي نظبها السليء ٤ فجين أبياء أبه يسم

غم ولنفاوا حفا وذكران أمراداتك اتطاش المسظر الذي سنسوف بكلف بستشبه وترسبه وهو عرضيا فسهاة فاستنفرته المحسبة ونطاير الشرز من غيبية ... ووحد نفستنية مقافوها لحاه روحيه يربد جنبها بيديه وي تلك اللحظة بحركت الزوجه في فراشها واللبشارات تنجاه اخائطاء فبراجع الى الوراء ملجورا ة وجلس علىالأريكة وهوا لاهث سهور الانعاس وكان معساح الفار يغيء الغرفة. وكانب يوحثه قد وسنستته على منضفاه بجواز سريرها وحملت بجالع على مستوله جي غابها التعاني ، ولاحظ أن المساح فرنب حقا من الشرير حتى بكاد فيستس انسكله السندولة حول أعمدته - فوليت الى دهبه مکره طاربه حملته بیش می مقعادة وينجه بجو سرين روحته ثم يرفع الكله ببسندنه ويرخيها حون المسَّاح ، وما كاد بنهي من ذلك حتى بيلل من غرفية وحرح من باب منزله دون آن تشمر به آمه او يراه احد من حيرانه

لم الطلق يسير في الطريق وهو عول لنصيب عابدا فد اسلمت المرعة المعادير ، فين كانت غربة كما امتقد المنات اليها باز المستاح وباتب غيرت درسية وان كانت درسية في طرفات المدنة حتى ومسل الي شارع النبي ، منظم على شائلة ، واسولي عليه دهون حمله لا بمثل الى الوقت ولا يسمر عا شور حولة هند مطلع وعاد الرحل الي ميرته هند مطلع وعاد الرحل الي ميرته هند مطلع

المحراء واسمع وهوا برقى الدرج صوت أمه وهى كنسيدان ووبية بصبوت يقطع بباط العطوب ء فأدران کل شیء ، و دحل مستسکته وارتمی متهالكا عنى الإراض ، ومصب أمه ي كالها . بم راحت تحدثه برالكارية التيحلت بهرء وقالتنائها السيفظ دن بومها علی صوب روحته وه*ی* لللمنفيث بعد أن الاستطلاب فيهآ البيران وحاء اجيران فنعسباونوا ممها على اطعاء النار ، ولكن روحته كانبه به أميت بحروق ميينية ومقبته تجها بعد قليل و وسكنت الام عليلا نم الردعب تعول وهي لهر رائبها منفضة ومناسية الدوالدي رادحرين وخرعتان ي الوعث بدعه هو احتفاد زرق 🗀 🛪

و كان اسها يستمع الى كلامها وهو داهل المعن شبلط الأمر ، ولك ه يكه نستمع اسم رزق حتى استفى ملتورا وقال مستأثلا - « من هو رزق الذي احسسين با اماه ؟ « ، قالت : « وزق ؛ أيلك يا ولدي . ، درق ين استقد بن رزق ؛ »

جدار البطن حتى كانت اصل الى تقراب الطهسر دون ان تحد الرا قوليد الذي كان على وشك الخروج الى اخباة ، وكان انبها ق الناء ذلك يدور نصره في ارحساء المسرفة كالمدهول ، ولم يست أن خطرت له فكره ارسلت الرعدة في حسسمة وخطله نجرج من المرابة وهو يعنيج بهنوت ملاه المرع ، « وبلاه ، ، عل هذا ممكن الله « »

وجاد الطيب إن المساح - فكينف على الجشه والبت إلى بقريره أن بها حروما ی جبع احراء اهسم ، وان ألوعاة حدلت ليبست الصنسسمه العميسية أوكان الروح لاتكاد مستقر على حار من شيده القنِّق والأمبيطراتُ فتعدم من الطنسيب بفد القراع من مهمته ، وراح بسأله من رأبه في حل روحيه واكداله الطبيب بأبه واهم في طُنه ، وأن ما يظنه الناس خلأ في مثل هذه الظروف أما هو حل كاذب ۽ ليمٽ امر آهنه الوجبية رضة الراه السنديدة ف خصول على الولد. وقال له أن الأمر قد يحتلط أحيانا ملى الطبيب لنسبسه فيستمين ملى جلَّاتُه بعينية البجدير ، قال كان المبل وهنبا احتفت أعرابيسية مع أمتناع العامل التعبيساتي ببيب المعدر ، تم مال له ان الوب في حالة روحيه كان عيسانه المصدر الأمظم فمصى عنى جيع الاعراض الناحة عن الوهم

ولان الزوج مستمع الى كلام الطبيب وهو مأخوذ مثبلوه ، ولم يطل به الوقت حتى تمكنسه تورة نفسية عنفه فاحد نصحت ويصبح

وسطط في الكلام ، ومقد الاثة أيام كان يستمل المطسار في طرقة ألى مستجى الأمراس المقلبة بالقاهرة فقمي بني حادراته رهاء سياسيوات لا خرج منه وسأغر الى بدائة ، وكانتائية قد مالت وحدود قد ذها بصره ، فعاد نما أيام ألى القاهرة ودحل على ذات حساح في المنادة وهو بشكو من الأرق وأمسطرات المصيد ، ولما سألته عن أمره وللربع مرضة راح يقفي على قصته التي احلتها الك

وقال لى أنه كثيراً ما كأن يترقب عىء الطب _ بهبر بافد) حبى ادا الحادب _ بهبر بافد) حبى ادا رآه تسبت به وهو بسبح د الا غرم يا دكتور . . انا مائل . . كا حريب ووجبى ، حدي الى غرفه التحقيق وأن أغيرف لكم بكل شيء أنه ولكر الطبيب كان بهركتهيه استهراد، ويعرف عنه اعتقاداً منه يأنه وحل عيون لاهون الإحداء أ

وبعد أن أثم الريقي حابيته أطرق ق الأرس أطراعه طوطة ، ثم رفع بمره بعوى وقال في ليحة مريزة ، 9 كركب أغيى لوارطنبالمستفى مطر ثن نظرته ثل رجل فيه بميته من المعن ، وأصمى أبن وأنا أخاول ثن أفضى أليه عا بمنظرت في أعباق مرعة شعائي من مرضى ، وأراجي من وطأه أفكارى القلفة التي ظلب تمزق عقلي بيت بشوات كاملة »

وكئور أأمل يعقوب

ستني عاما كان و ادجسار بورشيل و حادما يسهد طبي في نيويورك - وكان حينسشاك في البابعة عشرة من عسره - فكان يعمل في مامل البعث بالمهد اكثر من غشر سامات يرميسا ، يتظف أرسبت الماملوماسدها وأدوالها بعد استعبالها

وكان والده بورشل عاتجارا م مان وريده ومساه الدكر العاميطر المسى البيم بعد أن أتم سليسته الإيتدائي الإي يسل يهديهليميشي، من بياقه الدر إن عن عم الوطيعة التي الماحت له مراحة الاحسساليين وهم يقومون سجويهم الاحسساليين رؤوس الواني وعبولهم ويشرحون الأعسال وبجسرون التحاليسل البكريولوجة

رقد النارت مده الكسناميات في بسبة عرم على أن تكون عنه منهم •• فكان يتمسئل في الليسنال الل المامل ويعيد التحيارب التي وآما بالنهار • وباير على ذلك ستوات

وانتدب المهد مرة احساليها في الأعساب مستسمه و يورشيل و

مور، ابه في حامة الل بخاع بط سنس وابه كلما حساول اجراحه سيميا تعتبحه - فاحضروبورشيل، في المناه سنة قط ، وراح يشرحها بدفه حتى استخفص النخاع ، وفي اليوم التالي أعطاء ثلاً حصائي سئينا، فأعجب به اعجابا شديدا ومبحد دولاري مكافأة له ، وطلب الى بدير مميل وقد حدره دلادعل استخلاص بحامات أشرى كان يتهافت عليها طبه العلب والاسائية ويدعمون له مي كل بحاع دولاري

وبعد أشهر ، أغيرم أحد خراحي المهد السفر وكان بسطك كشابا فسنخبا في الشريع ، مصدر عليه وضعه في حقيسه فأودعه «ورشيل» حتى يعود وحيسل » يورشيل» الكان ال بشة «وراح خطع عليه عني يهم أويم طب أن أدرك بالأول حره لد ما يسكن ال يعلقه من الكتب وبما يعد لعينه مكتبه طبيع» ،

بضعة كتب مها يعنمها تحت ابطه تبكه بدون صحونه من شبيهود المحاصرات والمراحات الكرى التي يجريها أساته الماميات الكبرى التي يمثل به أن يحدد مواعيد عبلهدائها في المناه حتى ساحله وعيد عبلها الطب حلال التهار والبخت في المنا حلال للساه و ولكي يزيد في المنا حلال للساه و ولكي يزيد بمطهر طالب الطب ، واح يحسب يمادج دقعه لا عضاء الحسم تسهل دراسها ، وكان كتم من الاسائدة وتسمير والسياء وكان كتم من الاسائدة وتسمير والسياء وكان كتم من الاسائدة وتسمير

وقد استطاع أن يمنسنغ نعادج ومنسورا للمنسين غاية في الدقة

الشرح في أثناء المعاصرات

والبراعة وبدائم غموعة الورشيل م البرميائة الساوح وأكثر منالف قطاع في المي المسادج الحصل المسادج وادتها * وعد سور لامراض المسرومة والتشويهات التي العلم أن المسادع العلم أن المسادعة

الدكتور # ادجار بورشيل #

الكبر و هرش توبيان و عي هدو البيادج حين شاهدها و لقه چمع (برشل) من المسواد والماومات التعلقة عامين والأدن ما لم يحمه

شخص آجـــر فی المــــائم • وابه أبسنجيل عني آکار حراج ان بجد فيها غيبا أو نقصا ! ه

وعلى الرغم مسين انه لا بحسيل شبهادات في الطب ، فاق كثيرا من البيئات الطبة والتشابات مسارب بدعود الاقاد معاشرات بها ، وأميع مد تلاثين عاما يساعد في بدريس استربع وعلم المكتر بولوجيسا في كلمه الطب بعاميه بدو يورك ، التي فدرت عبترية فينحسمه في عنام فدرت عبترية فينحسمه في عنام لا ، درجة الدكتوراء الفيترية

ر د بورشل به الآبر في السابعة والسنعين من غيره، ولكنه لا يتعظم عن النحت في المامل فقير ساعات ومنا ، وكثرا ما يقول ان المامل

أحب مكان النصبة في الوحسود لأنه ولده ليها ، واليها يرجع المصل فيما يلمه من نجاح

وقد أشنا مسية مسوت عاديا يعمم فيه العسراء مين طلبسة المستدارس التابوية ليمطيهسم دروسا في الكبياء والتشريح عالم

پگون لدی<u>۔۔۔۔</u> من طکات والسل عل مستها

[س مجلة ، جايد نوست ،]

مازاق الطب من جديد؟ والأراب

السمال الدبكي والكلوروميسسين

طير أن الكلوروميسيين به وهو من الأدوية المدينة الفاتلة الميكرويات أثراً فعالا في علاج السيمال الديكي المدال تلاسى حطر خدا الرص الذي لل سلع علي من مسيره و وه أصدر حسم البحوث سركه الرك ديمر المسال الديكي الحاد تحسيت مسايا بالسمال الديكي الحاد تحسيت طبعية المديوم بدائر تكل الحاد المسيدة المراويات و والمنت الرائم المراويات الرائم المراويات المراوي

وق دراسة اخرى على خمسة اطعال تتراوح اصارهم بين تمانيسة اسابيع وسئة وعشرين أسسوها 6 وكانت اصاراتهم حادة 6 بدا ق حالتهم العامة تحسن عاجل بمسلد يرم أو يومي 6 ثم عودوا مد اسبوع

جهاق المقذبة

اسكر الدكتور » ترومان يوكر ع الجراح بالحيش الامريكي » جهساؤا

لتعفية الرشق في حالات العيسوبة السدادة التاتحسسة عن الحروق او الامانات الشديدة التي صحو عيد المصات من اسلاع المسداء على رعم سدة حاجمة الله

وقحیال الوده او صع و فیعیة الانف واتصل بالعددة مباشرة و وادر مثل البها الطمام سطاء تبداد مشخة خاصدة 6 حتى لا اللبب قبا أو فتيانا و ويهاده الطريقة بمكن لشخص البابه غيبوية أن يستهد عداء ملع فيبوية ان يستهد الدمر الحرادي لابرم

علاج السرطان ؟

أمل الدكتور ه القرو أيمي ه من جادمة بالينوات الله و فق الي ابتكلر عمار نفس و كربيود إن المراطات خرب و ۲۲ مر نفسينا بالبرطان استمعى ملاجهم 6 وكانت حالالهم المنحية لا تسمح بملاجهم بالجرامة اواز اديوم فيدا التحديث ملى عسرين منهم 6 و حمد كثيرات أو زال بـ الألم التنسيديد الذي يمساحب حالات البرطان السينديدة 6 كما حمد

الأورام اسرطانيه الى حد كبر بعد بصفه ايام

وقد بيب مكره المقبر على أن كل حليه في الحسم بحسوى على عامل بحكم في بيوها والقسامينا - وان الورم الحبيب بحدث حبيب بوقف هيانا المسامل لأي سببيه كامن أداء المامل في انظيم القسام الخلايا الوائدة الذي يجدنها البرطان، وحول العلماء الذي حرفوا هذا اللبواء ، أن بالحاء وقوضع بحث وتقسدي كاواته يستد حسوء هامه في بنسل تهسر هسدا الداء الوسن

جهاز اشمه متنظ

اللكر الدكتسور ۱ ادوين ، ه ، الأندن عبدارا جهارا جهارا جهارا المحمى بأشعة في عبدارا عبدارا المحمى بأشعة الشال ، من أحلد المدورة واعتادها في دعمه واحدة ، في صوء النهار الدور الحورة على ورق البعل لا من الميلم الاسود ٤ ولها لا تحساح محمها الى صوء كهرنائي لاظهار مديها للطاب

بنك الاستان ؟

لا يبعد أن تنشأ في المستقبل على فرأر بنوك الدم والمظمام ... بنوك الأسمان لا تحديث فيها أسمان الوتي السليمسة لا وخامسة أسمان

الأطفال العبمار ۽ حتي مستطيع من فقد أحدى استانه أن مستندل بها غرف ۽ توضع في مكانها ۽ فاضعو حي نعادو مساطيعيه ناصحه

وقد محجب التجارب الأولى التي التراوي التراوي المراها الدكتور في هاري شايرو الالتقل الأحرى 2 كما تحج في معتها من معتها من معتها التي معتها مكان شرس العقل الى مكان شرس الخير معتود به وليكن الدكتور هاري يتولى الله ما برأل غير والتي من تجناح الجاربة في المستان الاستان ا

مرض اديسون

اسكر دواه حسيديد سيدسيم ه كورتيكسترون ه وهو من مائله ه الكورليزون ه ه لبتت باللديه في ملاح آيداه الخطير المروف باسيم ه مرض أديسون » ويستخلص هذا لدواه من المدد الأدرسالية ، موف السكل ، وهسو علي مائدته ما رال قبلا

ويشبأ قامرش أديسون قامن مجز غدد اوق السكل عن اتشاج الهرمر الكافي لجعد الواز بالسحيح والدو بالسيوم والدوالسكر والروتي وما البهامي سامر الساسية ، والمساول لهذا الرض يصريهم الهزال والشعفة كالرض يصريهم الهزال والشعفة كون شهيتهم الطمسام ويتسل منط اللم فتسيدهم ويستكر أول شرنهم



يعترك في الردعلى مقد الأستعارات سبرات الأطاء الآب أحاؤهم ومرشة بالرول الأعدية:

الدكنور الراهيم محبد شبعاتة

- و أخلد مارسي
- استاعين خرارة
 - أمين مامر باك
 - أتوو جاد الله

الدكتورة حديجة ربن الدين اندكتور سامع النعابي

- سبية فهبي
- صلاح أندين متداقتي
 - عيد اللبيد مركبي
 - عر الدين السياح
- محية عبه الممم شوقي الدكتورة فظيمه السعيد الدكتور كامل بعارب
 - كهال موسى
 - محبد الظواهري
- عمه عبار فيداللطيف محيد رميوان قباوي
 - محيد كبال قاسم

 - بعني طامن

الكورتيزون والروماتيزم

ن فرآت في الصحف بند يضعة لنير ينا السناف طبار جديد اسيه الألوربرونية قبل اته يستى البهانات الفاصل الإمنة وقف علمت أن هفأ الدواء ومبل الى مير و فين مسجيح ما يذل بن طابئة ؟ و با جن بد اسپوط

د فات التنظرات التي أحرب على الرمق الصابع بالتنامات المامين Rhousidfuld و إنامات التنامات المامين المامات الدواد وعلى ا وال الرحل يتنشر بروال الاثم بغد لبطهه ليسمة أنام كبا سعف وزم أفقاد الى و ولتحسن خركبها اولكن الآلاه لماولا الربطن يمد الكيب عن أحق الشراد . أي لايد من بدارية الاستبالة كية بستميق برنص البيلي حمن الانسواق

وليس الشواء تألو مثلقا على المتالات التي حدث لبيا لپس طبی او ليلی

الإم الصدر

ے امس امیانا بالم شدید عملہ اثنان الإيسراء وأحيانا ف البعهة البصى من المبنوة يكون مصحورنا بخلفان في الفلية وتستعور بالإطبئال . وقد فرايت بضي على أحد الإطبينات ۽ حقال ان ان فلين سالهم ۽ افعا سبية عبسله 1955ع ، وهل هن من أفراض القبطة الصمرة ! ع ، أ ــ ألمراق

. ـ 10 أسيحت أبراض اللبعة السعوبة من الرضيين والجلاء يحيث الينطيء ال بتسيينها أحدا وتوالتنا ممانا بهالاحواد الطبيب بدلت - والإمراض التي لتبكر الها سقب أن تكون وليده عنة في العيال المعيين وليسن ق المصادة فالأعضاف بمتوطرتكي الممج

كما السيطر هي الدولار السقيس والهيوار اليشتين وبالياة المشك الوسيس ، وفي حالة السطر بها اله نسب الشندن وسرعه التبعيل وحدود الام بيطفة المئية

وقد ارجع الإمراض التي تشكو سها الى مشكو سها الى مشكوت المسلم عديه وتكون في المالية لهيء المسلوع أو التهاية كهي المدر و يسبب برحة في المدر أو مرض في المدرد الدري و واسيسانا تكون سسب الإمراط في المدرد في الدحم.

التهابات الجلد المطرية

ن الاحظاء وجود الرازات خاصة صغراء اللون كريهة الرااحة نظور على سخاح الجاد بع. الفظاين د، فهل مصدرها بيكروبي ر. وما علاجها أ .. س .. س سالسودان

ال میسیده حاله الایهاد احمدی عظری الدوانی الدوریات الدوانی الدوریات ایسیدهٔ الالای الدوریات الدوانی ا

اغركات غر الإرادية

و لى استة في التاسعة من عبرها ه البيدة بنسك البولين بيوبات لهتو فيها يداها وسافاها واحيسات معسلات وجهها اعترازات في ارادية ، 196 كان بيدها شيء مداك عنها > و10 اصبيت بالنوبة السنة سيرها اعترت وربحت عبياً وتنهالا > وحين تهتر عليات وجهها لشو بالسنة احيسانا وبيجهه أحيال الخرى ، فيل يدأن علاج عده العالم ، وما طرحها ا

حسن مليت _ فلنها

مد هذه هر می برمن جمینی بروی بیشا بشمة اسابیع می خطاح الناسی و و بشدر آن یعنف مشاملات و البرابی آلبورجری فی اسلام و در حه اقتامه فی البرادی جدة تیراوج بین آسیرم و سبه آسابیم و مع حظام الرسفی فادمه حضمة 1 مطلب مستسمیا مسهولا و واحظایه حص کالسیوم و فیتامی م د)

حب الشباب

ن بالهر 3 حب الـــــاب ك ق وجهي بكثرة ، فهل يوجد علاج نهذا الماد ؟ جلال عمر ـــ العامرة

د سمح بالأعلال أن المراد الدينيك . وحسل الوحه بالله العالم والسابول سياحه وحساه 6 مع ميل الدمار التالي

حبسرین حسره امراه اتبخی به الیترهٔ مرایی پرمیا ۱ مع معاشی اثر می تینمبی داد، در لب د ترمی بس الاکل تلاد درات درمیا

ضرو الليناب

ی آنسگو دن ادسال دردن پرهم میش درتی در وقد آمیدت مدمثا البلینات در فهل هی دادره دانسته ۱ ۱ در در نیوا

 حد سلمه بههم په ۱۹ کل ساتره د انتخاص بن دسیبالات اظمام ای امماک ولا دم الیا د مهدد کاب همله پسم ظک بن دال

ا با الدرب كنية والمرم من المساء مع. وحيف الطناد

 لا على الإفق بوعين من الله اللهة الطاؤمة كل بوء

 مرن بصلات بعلك بايدي والسعين المديق والمرس بني دو توجه مصدلا ١٠٠ بوعوف هـ اكثر بن الكل العدد والاستثانيا

ال الاقتصاد المياب الألام الذاك بساس
 الك الشيب المصلحي

ردود حاصبية

نصری حین بد نامر الحدیدة البیاب اثر کیة به آسیاب شددده و الا بد در اسسید پیمر آه اشتمال فی چراحهٔ البطام وصل اقدمه نیا زادا بد نگر دلک میسوره) بشکم افراجه افر المیاده المارجیة یاقصر البیسی فی بیپام ای پرم خمیس تقحمک بوشف المالح دالارم

م ، م سيعمر : يمان البرد الذي يصبب مسلات المبدر بالحة حدن Soules de Soule (ماوي) في المسل يوم بعد يوم ، سع خرورة علاج البؤر المبتة في الاسمان أو الاور أو البيرب الإنفية ، وكذلك فيسي الرئة ومعل السبة فيه تتناله مع سلامتها

طلاق التطاق عا متوقد 2 يجاري الشاي من ماده مدالية من ماده مدالية ومن ماده مدالية ودالية من ماده مدالية ودالية الأسلام على البيان الأسالة المسلمة المس

في في بروى ؛ مثا اليدم الذي يخرج من لبك عدد بمثلثة من النوم بعليه أن يكون السبيد الدياء أن يكون السبيد الدياء أو الساحة البرائية النبيا و السنسل خط برجين الانف بيرجين الانف بيرجين الانف بيرجين الرائع أو الأنا يربي الدرائية أو الأنا يربي الدرائية أو الأنا يربي الدرائية الانفاق والمستجرة

وفسرح الطيور أو اقلتم الأح**ير الدعوة** هذا الباد الأكل سيفه سيعيد من « رودن الربي « - Rhodacarbine » عني بصف كربة باد

م.يانين ب عمشق : لاند أولا عن خلاج عي مرض في الجيوب الأنفيسة واللورتين والإواقد خلف الأحد ة لم عمل أشعة لمطاع الانني . وينهمي تفادي دخول السوائل اليالاس ايا لان موجيسة ، استعمل يوبرة المبتدالول مرة في اليوم يعتد لجنيف الالن ، قلاة استمرالإقرار وكاد حاله السمع ردات ه وجب جمراه حراصة الد الهجوجية

سجاف طيري (مبلية المايج الإنلى ليوري . عو طريق قصة الانف ولا تسييه تقريبا ، والله من السادر أن يسبب المامر الاين وحده في حلة الإلام التبديد ، وهد يطوع الدلور عز الدين تستماع معمى حالت بالجان في الدواة أو ومستقبقي الإدرواني

جوزيف نامر ب يلداد ؟ استبيل للرزز رئيب بن الانه Soupeand glycerine of مالا الانهام كالمسابقة ومنظ Endrine الانهارات الرخ برات يرمها إداة شهر و واشيرنا بالتنبية

عيد الجواد المحجود، ب التصورة: صبب الرئي غسور الانتساد الانمي - حال داك الرمري - وعارم على استعمال غسرل الول ربتمل زرتية الانماء، ع حودولول في براج، عدا مرات يومياه الدر يستطرق العلاج ماك طريقة حتى يطور التمسي

معهد فيغالطل عالموال : المعمرالجدوة التنطية للجيوب الاطبة - واستمدي السولا دار با الاحد مع بعط جموعهما(الأب دراب بوبيا وإذا كالت الزواك خلف الاستخصصة وجب استحمالها

معبد خسچ يعري ب عراق : ترجراندك

في برع المراحة التي احريث والمراحه التي أومن إمه الطبيعية حتى يمكن وصف الملاح

هي م بد القاهرة البيس أرا تتبع عن عدد المادة : فهي نصفف مثاوليات للبرض كلبا تيمم على المعن

السبة بشرية بالهفتهون مصبح بمطرعتون في عامل الكترب، في كلاب الباء مربي يومية للوجه عامع فياطي ستراب المستوعة الموارة عاميية شاي على مسعد كوب ماه قبل الأكل للات برات يومية - وكذاته الرامي فيتامين الإن الركب الرامي الإنك للاد مراث ورمية مع شام شاطي الواد الدهبة مراث ورمية مع شام شاطي الواد الدهبة

الى . إلى عندى لا تعالى بدالة الهمس العلماء الهمدى البيد والتدريات الرياضية سياسا وبعد المثير مع لينب الاستاد والتدب والادامة مسكن منص د والنوع مدد لاب لا المل عن سيع سامات مع مراماه النيكر في الموم ، وقد لالكور مسايا بأي مرض د والدا تركيات المسيدي بهذه المسررة

ظارئيه _ يقطاد : متى وصيل حين الرخص الى السامة مترة ه اللا ____ ريف، طربه بالاجرية الو البطن ، ولى المادة بلقد المتم في المحلام منه. حين المجادية والمشرين

 ع . به . ع مد شیرا . برحم احمرتر تروق الراس الى الدیاب جلدی دهنی پیا .

پمالج بشتیکیا سیاحا وساد پشتول سکالب

پمالج بشتیکیا سیاحا وساد پشتول سکالب

ویسال الشتر ایشا دراین فی الاستیرع

پسابریة کیریت ، ا ایر والماد الفار

ع، هم، غ مد طبط : يمكن المبين شكل المسادر ومرور الاسلاع > بالرائسة على المبرينات الرياضية التقليمة ، وقال مايكون التقريف المبرى عليا المبري الله ينبي السنداره المبالي في المبري الله بنبي السنداره المبالي في المبرية بمال أو المبرية المبالي المبالية المبال

الله الإورام - بدائة استختين الرجوع الي تبعر ع الذي العرى لك المراحة - وبنيف كيس يرابع العنان استخدمه باسقيراني

ى ص حاليان بيد عدد الهراس در در الرحم ي وخالب داكل وليده ليه به في تعريل النول علم عمل تزرقه لحمد الإرواسيات والرحوع في حد الاختسانيي تبلاحت بيئل علمه المنالة الارسة تمناج لهلام في وتعمل ساحيل الرواج حي فطهر بيجة المحمو

حقل ب خففا : حالتك لايدكن بلامها الأ بن طريق العلاج الباسبان ، فاستنس احمالها في امراض التمس

آمين مسي ب طرابلس ۽ املاج حب الشهاب
الرمن پستسبن عبسل قائسين ماهول من
مين الإسابات پيمر آة أحينائي ، وييکانه
استمنال محارل الكلامينا مضاف اليه لا ع من الكبريت الرسب ساساه نبيترن للاب مرات يوميا مع النسيل مساحا ومساد بالله التعار وسادوة كهريت ، لا يز غادا مع مرابلا

و . م . ه .. صوفاع ؟ الباب المشاد البلوري الذي لايستيه رشيع دقي ٥ مرش خليف الوطاة مربع الإوال ولا يعلبسنه في الدادة أي مرض سندي خيبت

الله عبارة بـ طنايا : ملا الابتاح اللي يسب اكل الراد التشرية بن الراض كبيل الكيد ما الذك بليم بتباطي المبارث التشطة فرطائف الكيد والمباحيل المسادة لمبرضة المدة ، وهي مفددة الابراع وسروفه لذي المبادلة

الرح مصيف ما يقداد 2 أن الطلاع بالاشعة وطل اللم الذي يصفونه الله أن يروت 1 من الملاح أنو حيد لنعد من شوكة مرمي الموكوسة أن الأمم الانهمي

ايد با شي ب آمينيوگ) قد تيلي هودة 17سائرس يمه الملاج با الالاد رنيني ضعليل البراز د خلالا طيرت فيه پرمضات الاسائرس

پيڪاڻ في طبق ڪروا الدود مرة آخري -ولا انسي ان المدس الدوي الله يکرن المسيب آخر حلاف الدود

کسه فید اللجید به الاسکندریة : بنیکر بن انه حبیب بنام علی حالب الاسل لا سیطیع بن بنیکس بن انته به با لها در می جالبه الازمر فقله پنیکسی بسیرات ، وبحی بنیمیچ با خالفا کانت بنیجة الانسف للابد مطبیق ب با سیمال افرامی و استین بلاک مراتب برمیا بم کی بالکیریاد بنامیه بسری ، در افلاد، بالنیچیه

غ د عيدي سه البنسان : سيبه استدران اكرام هو فاليا احتماد الاثنيات الى اليهيوب الهوالية : استصل بنظ : بريان : بريان و للاباد : مرات يوميا وحتى ينسبن وطلاح بالادمة المصر : واذا م نتميس : بلا بد من علاج جراحي

مشبرك حاليد العراق (حالة التاثيل التي سكر منها والتي لعرف ا بالسنط () ويكل كيما برساطه الكاريات (Threma Contery) مدا حساس ي الإمراس الملدية) أو سبها بروع الطن

خالبه بكاوريا عد حيض 2 تصبح البنتيم، مالة الاحتلام التي شكل منيا 4 يا125 من النبوء المنابع التي شكل منيا 4 ياكنانية والنوم الكل 4 وعمائل نصاف علمية النبورية ميشراب درب الاجهاب الاحتام الاحتام التي الراب

ع ، ع ، اب شيرافيت : برجر استمثل فرقيه ه ايد ، چ ، اوس ه <u>B.C. Phim.</u> بمغال لصف مليكة تسمورية علات مرات

ومیا) فعد نفیدی دین می الیمیسی بر حاله الازنجام التی بشکر میا

قطعة السمية لل فجيهور * عدد البيغ، الرجع لل المالية لد البيغ، الدليغة الدليغة المسابة التراجع البيغة المسابة المراجع والمنافئ حص فيتانين المالية الما

ي و دامي اقداب الإنكتورية عدد خاله عصدية عليك بيغي بـــــرا نبد الإسباليون عمسى فهـــارد المعـــ ورست الطلاح الماسية

الحائر ، قد ، ج سد گفتا ، الداده البرید مارد جملا ف وان اطلب منها ، وهی لبید سعراب الامساب والدری الدیچه والسبب المسجانی والسلبلی ، وبا لفسسگو منه ق المستور ، هو حاله دوالی ، وزان پاشرامه

 ح . ع . السائطان في عدد مائه مدر بمجرى البول والجيار الساسلي و يرجع الي معارسة الحاجة السرية ، درجو الرجوج الي المصالي كي يقوم سمل تنظر لمجرى البول المطبى مع تقليك البروسمانا الرائه عسما المطبى مع تقليك البروسمانا الرائه عسماً

موظفه هائي الاستياميل مغير باستينيل مغيرة الاستيپروات سائدول (د. د) او د عنية سائدول (د. د) او د عنية سني و دار و

ع ، ياسين مد تعشق ال نصح بالرجوع الى احد الإطسالين لدابله اليروسسينة وارسيع مجرى الول حتى درون الادار التي تشكر منها

ع برابي طالبوات فعنهون بوحو استخرا طبيع باستاني از وتصبح باستعمال تراثم ۱ فينافران ۹ مصر ۱ بنتمال بسبب ميعه شورته مين الطمام ۱۵ د برايد پرديد



الطريق شاق وطويل

الإديب، عبد الرحمنشائل بالتضورة # ،

بردی لی حدید کفاحه فی سپیل آلایده ارسیس بر حدید ایران می حدی ایران دیدها و مقالات براها آلفیل بازه افغیل کارن ایران ایر



وقد برات با كتب ا والديد اله على حق الا براه أفضل بن كثير بنا لبره ميلانا ا إكتى لا أفره حتى الباعد في الأنم بنا بنتية المنظيلانا المالدي أن يسن في الأسر بي د بن الإمنظيلا ا والداعي علاة المنتخف والمحلات وقور المنتز ا لاتراك طوط قيسل في نشر شيب الانب معاور في يعرفه الهراد عك شيب الانب عمور في يعرفه الهراد عك وتعنى خميت فلا بالميان بن الحال من بيلي

مدوري لابو استجلوا الطهور قبل اواله ك علما احظ منهم النماح ، السندوا وظهرا باكلامهم الطنون ، فنطعوما كافرين

وأهبد الآن الآنات ال يكون من السقاطة مسيت على أو البال الإدباد الأنبي عالى أو البال الإدباد الأنبي عالى أو المسلوة الأولى أو الشريق مسدوا كما مبلد المرهم » وردائم وي السنر و ها و حالى المستو و مدرو عام والوال الكامين بالملاجهم ع بالكامين مبيا المسيات المستحد ويمان باللامهم على مسجود المستول مبيان مسيد المستول مبيان مبيان مبيان الامن المستولة الان يحمل مبيان المناس المستولة الان يحمل مبياني المستولة المست

العطوات الاولى في هسيدا اطريق التال الطوال ، بليمكم، على المناه يضايه : وستظر في مدير ومادرة والمال ، لايك اليوم الآدى يستطيع فيه في يعرض يعلسانه الآديية على الماذ بن

اب الاستادل بائيا أمام و الاستطهام • الأول و لرحمه الاستليام ا

قبيل اقتصين ا

الا المبسيدة ن . ا بروض اللرج 0

استقبل ماها اشساس والاربي بناهيد حسيمة وباسية لا تخال وقد لجأب الى طيبة بحيض لا لرجو أن نفيح حقا الالها السنسندية) لم حامد المقر الى يهبريها الاحرى اطبالية ما الحالى من طلق ورفست

ونائن د وخيمور آلهم مرحق د بان انسياد هد کرلت نبيد ا

ونصف السيدة هذا التحور وسعا مؤارات بر نجدالي عر حيساوعا كي احقى أمراص الهاس وقراهر التسيطوحة الماحاد الأعطاد النفي عليها أن باورهم منها لا فهي فقي اكر وسها في مطابعة مسرعا بصحة بتشمر عنست ا وطابعة وجهة مساحيو وأدهبة قداري الله الرس الداني، لم قساسي أحيا قل برسطها بي لكف في ألهاومة واستستم للهامي وبقرغ من المهاد الا داسا المهاد

\Box

وأثرن لها کلاه لا استنبی الایأس ولا الحراض می نفیاه ۱ با اطلب برخت ملک و فرغ ۱ ما می دیك مضی نزید ۱ المهم ۱۵ افا آزید (ب دیك

ونعل دينيه، لايدمن دد نقب فيا آبها كان الرقة من لداني لا عبد، دير عبد على عليها ويالمند في ديدي مرح عدد النبي الدينية النبي يديو فيها كرالا بي العنسي ، والراجع أن قسيمه علد النبي لا بني تنامي المطلاح طبي دي لا يتعلد به الدين مي اداء الأبني الوالية العمل لا دور في منجاود دلك ؟ الوالية

هي السيدة القاصف قد المطاب في مناطع هموميا ، والسيدت وبنسائل لا اطر اله ومستنب بالبطأ والشياد فيسبح الشمر ا واستمعل المساميق والأدهاء ا بدار رائد لاسكل أد برا الا يحوجه السابا أو بنمو ما رحمته باد اوجي اواليا هي بعدلة جمعة ا الدراد المائة ال بعدرات بهذا الكور الطبيعي من أدواد المائة الا يجترف بهذا الكور الطبيعي من أدواد المائة الا يجترف بهذا الكور الطبيعي من أدواد المائة على المائل وبها حوالي المائل في الكا تحترم والمواثراة في السابية بيهميرها ا اخرى أد المحسيد العسم شمرها ورسيها ؟ الطبيع بي المسابح الم السابات

وليس منجيحة في الراة التمال يند من اليأس وافقد مسرات الحياة ٤ التمانية مبتق واسع لرهاية ينيها وخدمة وكية ٤ يالاستهرب الذى خلام الرواية ومراهما وطامية علاية والمنزية ، وللشيخوعة يند علة مسراتها ٤ وأن كانت لحنك في مسرات الكسية والشروة

ونعه به يعيم مرح التسبيدة من نوح التسبيل 1 أو أد شاخ لها الديه ونصوط يطول الأمير 1 أو أيست علم البيطلة من التساة بتدموه الطبة 1 ألا طلماوم البيدة موامل الياس والمثل والانهيار ، والسبدل البيطر التاني من صرحا في نمة وهدور والإلى

التجبيد وأعباء الأسرة

۲ م و ۱ بهمر الجدیدة ۱۱ میون بیده وابه ۱ واصیح صحیایی ۱ وله ح اگیر میه سنا ۱ واولی برادانه خولاد ۱ نکته سروچ ۱ ومردیه صنیل دور دیباد کبره ومردیه صنیل دور دیباد کبره

الأبي النبخة منذ شور طلب بتنجيد من ادارة الفرعة المنكرية و وهو برى هسطة واحيا وطنيا المحاسا و ولاد مسلما 2 ان يتبي البطاء واصب أيب الكور قلاد على المود من ملده حيل للهو المعاسة 2 لك متسائل مسلما ماذا تمس هده الإسر المهلية المائه في المحدمة الإسلامة واستبدلت له الود المائلي من المسورون حوما المائل للمائل عليه فيذا لكتب المولة من حولهم 1 للمائل المعادة فيذا لكتب المولة من حولهم 1 بطلية المعاسة ويؤدي واحبة الوطني راسها



ومع المديري كا ذائر المنسالات في اليالة ومنا القادل بالدي العادل أحدر بالبدير ا وحدا القادل باحد لل عادم السلمة علما وليس من السيل ال للقام حالة كل فرد علي حدث والأ فيلزت الإمرا فوضي ، وطد من باب الاعداد كل شاف ، يتسبة الاعباد

ودهام التحنيف بنده بمبنم مثل عدا) وبحيات في الرقب بسبه وخدر المبنطاع ح با لارته على الامرة ، الدسيري لرسية يالها ويدمه يرعى شاويها ، وكئل علما أعلى الاح الآكبر من التصيف ، فتيادا لا بمتهل هية مة وأحدية ، ومنعه يتردى احود الاستحيا واحدة ال

أمة قصر الاحتبد على العاطلين ! و فالعن ! فنسه بينسه بالره ! لم تعد بنتساخ في بيدنا الجفيات

ردود قصيرة

 مسيخة مسلحة لا , ملام البيبكر يا ميدي 1 دائد واچي وقد ادب ، دالا كان لكتمالي من هذا الار ق السعيد علك ه فإلما للميدة وادبية ، ولك ب البيكر من ما أنها بي من نمية برقا

۱۱ الادبية هيوائيل سامي الاذائية « لايلامل هـ عا ادبيوال ل خال اسميدست منا / الهسالا وحدث من رحال التنيم في يلمك من مميك في ماد ؟

ال طالب يضاق الهاوم » شكرا سيلا على علما المدير ، وأرقد بك أني ألما حريمة بني سياس مورسة بني سياس المدين إلى الركم التي يبا المريسية بالكبر ، وابي لمبيطة مما ، أد أرى بيدر من يتضع جهرودا إحديث المريسية ، وسطر النها بطرة أويمة بالدي والمهم الإخل.

ال معوض ما عالم المعهد الأعمالية المدرك المعام الرساقل التي المدرك المدرك المدارك المدرك المدرك

4 أخيف السبيد خطيسيل بالنوسي ٩ الدوسي ١٩ بالاجرة ق الداكور ادر بنظر ٥ دميت الآل بالاجرة ق وربا ١ ريستطيع آل بكتب اديه بعد دو ته ق سيتسر ال شاء (8 أدا جراته يور كلية المدمى بالجامعة الاجريكية الداهرة)

۱۱ الادیب شاوی هده الخیید میروی طلط ۱ حسی ۱۲ ان برا ۱ ایلان ۱ کل شهر ودرماده ای بستین الرسم اخداد د حیب خور کنیه الانه ای ۲ می ۱۲ تعد المبح

۱۱ کیپوپ عمر البتے النسوطان ۱۰ اکت الی دار المارف ، بعد الیاد باشد البیا ۱۰ وادن ۱۰ نیاد المعرفه ۱۰ ساست سی احیک وستراه الثقال

صدر احیت وسسود. أما خالاماه ۱ فیدرسه فکریه ۱ فیرس علی افسال افی حالمیات با ولیوارت الارتراق أو الالیدر بالام، ۱ ولیکر ای طور افالد لامه تلبیعه ۱ واکترف الرطیعی

الا الادب، كمبوب على بالخرطوم الا ولمي بدور ممك ، أن يمرح الله وبة الإرق يمد اودبـــك، ر بنني بـجدمة تكرنة غمر حياف التمالية بكم المدر

الا عي , قد ، بالطاهرة ٢٠ كلا ٥ لا النظر ما ر دمراد على ما غيرج ديه من التصال من أيات مهما بيم السيدية طيت ال الابري سمة ، ماحلر ، تلفك حدة السيد واولي وحيات ميسيسا مدير ويعور به حجرم أموا الكرومي ، ليرى لي تجرف البيت معرف علومي منظولا و عرض » بن سياليا أمن السيمة أن سعى شعد في اليه المرامل الحيال ، في د بالابوة حسدترة وبالما الاحسال ، في د بالابوة حسدترة وبالما الاحسال ، في حديرة بالمغين

 هل أبو العقا الإهرى الا أسنة لم نكر بها من قبل و وسب الانبخالا. به ا ملا راتبا في لا مثل لم 7 أخلا فيما وراه اطبعه والاشتمال بالمينان الـ

الإدب المستد عند العرق ب الناجع مالسودان الله بن سعي ديك حداد بناء بناء المداد و المستد عند العرق حداد المداد المداد المرسة المرسة المرسمة المرسمة



في هذا العب دد

| la. | Le | استسة |
|--|-------------------------------|-------|
| ٦ أساطر رائمه : | رسالة المنهر ١٦ | £ |
| الدكتور أحد موسى | المتر السبيب ، | |
| ٧ - موقد مع الحي | and the state of | . (|
| ٧ - تولة ـــ قصة مصرية | أعب لمة إن رأيل ، | 5.4 |
| البيدة موفى عبد الله | الأسناد صاس عمود العفاد | |
| لد أعيب الأحار | | 11 |
| الها أوسا ألبع | اخواد البجور ومدر الفور | 4 - |
| ٩ كائب اليسان | عديقة الملال بــ عنت الفاطيء | 13 |
| ١٠ مودة الدناق سائمة تاريخة: | الأستاد بأاهر الشاحي | |
| الأسطة على أحد باكتبر | أللتك أعطونة | 14 |
| | البنزيز الجهنس و | 4.4 |
| ۱۰۰ فراسوا مدولات ليرومنج رابعاً | الروالي الانجلدي وبالكي كواسر | |
| التوليس | بداء التماطىء السنعرى | ra. |
| ١٠٠ طبيب الهلال | الاديب آلر تر كوين كوس | |
| ١٠٠ الطرب العجيد | الساحر الهندى م | 4.1 |
| t Mild Taylor 119 | سارقة الأكفان | 1.7 |
| الدكور ١٠٠٠ كرويين | عقائم الحب | 41 |
| USIKH JAL 111 | آسة الدكتورة من الفاطيء . | 41 |
| الدكتور كامل يطرب | للول لا يكدبون ا | 45 |
| | المصمي بالرسي حي دي دو سان | |
| ١٩٠ المالادم الصفري | Parison or term to be admired | 31 |
| (۱۹ منداق البلت من حديد) | الأستاد عمود نكر علال ال | |
| ١٣ استثارات طبة | ملك في حرال دنيق : | 34 |
| وور دراساكتى ٢ | الأحداذ مصطى الشهابي | 4 |
| 1 | and the same | A A |



اشترك نئ الحيلال

تضمن وصول الأعتباد كل شهر بانتظام

وكلاء الهلال

يروب وسنان السيفحليل طعمه شارع السور المسيلي... المحمّل الشمالي من ، ب ٢٤٥ يروت

حلب ''الشيخ طاهي التعبداتي

خاه السيد سعيد نحش

اللادلية " السيد بطه سكات

خص - اتنيفاعث البلام النباعي لم حي، ت ١٩ مكه المكرمة - اتنيفائم براستقائييو، ب. من، ب٧٠

نمداد والعراق السيد عمد خواد خيدر ل مكتبه الملزاف ل بسوق السراي

التحرين والخليج الفارسي السند فريد احمد الؤيد . صاحب مكتبه بؤند لـ التجريل

Mr. Abdellah B. M. Assorah, O.ad Ahardan No. 18, Tanger, Maroc. 1

Mr. M.S. Mansour F. L. Victoria Street .
P.O. Box 652 Logoe, Nigeria W.C.A.

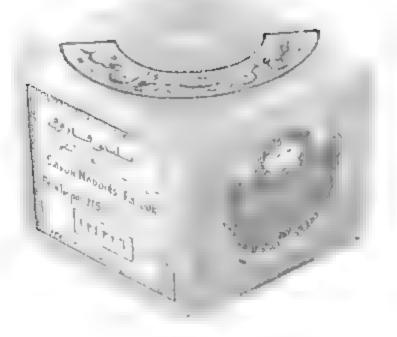
الملرة مكتب توريم الطرمات البربية

A. bre Publications Distribution Boreau 5 Querenthorpe Read Landon, S.E. 26

متعهد الولال للنامة والكتبات في العراق البسد عمود خلعي متعهدين توريع الهلال النامة والكساف في طوائدي العرب المسادة التاء الواهيم الكثير في

> معهدين توريع أملال للباعة والكسات في حاوه السافة سالم تبهان واخيه احمد

مطوعات دار الهلان في سعاري بواسطة عمد على يو تعبعس



ت مل رحل - غنها ٦





السلسلة الشهربية الوحيدة التي تعلمند أكشر من لا سبوات عل تيسير الطالعة المتعة الباطعة

الكروانسيخة 🙆 لأوش

تىسەرىغا دارالمغارونىيىمصر

الكتاب

اللجلة المثهيرة التي تتساعدتك على النزود من الثقافتين العيمية واللبهية

گن افضحت 🎥 *اواوش* تعلیب عل العبدور فی شهری افسطس و سینمیر

نشيددها دارالمعادوشيمصر



امسها جرجی زیدان سنة ۱۸۹۲ ساحیاها: آمیل ریدان وشکری زیدان رئیس التحریر: الدکتور احد رکی مك مدیر التحریر: طاهر الطناحی

أول سيتمبر ١٩٥٠ = ١٨ دي التمدة ١٣٦٨

بيامات إدارية

أن العدد " في مصر والسودان ٢٠ مليما ــ في الانطار العربية عن الكميات المرسلة بالطائرة - مستوريا ٢٥ مرشا مستوريا ــ في لسان ٧٥ قرشا لسانيا ــ في فلسطين ٧٥ ملا ــ في شرق الاردن ٢٠ ملا ــ في العراق ٨٥ فلسنا

قيمسة الاشتراك من سببه (17 مسلدا) : في القطر المسرى والسودان . . . قرش سوري والسودان . . . قرش سوري والسودان قرش سوري لبدائي مل في العراق مل في العراق في الماكة العربية السعودية . . . قرشا صافا او 17 شبنا ساء والكسبك شبنا ساء والإيات المحدة وكندا وكولوميسا والكسبك والارجنين 1 دولارات ساق اسائر العاد العالم . . ا عرض صاغ والارجنين 1 دولارات ساق الحرب شبا

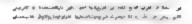
مركز الادارة ، دار البلال 13 شبارع المتديان ، القاهرة _ مصر الكاتبات : مجله البلال _ بوستة مصر العمومية _ مصر التبيعون - ، ٧٩٨١ (تسمة حلوط) الاملاقات : مِخاطب يشائها قسم الاملاتات عدار البلال



في حيث زاالع د

| مثيبة | | lui. | |
|--|--|------|-----|
| ٦٨ - ق طريق الزوال بـ تصيف | القن والحرية مديقان حيان- | 7 | |
| الأستاد عود عمله | الأستاذ منس عود الطاد | | - |
| ٧١ موك المؤوالاسراع | مبراهلان وسائك اصبه لالكورة | 3 | - 1 |
| ٧٩ فتوا البيدأبة البد | الدكنور سايان غرى إلى | | |
| 19 - 3 - 2 - 5 - 41 | رسالة إلى وأدي | 3.9 | |
| ٩٩ عدمة بكله شارل الاس | الدكتور أحدابين يك | | |
| and the second second | موتك لمنتش | 1.4 | |
| . M b | الأستاد عبد الرحم سكري | | - 1 |
| الما المراد في الله على الله المعارية الما | تفرش از جرافی یعدی لمامی المریف قرابیك البان | 14 | ì |
| and the second s | المعربات في النبيث السابق الخد فإن علويه باشا ب | 44 | |
| ۱۳۰ أخير سارياتك من التدره | خداج _{ان} صوبه وسان گود جنی وشا | | |
| ۱۳۳ خراکدی صور | المحاجره بريضه القبانين الأجاس | TY | |
| ٠ ١٣٨ أسم غراض الجاسة مثا الله | الدكتور أحدموسي | | . ! |
| And the second of the latest and the second of the second | المرب البالية الثالثة. على يمكر | ** | - 1 |
| 9-3- 0:4 | أن علاها ا | | 1 |
| ١٤٣ أسم الأكبران: | البيون الرواد كالمرصعة مثرة | | |
| الأكتور عمد كال الم | الدكتور أبير خط | | |
| الرواد مواد الجديدة | شبيه البجي | 1.4 | |
| | المنيز بيمي السفدأجاء فهمو | 1.6 | - 1 |
| ١٩٢ كتاب الشهر سافرانيات كامرين | الميها اعربه الراكا باسك تلاف | 15 | 1 |
| الكارى: الأمها دارسيان موراه ترجة الأستاد حيب عامال | الكنام : الدكنور أحدرك بعد | | |
| | روحة الأميات | = A | |
| ١٨ ق أولات التراح | ه أسيام هبانه الأرواج | | |
| 181 30 1110 وقرائه | على التحدر : | 45 | |
| ه ۱۹۰ سری السکتب | الكنورة بلت الناطي | | 1 |





| Ag all gill bloom | Secret in | 1 . P http://discourt | Jan 10 15 |
|-------------------|-----------|-----------------------|-----------|
| we have off | | | - |
| ستن يعاه عي | Tehl on: | parent. | 400 |
| play 30 alpha | See japah | | |
| 44 ⁵ a | y 14 w | | 100 |
| ه والبهس | 1 1 | al always | |
| ه سبب طو | 11 2 3 | 11, July 200 | = "3 |

الإالاساد فاني هاد فيلعا

| | | | | -76 | | | ,er . | | Lage . |
|------|-------|------|---|-----|----------|------|-------|-----|-----------|
| | | Al . | | | 0.7 | Lee | | | والقر الم |
| t-gr | | 6.7 | | | | | 4 10 | - | 31-4 |
| ,84 | | d | | | 37.0 | 4 | | | |
| | | - | | | - | - | - | | - |
| -7 | Man J | 100 | | h | | | عاميل | | |
| J. L | - '4 | 12 | ; | | J* 440 0 | .,91 | Impa. | Jb. | |
| | | | | | | | | | |

عطو ادراك الجمال محسين الجحسوية والاحميار

من وحسيفت الله خرد قط ولم برحد منها فدونها الحبيلة ا

من ارتصب أنه قط الى مقدام النسافة ولم يكن للمون الجيسلة فيها شأن طامر علام على سنسائر شوونها 1

ان ماريج السيسادة هو ناريج العنون الحميلة في صنورة أخرى المعلم في منسورة أخرى السياديغ قط بي دولة السيادة ودولة المون ، ولم بهيط أمة من أمم المضيارة والمقوة في التاريخ المديث أو الساريخ المديث الاول في الهوط أثرة الاول في في الهيالة أو المراح الم

وفي وسمنا فق الدوام أن تعرف باريخ الأمة من تاريخ فيها الحبيل، فهى ذليلة مستحده ادا الغرب من المسمون ، وهي حرد مضادر ادا اردمريالتونها وتباعث فيها الدواق المهال ، او أدواق الإستحسان

وما هو الاستيمسان پييساوة احري ؟

مو الاستيار بين شيئيل أو عمة أشياه ، أو هو الحرية في المسعيم

 \Box

کان طعرب شمر خبل مسادح فی عمر الجامنية

وكان لأم شمر حيل مستول في صدر الدولة العربية

رکان ایم شعر سالعظول بعد صغم الاسلام

ولريكرلهم شمر يوصمجا قبال

جد أن مشت عبق دولتهم النظمي عدة قرون

هند ملاحقات یمکنان ارتکتها بینا الاساوپ ویمکنان آن تکتها باساوب آخر ، جلا یحدیب المساوب یمکنان آن تکتها الاخیب المساوب کانوا احرازا یمیتون فی سماحه البداره عیل بیست الماملیب ، و کابوا احرازا در لسیم المطلب ، و کابوا احرازا در لسیم المطلب ، و کابوا احرازا بین المورد والصمحه فی ارادر الحواز الساست ، ولم نگر لهم حریه ولا تصبیارة بعد روال تلک الدوله و مله الاحری عیسل میطانها

فتاريخ الانب وباريم المسبول سنختان من حفيقه واحمد ، بكبها يهذا الإسلوب أو تكنيهسنا بدلك الإسلوب قلا يختلف التاريخان في اللباب

ما تصنيب الامة مسن اللن ؟ ما حسيبها من الحرية والعولا !

ان قلت اله كلير منا نقل اله كير منساق ، لانينا لسختان من منفة واجد لا تقبل الخلاب

ولك أن تبيد التجرية في تاريخ البسادد المبرية , عادا قلت الها المبرية , عادا قلت الها المبرية , عادا قلت الها المبرية على المبرية والمبرية على المبرية المبرية والمبرية المبرية والمبرية المبتكار والمبين المبتكار والمبين على المبتكار والمبين على المبتكار والمبين على المبتكار والمبين على المبينا المبينا

الكسل والجبود علىعبقرباتالقنون وتأزيع البلاد المصربة في العهد

الحديث يعطيك حاس الصعبي المنقابلتين المتشابهتين و حين تكتب عي الادب والمي وحديث تكتب عن المرية والتقدم

مكل منهما مراة صادقة تضرف منها ملامع الأمة في صورتهي دولا احتلاف في النظر بين الصورتين

والفي الجيبل مدرسة النظام كنا هو مدوسة الحرية

فهل في دلك عيمب ؟

قد يبدو فيه السجب على يحسب أن الحرية تناقض النظام ، أو يعتقد أن الحريه سيح صناحتها أن يحرج على الل نظام

ولكن المروج على النظيمام هو الفوضي وليسن هو بالمرية

ولا مشابهة بن اللوسى والمرية في سوره من المسلود ، مل هما المبلال متاقضات ، وقف بكون المارق بين المبلال في القل في الاستماد الاستماد

فالمرية كما المعنا هي أن التعاد والمومى هي أن الله كل احسار وأن الحالط عميك الإشبياء علا مرى ميها عملا التسبير والإيثار

بقول هده فوصى ، وبغهم من دندانها عقرية ، دندانها الخرية ، فلا بعض مستقرون ولا نبعن أحراد ونقول : هذا جيل » فنفهم من ذلك أنه تنسيق سليم عن شوائب الله تنسيق سليم عن شوائب الملط والإضطراب فهو نظام وتفهم

مته آپنیا اثنا استیمسته و مختاره دیر بدر به

وما من شيء عبر المن الجنيسان يستحدا هادي التستين التجنيسني. سنة الحرية ونصة البطام محتمتين وسنساقولها كلية يحسسنها المصيفون شريا من الباللة في مقام الإطنستان و ولكتني لمنيها حرفا مرفا كاتها وقم من ارفام المساب الس لا تميل النصن والريادة في التقدير

سأتول أن الورقة التي تحسل لنا صورة سفية أو يوطه موسيعية رائمة أو فسيده شييعرية بنيعة أو قطعة من قطع الإدب البائدة ، مي ذجيرة أنفس من سماعدة تشبيد أنا بالإستقلال

لان المسامدة لا البطى الأمة الصماب التي سيجونها الاستقلال، وقد الشهد لاأمة باستقلالها لظرف من طروف المرب والسياسة ، الم تعدير الشهادة بقاير الطروف

إما الورقة التي تفسيد للأمة بلطب المن وسلامة الدول وحب السال وتعبر عرفتو بها على الإبداع والإنتكار وعل السسلاغة في الهم والسعير ، فهي تسسيات من من تكوير الأمة في منسيها وليست بالفسسيانة التي تتطفيها أوراق الوثائق والماهمات

ويوم سرف في همر ان ال*مان* النظيم ، رغيم وطلى » من الطرار الاول فلحن حكا أمرار، ولبن حكا منتقارن حديرونشرفالامنقلال

حاس گود الفقاد



بقلم الدكتور سليان عومي بلدا

هی اعمالی الی وجعت علیها ی درانینی حاله انتلاد التنجیه ی النسین الاخیره دان مسروعات بندسین اعتبجه د مهما یکی فائدتها لا تکمی وجدهد لبارج الباده اینسبوده د ولا بد من ان تعوم بمالیها مسروعات آخری غیر طبیه د بادعمها و بنسیامها و متمان الاستهاده منها علی الوجه التشود

فيما لا مبل فيه أن أبد ال مناه المرب الفيجية الى المارن من حير الوسيسائل لتحسين الفسعة لا لكنة لا يؤمي لمربة ألا أذا المعلف الإجراءات ليميز بالفسطات هذه أبياء حتى لا لقير بالقسعة الفامة ، كما يجب أن بكون المالي مبينة لتتحصل هذه الوسياد والا لشبعت بالرطونة ولدانت كلانهيش

وتعيم المستعبات بحيث تستع لملاج جسع الرمبي ، لابقامه من أصلاح النبيَّة التي عبيس فيها الأهلوب ، والا بقي «فرص نصك يهم قبل العلاج ويعد العلاج

وهكذا السال في نفية الوسائل المسلة ، فهي ترابط ارتباط ويبعد
تكثير غيرها مي وسائل الاصلاح ، كانستان التعلم ٤ واستنبات الامن ا
وتنظيم الري، وردم البرك والمستنفعات، وتحسين الرداعة والمساعة ،
ورقم مسلوى المسلم العام ، ومن هذه الوسائل وبنك يسمى أن
سالف و حدا حاممة ، وصع سياب باسة سفيدها وقد يقتصبات
انظروف والإحوال ، وعلى أساس أن بمسيد لنعص كالسان سنة
بمسة بمضا ، أو كالمضاء في جسم واحد

ولا ستاق أراسر العيم يربداق مقارك النبية ويستسم

نفهمه فيفقر العيشنة الصحية حق تفرها دونفران بواثد الوصون الى انتنات النى سمى اليها الصلحون ؛ فبنسمع لارتنافاتهم ويسمها في خاسه وانمان

ولاد كل مصلح من الالمام سعسيه من تصديلاسلاحهم ، ومعرفة مادالهم واحلاعهم وحاحاتهم ومعتداتهم وما سحبهم وما لايسحبهم على قدر عمولهم ، وليصل إلى اصاعهم من اعصر طريق . ومن هذا كان من الزم الاشباد ارجل الطب المسلم أن تكون وا لقافه سنكولوجيه عمليه لا تعل عن تقافيه الطبية ان لم تكن أوسع وأشمل من ودلك يكون أعفر على تحقيق رصالته في أصلاح الإعراد واختاعات ولا تقسيم وحبه فيا في النصح مثلا للمسلاح البائس العمير بأن بحرس على نظامة يدنه ويدنه وطلاحته بالماء والمناون ، أو بالموم في مكان صنعى بعبله عن حطيرة ماشيمه ، في حين أن هذا الفلاح أحوج في مكان صنعى بعبله عن حطيرة ماشيمه ، في حين أن هذا الفلاح أحوج المرودي له ولأهل بنه ولان يستطيع النوم بعيدا من ماشيمه في المصروري له ولأهل بنه ولان يستطيع النوم بعيدا من ماشيمه في المحروري له ولأهل بنه ولن يستطيع النوم بعيدا من ماشيمه في المحروري له ولأهل بنه ولن المستاع وهو بنام معها في مكان واحد !

وهستها الطسمة در الثمامة التسكولوحيسة في عقب الى ذلك انقلاع أن يكثر من أكل السفى أو المسل « يسمه هو يعلم أن السبكين لايكاد يعدد ثمن الفرد التي تكمية وأولاده حيرا

وفي استطاعتنا أن يوفر العدد الكافي من الأطناء والصبندلة وهيئة النمريمان والأدوية ، والأخهرة الطنبة وما اليها مما بنساح اليه في طلاح غلف الأمراض . عنى أننا لكن بننطيع قوفير الصنعة العامة عنم التسارالأمراض والحيلولة دور فوذتها لابد لنا في تنفيلا مشروهات غلفة عدة تقافية واصنبادية واحتماعية وتعاونية

وعدى أن حير الوسائل الكميلة بتحقيق هذه الفانة القوميسة الكبرى ؛ أن بعضى قدما في انتباء المعبومات السبعية والثقافيسة والاحتمامية والتعاومة الشياملة في الرائمة والمان وفقا لما قرره المطنى الأمنى لمكافحة الحيل والفقر والمرض سبة ١٩٤٦ مع العمل على تنفيله مسروع التامين الصبحى اللي بحج في العطرا والماني وفيرهما



جِّلُمُ الدُّكتورِ أحد أمين بك

ای بئی :

امل اهم ما يسمر به حلكم فن حيسا هنو خرنكم واطمشانسا ؛ واضطرائكم وسكينما ؛ وطلككم واستفرارها ؛ ولكن ما سر هناله المرة وهذا الانس والاسطراب في حيلكم أ

لقد كان الطون أن تكونوا أسط حالا واحدا بالا واكتر اضباطا باغياة غان المنسبة المدنسة قلمت الى جينكم من صع اغياه وبرف العيش ووسائل الترفيسسية عن النصن اصعاف أصعاف ما كما بحيده في جيليا .. قلم يكن مثلثا والدير ، جيليا .. قلم يكن مثلثا والدير ، ولا موسيعي ، ولا رفض ؛ كالدي تكم في زمائكم .. ولم يكن يخدف اللن علنا كما الدائي عليكم ، ولا الصيائم ، ولا يقما بالمرية كما بعمثم ، ولا حقيسا الغياء كما حققتم ، فما الذي حيركم ،

لمل آهم ما حيركم وطمأنيا ۽ اتبا کتا ترکن الی مبادی، وعقائد نؤمن بها كلُّ الَّامَانُ ونُسيرِ عليها في حياتنا من فير شك) ونشجع السير عيها كل التنجيع (وبعثقر من حرج طيها كل التحقي ، ، مكانب اعمال لصابر ما كيا يمسابر البيل من عاده ٤ ليس يحتاج الاتبان به الي رونه ولا بعكم ، أم الي جيلكم ـ حمارها للعلية اخلئة _ بطوح بهأده المستدىء والعمائد واسلاات والتقاليسند ؛ ولم ستبيء مكاتها ما بيند مستدها ، ، فكان من دلك فراغ لم ټلا ۵ ومنادي، رايت ويم تعرض له ومقائد تهدمت ولم ين مكاتما والطبيمسة تكره القسراغ وتكره السير على مير هدى وبكرة الهدم من هير بسبان ۽ تکانت اخرِه والفلق والاصطراب

قد كافت السارة الكسرى الناس أن جياشا دينهم ۽ فكاتوا يؤسون بانه يعرفونه أن الرخاء ويلحاون اليه أن

السراء والسراء ؛ ويركون البه اذا برل الشباد الخطب و مرعون البه اذا برل الكرب ، . بيحسفون في ذلك كله واحياة من الشير ومراء هسسبة الشيدائد فقا سب حلكم واردهر السائد عصمت عليسه عليمة من المدينة ؛ فلاهنت بديكم وجردتكم من عقدتكم فلم تجدوا وجردتكم من عقدتكم فلم تجدوا الرصا ترتكزون عليها ولا ركبا

والأنس بالدين طبيعة التمس وراحيه الروح ؛ فاذا بيلت من تأنين به احسب بالوحشة وقليقت من المراق ، ان النياس بمستون الحواس خسا ؛ ولسكني المتقد ان عباله في كل السيان حاسة بهاذمية هي حاصة الدين ، و من فقيها نقد عبصرا هاما من صاصره وركتا مظيما من أركان حباته ؛ وقدك هذا الومن واصطرب اللحد، وهذا هو التبان والسرق والعرب والمد، وهذا القديم والمدية المدينة

الله مر على المالم المربى لحسو قربين آمر الناس فيهما بالعلم كل الإيان واعتملوا الناسطم المنياسية والاقتصالية قادر على استماد العالم . . علما تقدم العلم وتقمت النظم السياسية والاقتصادية ولم



يروا سمادة ، بل دغاء علو شغاء ، وحربا حاكة يعد حرب فاجعة بدا يعرفول اعانهم بالبالملم وحده كاده الاسماد الناس ، وايتن كشير من الملماء بل العلم و حاجه الى الدين وأن المقل في حاجه الى القيب وأن المطق في حاجه الى الكية

وقد حكى النتاد الله سأل طلبة متقلمين في حالمات غلامية حول سنة ١٩٣٢مالما يؤملون في مستقبل المالم ، مكانب اكثر اجالتهم مسية على الأمل في العلم ، قلبا استطريت اللدية وتأهب العالم للبعرب الثانية الماد السؤال على أمثالهم ، فكانب اكثر اجالاتم أن لا أمل الا تصون من الله

ای بئی :

ان الاولى باقة ولا قراع النفس ويرحى بالطبانيسة ويربق الصلة بين العرد واحله ووطنه كيا يراثق الصنه بينهم جنف وبين الله

مسيحتى اث ال تؤمن واو الله الناس ؛ وتولق السله بينك وبين له واو عضها الناس

ای بنی "

وشهه احر احب ان اقصه طبك كان سببا قرحم قحبلك واضطرابه ذلك انكم لما مقدتم الدين لم تحجلوا الآخره في حسبات الحياة كما ينظلب الدين ٤ ومشيم الدينا وحدها من فير نظير الى توات ولا مقاب . . فيشنا عن ذلك مرس خطبير وشي حسبطير راد في حيرتكم وهنتكم ، وهذا هو ما المحه فيكم من الاليسة معرطة والرة حاعة ای السبعر آن کل فرد منکم پرند آن نفیس الفسه والفسیه تعط فهوی ایریه برند آن بال اکر خیل بن اللاه وایل خط من علی سراسه الب کلیه و براد اهله منی سراسه الب کلیه و براد اهله بناته اغارجیه بحری وراه شهو به اهله واو آدی وطبه . وهو الا وطفه بعث بن البر فیسیة من ای سسل تبریفه او حسیس بل و قد تضطره ادبیده آن که بلاه د الم

هو لا يسمر عسوديه بحو هله ولا بحو استحيال ولا بحو استحيال بيحيال بين بدائم الما يحد الما المحيال بين بين بين المحيال المحيال

أقاصيص فكهة

ثر حسيما علم عوالي التحدرا عام ١٩٣٧ ، كان شعور الانحليز صد الفرنسسين فد ساء اي حد كثير ، وقائياد مروره ق حدى الطريات ، الحامد به ضم من السبال الانحديز ، ضاح بقصهم ١٠ البلوه - انه فرنسي ١٠ ووقف دولتين في مكانه بم واحد الخدم منالحا ١٠ ايد الانحدر الكرام، التريدون أن تقبلوني لالتي درسي أ ، البين مكميني هداد من(ف سنجانه وتعالى التي بم ولد الحدير با آ ١٠ فهدات بوره النسان وغيوا عنه

رداد است التها أحد الدرافين عوت سيلة ٤ كان يعلم لوسى الرابع مشرحه عليه طبه عليه دى حادث و مد بحست السود الدرام مشرحه مسيره د فعيل البلك أن بسؤ الدراب كان السيدية ي وفاتها عليسل في طلبه واعدر مان يعدمه عماما له ، وحين مثل الدراف بني بديه بال له الملك ساحرا - 3 أذا كان في وسمك أن حرد المستعمل حما . . فحير بن ماذا سيكون كان في وسمك أن حرد المستعمل حما . . فحير بن ماذا سيكون مصيرات أنا و وقتل الميكون عمل حلامك علامه أيام أنا المائين عمل علامك بتلامه أيام أنا أنسانه أيام أنا الميكون عمل حلامك بتلامه أيام أنا أمر ومندل المداه ، ولم يكف بان عمل حراره كواعا أمر بالماها بالماها ولم يكف بان عمل حراره كواعا أمر بالماها بالماها المراهد والاحتمام به

القديم ، أما اليوم فومسيلة التجام النوريج والوحسول الى المحسسة المتحدثة من فرف مسريق ، . بالمسدل أو بالسكانات ، باغق أو بالتفاق أو الملك

أن كان هذا هو شعار الجيل الجديد هويل أنا وللأمة كليسا من هذا الجرل الحديد

آن - علم معدور تعفن المسلو لأنكم لم الحدوا العامكم مثلا عليسا كبره نسخي قبر كم وضيوس الإمه بالمساعل والراهسة والتسسيدي

والاحلاص المسلحة وطبكم 4 ورايتم امثلة إن البرموا السادق والسيقل والامار بمائنوا بقراء ومائزه بعراء ومن هسرجوا وكسليوا وبالمسنوا الى فللمدوا اخالط وولسنوا الى الدرواء بثعرب بالمادى الإحلالية والفصائل المسلمة عاولان البس هذا بسرا في النظر وسوءا للمدير وسنادا في النظر وسوءا للمدير

سائل نفسك أأحل أسعد الناس ار ناهم درجه في وظيمه ، واكرهم مالا في دخله مهما فيبلد، نفسيه ومات سييره أ

من التـــاريخ

3. بوتة عنده من فرانسس الأول منك فرسيا ع أستدي ضرى الناس سابعة بدي و نون و و وكليه بالتنفر الى ورسيا و بوجه رساله ابنه بنشه بالتنب والهدف و بولا الصابط حطو المهمة و فقال الملك و ولكتنى ان فعنت ذلك با مولان فاسى لى أعود حيا الى البطيرا و العمل له الملك و لا يهم باداك و فادا فطح ملك فريسا راسك فابى سافطع رؤوس حماج الفرينسس في التحليرا و و عاجاب و يوثر و وهو سير الى راسة و ولان بين خمع الرؤوس في العالم لا يوجه رسي واحدا ميل راسى تنفع التحديدة بدى تريكز عليه و

أن الشرة التي كان طيعنا و العلية ، اسطر مرة كمينا في الحدد السطر مرة كمينا في الحدد المدار مرة كمينا في الحدد المدن الديناء السعر مرة كمينا مددد الديناء المدار الديناء المدار المدن و وقف حميم الماسرين ما عداد ، ومدلك بعدم بدود مدير السيناء وريث على كنده وهو يقول هاسنا الماس المارة الاحسيان سينافة الوقوف احتواما لساحيم السورة ، ولكن يستخدى أن يقف كما ومل الناور ، وداك المستحدي أن يقف كما ومل الناور ، وداك الملك الداليات

وسائل بعدك : أي الوجاين اسعه جالا واهستا بالا واكثر سكينية وطبانية ، . أبن مات فسيره وزاد دجله من غير حساب لفضيلة ولا درفيقة ولا حلال ولا حرام ٤ أم من حن مسيره فبلدذ سرقه وسيمد بقاعته واطبال اليسيرته واغتبط بما يجريه الله على يديه من غير لاهله ووطنه ١

تصور پیتا پیش قیه کل اورد لتمسه . . الا يكون جحيما ؟ ويكون أهله كاللسوامن فيعطفون المبائم وبعائلون فئي فسنبهأ أأ وتصور حيشنا بعبل كل حسيدى وصابط بيه على أن بيجو بنفسسه ويحراك المباد على قيره مد هل يستطيع أن نفف ق اليسدان ساعه من غير هرية 1 وتصور آمة كل أفرادها يميشنون ففيالتهر يجو ينتعشكل فراد ميها مززلدائده السيحصية والبهانها نای وسیله ۱۰ هل لیستطیم آن لميش طوطلا 1 أن النيب "ثما عسس بتضحية الآناء والأمهات ، والجيش أتما يميثى عن طلبدح زوجه علاء لوطنيسته ۽ والإمه الما تميني عن يتحمل المسئونية مهما لقي منجهة ومساء . والدبها كلها أمثلة على أن الجمامة المساغة لليقسيناء من غلب أجارها ألرتها وتضحيتها أثانيتها ة والا هلا أمل عبها ولا حبر يرحى منها - وقرلا تضبعته أسك وأمثاث ما كنت كما كنت وأولا لضحية من حولك ما مشت ة اقبع المدل أن



سعارى الاحسان سوما عوالرحية لمسورة عوالرحية لمسورة عوالهمة كمرا كال مساهراته الإيسانية الايسانية الإيسانية عن اللغ وضيق التظر وضيق التفر وضيق وران النمس اذا تسسانت وربيات النبيا أن لذا الناس علما الكلام وأن كان قديا لا يزال حليا عوان النبي حق في كل زمان وركان عوان عامل حميها وران الناطي عامل حميها كال زمان وركان عوان عامل حميها كال زمان وركان عوان الناطي عامل حميها

ای شی:

ان كان الى سيحة للحب بحير كان وحرة حبات ولعب الشياسة بعدت ولامثالث .. فالإيس الأون به فلوبكم و والا فراهكم ويتعق مع طبيعتكم الافراق الميسوا الانشكم والباس و غير كم وخير الساس . غيدا هو الذي بسباير ما طبعتم عليه والا التقيت الطبيعة منكم عدائمكم التوانينها السلطت طبكم السام والمان والحيرة والقلق

أيمر أمين



موتُنكِ صوتُ السلام تألفه الـ أغنيُّ بمدّ الكماح والظَّمْسَ أو علل سوت الطيور فيواضع السبع عشاوي مي عبر ما الكشر موتك موت الربيع يعث في ألا - روس حياة - الطبور والزخشر أو شبل موت الَّمَادُ طَافَرُهُ عَاشِهُ العِمَالِ وَالشُّورُ إِ يُطربُ مَن المشدى الحَاوِب إذا ﴿ رَدُّونَا ﴿ الرَّحِبُ فِي مَسَا الْعَمْرِ أو مثل شدو الشَّاس" إسمه السامر في طَمَأَةٍ من السُّعر من عالم الحُنُه رِخِيدِنُ مُنحًا السالم النابيات والعمير (٢٠) تال منه الأساخ فتشَّهُ وهنسي مثلها من الأشَرِّ؟ فهُورٌ كُمِي أَسِشِينَ لسامعَ ﴿ مُؤَارِدًا أَرَادٌ مِنَ النَّبِكُرُ ٣٠ أو هـ إن عاميها عمل كمن المار والأركر تأحسة منها النبون أقرتها وأمملا الحسن أطيب الأثر موتك موثالتنات والمدرُعادا م فإن قات قات بالشَّمر أومثل صوت السُّى السجيقة والح الله وصوت الداعي من الفَّدُّر كلاها بافسيد أيائلي على حاكان من قِسمةِ لمؤتمر (1)

و ١٠) القانيات إلى الإمور القانيات ، والنبي كلفتات الدمن وسروله والانها الأكبر اللبرة والتلبع

و۴) من هنا بارهن ای صولا به ۰ واره ای البشن میامها

و ان يلين أي يطاح + وتاؤلس الذي يخيم الأمر





الرجل الذك يتعدى إصابعي

مبواه آکتت می انصاره و آشیامه ه ام من حصیومه ومیاهصیه با علا محییل آک آل آنکار ما آونیسه وسیون تشرشل من قوم عارمه)

وسسون تشرشل من فوه عارمه) احتازت به) مدى خسى وسبمين سئة) آلوانا من الأحطار والكوارث قبيا صادف مثلها احد من قبل

اغلا تترلاك الدهشية البالمة والا منيب آله ما من شيء تبهي هنه الأم انتها ۽ الاڳمر وينسيتون فتي فقله رممارسته الب ومع هقا قلا يزال حيا ۽ قريا ۽ تشيطاً ۽ يکاد ڇهش بأميساه يثوه بهسا أفنسقاه الرجال والمبيان آفهو يدحن طول يومه ولا يكاد يرى الا وسيتعاره الضنم بين أصبعيه وشائنيه ، وهو يجرع من الشرومات السكحولية المنقسة الركزة ، حين يشب اول طعينامه ، وحين څدې عبله د وهو. پسهر کل ليله حن منتصفها حيسا وحنى لبعسرها حينا آخر ۽ وقلمنا رقي لتقسمه أن ياري الى قراشه منكراً وكواكان متصا مريضاء وقاد أصابه البردائم اشتبشامه فاتقلب التهابا رثويا لامرة ولا مرتبن بل تربم مرات ، ، ولم عارس عنه المادات ؟ ولم يتمرض لهاده الأمر أمي ؛ بعد أن لعلامت به البين ۽ بل ملا کان صبية

كاشتاة ومبع عبأنا فلم لتلهن صحته

ولا من نشاطه شبئا !

رائه ليعجر بهذا ويزهو ، قيقال الله سال موتبخومرى : كيماكسبت مصركة الطمين أ ققسال القسالة ولا اشرب الخمر ، ولا اكل اللحم ، ولا اسهر الليل ! مقال تشرشل : ولكني الدخن واشرب ليل تيسال ، واكل السم في وجباني التسالات ، ومع واكاد أصل الليل مانهال ، ومع دلك لم اكسبت الحراب كلها ،

نشاته الأولى

ولد تشرقيل قبل أن يتم شهور المبل النسعة ، مكانب حياته القرية قيما بعبد دليب لا يقض المكرة التبائمة بين الناس من صعف من يحرحون الرائديا قبل الرسيد فوا مدة المبل كلها

وق من القاسسة أحبرج من القرسة ووضعلت بابه الطبيب، لارمشاحر أكامم البلامية ، وابعديه الميسة لدرسسية ، قد أساء الى صحمة واحل باعضانة

وق اقتامسه اسبب اسابت الأرلى بالالتهباب الرثوى ، وذاك حين قامل/مله ومريبته وثول الى النهر يستحم ، قاداً بالساء السارد

معمد اطرافه ويكاد يودى مه فريشاه أولا أن أمرع اليه صبى من صبية القرية عاسمه واطميم فاعتقاده من الصبراق ۽ وخله الي الشيباطيء متصلب الأطراف أرومن مجالب القدر أن هيده المادلة حملت من ذاك السبى القبروي مظيمنا من مظماء المصر المعانث بالعباق لزاد والد وينستون أن يكافلنسه على مسيعه ، فظلب اليه الصبي العلم ان يلعب به الى الفرسة وسكفل بتعليمه واظهر العسي ذكاه وتبوغا أهلاه لأن دملطيعه وجيع مراحلة حى تعرج في الجامعة طبيعاً عالما ا لم انقطع قبحت والدرس الي أن رمق في شيخو خلسته الى مسمع معجزة الطب الحديثة بدالى صنع السسلى ــ الذي شعي به تشر شل حين أصيب بالإلبهاب الرثوي وهو ل سن السيمي ا

مقابراته

وسيهما يلع وسيتون التامية عشرة النفي تلاك ايام بين الحياة والوات الا ينطق ولا يحسرك . والواقعة التي أدت به الى هسلما ما سيرض له من الإحطاء الاخرة التي العسادة أو الحرب الاخرة فائقد دهب وسيتون واحوه أرحاد فائة كثيمة وكان في المانة هوة عميقة تتارجع فوتها حمر من دوع التسمر المحدوب أن مطاردية فله يسر الجسر الوليكن لم تكسة يناع من دوع التسمر المحدوب أن مطاردية فله مسيعه حتى قبين أن مطاردية فله مسيعة على المسيعة ا

سفا طبه الطريق ، ونظر من نوق الجسر الى قاع الهساوية ، فأذا به أرمن مستخرية على مثق الالين قلما الفهل يسلم تقسه الصبيب ويمرج من اللمنة مهزوماً 4 أم تلقى بنصبته على صبيحون الهسياوية السحيقة أأنه لايعكر وبالأمرطويان بل يبدفع الى مصنيين و غيار 16 ء ريقعر بنخسته من دوق المميز الي فاع الهاوية) بيسما وقف مطارداه وقد سمرت أقدامهمنا والعقبند لسنتاهما من قرط الدهول! وكانت ق حوانب الهوة اشتبحار متشابكة العصون > فتعلق بها معننا فعصباء وحمم هذا من شبدة السقطه علم مِتَ ، ولكنه فقد النطق للاله ايام ، وظل في عرائسه هاما طويلا !

والتحق قدر شال في سن العثرين بالجنس ، وكسنا لم تكن العسلرا مشتبكة في آية حرب حيسات الا عاقه لم حلق صبرا على الثقاء في الحيش الريطاني ، قبركه وتطوع في الجيش حزيرة ه كونا » ، وهكانا بقاحياته شال من خورون على الاستعبار ا ول العام الثالي ذهب الى الهند ولا تورات ، فلحب عدر شيل مسع تمر من المند الى صباحها الجبية ، حبث السبك في معركة مع عربي من الشو فيهنا ، وكتب عن ذلك من الشو فيهنا ، وكتب عن ذلك

 اصيب آحد رحالنا پر مباهبة وخر على الارض حريما ، عالدمع معرفاحد البدو وضربه سبعهالات قرمات او الربعا) ومشالد سبيب

يعسىء ومسيت كلاشء الارتسش ي قان هنئا الرجل النوجس ، وكبب أنقله سبقي الطبويل الذي تأسمه البطوقة والأساورات ماتدمست البه أرياد أن أبازره وجها لوجه . طما برت منه على مدى عشرين يترده دالمط الرحل حجرا كبيرا والقادعان بيده اليسرى البيسيا كسهر بنيفة بيمسادة ووقفاق البطاريء ومن حسوله جامه من رمامه شاهري السلاح ، ممثلب عن مساورته بالمسالاح الأنيس ، وسنعبثا مسدسى وصوسه البة ا ولطلمت التستراء طام يعسب د واطلعت طلعة ثائبة . علم نعيب باطلف الثالثه 4 وما أدرى هل امياسه أم أحطاله ما ولكنه قراجم الى الوراء فللنسلا واحتمى حمعا يبيعرة كبرة ببولم البث أبانهالت على الطلعاب من كل صوب 4 فتلعث حرثي دادا بي واعد، وحدى وسط هذه التيران . . وليس حولي احد من رحالنا الى مدىاليمبر ۽ فأطلعت لت من الصان والرصاص ينهمو من حولی مدر ارد ه

اشتراکه فی حرب السودان والبویر و قامت حرب السودان > موجد بها بشرشیل مرصه بروی فیها ناماد الی الحرب واقعال > عابر ق الی القیادة المدیا ی القاهر > بعرس علیها آن بسعم الی الحبس الداهت الی علی السودان > مو مص کشسر اللی کال بعتمداد الصاحل الشاب مد کان بسیط اسانه الحاد و فواده وروسائه حوسط درسی الوراد >

الا يتقامى مرساة والا يكون له تحريض مند الوب أو عبد الإصابة الشمس وي أم درمان ، وتحت الشمس اللافحة كان تشرشل يحداوب مع المدرين ، خوع الدراويش الحالة وكانت الحوب بين الدريمي بالسلاح الابيض وجهدا لوجية ، عنى عقد الوسطى ، ووسعهدا للخرشل في المسود الدرسان في المسود الدرسان في المسود كتابة و حرب البهر » منولة ، لا لقد مرت بنا ثلاث دفائق رأى كل منا حلالها مصيره ، حياته أو موته ، على مرس رغمة أو مستدنة »

ولمناحات حرب السوير كان فشرشل قد ترك الميش ۽ وليكن لم نصه ان يتبارك في هذه الأرب ، فلعب اليها مراسلا حريباء ووقع ق أيدى الأمضاد استيرا ؟ فهسرت ميع واحتباق منجنم فخم للأله أيام 4 بينما وها: النوير من يأثيهم به حیسا از میتا بحبسة وعشرین حبيها دروهي ديه منصيرة دام تلت ان کرت کلبا کرت قیبیهٔ تشرشل 4 الذي تمي أعماؤه مرارة الريظمروا به او حبريتحشيه الهامدة ا الم احتر متالطائرة) فوجد فيها تشرشل عالا المحسارية ، اشتار ميادتها حتى يستطيع أن بعلو بهأ والسنادسير تلادلها

رجل منيف

وهو رحل عنبف في كُل فيء : عنف في عمله ۽ وقنيف في لهوه ، فعنندما كان وريزا الفاحلينة ۽ لفتننيت احتفي العمايات عنزل

عم الاسان في حدد الرحاة من مراحل التاريخ ورسه من التقدم للادي لم يكن علم بها في وقد من الأوقاف فقد سعر معظم فوى العسمة لحدث و وأصبح في وسعة أن يحل معظمها كل الوجود لاده التي سادته فد فهر الوحوش وأحشم المقدرات وحزم الميكرويات ولم يتولى وإذا الودائف مصراً دهماً و سوى أن ينهر هدوه الأحم التدود : شه [العرشل]

من النازل > وكان يكمى متدكد أن يأتى رحال التبرطة > ويحسامروا النزل > حتى تسلم المسابة، ولكن هرشل أبي هذا > وكور رحاله أن يتبدئوا النزل بالتنابل > فلما اللوا سفيها خرجت منه المسابة خروج الجرفان من ججورها

وانا دهب ال حديث الميوان ابن أن يطبوه، بارحالها ويري خيرانها كما يعمل منائر التابئ 4 بل وقد امام تعمرالاسود بلاعبها، ويماكسها 6 ويطميها مما حل اليها

من این این شرشل بهاده اقوة المنیقة ، وهذا التشاط الدارم ؟ ان لورانة الرها . فقد كان ابوه مثله : رحلا مسادها طولا . صروح من دماه امریكیة مقب ان اقیها اساد حاطعا ، رمیمارسة الیهوندنده ؛ اد كیف یتزوج حدید دوقهاوقر و ، ناهر اویس الرابع مشر ، من متاة امریكیه جهولة ؟ ومن فراشه التی المل علی انه كان ماولا عجدولا اته

استاجو ذات مرة رجلا ليسيم له قسة طويلة مبلة احد سعكيها آحد رملائه في النادي ، ثم يعمل عليه حلاصتها الوحيرة او وقد عظم ليوه مستعدله السياسي باستقالت من الورارة اكن حلامه مع رئيسها ، وكذاك كان يعمل تشرشل بقد عم حربه السياسي مربين غلاميشي بينه ويين رئيسه

وودت من حبده الامريكي اكثر مما ورث من ايه ، فعد دعب مدا بالله وهو في السيمين من مبرد ال ملعب من اللامسال ياسيه المواللة فراي احد رجاله يزهو ويتعالي بثرة مضلاته ، قاذا به يتزل الي الساحة يتحداد ويلامية ويطرحه لرضا إ.

وهو لا يبائل بنيء: وكانه بليم شعورا مسها أن القدر يعربه من الاحظار، فعي سبه ١٩١٦ الهمرات قبلة في قرقة كان جالسا بها في عرفسا ؛ وفي سنة ١٩١١ سنطت طائره كان بسطها من دارس، وفي الساد المربالاحرة كان شيم في ادنن قوال المارات الروحة التي شستها دليها الطائرات الإلانيسة ، وجعلت معا يتعلون في الهياة ، واقد عمرض معا يتعلون في الهياة ، واقد عمرض والقاهرة ودوو وراد ؛ وكلما معمع خال فيم حال فيم

الميشوا مبشة المعافرة، ودموا الأمور تجرى كما يريدها القدر، قاذا ثم تخسافوا شيئًا لم علقوا الا شراك

[من ابلة + ورأد دايست +]



المصربات في السلك السياسى



رأی گدهی طویهٔ باشا منبر عمر السابق بر از کستان

۱ - فسيل أن أحب من المتوال الاون آمون ليكم أن الراه العرابة المستارك الرحل الممرى في حميع أمماله أدارية كانت ، أم تعافيته ، أم متناسبة ، وتنعيف دات عني وجه عمل متروك إلى ترمن

دلك بان الراء الصرية كانت معقودة المرية مجروعة من التمليم كانمة في مدراته من التمليم كانته في مدراته و الرمن الماير كانت مناهد أو ريبة عدرات مما عدا ذلك الى أن يدا الوعي القومي يظهر الراء على وصيعها الطبيعي بالمبارها تصف المجتمع الصرى

التسد العظاها السبيارع من فيبدم الرمن حق التملك ، وحق المقاصة ، وحق التعلم ، فادا كان الامو كذلك ، وكان التسدد كان حال المسدد ودفع المراثب ، كان من الطبيعي أن براقب الراء المسال الثلاد ، لان الميزاب مكونه من حقيله ما يحيى من الرحال والنسبة ولقد فلامت مشروعا لمحلس السيوح حطاليا فافطة المراة التعلمة حق الانتخاب ، وأنعبت حق البيامة لاساليا واحقادنا منظرون فيه حتى لا نكون في الامر طفره ، ومن فير المنتسباع أن سكون بيسا مقلبات وطبيات ومحاديات وموظفات محرومات من حق الانتخباب مؤلى الرحل الأمي في حقله صاحب حق في النحاب من بهل المدل

ومن المنك اللول بأن الاشخاب يحرج الرأة من طبيعتها المركية ؟

ذاك أنه يحدث عاده كل حمس سنوات لمطنى التواب ، وكل عثر ستوات لمعلس الشيوح ، فليس فنه ما يمطل الرام عن عملها البراي وهو فوف ذلك حص النساء على التعلم . وعلى افطالهن البكرامة اللازمة يمتناركتهن في افارة البلاد

هذه الهاعدة صحيحة وسليمه ، وهي صفقة مع ما كان عليه المسلمون في أيام الرسول وعبر بن الحصاب حيسة كان النساء المتعلمات وهر عن يعتشرن في المساحد متعالى الرحال وساهدين الخلفاء والامراء ، وسيانة المراه ليسب منفحات المادي ، وابعا هي مالحات الادبي والعنمي ، ولا ممكن ان تقول أن ابراء الخاطلة أعت من المراه المتعلمة الهذا لرى وجوب اعطاء المتعلمات الآن حق الاسحات

ولا أحد ماتما من اعطاء المرأه حق النوطف في السبلك السياسي كها معلت دول أخرى الآن ومنها بلاد الهند

والمروف عادم وهملا أن الكسيراء أثنى المستمل في البرلسان أو في السعارات أما أن لكون مسم روحها ۽ وأما أن لكون قد تلبيب عن السن والتحدرب ما محمل داسكومه لعدر ميراتها العدمية والبياسية ، منكل اليما ما هي حديره به . أما يقاء بصف الأمة مستولا لا يستع به منكل همرة لا نصح التمامي علها

والوظائف معنوجه أنوانها تأن هو أهل لها ، والمسكومات السبعب لها المدير بها من النساء والرحال ، فالأمر موكول الى قطبه المسكومة » وهو أمر أهنام لا حسن ، وكل هساتا موكول الطور الرمن بمصر وليفظة الماكمين في أحسار الإكماء

إ - أما الثقافة التي سمى توافرها في المسرأة ، كي تصلح السياس ، فهي الثقافة الدطرماسية التي سلطاها الرحل سواد سواد ، السعد الي دلك أن السياد المعلمات حصائص قد لا تكون في الرحل ، ماذا أصمع الدراء حصائص المام وحصائصها الدائية ادب البلاد حدمة حللة بـ هذا مع العلم بأنه في يكون البلاد من السماء المعلمات المحارات في السلك السيامي سوى عند نقد على الأصابع ، ومثلهم كمثل النساء المصولات في الإعمال الإدارات ، فإذا متحب الداب الآن في الإدارات للسيام ، ومدلهم المابية السيام في الإدارات المسلمات السيامية المناسية المناس المناسية المناسية المناسية المناسية المناسية المناسية المناسية المناس المناسية الم

٣ ــ ان اسالب المراد التعمة المحلصة لللادها في السياسة قد تكون الين وافوى من اسالب معهى المرحال بــ هذا مع المعلم بان عني الحاكم الذي محيار امراد المساحب الديوماسية أن يرأعي مكاسه في التقامة والأداب ومبياته تقالدنا الطبية التي لا يشكن المكاك هنها و عالى ما راب أكرر للسناسين المصريين والسناء عني السواء صرورة امتاعهن عن الرفض والحيد والميدر وبهما يمكنا أن برقع مستوى بالادنا وتظهرها بالمطهير اللائق متنصب حال من السوائب بهيد من الصوب المعرف المعر

بهما بين الشرق والعرب ، وترقع سنمعة بلادما وتكون مشـلا صالما للاسبان الرابية

عا وقف حرت العادة في العالب باحتيار السعية أو الوزيرة الموضة ممن بلس الارسي أو تحاورتها على أن بكون لها من الثراء ما سبهل أما أحمال هذه الرطبعة ولا نعوفها واحباتها التحالية عن إداء مهينها



رأی محود حسن باشا سهر سعر السابق ق آس کا

 أحد أحدت أكثر البلاد الأوربية كما أحدب البلاد الأمريكية بيسلط تمكين الراة من الإشبيعال بالوطائف العامة ، ويجواز تمييها في المبلك السيامي ، بل السند أحدث بهسلة الممة بعض الإسلاد العربية مثل صورية وليبان

رامل أول المقوى التى مجب أن تنسيع بها الراة هو حق الانتخاب والنيابة من الأمه ، وقد حصلت الراة على هذا الحق في كثير من الدول العربية والترفية ، وليكن مصر تأخرت عن الركب الدولي في هذا السنيل ، وكان ناجرها من صبع أهلها أد عام بنصهم بعارضون باسم العين منح الرأة هذا ألهق ، في حين أن الدين ولا تبك برىء من مثل هذه المارضة الظالمة ، ولم يرد في أمران أو الإحادث الدونة ما يعزم أشتمال المرأة بالأمور العامة ، وعارض ذلك كجرون مصحة أن أنبلاد أشتمال المرأة بالكافي الأقدام على هذه المحطوة ، والواقع أن هذه المجه لم يتقدم المدم النظرة ، وعارض كان الدونية المجه لم يتقدم المدم النظرة المراك المراك الراك في الوحية الكلاد النوطية السابح من يكفل لها التقدم المنشود

لقد ثبت بالتحرية أن بنينة البخاج بين الطالبات المتريات اكثر منها بين وملائين الشبيان ؛ كما ثبية بحاج المنفرخات منهن في معتلف الأعمال الذي واولتها

هف الى ان الراة تطبيعتها أصلح للكثير من الإممال التى تحساح الى تكوين حاص ، ومروبه حاصة في الإعمال والأقوال ، وفي معلمة عده الإعمال والأقوال ، وفي معلمة عده الإعمال مثلاً وظائف السلك السيدسي الحاصة بالملحقين التقايمين والسحيين وغيرهم ، وللكن هما لا بعني تحديد الإطائف التي تصبح لها المراة المصرمة وحصرها في نطاق حاص ، فيسس ثبة مد يمنع أن تنولي رياسة الهيئة السياسية وما اليها من كبريات الوظائف

٢ سالما الثقافة التي ينعب أن التنظي بها أنفياة التصنيح تحديرة بالتنظيم هذه الرطالف علي فيما أرى أ

1 - التقافة العامة: واعلى بها الالم مكل موضوع حبوى ة حي الا تطرق اغديث اليه ع استطاعت المساركة عنه وأن تغيد وتستغيد ، بالتقابة البامة هي الاسامي اللي نعوم عليه التحصص ع وهي التي تمكن من اختكم على الأشياء بعد تعديرها ووربها بالمبوان المبحيح ب - الادب: ولا هي المناه عن الادب فهو علماء البيان ومادة اللم ومحرك السنان بتحصيف المكلام - وهذه صفات بحب أن بنواهر فين يرمع المني في السناك السيامي

حد مدالفن لا فالصول الجملة ، ولا نسبما الوسيعي ، عداء للمقل والروح لا عني عنه للعناه كي تكون مهلبه النعبي مصفوله الراي

د بد الخدمات الاجتماعية : عملى كل دباء في البلاد المنبدية أن الم بالخدمات الاجتماعية التي يسمى لهسبنا أن الأديهسا في وقت المرب لترفير الابدي العاملة للحبسى ، وفي وقت السلم لترفير الك الابدي المعامل واساحم وما البها

على أن أرى أنه يحب تواعر شروط أخرى في المناة التي تريد الاسحال بالبنك المنباسي ، وهي شروط بعب تواعرها في الرحال أنصا وهي أن بكلا وموضوعا بأن بكون أنصا وهي أن يكون الوطف بالسبك معبولا شبكلا وموضوعا بأن بكون لا هيئه مقبوله وحلق عظيم ، خلا بكون هيفامه موضع انبهاد لاعبال أو لرباده في الثانق مع الالسام بأداب المديث والذاب المائدة

٣ سام الخدمات التي يمكن أن تؤديها المناة في هذه البادس لبلادها فهي بمنها الخدمات المطلوبة من الرحال ، وقد تكون المناه اعدر صبيم طي ادائها ، فالرحال في أكر الأصاب بمعلهم ما يستويه المنعية الأحرة ، كما تنفسهم كياسه المراه وتبحها لتسرصومات واستبعاد كل الطبري والوسائل الوصدول الى غايهها ، من صد مقمى الرحال دهاؤها وسعة حيلتها

فهو أم نمنع الراه التربية من الممسل حارج منزاها في المستالع وأهدامل والمنحر مما بنظليه وضا أطون وجهدا أكبر ٤ مع التوجيق بإن عملها في القارج وعملها داخل منزاها على الرحم الأكمل

وليس أدن على نجاح أفراد في ميدان السياسة فينا وصلت ألينة من السكانة الفالية نعص المستقلات بالوطائف السياسية أمثال المدام كولوساى السفيرة الروسية و ومدام بالنسبة السفيرة الإنساب المحكومة السابعة و والسيدة فيجاباً لاكتسمي ما سشقة البانديت بهروالد السفيرة الهندية الاوقاد فرفيهن حق المرافة فاصلت بمتدركهن أننا أبيان وحين ألى أنهى كن أفاد من رملائهن الرجال وأكثر صلاحية القيام بأهناء مناصبهن



لتهم الدكتور أحمد مومني

وا التسبيعا ما طفرات به تعلى الاسلامية الأولى التي ظفرات دخالية

مصاطر الحياد في مدالة بمداء من الأكثر من حياتة والثان المعادين « عيدية المدالي ولاحات الحلا سيد الراعضيل في طائد بالالمعلى في من و أن لف من الماصية الانار هذا بصية في خلف



حاباؤت الله

لم ثان دياه الشرب عمل الر الشرب عمل الر البيات كما هو البلا الروم . فكانت دساه الطبقة المشافل عمل الروم المسافل عادان ها كارت ع

الهدود التي توالت عليها منسط اشتالها من الف سعة حضت حتى الات بن مساجد ومدارسروافرسة ومنائر عملتة ، فقسالا عما يعبط بها من أثار الفرامنة وضيرهم س حكامها الاولى

وقديهرت سالمالقامرة والأرما عفول المستايل الارديال الديل وتدوا عليها مع بالليول تونابرت، ير مند بدأل بهمنها السديلة في

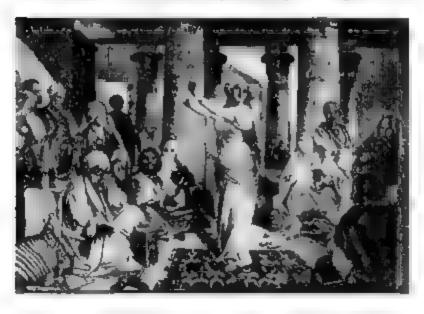
هيد هيد على باشأ الكبير ، فلها طنت هذه النهضة أوجها في ههد اسساعيل العظيم ، الدى آزاد أن يجعل مضر قطعة من أوربا ، تدلق عسل القامرة مسسيل من العنائي الإورسي ، وراح كل مهم مسحل ما بهره من مسسساهدها الرائمة قديمها والحديث

وقدكتب الفنان، هرانك ديانوب. في مدكرانه على أنر ربادته أهرام



أوجة والمة لصور الصير وهو في دريته بالقريق النامي فالثان فروطة هويراة

- سيرة واقعنة داخل أخلل منيد الأركاد 👝 الخلال الا س ۽ 🕩 ۽ پوراڳا 🔻



الجبرة دو و بيت السبادات على المسادات على المسامرة يقول : و ال شبط منا منا رايه في المسرد في المسرد على المدرد الميامة الرائمة، واليساطة المحبية الرائمة، واليساطة المحبية المسرد وما كني أسبب قبل دبك أن الإعاريات معرد في القرن الماسم عسراء على الإعارات به في القرن الماسم عسراء

وكتب الدان و برماده قيدلر ه ال صديل له مرالداني في الخانيا يقول : وانك أينها نكن لي القاهرة لابد أن تجسد ما يدعو ال التأمل والإعجاب * حتى هولاء السندة الدين يمرون من التكرام بالإثار المنبة انتظمه التي تعامل معادهم، لي يستنداد الا في تعامد بعمال

رحولهم و وحسن معسم منهم و كاسبهم و الطبعه الطبعه البطبعه اللي الكساهم و استاها بهم و دو الله و الله الله و الله و

وقد أندع أو بنك المنابوب كنرا من اللوحات وأبروها فيهما بدهم المنادق حال معالم الفاهر مردق لي فيها - فقى لوجة والفرس، للقبال و فلهلم حينتر عانري طلبة الارهم يحسبون الاستساع لفوس يلفه

منية اللمر .. وقد لبندت بلي تركك فاطرة في وهيسم خان جدايه ۽ وقد بدت الي جوارها لهمسومة من رهور مصر النافرة عدايه ۽ وقد بدت الي جوارها لهمسومة من دهور مصر النافرة





فاه محسر پاد فی مقتبل العمر ... جلست علی فسفه البیسسل فی التقال زورق بنقل استباهتها من ۱۱ البلالیمی ۲۰۰۲ الی الصفه الاخری حست پنظد السوق الفتان ۱۲ پیخاو بازمان ۲

عليهم أحف السائدتهم الإحلاد وفي لورسيسة و جامع للاوون و للفان و ساشيستكا و لا يسطا الا أن محميد الاعجاب كله باسماوية العني الفعد الذي الرزاية ما استبل عدة هذا اللائم مهروعة فنية وطال

وقل حبشل حسفا في لوحات و بوابة حارستان قلاورن و مبت سدر معضى دكاكب تعار الأواني عن المحاسبة و و جامع المارداني عن المعان و حرابة حان الحليلة مده البورا به عند عبد عليمان و الرباء على المعان و ارداب ربل و حجيب البرخارف التي قال ربا و حجيب البرخارف التي قال المحيل البا المحيل المحال و المحيل البا المحيل المحال و المحيل البرخارف التي قال المحيل المحال و المحيل المحال و المحيل المحال المحال و المحيل المحال و المحيل المحال و المحال و المحيل المحال و الم

بنا كانت توحى اليه وهو يتالها ال لوحنه من روائع الإنمام

وامتاز النبان و تبنواسپرچو ه بادرار روعهالاعمد وجالاسبیلها فی اخریزه ه باز و مسحل عامع عبدعل فی اعدیه و ۱ آما لوجا مسطره فی دیت استج المهدی و و ه قاعة فی بیت السادات و ققد بجلب دیها فحامه السین وعظمه المست الکریمه فیها بنا لا یغی بوصله البیان

ولمن فنانية المساميرين أن متجهوا بالتاجهم لل مثل هيما الالحام ، بحالمي ما برعوا لية من تصليرين الوجود والمنخصيات الماصرة

أحمد موسى



قصور الامس جانب من متول النبخ السامان ۱۰ كانان ، فراناه ميالون ،



اليام الرقة مشهد أن احدى جلات العرس المناهية التي الات كام بلاحياد اليادية المنان 4 اليام جنس ال



احت جوالب الاط الخيءالشيخ الهدى الوحدة الغسان الا فرانك ديللون الا



مطر خارجی لاحد العیادات البرایسة البی کاب سالیا ق همر اسیادی للمان کابرامیڈرایا



فلم کتاب جرحا یتوسیاه دائیگانیه تادیریة وهو پراجم حسابات الصیارات قلفتان ۱۱ کارل فرد ۱۱

اع من كي**ان السنساسة في العب**ساب 1970 من عن اللها مسكنة أو حد العام

- 1 -

أهبعد أن السياسية الخارسية الإمريكية قد أسعقت احماد درساء والهيت مسئولة إلى حدد كير عن أسميم المائم إلى مستكرين لرداد رعيما - فعدد أحيمت حدثة الإمم وهنجمب على لحارز احتصاصاتها المشئها وقصت على حبسها كهيئة وراية لها لمودها وسطولها

وكان يستدامريكا فاضرفاتها، بل وشنجها عنها ابها واريطانها قد احكرنا المرازالقسفه اندريه ، فلها لم بعد هذه القبيلة ميرا انهار حياة السند ، والواقع أن الحرب البارده التي شبها أعصاء المستكر الإنجار مستكسوني وما أدبع عن حسسائهي القبيلة الإندروجينية وقونها ومدي فتكها وتعطيمها ،

وحظم ميسادي، ميدي الإطاعلي وحظم الاعان بالرغبة في البيلام، فكان طيمنا أن برفض الروس وأن برفض السموب الإسيوية أن بيد بد السداقة اليباً ٥٠ وأمنسيجي الشموب التي بنصم الى المسكر الاحر برداد يوما بعد آخر

ولا يمكن أن يكون هماك مسالام دا دام البياق في سبيان السبيلم واستافين في احتراع الاستيلية المناكة بتراند يوها بعد يوم؛ ربي سبت حرب مسجوعي ديها الهائل الدرنة ، فانسائل إلى وسبسائل الدياع سواء في روسيا أو أمريكا أو عرما من البدان لن تحدي كنوا ولى تحقيد من الكواوث التيسيحي

على أن بعادى الجرب لبس أمرا متعابرا اذا وحانت النبة لنفاذية -والا كنا قد استطيب أن انتفازيهم الإنجاد السنسوفييسي في الخبرب

الماصنة لنكسب اكبر المارك عنا وبمقندا في التاريخ ، فننع شك ستطبع ال معناون جهم فكسب السلام للبنع الشموب في حسيج النجاء المسالم • وعبدى اله يسمي تدبير المقاد مؤثس عاحل حصنهم رغباه المسكرين هدفه استعاده ثفه الروس بأنب لا نبوي هجوها ولا نفكر في سرب ٢٠٠ و يكون دلك بصيبه اختصاكل الطالبة رشونه هيئة الامم والتوسم في مشروعات النبيتردومساعده الأمر طحناحة

﴿ فَهِنِينِ عَالِ ٱلنَّاوِينِ ... مل رچال السکونجرس)

- 7 -

کیا آنه لا عکی آن نسبت اقرب الا بين اريقي د كدلك لا يبكن أن يكرن لسلام الا باغان مثاللو بالين ركان أنجاء الشموب الدعوفراطية بجو النسيبلام حنى اليوم الحاها مستلنا ١٠ فيهما يعلى الروص أشد المنساية بالدعاية عن مراياً بظينهم الاقتصنيستادية ويواياهم ودبيجاحاتهم بقف اندول الدعمر اطبة مكنوفه الأيدي لا نعمل شبيتا

واعتلبت أن الرئيس مرزمان ينبغي أزريلوم بنفسه بحيلةواسمه للدعيم السلام فى اعتلقه الحبساء العالم ، فيسافر أن أوربا ويحطب في الندن و بازيسي و رومار سنتر کهو لم ركونىهاجىء فنجلق بدلك ئقه فى الديمقراطبة وبعلم أولئك افدين بقيبون حلف السنار الحديدى بان الشبعوب الديبقراطية ترغب مى السلام وكبقت الحروب والل هذاء ينبغى أنتدعر بمنتنف الومماثلال

برع السلاح،وان تقطع على العسيا عهدا بألا نستمر في سماق|انسانم مع روسيية حالما سمحى البدول الآخرى عن استمداداتها ليعرب ، كنا بيد بأن بحميض حبيع ببالغ التي تنافها الآن لاعراض السيلم. لساعده الامم المحتجة وانبيل عل بالرحاه في جيسع أفعاد البال و وليم بوليت ب السيام

الامريكر الساخيل روسيأر

- 4 -

من اسبباب ريادة الصيبار التنوعية في المسرة الأحبرم ال الروس يدعون لمبدأ يبدو حيبيلا مغربا وان گان ضارا ۰ والمادی، لا بنسمية العنابل ولا تبعيمها البوق وابيا تكمى عليها مستاديء أجري افوم وأنفع ٢ ومن هنستا ، كابئ الحاجبية ماسيسة لتجابض لنظم الدنيفراطة بجاليها أبراهيه مل غيوبها ومساوئها ء وابراز حسال الروح الدينقراطينة ، بحب الإا فانسل رجل الشارع بين ما يكسيه منها وما بطعر به فی بدد شنیرعی رحمت الكنه لارق

وكنب نصحى الدول الصيغوة الدول الدبيقراطسية السكنيرة الني بنسى بالتبلام والجرابة ويعدها عي المطامع والإهواء زرعتها في طر الحن والمدل والمبساواة ، عن يعي الهبا براها ببلت حبيرته لطشن الشموب الضميمة وتنبسمحل في شيؤونهم وبحول بسهم وبحيحقوقهم الطبيية ٢

وغنييدي أنه بنمي أي بواجه روسيا في الفترة الحالية بقوة كبيرة

تضمرها بأن أي اعتبدت أو عاوله لانباح ترعتها الاستمبارية سوف ترقف بالمنف ، وفي تمسى الوقت بنبغى تقوية هيئة الامم وبده حملة واستسعة البطاق فلمتراد فيهسما المستحافة وحيلات الاداعه لحنق إليفاهم ببيئة وبالبالشيوبالإجرىء لم المبل عل تبادل الإساندةورجال الأعبال والدين والغن ببنسا وس روسيا وتوايعها ٠٠ انتما يتحطيم الاستواز الني أقيدها بينا وبس التبعب الرومي أن بحشي شيئاً ، في حين اللسا قد تكسب من وراه ذلك الشيء السكتير • ولو رفضت روسيا هذا التنادل ، غان بقيسية فمسموب المالم سوف تمرق أى المسكرين تحمى أن يرى البور

ولا تفريني أن أذكر أن من بين وعالم المنسلام ، فيسبك الشموت بادياتهم وتفسيونه انتائهم بالخاني الواحد المدين للعيسم

ر الإساف پروش اواسينم ۽

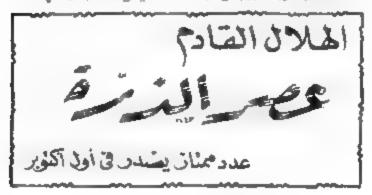
- 2 -

ال ستاليل بزيه اليوم في قوته

المربية أمرع بكير منا بريد في
دوانا ١٠ وميران المسوء بتأرجع
بسرعه في حانيه ١٠ فاذا أردنا أن
بحفظ بالسلام ، فلايد أن يسرغ
في زياده قسواب الجيش البيرية
والبحرية والحوية عند حسم الدول
الباسة فلنفسكر الإسطوميكسويي،
هذا ويسمى أن يوقف بسابي حيث
أخرى وموازد أو مواقع استراتيجية،
والا عيريا عن مقاومته

ولا يأس من أن تأخسه موقف الهجوم في الحرب الباردة الحالية ، لتساعد على طرد الشحسيوعين و واساعد جانبالمارضة في الولايات التاسه للاتحاد السوقيتي و ولمن المربة من الحدد و الارا متناسه ضحيعه عاجرة عن اطمام المسها أو الدفاح عن الحدد الى طيف قوى من المحدد التحاد الوربيا والمحدد التحاد الوربيا والمحدد التحاد والوربيا والمحدد التحاد والوراد المحدد والوراد المحدد والوراد المحدد والوراد المحدد والوراد المحدد التحدد والوراد المحدد المحدد المحدد والوراد المحدد المحدد المحدد المحدد والوراد المحدد والوراد المحدد المحدد والوراد المحدد المحدد والوراد المحدد المحدد المحدد والوراد المحدد المحدد والوراد المحدد المحدد والوراد المحدد والمحدد و

و ماروک ویکی ورژی بهدهها السابل کاردیات الاهیسها [من جال ۱ راحت ۱]



الس بافذه بطل متها الباني علىبعني صاحبها



العيون الزرقاء .. كالجع عميقة خطرة

مع الله توار مير العطر

اختلف السكتاب والمسدنون في اسماد صماب حاسه لاتو اع المبورة فيما سعلى داوانها ، والساعهسية وشيئها ، واسمانارتها وانجرافها ، ورسفانها ، وحواهيا ، واشتحالها ، وحواهيا ، وحاول يعقمها أن يتسببه الازمانين أرسات المدون وأحلال استجها والكر المقن الآخر وجود هسمالا

ومهما یکن من شیء مان بعضی انجون سے وابست کلها سے مراق لیمش ما لگته چوارج صاحبها من وجدان وعاطمة > وما تنم عند مند فصله نصم نصبه من میول و ترمات موتول بعض المبون سے وابست کاهما مد شدید انتمام ، نکاد

تمرآ فيه ما بدور في خلد صاحب كما تقرآ سطور الكناب ، ومهسنا ما صنو غامص حسين ، وكان وراد تسكنه مساوا كثيف يحجب ما في الرأس من حواطر ، وما في الفساب

_

وهداك طبقه مفينة من الدامية هرصة لتطفل الفير على دراسية مبريها والتمديق عليها وهي طبقة المطباء وحصوصنا المصل منهم پاكياهير وأو من سنظر منه يحكم مركزه أو عبله أن يؤمر في الفير م منال دلك اللوك وكار السياسيين، ورحال انسلك السياسي و وكسائر المماين والمتسللات و واقسواد

غربين و وكسان اغوامينس من الجنيب و ويفض الأشاء أحيانا

وليل أوأن المستون في معلمه السفات التي به تحكم على حلق حلق المون الحرب أن الميون الرداء ، ومن المونة أن الميون عبد الاموال الميون عبد عدد الاموال الميون عبد الميون الميون عبد الميون الميو

وان المبون الزرفاء لا تعبر خدا والمستعمد التعليدية في الروانات الخيابية عارزعاء المسابي السياء كالت شهيدة المرام كجولييت عالو تدسمه كحال دارك

ومن الطلعاء اللدين المستهروا البيريم الزرقاء الشاعر شبيلي ه والوسيعي شوبان، والساعر كسيء والسياسي ميروائس المستدم حون بوكين ، وكذلك وليسرد فيت الإساد ، والملكة أن المرابس فرنكان دورفيت ، وقد مراب المسابية ، ورقة المسابية ، ورقة المسابية ، ورقة المسابية ،

و مل النقيض من ذلك ، العبون السود . لا سبعا ما استده وادها مقد دل الداريج على أن استعابها بالاون ، مثال دلك شارلس الاول ملك أنطرا ، مثال البامن ، وسر جون مود . . فقية كانت عبون هؤلاء دائه السيواء ، وقد فقد كل من الاول والتابيسة راسه على يد الجلاد ، وو دع التالك راسه على يد الجلاد ، وو دع التالك

سريما في ساحه الومي ولكن ومد ليطشن استحساب المبول السودة فالتلابيع بلكر لنا استاء هاما كهده العامدة والا ومو الورير الريطاني والسياسي الداهية تيسامين خررائيلي والسياسي الدامة بلوطلا ومعن معيسا هادانا ومم ال عيسيسه ما كان في الإمكان أن نكوفا اسود منا كانيا

آما العبون الرمادية اللوررشادية والتهسنا تم عن طبائع عنهضة E وطوسيقبل الى القسوة والشراسية، وامثال اصحابها في سحن المدريج حورر ملسسون E وولم روفوس E ورسم الفسساح E وهرى التسام الرواح اللى اعلم اكبر روحاته



ولم يكون خبراء الهيون فسكرة معنده يخصوص الهيون الشدلية التي تحاكي في اللون بريانتوالسدي فقد السهرات عبدا اللكه العظامة اليزاييث يهذا اللون اكد المنظامة بها فلك الملكة الجميلة التي خالها الحط عصنات راسها يد اخلاد ا

ويقل المنون المالة أي الليون الليون الليون الليون الناس الناس على الرحسة والمعلف على المرحسة والمعلف كل من الملتم ، الوسيقي الشهيسيون و والملك شاول الماسيون و الليون ما يؤيد ما نقراه في الروانات والإماسيسي عن المون المكيرة الماسيهة بالإضاف والإماسية المكيرة الم



اد بعال أن أصحابها يتبلون عادة الى السقاحة واغفر والاستجياء ، ومن العراب أن توماس كارليل ؟ ولتسون ؛ واللك هبرى الأول ؛ وصمولين تياون كولردح محبيتهم اثبتهروا بالقيون الكبرة الوامدقة، واقد كانب هيب كارلين على الإحمس على جانب عظيم من الجَلابية 4 فقد وصفهما أحد عارفيه بعوته اه كاثبا عميمتين ۽ کتير تين ۽ واستسمين ۽ حادثين 6 مبلوءتين باللهب 6 يثقك شمامهما ق الناظر اليهما الويطوعها حاجسان كثيمان * . ومن الإقوال الكاذبة أن ذوى الميسسون الخشراء يتقصهم الوقاء . ومن العرب أن ألميون أخصراءى روسيديطاق فتيها أسم العيون الصرابة

ومرالعبور، الني ستر في الانظارة ما لسمت صها الاسعة كالسهام ؟ أو ما تنطلق منها درات كالسرد . ويميل أمنحانها عاد: أن يكونو الرمماء وقودنا ومباسسة ديلوماسينيم عنكين . ومن أشال فؤلاء اللبوق أوف ولنجنون ؟ والرئيسي ودرو ولسن ٤ ومهاتها غلادي ٤ وابراهام ليكون ٥ والكائب الانطيري الشهي تشارلس لام ٤ وهنري الشيابي ٤

وفياك الهيون 9 الرافضة 14لي تيالي في وجه صاحبها كالنجوم في

کد السباد؛ وتحتمع فی اسحانیا عاده سعتان ، وهما الرقه ودخین من حهه ، والعظمه والرعامه مین حهه آخری ، وددکر انبا التباریخ من امثال هؤلاء جودج واشبطون؛ وقوسی باسبود ؛ ودوبوت بروسیه وشدرلس کندسینی ، وفرنکلی

ومن الفيون ما تشعوهما هادله ويخلف أسحاب من دوى اليون المالقية ٤ ومن أمثالهم من مظالم الرحال ٤ روترت برائر ٤ وكيس ٤



ووردرورت ، وقد اشتهرت مبلي الاحمن عيما الاحير بهذه المبهه ، حتى قبل هممنا أن شوط روحها كان بنيمته متهما

ومن العيون التي يكثر حددث الناس صها ۽ الميون المألة ۽ رهي دليل على نزوع أصحابها الى المبال والتالية ، وفعوض وجهة النظر . ومن أمثال هيسيؤلاء روبرت لريس استغلمتون 4 والوسييقى (العين المنهور تنومان ء ولقرف منهلة المبول الجائرة التي قلما يستطع أصحابها التطلع الى وحوه المر ويرصف هؤلاء بالنقلب ؛ والطبيمة الزائمة ، وتكن من الانصباف ان نمول أن أصبحات عدة الصول قد لابكون فيهم ميء من علاه الصفاسة مني كاتب القيرة في ميونهم سينجسه طبعة همسيه أو شنعور باطبي بالإثم

ومن الهون التي كانت الجمعيين سعات متناقصة فينا ولترسكوت لقد كنب نفرا فيهما من جهه سده البيمان والجمائلة المتقدة الوالزاج المسان والحمائلة المتقدة الوالزاجة والمسلم البرىء وبسقا كان بحدال من الوجهة الدائمة والسنطا من غلف البيمان

وكان قدر النظر قبل المسلم مناهه النظارات سيب المظهساء النظارات سيب المظهساء المسرين عدد لا معرد مداء اساء القسر المشرين عاقصة بوي عن قروت الطالم أسراطور روماءاته كال معمل الرؤية بوضوع كلما ذهب لمساهدة على الرؤية حسسالات مصارعة الاسسود ال



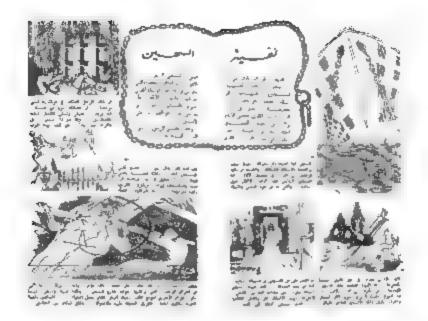
فاوی املیوائیت مجنفی مدنینه مرفت ق مروحتها ، حتی لا تظهر امام حاشیتها فصر نظرها

ولو ان حلت العنون أن العصور السالمة كان في المرحلة التي طعهما البواحة التي طعهما البواحة التي طعهما البواحة وقف معدكل منهما بعربة ومن التسمير منفل المربع عن عبون العظماء البواحة المربع عن عبون العظماء البواحة المربعة المر

اميساعيداه بالرص المروف والمراف الأطبياء كراكت الأوجاع خلاحه القصور طب العيون إلى ذلك الخير المحيد مواهد وقد كان الخير المحيد مواهد المحيد مواهد المحيد اللي المحيد اللي السياد المحيد اللي المحيد ال

وقدام خوبه کنیدا لقسمسمره ورفض لبن الطبیاره فیسدم مطلاحیتها . ومین دافوا مرازهٔ مساده ک بیشوا معداه ، کو این یکن آن بیشوا معدما ی دلک المصر ، شیونان ، وکیسن ، وحیسورح ایسوب ، ویسسیه ، وترم ، ویسسیه ، وترم ، ویسسیه ، وترم ، ویسسیه ، وترم ، ویل موناسان . وحیفا کرئیس ایلی ، ولکن المام الحدیث اسمیه فلم مجد مشقة ما فی اقسیراده او السیسما ، بل کان علی الشیسراده او السیسما ، بل کان علی الشیمی می دلک بدو دوی المیمی







أهبيع شيماره بعن الله الشرق المربي ه الرجوع الى المنامى والالرواء دين فضيلة الا ومربا بنجير المنفات أهبها التملق بالمناصى والالرواء دين كير مه وطباته، وبحل في الوامم لا نطبق البعد عن عدا المامي بل الود به وبرجع اليه في كل منميره وكبره > ولا بما شبيد بما كان مليبه السبت من فوه ومطمه وحضاره وبحاصه في مصور الاسلام الاولى ، وكلما بعدت البنعة بينيا وبي قلك المصور > كلما حين أسنا أننا بعلما من الحق والنهن والمداسة وكلما ردنا سعفا بالمودة أي هذا المامي وحبيا ألى المهود الجوالى . .

ويمكن أن يسبه هذا التعلق بالنامي بتعلق طبقن طال به عهدة الرصاع بامه له فهو ناس العطام وتحسناه حوقا من أن يقيد الدفية والعداء والحدي ، وكذلك بحن تحشق معادرة طلال المسامي التي بركن البه عرارا من شمس الواقع وجوفا من مواجهة اختالي الفاسية المسامرة

ومن اغطر حقا أن بدس على تمامل غفرات ومسكنات من عساء المامي العليقة ... عبن شان هذا الإدمان اصفاف هسسا وقدرات على اغبق والتحديد وطعبان ماضينا على مستقبلنا وحاضريا شكيعي بالتمشدان بيا كان عليه "باؤنا واسلامنا ، وبمسئل عن طيب حاظر سلامين الري والمودية التي بفرضها علينا المامي

ولعل بده اصابسا بهذه ألمله يرجع الى القرير السادس الهجرى علما أمغل باب الإجهاد في الفكر والدين حين صرح الملسد في ذلك القرن بمجرها بالإجهاد ، فأهلموا هسما الناب فاتلين أنه ليس في الإمكان أبدع مما كان وابه ليس في وسعالمعدين أن يأتوا بثيء مما أتى به الأولون ، ، وأن كل كاولة السعدية ما هي الا بدعه مي الدع مدا ولم يقبضر هذا الراي على العبدة والدين وابما تعلمل في واحى . . ، ولم

الياة والعكر حميماً . ووقف العالم الإسلامي عن الطبي والتحديد في التر الحلاب واكتمى بالميش الرئيب على هوامش المامي وي صوامع الدكريات . . .

وليس معنى هذا القول أننا بنكر فيمة الرجوع إلى الماسي والنجث في الآثار الخالف فيكن ذلك الرف في الآثار الخالف فيكن ذلك الرف العمال في بمث الهمم ولنجديد الامل واشحال يوج الخماسة والنفرسية ولكن بشرط الاستخاور حد الاعتقال فيكنمي بنجرد التفاجر وبعرق في المناهاء كا ولريق كمه أقوالنا على كمه أعمال واسلاحيا . .

على أنه بعش أن تكون عد تجورنا قطلا حد الامتدال و التعاظم بنامى وأعيضنا أعيننا عبا عد يكون لثلك العصور من فيونبويقائمي وق ذاك ذلالة على أصافتنا بمركب التقس ، ذلك الذي يؤدى بنا الى التحليق في عالم الاوهام وأغيالات والتمسيح في عظمه الادد والإحداد انتماء لفظيه ما بالتعمل من فيوب بدلا من القبيس على علاجها عن طريق مواجهة المعالق

وها قد دعث ساعة المبل الجدى وحان الوقب للتعلمي من عالم الإحلام والهنوط الى دنيا الواقع ، فلفيند مصبب فرون طويله ونحي بمنشق في المامي وتكبفي شرديد عاسبة وعمائله دون أن بند المندة الكافية للاعدام واسبير الى الإمام بدلا من التطلع الى الوراء وحسري البحور في مماند المامي المتبقة التي لا بنقد اليها النور ولا الهواء حتى الدحور في مماند المامي المتبقة التي لا بنقد اليها النور ولا الهواء حتى الدحوريا الاحساق ، .

وها قد آن لنا أن سمل أكثر مما بنجدت وبنفذ جهودنا أكثر مما شيشندق بمفاحر ماسيماً ، وبروس أنفسننا فنى المرونة في الفنكر والتحود من الؤمرات الماطعية عند النظر أو الحكم ، فينعن لم تعلق بعيش في المعبور الوسطى دات النزية الهالم الخيالية المليسة بالوال الاستمارات والمحارات والإمساليب الشعرية ، والبيما لنفن في قلبها المصور الجديثة ولهدة الحديث والبار والعمل والتصال التي تعدف بالمواكلين والحالين إلى أسوا منقلب واسمع مصبر ، ،

واذا كان نقال أن أكاريج لا يعيد بعيبة ، عمن المحقق أبا لا بعكن أن تعيد التاريخ ...

علىظر الى الامام لا الى الوراه ... ولكن المحافظة على القيديم غود بينم النهو من والتحديد لان التحديد هو رمز الميياه وشريان الوجود ... ورساله الانتياء والصلحين في حميع العهود ...

اممأد فتيمى



وقفت المربه ومن حولها الحدد ويزقت منها المدراة ، والتجهد الى باب السحل علم يكن عبد حارس السجن علم يبجيتها، ولم يكن عبد حارسة ، وأمر لنها الرأة الحارسة في حجره لها ريسا تهيي، لها حجرة الحدري في الطابق الإعلى ، حيث الهواء أعمى والإركان أقدر

و كانت الرأد الجاربية تبطقه على بيان حبيها ابلائي تقليدت بهن البورد الى بيواطر: السنجون أولم نكن البورة الفائية قد طفت بصد

افسی حدیها ولا ادمی حوادتها و وله یکن داراه دانسایمه داد فعر وصیع و رلا داب حبیب فارع ۱۱ها مدام رولان و روجه داستو رولایه وری الداخلیة قالکورهٔدلفرنسیة وصنعت المبراة اطارسسا للمراه المنسبعه و المسیمه بسمنی ما و

والقمي اليسبوم ٢٠ فكان لالد لدام رولان أن تصمد لنهنط ٢ أن تسبيدل حجره دنيا ، فيها الراحة والنظافة على قدر المعجرة عليا

قيها التعب والقدارة • وصنعاب حيث لا يستحيالصعود • وأعلقوا من وراثها الساب ، وسمعت علقه النفيل يستقر في مرضعه

له بكل مدام رولان قسيد طبت الارسان ولم يكل لها حال صارح، ولكي كانب فنها رشساله وعندها استدنيم المستدنيم اليها رحال السبوره واحتبدوا في مسالونها فكان مم المسالون و وهي سنها نفارعب الأعوام التي حالت من يسبه ذلك و عشر و واحتلت هي ولاوجسا عشر و واحتلت هي ولاوجسا من الدورة صاوفها الاول و وتول

ولكن الإسبحام الدى شيين الرحال والتورة في أنابها لم بلم طويلا ؛ واحتنف لرعباه في مصني الصالح ومنتي القامنة ه وتياينت أعراض اليها كانوا يهدفون

وسمر العصول طبرت قاوي « وغيلب الطبائم البشرية فتسربت الل انتفوس الإطباع وسيربث البها الاحقاد، واسهب المآرب قلم يقر أحد ما منهاكان بلنسعب، وما سها كان للتسخص وما منها كان كروه منهاكان للتسخص، وما منها كان كروها منهاكان للتسخطان، وتربي اشبطان برى الرحن البيان وتربي اشبطان بقس العرائم والقوى التي يسرعها الايبان ، وأحلب الثورة ، تعد ان من الماكوني ، بل الماكولات ، معام رولان

والتسلظرت رولان عورهنا في

الديم الطبع بمنيد دلك وبهية فرنانا على مائدم الوطن

نص ۱۰ آم بكن في ماكيا شك . ابها عسسلما ركبت المردة ، ومن حولها الحسيد صدي ، نصابح بها الدامى الى الحيلودين ا

والتاس تدعو بالبار في دهت كه بالأصل بالبنة انهم دوم بحهوري استرت السندو آخر الأمر في مده اخجره و تكرموا عليها ديها العبين ، بي هده المواط الاربع، نهين منه سطة ، يها حلت مبها مي غطاء ونبات ، ونسطت عبل نبي، كالطاولة مترشة وانجلين منه للعبيها مكنا وطلبه بدأت بكتب طاك الذكر باب الخالدة التي أسبتها احكام أن الإحيال المنية التصمه، وهي من حور ما كنية الكانتون في المناف السنون

رسب العلم و بدأب تكتب
 وفات الشكر ، وفات الذكر ،
قامت تصفيت لهما ١٠ وجف في
 بدها الدر

دكرن ما حديث في اليسومين الدامس نعد كان همها ،كل ابهم، في روحها ان روحها رسيباللتوره، أي يجي أن الهماء أن لا تهداؤه ، أعداه التي يجي الدره باخت ، واحداؤه ، أعداه لاند من مالاسه، وهو لاند من تهريبه، لاند من تهريبه، وهي منوف تهريه ليحتفي حنا ، وطهر مي للاعداه ليشعوا فيهسا وطهر مي للاعداء ليشعوا فيهسا غلام، ، انه لايد أن ينجب ليبقي

النتورة ، فللوطن ، في رمن أصابح وأرحب - شكدا كانت خطتها

وتحقق طنها وبحقق حومها قبل انعاد هسم الخطه ورون الخبد البابء للقنص عبستي ورحينا واعلوه فاغترضت ۽ واعترض ۽ قال لهير. والرامتحدمم الشبية وعموف اقارم ما استطاح رحل تنبح مثل ان يفارم ۽ ٠ قالو١ - ۽ ليس عنديا أمر بالتسندة و ١ وعاد رئيسهم ال اول:الأمر يستقبر ، ودراه حفراه وراحيت هي تنسفرع باريس في امساع صونها يالسكوى لرعسناه كانوا لها بالأمس أصدقاء وعادت آخر التهار،متعبةعاجزته بالحيبة ٠ والعبرفاخية عن البيث ليعودواه وانتهرت هى القرمنة ، قلبا عادوا لم يحدوا لروجها رولان أترا

فلنا أمنح المباح التسال ، كانت من في سيپلها ال السعن

وقشت أربعة وعشرين يوما في السجن - في هذا السجن الإول ء منجى آنية

وآفر حسوا عنها ، وفرحت ، وفرحت ، وفرحت عنى وفرحت حافية المستجال والسنجانة الله كانت لهنا في السنجانة الله كانت منتمة «لي الرجز» التي لها عظر ، منتمة منه في الرجس ، وتنقع به في المصر وفي السجن

ودهاب متهسناً منهجية تنثر مبلامها للفائم كيا تنثر الورد وحلت من مبلم بيتها مسلبة ،

وحلت من سلم بيتها مسلبة ، قسلبة ، فسلبة - وهسد السلبه الرابعة سمعت من ووالها صبولا

یسیے بہا عدام رولان ، باسے اثقابوں اقدمی علیك !

والتعتبوراهما ، وسعط قلبها، ولكى ما لب أن عاد ال موسعه ، وكان لابد له أن يسببود ، انها اعترمت أن تقيم بعسها قربانا ، وهنا بعض ما يلقى القربان قسيل أن يتقربوا به

وعادوا بها ال منجن عديد واست عمدت و طفاله الد

والمستعموت و طفالوا لها ال سحمها الاول لم يكن شرعيا - فهم اطتفوها مستاعة ريتبا يفيروا من مستاغة الأمر ما ينصل السنسين شرعيا

ية لدلة البدالة)

وگازبالسحىالديد سخرمانت بپلاجي

وكان كالسيخي الاول ميوط -بِل واقد منوط وحه سنجان هينالج يشميع الرعب في قلب امرأة في حضرتها في السنجي وحيشة

وفي المد طلبت المستعلى ،
وفتجتها وقرآن ديها أول جبر لقد
قبضوا على د الإثنان والمشري ،
قرابه فاستطنتا فسحنة من يلها،
ومستاجب أيها الرطن الى أي
داها لك عبراك وبالرون ؟

ان الاثنين والمشرين وجبلاهم رؤساه حزيها • واسباؤهم أسباء غمت في التوره - فربيو ، يوالو ، فوشية ، لاسور --

وثم یکی بینهم استم روحها ، رولان ۱ دگم یکی نینهستم استماه نیرو ، برنارو ، خودیه ۱۰ فهؤلاه احستمرا فی اثریف ، مطبلوین

مسردين - يلودون بالمات كما تلود الرحوس

ومینی طلب د ومن شرو ۱۹ اله الحرب الدی عد برپرهیاله دانیون. ومارات د ورویسیچ ۲۰

وترجع الى عهيد التورة الإولى متعدم مند الإسماء ، منجد عدولا شاملا واحشا ، كتيت أسماؤه بجدد واحد ، في أون واحد ، هو أون البسادي، الواحدة ، والمتساوي الواحدة ، والإعداف الواحدة ،

قلب تدهورت الشوره ، برلت ال ما بدل اليه كل الدورات في تمجرها ، وإذا المدول يتمرع فل برين أيسر وأبس ، هذا كتبت أساؤه بالارق وهذا بالاحجر ، وتبعث عن الفروق في المسادي، على الرغم من الالوان ، فلا بعيد فرانا ، وتبعد الفسروق للامزية ، وتبعد الفسروق للامزية ، وتبعد الفسروق للامزية ،

قرآب میدام رولان الحر الدی فرآت ، فلکرت ما پسسیم الآن دانتون پژوجها ، وقد کان زمیسه فی الورارد الواحدة ، کای جانتون وزیر المسلل ، وکان رولان کیا قدمدا وزیر الأم

وكتبت مذكراتها الخالدة :

دأی دانتون، لگهشیجدت حنجرای قسل آن نصرب به ۱ فامرت به ، امرب برم آخری ، فاحری و فوت ما برند مستدا فی الدی کان مس احرادک شبتا »

. وطلت في سيعنها السبيع البيار والإثني والمشرين و

حتى الذا كان يوم ٣٠ كاكتوبر عام

1947 حسكم عليهم القضادة بعم القضاد، بالموت والتأمرهم عسمل وحدة الدوله ، وتقسيم الممهورية وبهت الرحال الإثنان والمشرون لما سيموا المكر

وطن المنجم النبة بسكن ا الهول ما منبع - وهو فالازية الكاكار الدار الأراد الأراد الأراد الكاكار الاراد الكاكار الاراد الكاكار الكاكار

وتكركي الاحد والتشروق حول الجثة ، وحماوها معهم ال السجي، الحد قصب المحكمة عل هذه الجثة أن يم سختها،وان برسل في العد هم سالوهم ال الماسئة

وقعى هؤلاه الرجال ، رهساه الوت ليلة من الشع وامتع ما قرات في اللياق - ووصعها لامارس بيم الفاية عن وصفها - واجتموا في سقد الليلة عبل الضبحات والبكاه ، واجتبعوا على أشبسهي طمام والد تراب والم ذكرى واوحم قلب

وفي المدء سازوا الى اللهباة بي الجاهر الصاحبة عن غياء و الهاتمة عن جهالة ومسازوا الها ينشب فون للسبيد الوطن كاهل ما الشدوا - أنه المرسيلير

وتنزل المصيلة مرة بعد مرة فيتفرالتشيد شدة يتلمراأتاجر المشدد

واحدا نامی دور الجّتة تتاهمل حی ایصا -انها المبدواء التی مادی یها الاحرار ا

وکسیم مدام رولان بکل ملا : فتبلم الله ما من الموت مهرپ • وما کابت فی شاک قط • وما جسزات من الموت قط

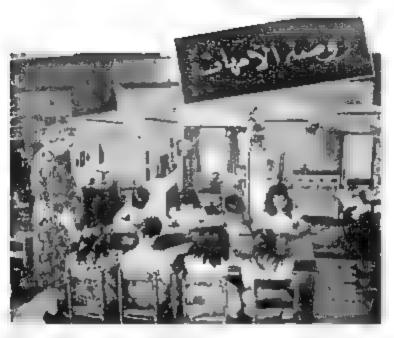


علنا وريأس ويمايء

The second secon

وره ش_{و کی}پ د او منه

المراجع و الديوب الراجع الراجع الراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع الراجع المراجع المراجع



الشكه أحيرا في بويورك روضة للأطفال قصر الالتحاق بها على الإنات فقط الرابعة مناد تعومة الإنات فقط المناف مناد تعومة الإنادي حداث المتيمين القراءة والمناب والمساب وما اليها

وهذه الروصة تباكف من معموعة بمادح صغيرة النيت المثالي الأسقى .. فيها غرف حاصة بالآكل تقوم فيها بعض التميدات المسيرات سعدس التميدات المسيرات سعدس التمام لرميلانهن > وتربين دوائد بالزهور وما الى ذلك وغرف حامية باللحي التي يلفن بها ، رود بعملها باسرة صغيرة لرصفها عليها لبلا بعد تهيشها للخالة ، وحصص بعضها لابدال تبات هذه اللحي ويشبط شعرها وهذا مدا الهرف المددة من هشه الصالوبات ، والمحصمة الطبي والسبل وبالكي وما الى ذلك من الإعمال المرابة التي تدرب عليهما التيداب باشراف مدرساتهن الإحصائيات ، لتمويدهن دلكة المائلية والاحتماط بالبيت تظيما التيقا

و بد بجعب عالم البجرية المدندة في التربية التي حاد بعياد ع ولا بنيما في بن روح التعاون والصداقة بين التلمندات الصغير أنبا وفي البينة تميين بالمنبون وحبين تقدير برسالتهن في الحنام ع ورسالة أولناه أمورجن في السلمين



هلم د الآم المشرة د لرائيد **اللهستا** د الدية د الته لوط في الرائيسسية



ليست هذه الصورة ليور في مثرل • وإنبا بالله عن مدسة بيرضة الإمهات



اللهم الثباي ترميل دي من مدوسة محاورة ١٠ وهكذا تنظن التلبيلان ـ، بطريفــــة عملية ـ. أواجه الاتيكيت وفي الترجيم بالأســـبوفه

تلهاده بروقسیسه الایهای تساوی عل اعداد الطهیسیام والاشراف عل شهدوون باطعیسیا



غوس فيڙهي باباطه، ديا فرننفر ان الم ت رط البن اڪليمسنة





ام لم تملته ۽ قان القياة الروجيــــة تمدر بعدها مرة موجعة

ولكن مادا بحفق الرحل اليحيانة ووحقه أ

ان الحدوائو تعتلف باحتسادات الاحوال والظروف ولكن الاحسادات العلمية التي قام بها الاخسائي ون ارحمت أكثر الحيانات الروحية الى خمسة اسباب وليسهة هي ،

د السعام بضيع الماطعية التي يشعر إيما كل من الزوجان بحسو الآخر الأوميزيا ليستا لذلك عبسا بحب ان بسيادلاه باستمسرار من التقدير والإمراز

۲ ۔۔ جیمل الزوجین نالیسال الجُنسیسة ٤ مسیا پُردی الی انعدام الترامق پیجما

إ ... أسبر سال الزوحة في أغو ف من أغيل وألولادة

ع ــ اميال الزوجة ترجها بعد أن تيميه اطعالا الذاهت احدى الهيئات الطبية في المربكة احساد قامت باجسواله عن عدد المباتات التي تقع بين الارواح من غلب المباتات والامسارة ومن الواع هذه الميانات ، وقد جاء قيه ان تصف هؤلاء الأرواج يشبونون حين الي حين ، وأن الناقي سمهم من بخرصوا على الامانة الروجية برخمة في الاتصال بعير روحاتهم الاكتمام بحجون عي ذلك حشيسة ولكنهم بحجون عي ذلك حشيسة المرس الوابة

ولا شك في الراغيانة الوحية هي العامل الأولى في تحطيم صرح الرواحة فالو وجاء الفرائع المنائل مهما تكن عودة الفوائع القرافها من الشييمور بجسامة خطيئته & والندم طيما . كسا أن يوحقنهما تكن سيلاجة أو والقة يروحها تمة عمده > قلماً لتحقيقها يرفه ، وهي بعطرتها لا يمسكن أن يعفي عبها علا بد اذن من تحاسته عليه، وسواء العلسة علا الحسابة

ہ ۔۔ شمیعور الزوح بأن الزواح سلمه لاحريمه التي كان يستمتح بها وهو أعزب

رليل البيب الأزل اهم هيله الإسساب واكبرها ألوا ف هدم صرح الزوحية ؛ قال الزوج غبير ناصح الماطعة نتما يشنص فيمه سنة ونين نصبه بيا يحتله عنى تقادسن رابطه اأزواج

وقد لوحظ أن أكثر الأزواح من الشيبان والشادات لايرجع فسلهم في الحياد الزوحية الى حيمه الأمال أغيالية الكنيره الني مقدوها عليهاة لتعقبهم _ مثلا _ فاد أضلوا طيها وهم بصعفاون الها ستكون بسبخسة طبق الامثل من صور الجيماة الزوحية التي ترونهيسنا في المسرح والسيسه تغرم على اشتعال خدوة المرام بين الزوحين ۽ وتسافيهمنا كؤومى السمادة بأستمرار ، ولكن الزوجين لا يلشان قلبلا حتى يعرك كل سهما أن القرق بعيديين المعتقة الواقمة ، وبين الصورة التي رسمها ليما اغيال

وقالنا ما تؤدي هسلاه الصغمة التمسية الى شمورهما بالزهادة ق حيالهما الزرحيسة ، والنفسكير في الوصول من طريق آخيتر الى ذلك الفردوس الزوجي المقود ا

وللكانبالاز وأج أقدر منءالز وحنات

على ساوك هذا السبيل اعديدادان الجياقات الزوحية تبدر أكتر وقوعا من حاليهم . وأنا ما كان الأمر عان انتزاع السور الخاطئة التي تنظيم

وتقوس التساب من الحاتاز وحية ليسن من الأمور اليمنيرة، ولا مسما أن أكثر هؤلاه ما رالوا تحجبون عن استثبارة الاحصائين في تسؤون الزواج وعلماه النفس احيمايمرمى لهم من الصدماب النصبية وغيرها ق بدء حباتهم الزوحية ، ق حي الهم او بخروا الى هذه الإستثماره لامكن أن يتفسسادوا سألج هسنده المنقمات ، وأن تعيدُواْ بنَّادُ حياتِهم الزوحية على أساس فوى سي

ويرى الاخصيباليون أن على الورحي لكن الستقر حباتهم الزوحيه ه وتحدق كمالهما فيهبانا ان يحر من كل منهما على الا ينظر الي الأحر نظرته الي شيء بملكة ولاّ بیکن از آنفنده بل بطرته الیثبی، يجنا ألا بمثل الطبيسة عن المهلاة بالمرامسية والرعابه والاحباع من بده ، وعلى هذا الإساس بحبِّطيُّ كل منهما أن نفيل على تنقيه حو الحَناة الزرحيسة من كل ما يلاهب مصفاله ۽ او ينفث علي النسامة والملل من العيش فيه

ان كثيرس من الإزواج الذين لم لنصبح مواطعينسم كا يثورون طي روحانيم لاستسبأت تأقية) وقلد يممدون الى حباتيهن مداوعين تلك ألثوره المامحةالكي يتسعوا ومنتهم في الأنتمام منهن . ورقم مانفتريهم عقب ذقك من الندم وتأبيب المنميرة فان هلاماتهم الزوحيه قليلا ماتمود الى ما بسمى أها بن هادود وصحباد وهماك الزواح بتوقع كل مبهم أن تقوم روحتسه طي مسرح حيساته

بالدور الذي كانت تقوم به أمه. مهو پستشيرها دائما مِس أن يتحد اي فرار وينوقع دالما ال تنعيسوه بمطعهاو حبائها فأوان تهديءأحسامه عبد قضبه ۽ وتحفره الي العميل منامه بعثر بشباطه ، وق مثل هاره اغالة مد تعتبط الزرجه طالك اول الامر ۽ بل فاد ائٽسسمر ڪيءَ من الزعو لامتياد روحها طبهسيا ، ولكنها عاليا ؛ لا تلبث أن تنظر اليه نظرتها الى طفسل شنيشه 4 وهيسا يرقبك المسكين وتركبه الوساوس والهموم ، أد يعتقد أن يروحنيه لا تشنط يجوه بالجب والاجترام) وانه لم يوفق الى ﴿ المسراءُ ۗ التي لستطيع فهمه ولقدير عواطعبسه ومواهبة فيمضى فلنحثه من صالبه هنا ومناكا

وكلسيرات من الروحات اللائي يعين كل اعتمادهن على الرواجين المولك لاصقادهن أن ذلك هو المسلك الطبيعي القوم - ولكن كثيرين من وكلا الروحات دنك المسملك المسلك المسلك المسلك المسلك المسلك المسلك المسلك المسلك والترج تضمين والترج تضمية روحاتهم المسلم والتري تسعمية لترسيطيع أن تملأ المسركز اللي يحمية ومريكة حراة

 \sim

أما حمل الروحين بالسسسائل الجسمية ومعاصمة في الرحله الأولى من الرواج ، فان في استطاعة الروج

بقلیل من العجر واستعمال ال قة واقع أن نتجاب على الرود (روچته الجسع ، أو ما يظه كذلك ، في حين يؤدى تسرمه واستعماله السف الى افعام نعس الروحه نكره الانسسال الجسع ، والى صباع كل امل ي التوافق بينهما من هذه النحيسة

وكشبيرا ما يكون 6 البرود 🛪 الجنسى هناد الروحة سيجه عوامل نصبية طارئة أو معيده حاطيك رسحت ی دهیها ساد طعولتهـــــــا من الملاقة الحسيسية ، قادا كان الزوج حكيما ۽ ففي استطاعيه ان يستنت هده المقيدة الفطله ويرس من تعلي روحتنينه كل الو اتلك العواط التفسية ؛ وبدلك بحملهما لتستجيب لهرق غير حجل أو فبوري أما الزوج الذي تبعصبه الككيه فاله فالنا ما يمسيل من ذلك ۽ غيبكون النتبخة أن بعيل آلية أن وحولته غير مولوق بهاءتم يسدفع بسعا لدلاك ائی الانسال سے روحتالیسمیسیہ بأن رجوك ما رالته بيعيير ، وأن الميسه عيب زوجته وحدها أوطل هفأ الروح كثيرا ما لصطرم وبمسه النهوة ألجنبيه ويشعر بخاجته الى النبويع ؛ فيعجز من الاحتفاظ بعلاقه مسظمة مع أمرأة وأجدة

وأما حوف الزوجة من المعسل والحساب الاولاد ، فقساد النت من عراسة حالات الا زوحة علم إو فقن في رواحهن ، في احد مراكز رماية الطفل بيوجرس ، أن المسامل الاول في احداي وخسيين

روحة منهن هو خولهنالشديد من الحمل والولادة

وتقدول الدكتورة لا مارحرت بدخر لا الروحة شابة ظليهامين تومم أتوجها أتها مريشة لكي تجول دون السالهما الجسمي تقالة الحمل، بعيمه سمورها لامكن أن يعاوتها على معاومة حولها بمعاطة اسابه ولم يكن هماك ما يحمله على الاصقاد بابها لا لميل الله ولا نماد رحوله ومنا يسمع علنا الاحتقاد من العجاهة الى البحث عن أمراة اخرى

 \Box

ومثل علدا بدكن أن وتسال هن تركيز الروجة كل منايتها وجبها ووقتها لاطفالها ؛ لان الروج في هذه كثيرا ما يتملكه شعور أشبه بلسعود البلط الذي يرى مكانيه مسيد أمه قد استائر بها أح له حديد ، وص هما لا ست اذا أمر فت ألوجه في ذلك ؛ أن يشعر معوع عاطمي بدفعه الى الانسال بامراة أخرى

وقد شك الى مره بساب حديث المهد بالزواجمن أن زوجته أمسيحت تمامله بعد أنجاب طعلهمسا الأول ، وكانه غرب منهسسا ، وصرح بان

وهاله بيرالارواج النسبال من اقدموا على الزواج وهم بحسور الدموا على الزواج وهم بحسور الريعتيات من حويهم التي يعتوون بها ، لم مسادف أن التحسيكم أن الزوج الذي يبيل السيطرة عليه ، مكان هذا دامي الى اعتقادهم و قرعما كانو اينشرونه تمال عاوله حيامة أوللشائر وحات التياما علولة حيامة وكبريائهم

 \Box

واحيرا - لا بتواسا أن نشير ألى أن عناك أسنانا كثير * أخرى فيسنالة الإرواح و أهمها أنصنام الحيابي الووجين و وعظم الفارق ينهما في المسنوى الاجتماعي ، وتونات فالمنون، التي بعيب بعض الارواج ونعاصته في حريف الممر ، فاكير عوامل الإهراء الحسنية الكثيرة

[من عملة د ومائز دالجست 4]

هازل التوير : عصر قالرة

الرأ بإلاً منه في مقمة 45

PERSONAL PROPERTY OF THE PARTY AND

صود من حباتهن

علىالمنحسدد

علم الدكتورة عن الشعلي.

الى التي رقصت على التحييدر ۽ معصوبه العيني ()

المجين يباهد الامكر

4 - 18 - 2

لم أملك بفسى حجن رائتها ۽ من الشمور انجوها بالرحمة والرلاد

کانت حالب فی دکن من بهبو الجلوسطی ظهر الباحرة «الروسة» السلاهیی ، ول راویة من التسساب المهبوع بحدر» قاسه ، سبیحارة تعقد عنی اخمع دحانها البربع » وترسم فوقهم ظلالا ثبلة تنوی وبدو ایس اطلت التظر البهبسا

ب او تعرفونها آ

فلم أحب بال

وحطوبيق بطاء الى سور المركبية أحدق في البحر المشيط المامي الى غير حداء وادلا صادري من حواله البارد المنافي

ولى وتعتى تلك الاساهت الى المهدى المحكما الله المهدى المحكما عالية رمانة الفيلطة المهدية المهدية المهددة المالم المهددة المهدد

دلك لأن أمقدت مها فتسبأة كنب أمر فهنا منذ أموام ، فضسة النساب ذكبة الملامع حمة الحياد ، تحطر حطواتها الأولى في المسمان الأدبى ، طاعة متطلعة

منفت دات سباح الى ، متعثرة الطعوات ، و مست الى ب على غبير معر فأسانة - كبابها الاول ، وجهما المسوح عمس معمره حقيقة من المسا والكمر

ورحب في مبوت حالت ملك ؛ أن يبد لذي من التوجية والإرشاد ما شنت علمهما في الإشان الذي سيشها أنا الله

عالتسبيب قهاء ثم مكاب ليلتي

ثلث على فراء كتابها ؟ فطافتى منه باتورة طيبة تنشر بنجاح الكيد وأصبح الصبح ؟ قاذا الأسلم في بدى • سنحل لها كلمنة تقدير واعجاب ورجاء عشرتها لى «الإمرام» في ذلك الحين

تم عاب على عن نصله ذال ال رحمة الحاة علم أدر أن كان تيء تد عوق سيرها في الطريق الرحو ، ام أنها لا ترال تحب غيار المياد الأول ع تكامع مصاعب الاستداء ، وفي تلب أن تسدو من بي هناه المصرات ع متألفة ساطمة ع أملاوتقة وتفاؤلا

وقد بدت فعلا با بعد عامين... حادتي تجمل الخطوطا الهيب! ع حمميد فيه حواطرها وأحلامهن! ع ورجتي يد نصوت عالي السرانب أن اكتب فيسة كلمة ٤ تطسم مع التيدية

ثم المبرقب على عجبل 6 والله القطوات سريعه القراكه 6 وأن لربو اليها صامته 6 وقف حيسل أني أن شيئة فيها لمير ...

ولو اتى سئلت بومئد من هنا اشىء با مرفت بم أحيب ، مقند كانت هى هى ، بوجهها الوصاح وملاعها الدكيه ، ولكتها بدت في مسى كيا تو كانت قد كرت في هذين المامين ، عثير نسين أ

هل كان ذلك لابها قد أسبيديت يتورد الحمر والصياع حمرة الألوان والأمساغ ؟

أو "كلى لأن مسيرها في الطبيريل الذي كانت لشيعل منه 6 قد اكسيها

حراة لم تبق لها على شيء من تمثر اغطوات ، وهسس الصوت ، وهير هادين س ملامع الخدانة المريرة ! ا ربما . . .

واسبت الى المطسوط أقلب فيه ؛ دادا بى امام ثلاث بصبباللا طلبها بعض الشعراد في الإمجباب بهبا ؛ ثم كلمشين لاسين مين رجاليا البكيار ؛ يحييمان الأديم الوهونة

ويمدهما . . حواطيس العناة ، طيقة حراشة ؛ من الحب والحياة قلب وأنا أبياء فيا المعلوط "

ــ ما أكثر من فرقت من الشمراء والإدباء في تلك المبرة القصيرة أ متحاب بادية الإمبراز "

ب الهم المسبدرون میواهنی ا وستروسی بعضاد واه هریشی ا بنظاری فی مسبختل قریب ، لرحاوال لکون ۵ خواطری ۵ قد اعجالک

قاحبتها ۽ نصف مشافقة عصبت خصاصه '

ب لم بعودي في حاجه الراهجات مثلي المد أن شهدات هولاء حبيماة غير أن لي البك تصبيحة : الالتمجلي هذا المستقبل الموقود ، ولسكن سببلك اليه المعل المسنى والجهاد التصل والكفاح الدائية ، لا أمجاب المحبين ، وتعلق الراتين ،

قالت وفي لهجتها لبر قاسشخفاف مشبوب بالتهكم ،

ـــ مناهمل مصبيحتك ، ، ، وأنصر فت ؟ لأستيمع من نمخي الزملاء بمد أنام ؟ أنها كانت للدكر بي في أحد النوادي الإدبية ؛ وتشبك في

أتى بدأت أغار منها أولم لا 4 وهله كتبى وتؤلفائى ، لم يتشرف أحدها بمصحمة من عظيم ، ولا توحته قصيدة من شاهر ! أ

فازداد أشعاقي طي العياقي.

ولم أرها بعد ذاك ، وأن ترابت الى بعض البائيا - فهى جهة الشباط حويليه مقدامة ، كثيرة التهميل ، تعتنى الوادي والمسيمات، وتحتلط بالادند والشمراء ، وتبلمج في هذه البيئة ، غوطة بالإمجاب ، ، ،

ولم بعدت قبل ان التقيداء الدلا كيت ابعد الناس عن علده الارساط، الا كانب تستحميني الربعية لا المستعم بعها 4 كما كانب شواعل المرس والسل توهدي فيهسا وقصر لتي فتها

غير اتىكنت اقرأ للأدينة من حين الى حين)مقالات وقصصاو احاديث؛ في ممن المعلات

وقد محب لصاحتی الادسة ع کیف امیت السوات الطرانوهی حید هی طی السسفح لا تبلیع الامالی و ولا ترفع الی القمه القد کثبت کثرا او ونملت من هشیا الی هماك عمومه بالشهر أحالة بالمده تكنها طلب مع داك و معموره مسير لاممه ع تحمل لورات همهاوتطرف بها مثی الطبابع وغلات المرجسة التازية و والتاللة ...

وكت أفتر مسادفة على بعص هساء الحيلات > فأفرأ ما تكتب الإدينه > وإي عطب عن حمولها > شما كان بعورها حمال الإسباوت > وسمة الجال > وحسن الصياعة >

أطرق الاخبار

 اللّٰت سندة لبر بارد شو مرد ، لقد فرآب كابات الاحبر بلات مرات و و فقسال لها د كت أفضل أن يستريه ثلاث مراب ا ،

و قال آمد الارواع لروحه
النسابه و لسب آدری ناده
لا تکسا ایرادیا عسل کره
بالنسبة لایراد غیرتا می احاق
المی و عمالی الروحیه
دالسیب فی ذلك حارتیا و
فهی دالیا تشیمری السیبا
لا بسیم مانسا بسرانها و و

ه گان الاو تولیسی هر ده ۱۰ و در ده و قلب حصح می الرحال و السندات می ساحه المربه ۱۰ و و السند الركاب حالسین الی حوار احمی البواقد حرومی و احتیاه ۱۰ فساله مرجمی و و احتیاه ۱۰ و الکنی لا استخلیج افزاد این السنان و الکنی لا استخلیج افزاد و الکنی لا استخلیج افزاد و الکنی السنان و الفات و

السيدان المسلم والمدر المدر ا

وأتاقة العطى والكني ما ليئت أن احسبت أن الحيوية تتسرب شيئا كثيئا من ظلمها عاوان الإشراق بتلاثق رويفا رويفا من كتابتها 4 فادا من ألفاظ متمقة عومارات مرسومة عالم تسج طبها الجعاف طلالا من الوهن والسمعه

وطالما سادات تقني 1 الا تعبى الرسلة ابها ندات تعبير معركيه ع ان لم تكامح كفاح الإنطاق لاسترد معنى حيونتها الولية واشرافها

وسرعان ما كتبه أجيف الجواب ع اذ أقرأ من حين ألى حين قصبائد منظومة في (ألكوكب المساطع ب والتنمس الشيئة) وفي الحيد أبات الإداع أنى تصبيعها الإناميل الدياع د ا

وكان أيلاه القمبائد في مستعى وقع النجي 4 فكانها هي مرتبه تشبيع أدسة مرحو أناحني عليها المعمون، ومحل مهايتها استنظام النجاح . .

لم كان هذا اللهاء العالم على ظهر 9 الرومية 6 الا لمحنها حلال الطلال الثملة الترتيعة على مائدة اللمب 6 ووليت نعيداً 4 وأن أخسى تحيوها بالرحمية والرلاة

وقد حين الى اولا ؛ آنها ربعينا اندكت اخرا أنها خسرت معركتهما ى مبدان آلادت والصحصانه فلم نظام سيدا بعد الإعرام المشرة ؛ بمر مكان مبراضع ف علة معبورة ؛ أو بصيده طهاه فن شاعر سملق أومن م فيرت طريعهست ؛ واتعهت أي

ميفان آخر تجرب نيه حظهـــا من حديد

واصل هذا هو ما دمائي الي ان أحيت عمص من سألوس عنها .

ـــ أطبها كانت تشبيعل بالمنجاءة والأدب حما ه وأحسسي اليبهسا مراه أو مربين . . .

عبر أني تم أكد أثم كلسي عني حتى رأيها تسون الجمع في طريعها إلى ع وتقبل على بالتحية الحيارة عوهي فعجب المستدفة التي حمسي في بأحره واحدة . ثم لحقت بأسخابها على على أن تلداني في من أحرى تحلان الإيام الخمسة النافية قبا على من الجحر

والقيسي كما وعلاب ال

و داد حادث و آهاده الره وحفظاه و تنبه آیضا وحدی » و حلسیة مراحیه منامله » نعیشا من الصحیح و الرحام

وحين ألف تحينها على) حتل لى أن في صوابها سوة حرن مكتوم) قراسي كل ما كتب ألتمر بهنجوها من صدود) وأقبلت طيهينا أساللها هن آخر لمارها الإدبية

مالت كثيره ؛ ورألمه الكنها مع الإسف سنعوسه الخطاعات ومة من حقها في مكان بارز من كريات المنحف والمجلات

سيالها :

ـــ وعل تعرفين لهلة المسرمان سننا \$

بهزت راسها فائلة : ـــ آبدا ابداء وان كنت موضة أن

فيود زوجية غريبة

ه اشترط آحد الارواج في بوليدا في عقد رواجه في بكون له حق تقييد رواجه في بديديه متب حدوان المرل الداء عيده عنه وقد رصب الروحة بدلك وقالب داد عدا دليل على أنه يحمى و نظر على ، ولا شمسك في أن المرف التي يقيد في هيديا المرف التي يقيد في في مديدين تطفا به ا ،

 آزوج أحد المؤلمي فعداد والسرط عليها الا تنجب له أولادا أبسل سندي تتخرب حلالها على تربية الإطهال تعريبا عملها كافها ، بال تعيني طعلا من احد الملاحي، ، وتبقده في رعايتها مدم المدة ا

 اشترط مهندس استرال على روحه الا براسل أسريها بمسه الرواح ، والا بعنى أو صرف على آلات الوسيقي داخل البنت ، وألا تترين الا مستترة في غرفه حاصه بالمول ليبيت بها أيه بابدة ،

٥ التنوط طبوس أمريكي الاعدارس روحسة الحديدة في احتفاظة نسئال شيعي بالجحم الطبعي لروحته الموفاة ، وإن تعوم كل حساء ينقل التشال في رفق ال غرفة حسسها له يمد أن ظلسته علايس النوم -ثم تقوم في الصباح بنسسة بل ملايسة ونعنة الى بهر المرال مبعاهتساك ككل شوه متبادئات مسيرة بالإحواء والإعسراس ، وأن التعاج فيها رهن بأي ثويه الإلكماية والواهب

فاعلتها علیا نے رائب بن جنها علی ان احت "

ب وهابة به احت سر بحامك مها كتب عديره به من مكانة المتنوّمين بالسف والأهواد ، اكثر مها تؤمين بمواهناك ، والذي اطمه علم اليقين الإ دوره في المياة بنال ، يمسير جد ومقدرة وكماية ، مهما بيد الك الأمر على مكس داك

قاكتهرات ملاعيسسنا بعثسة ¢ لم مباكس

دور الشرطى السران علم الهاف دور الشرطى اللركى المجدلها ادباء وشمراء بالروغة والاستان الم وم الملكي رحد المحد الكري ف ممالاتي ادبست باق رأى طراء بدون ما تشراء عداء الصحف من المامات ا

قائدهقت طبها من الجواب عوران طبعا صمت ثميل الوطاة ٤ عظمته هي بقولها

دعيها من هذا الآن ؛ فأن أطم أن سوف بأن يوم فريبة يعرضني مل الدين رهدوا وروالا استحمال أن آخذ منك حديثا عن رحلتك ؛ أضيفة ألى عبومة من الإحاديث ؛ حميها من الديث في سفري من الشخصيات المروقة ؛ وق يشي أن الشرها تباما في عبلة ذات شان

فخجل تواضعي ۽ ولم اچد فدي ما يصلح لان بضاف الي مجموعتها: لکنها امرت عالله

ـ فهـالا حدثتني في حيـاتك الادنية والطبية ، وسر بنعاطك فنها أ

طب مستلركة

.. ما از ال أماني يا أخت مراحل شافة وطوطة ، دون النجاح ألدي لرحوه ، وأني لاكافح دلكي أقطع الطربي المعوف بالمعاطر والكاره ، حتى أصل . . .

فعصب أفتاه لا سمعت فوسألي ق دهشية

- أكان الكفاح وحده مسلاحك ق المركة أودليلك فيما قطمت مسن الطريق أأو لم تلقى من ياحذ ببدك ويشنق لك الطريق ، ويفسح أمامك المحال أ

تلب و تاكيد :

ب لقيت با سيداي من علمني آل الإمل بدير عبل ، سراب ، ، وال الإنكال على الحظ والصيدة، ومعوده الدير ، هنت . ، وال الكفر بالواري المنجيحة والثنك في القيم الثانية مصيفة وحسران ، ، وأن الموهدة وحدها لا تكمى لبلوغ القية ، اذا لم يؤارزها طمنسوح متوليد وجهدة معاول

فيقاً طبها الفيق ميساً اقول ¢ وهيت بالايمراف عنى ٤ ثم مادت تسالني

> ے قای الدروس تعلیث f أحب

الطبت أن طريق الهياة في
ميدان الجباه العامة > أشيبه شيء
يحيط دفيق معلق > أن الحرفث
 عبه قبد شعرة > سقطت في الهاوية
 قاللت وجها سجانه من كأنة

وشيعوب الم ولت مدارة ولم تعقب والبهت الرحيسلة وانا لا الري مناحسي الا من تعيث عصر فة ق النسطك مقبله على اللهو واللمب ع عاملة بالإصحاب والمحدين عوان بابا لي الها تشاري هما وضحتا

كان دقك صبد أربعة أعوام 2 قاسة من أحيار هاسوى على فيها فلوأعلم من أحيار هاسوى شائعات مبيارة 4 تسلى بأبسيا قد مبارت ماده القدمها بعض الحلات ألى قرائها 4 والتبيح حوالهيسا من ألميني ما شي

حتى فعيست قات يوم أويارة معرض فني لمثال مرجو موهوب ع وأنكن غير شهير دولكم كالسلاهشين بالعه عاجل الفيسي أمام تعشيبال والع لامراد ترفض على المجلوع معصومة العيسي أ

قال الثال وهو يراني أحدق في البينال ماحوذه ،

> ے او اعمال 1 قلب :

ساكاتي أمراك مساحبته غوملهمته فألقى الشباب على التمثال تظرة

حومه علم قال في شرود : - وأنا أنضاع كتب آغر فها مناشه في ليعة ! - أو أسانها مكروه ! أحاب وعلى شغيبه طن الشيامة حريبة بحيلة

مد كلاه ما ترال حيث هي هيلي التحديد التحديد التحديد التحديد التحديد التحديد التحديد في طبق التحديد التحديد التحديد التحديد التحديد التحديد التحديد واحدا غوار كي التحديد واحدا غوار كي التحديد واحدا غوار كي

وقابلتی ۵ الأدیسة ۵ یعد ایام ۵ خادا هی تخسستر که اسری غیر من هر دت ا

كتبع الرمان العظم من هيئيها ع قادركت أحرا أنها أصاعت حياتها لنكسب المحافظات طريقها الباء فلما همت بالرحوع ال حيث تصميم حبها المديم وحتاه الكريم ، المهما حطاما قد صاع منه المثال تبتالا لن رفعت على التحدر ، معصدونة البيس اليبي السير

شب الشاطيء (س الأناد)



طبيعة ثاراة

دحل احد الارواج متحرا البلاسي ليشتري الوجعة مبعدا : مساله النابع : « اي معداس تريد وأي نون تفصل ؟ » . فقال الرجل ـ لابهم القاس أو اللون الآن .. قطي كل حلل لابك من عرب وجتى عدا لاستعال القنيس!

الأجرعلي قدرالعمسل

المحق احدياتي عاجره للأناف المحتبوط لدافياعهم فالمواسيسيانينا متستويه صفاء الداءواي موهلاطيان ولكنهم لغد الحمال بللواد الدم مريب خلف حسيبة الأراقي عنجسرة لمالاحري مارد مركب احدهما بن الأنمانة دولاره ولم لواد مراسه الآخ - على ماليس أ رزا عم مجاز الماسية علم مالسلة عني الرادية الألفايات و مريانهم حافل عماعمان وأحملها يرحدا دوفان سكل منهد مامه اعد صما آئان نا جاندی ۱۱ غز ود شخاني لماء وترفك أرافوقت ما لحمله بالمن السلم الوابعتم مدير فافائني وأماق فلهيره وافال أأا العصف للمهدل الإسلامية لتمويت الجواجيري الربهانا بؤنيات حماي حرارفاسي

وتحتم ماليك المري الأا

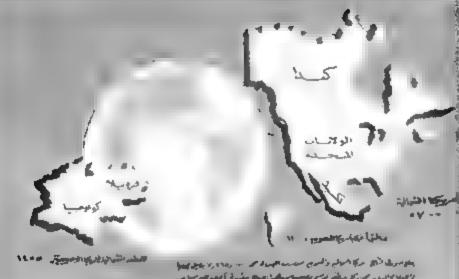
وتعلى سامة عاد الباني وهان

دهبت أبى أبينعته فوحندت

ووجه حمدین خراردله ی سه تحب را دو د کی میها سیره احیبه دا بلایوان دو د حمایته شام حمدات الما و مدین دید عبد ماییتات لبوی دو د تل میها مایه حمدان

واحبير فان فيندار لأنهو و المديد باستيدي بد عرفينه تهير في المراب الفالاون لا عمر با والرابة أداد يعن فأندو أفي مراب النام علمان ما والرابة فيمل والدينة يمين اكبر مست ومرابة ونظرامة عود بالربام عيد





واحداه جاورور جوزال مرفكر مامع مصبيبها مباهدة بعين سفدة بأجلاعها ميزلار

لَقَ حِقْرَافِيَةً ** مُوضَعَةً فِي هَمَّا الرَّسَمِ * وَقَلْهِ. ' ١٩٤٨ ــ فيمًا مما روسيا للتي قدر انتاجها عُمُ للزير ألتي كليمها السلطات الروسية بن حن الى خ ويلاحظ أن انتاج نصف الارة الغرير. بعادل اكب له إمكال ما تنتجه البادان في نميد، راسكرة الن



فى طىسىدىق الزوال

بتلج الأستاذ محود عماد

سلم الراحة : هل أن الأرض الراك أو: أنظت ما التمرت ويها خال ا والتراق والراب والتطبيء أعطرات يا ليت رشوى : ما السئلم التي عانوا ا السَّلِمُ في عرفهم إعسادادُ عدَّمهم فلحرب و حتى إدا ما استكانت . صافوا) فالتمرب فرص لممء والسلم بالسبطة" وإن سأل عن السود فاسالُ الماليُّ إلى منحم ، والمباليُّ في حسّل . والمالُّ في "أثرونغ خشيّتهُ أواحالُ للسالُ حيثُ رأوا ۽ أو حيّا جموا أوحيث الأسواء ، فهم العال أرحمالُ ما إن أيالون عل أيزجي مراكستهم. موج ، . وإلا دم على وآجان فعرب بالمكرواء فبعرب بالجياوا لا كان اللوم أمكارك وأعمسالًا هم يشربون ۽ فان مانشيم عضوا ۽ على تسرب الجول" إن" الجول إخلال في حيدنا أنحث المعنى المنا ظن نُـــُرُا وقوق الأرس الجهدّال وبأستها تماتو ، من إبيسدهو قد تاطيا و^{عِيْ}و ساهونَ ^{مُ}عَمَّنَالُ^{*} ا

أما دوى أنهسم قوع أولو دم إنَّ كُلْمُعُوا الحَيرُ لِمُ يَهِيعاً لَهُمْ بَالَ ٢ ار قبل: في النَّجم مهموم" لطار له من ينهم كاشف" الهمَّ حسَّال إن" السيف شم" عدم" وهثو 4 - وإن لم يكن بين المم - ال هذا إذا ما أشتابوا فالصعف عني أو فلتوز نسيرُ ينبير وهاي والإل إن المنيمة الأصل المشعب در عصب وغيراً. دى نشب ٍ ق السبب أمثال ٢٠٤ ا با علق ترمان الناس قد تشكلته خل حكواهلِي؟ الناس أحمدال هالا أزامتغ وأعليتغ المروءتكم سيا . ومنهم لكم شكر" وإخلال ا حل" التوات الذي ستأهباون عبداً حلى المُختى عليكِ منه إتقالُ ا لا . لا ترهوه ، أو الشوا له منتآ فَالْمِنْ مِنْ إِنْ زَالاً لِمِنْ الْعُرِّ فَكَالَ ولتشجوا الجهبلة وقتًا سترعًا له من علمسكم" . إنَّ فرطَ العملم إملال أردُوا إلى الدراعا الدُّبا حماتها با أبيا النبرأ ، فالإشكال إشكال ما فاريتكم من الجهول أنسلة

أو فلم مثها إلكنز الكون حسائل

أستنفر الله . ابن الكون بثملكم بل مالكه ما ما إرداً في السال مثبال وإنسا زدنو هرأ بتراتكم فق في الكثار الموال" والموال! بار" مثالِثة" لا الأرضُ أُسَرِيها ولا النحومُ ، ولا جنَّ أَمَا خَارًا نار" القوب" الحوس" في حسرارتها . حَد بِيا العامادُ الأرمنَ واحتاوا والمعالين . هل ناراً الشَّمَّا حَشُرَتُ ا عن طيشهم ؟ أو" ميا قد طاح هطالل ٢ Y . . . di of signification of the careet أهداي ال الثال ۾ حيث الثالاً اُيحڪمال وكأوا فؤا الهمو فسدحراقوا وهنوا من الطريق شموماً موته حالوا وشارًا رقبتُ أن بالَ الحسومُ لهم عَاراً مِنَ الْدِرُّ كَالْسَارِ التِي عَاراً غداً سنيدو قبات الراجع - إن زحب" تاراهما فوق داب الصندم لم أهوال عبداً ري الناسُ موتاً ما عَنْهُ ُ هايلُ بومَ أَيِّ قايسلُ يَعَالُ موناً يعلج به عزريل من صو فأراف أقون جسريل ومكالأ هيهة ، وبنوه النسلم الرستهمو

وكيف لا * وعمو عن أرضيم رالوا !

كود خماد



لمنحة القدمن

كان الانساق فيما مضى يعشى طلى الرمال والمشسائين والاتربة حافيا ، ولهذا كانت جيع عصلات قلميه وساقيه ومعاصله تمسيل باستمرار مما يحفظها مرقة قوية لما الرحل الممرى فاناستعمل الاحدية ، وفلة الشي ، ورمسيف المرق ، جبل أقدامه ومفاصله في حالة ترتر مسمر ، كثيرا ما يتج والظهر والراس

ويسح احدالاحسائين ساديه ويسح احدالاحسائين ساديه ومانهما من بادية وظائفهما الطبيعية . و قد اخترج لذلك جهازا فرى صورته عنا . وهو يتاقب من كرة من الطاط عدور الى الإمام ثم الى الطبيعية . هسيمواحة القدمة بوساطة مريكة من بد الجهاز



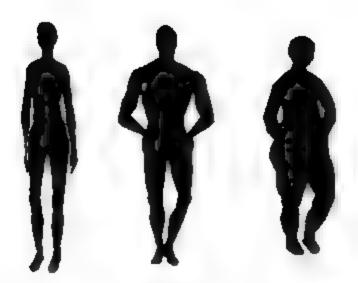
فنابل ذربة صفيرة

صرح احد المستولين في المربكا الاحدى شركات الاتباء بأن الحكومة الاحربكية تمثلك الآن شابل الربه مسعره احمد كثيرا من القسابل النبرية التم القيد على هيروشيها النبرية القبلة اللربة سـ وهوعادة وقته من السباء اللاقسام مها سيقرب البارتوبيوم ، لما يقية أحراء القبلة فيمكن القبل وابها الى حد كيم من طريق تحسين الصيمها

للجانن المقازء

يعنقد لفيف من علماء النفس المامرين أن بين التساس كثيرين بمسرون من الناحية القانويسية مقالاه على الهم يعيزون بين الحطا أن الكثيرين معهم معروفون بالدكاء ولغم المشر ع فقد يسرفون أو معاون أو برتكون أسم الحرائم ي فعاون ذلك فعالم كمثل السيارات الفاحرا التي تعالى بقوة الإنها وسيارات الفاحرا التي تعالى بقوة الإنها وسيارات

وقد هجو الأطباء عن علاج مثل هذه الحالات حتى الآن، ولكن سمن الإحصاليان العوا أحيرا جمية حاصة لتحث أستاب هذه الحالات ووسائل طلاحهـــــــا ، وحث الحكومات والتربيات العامة على رفاية أوتاك الإفراد ؛ خمسايتهم وحايا الناس متهم



بهاك حسب قوامك

قام لفيف من العلماء الملحقين بالدارات الجيش يشعربة طريعة أ فعموا بها بأدا كيرا بن رجال الجيش ين شناط وجود وعلماء وأطباء وكنبة وطهات لمرفة الملاقة بين تكويع جسم كل منهم وهيشة قوامه وبين طبائمه والوظيمة الني يمسح لها ، وقد وزن يعضهم تبجت سطح المساء رفوقه لمرفة تقلهم النومي ۽ فتين اته ق البدين ائل كثيرًا منه في الرجل التجيف . في اعطى كلمنهم جرعة من دالانتبرين ف كما أخلت يعد ذلك عينسات من تمالهم لمرقة ما ق جسم كل سهم من المام والشيحم والعضيل والنظامة وعلى أسامن السالج التي أسعرت منها الشعربة منتم العاثمون بهاأمن أجريت طبهم الى تلالة السمام .

نادين 4 ولجيفة 4 وعضيان 4 كم درست طبسالم افراد کل توع . فتبت أن الرجل البدين في الفالب يكون طيب القلب سهل الاتعياد ۽ ببنما الرحل النضلى يكون غالبسا متحجر القلب شديد النشيساط ممرما بالرعامة والتيسينده . اما التحيف الطويل فماليسنا ما يكوث مطويا فارتضته ششيد المساسينات لابعب الأتلماج في للجنبمات"، وطئ ذلك ترز القائمون بالتجريط ان الندين يصفح لأن يكون سكر تير 1 او حندياً أو موظَّما أو طاهيا ، بيسما الرجل العشسان يصلح لأن يكورن تاثنا أو سياسيا أو زميما ، والرجل التجيف يصلح لأن يكورث عالما أو كانبا أو صاط

يستع الآن

عطية الأسرة اليسافوقها
بطريمة سهله مربحة 4 وهي ق
الرقب بعسه بمنين بعده العطاء
على النائم مهما بكثر من النطاب
في الفراش

 مصابلا کهربالیه ظفیران ۶ بها رضاحة پسمق منهما هما دخول الفار فیها سائل نفتل المیکروناف راکتراف النی فد نکون لامیمة به

مبائل اذا بالت به مطعمة
 من القبائن أو الررق جعلها في
 قبله للاحبراق

ده نوع حدید من البرخاخ یمکن رفیع درجه حرارته حبی خوالی تسمیاله درجه ملوبه ه لم تبریده فحاه دوریاریسفرص للکتہ

و أحهره توصع ل السيارة فيه قائدها الى درب بصاد ودودها ، باسادتها مصاحا المين مثبية عملاً عنها المام عينية و السيام خاصية الآلات المستوبر ، تحيض و شبح بناجل الآلة ، يقلا من السوائل بناجل الآلة ، يقلا من السوائل من الروقة ، كما يمكن من الروق يستخيها قليلا ، وبدلك سيطيع بالمسود الودك سيطيع بالمسود المنافرة ، وقت بعض الميلم ويجيعه في وقت بالميلم ويجيعه في وقت بلا ، فيه

التبأت بمالج بفسه

ان أكثر مباه الرى ليست طيه ع وقف نكون نعضها منوقا بمكرورات النيعود والدومسطاريا وغيرهما . فهل النعل هستاده أييكرونات إلى النباب ومنه إلى الإنسان !

يعول أحد الطباء " 8 أن يحث علم السبالة ألبت أن كثيرا مي المصد المروبة مبياه ملونة لا يحمل مبكروبات شبارة - وذلك لأن الهواء والسمسين عظيران النسباب من البكروب إلى حد ما ا كما أن هذه النباتات تسج في المسالب قابلاب حاصة تظهر بها بمسسها من بلك البكروبات ه

بيض طازج دالما

اللكر بعض الطماء أخيرا طرقة الاحتماط باليمرطارجا مله طوية دول حاحة الى سرياده ، و فسلا بعموا في ذلك الى درجه كبره حبى الالسمرالدي اخروا تعربهم فهه وجاد يعد بلابه اشهر من بركه في مرعة سديده الحرارة حاليه من الواقد ، لابعتلف طعيه عن اليمن الواقد ، لابعتلف طعيه عن اليمن

اما الطريقة التي اينكروها لذلك فلايمر لمحمها غيرهم الااتها تمريعي النيمي الراد حملة لاتسمه حاسمة أ

الوقانة من السل

مبل بضمة اشهر الرات مباقشة عليبة حول استعمال حتن (B.C.G) الوقاية من البيل في مصر 6 المايد ذلك كثيرون واستندوا اليان عمض دول أوريا مثل الترويج والسويد



كلعات الماضي

في أحدى فرى الهنف شنعره فدنيه ذات جدع نسخم واعتبان منصحة مقلاه إلى الأرس ، يحم النها الأهلون حسيما يصابون بالأم في استانهم حدث نفوم إلى منهم نقفي مستمار فيها ، مؤسا بأن ذلك منقل الآلم اللذي شنمر به إلى حلاع السيعرة !

والدريب أن الاحلين يؤكدون أن هذه الطريقة علقة الفائدة : وترى هنا سوره هذه الشنجرة وعد مدك على جديها ألوف من المسائم المثنتة فية

> عميت الرحميال هذه المعلى بعد ال يحققت قائدتها ، وعارس دخرون ميستدين إلى اثها غم عجمه الفائدة وقد تؤدى الجيسانا إلى مضاعفات عماره

> ورا في ان الطماء في امريك والعوا على صحه النظرية الذي قامت طيها مساعه هذا البيل، وهي ان الدخال ميكروبات الديل الحيه الى الجسم بكيات قلد له تمكنه من معاومه المدوى ، بعي أكثر هم مرددس في استمماله محافه البعال المدوى مر تلك البيروبات الحيسة بعسها عدلا

من تحدين الجسم بها
واحدا امن ثلاثه من كبرالاطاء
الاحداثيين هناك الهم ونقوا الي
مصل جديد مضياد السل ٤ صنعوه
من ميكروبات سل مانت يتمريضها
طفا المصل في الجوائات فتبب أنه
انعم واسلم عاصه من المصل الاول
اندسوع من الميكروبات المية ، هذا
الى أنه يمكن الاحتفاظ به يصمه
الديو دون أن يفقد قرته وتأثيره ٤
ينما المسل الاول لاينقي صد الما

هل لابرد ميكروب ٢

متقد كثيرون من الأطبساء أن الأساء أن الأساء فالمرد ولبسله الأمسساية معين في يكشف عدا ، وقد ذكر الدكتور وليم كورن أحد مؤتمر هقد أحرا > أن الزكام وما اليه من أمراض المرد ليسب وليدة الإسسانة بديكروب حاص » وأنها لاسمل من مسابين الى أحراء كما البرد من مسابين الى أصحاء > فقم بستطيعوا بأية ومسلة من الوسائل المروقة كالمخالطة وطويت الطمام والسراب والمسسلابين باعرازات المسابين إ

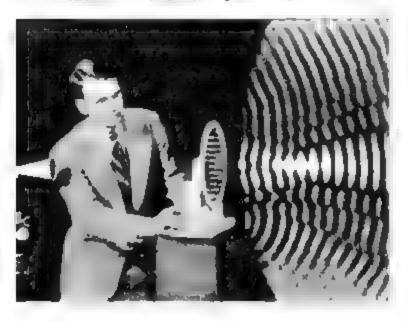
ومشى فقال 1.2 أن البرد الذي

سبب جاعة من الساس في وعد واحدة ليس سببه انتقال العدوي: بل التعوض لقدروف واحسدة كالتعرض لتميزات درجه المرازة او التبارات وما البها ، وليس أدلهم محة ذلك ا من اصافة بعض الناس بالركام واعراص البرد الإحرى ، في الوقت الذي يكون أحدهم نيسة بعول عن جيع الناس اعجان قمة جيل مثلا الوق زورق يمغر به بين الله والسماء أ)

ادمان اغبور

البتت الدرامسات التي أجربت في اوربا وأمريكا عن أدمان الميور أن هناك علاقة وطيدة بين شرب الميور واليف الكبد ، وقد ظهر أن مقمى المعور بشسكون دائما مرا

> مورة حليلية الأمراج السولية - استكاع أحد الطبة لسجيلها بالربلة للبه الطرحة السنجة في لسجيل الصور يوساطة جهاز التليازيون





سیام مجرنال پشتے فسال دالاوروں دفا افرائما نامشیہ الیای بخور خمیسالال حدوث الیسرل فی الجسسو

نقص في عباسم المسلاد الفرورية وحاسه في الرونسات و عباد بات الرونسات و عباد بات الدكور ٥ س ، هد ، يسبدا سه مساون السدسير قردريك دانسيم مكشف الانسولين ــ أنه اجرى مكشف الانسولين ــ أنه اجرى الشران البساء ، عقل سبه النهر سميها الكول بدلا من المداد ، عقدت تنهيسها قطما المدوى على ماده الكولي مساحة وهي الماده الى بنظيم مقادير الدجن د.ه

ومن هذه السفارب المستطفى ثن ليف الكسساد الذي يشم سكو سنه

الدمون أو غيرهم سلب أن يكون باشئا من نقس هذه الملاة ، والآلك انسار بسجرته اسسسافة الكريس ... وهي مادة تحتوى عليها اللحوم ... المشروبات الكحولية تقاريا لمسا

فرن شبيي

اقام لعيف من العبداد في مرصد مندون بعرسنا عرب تسبحه البيعة التبعة التسمين ، وداك برساطة مراة في داخله تدور في العبساء التسيس بطريقة خاصة ، وفي بعص الإحيان طمت حرارة علما العرن . . عرب عطمة من المديد

أخبار علمية

و تنتج بعنى المانع الله الرئات من البلاستك التي يضعها الاطباء بدلا من السرئات التي يستامان به المطبها يسسب الرئات المنافية لا ممل لها . واكن وصحها في الكان السافر بعد ترع الرئة الريسة بحدول دون اصغاد الرئة السليمة ، وهو امر غير مردوب قبه

 السباء احراء النصوت الخاصة بالتسلة الهيفروجينية ا وضيع العلماء على معدن حاص ينكس بالمسرارة بدلا من أن يتعدد وهو أول معدن يتصف بهسادة الصفة ، وهو يتسبه الرصاص إلى حد كبر

 استطبع السمكة الراواصل السماحة ادا مقدت رمانها ا وليكيا المحرص ذاك تماما اذا نقدت ذيلها

بنت أن ميساد المعطات
 بكرن أقل ماوحة بالتسرب من
 السماح > لم تزداد نسسة اللوحة
 كلما تممق ألرد فيها

ه اطن معهد ماساتسوسیت قتکتواوچها الله یمکن تحسویل ای طریق مهما یکن بوع تربته الی سطح املیل متین فی المل من ۲۴ سامة > ودالت باضافه مادة البلاسیك الی البرمةلریط جوریاتها ، ، وما زالت التجریة ی مرحشها الاولی

أفتى يستبيك بصرة

مل عام وقد في فيلادلعها طفل العمى ، وقد قام بعض الاطبساء ماحراء اربع حراحات له حد غزل انتهور الاربعة الاولى من حهاله ، لا لاربه الكتركتا التى ولد بها ، لا صبحوا له بعد ذلك علارة طبيسة ولا بها التور لاول مرة ـــ وبعد ها، الطعسل أصغر لعمن استرد عمره ومساطة المراحة ، ولرى المرصة هسا وهي تحس العاره الطبية فوق عبية





فأم البيدة أبينة السيد

لسببت الاكر كيمسطى بنا الحدث الى حسلة الوصوع ، وقد كتبا المنافض و شؤون أخرى لا المبالية العديد ، فلا شبك «به الوارد الأفكار، الحاسبة المحسلة الماكر مات المنابية المنافذة ، وحي من كلمة عابرة او اشارة الفهة ، والا وسافة السرائية المنافذة بوحي من السياسة المنافذة بوحي من السياسة المنافذة بالمنافذة بالمنافذة

وكنا قد بدال الدسة - كيا بيها المسات كليا بيها المسات كليب في هيفه الإيام - باستعبراض الطيبروف الحاضرة >

وما لبها من عقسة وازمات > لم الأ بالسكلام يطلب عبر الوضاومات المحلفة > حين وصلب الى مبلة الاجسموام بالنفس الشرية . . وتعارض الرأى بينسا > واحسطم النفاس > واستد > فعلت لمدلى وقد صافعي ال يعرض بنسين جارب من النظسمريات العميسة المقده

ددای من ماهاد النمس کا طاه منطق یعیدا من اقتیاس نظریات فیرنا در النکسر آن اغلق النشری یختلف باختلاف الناس کا

ب بن الخلق الشيرى واحمله ؛ وما الاختلاف الا نتيجمة مؤثرات مارضه!

.. أو صع كلامك هذا > لاتحداد و سنوكا وتعكرنا والحامات...! وهذا غير ملموس ق واقع الحياة دل عدلي باسبا : * اذا تعييا بعل الوزالة > وموامل البيئية > تسابيت كل هيله التواحي فينا جيم!! >

سألته معيظة 1 وما رايك في المعرب عوادل المعرب عبدا المدر المدر المدر والرائة ، ومع دلك احدر الله المدر الله المناء الا باخل ، أما الدني فلم يقبل دبانة أو حشرة ضاره 2 ع

بالمبلاة عبييل خداة فطرة الاحرام كانبه ف كل نمس يسر به ه وكلبا فد مر بلحظه غنى فيهسا او استطاع أن يعشبل ملوا له ٤ ولم ومعسنة من تحصق أمنيتسنه الأ امسارات ادبية مديدة ادل ما يذكر منها خوفه من ألطاب ۽ وما جر تب على انعماف من مضيحة احتماعية لحظ علزه في فيون السامي . . المسره ادن بتمساريف الحيساة ودواقعها دعمص طله التصاريف والقواهم أصبعف مبنن أن يعلب الممل والإرادف فبطل ممينه بلبرة الإحرام بالمه) ق حين أن بعضيسا الآخر ساحق ماحق ، يصوم العفل والارادة وجب البلوة المكامنة

بد الت فالنا تقدم على الإجرام اذا توافرت الدوامع التوية 1 أ بد طعاد ، وكثيرا ما حفث هلا ٤

فشهدنا المحب من قفرة الإنسال على الاسمال من حال الى حال

قلب منحدیه : ۱۱ جدلی بقسة عرفتها ۶ وایاد آن تقتیس مرکتب قرانها ۱.۱

قال حادا " # الك ما ترسين ؛ فأصحى ألى 6 وأحكمي يعلد ذلك عٍا تشاتين 6

لم يتكلم عسسالى السوره ؛ إما المبلل في حاسبه ودمع واسه الى الوراد و داء سبحت نظراته والمواد فقصره ، كانها بحلو العصل ميسة ودين شاطىء بعيد ، و عندما حيل إلى أنه قسبك بعرف الخيط الذي وسله الى شاطلة البشود ، وإيل البسر وحهسة الناسم ، واكتبى البسر وحهسة الناسم ، وأكن مدواه الى ، عادستاذ بي وحوم موجع اردت ال از بمه مي باحره ، ولكن صحكى لم يستحكة باحره ، ولكن صحكى لم يستحكى لم

قال ساحي ســـد ان م<mark>ست</mark> اللحظات مــاطلة ،

- حات داك مند عشر ميبوات مصيح الرام من وسيدها اكثر من وابطه ويعسة ، على الرفم من احدادت النياه والترعه والسياة . وابول داك لاسير حلى عمم عرج الله سد كما بعول الانحطير - وي قبي ملعقة عملية ، ، قلم بعوري ما في طريق الكسب من اسباب النظمة الروحية ، ولم يحسرين دامع الى حوص قيبال مورس قيبال مورش قيبال مورس دانيا المورس قيبال مورس قيب

والجكم ءالما منديقي مبيسد طك الأسرة ؛ فكان رحظ مصامينا لم لتحم طعولته مثنما نعمت طعولنيء فاستماص عن النقص بطموح بالم دكاه عمل راجع ، وطب كسير ، وقعس تواقة الى المحد . وهيده الؤهلات النسادرة كفيلة بنصيق آمال صاحباء با ناب ق مے حادود المستحيل ، ولم تكن آماله على كبرها والسيساعها مستحيلة أمام أرادته المغرمة 4 قمط كاد يبلغ ملع الرجونة عاجي هادا اسبية رباتا و ميستان الاعبال المرة ا وبيتسه فسيحسما بتعق والثروة الطائلة التى خعها سرى حسسه ٤ ومكاتبه مرموفسه في اهتسان من خدرورااقيم البشربه نقديرها الحق ورعا كان الاخسلاف الواضيح بيسا 4 سر الجادية التي ديمين اليه مبد أول مرة تقاطعا فيها .. فعتبسه له مبدري مرحباة لأطه من قلي مكاله الإج المستسريز ، وصفت لمتحب لي أبراف بسيسه

واحرفته! ولم يكن دلك عبيها الوحيد ١١٠ كانت أيضا عليمسنا لم المحب له طفلا وأحسانا في حلال المستوات

نعد سنواك من المعرفة الوبيقة ؛

رايت من أموه ما لم أرم قبل ذاكة

تقد كان صديقي العصامي الأسق

بمبش مع زوحة حرمتهسا الأعدار

استط مقاهر المسنى والدلال ..

تصيره القامه كالحيمة أخسم الى

حد الهرال ٤ المتلطة التقاطيع حس

ليلاكرك وحهها برفيف حنوته تد

طائشية ۽ ما بيسينين شيكله

السرين التي فضتها معه ، وكم بلكت حيسودا في سيسين تحقيق اسيتها العالبه ، وكم أنفقت مثلا في السعي/أي بمالجه عقيها المسبعين كا مبابث حيودها بالقيتيل ،، حبي مبارحها الأطباء في غير رفق أنها بصيح وقتها ووقيها عنشا كا ونصحوها في ترمني بالواقع .. ما دام الطم الخديث على تضافعه عاجوا عي أسيتهال عليها الشمكتة

ولكن مساحي رحم ذلك كان يحب الرأته ويطهب الى المبد حد . يعيها حقوتها كاملة من الأماثة الأرجيسة » والاحسرام الخاص » والمضوع المطلق ، كانت الرجب رعيها » والأمر امرها » والكلمة كلمتها » والمال مالها .. إذا ابلت ملاحظة سارع اليالممل يها » وأنا تطقت بأينية اسمده ان يعقتها فورا » وأنا رسمت خطة المعها معيض العبين راميا

وكتت أمرف أن صديقي شديط المنزن غرماته من الولدة وانه أدا حير مع الحصول على طفل ؟ وبين طفلات وانه أدا طفائه واحدة في بغل المسجيسة المائه أم المدافة عند أم المدافة المنافة أو الله المدافة المنافة أو المنافة أو المنافة أو المنافة أن المنافقة أن المنافة أن المنافقة أن المنافق

وكبرا ماكان شعفه بروجسه ولؤنى دهشب وعجب ادفاشيعل دهس بالتبقسه عن موطن السبيحر اغمی الدی سیطر به منیه ، علا يريتنى النعكير الالحط وهموصنا . فأليئت التي شأت فيهنا ا وترعرهت بين حوانهنا لا تحير مثل هيسلة الولاء المظيم ۽ لامراة دميمة افرب الى الرجونة منها الى الأتولة 🕠 لا تعولي اتي رجن معوج التعكير أحكم على التعوس علاباتها انظلم التافهة) فأنا مصر فيحيس وهذرى أته عبب الحسمع الشرقي القائم على صناده الجنساد مثل الروح: بدليل أتنا جيما يا بهما احتقمت لفاعب والبيعث مداركتا يدبيطلع الى الجمال النبيرى مؤهلا أبياسياً وآالروجية التي ستسقطاء كان راحة السال ۽ وسنمادة البت ۽ واستمرار الليلاع وفعا طهالعيون التجسلادة واغصببور التحيلة ه والبشرات الناممة ا

هكانا ثنين . . وهذه مقلبتنا ، فلاغرابة آنستند بىالدهشة بن خروج صديقى فى القاعدة، وينم بما بى المحب ان آسارجه دات يوم بما يحول فى دهنى واجها منه تقسيم ما استمعى على تصبيره وحدى ، ولا انبى النظر» المعينة التي وماتى ، به وهر طول

ان روجی و امتقادی تعادل سباء العالم کله ، بل اتها تم مین اثرا و فصلا ، فقد تزوحتها ولا اماک شروی شیر ، عادا باغیر شیل فی تعادل طاقب ، فیاتیس المال طاقب ی والیتی و داترتی

سيدا مهاها منطلا . الها تعويده ثمينة في وحودها مغى أمن وسلام وهناه 4 واولا الإطعال ليكتث يهيا اسمه خلوق في هذه الدنيا

قلت ؛ وقد أردت أن السينوحة الإماضة في المديث "

د ولم الحزن على الأولاد ، وهم غلمه المحدد والأحزان أدر عش التعديد ك ، وابعق مالك في المتع والمسرات ، واباك أن عوت قبل ان فاكن عليه

الو أتني ورثت الكل من سله:

ما ترددت لحظه في الأحد بادبراحك،
ولكن جمنه بكد سامدى ، وعينه
عرف حيني ، فهو والأمر كذلك
غرير ألى نشيق ؛ لأنه سمنة أرقدتها
بندى ، وأحب أن تظلينل على مر
الأحينال موفوعه مبيره ، ، أنهنا
عقليه المصافي الذي لا تفهميه أو
تنعل أحكامه

م المبادا ؟ اذن ؟ لا التزوج مرة الته ؟ التحق السيت السالية ؟ مناسب السيت السالية ؟ السنة السيد المبادا ؛ السنة المباد الحرى فيمنا أو المباد الحرى التي المباد الحرى التي المباد الحلم المباد والرحمان والرحم والاحمان

وكان لن رأي آخر **ان كل هنا.»** الأرضاف ألتي يستعها عليهنا . است خلال ويفراني ليشه ما شت

ان طبيتها ورحتها واحسانها لم يكن تحب الا عن روحها دون سواه من عسساد الله الجديرين بالرعاية والاشعاق ، والإسابية المعاودة في اعتعادى اصمال عليه المسالح الشخصى . ولو كانت هذه بلواء حمده طبية ورحيمة وتحسمه مراسادت معاملة حادمتها السكية فا حليمه ك 6 تلك الإسادة التي شهدت من صورها ما كان يلؤني فيضو وغضا

رهنا أحب أن ألِّف بك طِقَالَةً -

ومسيرة والاصهادة المسادة السيحسية السيحسية السيحسية المسادع السادي السادي السادي المائلي المحيد والمائلي المحيد والمائلي المحيد والمائلي المحيد والمائلي المحيد والمائل المحيد والمائل المحيد والمائل المحيدة والمائل المحيدة والمائلية المحيدة والمحالة المحيدة والمحيدة والمحي

البيب وتترهرع في أحلبان العمل والإرهاق ، ككسى المسير فيه المودود و المسير المسير فيه المحدود المراحة المحدود المحدود

ظمى كاؤها الخبرين ، ثم لا غير خطه الا ويباديها السياد ، دراها في اخلال المستساع وهي عني الم الاستمارات المبل من جدياد ا

كنت بطيعسية أغلل أستتكر ما الاساء أغلام من عداب خالم ؟ وليكن استسبكاري كان أعظم الرساطا واقع أغياة التي تحياها الم وقصوعها النام قبل والهوان . . ولي معلورها أن لربح نفسها شراط البيت) والبحث من عبل آخو . وسألت صديعي عن رابه في الماءلة

آتی تماها اغازم ، واستعسرته حوسر مثانها ی کتعهم رغم مقانها افریزه فعال باسیا ،

ب الك لا نعروب حليميسة ، والا ما ساليس هيساء الاستلة ، عالمتهاة أن الواقع ذليسلة بطنهيسا ، علمت لنكسيسون امة

مستعدد ، فهي هفية ألمن عمقودة الشخصية ، قليلة الإدراك معقودة الشخصية ، قليلة الإدراك لا يال الإلم من جستحد أكثر مما ساله المرب من حست حدوي شخيم ، وأو أننا وعما ألطسيام مها ، وأحضاها نصوعا الرقق والحال ، نعسادت السكية نداك أهم دعامه تموم عليها حياتها ، الإ وهي الإلم والعلاب !

وآخرین آن آسمع هذا الوصف من صدیقی الثانه به ولکن جربی لم پلنت آن رال ۱ رایا اراها بلی من



السنوات تدقيل بين حجوات اليب دائمه ، ول عبنها اللم آنات الرف والهدوه والإستقرار ، لاتمكر في اغلامي بنفسها ، ولا تسمى الي رد المدوان الذي ولاحقها ، وكانها جملت من صحر أصم أ

هده هي طيمه ، وتلك هي المامله التي كانت تؤثر ما بها سيدتها دات الطيسية والرحسة والاحسان ، فتصوري مبلع دوري من هسسله الراة الدعية ، واستشكاري الأنمالية لم دهشتي لتقدير صديقي أيسا ، وتعنيه بكرم احلاقها اللي يدفعها الى تحريسه على الرواح ، لاسعاب الخلف النشود

ويستدو أن روحها بقل ألهما تفامسيل الماقئيسية ألى دارت بينا ، . فصفما دهب بصد أيام تزيارتهم > استادت السسيدة في مقادي > ودخلت المعرة تحدلي بامرها > و تالت على مستسمع من ، حما :

ــ اطم الله افريه صحفيق الى فلب روجى ؛ لقالك احترت أن أبا الله دون الجميع ؛ همن أن تحبس ملى اشامه ، ان حرمان مثل هذا الرحل من الولد ؛ ظم لا الرضاء له ؛ قضم عسوتك الى صحوتى ؛ والصحة منى بالزواج طة يأخصك بحصوك

فهده، صدیقی بها غاصبا - 8 أو علمت الله تدوین تجادلته فی هسافا الوصوع ، ما سمحت الله مقابله ، فاطله ای تحضیسی بتکرار الکلام ف هذا الشان مرة احری »

قالت ، ﴿ اللَّا كُــَتُ تَخْشَى أَنَّ

يعرق دواحك بيا ۽ عائث واهم تفدوع ۽ لائي سوف اطل تحانك حتى الفظ اتفائي الاحيرہ ۽ فلا تحرمتي مرمنعه السمور بارحياتك مليثه بكل ما تشتهيه ٤

قال صدیقی معطیا ، « ان آثرای ممك روجه ثانیه ۵

قالت وهى النصر قد من القبرة القرة: « الذياقمل مالشاد ؛ واذهب حيثما تريد ؛ ولكن هد الى بسسة ذاك بطفل من دمك المهده بالساية ولربه »

ونزات جلهسنا علیسا لرول السامعه ، دخسر صندش الی ساهما منفحا ، کان الهاب حمیا اوجی الیه نکره معاجله ، ثم عاد وطاطاً راسه فی صنب ووجوم

ومایی طی هانا الحادث شهور ه کم اقبل المیف که فانتوی صفیتی آن پسافر الی الحارج ، ولیکیه لم پعدد الوجهة التی مصدها، وکانت قول مرة پرحل فیها عن وطنه ، فسعیا معلوفه واقاریاها طروچیه من مالوف مادته ، وتسبیساداوا حیرا کیف یکون وقع الحبساداوا المربه علی امراته ذات التقساطة

وادكر انهم حاداوه مرارا هيني ال يعرفوا تقاصيل وكتب ته عكال يهرب من احادثهم ٤ ويراومهم في مكر ودهاه ٤ مظهرا لهم صيف داساتهم التكرره

التعقبودة والراح أتشركى النبضة أ

والعص المستيعة ؛ ولا رال صاحبا فالباء ، وجِلد الشناء ولم

يعد نصد ، ثم خل اغريف ويسه معلق الأبواب ، عماد اغاربه ومعارفه الى أحادثهم السائقه ، وسساورهم الثبك لطول غيب ، والهمه معشهم سراحة أنه ثم يترك بلاده قبل ، وأنه لا شك موجود في مكان قريب لا يعرفونه

وصدما أكبيل عام على سأوه ؟ كان ظهر الرحل في القاهرة عماه ، كان الارجي قد الشعبة عبه ، فأقبل الناس هلية مرجبين بعودته اليوا وحهبه يطفح رسا وشرا ، ولم يطسيل بهيم الوقت حتى عرفوا البر في مروره وعبطته ، فعيد من الله علية بديد حول حرمان ب بطفلة صحيرة ببدد وحسة البيد الذي يعسن فيه !

ويدو أن دهشتهم المتضحت على وجوههم الاستحسام يقول لهم مصبرا أن الطب في السرب غيرة في الشرف وأن الطباق الترمي الترب التسلما والكنهم التسلما والكنهم التسلما والكنهم يؤيد كلامه وهمس التعلى الأحساس التلام ذاك ، مؤكدين الأطلب للد طع حقيقية في العسرب شاوا لعيدا ، ولكنه لم يسلم المحراب للدا

ودفعهم حب الاسطلاع الى الاسطلاع الى الاساطة بى > والاطاء معلى بالسؤال، مسى أن الكاشفهم بالسر اللى لا يكن أن يمر قه ميرى ، وأنا أدر باصديق الى ظيه > فكنت الرمهم لتقاطهم فيما لا يسبهم

وسواء الالت اقوال الاستخداء قد نصا ادبيه أو لم تبنيها . يعد ظل الات السمية يميش مع دوحته قحوحدية يظله الرساوالاستقرارة ويسوده القرح والاستان، وتعلبت السميرة وإلوان الديم والرحاد تأكل حير الاطماء واخلاها ، وترتدي المن النياب واجلها ، وتالا من رمانه لديا وانها ما يستد كيسال شخصيتها الراسة

وصاف وحود الطفلة عن حليمة السكت واحداثها السكت واحداثها واحداثها والسنود المواد ورو كان المواد ورو المواد ورو المواد ورو المواد ورو المواد المواد ورو المواد الموا

والقمى ملهموهد الطعلةسموات

خس شايد الأقفار بعلها قراساً صفحت حدده في حيساة الاسرة السميسسدة ؛ الأموشت ژوچسة سدايي و واشبلشايها العله أساييع معدوده ماتت في بهاشهما أوجيده توصى روحها حرا باسهما الوحيده

وحون الرحل لوفاتها السه الماون و فاتصلع فن سحمه و والسع من سحمه و والسع من كل ما يب الى التعلق بعسله و الكثيره و وله الكثيره و ولا الكثيرة و ولكنه حون الخط على مرالا بام ولا عليه حون الخط على الزواج مره للب و لا لاته كان كلما على الرواج من لحل على المبت المرابعة المرابعة المرابعة ولا يعمم التروة ولا يعمل التحديد و

ووافشه على رفيته . . وجعلنا سنتعرض معا استاد الرشيعات ، مقافقين باحتين 4 حتى اقتهى بنا الراى الى ارمله في مصيل العبسر قبل انها حسنة الخلق واطلق

وانقلب حلل البيت بالريجسة المديدة عوافيرت الأوضياع مما كانت عليسة في عهد الراحلة ، وس أمله ذك أن بالت حليمسة من لا تساله أكثر الحادمات حسلا وانهاك عليمسا المنع والمثلة عارلات ملاسل جيلة عوائلت طعاما وقيرا ، وامثلاً البيت بلغم عنقلت واحتلا البيت بلغم عنقلت واحتلا البيت بلغم عنقلت واحتلا البيت بلغم عنقلت واحتلا البيت بلغم عنور الا وكانت حليمية المراة جديدة عاممتلشة

الجسم ك في حركاتها ذلك الحسول المين طياة الراحة والدعة ع ولكن ذلتها الممكنة فللت على حالها تكسو وحهما بدائمالشاع الناطق سلمسوع والصمع، والاستسلام

وبينما تغنجب أبرأب النعيم أمإم حليمه ۽ انتمان ۾ رحبه الط*م*الةُ البنمة ءء فندوقت انبة صدعى اللبرنعة المراء والشعاء بمداليميرة والهانه سد الإحلال ، وداك لطة واحده سبيطه بداهي آن الورطة الحديدة له المسطع ــ رهم ما فيل ق حبين أخلافهنينا بنان ترلفع سفسها فوق سقطات روحة الأب فاستبلت بهنا العنيرة من بب الراحلة ؛ ولعماها الخفد عني مكاتبها الوطيدة من لمس أبيها 4 فأحرجها غيظها من أبسط لمواعد الرحسة ه مداوعة الى سلوكها القيت بالتورة المنطة في بصنوا ة لانقضاء مام ملى رواحها ؛ ولم تبعيل في أحشالهـــا المين الرتعب ا

وشهفت في بيت صفيقي احدالا مسوداد تنكرد كل يرم ، تبهسال ديه اللخباب على وحه السمير ، كما كانت تبهال على حليمه فيمنا مفي ، فيرن صراخيسا في البيت ، وتردد الجدران مشتدى بحيبهنا الصادر من قلب كليم ، وأكثر من داك ان كانت المراه الموحسة عرم العناة من تصبيها الشروع في الطعام، وتبحل طبها ما اعتادته من والعيام، فاصغر وجه الطعلة ، وتقمى وربها

بهدر ما احر وجه حليمة ، واوداد غيما وشنعمها

وكان صديقي البل من الديرة و لابنته بهذا الحال ، فقامت الماراد بينة وبين روحته المدينة ، وتعام الخلاف حتى اوضيك مراراة على الفرقة بالطلاق ، وتكن الراة الشريرة لم ترتدع ، ولم ترجمها المواقب الوحيمة المرتقبة من سلوكها القيت الهم الا في مترات قصيم المعد المارك والمباحدات ، ثم لا للب ال ترول بعد الم مصيدودات ، لتصود المياه الى

سانق عدريها

ولم يسلمني حول صلمية واركباك حياته المثليسية ، عن المتلب العلور النمس الذي طرا على حليسية في الأستسابيع الأحيرة . . فقد للسب قلفا برنسم

يست عمل يرسم ال بديها السينتين ، ومصية السدى إلى حراكاتها النطيقة الخاملة، واحاطت بها حالة من الحيرة والتقمر والأبهي التساور بكورة مكبولة على مهدها إلى الخادم التي قال عبها مبديمي من حق أن الهائة لا التال مبها عبر ما سالة الصرب من حسف حترير شحيم ب، قما بالك وهي الميش في رخاد وسعد وهاد لم المية أنا

والعجودة براكين النورة وسرمة معاجبه حدث ذلك ق مساد من المسيات التساد الساردة ، وكت الحلس مع صديعي في بيشة ، ، تارة بعضي لاتين الراباح ، وتدرة أجرى سكلم في شبي النبؤون وفي سكرن السياد وهادوله دولت صرحات استه النبيا ، فعمر الرحل كان مقرد لدمته أدارته ، ولكن الهاما حقيد اوجي الى الخسارج سعى ناد سيا المراته ، ولكن الهاما حقيد اوجي الى الخيوق مهيدة ،

فوقف في الساب دربه وأصحاله في حشوبه الىققادة فقال والقد ينطي في سراله

- دهي اذهب الراة الراة الراة الراة الراة الراة - السناس الراة - السناس الراة الراة

ے وہل پرضیات ان تنصیاب السمرة عكاماً 1

مه أبدا ، ولكن الحياؤك بالب استك في كل صعيرة وكبرة يعري روجتك بويد من الشر ، أن تأديب السمار أمر مشروع على كل حال ، على في مكانك تسه العوكة حالا

وحلات ما توقمته ما فيميط دفائق ممسئلودات هيط صراح الصفيم (۵) اشرامي الراسماميا

شيعاتها ، لم ساد المست

ومصبت بصنف بباعة با وبحى في شكون موجع الرعاسا صرحه واحده مكبوته ، بم تصنيطر عن المبمرة عطما بدليسبل سراتهسنأ الاحتبية القوية ة تلتهما حسرجة رهينه نعشب الرعادة ق أوصالبنا ؟ فالدفمنا ابى اغارج حرابا سينطلع الأمر : وق حجرة جانية مصلة لليطوسي كالسازوجة مندهى داماة على الارش ، وجهها منتهم أترق ، وغبياها حاحطتان ا ولسآلها صابل حبرج عبها ٤ وجسدها مثثن في هيئةً لا تنمك الدلك في أنها مالت لابوعه رز وامامها ودمنه حليمه تبظر الىكفيها بي وحشبيه وأحرام، وتطلبت اغادم الينسا ة وقالت في عفود فاضاء بالمشهالة

ولسب احب لن اوجع ظسسك غويد من التفاصين الؤلمة واكتفي يدكر دور اغادم صد كاكسها ... مهد ظلب صاحب واحمه ، لا ترد على اسبلة القصاء بمباره واحدة ه صنها صفها! »

ولم ازد عنى ذلك دفاها أو سرحا . ولكن محابها ـ و م سحق طيها صفاهى عضام مصروف ـ بالل المستجين في سيسل أهسادها ا وحمل برز فمنها تقسوة روحية الآب على الطعله التي ربيها حليمة سد مولدها اوقد أسسسطاع ال بالاشمال الشبانة المؤيدة

والكن قعر بالع 4 فسألت عدلي : ما باذا حدلت الحريم 1 وكيف

القلب الأمه الدليسلة الى وجبي صغراة

ـ انها الدوامع التي كن بذكرها في أول حديسا > فهذه الجادم التي لم تمكن يوما في يد السبدران مع حسدها ومرضها > اقتر دت حريه السن حاية لاسها ا

ے وقتی شرحا ، فلست افہام سیبا میا کلول !

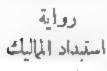
- إند أنسب مبديقي أنه من حليمه و حصوفا قرأي روحسه الاوتي بعد أن أفيسه أن أغادم حم أم قيمت أن أغادم حم الدم أو رحمه في فضح السر ، وقد حطها الأقفار دبيله حاضمة ولا ترد عن بعسبها عدوات وولا كان راف إواقع مهما طع ، ولما كان راف إواقلف وكارها في الزواج حرصا على كرامة أمرائه و فعاد حواسا على كرامة أمرائه و كرامة أمرائه وكرامة أمرائه و كرامة أمرائه و كرامة أمرائه و كرامة أمرائه و كرام

قلت متمجيسة : 8 ومع **دلك :** كانت الاولى تعديدهايية : والتالية تعرفا والأرمها ! »

ذال عملى باسبيا ه لم يكن يحركها أو يهمها الملاب والهيادة طابلا أن القرهما لا تتمسلي بليها فقط ، ولكن شقاد المسيره سع قلها ، فدفهنها الأمومة السحرية الى الاحرام ، فهل كان بحلم أسبال أن تصبح حليمة في يوم من الإنام قابلة لا أ ه

أمينة السعيب

ق متتصف سيتمير اقرا:





مناكست



تقامع او طلبسالب ای طلبروها وطلب تطبقها بالدم والبنانة ه وفد رات طببينا ادوره این کناب معبورها بهاد اللبسة الوطان ای افساداد کشمیالها الاست. ایاد وابراز دانانهسستا ای حد کیر

المن فيدة بماسية - ولا وق -في مقدد ما غير به وحال الاحب والمرح والتعلق اللغي من دواهم المسمى التي المدعيات عبلية سالمبير سام الامطر اللهم * أ دندود وفاتح علم الامطر اللهم * أ



 إلى ماكي والويور إلى استخلصا دين أرقع بنظها شانا والربهم في فليه (ماتانان مكها السيخ المبيد ، ولأن هذا ما كان يستقل لأمره مع الاصاد غند الوفن حين أمر ياعدامه على رؤوس الانسسامات د جزاء بما كسبت هذا ، وليأون عرة لسواد .



ع _ وکان افقات و ماکیت) قد باد الی الوطن بعد معرکة انتمر فیها طی الاحداد ، فرقاه ذاکات الی متحدید حاکم کردور ، ودیاه الی ان بشهد مهد مضرح ذاک الفائن ، وحکلها کیممت النبوط التی منطقها ماکنت من احدی طبخادرات CNCS اکائی فقیون قبل ذاک رب



س درافیطب دومه ماکت پنجای بوده کله الساخرد . وراحت اسالاه دری دل کیمون بید مظامها فیصح الضا ما فیات به الساخرة الاخری من جاومه علی برتی اسکاریده ۱ . فتال لها خلاستان ما بیری به تعلیره تتریمالیه ماانمانه من التداره ۲



﴿ وَامِ كُانِ السَّامِ التِي العَلَمَا مَاكَتُ لَتَسَمِّقَ اللهِ النَّوبَةِ إلا النَّيقِل حَبِلاً وَلَكَ خَلالُ مَرْكَةً أَنْ وَلِهُ النَّامِ وَمِنْ مَاكِتُ اللَّهُ إِنْ وَلَهُ عَلَيْكًا إِلَيْكُ وَا مِنْلُ مَاكِتُ اللَّهُ إِنْ وَلَهُ عَلَمَا وَهُو النَّمِ لَيْ النَّامِ النَّامِ اللَّهِ عَلَيْكًا النَّمِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْكًا النَّمِ لَيْ النَّامِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْكًا النَّامِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّلَّا اللَّلَّا الللَّا اللَّهُ اللَّهُ ا



ق ن وظفر بالكو بمطوه كيره هند باللب وروجه به يند اربطلهيد. ١٠٠٠ اكبرش فالب اغساله حاله اللك دابكال ولكن باليب لوجين خيفه بنه و وبريل با دبر بؤلمره الشناء ، فيم ذلك عب الإحسال الكيم الذي الذي اليم بالمصر اللكن اسهاجا بالنظام التعديد.



إلا يد في مسول العرقي والثار * واستطاع الامير مالكوفير بد وفي عهد اللك الفيل بد ال يقر التي البطارة ، بمودة اللبيل و ماكمال) _ وهناك راحة يسمهان لدى ملك فبطرا > لبماريهما على اسبرهام العرس القانود » والإنسام من ماكست الذي المتحبية بالطيانة والكدر

مين وفي دوفي الوقت الذي البند فيه المجمل على ماليت في الطلبة بالمب الأفعار الا أن تبي في أيلامه با ضميت البه إوجنه ادفن احسنتام المراج ، منازة بعرض عفسنتل ، أم الهذب علازمة رجاله فضحت القامة ، وحاجله عالماف يشربة فاطة من سياد السار ،



لها ب واستجاب ملك الجائزة أولى عهد البائناتية الثناب وبماوية للقلص النبيل باكماك » فارسل صهما جيشا من عشرة الاف ملابل » وسفرة على راس هذا الحيتي حتى باها فلماً و مسيلين) التي الخلصا ماكيت طرة أنه » فجاهراها تجهيدا الانجامها والانتقام منه .





بة لد واخرا و احتل ماكماف النبال الفقيس فية الثلثة شاهرا سيفه في يبناه و سكا عودة العراق الى صاحبه الشرعي مكاولو بن مثان ، بعد أن التسل ماكيت الفقال و والربل كل الر تسلطانه الذي التصيه في حقسب تعراقب بقيه وخياته في حساب 1

Write Direct or Airmail for Fatherly Advice—Free





There is still room of the top for the fully qualified man who is filted for the job. YOU can be that man—a consalul prespective, with your future assured by stadying at home in your space time, guided by the personal tustion of The Bennets College.

WE WILL HELP YOU TO ACHIEVE YOUR AMBITION

Get your feet on the tadder of automate TO-DAT Write in The Specialty College and learn keys throusands of healpid just user you have reached bee less even the right guidance A will-out job can be yours—whart this pleasant open-time atomy NOW

CAREER FIRST CHOOSE YOUR

Ber Casterrille Par William

anchors of Handbergle

Fell and day free

-Direct Mail to DEPT, 186 --

THE BENNETT COLLEGE LTD. SHEFFIELD, ENGLAND





عشيفة إلملك شارل الثاني

فی آخر شهر سایر می سبه ۱۹۹۸ ، تم انتصالی ۱۹۹۹ ، تم انتصالی دی جربرد کریم، دعل حیسوش اندرستین و جمعالهم ، نمد ممرکه حامله ، قتل فیها واسرکتیرون می همد الحیومن

العنماني المتضر، فأمر بأن بدابارا باطستي د رسيا نيم الفاوجنان في منان الفدية التي بحث أن بدوبوها لقاه ملاصهم عن الأبر

و كان الكويت عوروريتي ، قائد المبسوس العاوية من حسيره قواد السدقية الشهورين عبيا رأى ألا فائده من مواصبيلة الحرب بمند

الحسائر الفادحة التي مي بها ه كتب الى القبائد العثماني يقرل يا مبيحت لى مسأله الأسرى فيما بعد ، ولكتني الأن ارغب البك في ان تبغيرني على الدوق دى دوفوره الفرسي بين الأسرى أم لقي حلقه في المراكة وأنا ما كان الأمر بعد على المستمداد لمقع وراكة دمنا في الجال ، نقاد اعادية البسا

والواقع أن الدوق دى موهور مه واسمه ، هراسوا دى ماسوم ، كان من ماسوا دى ماسوم ، كان من من مردد درسا ، بن من مردد بالالمحمري الرابع ، وكان النامي بالقبورالدوق ، اشارة الفسسالي بمثك الإدواق ، اشارة الى ما اشتهر به من جمسال ودكاه

عن أن هذا كله لم يكى وصفه ما وها الى الإستنام بأمر الموق التناب المقلود فقى الوقت الذي كان الاستنام بأمر الموق الاعالم وريب رسائيه الى المستنو الاعظم و كان يقت بنام المقلمة يرتدي ورف عناد بالمعوج و ولم يكى هستا المني الحين الساكى حدره والي على مدا لرى من فسل سنيكن من البقاد يحارب الموق في المقال و بيد أن ووقت المهوق في المقال و بيد أن ووقت المهوة في المقال و بيد أن ووقت المهوة في المقال و بيد أن ووقت المهوة المياقة المواق

كان السم الفناة ، أويز ، وهي تنسى الي اسرة فرنسية حاملة في

مقاطمه بریتانیا ، وقد توفیت ایها نارکه اداما فی مستهل سیاها ، صول امرها آبوها ، غلبسوم دی کروال »

وكاتبا حتى عليها ملاحلان النبال في المقاطعة الصغيرةالالية فاسعل الى بارسس حسب تهيد في بربيتها وتعليبها الى حالة لهاكانت بمسم هناك الم عاد الى بلدية

وفي باريس و مديسة الهيو والأعراف وقع ما كان أو أمساه سحاد فقد أحساب بعرج بم بالنها للتربض في حيداتي قصر حس تعهدا اسمل الساب فرسوا في فالدوم وقو في توسسور وأدبها فقد اللحظة الأولى وقرو أن يستجوذ عليها فهما كلفه الأمر ولم يكلفه الأمر اكتر مي الترقد ولم يكلفه الأمر اكتر مي الترقد موهيا اياما بان العناه هو جاالها هي لا ال العاد

وبادليه النباة متسل عاطعه -وصابفها ما ضايله من التكثم ، وما يتبسيون لقاحميا من رقابة حالتها ورتوفها حجر عشرة في سسسن الإستمناع مدلك اللفاء

واتفق في ذلك الوقت أن قسود الله الرابع عشر ارسسال الله الرابع عشر ارسسال مود نحرية أحرى أسجيناه المقاد في جسريرة كريت ، حيث كانوا في مركز خطر مسي حراه عليه المسادي الماق عليه والل الدوق النباب يعين بجانب

القابه الكثيرة لقب م أمير البعر .

معهد الله الملك من قباده الإسطول
الفرمسي في تلك الحسله ، ولم يكن
في رسعه أن يرمس عددا التبرب
السطيم * ولسكته في الوقت ذاته
رأى الاطباعة له بعران ، برير ،
وتركها وحيسمة مسع طالعها في
باريس ا * دهلب الى الفسساة أن
تصحيحة في وطله ، مؤكدا لها ال

وحكانا اقتنت لويز بي كروال، فننسكرت في ري فعي مي طيان اقصر ، لم هربت مي پيت سالنها وحقب بحبيبها العالد ابتساب ، وربطت مصيرها بعصيره

وجودها ال جانبه يضاعب ولبيته

في القتال والسمل الى المخد

وصنب الجينة افي سريرةكريت ورملم الدوق دى يرفور نصبلته بحت أهيرف البكوان مبوروريتي الفائد النام ضرش الخلفاء ويعدره هدا العائد المعبك من الابتداع في ميدان اللثال بلا حساب ، وأطلبه عل الأساليب القريسل جا الجنود الأنكشارية المتماليون لاسسطعراج ترمنان الافرنج لاينادهم عل مناحة القسال لانفاعهم في كبين البكن الفائد الشنباب المامر لم يصبع الى بمنتائم رئسته فاطشي بأكاثل وفق هوآب استسارنا مسقطاعي الإوامر المستادرة البه فانتهى الأأمر بالكسيبار حسوش فللغاه واصابتها بخسائر غادحة فيالارواح والمتساد ، وأخلف أثار الدوق انتقامر فالم بدر أحد من فوها أكثل بي المركة ، ثم وقع أسيرا وساقه

أسروه ال نعبد ٢٠

و كاب الكاربة أسد وقيا عيل تصل التسييات التي حرمت يقد حسيسا كل سيء وربي لها الكويت موروويتي ، مهمة الل أحد أصدقاء الدوق المقود في أن يعرد جيا ال ياريس ، وكبان ذلك في شهر أغسطس سنة ١٩٦٧

و كان الناس قد علبوا ها حدد ا ولاكت الالسنسة في المحسائس والمجمعسات خير خرب أوير مع النوق معتق عليها أنوها وأعلى عبر أن اصداء الدون نوسطوا لها لذي وعام عبريته مدروحة قوق عاميو شائيق الملك أويس الرابع عشر ما فإنب علم البينة عطها على الناه وقدمتها للبلك فأمر بأن مغي في القصر مي الرسيند، واومي معام صريب أن معني بها ومعطها برعانها

وندا نجر المسال بليم في أفي أونسم وأعل • وندا الملك قريس الرامم يرداد اعتمانا بحسالها ونيا كانت نسبته مسي سرعه حاطر ومراحة في التنسير - تدراي أن في استطاعتها أن تقوم يعووسياني لنحض بعض أغراضه ومرامية وكانت معام مونسيان حلياته سدته في أن عدما وسلطانها

حيدة في الرح مجدها وسلطانها مسلت سطر سبر الريدة والحوف لل منك المداه الدارعه الحدال ، عم ان معلم المتريت كنامت قد أحبت لوير ، عمد الا عن المهدما المداك برعايتها فعالت مون الماتي الالتي

پهاووفتها ش کید مغلم موعشستان، رما حاکته آیا صن دسسستاکس رمؤامرات ا

وكابت الملاغات سيئة في ذلك الوقت بين فرسينا والتحالوات دغم ان ساول(لباني منك الإيجنيز) كان مدينا بعرشه ألويس الرابع عشبر على قراسا + ورقم أن كنسقيقه الإثول تروجها شايق الناس ومي سلة ١٦٦٨،اشبركت اتجلترا مع هوليندا والمستويد دىء عالفة طيبيبة واصد فرانساء وكأن الوزير الانجليري وليم تاميل هو الداعي ال مستنم المالفة ٠ مقائل لويس الرابع عشر وحاول اقناع فسأدل البابى بالخروج من طاق المعالعه وارسليرسته اليسدرلهد المرمن فمتبلت افاولانه كلهاءوعاد منموتوه جانين ا

ورأي أحسيرا أن يوقد ه مشام مرات و روحة أحده قل للمراملها محم في الناخ أحها فاصطحب مها أورا على ألها وصبقه لهنا فندل الدناوماسيون الأرسيون و المرابع ألاستحاب من ذلك فرصة أسبح ألاستحاب من ذلك الملت المالاتي المندس و وعادن الي الرابع على الرابع الرابع الرابع على الرابع الرابع على الرابع على الرابع على الرابع الرابع الرابع على الرابع ا

على أن الأقطر شيات ألا ينم دنك الاستجاب الد مانت هيرانت بعد عودتها من ليفي بأستتوعي ، فانقطيت بنوتها صلة المستياهر، بين الأسراني المالكتين في فرسيا

رابجلبرا ، وعمل أجوها مسيقول النسبالي عما كان قد وعمها رد ر سفس الحالمة بالبه

وكات أوور أله صرحت عقي مرت معلم هنريت باعترامها الموه ال البطئرا وجدها غراصلة السهي في تهمه اسى دهست فيها ما مي فعل فمسل أن أو مني الرابع عسر دعاها ليطلب منها العدور عي هذا السفر كما قسيل أن رأية استفر على أن سحيتها جنيته به بعن عن مدام دي موسيتان

كان الملك حين دخلت عليه أوين منهمكا في كتابة وسيالة بنجيله ، فرقع وأسنة ودعا الفتاد أن الموس بر حدوالرسانة وانتقب النها فاللا يـ أصنحت أنك اعتراب الموقع الى انتظارة أنتها الارسية »

فقالت وجدا بالأنكر فيسته

ا مولای - ولکی ادا راب خلاله
المسیکه ماری بریر آن دعی دی
الاریس دانسی دهی اشت. رید
الریس دانسی دهی اشت. رید
وطوع آمرها - وکل با ارجو آن
آکون خائره علی رسا مولای اعلاد
ومولاتی دائرکه ،

فغال و هدا يدل على تواصيح اقدره واغتب به ١٠٠ وذكل الإ نوفي بل احدوار مركز أرهم من مركزك الآن كوسيمه في القصر ٤٠ قالب و لا يا مولاق و يقال الملك

ــ أطلك فعللة أينها الأأسنة -فقسند دهیت مع مدام حبریت ال الحضراء والرثابية الأعجبات يل ما هو آکٽر تي الاعتجاب ! -لا تسكرى،ان الملك شارل قد اولاق غير قلبل من أعجابة ١٠ وقة مترين ای علمت هدا - ورایب ـ ادا این واقعب ـ ان اوقعاد الي هــاالا عي مهمه حطيرة اعتقد ايك حبر سيتوم بها - مدد الهبة من أن ندمني ال قمار اللك مي ليان ٦٠ زان سنطعي للعل مرقلب شارل غل البيندس اللبن ببيطران عليسته داوهيا الكونتس دى ئېسىسىردېلد ، والكوينس دي شرمنسيوري - -أسامعة التكالمة لايد لنا من احرار بعير منستيامي عل الاعطير ، وقه احترنك أبب أهلة لاحبرار حبيشا التعبر ا

وسُلَّک لوبسی الرابع عسر ، وسکلت الفتات ، ولکه ادولو ابها برافق علی ما بسرصله علیها ، فاستطرد قائلا :

ر الله ما ولمتشابة تعبي البياة

المراجة الواكليك ال صياحات ذاكية عافلة الواسان بمستخد عليك ال تحقيل امل وامن فراست كلها فيك دادهي الإنقراني مان اللك

ولا تدعى لَسَركِ سَبَلَلا ال قَلَهُ وهنا امر علىمناسباطراته ليعطيك مائه آلف لري ، تنفقات المنترين والاقدمة

وصبى سرح بليتها المصبط المها التي احدوظ الأدائها وبكرر على سمعها عدة بابها سسنج في أدائها واقساح سسارل السياس بالإنسخان من الحدد البلائي وعقد معاهدة مع عريسا عملت ابتناؤ القيام بالهية ، وسافرت في التومات التيل الى لسان مرودة بالتعاومات والأوامر والإحوال ١٠٠

وترابحته لوير منسحوبة في الومسول ال قصر وابت هول مقي الكتك في لتستدن - وراحت تترجع التهابعيل صلابها السابقه برحال اخائسه والومسعاب ء ونعصسيل الخطسيانات الني كأنت بحيثها هي الملك أويس الرابع عشر للبنسة -عل أنها أدركت مند اللحظة الإرقي، أن مهنئها أشق منا قدرت بكثير • فان عليها أن بحيل ملك الابتعلير على تغيير مسامستة ، والإنقلاب على أمندقائه وحلمائه ، وعمالمه وروائه في رابهم وحطنهم - ولانه لها قمل دلك من أن يستجود على فلب للك الم یکی عنیها آی تریم می طرسها اليكرشس دى ئىسىردىيىد ، والكرنسن شرسبورى فقط فهباك أيمنا الكونيس دي كاستسطيان ،

واستها الأصل پرياوه بالي، وهي امراه لا تتورج عن انتوسيل نابة وسينه ليلوع اعراضها وهياك يوقه كليفلاند واستها الاصيل بيس ستتوارت، وقد حاص پها الي القس الكونتس دي كامبيطان عسها فاستجب صفها صياحه لامر واليهي في انتلاط

مدا ، ال أن الملك شارل الثاني لم يكريشقل دفسه بني الكي ص القسيم والسبساء والموسسيةي والمرسسيةي الدولة يتماون الدولة يتماون ولقد فرصوا عدم فرصي بها واعلى عداد ثالك فرصا مسيم الدى المده من الهسالال وساعده على الدى المده من الهسالال وساعده على الرد كرمول العدام الده في تورد كرمول العدام الده في تورد كرمول العدام الده التهسيوم خيما المدرد المنصبيان باهرة

لقد تقربت من المالك ، واحتف في البلاط مركزا مساميا ، كما احتلت في قلب الملك منزلة حاصة حمله يهمل حاديبه وصديعاته موليها هي كل عبانشية واهبيانه ولم تضم المناة ولتها بيدي ، مقد واحت تحدث الملك عن فرسيا وملكها وشميها وضرورة المساور مع لويس الرابع عشر، المني يمكن اوردا ١٠٠٠ والدي في وسعه وحدم با سقد الميراسه الإيجابرية

کان شارل التانی فی حاجة ال المال ، ولم تکی حربته عامرة مه

وصفا ما دعاه الى الاستيناء ليسائح انفتاء عاما الاعستارات الكبره الاجرى اثنى بدوعت بهينا والسنجيب لكلك الاعطيري من واستحيب الكلك الاعظيري من ووقع معاملة مع لويسالرا معشر، حيلته قابما في سياسته وماليته لينا الملك الماهيسة ، الدى أعدق التي كانت ومسول حير ومسالم وتفاهم بين الملكين ا

وسیمه آنجم آورد دی کر بوال فی سبیا، السیسهره وافق بحم آلوریز ولیم نامیل والوسیمات اختیات شسیترفیقد وشرسیوری و گلمالایه و کاستلیان ا

وتوحب غرامنات شارل الثانى رلويز دي گربوال يحادث کان له في خلصي الملك وقع شنيد • فقط وضعت أويز كغلا عرف فيبا بعط ياميم د ليبوكس د وانعم مبيبازل فلأسبينة طقب ورفه برزيستوب والزاد بونس الرابع غسر أحبأ ان بكامي، كارات على خَدمانها فانعم عليها أيضسا باللب دوقة دربيس ومبيجا أملاكا تساميمه في فرنسا ، وتروة طائلة ، كما اندم على أبيهما بللب كودت ومنبعه أرشنا وقميرا وعائسست لويز دي کرموال ه خزفه نورئستللوث وبودمي ء ببعيتم ننعم بالبروم ودخام أوخل امها ۽ لينو کس ۽ فنيد بعيم آهپ دوق دوسني مثلهـــــا ۽ وليب عي باريع المعلس دورا لللمسيأ حطيرا يبد وفأت آنيه 🕟



١٠ نسبانع لمرضى السكر

١ -- خد كفاست من النسوم ٤ واحلير السهيير وكل ما من هسانه
 ان يقلنك

 إلى مرادة ورنك ليست في صاغك 4 لذلك مستحسن أن تقلل من تناول الواد الدمنية والأعدية الدينية

 ٣ - الشرة ي الهواء الطاق والسخس العبيق مما يعينك على مقاومة مرصك والوطاية من الأمراض الاحرى

ان خلد الربض بالبكر بمقر إلى القبارمة ، ييسمى تحب
التعرص لاشمة الشيبي أو الاستخدام بيناه شديده المراره ، ولحب
كل ما يسيب جداب الحلد ، والملامي والأجديه المبته ، والمروح
والتسلخات

 ف الانتبرات الحمر ، وأخلل من الشخين ، وأحتب كل ما من شابه أن يعوق انتظام سير القورة القنوبة

٣- أفحص ألول بانظام مرتى في الأسبوع

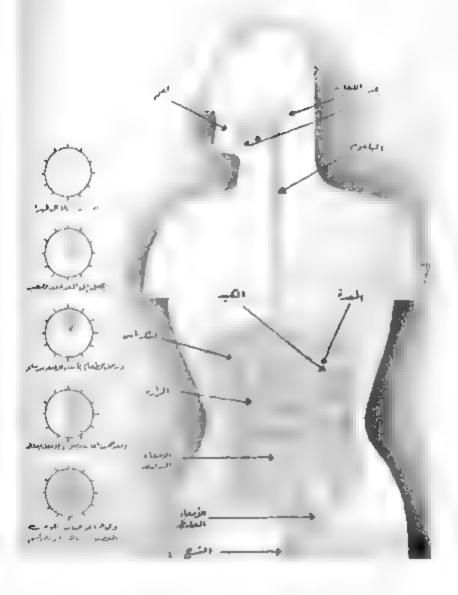
٧ = دع أحد الإحصائين معدد الدما بأسبك من أتواع الطمام ع ومقدار كل منها . وكن دبيقا ى الناع هذه الارتبادات . على ان الطبيب قد لا سنطيع أن يعمل داك بدقه اذا لم نعرف بنبية المنكر في اللم ، ولذاك بنميه أن تنظ كل ما بطلبه منك من تعاليل

 ٨ ب لا تحرع لاصابك بهذا الرس ، فلا حوف سب مطف ١٥١ انظیت في تعیداك . فلكن الرسي حافرا فك على الفیشي فیشته مستقمة ، موجیا الاصدال في الاكل واقعیل وادهکي

 إلى من المساطات التعلية والإسترسال في الفلق والهم ٤ فالها من الموامل المساحدة على الجبلولة دون تعدم العلاج

 ١٥ ــ يصبحت مراس السكر احباقا ضعف ق أأنظر . وهاده حالة طبيعية ترون مع تحسن اخاله وذهاب حدة الرامن ، لذلك يستحبن مدم احجاد مينيك
 [عن علاه جردمان ٥]

رسم ببائي للجهاز الهضعي



المعدة بيت السلاء

فتش عن معدنات) فقسد نکون سبب آژلاچالی/تشکومتها

معظم الإصطرابات والدارايمدية يكن شعاؤها إذا عبين بعلاجها . لديث وجب إلا يكنعى المراد ساول المساحة والمسكنات أو الاستماع يشعر اعتماد المعتمين الاجتماع يشعر باصطراب في معدلة لا عهد له يه ، ولتسفيرس الآن الإمراض التي يسكو منها كثيرون ا وتدخل في بطاق ما سنينة الاعتبار الهمم ا

الظارات المدية

يسفر أن سكون العازات في حمدة سليمة ١٠ اللهم الا عمدار مسئيل يكمي لاحداث ١٠ لكريمة ٢ محيره و فراف مسسساعده ، وترجع و النكريمه ٢ المكررة بعبوب عال طوة ، ويكن تفساديها بعبع اللم تضيع دعالى صد توقعها ؛ فاسلاع الهواء لايكن عادة والعم معنوح وليس المحشق اللكريع؟ مرساء ولكنه قد يصاحب أي أحسباص بكون عادة صيئة لاغي

وكثيرون يسمىاطون مواد طوية مثل (بيكربونات العنسودا (حين

يعسون أيا في المدة يعسبونه تاجب عن عثرات سراكمة فيه . وبدلك سفاهل الكريوباليسم اخسمي في المسسم المدي ا فينسبح غارا سناها يحفض منه الراء وتباطه التحسير ا وقد نوهم أنه يعنص من عار كان يركه في معاله

والناب أن الإكبار من استاول كربوبات المدودا .. وغيرمن السنامير التي بدخل في تركيت معظم الادوية الجاهزة الخاصة بالعدة ... سبيعة الحرارا شيستديدا الممثنات المبطئ المعددة ، ويزياد في مقدار الحابطي الذي تفروه

ومع أن الهجاب الكاحر بدوملع سمكه بوصيين ب يعمس الهسار الهشجي عن الصفر 4 قال التعاج الإمعاد الزائد قد يؤدي أحيادًا ال دعع المياب الماجز الى لعلى 4 معا جرات عليه المسطرات في وظائف القف 4 علمان يشكون، وض القليد

8 حرفان 4 المدة

اسمه الشائع » حرقان القلب » ولكنه لاملانة له بالقلب» وفي بعض الإحيان يشأ من فوهة المدة حتى

املي الصغر ۽ واحبياتا انصافه بعض عنو بات المستده الي العم مصحوبه بحموصه وهذا المارض عد بياحد اي مرض من امراض المده والامده، لذلك منفي المادرة عمرفه منسنه وعلاجه عند احد الاحسالين

وكثير من الساس يعسون أن الشمور برازة الفر من المرافر برخي الشمور برازة الفر من المرافر برخي في المدة ة ولكنه ليس كلفك في كل الإحبال ، اد عد دكون سبب تلف الإحبال ، او مرص في الحلق أو البوب الإنعية . وكذلات ليس حنما أن يكون يهاش السال من طلا الإعرامي ، لانه عد دكون بيب عوامل أحرى في اللسان

ایا القی در بان حدوله نکتره د وق اوفات منظمینه د فد نکری بیجه بدلهٔ کامینه د ولهدا تحب البادره بعلاج حده الحالة

الم المدة

يعد الإلم أهم الإمراض التالمطي مرض ألفده ، وقد تكون في أحدى مناحق النظل كما يكون أحينانا في الطهر . وقد بعدث بعيد الإكل منشرة أو بعده بعيل ، ومعمله والإستاك والميء قد تريده حده من أمر ٤ فينجب ألا تعطي لألم المداد فرصة فلاستعمال ، ونجب أن فرصة فلاستعمال ، ونجب أن الفور ومها بعين الطين على الفور ومها بعين الطين على الشينيس في مثل حدة أكانة أن

لصعه له حيفاً ما تشكو همه) وان تذكر له امراسيسيات السابعة) والامراس التي قد تكون سعشية ق امراك ، وقاك لان قسة محمرا ورائسا في بعض امراض المدد . كذلك بحب الا تنهاون في تنفيسا ما يطلبه الطبيب من تحليل الام او الدوار أو همل صور بالاشعة) ليسكن من تشجيص مرسسياك ليستكن من تشجيص مرسسياك

القرح المدية

ومن امراس المدة السائمة عدوت عرم في المدة أو في المرء الملوى من الإمماء الدسمة عصمة عصمة المدت في المدت في المدت فقد المرح ولرول دون أن يتيم المرء بها و وهي تسمه المؤود التي نظهر في المم أو على الجسم حول حراج فيم وتشمى علاة مثلا مصمة أسابح ، وفي تعلق الاحسان لحلف فيرة وقيمة حدا المحمى بالاشمة

وقف يحتن الريض عند ظهورها بألم في الميدة ، بحث عادة بناول من من الطعام أو التبراب ، وقد بمنحب هذا الإلم فيء أو حرفان او مرازه في العم

ول حاله الإسائه بقرحة بعدية بيني إذالة أية تؤره متعبسته في الله أية تؤره متعبسته في الله عليه أن الأسبستان الثالثة علم الثورة في الإسبستان من أجراء المنبيم وعلى أن بعض القرح فد يسبب بريعا أوابستاذا وعلم لايد لملاحها من الدخل منشع المراح ، الما القرح العادية ، عانها المراح ، الما القرح العادية ، عانها

فشعى بقير جراحة ومع المساية والطلاج التاسب

سرطان فلعده

سرطان المدة مرص خطبير ا ولكنه ناس للشعاء خلافا بادسماده الكثيرون ، واذا كثيف لمره يسرعه امكن استثمسال الجوء المساب بمر حطورة ، وآلاف من الباس منن أجريت لهم مثل هسقه المراحات يحيون حيسسساة عاديه ا بأكلون ويشريون ما يشامون. ومناعراتي السرطان ف مرحليه الماتلة السماء آلام حفيفة د وسود همنم معاجىء قد شبه ما سمیسه ۵ برنا ق المادائة) ، وليس حسا أن نصحب هــقه الإمراض تقصن في الورن ، ومن صا كان من الشرورى|كمحيل باستثناره الطيمة الأحصائي صد حدوث ای ارتباله معدی دولاسیمه اذا كان مفاحثًا لم ليسبق الشكوي

التهاب المدة

طنهب المدة أحيسانا بسبب الافراط في شربه الخمر أو تنسلول الشرونات النسديدة السحونة ؛ أو

الاقراط في تبلول الإطبية المرجعة أو سسب تلف في الإسبان أو تقييع في اللورتين ، ولأسباب أخرى وقد يترتب على التهاب المحدة سوء عصم دادو أن بكوريمسجودا بالألم ويداد أن يكوريمود الهصم رحما الرالاعساب وحدها ، ولكن اكثر الإمراض المدية تجدي تكل

اكثر الأمراض المدية تبيدث وتفيّر وضعها ق الإمسيسات ، ويعض الاسسطرابات المدية ترجم الى المساسية الوائدة الآلة بعض الوان الطمام وفي بعض الإحسام تكون المدة

وق بعض الاجسام تكون المدة سائطة 6 ولكن هذا يكون قالبا مبلد الولاد 6 ولا يدعو الى علاج لأنه لايؤدي الى أي مرض

وأحيرا يتب أن تذكر دالا أن كبرين قد أسبحالت حسساتهم حسبا لاساسهم بأمراض في أعدة من تساؤها بسبب اهمالها أول الامره فلا بهمل معدلك ولا تنهاون في عرص نفستك على الطبيب منه التنجور بأي السطراب

[من علاه ماييا ه]

الفايس البائمت!

قل أحد غرض السيما شرده على طبيب بعسائي تنهرا كاملا ة إمالية اسطراب العساية ، حتى شعر شمام شفائه ، وهيا قال للطبيب ، لا أنتى ماحر عن شكرات معد حصت منى وجلا جديشا ٤ ، فرد عليه الطبيب قائلا ، لا انتى لم المسل شيئا ٤ والعضل كله لهذا القعد المربع الذي طللت شبيهوا تسترحني عليه هنا تصف سافة كل يرم ا ٤



حلن لوادي أستأول منت الأسقيع ... يعد مقادرتها سياحل دي.نة

مثل مائة وحبيين هاما ، يقوم أهل حريرة لا كاليمبوس ، باليوبان _ احدى حزائر الدودكانير _ برحله في سهسر ماير من كل سبعة السيسرق بحو سنة النهبير ، وداك لمبيد الإسماح في التحسر الابيمن الموسط

وهده المزيرة اليونانية منظرية معدنه لا تصلح أرمنها الزراعة ،
ومن هنا كان منكانها يعتملون على هذه المناعة في الحصول على
الرزق - وحرت المادة بأن يتوج الرحال وحدهم في تلك الرحلة
بعد أن بالاكهم رحال الدين ، أما النب، فيتمين في البوت طول
مدة ارحله ، وتحرص كل منهن على أن تعطى راسها بمنادين أسود
كير لا ترقعه حتى يصل ووجها بسالم أ

وتعمل الصياد منه عاده شبكه ؛ وكمامة من طراز فديم تمكله من النفاء لعب المداد المناء لعب الله عليه اهل النفاء لحب المداد تعمل عليه اهل العربرة كل منه نما قيضه حمدعائه الف حديث تريك وتنقص تنفأ خالة الإسواق اللولية









الأمل الكبيط بقراء رئيس البحارة كإن عد رحاته أصيد الأسبسلاج



احد صافی الاستج بافریزه . بری وجو نم ناموس فی شنسه



افيان بن اهال جزيرة ، الالعنوس ، يقرلون الإسلام ويقفونه فقط مترة قبل لييشته واعدى السنوق



- 1 -

بعد أن المساول الشيوف طمام الفطور خرجسوا من غرفة المائمة جاعات ، كل جاعه ترتمى ملامس الرياضية المناسبة التي تهواها -- قملهم لاعبو النيل أو الهمر، وملهم لاعبو التلهى بالاراحيح - - وملهم من لرموا بعص المسوى أو المترفات يلمون الورق أو المترفات يلمون ربعة القصر فبعد أن المترفات عسل راحه ضبوفها واطبأت الى أن كلا منهم قال المنطة من المتحة لهم منهم قال المنطة من المتحة لهم منهم قال المنطقة على المتحة لهم

وطادت على حجرواتهم فتستولى من أن كلا منها استوقت حاجة معاجبها وأن المطبخ يستمل فى اعداد طعام القصفة اللائق يها ويهم - الروت فى شرفة يمينة تمثل على الحديلة واستصفحت لاكارها

ومن الفسيوف الراطبي فعل خلات ايمال هالم ، الهارهي لأول مغود تصمر منها ، هنديق قديم لها ولزوجها ولوالديها ٥٠ هو رشيه بك الكاتب المروف يرتماقة القلم وسحر الاستساوب وغزارة المسلم والفرد الممر ٥٠ تافت هنا وهناك

نصاعی ربه العمر وب لم بحدها بان طائعه من هند الطرائف قصنت الی حیث نظم آنهنا نبروی وحلنی الی حانبها عتران

أهلا بعمل هنا • بركتهم بلمبون وحتب تحاو الي كتابك • • • • • كتابي • • • لقد بركته بي القساهرة وما حتث ها ١٦ لا لمب • •

5 ° USI __

۔ امیب کتابتی ۔ واتولها غیر مفاخر،آنی لاعیب میبولٹٹوعلتونی حیما ۱۰ الواحد بعد الاعجر ۱۰۰

نے وبعد ان عشران 🕫

 بركهم لمبيديقيا لطفي بك يجاول أن يقيمهم بأن حور ما بعينية المستجة هو دش بارد بعد النبي مباشرة

للأوسيقيهم لناحه النشي ١٠٠٠

ے بن لا'حرب ، بحسین ان کلا می اللاعم، میب علی بشا ۱ -وبعد برههٔ سالها

ے واسکی آنت کے لم بنرق لیٹیئر کی معنا فی اللبت ۱۰۰ نے قصطت ذاکت مفا

د البنياء والتنسى ، وابيل والإشجار - والرهور وانظور ثم النيكون ۱۰۰

مداكان أول بنا أن بوره بين الاثين من المناهرة لنسم بالريف يوما أو يومين أما أبت الميسة فيه دواما أ * وصنديسي أنه لم بكي عب أن يومين عليه والمنتكون عبي عبي * المناهر المناهر المناهر المناهر عبا أن تبتله عباء مو دور اللاعب المناهر عبال السرور عبل بعياد

بہ کما حثیثی بحیدیاد - اول فیجیٹکے اٹل - جو لمجرد - بینیس وور - ۲۲۰

ان اب تدهشني ۱۰ وها فيم**ة** الأحرا ۲۰

- قيمه ، في اعتماد روحك ،
ما تتمتع به من سينارات فارحه
المالة بين القسيامرة وبين صبيبكم
المند ، ومن ماكل فاحرة المسيدة
عنل مائدتك وتتراب لي يربد
الشراب ، ومنيجار الي يدحى ، ،
وفاكهة ليني كمتلها في المامرة ،
وبرهاب في المفسول ، ، وأبوار
وريمات في لنبل ، ، ال أحرة ، ،
ال روجك يصدرك ملكة عطيمة

آو پشتیر طبیه ملکا پشتری الاصدقاه بیاله وجاهه ۱۰۰ ـــ آما عربصیه د فالرحل سترف آنه لیس الا مردا من الرعابا علیسه

ان يشمستعل ويشتغل من أجمال الملكة • • •

وأقبل واغب ـ الروج ،، يعيد حولة ومرازعه ومصابعةالرزاعبه يرنتي ملابس البيسط وفي ميه غليونه الدى طلق علينسه استم د الجحشبة ؛ ﴿ فِيمَا أَنْ طُلَّمَ فِيلَةً على يند روحه وحنا رشنبد بك طفق يحبدانها عن طنام البداء - وجل الأورىائدي دنجة بكفي مع الفراخ · وهل الحيام مستنين يصبيغ للطواحن ١٠ وهل السينك الدي أرسية اعجبها " كل هذا وهي لحبية نشيء من الملل ، وتنبرم من الطين الدي خنه منشاؤه ال رجلم الشرقة - وتنافف من راشعة التيم الدى ينفيه مني غلينيونه --اسبئادت رسبيد بك في برجة تغيبها لنشرف عق الخلم

حلس راهب سيساميا الحظه ثم الطبق يبكلم

 لا آدری مادا حسری فها ، او ماذا جری لی ۱۰۰ او ماذا جری فنا کلینا ۱۱ - یخین ال آنی آمسخت ملفا می الاجلاب ۱۰۰

ــ تريد الحق ؟ ألت جلف ! ــ آد !؟

ما صدقا النظير الدي غطهر به امامها ٢٠٠ سروال وكوب أجرب، وجاكتة منتفخة الجيوب، وحسدة، طويل يحمل تنظارا من الوحسل، وقيمة قديمة !

د ملابس(ار کرب یا صدیقی۰۰ ملایس الر کرب والمسل ۰۰ هل

ريدى آبرل النبط بالاستوكى !

م وماليا هي وما للنبط !!

مل مى من حاليات انقاران ، ام من
حاميات دوده القطى ق رزاعات ،

لكي لا يزديها مرآق في مدا المقهر
الأغير ؟ أنها الروجة - المبينة !

لا قرى في حبيبها غير المبيني حتى

لا قرى في حبيبها غير المبيني حتى
لو كان بنالابني السبني ، فضيلا
عي ملابس المبل

م هذا كلام السيسيا والمسرح ه وهو ليبوه الخط محالف الواقع . مناسألك عيس أمر في عصيك . تقيس عليه ما يقابله عي نصيهاه . الا تمسياياتك أثبت أن تراها في ملايس الطبع أو الخدمة - حلاا اذا كاب عطيع أو تجدم بيديها ؟

علبها بهدء اعاكبه،وهما الببروال، وتنعص زماد واللبطسية وعييل t abuilt

كأن راهب ينظر يعينج واسعتي الي رشيد وهو ينعدثه .. وكأنه قد ميحا من غاوة طويلة٠٠٠ ثم تبكم ے میڈا سیمیم ، ولکنی فتتت أبي أعبل من أحلها ... وقد قدرب أن الرواح والاألفة برملان التكليف ت قد بريلانه - ولنكن ليس في صف الأمور - ثم مل لي كاداً تمثل من احتيا ؟ السمن لتروي في عبيها؟ ﴿ وَكِيفِ تَرُوفِ فِي عنى الحال اذا لم تحافظ عبق مظاهر الحبال ۲۲ - ادهب ۱۰دهب يا مبديمي - وبحيل - • واحرص على الظهور أمامها ببشيل ما كيت تظهر به الأكنت تسمل طراغواقها ا

-4-كانت ايماروجيدة والديها وقد

ربيساما في أعطاف التعيم وحجر الدلال فيبنت تقسمر مأن أبويها ٣ يريان الدليا ٩١ من بريل عينيها ولا سيستمان نسيم أطياة الا من تردد أنفاسها أوكأن أنوها محاميا كبيرا دعتير للوزارة ثم للرياسسية لمترة من الزمل وهو يند من الرباء البلاد . كنا كان لروحه نضح س وقد تراحم الحاطون على ايمان فلم يغز يرشنائها ورشباه والديها غبير المني راغب ، زقه ميره على غييره بضمة ألزف منالفعلدين ورثها عن أبوية مع تسليم عال في عمر وفي

أورباء والسرافه الل ادارة تروته وتسنها بعرق الجبع وطول الكدم واشتهاره بأله وحسيل جد وعبل ۲ مطاله و کسیل

ولقد احسارا وشبحته ابيان ووالداهأ براويحسلاقامته واقامنها تی وسط مرازعه علق آنه بطی الى أن الحناة المستمرة في الريب قد تبدت السام واللق في نفس روسة التبيانة بعد أن ألفين مستبية المامنية ومسرابها وملاهيهادوراي أن ينفل العاصيبية ال قصره في الربضوسهلت لة بروبةأن يستجهم البكهرناء في مبرافق القصر وقي حلينا فأدالته مرشيجا نفيا وأن يفيم في حيديقته اللاعب ويتضنص في التصر مسياله عهزت لعرمى أقلام السبينيا وللتبيل وان يدعيو الإصدقاء مير،الوا كلوة في عيني فريسه ال حلات يضمنجون فيها ويصحبون جي لا تشمر عنامل من عوامل النامن أو أنها لميكن أميل هامتى الخباب

-7-

يبدأن تنازل الضيرف غدانهم وأوى كل منهم ثل غرفته يستريح وقت القبلولة ٠٠ (بغرد رشيد بالله باينان هائم وعادال التراثرة منها بديجب أن تقرر ا-آق••هردتك قبل عشرة أعوام سررواحك يراغب ملك ٠٠ كتت وقائها في الماشرة من غبرال ، وكنت دائمة التوعك ٠٠ عل ندكرين عندما قررالباشا أبوك أن يرحل بك الى سويسزا ويتوطي مال ۱۰۰ كان ذلك لان الطبيب

اشتبه في استأبتك بداه الصعر

- وأستالدى وعلى صعالاقامة في صويدرة ١٠ لولاك لكنت الآن الآن الآن الأرام و على صويراتها و بعيراتها و بعقد حرح والدى لما سسم مي الطبيب و مادر الى تصنعية اعماله ي عصر وحجر بالفعل أماكي للمائلة بالسامرة كي برحل جيما ، وحدد أنت و تحس بهم بالسعر فقضيت على مشروعيا

.. طبعها لان الطبيب الذي قرر أنك مصدورة كان طبيبا عرفا ٠٠ است طبيبا ، ولكنى أنهم نوعا ما في هذه الأمور - فأقيمت أباقي أن بجيم نحية من الأطباء فحصيوك وقرزوا أبك مسليمة وان لا هاعي لان يعير الموطن ويرعم نفسه هندا الإزعام كله

- وَلَكُنْ حَلْ تَدَكَّرَ أَكَى بِقَيْتَ مَعَ ذَلَكَ مَمَلَةً الْمِبْمَةَ ، مَسْلَيْهَ ، الْ أَنْ بِنَنْتِ السَّالِمَةَ عَشْرَةً مِنْ عَمِرى؟ - وهنذا ما ينت القميد من

 وحمدا حوابيت القصيد من سديتي ١٠ قابك بقيت معقلة الصبحة سقيمة مال أن تروحت ١٠٠

3 8 -

_ كم ونتك الأي ؟

10 000

ے لا اقل می سمیں کیلو

.. پالغىيط

رهل تدكرين ، يوم وفاتك ، اد وقفت أمرح منع روحك وأقول المال مسلمك الأها بالمران ١٠٠ وكم تنقت الميران ، وداهنته ١٠٠ الى أن وهي أن يشهد بان وربك بحو تسبيعة

والريسين كيلو ا

۔ ترید ان تلول ان ملاحی کان می الرواج ا

ساليس في عرد الرواج ، بل في الرواج من واغما بك ، تضمكن ؟ المراج من واغما بك ، تضمكن السن المسيما والحمد في ا

ـــ و لو کنټ ؟

د او النت طب الحوات المسكي وُوجس الل دراب أو حيسبوب أو مستعوف و أو اير التت الجلا وومنفته لكل عليلة منقينة (

ـــ و کان کل مربصانی یبس تحت الملاج ۱۰

- والقدرة على الهمسم أ • فكادك مريد أن نعول أنى الوحيسة التي كانت تستطيع أن ه تهضم ه والهيه • • أما غيرى • •

رقع رفسید مسبابته وقال : -- حلبپی آرجوگ -- در ا

4 13% _

ب أن جزعن عليك الآن أنسك مهجرع أبيك يوم سنع مثالطبيه أنك مسدورة

وجر مقتد ال حامها وجلس قبالتها كيا يعسل الطبي مع عريضة : ثم حاطبها بعبوت عارجة الحان والنظف

- حدیثی ملاا شکیه ؟ - اشکو ۱۰

د بنم ا بایک مراجبه ولا شبک ا دانت و بست طلقت استنجکهٔ داریه اومنسند ططه کنت تفاخر بنقیم صحبی ا

_ عربيته الخبيم والغم * * ال حبيبت منجيح، والمريضي فيك هو روحك العسآبك الماقد واثبتك في الصباح وابت فندين لروجك من شروب المثل والتأمية ما يصبور ان دينيكما دراعا مطروحا عنسل العصاداء وكانك لسبت أيمان خانم النى أكبا بنغوها حوليت للسناة مستامها بخطبهما واغب بك واشتبهده وأباعرافق لكنا متبنه رواحكما البراعب الروج لم يتغير عن راغب اقطب - ٦١ قبياً تعني فيه من أحسل استسبعادك والإحال السرور على نفستك ١٠ فيادا عدا ما بنا ۲ - هل سيكنا خلاف عل أمر من الأعرز أ

- É -

وقطع صديتهما جيء لطفي دك يتبعه نافي الضيوف ، وقد صنعه الدرجنفقة ونادي رشيد بك وظهر هذا البه

دش تمال ۱۰ اسرع استدار اليه رشند مادا ۲ قالب عبايت هائم المسيدي المستوف المراد يميزيها روحها ۲ فائتمنت أنيان مائم وقالت عبا ؟ في هذا البيت ۱۰ فيراد يميزيها روحها ٢

أساب لطاني • وهل نمه خطوان منكبا - •

ودال صبعه قالت ، هو فؤاد اطل جالسا يا وشبيه بك وتتراو المسكمة سوت بي بدي الروج القامي ، وأنت الدي اطاقوا عليمه لف ، عصر الراء ، ال

ولما طل رسية ينطلع فيهم وون أن يحرق سنساكنا ، قالت منيفة أخرى ، حي اخلال حام - التحسينا بيرح ٢٠٠ قف مكانك وانظر ٠ عاميا ا

وقد آطل رئسيد وأيبان هافي حستأسارت احلال هام وتساءل أيبان خاسان ؟

لل وحل وامرأته ا

امان قطعي الدشيدت الحادث من أوله • كان منظرا مسليا لم انقلب الله مند المأساة حيث أشركت الجبرة من على روحها • البراة المشتان يتناحيان على فرح منتم التسجره • و واحامها الروح ، واحامها ويضربها ويضربها

وتسأف رشيد : والماشق ٢ فاجابته عنايت - ولي الأدبار ! محكت أبادرقالب - الجباد !-يفرها على الله الراجبات الروجية تم يغر ٢

رقال:فؤاد ؛ وما هو واللبيسيدا يشهد المركة: ١٩٠٠ تاتي يا رشيد مك لسند الزومة ؛

هز وهميدكنفيه وقال ؛ الزوجة تستحق عقابها

وتعلق الجميع حول أيبان هاتم وأحدوا يرتنفون قهوة العصر التي دارت يها الاسادم عليم ، ألى أن وأصلت أحسال هاتم المسددة بقرلها

ساوص بدريدا أن لا يكون الأمر بالمكس ، فيسكون الروج هو الذي حان عهود روحته ، وتكون الروحة هي اكتيفاحاته معشيفته فانهالت فليه كنهشيه وكفيريه ؟

أجاب وشيد ، الأثمر واصع ، فأخيسوال لم ينتع من الرقى مبلغ الاسمسال بحث عصرت الانساد الدكر ا ١٠٠ تم أن العود في الحوال وقت على الدكور دول الاعات المسام ، وهو الدي يعال على أثاثه ادا اعتمى عليهل معتسد وحالته احداعي ، وهو الذي يعال وحالته احداعي ، وهو الذي ألى أولى وحالته احداعي ، وهو الذي أولى عرضه

عنات هدایات مانم بقولها کانه الاسسسان ، وگانه یطبع و قانون الرجل و ا

ورحیت اجسائل هائم اقدول لرشسید یک وهو اثقانون الدی ماجته پحمیلهٔ فی مجلتک وهاجت معه الرجل ، واطالوا طیاک پسسه لقب د نصیر الراد د

وقالت آیان هایم وهی تنتسم اعجب لرشید بك ۱۰ هل تطیون آله فی طبیبایه كان حجابیا ، لم اطلب سنساوریا عدما تقدم فی البین ۲

اطبوشید ۱ ای از انقاب ولم اصبح ساوریا ۱۰ ودلیل ای ادا تروجت دسامنم امرانی دی تعمی واحکم حوامنها

قالت احسائل مسيناجره كما يعملون بالمسامين ١١

وأجاب رشمينات عل كما عمل شبيناه البعم يجواهن باحة النئ لا متيل نه بهي التيجان ١١ - ويقف طللت أدافع عن الحجساب ومسبع الإخبلاط " ليس لاني كنب قليلّ التقة في للراء ومدونها وعفائها بل لأمي كُنْتُ أَصْنِهَا فِي صِنْفُ الْلَوْكُ الذين يحتجب وق عن رعاياهم ولا بالنابلهم أحد الا بابين د وأحمانه من وراه خيال ۽ ٿو راين الميسم سا كافة أفراد الأمة _ بجرفهم سيل الإحتلاط فيحصرهم في مكانواجدا والهم بتأهبون لرحلة لا ادري ولا هم يذرون عايسها وكم نطول وال القطار بردحم يهم ء وأمى لو طللت واقعا مي طريعه وطريقهم مساداس وأمرق أزنا - فوجلت أن لا أتقطع عرالركب وأن أعمل بالمتل القائل النا لم یکن ما تر پسفارد ما بگون - -وعسل لألك ركبت مبهم القطار قبي أخر ألحظة فسيرتح كه وحطتتهمي بينهم أرأحاول للظلبهم فررحلتهم لتكون مربحة جهد الاستطاعة

قالت عنایت هادم الآن وقد مص علیك ممهم عی صده الرحلة اكثر من ثلاثین عاما ، فهل تستطیع آن تدلس هستق مبلع القدر الدی أساب الراد فی صوبها وغفاقها می وراد الإحتلاط

أجاسرشيد بالده قلمتأسيدتي

انی رکیت الفطسار فی آخر طئلة رعل عيال فلم أسطمي منى دفتر أحوال أقيد فيسمه الحوادث لأقدم احمساء بها 🕶 ومع ذلك فكم فيدا من يجنان صوبها ويحبرج عفافها دون آن نشری ، بل و دوب آپ سری مى ١ - مصالاته هانم المحسووفة بالتصون والتى يصرب سمسامها المثل ، حي أحسسية بعلان الدي لم يمنني نحنى التيغود منسد ولد ال أن يدم الثلاثين من عمره ** وجو يستطيع ان يعاجر بنعمة الله اد ام يصب لهدد الحنى حتى الآن،ولكن عل يستطيع الادعاء بأنه لن جساب نهاً في المثرَّ الباقية في حياته 1-1-مربدريه فقد نكون جرائرمتهاتممل عبتها الخمي في أسساله وجو يدعى ملد الدفری ، ولا تلبث أعراضها آن نظهر غلبه ٪ دلک یا مستبدیی لان الحدود التي تفصيل بيرالعصبيلة والرديله أوابي المسلحة والمرمن هى مثل حطوط الطول والمسرمن عنبه الجنرافيق وأهل الرحلان ء ونيس خيما نبلم أن حطوط الطول والعرمن خطوط تصورية ليست ذات ممالم بارزة او أسوار كلف في وجه السأكر اذا أحطأ فاحتاز حطا منها ودحل في جدود حط آخر

كانت أبحان هائم أقل الموجودين كلاما ومناقفيه وأكثرهم أصفاه وقد نفيت كليات رشيبيد ماك ال نفسهاكيا ينقل البرد فل الأومنال فجيمات ترتيش وهي منسيائل نفسيها أيسيني بكلامه أم أنه بطلقه عل عواصه ؟

وحات الخادم فأسرت شيئا عي أذتها ، فاستأذات الرجدودين في يرعة قصيرة تفينها عنهم

كانت مسعاد هام قد تعدد عربقيه الدعوين وهاهي قد عطرن وارسلت الخادم تسر الى مسيدتها أنها تريد أن سارد بها في أمر هام قبل أن تنضم الى الضيوف

واستقبلتها وانعردنا

انساطت أيمان : ما الذي أمراع من الوعد؟

وحاودت مستعاد عبق سؤالها پسؤال من عسدها ، هل حساني وصلت ؟

ــ لا ، فقد كلمتني بالتليقون|بها ربية تناخر

د الحديث فادكت في كرب الا حبيت أنها وصلت قبيل مع أني قمت من القاهرد قبلها بيرمين ماد قديد ماد المعدد

 داین قضیت هدین الیومین ۲ اصطلع وجه سماد پخترتاگیل داسیاب عینیها ولم تجی ۱۰ فلنا کردت اینان سؤالها اجابتها

يا گنٽ ميه 🕛

_ مع من 9 _ آنت تعرجين -

ے میدنقال ۴

per -

- أن ١٠١ أمن مسعلا التي كنا مدعوما في المدرسة و الشبيع مستعاد بالكثرة ما كنت تلقين من المواعظ والمس ١٠٠ أنت ترضيعي بأن تنجيب عرى إلى مستعا الدرال السحين، متتحدين ليمستاه علياً ا

د آنه پختنی ونستیموت اظ قاطیته

اتسریدی آن أطلب حسبه
الطلاق ۲۰۰ یعود حو الاحمر لائه
یعستی ۲۰ ولمود آنا اذا قاطمت
حبیبی آو انصلت عی روحی، دانی
احب الائنی وادکر فی الواحد
مهما اذا کنت مع الاحر ۲حسب
روجی آنه لا بنام ۲۰ وحسبی آنی
لم اعکر حیاته احد ، داکال می صاد
د وحبین ، وقایا ۲۰

- حسفا هو الدي سليته مس القصص الفرسية ٢٠٠٦ م السب أنت سعاد التي عرفتها مناصغري والي كنت عثيرها تبوذجا فللضياة والغرب

ے هل أحطأت في الى أطابتك على صرى • "

ً عليها، وكما تخطئي لوكتمت عن حيفة نتبه ١٠ قانك تمرضي الأنوف لقسم الروائع الكريمة

ـــ الأكرى أنني في بيتك الاأن : وفي ضيافتك

ے حاتا ، فاعدرینی ۱۰ و تصال متمانی و تقبل کل مما صدیلتها بد ارجو آن لا تعلم خسالی آنی

ناحرت مرطويقى اليك فقد تقسيبة ــ وكيف تستطيعين الحسباة في

_ وكيف تستطيعين الحساة في حو هـــن الشبهات ، وانت رازحة فهت طائلة الخوف من أن يكتشف أمرك 1

. ومنتشق مناوت بوق منارة فقالت الن عناء يكون هفا؟

ے لمایا حاتی ۱۰ قلادمل حتی لا تنتبه لقرب وصول

-7-

وائح الباپ ودحل القادم قطبت أيمان جيرتها في صعرت مدها

ے من اشبران بان) اِنباعة عند ۱۲ ـــ الا تعلیان تحیتی اولا ۲ ــ معدرة مانی لو التیه

... تری ، حل مَنْات دهـــو تکم طریقها ال ۲

د آول سُؤال واجعتك به ينبي. عن آنيلدوت عدم علمك يوجودهم منا ، وحساء انعا لم لرسسل اليلك دما:

ے مکیا 🕛

ـــ وافراقع أن راضياكتب الدعوة البك بخطه ، وانه عندما استبطال اردد أن يكلبك نتيتوسنا ليطمئل طبك ولكني منعته

ــ ولماذا كينسيته ٢

... لاكن أنا التي مزقت بطباقة الدعوة للرجهة اليك قبل الاتوضع البطاقات في البريد

ے مکتا 1

ب مكتبا

ان تصبيري ما نى نفس
 بالنيب عليك هو دون الحليلة • •
 بانا بانية جاندت

t tälke ...

ـــ ومنامستارجای بسبب فانعتی وخلدی علیای د پل ویلشی آلاد ا

حول القبرائي

كال موطف المتراقب لاحتم الراطين في حسيوت أفرطيا لنفتمه بملترف عنبه مرمعرائب ه ان الحكومة كالأب بحبيساك مي أغدائك ، ويمني بك أنساء مرميك و وبطعيك سي يسوخ . وتملم أولادك حارمي لهبيده الإستناب في حاجه ال الكال ۽ فاحانه الرجل فائلا الماذلك بدكريني بمجله سيملها عن مبديق کان عــــــــــ کئي يتظاهر باعرازت وقد جنباع الكلب بوعا فدهب كل صباحته يطلب طماما ، فقال له . و التي أسك بإرماق وسرف أحضر لك على لغور طباما شهياء أأسم العضر منكسا وقطع به حراه من دیل الکاب ہم دیسہ که مائلا و خاك تطعه من التحم التنهي » کل واستینم ۱ »

متتهي القياقة

علد اسحال بي لسف مين السبان لاحيار واحد سهييم وديارمانية ، وكان المسرال ايرانهاور بي الشروين عسل بعد آخر : « مي أعظيم ثلاثة رحال طيروا في تاريخ أمريكا؟ ناحاب الطبيبالي الذي فاز بأوطيفة : « يؤسسفتي أنتي لا أعرف اسبك يا سيفي ولكن الا حرين والتيجون ولكن والا

ب ما معامر 1 - النقية بوالحبين والبعض ١٤٠ هماس الإسماب علايد العها أسمان كثيرة ولينسك سيسما معردا

> اند بل سبب معرد ۰ وهو ۲

ب اگرفتون افکر فیاد وانشین بای واسمام روحی بسبب تعکری میای وانشمال بال و ۱۰

1111

يدومين لك ! • • ما أنا لد لكها ۰۰ واو کانت غبیجی فی مکانی لامييكترت ان تقولها ولاميندلين بها الصند والجماد، ولكنها ما كانت تمثل ال غرضياء بل يسكس عليها فتر وادنازك اشتمالا ويرداد مرقعها حرجا ۱۰ مدًا هو الدي فكرت نيه وأثرت مراحله للصارحه لعلمى سبل أحلامك وسنبر عمينك أدراجي رزمى اركبا بعلم بروحته عبيس عب ۱۱ وهو حبندير يحنى دل وعبادتي اياء دانه يشتقل وبجهد تفسيه من أحل ٠٠ ولا أتمي له أنه قاطم أمله عندما راهم يلوجون له باني لم انجب له مسن يرې ابراله الوفيرة ويخله لأكراد • • وهو يقهم حقد المغلات ويدعولى أئت وأمتألك من أحل ٢٠ من أحل الترويع عنيي وادحال السرور على نصبي • كل ما فيه جيستل د لا عيب فيه غير طهروال في أدن حسساننا وترددال عليدًا ١٠ وكما كان ودسسيد بك يحدثنا منذ يرهة ، ان الفاصل بي الغصيلة والرديلة اشببه بخطوط الطول والعرص عبدالجترافييءعي حطوط تصنورية تمير بازوة المبالم

فينكن أن يتخدر عنها السائر دون أن يشمر بالمشارة الذلك أناشد ديك الساروالسيو اللدين المجلها أن مقتمع عن الجر (لدي أعش فيه كي أعش مطيسة واسية النفس باعية دروجي وديني وحياني

ے مل بقی عصفای ٹیء آجر تقرابیہ ؟

أطلسي قلب ما قده الكفاية
 الكفاية لكي القشيع - - الكي أحسرج من بين بديك عاجلا والفر الم القاهرة "

ے غیر مطرود

ـ. او مطرود می الوائــــع ۰ فالوانك تشبيبه الأحجيار الي يرمون بها البكلاب ادا سعيت رعا كبياجيب لخنى مرابساجة الى الدرجة التي أطرد فيهسأ وأرمى بالا/جميدار ۱۰۰ انگ بريدين ان أتفشيم عن الجو الذي تعبشني فيه ٠٠ وَبَعُولُمُهِــا غَيْ رَجْهِي وَمَكُلُّ بسياطة كما لو كتب تقولين إل مستباح المير المما لاتك عشو و مكسورة المين و أمامي اد لم يعم منك اي زلل أو متنازكه في الاثم برنطك بي ٠ فاستسبحي ل أن أميار حاف بمثل ما صنار جنني ١٠٠ أذكرى أن العضيل في عدم الكسيار میدی امامی ، البا پرجع ال ولیس الْبِكَ - لقد نحت لي الأن بهواك، وها کنت فی حاجه لاأن بنوجی به قانا أغرقه من زمن ٠٠ أغرفه مند هويتني ، فهوال لي هو الدي حراد للبي وحملتي أهوالي أبا الاآخر 👵 هل نذكر بي يومكنا في هدا الركن

للساعفة اليقشسش

أعطى أحد السائنين للحيال عبد معادرية بتعبدي البني كان نعم په تصلب ډرلار ۽ فنظبو البال العطبه البيئة ، برهبس عي أدن السائح - د اعطبي بمنت دولاز آخر - ومسوف لا لذكر شيثا عرساشعهالفندق التي وشمتها في حقائبك ۽ ٠ وقال السائم غامنيا : ۽ ميايا بقول أنها الوعد > • اولا ايسي اريد أن الحق بالقطيار لعرفت كيف أؤدنك و • قفال الحمال باسيا دولا نتقبي واسيدىء المحدد السارة بتنم فيعيناعته البلشيش في ۹۰ ۾ حسمن 1 ayula

فاللبة الإنف الكبير

اشتهر المسسى الامريكي و جيسي دورابت و بكير أنده وحود يقول : و أن ضيفامة ألفي سبة كرى لا أسبطيع الأوبها مكتب في خوالد جديدة لهاه وصاله يوما رميله وصديلت و شاول بوابيه و على الفيالدة أحه دلك اليوم واسب موله أحه دلك اليوم واسب موله على الني استكشافيا في المحاليوم واسب موله المحاليوم واسب موله المحاليوم واسبه على الني المتطبق مواصله المحاليون المحالية التاء تساقط

عينيهسا والبعثه النظر ثم التوست متديأها فبسحت دمرعها

- V -

لا اعياد ولا مواسم ولا حقلان فلقد سنتست أيسان الناس جيما وعافت نفسها الإحتماعات ومندون عى مناهم الخيساة ثم عاودها الربو الدى زارها صبييره وجابي سية نويات عصبية جعلت سيساتها لمي عطراء وزاي ززجها سبالتمنيوية الأطبعاء أن ينتقل بها ثل القامرة لتكوق قرينة سهم ولبسهل عليهم علاجهسنا وكانب ترجوه أن ينلمي والريها والسائلين عبها ليضيهاعي الكلام ٠ وانطوى الروج على نفييه کما اعلوت على نقسها فكان لا يقرأ حتى المنحب

مل قرأ في كلمرافات المنتجب ما قرأه كل افراد المباعه من أن مستديقهم شهير يك كان مستقلا القطار في ألمانيا وانه ليعتلل مس عربة الأحرى الارلت تنسه فسليل محت المعازي ؟

لم يقرأ ذلك ولا أتاه حسبره . وكل من قرأوه لا يمرفون الْمُقبِلَة فيه وأنهننا كانت لوما من الوان الانتحـــار عد ما جاول شهير ان يسنى أنباى فلم يستسبها واصيب بجاله عصبية خرمته النوم وحبلته يقمسل الرب عل الحياة ١٠ عل أنه لم بظائر بأمسته فقد المسرسود من تأمت القطب ارامهشتنا وظل رمين المنتشقى يحرون له المبليسات المتاسة من الحديقة بقطف الأرّمار ليزّلف مبها باقة ولا ثالث لنا ٢٠٠١ في ذلك البرم مست يدى يداد منغير قصد فأحسست بالرجفة كهر جسنكء ومستسمتك تكتبي تنهسماتك وتأوها بكءورأيب شعنيك ترتعشنان والرائفمان وكأنهما بربعمستان بنجو خىلنى ، وغينيك تتطلحان الى غينى طريلاً وكانهما تتوسسسلان الى بان امسک رائشک و لکی لم اطارح هرى النفس وبرعات الشبيسان ٠٠ وأو فملتها وقتلد لتساركت روحك فيك والكان في منك مكان الصندارة وما علبت فلرهاملى بياتك وحياله ولا تركت لك وقتا تعكرين فيسه ، أنى كالفيعة تظل هساءكها واته يجب عل أن أطشنع لتصلو لكيا أطباة الما اراله مستسامتة مطرقه الرأس وكأنك عكرين في صنبق حديثى وها بدا من ميل أخسسادفي ومنبو نقس ٠٠ وهذا السيو وواق النبل يتسادياني بأن أنسحب من بان ياديك ، لا كيا ينسمي الكلب المجروح اليوساره فأعود للبالقاهرة عل كتب من أمبدقائك وأسفقائي أتنسع منهم احتارك واكنى حروجي ١٠٠ لا ٢٠٠ فسأتراء السبيلاد كلها وسالمست ال أوربا أدان فيها هدومی واحین حیسات آخری ۰ والوداح فأطنتا ئل تلتقى فى حبسلا العالم مرة أحرى

وحتى وأسبة والسحب من بين إدجها

اما هن فظلت مطرقة الراس لم مستنكث صورت سيبارثه قويمن

وجاحت سعاد تسأل عرصحها، وجريا على المالوف استقبلها والهي وجل يتعدث اليها من المالة، مق أن أيمان الرسسات استدمها ال غرفة نومها

كاذا تسبقيل سعاد دون عبرها مس الاحل والاستشقاء ولماذا الاكادنب تصطنعها لبصد واغب عبها عبها كي يستبني لها الاشتواد بها ١٠ وما هده اللهنة تشمر بها للوقوف علاصار سعاد وحالها دي دوجها وحسها ١٠ واي الحاح منهاعل الإحار من العها الريائها ١٠٠٠ وماذا دسيها مسن ذلك كله ، هي وماذا دسيها مسن ذلك كله ، هي الرياضة الترام ما الطبيب مالترام الراحة الترام وعدم ارعاج دسها بالكلام أو الملائشة ؛ ،

طالت لنفسها : و لمله اللغول التسائى وكنت أعبرف أنى مراة منه ، أم لعله تشبيبانه المَالَة بيني ربي صديلتي ١٠ فلكل عا زوع والكل منا رجسل أشر التعم علينا حياتنا ١٠٠ أما أنا شخصيا ، فقد وفانى افة ومنحنى ديومسلةء الترم بها ه شمل المرض و اللي تكثم عنه وشبيه بكء بينعا الزلقي صفياتي فتستدحوجت من القطب ال عطاً الاستواه ٥٠١ فلابد أن ما ينفسي مرافلهف عؤلماء منديلق والوقوف على حالها بين زوجها وحبيبها ، هو افتياح رضةالنس في التثنقي من الرزيلة فى عناص الصب ديلة وفى السبو بالعميلة في شحمي ١٠

عل أن الحال جاه بعكس ماكات حد أيان نفسها لسماعة مؤسسان وما كانت تنتظر سيماد من أيمان • بلقد حالياتيان أناتسمم أنحمد يقتها تاطمت حبينها والمبشه عن حياتها وان ذكك حدث بايحائها هي ومن أثر تصالحها النائية لها اكبأ هال معاد أن تسمع من ايبان اوترمن السكثم واعتث اللوم هسل تصرفها عدا ، فقد حدث په على جيپيها يعد أن شجعته وسيسارت معه شوطا سيدا في طريق الحب صد أن علت على الصبحيلة والشرف بخيانتها للمهود الروحيسة + فهي حانيه في كنبا الخالس ، والجناية تحمل عها ص يعينها ويسارها وسيبطعيها صبيرها حسابا تكوا

-9-

والصرفت سعاد وترك ايمان وحدما تمكر فيها وفي حينها ، وحدما تمكر فيها وفي حينها ، وبا مرى ماذا يكون حال المبادلي لتصل حيامة بحياة حييمة ثم يقطع الإنصال فيها: ١٠٠ وأيها أحد وقعا على الدس و المصال الروح عيالمسم بالموت، أم انفصال الميني ٢٠٠

وكان الليل شديد المر فتداوت أيمان الأعوية التي اعتسمانت أن تتداولها وأوت ال فراشها ، وأراد راضي أن يخرج لمعفى شؤوره فير عنها ليطمئن العلما وأها ما والت تتقلب في فراشها ولم يوز السوم حضها ، اقترح أن يفتح لها بوافلا الفرقة فوالقت على أن جدساعي

الجزعة تلتومة • مضل والصرف

وحوال متصف الليسل هيت مدعورة من تومها فيعلت تضغط الزر الكهربائي لتستدعي الدم ، ومرعوا اليها مركل فج ، وهم في هناذا الاعاد ولفيه من منهرته بما واحاية مطالبها

ويعبلها يشدة فقاومته ما امكتهب
الفارمة ، وصرحت علم يسمههاأبد
ثم معت يدها الل الزر السكهراني
سمحه عاشسام ولمسكهم كانوا
مسسفرقين في السوم علم طوا
بماها ولا أغالرها ، وأتنياه ذلك
تقلب شهير على مقاومتها الصبهه
ثم وأته يجمع لفسه ويقار من عقم

وحوالي منصف اللهل عبت إيمان طعورة من نومها »

دحيل عليها غرفة النوم قرآها منتشبة التسمر وقديهها مرزق عند الصدر وعددما رائه ارتبت بع فراعيه وجعلت تشعب كالطفل العسبنير مسافها ما المير فقالت ابها كانت مستفرقة في النوم قلم تشمر الا وشهير مسند الل جانها في سريرها يضيها الل مسنده

النافقة الى الحديثة • • وهى كفس العبستها على راقب أرقه كبيمنها المرزق ويعفى حدوش في ولابتها ورسفيها

حاج والخب لسماع علا الحديث وماج وعاد يسبقط الرو الكهرباني ليمتو الخدم وقد خاطبهم وعيداه تقدمان شروا أن ينيروا المسديقة

وأن يحملوا منهم ما تعسيل اليه أيضهم من سلاح وقضيان حديدية أو عمى وحرج جهر الى المستديقة للتشون جوانيها وأشسيجارها ثم تطرق بهم البحث الى الشارع وال البوت المحاورة واستمر الحر مان لعبا منظ عليت واغب بالومري مجوهرات روجته ولاذ بالعرار

وجاد البدوليس دون ان يدعوه الحد ، فصور لهم راعب الحادث في اب شروح في معرقة - وقصيم ورحمه أيمان مان نكم حكايتها عن كل التاس تصومها الإمسال التي يعلم ان شهير يترجد طبها فلم ينشر عدم عروى فلته

-10-

ومنا زاد فى أنقاد رئفيبوهبوم اينان الهاكالث قد عرضت لغسها على كبار الاطباء الاخصاليين ، فلم ثيود لدى المدهم علاجا للنقم وطلب بعضهم منها أزيسرطن زوجهاتقسه أيضا قريسا كان منفسا المثر منب مو - على أنها الأن ... ويعد ميلة المادك ـــ أحست بأعراض المطل ، وكان دلك محور محادلات حامية بينها وبين زوحها تعمل أحيانا ال العنف ٠ ثم وضعيت طفسلا فأبلته بالغتور وكان رحهها يحسر لمباردن التهماس التي يرجهها اليها الاهل والاستدلاه وكباكان واغب يقابلهم بالنجهم بعد أن طفوا أنه مسيقيم المفلات والأعيساد ابتهاجا بهسمأنأ الطفل الذي طائا تبداء أبوله

ا وحرى وشبيد بك على فلنبعثة

لا رقی آیبای مود البها المسیعه والانتباش بعد الوصیع و قلسمیه حالتها المسیعة این آنها کانب صبیعة عیمرض تسالی شفاها مته ایستان الا المتعلیها به مراحبلوالوصیع علی متر شبهر لسم منه ویژویه تحول بخته ال الولید الصبیر و تحول بخته اله ولا سنس ولا یقیله امراقه فی الظیور امام المرسیع والدی بسطهر الکاره نامین فاسایها مافرا : و خلاله لانی اعتقد آن لسس والدی والدی برای المتدان السس والدی این المتدان السس والدی المتدان السس والدی المتدان السس والدی المتدان السس والدی المتدان المسسولی المتدان ال

ساحرس ا

وهي أول مرة علت فيهية معها فحاطها مبتل هبدة اللفط - كم ولاما ظهره وحرج الل جنب إنقيس عن ناسمة

واستفت أينان رأسها الى كفها وحنات تفرج عن نفسها بالدموع السنينة

قائت ، وهل احطاب في أمي بادربراعب فاتبائه بكل ما حديث؟ واذا لم أصل الا اكرن روحة حائدة فادر ۲۰۰ وما دسين أنا في أمر حدي لي بالكوة والأكراء بيتماكنت عليلة ضميفة لا أكرى على الدفاع عن ضنى ۲۰۰ و

الم عادت ماهنمت روحه<mark>ـــــا ۵۱</mark> رات آن باورد امر طبنتي ، وچ**سات** تندب ح**ظها** وحق الوليد

وهي داب صنعاح كلم اليها الخادم اليها الخادم بيطاقه وشند بك ، فهر كن الله في غرف الاستثمال وما كادت تدس الفردة حتى حملت وشيعت لشدة الدهر الدارات شهير في صحيه وشيد بك

تقدمت منه مباشره دون انقلمي

بالا لهد وشبه بالاللمدوده لتحيتها

وحاطبت شميهر ، وكأنهما اسمر
المعترض : « بأي وجه تقاني،ودأي

وجه تلمحل هميذا البيت بعد أن

دنسته أبها الندل السيس الا »

وقد بهت شهر ورشيد بكاهدا اللقاء الذي لم يكرنا ينتظرانه . وأطرق شهر وأسنة وحمل يتعتم بعض العاف لا معنى لها

وهرفی هذا الا دحل علیهرزاغب کالریم

لم يهام بالتحيية أو الترحيب ولكنه مد يده فازاح زوجليسه من طريقه لل شهير لم استقبل شهير بصامة عنياة علوجهه وهو يصبح فيه و ما له جلت بعد أن قضيت عاما في البحث علك 1 ه

وكانت دهلته ودهلة أيبان كبرة اذ رأيا فسهر يترنع من المحلمة التي تأليا على وجهة ، لم بسيقط مبديا على الأرض وأن يسبط لسلوطه كركبة كان جسهه من حشب ، لم يجسما رشيد بالا يسمنى عليه دن حدو بالع فيسما اللهمل ، ثم حله وأحلسه بعد بماية عبل مقدد كبر واحستمار

اليهما يصف في محاطبتهما

ب ای شیدان می چسدیکها ب وای ساملة تقایلان بها حله المسکی چد غیاب عامن ، وهو ماکاد پضع قدمه فی القامرة حتی ایدی شوقه فرزیسکما و چشتشکما جاولودالسند قالت ایمان ، و لیمن له عنبدنا عبر اقسمع عل وجهه ،

وقال واقب - بال المستوب بالبار *** «

واسترسات أيمان محاطبه رشيد يك - 2 هل تصرف حادثة السطر على يبتنا في المام الكامي 4 - - اله صاحبها 4 2

قال رشید باک و اعجب لکما - حل تعلیان (به کان فی المنام المنامی دربل المستشقیات طریع الفراش (کم ، منی وقع الحادث کم اجاب واقی (د عساد ۵ مارس مند ۱۹۹۸ عل وجه التحدید ،

وعلق وشبيد بك : و في ذلك اليوم كان في ألمانيا قطعا ه

وقسائل واذب : ه هل تستطیع ان تیرمن ؟ ه

قال شهر و آنه پکلم نصبه ه ه مارس سنة ۱۹۶۸ ۲ هذا هر البوم التال لامسابتی ، وفی ذلك البوم حكم الاطساء على عالم ب · وظاوا يجرون لى عمليات متوالية ، غلم أخرج عن المسستشفى الا متا سهر ،

وعنی رشید بك - ولا حاحه پنا تل البرهای فالپرهان مرجود فی بنتك ۱۰ آتا أصلم آتك تبطد محرعات الرائد فهلعندار محموعة الاهسرام عن عام ۱۹۶۳ - العال ازك الحادث متشسورا يحروغه في بلفرادانها والى حاببه صورة شهره

-14-

وطائت ایمان مع شهیر وحدمیا راته یبکی فقالت - من یؤلمك شیء ۱۰۰ ه

أحاب - « أن حسسني لا يؤلماني فهر لپس جسسی ، انبا هر غسرعه من الاحسباب السندة ٠٠ وليكن الدى يۇلمى جو روحى التى بتمدب، فام آگل أفقر أن القي منسكيا ت ومنك أنب على الخصوص بـ ما لقين · مل تدکریں ہوم ودمتان بقصر کے غى الريف ٢٠٠ لم ألبث بالــــلاد الممرنة الا زيئيا أعسيفتت لمضي للسفر كل أوريا ء وساولت هناق ان استاك فلم استطع فأقدمت على الانتجار ولكني لم أمت. بل جنوبي وكاما ال المستشفى في درسندي وظللت أنحبل المبلية تلو المهنية. يقومون بها ما اهوج من جسميمي وتقييماون الي من طوم الأدمين وأعضننائهم وعظلنامهم وجمائهم ما حملنی کما ترین. • ولما حوجت من السنتشباني وولينت أن ما بلي

من لم يعد فيه خطر عنيك ولا على روحك ولا على بتكما وصائكما . رأيت أن أأود بكما دون الأهسل فأقصى نقسمه العمر الى حانمكما متاسكما مانعلما .

قالت أيمان وهي تشبهق - مل باكثر من العطف ! ه

وتلفت هنا ومناؤ کے اقعربت انسمه د فطیعت عمل جبیته قبلة واستفرقت فی یکاه مؤلم طویل

o

وجاحمة وشبسيد بك في اليوم التمالي فقام لها هدية ، كتابا من ناليد هرويد

طبا أثبت الراة الكتاب ادركت ان كل الجادت الدى روته أروديا كان مي تصوير عيلها وكان وليد الـكت أبوء تفكرها اندائم في شبيع ، وأمه عفلها وقضيتها • وأجا اداكانت قد شقب من حالتها المسبية ، وخلت ووصعت بصد مظامر المقر ، فدلك يسبب عبدا الجادت الجالى ومن اثره

عیاس عوم (منوع الناسیا البیا أو ناسر)

رد طبغ ا

قال الرحن للطنب بند أن محمة ... و حل أنب والق من أننى مريض بالإنتهاب الراوي ١٠٠١ن منديقاً في عولج عبد أجدالا طبأه على أنه حساب بالثياب راتوي ، ثم الصبح بعد مواله أنه مات يسرمن أجر ١٠٤ قال الطبيب غامساً وكن والفا بأننى ما دمت أعامك من الإلتهاب الراثوي ملى بعوت الإياداً »

للل ان توا الاخلاب المسلح علامة املم الله منسخ او خطا

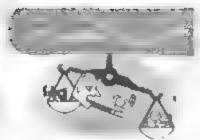






سنة عاليه من المكر ، الديرة وبالرون السنة عالية . ويقاوح ما إدامة السنة المستلة . ويقاوح ما إدامة الره منه والموم جن أكوات ومعمرة الكوات ومعمرة الأطال . أما زيادة وزن الجمم أحياناً الميم والمن المقراعة في وزن الجمم المقراعة في المقراعة في المقراعة في المقراعة في وزن الجمم المناجة المناجة وزن الجمم المناجة ورنا الجم المناجة ورنا الجمم المناجة ورنا الجم المناجة ورنا الجم المناجة ورنا الجم المناجة ورنا الحم المناجة ور

ا عام مرد فرهم آن الهيمة الندائية للطام الانديسواء أكل إليل أبالهار المام الناب المرد الوم المرد الوم المرد الوم المرد الم





برر خطارتر مجموع من الله
 لا يسبب الله الورر
 البيع الله الله







H O

الم المرابع المال المول المول

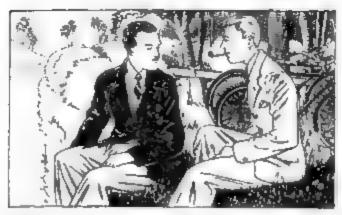
د ـ مع الرفال طبيعيت فلدالة باد الراد سامان بند عمره الداميع المانيات

و محام والأومية الدوية ٧ ــ حطأ . . لابه الاشرر مطاقاً من شرما الله أو أي حال آمر م المنام ، مام إذ محما إلى دم العدم الري تم عمم حماً بن طعدة

لدُ لَمَ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَ

على ميفقده مندل لحيد والحركات علي أن طاون الد الديات قد يؤدي لمان والده وون الحسم مراشرات استيما عاقة المسعية النامة وقتم الدينة المقام

ہ ۔ صح ، ولکن فرآلایساف الما الکر والمبر تعادیر کبرہ



" إننى ف حساجة ملحَّة الى زبيادة مرتبى "

ه غاين أربد أن آروج في النام الثادم ولا يبكن ذفك بمرتبي المنال . واولا مه ينقصني طراق لمنوك النتور على وظيئة أرقى وقد أخران مديق ال سامع مدارس الرنسلات فدوليه مكتونه عائهني الوصوح ويمكس أن اسمى السجاح آدا كاشتال ورايه متوسطة كانة الإنجام، وال السارح، في أفسط شهرية سيلة ، إن مدارس الراسلات المولية ستبديد الساهمة الل حدا الشاب فيثال ما يصبو اليه من سناوة وتحام . فالمارا لا تلتم 4 أوسل اليوم النكويون أدناء بالبريد في طلب السكراسة سندأ لأباج الذي تريد وراسته :

MTERNATIONAL BOOKEPORCEME MEMBUR, Royal & Bur, 40 Malks Fords St., Raire

feber sareg Bot I mong Busine ja Carrespondings Diamers Wasagurage Commercial Parents Democal tills upon Book Cigada Melcaphilen, gin.

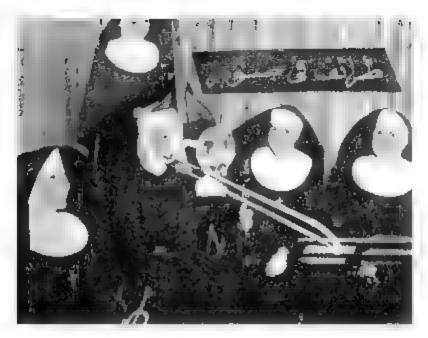
Later Liery Writing Coles named in Mary graphy Lott air tury States and the States of the S hate Engineering Water Engagering Change dag new ap Plante Darries Espanning bereiter get & Power ferenances organismes

Descri Ingene Introd Consultati Swell by Court water Petrong Date greater Person on cannothing Cap Hong Declarate Segmenty Buckering

Name

Address

- I.C.S. ENSURE SUCCESS



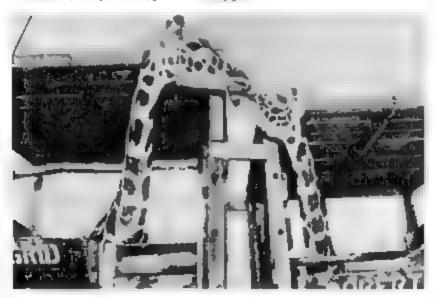
وهيسان عصر الدرد ۱۰ لا بريسس ان القرب والفسيسال والوسيسيالي ، ما تمارض مع جماد الي والفنياةوالقوي



البيعة الكائمة - وو رسل كما لبدو عسو السئار الخلي في احد الإدائم الله السبيها في الإياضة مرونة مكديها من الإيام بهذا المراكة الرسيلة الرسسسارية



بالبقال المريد في السائر و يوبردو في البين،في طريعهما مرمستمره البيا بالركيا الراحدي حدال الحران بالولايات البجد ١٠٠ ترى ماث فسنوالد وبم ستاحيان ا

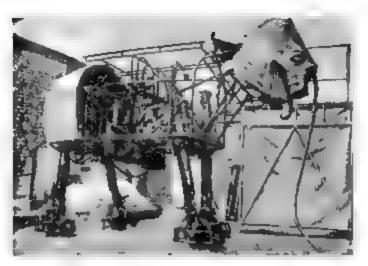




الله يديد و واكته لم ينك الله اللهب الد والانكة بالناس الدارسع الميزاب الله رشع الميا المناقا اللوسيقي بلغدي الجامسات

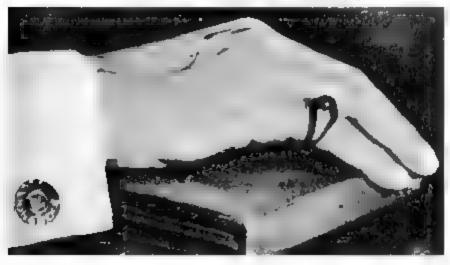
ظائر ، أثان - فأب عل أن بيشي في حزيرة علائة بعد في عقر الأنته عشرات الأبيال - وهو لا شمع بشت الاعز الأوام عراقطي الكياسيستها حيث تنظد للكلامدنية حيلا

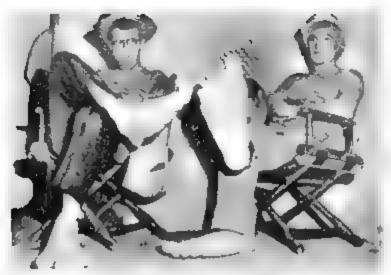




فليطنزرولوا، وكبول أن تقيالع سيج الإزولة مكايكية لانفيال ومطهرها وهرالايا عرافيكاتلينية، فاذا اطراب فقد سيد جرب قرية، فليتالاخري

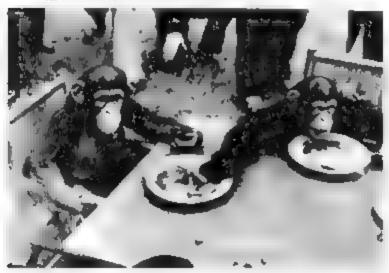
الإرام للمنان الثاري النبيان بن اساطه المقامات ورجال الإنبال ... في صوية الرامي التياون بنبيل طبها استجابهما الرفاقي الخابة هي لا مستبيرها





مائل طريف للمثان (اوردين - ابل سائرز - و - حي اطر - في احد دواف رواية مؤكية - احسيوان - مل يمكن ان يكون ذاك الله 1 -

عقا كافرد بالارضيناستغفل، ساميدولات للازد الأشيء هيدالي من يدو ديباولاد نصيبة مرافقام دولد فالد فيندسة يلمبور كائن فد بلانياد



ستعظام سا سد دراندی با خود می سر عا د

de Mayor W de de

الزبعة من معط التشوالة

راجد من له دالسبر

د لا تقلق 15 آكثر الناس من طفك لقع سبب » فهــــاد الناد ليس 19 » تهنئة » متنبــكرة ؛ »

النف رثمن العظبهر

بتلم ديل كارتيجي

سيبلة ١٩٢٩ء مستدلت همسجه کبری می الدوائر أ العلبية بالريكاء اعتد الجدل والتقاش فيها الى صعحاب المنجين فاتارت اهنمام الجبهود الى حدكيير وذلك أن شابا عن الثلاثين من فبره يدعى ۽ روبرت هائشيلسونء عين مديرا المامعة تسبيكاعو ، وهي مَّ أَكِيرُ الْمِامِينَ فِي أَمْرِيكَا،فَهِبُ كثيرون مركباد العلباء يستنكرون عدا النيس ، ويوحهون الي المدير الشباب أعنف النقد والدجريم ولم يكنهم أن الهمسوء بأن أغيكاره مبيأبيه بافهة لجداثة مببته وقله بجاريه ا بل أصافوا الى ذلك كثيرا من السحرية ينشأته اللواضعة ، الأكان فبل دلك بمترسدوات مقط حادما فی سامعه و پیل و ۲۰۰

طادما في حامله و يبل و " " و الدي الدي الدي الديرا مع أحد أصدقائه بي الماضرين و الهيسرالية مبديلة هذا الديرا الدي

ساسية 1 م دقال الأب في هدو،
دلك قرائها ، ولا شكائها نصيب
نقدا لادعا ، وانهامات قاسيية ولكن صبدا كله لا يهم ، لاأنه ثبي
النظمة يا صيدى ، والما غدا المر،
اكبر شأنا زادت رفية الناس في
نفيند ، وفي ترويج الشيسائمات

_

وردكى أن دول والمسيدور ــ
اللك ادوارد السامل سابقا ما رأه
غيد السكلية المربية بديقونشير
يمكى وحده علب التحاله بها وهو
في الرابعة علمرة من عبود ما فلها
ساله على صر بكانه ما علم منه بط
الاختجاج مان ثلاثة من زملائه في
الكلية ما قابلود متعرفي مناه قليل،





كانكل هيها أن تسبع رعبة بفسها الإعارة بالسوء ، ويستنتم بالبيل من استان تبنعد أنه أقرى شخصية منها أو من روجها ،

وفي دَلَّت يَعْوَلُ * شوبهاور *
«ان الرحل الحميس يحد منعة في
تعفيق الاحطاء والمنواء الاكاذيب ليبال بها من العظماء وذوى الحلق المعلم :

اغسل أن حمسته العادم السبيلة ليست وفقا عل طبقة من التاس • ولمل أحمدا لم يكن ليتصبور ال مديرة سانقا لجامعة ينل الكبيرة كان يحد لله كبيرة في متنسوية سيمة رجل فاصبيل هواء بوماس حيفرسسون ۽ رئيسس الولايات المتحفظ الامريكية السسمانق ابدى الاستهر فابتصبياته لنديبقراطيسة والإحلال الناضلة طول سيساته فحينها كان عبدرمنون مرشبها للر باستندة لم يتورع مدير الجاسعة المذكور عسى أن بعول - داخا قاسر لهندا الرحسل ان يكون رئيسا لتلادثاء لسنبري في عهده زوجاتيا ويناتنا يرتكس النعارة علبسيا ء وستنهاز أزكان الصنسائل ويمم e I askyn

وس کان پنصبور آن د خورج وشینطون د المظیم یقال عبه ابله زرگته کل میم تقلیمه یون ای سبب ا

ودعا المهداولتك الطندائيلاله المتسدي ، وما زال بهيم حتى مسارحوم سر اعتسدائهم الدى لا مبرز له عبل الأمير ، وهو أبهم اتفاوا قيما سهم عل ذلك ، ليكي يستطيعوا فيما بمد حين يسسيم الاثمير ملكا واسراطورا أن يقولوا مبادلي ابهم وكاوه بأفدامهم المتلادي الهم وكاوه بأفدامهم المتلادي المتلادي

والواقع أن أكثر من يتمسطون الله: والإيداء لفسير معبب طاهر ، اتما يقدمون عسل ذلك معلومين تشمورهم الباطن بأن هله يرقع من فعالهم ، لاعتقادهم ال المبتدى طبه المسان تاجع جدير بالدن الأعطار البه

و كثيرود هم الذي يجلون لغة ومنعة طبيعتين في فيامهم بسب من يتوقونهم في العام أو المال أو المال أو المال أو المعتملة عنهم • وقد للقيت أحسيرا من مندة معروفة حطانا وجهت فيه العمل السباب ال احد ورسام مرف بمانيا و الهيئة يانه مرف بمانيا في معها ليسماعد بها الغاراء ا

ولم أشك في نظاران حقد النهية ومستحافتها ، الا كنت عن معرفة تأمه برئيس الجسمسة المذكور ، وبالوحسوة التي ينفي فيها تلك التبرعات ، ربكن المستهدة كاتبة المطاب لم يكن ليميها أن تيمت عن المقيقة في حسدة التيان ، بل

جمرم محتسبال ، وإن يحسبل الأمر بعساف واخافدين عليه الى حد أن يعبوروه في احسبادي مستفهم الماجورة في سورة عرم محكوم عليه بالإعسام ، في انتظار حر عبقه ، وأن يكتبوه تحب هذه العسبورة ومكذا ينبعي أن يكون عصيرة اها

وشناق الأعرال ندى بـ أحبيد مستكشمي القطب الشنباي بالعامة عبن أدعش المالم برسلته المرفقة التي حقفت أحلام آلوف عن المغيأء الدين سنتموه ، و بعد أن أشرف في ستبل دنك عن الموت احراعة در تجيفت أصبابع قلميه من الساة البرد فاشتطر الإطباء ال بثن أسائية متهاء وكاد أن يفقه عقله لفرط ما عاداه من المتاهب حلال رجانه ، ما كاد يعود منها ظافرة ، حتى حسنستاه رؤساؤه فياعنش فالهنوه ببندية اعالءالنى حمدلتهام ببعثاث علبيةء وبأنه أتفله يقع حساب هل للسنة راعوایه ۰ و کان من تنائم هیست المبلات الخرضة والاتهامات الباطنة

لى انتهى مى حسولة كترون مى مشبحية ، ونعام علية أن يواصل وحلاته العلمية القيستة ، وأو أنه غمع بخلوس الى مكتبه من أولئك الرؤساء ، ما نام ما نلم مرافظية التى أثارت ضاده حصة الحامدين وحاد الحاقدين

وجنت عثل هذا ، وآكثر ديه ، للحدرال ، حرادت ، انساء حرب التحرير بالولايات المتحدي الموافع غير بنصر عظيم في احدى الموافع اكار دهشه حميسم المواد ، ، ومع دلك لم بعض سنه استانيم حتى فيمن عليسة ، بنيجه انهام باطن وجهه ليه حاسفوه من الروسياء والرملاء ، فلم يستمه الا أن يبكي حولا واسفا على مقابلة احسبياته بالاسات والجحود

وأحميرا ، حل بللفك أن يكتر الماس مرعدار ودمك بالباطن؟ ا اذا كان الأمركذلك فلاكر أن حلا النقد ، أن هو الأ ، تهتلة ، مشكر: النقد ، أن المثل السائر يقول : « أن الكلب المبت لا يراسية أجد ! «



الخاص والمبيد

شكا طلانيا حدى الكليات الأحسية الى معيدها مزيردا و ا الطمام فيها لاممال الطامى . فدعاه اليه ، وهنده بعميله اذا تكررت هذه السكوى ، ثم قال له . « اثبا همسا جيما غدمه الطلبة ، فسعت أن فممسل على أزالة أسمانيه كل ما يسكون منه «

عمال القدمي في هندود - « أطم حالةً يا سيني المميد » ولكم شكون لي المما من محاصر الك » فكيمان بل استاب مقد الشكاري 13 »



بتلم الدكتور محمدكال قاسم لتسائى الأمران الصبية والتمية

ومركباله اكثى عفداً من أسرى بقية المعرات ا

وانهم كدلك لأكثر أسري المعدرات غلب وأضطرانا وعدايا وافترابا من الجنون او الشنون ۽ قهيم في حال بشبوتهم تراهم مبنعر أأوخودة وامتسة اطراقهم أدمسلوبة أرادتهم كا زائمة ابمبارهم ومقرلهم ، لا صبر لهم على الاستمراد في أي عمسل 4 لأنهم خيسلاك والرون الهرب من المقيقة الى الهيآل ، وكاتما ضحرا ما العقوا في هذا السبيل من مال 4 ليميشوا في حيال ومبلال و بخلابه ولينقوا بالعسبهم ومن يعولون الى در الآن 1

أماحين فتيخبر فلك التشسوة الوهبية ۽ ويمجسنز احساهم دن استوجلتها ۽ عبيرهان ما تحور آواه ويقع في غيبوية متقطمة مفزعة ، أو

ارأيت الى (أسير الميرن) كيب تسرع البه عمته مهمع في أسرها من { أولَ نظرة } أدد لم كيف يسبط به الاسر بعد ذلك ؛ فيعمل بلب ما لا تفسيل الجير ۽ وما يوال په بِقَلْبُهُ عَلَى الْجُمَرِ أَ وَيَثَقَّلُهُ مِنَ الْرَ الي ما هسو امر حتى يقتسله آخر

كذلك أببير الأميون ومركبات الإليون؛ الإ أن عليا لا على له مند الجمع اللي يخر البنه أن عنته بظرات الإنكار والاحتقار 4 في حين بلبيس لاسير الميون تستىالأعلىارة وتكن له العطف والأكبار (

ال تطمة صميره أو جرعة تليلة من الأفيون ۽ او حقبه واحدة من الوروين ؛ فد تكنيءُو قوع متعاطبهاً في أسر الإنمان

ومن هنا كان أمرى الأفيسون

لمتريه آلام معوية حادة) أو يشعر بآلام في المطام ، وهكسانا يبقى في ذلك العداب حي تشباح له حرمة أحرى تئبل شموره بتأتُّ الآلام ! وما رلت ادکر حتی الآن مشهدا مؤثرا لجماعة من الملميين والتمسم مند حوالي خنس ومشرين سنة ق أحد مراكز التوليس، وقد تكانسوا ق ساله) نعسهم ی خود وجود

كابهم أموات

واكثر الممنين يحهلون الأسباب المقيعية لادمائهم) فهم يتوهمون ان الافيون ريدق، الجنسم } د أو (يئسناد العضم) ٤ ان ۽ نسسجم على العمـــل } ؛ الى في ذلك من أسباب يبدرنها ليزيرا لادمانهستم الماطية

والواقع الدي البثية التحسارت والإنجاث آن أهم الأسباب اللباضة الى داكالادمان في البيئة السيئة الوحية بالاستمرار ي تناول ذلك المحفر الصباراء لم توهم استحلالة الافلاع مردلك وأو حشيهماسرك طيه من آلام تقسية وجسماية

على أن البحاة من أسر الأهيون ليست بالمحبوبة ألثى يتوهمهما أسرادالساكن ٤ فالآلم التيرسيبها أقرمان مته دقمه واحَّده لا تمكت أكثر من خبيسة أيام ۽ وق وسينع الطبب المالج أن يحفف كثيرا من حده العوارض التبديدة كالأسهال والآلام وأنيرها بامطاه ألريض يعض المنكسات كالهيوسين والومسال ر حقسن - د Otocomphine character) مع اعطاله يعض القربات كمركبات

الجديد وخلاصة الكندة وتقديسه عمادير وفيرة من السوائل والأطمية اغميمة

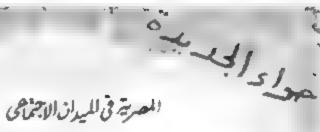
و تدانيتان المعن المالج ؛ ما لم بعد الى الأفيون أو مركيساته خلال الأشهر الثلاثة الثالبه لتركه المعاء ببرهان ما يبسرانا منحله وعمييته وشحصينة ادواصيح لديه من دولا الإرادة ما يقيسه التردي في هارية الإدمان

وهناك طراستان أخرابان الملاج احداهبا اتقاص القدار الذي باحقم الدس يرميا عقدار . (ير والأخرى الإدلال التسفرنجى البطىء وتنامله التماطئ على مر الآيام ، أصلى ان المرمسية الأولى أحسن بالحيلة وأشرع الى السعاء من ذاك الداء وأهم ما في الأمر ، الرفيع عزيمة المدمن على الخلاص من أمير المُحدّر ة والاجبود اليه بمدان يتركه نابة

ومن أبجل ذلك كان تدغاء المعين الذيع يدخلون السحون غيرمشكوك فيه نفلا أيام من سجتهم ، والنكم مودتهم نصبة الافراج ضهبيم الي البيئه البيشة التي أثانوا ميهساكم كثيرا ما تجملهم يعودون الى المعدر من حادياد

ومستدى انه يحت ان پراقب المصرئلاته أشهرتمد العلاج مرافية تامه تكمل مدم مودقه الي الأقيون خلالها لأي ستتب من الأسساب ، وبدئك لا بحشى طبه من الوقوع مره آخری ق آسر ذاك المحسندر اللعون کر کال قاسم





بظ السيدة راهية مرروق

ان اغدمه الاحتماعية في استونها الطبي وصورها العية حدثه العيد بيمبر ، لم تكن بدروقة بها قبل عشرين سئة حلت ، يمم كانب هباك اعبال حيرية ، وحدثات احتمامية وبتعاولات اصلاحية ، بيد أنها كانب ليمثل في صور بدائية لا يقوم على الأسبى السلمية ولا لهبدى إلى وسائل التقدير والبحث والمراسة والبكن هي فقط استحدثات لمواطعة السيعادات لمواطعة السفعة والرحمة بالبائس والمحروم ودى العاهة

وبرجع المصل في النبعي الى ادخال القلمة الإحتماعية في مصر بيظاهره العبية و وواعدها المدينة و وساهجه المورة كله الى الم و حقيقة أن المراة بعطرتها وطبيعة تكوينها موجهة الى الإعبال الاحتماعية ، وصوط به الباسها ، فهي التي تعدو على الأطبال وتربيم وتهذيم وتحلق منهم حيساة المستمل واحم المد و هي الوهوية ذات الخبرة والتحساراب المائمة المداورة وتنظيمها ورعامها وحل مساكلها ، هي المائة ذات المعاطمة الشاهرية والمساسسة المرهمة والملكة والمساسسة المرهمة والمسكل وتحدث روح النظافة والجمال ووسطة المداورة المحدودة والمساسمة وعريزة الإدرامة والسلام ، هي التي تبلك من عواطف الشعمة وعريزة الإدرامة والسعي الى المائة اللهوف واسعاف المكونة في سبر ورقة وحدان وسنها ما الألية من مصافية والمراق في سبر ورقة وحدان وسنها ما الألية من مصافية والإم

عله اغمائص وقيرها دمنت الراة الى أن لكرن في مقدمة الماهدين في البدان الإحماعي ۽ قاراكت في الفئرين مسمية المامينة آثارا ظاهره حالدة في هذا المفان

دهی الحرف ... بیتما کان الرحل بعثل وبقامر کانت المرآة الردی رسالها الاحتماعیة آل رفق وانسحیة وانبار ، فکانسه تصمد الجرحی وتوانی التکلی وانسهر پجواز الرضی واترهی الأمامي والسامي وماوي النكومين وتطوعت في الساوف وحلف السافوف وحلف السافوف و أحدوا الإسمالي كاحسن ما يكون الإداو و وهد قامية أمامها معاليد بحد مي شاطها ويود تشل من حر ثابها فلحاوريها وحسمها و وراب أبها بحث أن يعمل و ويعمل بكل فواها للسسل أمة محيدة يعن طبها أن تراهبا فلا بعض منها العمل و واستها النجيل ويتحلفت عن رائب الحسارة الوياب والمتحيث الراة الي جميع منتها او تتماهد ديه ولم تحرح في كل فنك عن عملهما او تتماهد ديه ولم تحرح في كل فنك عن عملهما التسيمي او وطيفها في المياة

5.5 5 图 图图 TATE 4.5

الدهب قراب أن نسف الأصه بكاد يتون أعمى وأشبل لا يستطيع أن نساهم في أعناء أخياة التقبلة ومطالبها البكيرة التقبلة ومطالبها البكيرة بدي يدكر ، أو تسود على الاطلاف ؛ فمصب تكانع في نسبت مناب حسيبها ، وأنشائهن من نبي برأتي الفقر والمرض والمهل فأسيات القباول لمسكامه الأبه وتعيم القباف والسيوة المنادي، الدخية ، وتربية الأطفال ، وتدمر المتزل ورعاية شؤون الأسرة ، فيسلا الى أعداد الروحة السالحة ، والأم الفادرة على أداء رسالة الأمومة ، ورقم فسيوى الأسرة ، عليم ودراية وحرة

وانشاك المكتبر من الترسيسات لتثقيم المتسباة التعافة المعافة المعافة عالى نوطه للإسبراك مع الرحل في نصاله في المباة عاوتهمل أعياتها وتلاليل مقيانها

وأنجهت أن الربعاء بعمل وتحد لرمع منسواه عوائر ت جهودها لمخافحه افرائه المنشرة المؤسنة أمن الفقر والمرس والحهل ، وأد رأت أن المرأة هناك ، المهلها وجواجر طالبدها ع لا تدرك أنسط واحديها ، ولا تفهم ششا عن جميعة رشافتها ولا تدبلج مطلقا لرغابه شؤون أسريها ، أو تنسسه اطفالها ب حاهدت وما رألت بريد من جهادها في سبيل الماد تلك الربقية النادجة ورفع منسواها ، الى حيث بقرك ما تحي عليها وما د، ولا ع مساواها ، الى حيث بقرك ما تحي وروجها وقد عديدة في هذا المنان الحوى حطواب تحمد ، ومواقعة تزداد دايما مع الأيام المقبلة



حافقتى على شعرك

نفرف صعف الشفر مساطة أو تقصمه أو تشققه طوليا ، وقد يكون هذا لصمف عام بالجبيم ة فرمالج باستعمال الغويات العابلة وفاد يكون ببنجة التهاب دهتي موضعى في الراس يسبب احسرار قروته والرغبة في حكها ثم تلهسور فتور سمها لساقط الشعراء ويعسالج بتقوية بصيلات النسم وتنقيمة من اللك المشببور وذلك باستعمال فسول او مرهم يعتوي على أملاح السرائيق والسلمسيليك والذاكان الشمر جافانا فيدمعي قصر غبيله بالمابوالسيانون على مرة وأحفة في الاستوع ۽ واليينه يويث القروع أوارات الزينون،معاجشات استعمال الفازاين وما شأبهه والإ تقصف الشمر

أما الشبيمر الدهي ، بيسعي التقليل من استعمال الواد الدهية في تحييله ، والإكتمياء باسيتعمال فسول به حمض سلسليك وكلين جفا من ريت القروع مع الكعول

ومن الخطيباً الاكتبار من كي الشمر ٤ كما يتيفي تقير الحياه الشمر منك تصعيفه من حج

دکتور میسن الحفتاوی اشعال الأمرانل الجفیة واظهرت شناطا واضحا ملبوسة أن ميفان الطورلة حيث تساهم في تكوين الهشات وانشاء الأسسات لايواء الأطفال وذوي المساهات ه ومؤسسات رعاية الفتيات القامرات للماينهن من الإنجراف او السقوط، ولوحيهان توجها مهتها يضمن لهن حياة شريفة

ولاههة الناحية الوقاليسة وشرورة وحودها في مرطقاطعولة القطيرة ٤ تواسل الرأة حيودها في السابه بهاده الناحية صعة حاصة ٤ اد تمنى الهيئات النسوية بمرحلة المضافة ٤ ودراسة ما يلزمها من مؤسسات وتشريعات

ولم القال حيود الراة عند حد و العالة شؤون وحدها والبيسة بدائه وبالاحس اذا أنتاسه كارلة ار حلت به افة فساهما الهيثاف السويه متعاونه مع المكومة الماونا صادفاً في مكافحة ما وقد طي مصر من الأرشة في السنوات الأخياج ة

ولا بسى موادف الراة المربة في الرفوات الدولية وارادها في مشكلات البحث ، التي لعسانظار العالم الى بعسبة مصر الجديثة ووليه الاحتامة العاملة

أن السبع المصيبة والعشر الأحريات منها عنى الأحص به مع الأحص به مع ما يسطبه الراة فيها من حلمات فيمة ذات آثار واصحه به عمله مرحلة اصغاد لرسل الاسبلاح الأحماض وتمهيدا لقد حمساد واسبع النطاق يتسمل حمسه (لهادين ويهدف الى اسمى العايات

ترافية مدكوات

فولدمصورة

حينما يرض أحد أفراد الناقة ؛ فقه نعتاج الى ادرات خاصيت قد لا تكون بالبت . والبك نعض الطبرق الاستعاضة عنها ؛



قد يضطر الريض الى الآثال وهو ق الفراش ، وق هذه المثلة سكن استخدام المستادين المسوط بن ط الكراين ۴ لوضع الاطبية طبية



استطیعی آن استمی الشیا بی اوراق الجراف ، کالیده از انشکل به انجمعی فیها الافطبان والاربطه وغیطاً بن الانسیاه الی پستی بینا الیفی ام نظری داده الاتبیاد بع الالیبی



9 0

٥



وَلَمْ الرَّبِضُ خَوْلِ الرَّكَارُهُ عَلَى الدِب العدد ۽ لڏناله پيسيطين ان اروز چواريه بعسيات من الجواري اللہ بية اللينة هئا



قد پمتاج الرحض الى استسباق الايمره د و اسسسيهل ذلك يمكن الايمر و المستبهل ذلك يمكن الايمروضي الايمروضي الايمروضي السباح د ابنا يضمي القاط ساكل سالم يشدد قول فوجه الايماد منه البخار

222

05



قبعاث لضعيفاث السمع

في رسم كل ساعدة صفيعة النممع أن لدائج دنك ألان يرب به سهده لا مكلعها اكثر من استممال جهاز متصبير مطن التدوية دعكل آل تصلعه وأحصيها فلأحجو منه تدوي خراء للتمراض ملليه القرطا بتنبدق أدنها بأوتدي تدليور لسبوره هدده كنف سيتميل هذا أخهان أخديث





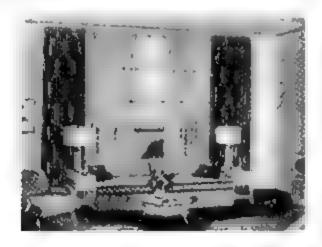
هيئة الزهراء المعلى يحم واختبارا المستبيل الزابي لا بالأحظ الهيد اقاص الدي سبب هم جهاز تكيم الصوب





خشها ترتبن اتات عرفه من العرف بالمجب أن تراهى توافر الراحة فقد استخدامه وحمال مظهوم ، على آلا تصنعى باحدى الناجبين في سبيل الأخرى ، كفيا منتفى أن نكون في كل فرفه بعظه مركزيه كلوحه كبيرة أو موقد أو بافده مزينة ، انم ترتب الفظم الاساسية من الإثاب حولها

وبرامي هند تربيب المتأمد أن بكون من المسهل على الحالسين ال سجدوء مما دون تحريكها . عادة كانت العرفة كبيرة روعي أن يكون



هناك معموعتان أو أكثر من القاعد المتعاربة وركن الفراءة أو البكتابة ... على (به لا يد من مراعاة الدوارن بان هذه المحموعات وبان بطع الآلاث بوجه عام ، فاذا وصبع معظيها أو قطع تميله كثيرة منها في حالب واحد؟ عمدت حمالها .. وأذا وصبع معظمها في الوسيل بدت العرفة عادية كما بنيعي تنصب صبف المقاعد وقطع الآلات بحواد الجدران بحيب يبرلا فراغ كير في الوسيط

وتستحمين تميير ترتيب الاثاث من حين الى حين عرجين لا تسامه العين .. ولا شك أن الترتيب المن يجعي عيرب المرقة ويصفي طي الاثاث حمالا مهما يكن متواضعا الكان من التقاليد الناشة و بعض حرر الهند الشرقية أن تسير الرحل دائما دلالة على الإدب والاحترام وقد لاحتلا احد الصيحة إن الدين وأروا علد الجزر الحيال أن النساء اصبحن يتخدن الرجال أن العاريق ، ولما سال أن احتلائهم المحرر كانوا دد بثوا الإلدام في اراضها ، ومند دلك الحيي الصيحت الراة فتقدم الرجيسل أن الطريق حشية أن يكون ديه لم الطريق حشية أن يكون ديه لم الخض على حياله لما

تسلطيعين أن تعلى بهذا الصيدد الأكبر من الأطمال آ » . فقسالت الأم آ ه حرشما كان لي طعل واحد كانت رمانته استفرق كل وقتى م، فعلاا يقعل البا عشر طعلا اكثر من ذاك آ »

 سئل طبوس مسالي كيف جمسع لروته الطباكة ، فأجاب :
 لا استطبع أن أثكر أن المفسل الأول ق ذلك يرجع إلى مساوية بوجتى لا ، فأما سئل من الوسيلة التي عاوتته بها قال : « إذا شئت



و ارسل شاب امریکی ق الراحه والمشریح من همره خطانا الی آمه فی یوم میده خطانا الی آمه امریح مید میلاده قال فیه : ۵ امی الرحم منظ اربحة ومشریح عاما > قدمت الی رحیة المناه من قدیات مصارة من تحیل در خاتب من هستا الجمیل الرد خاتب من هستا الجمیل و تعضلی داوادته علی المدارحی فی احد المناهم ! ۵

 و زارت أحدى الأخصىاليات الاجتماعيات سيدة الجبت التي مشر طميلا ، وسالتهما ١٠ كيم،

اخق اشت اثار ساوکها فی تعسی فضولا دفعتی السهاد ق جمع المال حتی تعرف الدخل الذی تلتع په ولا تسکو می قلته ! ه

ه من الرات القليلة التي هوم ميها برداردشو في الجوارة ما حدث حين اسهى به التقش مع روجت الى قوله: و لملك توافقي على أن الرحل ادكى من الراة واحكم منها في تصرفاته » . فقالت ساحرة . لا وكيف الكر ذلك ة وقد المشرفي لمت لتتزوجني بينما اخترتك النا روجا الله »

وبياضة البيث

ال ومسم زمه البيث الاتحفظ بصبعتها ورشافه ثوابها مهما تكثر مشاطها واعمالها كاومهما يصق وفنهسيا من الإسمساع بالتمر بناب الريامسيسة فمي استطّامستك أن تجملي من كلّ حركة عادنه تؤدنيسا حبلان فيأمك بالممالك ألمرأبسة ــ وما اكترهات فومنا وناصيا بكسبك الصبعة والرسافة عاكما قران ق الأومناع الأربقة البالية :



۳ - شمط ارتیج اوبرژ اوز رکبیات لا څهراه د تو فلی مصدق د د کردې اکنی والوفوف مران





إ - لا لمبلى على الإحواض هي سالمي الاواس بها د بل اللي مصداؤ القابة د مسدونة المضالات



٣ – حيثما الامبرطالله لاهالي ان تاوین منحسة القابلاء مرغوعة الرأس ة مشمودة العقبلات

* £ -- بعد الفراغ من كى 200س او اي ميل معهد ۽ اهرسي علي ال تتعدى بقبع دفاق ۾ استرخاء





بشرك في الرد فق أسبت التراء حضرات الأطاء الآليـة أعادُم ، مرتِة حسب المروف الأنجادية :

الدكتور احد منيسي

- ه اسماعیل شرارة
 - أثور جاد الله
 - ء حسن الفناوي

الدكتورة خدمجة زين الدين الدكتور سامح الثقائي

- و صلاح الدين عمالتين
 - و عد اقبید مرتجی
 - على السماح
 الدكتورة عظمة السمية

الدكتور كمال موسى

- ء اوپس دوس
- د القيد رضوان فتاوي
 - ڪيڪ صبحي بال
 - و الكياد كيال فاسم
 - ه کجه کید داود

الدكتورة فبلانة مسعووس

هلاج قصر الثقر

د على يوجست على لقمر الثكر في استعمال الثكارات الطبة العادية : وهل يرت الإبناء فقا للرضي من الإباء والامهات إ القافرة ، ص.ح. دكريا ما طالب بالتوجيفية

- توحد وسائل سيحدث له لهاو قمر النظرة فيا استميال النظارات المادية عن المحمدال النظارات مما المحمدات المادية والمقى وراء المادية المحمدية المواتب المحردات المحمدال المحردات المحمدال المحمدات المحمدة والمحمدات المحمدة والمحمدات المحمدات المحمدة

هداه ويعيين تقصير النظر الا يتزوج من قصيرة النظر ، الخلايا لما يكثر حدوله في مثل عده الحالة من انتقال قصر النظر بالورائه الى بينهما

تهيج الغريزة الجنسية

ر حل مرفی (السوباریة) س أی شمط كایل الی الاصال الجبنی س طمبور علی كارچل دون فارالا 1 رز وما است.....بایه ودلاجه 1

القامرة ، المعالى رح، محمد بالمباسية . ــــ ليبس همماك مرامن أمسسمه آلاماً و وهمج لي بطن الإصدقاء باستشارة طبيعة طبائي 4 وهو يماليكي الآن 4 ركان الكاتي لم يزايكي , هما رايكم 1 اللاني تم يزايكي 1 . م . 1

ــ امنانتك ق طعولتك بالتهاب غشاء الرئه بم لكن الا اصابه عادية سبعه صمفك وهرالك والارجع أن مستقرك بعاد العلاج ماد ألى حالته الطبيعية ، ولكن تنق امك على مستحرق الى دلك الحد الذي وصفيه بنهك الى مضادعة الإصبيام به) فلما تحسيب حابثك النفسية بعد راحتك في الفراشي شهرا رال منك ذاك الفلق وشعرت بالشعاء التام ، ولكن الملق عاودك سيب وقاة أمك أو لأسيسينات أحرى قتوهمية مرص صندرك من حديد، وعلاج هده الحاله ميسبون بالعلاج النفس على يد أحصنائي مع اثناع الوسسائل التي تربد في مبحثك واطوئناتك

الضمف وشرود اللحن

و شاد ف التالك والمشرين د اسبب في طاولته نامراني دمة الورادة المسحاب المام د وردمته في الوان التية من الطباح المسية و وديمة د وهو الي جانب جهوده المشية في تعجيل المام د مسسطر الي تعقيد ال الواقت الرفاه في الاتول او في يجب في واحد اشتى في حبه ETS كان الرفاء والمسابة الاستان والمراد المسابة 4 والوارد المسابة 4 والدار الله من التي الترود ، فهل له من الا والسبد ، م، ح ، م والله السبيد ، م، ح ، م والله

م هذه الإستسباب التي ذكر لها عضيمة هي التي ادت الي (خسالة الشكومية) ، وهي ليسيمه من حالات (السوداوية) ولكن توجد لدى بعض النساس من الجسين حالة بيبية شادة تدمم الى الاستحادة ولم يرة الجسيد بصورة غير عادية وليا الساب عدة يرجم الترها بالسنة والساء وكثره الاحتلاط عما ترجم الى شعف الطاقة اخبوية عن كم حام المربزة اخسية ، وي الطالب بكون الاهتمام في هذه المائة موجها كه اواكثره الى الناجية المائية دون الناجمة المائية دون الناجمة المائية والى الناجية المائية والى الناجة المائية دون الناجمة المائية والى الناجية المائية واليائية والمائية والى الناجية المائية والمائية والنائية والمائية وال

ويكون علاجه سقويه النصية و واداع الوسائل الكفيله عنساومة النسيهات الجنسية و واتاره بعض المراثر الإحرى كمريرة الإنسلاف بأمراد الجدسي ، ومريرة حب الإطلاع ، مع قضاء اوقات القراع في النيام برحلات أو بتمريضيات وباضية

الكانى النسبى وتوهم الرض

ل اوليت أمن مثل أربعة أدوام ، والات في أو أخر حياتها شعيدا اللكي والشنية من أن أساب بكرض ولاسيما فراس الصعية لانني في طلولني كنت ضعيط جما صبغ الرجه ، مما دما أبي فيمين بالألسمة في الرابط من عمرى ، وقد هدت ليل وغاتها مند الشهير ، فعمت طبيبا فحصي وفرد اصابني بالنهاب في فضاء الرتة ، ومصح لي الهراحة الثامة في الفرائي شهرا ، وبالا أجهد مضي بعد ذلك

ومثل سنتج امبت سمال فعاردی، الق طی صدری د ودرضت طبی طی کپر من الاخیاد فارروا سد گلمس بالاشته وغیرها صادیة مبدری وجدعی ، ولکی دا زلت فی فاق د واشعر بان فی صدری درخا

مثع الحمل مؤفتا

ه هل يمان متع العمل يقع غېرور چردمة د ودون آن يؤثر 100 ق هېپو هتامالي د ليمان العميل مند 100 و د مؤرجه د

— يكن هبدا بوضع قطمة من الطاط معبومة لهذا العرض عامل لن مصارعا طبب احمسائي في الولادة وأمراص البيساد حسب مقاس عبق الرحم 6 وبرشد البيدة الى الطريقة الصحيحة لوشسميا ربرعها

شقال الإطفال الكربن د يافت التاسطة بشراء بن ميري و رابي

منجيح البلن قوى المضلات ۽ ولائي مط

والالى المعيف المساولة وال من طريق اليمتى ورجل اليسرى أرام من طرية ا فنا سبب ثلثة : وهل له من طرية ا لا تاتزله بلهلية على . ج ، المسهى ا سخسساء الإمراشي تاكون عادة سيجة الإسماءة في الطاع لقما يسمونه الشاسب الإطعال) ، وليسي من المنكن المناسب الملي الي تموية مسلام المناسب الملي الي تموية مسلام أي حال يسمى الا تقبق بهذه المالة المراح المسمى الا تقبق بهذه المالة بعد استطاع كثير من المسابي بها الامريكي السابق وويتهم الرئيس

ضمور أحدى الكلبتين

 کلیتی فیسری اکبر من الیمی فلیای ولکتها ۳ کلکی . فیل خط مرفی دائی موالیه ۲ ... ومل یمکن طلجه وقد پالک فعادیاد وقصرین من میری ۳ د الکارت . خال » النيوراستانيا لأن هذه عاده لكون قدما بين الاريمين والقديسيين من العمر ٤ ولها المراقل غير هيده الامراض ٤ كما أنها بادره لا تريك طي ٣ لا من الامراض النصيبة وحير ما تصبحه أن يعر من مسك على احصالي في التحليل النصبي ٤ ليحلصك من عقد التقص ٤ و بهديك الى السيل النصيبة الملاقة لك ٤ وبدتك شفى مما تشكوه

Albielle Albielle

آنا طعیدة فی السادسسة حشرة من معری د اشکو نشاد فی استانی میطنی الحق الراد فینا : کما اشکو من الافاقات و صحوبة التحق بیمنی العروف د مطا پنجیتی کنیا المام التامی . وقد نصح فی الاطباء بالاتمین می البراد والافایات الصحیدة امام الراد دفتر الجد فاتحا من خشت دولی آخ که معرفة بالاتورم للاتامین دولی آخ که معرفة بالاتورم للاتامین دولی آخ که بوساماته غیر آن والدی الایواندان . فیا الوالم الایواند الای

۸ می، د به بنداد ۲۰ و۸ سمے ناچی پشای بالاساندریا: ۸

الثمة والفاداة والسائاة وما البية عوارض عصيبة لكون في العالب نتيجة اصابة مشوية مثلا الصحر في المحلمة بعضاجة بالمحبية وبحاصة المحبح المحارمة الحس مع تقويه المحارمة المحل مع تقويه المحارمة المحارمة علاجها ، وهنالد حلات بالرحة المحارمة والمحارمة والمحارمة والمحارمة والمحارمة والمحارمة على يلا المحديدة المحارمة على يلا المحديدة المحديدة على يلا المحديدة على المحديدة على

- تكون الكليسان في الضاف مساويتين في الحجم ، وليكن قد يعدد الحيسانا ان تكون احدى مسائمة منذ الولادة أوتكون مسائلة نكر الاخرى طبيعيا لنقوم عهمة الكليتين ، ويحسن أن تعوض يلاشسة وتحليل الول تحايلا كاملا المال تحايلا كاملا

أسيأب الدوان وعلاجه

و في بعان الاحيان يعتريتي دوار يحوقني من مواصاة الدرس ، ومن أي شباط اخره مع ابن اجتب كل ما يغير المستحد ، والتزم الامستدال في كل شيء ماهدا شرب التساى عاسرف طيه بعض الاسراف و وجسمى بحيل ، ولمد طبيتي احد الإطباء باعظان خلامسة الكند حالنا علم يادني العلاج شبئا ؟

الأكسويس ديران كراراتها

ــ يأتى الدوارلاسناب كثيرة منها الانيميا ، والضعف العام ، وتعالج باحث، القويات والمثال الجيث والرياضة في الهواء الطلق ، فقا الأا لم بكن هناك مرضًى عضوى فيمالج أولا

ر استيلفت من التوم في الفطر فشعرت بدوار شديد اطهه الداء اسمر سادات م طروح اللداء من في كرية رفوة المداون. والأور الدوار مع فيء شديد خلال ركوبي احدى السيارات بعد سقر اخر بالدائر ، وف هرضت مصى على طبيب فادكر ان سبب ذلك ارتفاع اسفط الدم حدى ، ام عرضت نفس طل الكو فنض صحة ذلك التشكيص ، فيا رايكم مع الطم باني في

المترین من میری ولیس بین اظریرهمای بالمرح ؟ « المرای ال . ل . ف ـــ الکیازان »

- حالتك لاندم الى القنق . قالدوار الدى استابك بعد ركوب القطار والسنارة بصبب كثير ينمين يركوبهما أو يركون السعيت او الممل ، وسننه حساسية في المهاز العمسى ويكن مقاومته ماحسد بعض الادرية المصبصة لدلك دن السعر بثلث سامة ، ولا مسبع اضغط الذم يعدوث الدوار

اسباب المرع وعلاجه

ه ما آسیاب الإصابة بتوپات العرج و وهل پوچه خلاج پشش متها ? « یفعاد ، شند الکریم الیاد !!

مد يسمى أن تلاحظ القدامات التي تسسمق المراع علاة كرجع المماغ - اوالتمور بحرارة الرحة بالماغ طلق القدامات فيادر بالنوم على واوس من حولك أن يضموا النواء على حلال النواء علميام من العلمي أو لسابك، لم سيحلموافيد النواك والراع الملاح التي البيانيميا والارماء والمراح الملاح التي المسلم والراع الملاح التي البيانيميا والتراها والمراح على الطيب الذي والمراح على الطيب الذي والمراح على الطيب الذي

وهشك أدوية حديث بالطرح المرع تعطى بارتيسيب د الطيب بالاحظه منعط الدم ومدى تعمل الجسم 4 حنى لا تؤدى الى السيم

ردود عاسسة

الها يبن التباية ـ لبنان،

هسنده الحالة تقل على صمور (لعشاه الإنفي) وتعالج بالأسبيشاف معطول اللج مرات في السنوم ؟ ووضع نقط لربية في الإنف

عدربية بالقامرة

فد یکون الالتهسنات الستمر ق الحلق سیحه التهات الورتان ، او فرحود حبوب انصة ورعا دما الامر الى اجراد حراحة على يد لحصائي

م ، ع ب التصورا اذا كان تمل البيمع راحما ال المصلب البيممي فلا ملاج له ، أما ان كان راحما الى استسامه ملادن

ان كان واحم ألّى استسآنه مالاتن الوسطى بيمكن ملاحه بازالة السبب وهو غالبا النهاب اللورتين والجيوب الاندم

. . . death . . .

معید , ج , رجب ... بعیاف ظهرر الدمامل فی المین پر جع الی وجود میکروبات فی چلور آلرموشیه وهی تمالج بالنستاین مع فاکسین حامی می هده الدمامل

احدى الدارات الناط البحرين حدد حاله علايه العبر النظر ٤ واستعمال النظارة الطبيبية كمن المائدة في بيلها

9 ع ر محود بر پائیوط 9 ر و 9 ک ر آئیس بـ طالح پائیرانیمیا 6 ناد د مرا با رس ار با

ظهور خطوط حراء على منطح كرة الدين ٤ مع وجود العماص إ احبانا والشمور بحشوبة المعون ٤ مما يدل على وجود لحب أوجوب؛ وهي تعالم بنجاح يوساطة المراحة.

والنظبارات السوداء ثفى اليي ق الصيف بمرط أن يكون رجاحها من بوع حيات وأولاد فصيري النظر يطب أن تكويوا مثلهم

طالب کائری بر القاهرة

لاتوحد أمر طريقه واحدة لإرباب الشمر في الراس الذي به مراع ، وهذه الطريقة هي الملاح بالإدمة بوساطة احصالي فيالامراض اجدية فا المبدطال سامية بره ؛ متوقد عا

۵ آمید، فلیل .. دیت پره ۱ ملوقید ع و ۱۱ آلیاس طهی .. صوروا ۱۱

تعالج الرعب الماهية في التعول ليلا بعلاج تف سحم المروسيسماتا أو استقصالها ٤ أما كثرة النبول بهارا ققد تكون نتيجة أمراجي بالسبانة والكلي ويستحسن لحايسان النول فطيلا كاملا مثل العلاج

فارق

المالاة السرية شبلولا حسيق ا والمرق كبير حقا بنيها وبين الاتصال الجسيق الطبيض الماستين على الاركا بالرياضة والاشتمالية يقبدك وتبع بك اطلاد وطبك واستعمال الالكوت المعادي يعول دون استقال مدوى السيلان الراكتة الإجبى من مدوى الرعري وتقيسة الإمراض السرية الخبيئة

لا ، غ ، ي الإسابية عراق قد يكون ذلك من أعراض مراص عملي شيخه الإسابة بالرهوى وما اليه ، ومصدن احراء العنفس في أحد مستشاهات الإمراض المقبة

مجيد احجد 🕳 اسكتدرية 🗈

وبادة ورن الريض المسلف السكاف وثوى مما بدن على تحسن حالته ، وهى لسج عالما من الراحة والعداء الجياء المطم ، وحود القلب الى مكانه بعد الشسماء من ذلك الإنسكاف بدوقف على الإنساقات الطورية التي تنطف صه

عد فللهدام في . س من فلسفين امرض بعسك على أحمالي في القدد السماء ، فقد لكون السمنة القرطة بتيحة حلسل في السمدة التحامية . وحيالة يكن فلاحها

ید رح د فی ب اللمی یعب اولا التحقق میدهم وجود امرامی صدریة د ثم تنظیم الماله والممل مع معارسة الریامیة ق الهواد الطلق واحد فیسانین دبه

 م ، الجندل باشرق الدن يحسن عرض هباده الحالة على احسائى في العيون ، دان لم يوحد مرص في العين ، دبي حاله عصبية يكي ملاحها برساطة طيمانهسائي

جحمد حسلين ساشيرا

المسلاح الميسة الدوالي هو استصحالها بالمراهسة على يد الممسالي ، وكلما همل باحراد المراحة كان ذاك اهميل ، وهيده الحراحة لا تؤتر في الحالة المبسية

اسمانیل محمد بالتصورة , و لا ر. نی.، بالمراق کا , و ۱۱ ب، کی سامتی کا , و و ۱۱ بی , ع سامیرت کا , و ۱۱ احمد , ڈ ، غ سامتن کا و ۱۱ ش، کی ، ن س پمعافله القرات بسوریا کا

لاحظر على الصبحة المسبية من المعة الداقة قبل الزواح : وحير

علاج قمادة الدرية هو الاشتمال بالفراسية والرياسية واحتباب أغلوه . وهذه المادة الميقولة لحيا الجهاز التباسيلي والجمع ، ولسب احتفاق في غرى الول اغلمي وفي الروسياتا والجويسلة الموية ، كما تسسيب الارق وجعميان التاب وصعف الثقة بالقلوة على الإيميال الجيمي

وتمالج سرحة القادف عنى غرى البول الخلص عطول سرات العمه بوسساطه احمسائي في الأمواص التناسلية

ور بالقطرة شرق, و لا فارح مدريه . و لا ع راح ، فا ما بالمباسية لا يحف استشبارة طبيب احسالي في الامراض التساسليسة لقطمي المراساتا وغرى الول لا ولطبل السائل الذي يتسابط عمد الول ار حد الإجهاد

خسن الشائر التل ب الدير پيجال**ان** حصن سپريا

الدول الداد الدوم ينشأ من مرص موضعى بالنسانة أو هرى البول كالحصوات والزوالد والنهاب قاع المثانة ، كما ينشأ بسبب اختلال الوظام المصنية ، فيحسن عرض عاده الحالة عنى أخصائى في المعارى الرواية أولا ؛ ثم على أحصائي في الامراس العصنية أن اقتضى الامر

 ه . ن . وحيد سابتان
 ما دست قد عواجت و تنعيت فلا ضرر مطاقب من الزراح ويحسن تحليل السائل الموى التحقق من درجه خصوبه

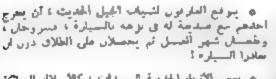
أتوال لاذعست



 حي وسبله لكى چال الره اعزب مدى الحساد الا مؤوج قبل أن بسند كل ما عليه من ديرن!

 من الناس من يحهساد نصبته لمرحة احطاء فيره ع لي لكنها هو نصبته نمذ حين!

 منظل مرمه الطائرات ترداد حتى يكن الطيار ال يطوف حول الدم كله في سلمين " منامه في الطيران ،
 وسامه في الوصول إلى المطار!



 بعض الأرباء الخديبة السندات ٤ كالأسلال السائلة التي تقرر الخديمة من عبث المارة واكتها في الوقت بعيبة لا تشوه سنظر ما ورادها من ورود وأزاهير !



 المال لا يحمل المراء مسمدان، ولكنه يهدىء أهسانه ا ه ششان يسمى أن يتطلهما من الناريج ان أحدهما فهو أتنا لنسا حيرا من آباتنا ولحدادت ، وأما الآخر فهو أتنا بكون أفل كمارة منهم أن بم بتقدم صهم كثيراً !

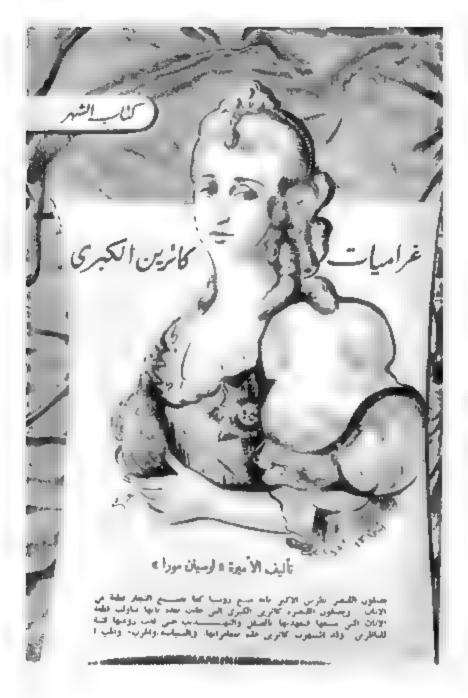
 معض الناس برون على صفيعات الجرائد والمحلات مرود الكنسة الكهربائية على ارض العرف . لا تلتعط صما حرى الاترية !

 الواب هو المنترى الذي يستطيع أن يعتم باب مرينك بيد و ساويك على دخولها بيد اخرى . . ومع ذلك وقد وذا قالته أداش التشيش !

 حير أنا حين بمبلى أن بطلب ظهورا قوية ؛ بدلا من أن بطلب تحصيف أحيال!؟

 أرحل الممرى مشه ألو البولى في المبدل أو النادي ؛ ويستدي المزل حدمة المندي وتسلية النادي أ





الأميرة الإلاسة

 8 المنطق سنة ١٧٤٤ ، قرعت آخراس كتيمية العقراء في قاران معلسية الشعب الروس بنا رواح الأمير بطرس - ولى العهد ــ بالأميرة الإلماسة ٥ صوفيا فون الهالت ٤ بعد أن استنقلت فقصها البروليسائي مذهبة الأوربودكين ٥ وستيت ٥ كاثرين الكسيفة ٤

وكانت الهيمرة البرانيت ، أنه نظر من الآكر هي ألى احبارت الإمر يظر من وليا تفهدها ووارثا لمرشها وأملاكها ، كما أنها هي التي احبارت له مروسه الأميرة سوفيا الأبائية ، وأحبارت لهنا أسم كاترين وقد أشرف بنهنتها على أمناد ممعات الرفاف ، منصبه أن ينتمد المروسان ، ولن يتجنا لمرش القياصرة ولنا العهد تعديما ، يواصل البني تووسيا تحو أبحد والمظمة

وفي مساد يرم الزفاف التاريخي ۽ صنعت الليمبر ﭬ والو مينعات غروني ولي المهد الى جعرتها ۽ وقبل ان مركنها ۽ طبعت اليو است علي جينها لبلة حاؤها القبان

كاتب كاترين سانة خبلة ساحره . اما ولى العيسد فكان في مقسل العمر أيضا ، ولكيه قسم النظر ة تشوه وحيسه كالر الجدري ، وعياه الصعير لأن لا تدمان من أي دكام ، فكان مندو بحالب عروسه انفائية أشبه بالقرد الذي أستحب عليه ربيه الأعياد !

والعمى ذلك اليوم التاريخي طي أي حال > وبنفست الأميرة المنظرة الصعفاء > ساكرة الدياب استحاب لرهناتها وآمالهد ، فاصبحت برواحها من ولي العهد > مرتبحه لأن تحلس على هرش روسيا ي العد الفرسة أو النظيف و نظر اليها النبعب الروسي السادح نظره إلى فياصرته الليخ يُقدينهم الى حد المباده > وندين فيم بالطاعة الممياد !

ملى أنها منه التحظة الأولى ، كانت على نقين من أنها أن استطاعت لرويض بصنها على الرضا باغية في الجو القديد الذي الحاطبها به الهيمبر »، وتقبل التحيات التي لا تسهى من الجاسبة الكثير « البدد في القصر ، بانها من باحدة أخرى ، أن ليستطيع أن برامي بهذا الزوج الجنف المشوء الخلقة الذي رغت الله ، وأرابط مصيرها عصيره !

انه خلال خطبهما علم حل لها كلمة وأحدة لنبيء من عطف أو حب أو حبان أن لم هو حبث لليم نبيء المائم أن يحبنما يرى الليسرة تجبطها بليء من دامان عالا يلك نفسه من أن سنجر صهما ونضحك أستهراه نهما على سماحه وترود !

ومضت الصاة الألقية في حياتها المديدة ، ترقب ما ينفري حولهما وتفكر فيما يصمره لها المستقبل , وعد اتبت في مفكرتها المبغيرة هذه المبارات : ق ان طلبي بنشي بأنس أن احد السمادة في الزواج ، ولكن ما اطمع فيه من مجد وفرة وسطان يتصلى احتمظ بالأمل والتمة ، فلا بقان اصبح سبدة دوسيا الطامة ، والقيصرة التي يعصم لها الخميم الله ومرب الأسابيم تناوها الأسابيم ، وولى المهد تنامن في حطبه ، لا يعلن كار بن معامد الزوج لزوجته ، ولا بمود الى القمر الا في سامه مناجرة من اللبل ، فيلقى سفيمه في الفراش دون أن يسرع ثيابة وحلاءه أو كان سكرا مربية أ

ومرت سبعة التوام كابلة 4 وهو يعبش معها على هذه الحال ويحملهما قصر واحاد 4 ولكنهما فلما بلغتان ، وتبلت المبيكسة وبكث ، وكابت الهيكسة وبكث ، وكابت الهيكسة وبكث ، وكابت الهيكسة وبكث التحميف من الإمها ، وقد الهملية في باديء الأمر بانها لا نعرف كيف ثثير في فلب روحها فواطف الحب والهيام ، فلاعب كالربي هي نفسها 4 وأنبت فرية بعملها أن الأمير بهملها 4 وأنها ليس أحب الهدم أن تكون روحه مناخه ، ولكنه هو تعلمه لا يويد أن يكون روحه مناخه ، ولكنه هو تعلمه لا يويد أن يكون روحه مناخه ، ولكنه هو تعلمه لا يويد أن

وحدث ما لم يكل باد من حلوقه) فقسد تمنه رحال الحاشية الى أن القطيمة للمة بين ولى المهد وروحته الحسيده) وأن عليها الرديكي النهيج اللحب لا يحد قسا ينادله هواطعه ، وكان أكثر أفراد الحاشية منابه نامر الأميرة الهملة فليان صاديقان هذا بارسكين وسرح سوليلكوف

وكان الأحير من أجن شبان روبيها وأنفدهم حراه مع النبياد ، وكان له ى القصر مركز حاص ، نوصفه من أعصاه الأسرة الدبكه ، فاغلم مرصبه حروج الأمير اللصية والسعن ذات يرم في احدى المالات القراسة من القصر وأستطاع شافية وحفة طله أن يقاحل معها ي حديث طويل ، التهي بأن تفاهم فلياهما

وحبتما عادت كاترين الى القمر في ذلك النوم ، فصب ليلبها لفكر في ذلك الفاديث ، وتعون لتفنيها : أن بطرمن ذلك الزوج العرب الأطوار فلا مين ملى فلين ما لا بد منه من أخت والقبان ، فتعادا لا أنبعث عنهمنيا فند سواه ؟

كالرين تمنيح اما ا

وههدت القيصرة الى السبده تشوحوكوف في السهر على راح<mark>ة الأميرة</mark> كاترين واداره شؤونها الخاصة ، وعامت عله السيده العاملية عهمتها خير فيام

وفي بأن يوم ، خلت تشوجوكوف أثي كالرين ، وشد ما دهبيت هله من الحديث العرب الذي واحب النسدة بهمين به اليها - ثم اردادت دهشته، حين فهمت من سياف الجديث أن القيصرة بمنسها هي التي أوجت په أ

لقد قالت لها السيدة تشوخوكوف. ٥ ان الشعب منظر منها ان للمعه

وليا للمهد بعد بطرس روحها .. وأن هذا الشعب في دهشيّة وأسف والم لأن ولى المهسد المستر لم نسرف طلعسته ؛ رغم مصى سبع نسين في الاستدار " «

و دالت كاترين " ۱۷ ان نظر من هو السبب ٢٠ فعد دنه والدانها في عيبيد ۽ و دالت في حرم : ۱ اند كان هو لا يوند ۱ فلماذا لا تريدي الله ما يونده السبب و اورنده القيمبر ۱ ان هذا لا نكلمك الا أن تحدوي من بين رحال الماشية الكترين من تشبالين ! ١٩

ودهست كاترين لهساده اسمريح الجرىء ، وسكت طبر تحرابا ، ولكن المسيدة بشوحوكوف عادت نقول ه أن الضرورة أحكاما لا يد من المشوع لها ، وإن المبسرة لا عائج في أن يحمدوي من أفراد الحاشية ، من سبين ممه سلف دلات الروح الأحق السكير ، على أن يسمد الشمب بولى الفهد الشبط الدلالية الروح الأحق السكير ، على أن يسمد الشبط بولى الفهد الشبط الدلالية الراحة المسلم المسلم

ونقيت كاتريُن ساكته داخلة ، فسأكنها السبدة . فا أسحيك ليون 1 ع فلم تعب كاترين ، واستطرفت الوصيفة فقالت . فا أنن يكنك احبيار سرح / ف

وجاء رئیسی الشریعات بعد السیده فشوجوگوف ، وراح بعدت الأمیره عن وراته العرشی ، وصروره تعدیدها ... وانهی جدیسیه بال مرص منی کاترین آن یعی، آلیه، بالسبات سرح سوئینگوف ، علی آن بنجده فی اخال صبحه

ب هما ما امرینی به مولائی آبیرایت ، وما علی دیر التعبید آ وولا قالت بی : آن آمر هٔ ذکیه لا ترمی آن دُوت بدون آن تبرك انتیا ترتیب بعد موتها !

ادن د آنهم پر شاون منها آن تصبح خلیله لنبرج سولینکوف ، علیکن لهم ما پرشاون آ

بعدب الأمرة أذن أرادة القيمرة ، وأطلعت ليواطعها الهنان ، وألقت تنفسها في أحصان صولتكوف الجميل ، وسكن روحها ــ الذي أهيلها وأعرض هها سبمه لموام كامله ــ شهر حبيداك بالبيرة الأكل ميلوه ، وأراد أن نتوص ما فاته ، وراح نشاس الأميرة الحائرة ويرهمها ويقتبو في معامدها ، فاصطرت البرابيث إلى البدحن بين الروحين لبهدئة مقتب الأمير ولورته أ

وما مضب عشرہ اشهر حتی کات الامرہ کاترین قد وصعب طفلاً ا تقرر آن پطانی طبہ اسم ہ بولس مروضین کا ومعناها پولس بن بطرس افد احبیجت کاترین اما ۔ ، ڈ وٹکٹھا لم تلمیس امہا وام کرہ الا بعد مرور رامین پرما علی موالدہ ۔ وحملت الام تبعدی النصر ی طفیا ۔ اہو يثيبه آباد 1 آم نشسه سرح سولينكوف 1 كلا آله يشببه سرح ، فهو أدن آبل القرام المجرم أ

والدمت معالم الزيمه في جميع انحد روسيا، وقرعت احراس الكتائس ان وراثة العرش أستحت مصبونه الى حقيتي ، واهدتها القيصر فيالة الف رويل ، ولسكها أصدوت أمرها بأن يسمد سرج سوليتكوف عن الإسرة ، بن عن القصر القد أصبحت كاثري أما ، المشكلة الورائة قد حلت الآن ، فلا دامي الى أتحاد عشيق يحل كل الورج اذا الرداد

کاب کاترین فی اکتائیة والعشرین من العملی . و کانت قد احمد بولیکو به حدا عسما ارادته آن یکون حافصا وقی . لکن ارادة بوق ارادتها قطعت حمل ذلک الحب عداه ، فاصدرت الرابت مرسوما بعین سرج صویدگرف صعرا لدی ملك السویة . وساعر الساب من دوسیا دون آن بری الامرة

الدا انتهات وجو انتبه ـ. فيحب أن يطن أمام الناس أنه ابن الأمير بطرس c وأنه سيرث الفرش يما أييه أ

حفلة التنائر

كان كل تيء بحرى بخلاف الآلوف ، في البلايد الروسي ، وعبلا بهذه القابلة ، آزادت الأمر اطوره أن تجيي حمه ساهره ، فقررت أن يسكن الرجال في زي النساء واستاء في ري أل حال أوقد امتعهن رحال أغاشية من هذا القرار المحبية ، ولكنهم اصطروا الى الرون على رصة مولانهم وكانت كالرين قد امتست من الاشتراك في حفلات القصر ، منذ أن استحب أما ، وصد أن اسعد سواليكوف من الماسمة ، ولكنها أو ذلك اليوم ملمت أنه عاد من السويد المهدة بمنه أنام مبدأ هذا ، وانه سيدهية الكون استاهره ، وقررت أن تدهب أنها أو شنا

كان مبطر المسكرين يفعو الى المسجك حقّة تصوروا قائدا به لحية يتسريل عمطت امراة ويصبع على راسه قبعه تطوعا ريشة كسيرة ، ولعبوروا سيلا آخر في السنمين من العمر ، طبين توب قرويه وعلى راسيه مبديل 4 أو بساء البلاط يحربن من مكان الى مكان في أرباء القواد والسلاء . .

اطلقت القيسرة البرابيت في علك الحله الماصة لمراثرها المنان ، فهي المراه لا يمره البرائية المراثر حقا ، وقد الرائب أن تكون ابنة أخبها كاثرين مثله ، ولكنها حملت مع الأنام تنظر البيسا بعي الحسد والميرة ، لأن كاثرين شابة مناجرة ، وهي كهله بغات الأحاديد تجيف منهجات وجهيد، ولكنها كائب من الحيان والمطف ، ولكنها كائب من الحيان والمطف ، اليسبث مدينة لكاثرين يولى مهد يرث المك بعد نظر من ا

وكان المنفولون السنياسيون يفتسفون فرصة المعلاب السباهرة ٤ في مقر

القبامرة ، الإلله حاكلهم وحلك دسائسهم ، وفي الله البهرة النقى اللهان من أولتك الرسل : السير شارلس هاسرى الانطيزى ، واسيدة لها دى يومون الفرسنية ، وكان الأول يلاحتى القيصرة بأن تعقد عائلة مع فرسها مع بلاده شد فرنسا ، وكانت الثانية اللاحتها بأن العقد عائلة مع فرسها شد الانجلم ، ودعت القيصر اليادي بومون إلى حجرتها ، وفورت تمييها قبارة أن القمر ، ثم تطورت العلاقة بين اليوابيث والمرسنية المسمد المرا أسعر من معاماه لم تكي القيمير « تنظرها : فقد الشمع لها أن لها دى يومون بيست أمراه ، بل هي وحل ، وقد التنمر دلك الرجل في الداريع باسم » شعالية ديري » وكان طوب عواصم أوربا في وي أمر ه ويقوم بأداء مهملت صفحة لحسابه وطنة فرسنا !

أن كالرين ، فاتها لم تمثر على سوليتكوف في الحطه السياهرة ، وقد معتت صه ممثا في أركان العمر وروايا الحديقة .. قما الذي حدث ؟

طبت المبيقة في اليوم النالي ۽ اذ احبرها حواسيسها أن الشبياب الجميل قد سبيها ۽ واته لم يعد يفكر فيهت ۽ بن بحث هن السلوي في احضان غيرها من التساد

اذن ۽ ستيجت هي ايضا هن الساوي ۾ احضان غيره هن الرجال ا وکنيت کاترين ۾ معکر تها ۽ بعد ظك الحظة ۽ ۾ ان عرام تعني تجملي لا اطبق التعکي ۾ ائين ساکون تعيسنة پرما من الايام، فقذا شعر الانسان بلتو التماسية منه ۽ مليه ان پير فع هنها وير لفع فرقها ۽ وليعمل بحيث لا تظن سمادته رهنا گلجوادت ! ؟

وهكفا كاتب كالرين نظى انه يكفيها أن نستقل من رحل الى آخر وأن تحتير عنبيقا حديداً كلها فقدت عنبيقا سابقا ، لسكى لصبهن لنسبها البنادة في الخياة !

آذرك سير ولنامس د السفي الإنطيزي و ما تعاليه الأميره من مناصبه ماديه وعلمات نعلي ، ويا لها من فراسة هزم الرحل على اعتبامها تلا تردد أ كالرين تربد مالا أدال خراته السعير معبوحه لها د فلتصرف مها ما تشاد احتبر " آلاف حديه د ثم عشرين الف حديث أدر أن طبالاً الكرم الذي ينادو من السفير لا غراية فيه ، فأنه يفتح له جيم الأيواب ع ويعرب المنافه بينه وبين الأميرة ، ويرفع بنهما الكلفة الى جد فعيد ، والقرصة سائحة أصبا ليتحدث البنعير الى الأميرة عن وجوب عقد عائمة بإن دوسيا وأنطراً - وحبسا يم التوجع على الماهدة ، سيقدم لها ما تريد من مال أ.

وبيده السير ولباسي في حديثه مع الأمرة ؛ فيثر فيها الرقة في ان يكون لها تصور ومركات وصباع ١٠ لم غلالا لا تمكر في المرشي من الآن أ ، أن خالتها مسسة ومريضة ، والوت لا برحم احما ، فاذا مالت الأسواطورة ، وأصبح بطرسي فيصرا بعدها ، فهل يحكم هو 1 هل تتركه كاترين يحكم أم تلمب في تمريح دوسيا الدور ألدي لمسه اليزابيث بقسها ، فتصبح مثل حالتها أصراطوره عصبه مطاعه 1

ان ما يتحدث عنه السعر يثير في نفس الأمرة كوامي الأمل والمقد على زوجها وحالتها ٤ والرضية في الوصول نامره ما يمكن من الوقب الى أوج العظمة والمجد ، وهذا السعير يفرك كوامن صفرها ، فلماذا لبحمي عنه اسباب إمتماشها وتماستها أ

انها زوحة ولي العهداء بتم ، ولكن ولى النهد لا يُعتل بكانا في قلبها وبحوارها ، أن طبها في حاجة الى اليب الذي حربب سنه ، .

حاول سير وليامس أن يستمل هذا التيمف لتعليه ، ولكن الأميرة اوثفته عند حده ، فشعر بأنها أن لرامي به عشيما ، وعزم مبد علك اللحظة أن يحيلها بعثنيق آخر ، يكون من رحاله الأمناء الأوعياء ، ،

الذا لا الله الأميرة نظرة على البكونت سنايبالاس يويناوعينكي ه اليولوني التريف > الطالب يعرش بلاده > الذي يعنف من أجل تستين عصره أ أن بوينالوفينكي يقيم في بلاط القيصره اليرابيث > وهو يتمنع يستعلة طينة > والجنيع يحونه وتحررته ،

والتي السعير الانطيزي حناقه الصيد ، فكان الصيد موققا ، فعد الواطأ مع ليون باريشكين وأحد، آنا ؛ فلي الهيد السنيل ليوينالوفسكي ؛ ويوينالوفسكي صديمة بل صنيعته ،

ودها ليون دات لينة الأميرة كاترين الى سهرة تحبيها أخنه في دارها. للدهبب الأميره مطبئته الى سب صديقتها ، قادا بها تحد نصبها وجها لوحه مع يوسالوفينكي ، فادركت أن الدموه لم تكن غير حيله همد اليها الأح والأحت له لكن التقى الأميرة بالشناب البولوني

وكانت ببلغة من مناعات العرام فضيها كالرين مع بو مالوقستكي في حاية صديعيها ، وهادت الى العمر في ساعه مناهرة من الليل ¢ قائل يها انتقى بروحها بطرس ، في السلم الؤدي الى حصرتها ، ودارب بين الاقسي تحاوره هسمه

ب من ابن الب قائمة با سيفائي ا

... كنت أبيعت عنك ما سيدي) كما هفي طي ألواجب 1

ولقدم الأمير من ووحته شاهرا منبعه الكنها مناحب به بد مباررة 1 الن ا آتاق حاجة مثلك الى سيفه ! فتراجع الرحل ، وحمل يسمى الاسوف النقم ، سوف النهم ! ع

سياسة وغرام

وهم تكاترين ، يرم البعد المره الأولى مع بوسانوفسكى في موهد مرامى ، حادث اثرب الى بيسج الخيال سه الى وقائم اخياه ، يصد ضربت لمشتبها الخديد موهقا المام باب القصر ، وحاد بوياتوفسكى في مركبه بحرها حصال واحف ، وكان مشكرا ، وحرجت اليبه كاترين مبيكر اليضاق رى حادم من حفام القصر ، وانطلعت المركبة بالهاشقين بحر المامة القربة ، وسادف أن جمح الحصال في الطريق فالقسسالم كنة في حدره مميعة ، وسفط الدينمان في الوحل ، واحمى على الأميرة بين قرامي الشباب الذي استولى عليه اللق شهرة أ

وبهمي الإثبان من تلك الورطة ، وماد يوساتو فسكي حبيسة الى دار القدميل التريطاني القريبة من هناك ، فاضافهما الرحل ورحب يهم

ميد السواد دد ان

 ق البحرات المبحدة البعدد عن التيارات الهرائية ،
 بكون أحين عربيع فيها لعبيدالسبيك حيث مصبيالالهار أو النهرات المصنة بها ، وذلك لان الياء مناق تكون أمرد وأكثر تهوية

 في الاوقات التي يشبد فيها ارتفاع درجة الحرارد أو استعاصها ، يحرص السماك عادد على الاحتماد ، فلا يقسل على الطم الذي يرضم في (السناود) لاحتماله

 بندر آرینجم المنید عند خبوب العراضت الشدیشد،
 او عند انجماص الصفط الحوی - ویقرب البنیك عادة من انتقاع الله سپی نكون الربم حادلة هادا حی اشتدت فسرمان ما یموس حانظ ال القاع

 ق التحرات الكبرة ، سندق على الواسع التي تكثر فيها السبك بيا يتجبع فيها من أنواع الطر التي تكفيده عداد فهي بطبيعها أسرع اهتداد إلى هذه الواضع ووصف كاترين في قالك النسبة طفلة قال فيها الأمير بطرس روحها : « لسب أدرى من أبن قاتن روحتي بأطفالها ! »

وكاتب الروابط علا او تقت بين بويناتو فسكن ووليامس من باحية ع وكاتر بن ومسوحيف كبر الأماه من باحية أخرى ، هو صبع الأربعة حطة الرمي الى سن فاتون أوراكه المرس يضبع للكاترين في المستقبل مبيلاً اليه عوساملاها على التحلص من دوجها والاستثبار بالكم، وكان عليهم ان يقاوموا بعود بالله كسير الأمسياء عاشو عالوب عشيق الاسراطورة البرابية عوائدي كان يدفعها بين احصان فرسنا على حين أن وليامس وأعوامه كانوا برمون إلى أقراص لا تمعن مع السياسة المرسية ، وفق شوفائوف في باديء الأمر فحميل الأسراطورة على أعلان الحرب على قردرك ملك بروسيا عورجف حيثن روسي كبر بحو براين بعيادة

وى ذاك الطرف المصبب ، وقع حادث ى لنان جمل البرايت تطلب من وليامس معادره بطرسبرج ، فانهسارت احلام السهر الانجليزي واصادفائه ، وراحت كالرين السافل ، هل احسب، مسما ل العاديا مع وليامس ، أم كان حيراً لها أن ليساير سياسة الفيصرة 1

وحل الرسل من بروسیا جر الانصارات الدهره الی احررها حیس ابراکسین میں حیش فردرک ، والیت معالم الزینه ن العامینیة الروسیه ، ولکن الاتعاد وردت ؛ فی الناد الحالة ؛ بأن الانصارات کد تحولت الی هریمة ؛ وان ابراکسین پهر مسرها امام الجیوش الروسیة الطاعرة ا

وسيده كان ذلك كله يحرى في ميتان السياسة والحرب ، كان ولى المهد بطرس يغير مكيدة لايماع حريه يوياتومسكي في انمح ، وحله على الاصراف بان كاترين مضيعة ، وكان كلامير انضا في ذلك الوجب عشيمة بعمي البرابيت فورستول ، فدعا هذه المرأة وروحته وبرساتول ، كان مادية ، ولكنه بدلا من أنوال المقف بالرحل اللي سرف منه روحته ، صارحه بأنه يعلم بعلاقه بكاترين ، ولكنه يعض الطرف صهيا ، ويكنفي بالراقة التي احترجا من باحسه متسقه له ، وهي البرايت فورسسوف ، ولما الدي احترجا من الحرى لا حدى عشيعت واتركيبي كمل أو بمياره أحرى لا مال الأمير لتروحيه ، لا حدى عشيعت واتركيبي كمل عشيفي أنه ، ذلك المصر ، وتلك عشيفي أن بياد المصر ، وتلك عشيفي أنسياد رومي في الحرى الناص عشر أ

اللمر أم الدير أ

 مراحل التاريخ في روسيا ، ومن أعظم العهود التي مرت بها 1

بقیت اقدهره علی مسوحیت فعراته من منصبه وحشیت کاترین ان یکون الرحمیل قد تراد آوراقا ورثائی تثبت تواطؤها معید ومع بویاتوفیدکی صد سیاسة اقتیطرا ، ولکته اخطرها سرا یان جیم ما بدیه قد احرق بیل امیماله ، وظلب کاترین تحایره سرا وجو ق منطبه بوساطه سدهها بوسالوفیدکی ، ولکن اقتیمره علمت یالامی ، وارسل الساب الولویی العامدی فعاه الی السوط ، بلون ان پسمی له آن نقابل علیمته قبل منفره ؛

وكتب كاترين الى اليه تعول ٥٠ أن ملك السوط شارل التاني هشر برحيم الآن يولدك ، ولكني أعدك بأن أحمل من مسانستلاس ملسكا عبلها أصبح سيدة روسيا (٢٠

هى الآن وحيدة منفوله في مطرسبوح ، فقد عاد والناس الى طلاء .
وسنفن سنوخيت وذهب سنائسلاس الى السويد وخلا الجو شعوم

كاترين لكي يطفوا حولها حوا من العداء والنقمة ، فهي تراهب من
الحميم ، والهيعرة تنظر البها نعي الرينة والسنت ، وروحها مكرهها
ويصمر لها الشر كل الشر ، والأصدعاء القليلون اللي ظلوا عنى وعائهم
لها ، ينظون انيها أنباء ليني من سأتها أن تعيد الطماسية الي مصبها ،
ولأمبراطورة تمكر في ارسالها الى المنعى ، وروحها يؤثر أن يراها فيالدير
لا في خدرها ، مل أنه عصل أن يراها مينة لسكى ينورج من هريمها
الرابنة فورونسوف أ

عبدت كاترين الى الكر والجداع ، ولم تدع الياس منفذا الى صدرها.
وتلاهرت دات يوم بأنها مربصة وطلبت الكاهن لريارتها في حجرتها .
وتوسط الرجل قدى الأسراطيرة فدعتها البرانيت الى حجرتها ، وحام معها بطرس ، وهو يمي النفس بأن يكون هذا الدده الأخير لروحته قبل برنها ا

وكان حدث وكان صاف ، ولكنت الأمرة المساحرة من تسديد غاوف الأمر أواس الحدق صدير غاوف الأمر أواس الحدق صدير غاوف الأمر روحها ، وعدما فادرت كانري حجره البرابية ، كانب المياه عدد الامرية الأولى من المرابية ، ولم صد احسد يمكر في ارسال الأميره الى المنفى أو الى الدير امل أن الأمر اطسوره أو ددت اليهسا شو مالوف عصمها لمولى لها ، « أن مولائي علمت الك تمكر بن في الابتماد عن طرسمرح ، وهي ترجو أن تبقى هسا ! » وهكذا ، يدل أن لسفى الأميرة جادها رجاء من الإمراطروة بأن لا تسفى بقسها أ

درحات العرش

كان شو دائر ف مشيق القنصرة ، ولكن هذا لم يسعه أن يتحل لتعبيه

عشبقة أحرى هي الأميرة كوراكين المادة المساء

وحدث أن ضامة من رجال الحرس الأمراطوري يعمى أوراوف غازلُ الأميرة كوراكين > فارسل اليه شوفالوف عصابة من رجاله لتأديبه -ولكن أوراوف تشب طبهم وأصاب بمضهم بجراح حطرة - وذاع الهي في البلاط فاصلح أوراوف > بين عشية وضحاها > شهرة غيريا أن

وآوادت كالرين أن تعرف ذلك الشباب الذي النعم لهب ، تكيمية هم مناشرة وبدون أن يدري ، من شواقالوف المنكبر المتمحرف ، صديق الأمراطورة وهمم بويبالوقسكي

فعيلت الى أحدى وصنفائها بأن تنصل بالتناب وقهند له سبيل الوصول الى اللمر الدائها ، وفات الوصيفة بالهية ٤ فعمينت ليلا الى يبت أوداوت ٤ ولم بكن بعيادا عن القصر ٤ فتوضف ممه يمد أن وضعت على مينيه هضابة ١ وقالب له أن سيفة عظيمة لنظره ٤ ولكها لا تريد الإقصاد باستها أ

ورامق الشناب والنمها الى القصر عا حيث كالدين للطبوط في حجرتها عد وكان لغاء وكان مرام أن عقد سببت عشيمها النميسة ع يوينالوفسكي الجميل عابل درامي هذا المشيق الجميل الجديد عاوران ف ا وكان لأورار ف احود ثلالة عجيمهم من فساط المرسي الإسراطوري . وظل الشناب بصحة اسابيع يزور الراة في حدرها حلسه عاولا يموف من ملك الحساء التي وهسه بعيها !

ول الماه هذا ؛ كان الموت طع القصر في حياج أحر فقد فاضيب ووج القيضرة البرانيث في عام ١٧٦٢ ، ومرعت الأحراس حسرنا ، وحرج موكب الجنازة من مات القصر الكبر ، نتعلمه عرف الجيش وموسيفاه ، ومعلما رحال الحرس الى حاتى الطريق ، تقييادة صباطهم > وبهم أورارف واحوله

وأمام التمثن المضى اقراد الأسرة الماليكة وإن طليعتهم ولى المهسط يطرس ، وى مركبها الرسمية عمرت روحة ولى المهلم كالرين ووقع نظر أوراوف عليها عصرف فيها الراء المهولة التي احتته ! وطار مؤاده من الموح ؛ وأوضاك أن يصبح إن وجوه الناس حوله ! هذه روجه وبي المهد ؛ هذه ميمرة المداء عده مسيقتي ا

ومرب الآيام ، ولوتش بطرس الثالث مرش التياميرة في بطرستوج ، واستحب كالرين المراطورة بحالته ، ولكنه ظل يضمر لها النير ويعمل للتخلص سها ، ووقع سعراه الدول في خيرة من تقدات سياسته الجديدة ، وحملوا يستادارن ، أبرح هذا الرحن بالاده في حدود جديدة ، إطل وحملوا يستادارن ، أبرح هذا الرحن بالاده في مدين ديها بلا حساب أ وهبه عنى بطرستوج موجه من الحون وجاء الأمتراطور الى قصرة ماعواج س التساء والتسان ، وأج يوديهم و حجراته ويقدم فيم الشراب وانظمام ، وشاهفت تلك المجرات احظ أنواع الخزى والماد والعجود ... وأمر الاستراطور مأن يماد سولينكوف بم عشيق دوجه الاول ــ الى الماضمة ، وحاون أن يمترع منه الرازا مأن الأمير بولس ولى المهد عو النه ! ولكن الرحل دفعي الحصوع وعرد !

ووضعت كالرين في ذلك الوقت طفلا بالثنيا) هو المراء قرامهما مع أورلوف - وتامرت مع لفيف من خشم التميم فاحفوا لفن هفا الطمل وأرساوه الى حيث لم نقلم أحد لا.

والسنع اغلاف بين الأمبر أطور وروحية ؛ مما حمل سفير غرسنا يكتب الن حكومية - « لا يمغشني ؛ وأنا أغرف الأمبر أطوره كالرين ؛ أن لمهد هذه الراء إلى أساليب الصف لاحداث القلاب في روسيباً ! »

مصرخ القيصر

له بكن السمير العربسي محطئا في تصديره ... فقد حدث ما تسايد : يحول المثل الروسي - « أن من أراد أن ياكل المسل ، عليه أن يقبل البحر، أ »

محن في الثامن من شهر يوليو مسبة ١٧٦٢ - وكالريخ فسطل في شرية قصرها سيحه الوامره التي دبرتها مالاشتراك مع أوراو ب عشيقها واحوله

فقد آراد الأصراطور آن نظرد من اغتملة نعمی صحاط الحرسی ، قائیر أوراوها رقافه علیه ، واشتری تابيدهم عاشی الف رویل مرقها من الجیس ! ودراد نظرس الثالث أن یعیر ملحمه الدینی دالدر علیه اوراوف رحال الدین ! وقرر العاشق اخری، استخاط الأصراطور ، بعد آن تم له تجیمه المنتیل لهده! الانقلاب ، علی آن پندی تکاترین امراطور ، علی روسیا

والراة توادق على هستا كله . لقد مصب طيها قان عشرة سمة وهي تماني المناب مع أولئك الأحلاف !

وجفت سامة الإنتقام 1

دحل الكسيس أورارف عليها منذ الفجر وقال: « تمالي نا سيدتي . فكل أتيء مماد العبل ! »

وسالت الأمراطورة أي روحها . قاحات اوراوها بأن نظرت الثالث ف بلاه أور سيوم ؛ وأن اشامه فد سرت ف الماضيمة بأنه اعتمل الامراطورة فنار الجيش ؛ وهو يسطى برول كاثرين من القصر المباداة بها واستعاط روحها ! وخرجت كالرين ، وسارت مع اتصارها الى حيث يريدون ، والسم إلى الوكب رحال الحرس ورجال الدين، ولرمم الإسراطور بطرس الثالث على كتامه وليقه بالنبازل عن العرش ، وأعلى الفواد أن كالرين الثالية اصبحت اسراطوره على يوسيا من اقصاها الى اقصاها !

وقع الانعلاب نقول قبال يذكر - ولم تقع عيرسوانت متعطعه منفردة ٤

أصيب فيها يعص الصناف بحراج ب

ودهب حريحواد اوراوف فتُسيق الأمراطورة ، الى جمرة متسملة في مساد ذلك اليوم ، وبيسا كاتري منهمكه في تضميد حرج اسابه في حساد الأولاد ؛ الذات التاتي ، الكسيس أوراوف ، شحل طبهما صالحا ، لا لقد لتل الأمراطور ؛ لم مكن مصد قتله ، ولكنه تشاجر مع أحد وعاصبا واسترب الشاحرة فن مصرعه ! »

العشال يتسابقون

مات القيمر فالدفع المثماق يتساهون ألى القيمرة 1 فستقسلاس يوينالو فسبكي عفر في الموده إلى نظر سموج وجر بعوار أوراوف يتور بسبب المرة وليلغ به الجراد أن يضرب مشيشه ، والكسيس أوراوف المود أحد نصيسة من قلب كاترين الواسع ، ويوغكين ، وهو مالدي حديث المهد ، يعاول أن يعل في ذلك القيب عل من غلكود من قبل لـ..

يسيب اخر

اهدى رحل الى اسم السمية الظارم الى حالها المديد بحسب حالها لاعداد بحسب مبلاها و يوم مند بايداء اعمايها التنديد بحسب مبلادها و و اليوم التالي دعا اختيار بعضهم ما يتحلون به من ليعا من است قاء الاسرة الى حوالم وقيها ، ولكن هيله تاول المناه ، وحلست العميم المناه ، وحلست العميم المناه ، وحلست العميم على الدام الرباح و الداكمي هؤلاء بعدم على الماديد الشارم المناه عليه المديد الشارم

ولما هيل صبرها أخسرا 6 أنهسوت فرمسه توفقهم من الحندنت برهة ، تر تظامرت بالصيقيين مرتزة أبلو واحدد تنزع القائرين يدها بالله فارالله شديد

والظاهرات الصميرة بالاستستماع لاحادثهم يمسمن اجدا ، الذلك ارجو الالتؤاجدوني الوانت ، ثم أخلات اتعاول الات - الله ب<mark>طبت عليا الفائم ا :</mark>

فشبيمع الباءهم ولكن

ومزمت الأمراطورة أن تضع جدا لبلدا التسابق بين هشاهها > فكرت في ان تحسيار من يسهم روحا بحسل على الأميراطور الراحل على عرش القيامة ، ووجع احسارها في النهاية على حريحوار أوراوف ، فتصب على المرش الراق الإجساع لشلمه أرادتها وغرمها ، ولسكتها فوجئت بالمراض أحد الأشراف ، الذي حلل لها بصراحه ممروحه بالحزم ، ف ان الاسراطورة حرة بان تصبع ما تريك ، ولكن مدام أوراوف أن تصبع أيانا أمراطورة ! »

ومدات كالريخ من قرارها ، ولكنها لم تصرف من أوراوف ، بل ان جيع رحال البلاط صفروا بظرون الى هنفا الرحل نظرهم الى سيد المرقب ، وكان اوراوف لا يعمى علاقاله بالقنصرة بل بناهي بهنا أمام الناسي .

وجم خصبوم النبصره جوههم وحطوا يثيرون التسلافل في الأماليم التائية ، فقد رفع بوجائشيف لواه المصبان على صفاف فوخا ، وادمى باته النبصر بطرس الصبل ، ماثلا أنه لم شمل بل عر من حلادية وعاد الآن ليسلم من روحته الخائمة ،

وهلم ولى الفيد يولس الصغير بالخبر ، فقال لملمة . 3 صادما أصبع رجلاً ، سائنزغ من أمن الفرس اندي التوعية من أبي أ. ٤

لكن يوخانشيف وقع في الأسر وعلف وقبل، وقام غيره بالثورة ، وقاد الثوار في هيشد أثراء رجل بشفي يوجومولوف أدمى أيصب أنه نظوس الثانث ! عشفيت عليه كاترين وأمرب بأن بعدع أنفه ويرسل الى المنفي في سيسيريا لم. .

وسابدها اخط فاحررت حيوشها واساطبلها سلسلة من الاسسارات وطدت دعائم ملكها بالرغم من تلك التوراب والاصطرابات ، و قال عائل ان المظ هو اكثر هشاق كاترين و فاه ، فهو يحدمها كلما صافت في وجهها النبيل ولمرضت طريعها الصمات ا

ومال قلب القسرة الى رحل آخر ، غير الرحال السابقين - ذلك هو بوتكين ، عشيقها المثل ! ودارت لوره أوراو ف واحوته ، فيساحووا مع يوتكي وضراوه فعقد عبا في المركة ، لكن هذه الهريمة لم تحل سه وبي السمرة التي فصلته على غيره فيما نقد ! وهكذا ظلب الأميراطورة منعمنية في غيرة الملكف ، في أو قب الذي كانب فيه تشرف فني تسبير دفه المكم والسياسة تقدره فاتمة وكياسة انفرت اعتمات الأورجين !

وكاتب داغًا تمثيد أن هسباقها حيماً يحبوبها وجبيبون بها ، ولا تفكي لحضه في أنهم يطيعون أهواءها طبعاً في ألجاء وأدال والبعود والسلطان أ

وقد كانت تسادل الرسائل مع كنار الكتاب و دلاسعة العصر) وتهتم مكل كنيرة وصعيره من شؤون معلكتها التناسعة ، ولكن دلك كله لم يكن

كاميا ليسبيها الملبات التي ماشت لها وانمست و عبراتها

وهجرت أوراوف بعدما شجرت بجوه بالسنوان له فتروح انبه همه... وبعاد حين أحبروها فأت يرم أن روحة أوراوف ماكت في سويسرا بشاء البيل لا غلم لبعث بكلمه عزاد الزوج الذي كان في وهت من الأوقات مالكا لبها . السنة كانت في ذاك الحين تنشوى غراما حديثا بين درامي لانسكوي الشاب الرعب الإحسابي لا...

وق احدى اللبالي > بينما الأصراطوره غليه بعثيقها في أحدى جيعرات القصر > إذا بالباب يفيع > ويدخل منه شبيع في لوب الحداد > ويتقدم تحوفها !

من هو هذا الشمح القادم من حيث لا يفرى أحد أ وكيف دحل الى القصر أ

لقد فتم الأبواب مفاتيح معملها ي جيبه ا

هو اورآوف آاته پشی تحطی بطبته ، وقد ارتبیب علی وجهه امارات اغمل . .

فهم لاستكوى بالانقصاص طبه . لكن كاترين أمسكت بيده ..
وقيم أورنوف " 3 أقد ماتت روحتى با كاترين ، وكنت أحبها ! »
وتقدم الرحل وأسبة رأسه على كنف القسيرة ، ونظر ألى لانسكوى
سائلا - 9 أهذا هو المشيق ألحديد ! كيف وقعت في الفح أيها الإطه ! »
والنفض لانسكوى ، فأوقفته كاترين بهسلم السكلمات - 9 دمه ! أنه
عبون ! »

ومناح أوراوف القائم 4 كيون ألقد حست تنسبك يا كالرين أ فطت من أخلك كل شيء ال وأنب الآن تعولين أني كنون أ ع بالخراج أوراد ف من القمراء ومات بعد تضمه أنام 4 ق باية حيون

والخرج أوراوف من القصر ، ومات بعد نضمه أيام ؛ في نويه حبون ماثلة ا

وما مضت ایام آخری ۵ حتی کان لانسکوی نفسه پمسائی خشرجة ڈاوٹ علی مریزه ۵ واقیصرة پچاپه ٫٫

کوکب هوی ا

عقل لاتحكوى الى القص > وكان حصاصي يظبون أن الأميراطور» أن تنجحاه .

ولكها نسبته .. واحدث فقه الكونت معويرف .. والذي حادها بهدا المشيق هو يولكين نعبته ٤ احد عساقها الساهي الذي لم ينق أمامه من سميل الى ارمثالها مر البحث لها عن مشاق ! وارادب أن تعوم مرحنة في الحام معاكنها ؛ فأعد يوتمكين المدة ليجتبع عدد الرقبة وكانت وحلة والمة :

تقدم بوتكين الوكب الاسراطوري ، ونشأت المان والقوى ؛ بن سبت من الارمن عنى طول الطريق ، وتحقّفت في خلال هذه الرحلة طائفة مع الشروعات التي جنف اسم الاسراطورة العربية الأطوار

واتبهت الرحنه بعد أن راوب القيصرة الأقاليم الواقعة عني الجدور : وعادت الى عاصمة ملكيا لعنه منهكة القوى . .

وتحتب عن تسليم حقوقة مع رفط من التسان !

وشعرت بأن العشباق القابن طّع طيهم احتيارها بنزددون ف قبول ما بنز من عيهم ، فهل نابغون من معاسرة الأمنزاطورة 1

لقد أدركت كالرين هذه الحُقَفَة في النهابة ؛ وهي أن الشيعوجة قد حلب بيا ، فصاحت مرة في وجه وصعالها " « طبت أن الأمر طورة

خرافات . . أم معتقدات ١٤

ولاية اتسان ادور او ادرج صباح يوم السار اقدر يوجوب المسودة

لا تبقو امة في العالم ، من عادات وتقاليد تشييع بين خاصتهاو مادنها. وقد يشار كهنا فيهنا معلى الإم الأخرى ، أو تعسندها سيخافة وخرافة ، ، ويقال لن هذه العادات والمنتدات الخرافية ليسبت الاحتية غرفة المتقدات كانت شالصة في للمصور الإولى ، وفيها بلي معلى ما يوجد منها في الشرق والقرب :



الثلثة السوية، كميل يوحا كرير2 الإذان الإيكريجا ولا سينا كرائيل)

تجمعظ بسن السالم، وأنها تنفي دافا في الحامسة عشرة من الفمر " هـ ومالت كاترين الثانية الملقسة بالكنوى ، ق ١٦ نو فعس ١٧٩٦ ، وثم يكن ق حجرتها غير يرونوف عميقها بدوهو الآجير من تلك السلسنة أنطوطة وهدهما دخل ولى العهد بولس ووقع نظره على امه جثه هامدة ، علل ارجال حاشيته ،

ب انتشوا عبر آبي واستحرجوا حبته وصعوا الناج علي خجيسه

وامر القيصر الجديد ، يوتس الأول ، بأن لوصع حسبة انسبه يعسف السيمر أحها من القبر ، وجئه أمه ي تعشي يعملان مما في موكب واحد الى مقرهما الأخير أ

وملى بلاقه الضراح) تقشب هذه الكلمات ، فرعتهما اخراة فجمعهما



تعيق البومة ليلا يعد اظفرا يغرفها البيت اللسريب من ڪائيسسا ا



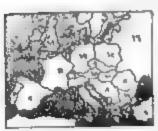
مود الكلب كبلا في مثرل الريطي يازل عسسيل حقول فتيتسسه ا



فن الثائر يوم الجمسية ييش الثمن فبسول الإستسيرع ا



روحوا القلوب سامة بعد ساعة فان القلوب الأ كات عيبت (الي الي الي



ام معهد جازات في أمريكا موريع هده الحريطة على مدد كير من ارسال وانساه . وطلب ال كل منهم أن يدكر أسماء التلي عصرة دولة من الدول المصرين فلرسومسة ابيها . وكانت تلوية هدا الاستفاء أن استماع كل من الجلميين عمرقة سبح دول ، وكل من شراعي طدارس التانية ست دول ، وكل من أمراد الطراف الأسرى فلات دول عمد

عكم دولة استضاع أن مرديا أنت من هذه الهول المهرمي للرسومه في الخرجله ٢ ودما يلي أعام اتنتي مديرة دولة منها هي ـ شائريا - روماما ـ إيمالما ـ حتفاريا - فرامه تشكوستوناك - البرتقال - والاعدم - هولاحية ـ البودي ـ دانيترا - يوهوسلانيا الأكب أمام حمكل منها رفها في الحريضة ، ثم راسع الأسوعة لتري كم دولة هرف

اختر اتنن من للدموين

بالخرافة ، ثم تطلب النها أن يعدرا التربة ريّ بعر وضع المدعد عيا .. وحد النياح لمع والحاء مطرة فل الدرعة حد خلاف ، فحصب أعياما ثم يحدب النب كاولة النبر في الفرطة دول الاصطلام بالماعد في وضحها الجديد

وسلكون اصطدامها جدد الله عدم مصحكا ولا شك ، وأدعى من مدا الى الصحك أن بقوم خاصرون بارائة عدد الكافد من طريقهم، وهما لا يشران ، باد أجم، يسمران بعد ذاك في صبره، عادري الإصلام عندات لا وجود غا



ق إحدى الحديث همد وأسند وساعد أساد وسحل د أساؤه سيني أربي ل حدد براون د وسخ مدد الماؤه سيني أربي ل حدد براون د وساد حرق د وسيد هوايت و وسيد بالأد وين طلبة اجليبه أربي المبدد الأحدد فيها د عهل ستطيع أن حرف اللم كل من أحدد والأساد والمسادة والمسط ؟

عاول ذلك على صورة المعومات التالية :

(۱) کان انداب الذی عمل نم الأستاد عند صلة التر بة قطاب قدی پستی پاوی (۳) وکاب روحه ان مند حرب مینی فی فالانشنا (۳) وکان لأستاد ن ومو أبو أحد الطله الارسه به حضد فائماً بين الطابين حوایت و خرب چين محاصه، (۱) وروجه المسحل لم تر المنز بالال قط (۵) و منخر هوايد هو أنو روجة مناهد الأسناد و پس له أجداد (۱) وکان الکر أولاد البند في البناسة می همره.

- " -

عل يؤثر الطاب الحم والدرج عن هذه السرب 1 - ها لك حلة حباية ستطيم لها. أن عرب باسل شرب أي عددن وساطه الحم والدرج علط

27 مرس أن التقدير عا (27) و (27) فيكتمياه كا هو موضع فها بن الم خافف المعد الأين ومكتب مدعه محته ساميره كا مكام تحب المعد الأيسو مبعه ــ مع عدف الكسور ومكرم عدا ودائد عني سيل ي رقم (1) عمد السود الايسر حكود

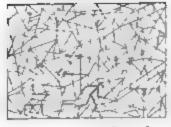
> 11 VI A1 71 TA2 7 1A2 7

وجد بك بحدث من النبود الأيمن كاروته روحي غاطه في السود الأيسر العندووس آخر وهو ها عدد (۹۱) ، ثم تحيم سند دلك ما يدي من الأعداد في النبود الأعن فيكون المحيوج هو مامل الصرب الطاوب وعوجه (۱۲۵)



. 8 ...

نأمق التكل الحامي حبسماً وادرس وسومه بده دفيله وتم عمر صفحه الأحوال الخدم على الصاوف سك



لى مذا التكار رسوم حلية لاتى عدر وإشيا . وكل العلة سوداء أخل رأس أحد مؤلاء الراضيين . طاول أن أمد وضم كل رياسي منشئاً من التعلة الى أخل رأسه . ومن مه ستخيم أن شرف وخ الراسة التي بمارسها و كا ترى في الرم بلدست عبد الدار لا لا) اد بدر وصع المدد

المرسع عبد الزاء (٧) إذ يلك وصبه المُدِّد على أنه لاعب كره لمام

صك اجباري

تورط أحد ربال الأعمال فأقرض أحد عملاته نابطن عمرة حديث عوق أن يأحد عليه مكانها - وحكمه استطاع أن بندارك الأمر فكب بن دائه الدين نباس عائلا د أرجر ترجال الديران حياً الى المترصية من إدائي في حاجة عاسة إليا ع ، ومرهان ما رد دمه ذلك السنل مكتاب عال جه - ٥ ال اللغ الذي المترضية منك هو عمره حيهات قط ف ، فكان هذا الرد هو المباكر للطاوت إ

الصيدلى الحكيم

اعتاد أحد المتا المتاحر الأمريكية أن يرسل سنة الى البوب دون طلبها ، ثم حلف تمها بدد هلك ، وحدث أن أرسل يوماً ان أحد السادة ثلاث أرحله الرقبة وسها وراية كنت بدر وعد الرقبة وسها وراية كنت بين ، الا مجمول سع مد ثلاثه أرحلة ممتازه أنحب برسوءها والاح قلمتها آلاف السلام وغما لا تنت في أنها سعال رسامة والمناز برسال المتحد في أنها المتحدل طاماً ارسال عقيره دولارات عن طاع الأرحلة الرد عليه البستال مطاب على فيه الا محدول سعمها عباراً بالراماة الأرجلة الرد عليه المنتال في أنه سهنال رساء كم وتمن هدا المتعارة عدره دولارات ، أرجو فيوعا أنها كالأرجلة التي أرسلسوها » ا

1 util heel

استدعت ربه الب مدومة إحدى اعتركات ليصلح الثلاجة الكهربائية . فال جهير الأعوب أحد الروح برافية وهو يمك مهرمها ويسأله عدرات الأستاذ عي وظنه كل حرد وطريقة تركبه وفكه . وظل طعوب تحبت عن الأسئة في كانت وأهب من النهي بن إصلاح الثلامة و تصرف . وحيثاد على الروح لزوجة ا ف اقد حصل من التمويم على ساومات أعمة ، وسيكون في وسمى اصلاح الثلاجة الانتظاف عد الآن ه

وفي اليوم التالي نثني الزوج (فاتوره) حباب الاصلاح به نادا به يجد المطنوب فنها * فولارين لاصلاح التلامة ، وعملية فولاراب عن استثنارات فنيه ا

أجربة اختبر دذكالمك

-1-

(ئیکوسلوڈکا ، ۴) _ (موائدڈ : ۴) _ (رومایا - 4) _ (الریش ۷) _ (وقیرسلاف کا) _ (محاریا - 1) _ (فراسا - 11) _ (برائدہ - 11) (ایمایا ، ۱۲۶) _ (بشاریا - 12) _ (ابوال - 12) _ (اکیاتیا کا)

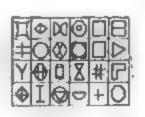
- 7 -

ما دامت روحیه السجل لا سرف الشتر بالالد فهو لیس السجل - وما دام اللمر حرب به روحه این فهر لیس الدید لأن هذه أكم أولاده فی می الساحه - ولا عكر آن يكون ساهد الأستاذ هو منتر هوایت لأن هذا أثر روحته و ركدتك لا يمكن أن يكون هو مند حران لأن هد به روحه ان ومساهد الأستاد لیس له أولاد

والى هذا و بال الإس الإستاذ و وساعد الأستاد ، أما أن يكون عستر باك أو مسم الراول و كا أن كلا من المسد و وللمجل ، إنه أن يكون صدر هواب، أو ستر مري و فا كان قد غرر أن السند ليس سنار حرب ، عهو عدد سند هو يب وعلى هذا بكون المنبور سدر عربي كا يكون الأستاذ هو مندر اداول ، وساعده هو استر بالأل لأن الماك إلى يُعين المر الأستاذ عن صالة الترابة إطائب بلاك

$-\xi$

مع مائدہ علی کل رہم دنا بدکر آلمان ر آیہ لی الٹکار ائٹس فی قسم الأسئال ، م حط غیبات درجا می کل رہم نشتہ الراحدہ وجودہ طال ۔ فاذا حصف فی سنع درجات کا اب داکر ناف ممازہ ، ولوذا حصف فی شن درجات کا انت ذاکر ناف فوق الموسط



a -

(۱) یعن (۷) یلب کرد السه (۳) یمارس امید السوکر (۱) یعنف تر ما (۵) یکرانی علی الجلید (۱) یلب الجواف (۷) یلب کرد العدم (۱) د (۱۰) یلب الدیش (۱) یموس فی کاد (۱۱) برک جواماً (۱۲) یرام العلا





بين المحالي وقرائه

الزواج

کائف امیسنی آن افروح ه فیروحت وانجت کا ولکنی اشخر بعدی من الباة سنج من التفکر فی مطالب داشیاة ، فانا موطف ومرسی بسمه حیهات، وحاولت آن استارید دخلی من الطریق الملان فلم او فق ، فهل من ملاح آ این المحرد با چشتا

این المعرب بر بند. بر مـوّاك مایا بستگ ۱۹۴ ف الدار د دار مایا سفر الدار

من الناس"ة وفي هلياً يسفى العزاء اك ، لأن البنية أذا عمب هانت بعض الثيء

ان سبعة حسهات مبلع يسير وأمور الحياة عادية ، فكرها به وظروفنا لا تزال ظروف حرب ، والعلاء صارب ؟ . ولكن في أن الطروفيافير عاديةتي، من الرحاد ، ذلك احتمال مودتها قريسا الى قريب مما كانية قبل الحرب ، وقد العلت البشائر تطهر ، وهي ستكون اظهر في العام العبل

ابا حامرك ، فصد طمت ال استبادا الآذات الانطونة ، ي جامعة امريكية ، مستاق كمثل مبيقك ، مع العارق دخل حلسه السيما علمهم رحل في الطلام

مطاربه کهربائیة فی یاده سے بهر الغریق الی معاعدهم و بطروا الله فهالهم آله استادهم د استاد اللهه الانظیریه فی اخامهه ، واستاد آخر و حضوه آخر النهار یسین الصنفون فی معامم

فيكذا حن الاستالده الإحلام عقد الحيساه مندهم ، فهن انت باسيع على سوالهم 4 لالي هسده الاسور باندات 4 ولكن في استاهها ميا سعق مع ما أنت فيه 1

تهيد واحد يحب أن يؤمن به ال المعلى ، كائنا ما كان ، ما دام الكسب القمة العيش ، لروحة للسطر ، وصمار سبطرون ، لس عيد معره ، بل جبه عنى المسمى من ذلك ، الرحولة واداء العروس كان الله في عودك ومون الآلاف من السائك ، وإلا في عود المرام من دام في عود عسمه

الثلق

ابا اشكور لا اطم مم أشكو ! لكن أشمر باصطراب داختي ادا كنت في منزين ٤ خيث قربتي وولداي ٤ بنمرث يرصه منحة التعروم من اليت , وادا دخلت السيندا شعرب بضحر وخرجت

قبل الإنسهاء .. وافا فاحلت مقهي لا اثنت الرائزكة وأهواد الىالسنة أ

ل مائغ _ جديدة التن ن كل هذه الظواهر بحبمها لفظ القنقء فالقنوان الإطعالء وفي الرحال ـــ وهم أطفال كمار ـــ عنی نومي ۔ نوع طبيعي ۽ ويوغ شالا ممسى الما النوع الطيمي بكون في الصمار لاسيما هؤلاه اللابن ينطلب الكوين حشمساتهم ومراحهم قفرا من الطافة يريد داللا أن تجرح على صورة حركة كائبه هده ما كانب . ويخطيء الإناء تصبير هذا الثبق ف الإطمال ليسأمر ونهم بالسكون فيريشونهم بيوءا بكساهاه الطاقه وحبسهاء والتسعاء لاتست يكون ورحل هؤلاه الاطمالءني الجرى والبط والصباة ومنح ذلك المعاسس الكثيرة التي حعلتها الطبيعة غروج الطامات من الإخباع

ولان غير ذلك القلق المصنى، وهذا يوحد والإطمال وفي الرحال مني السواء ، وله اسباب شبي المولا اللي يعاب يقل تلقف ، لايستم ماملا ولا واقما ولا واقباً ، وقد يحاف وهذا اسر العلق وهو يزول أسبابه ، ولسكن يحاف الرحل لم يسيموضوع الحوف الموال أسانه ، ولسكن يحاف مغال من الجعاء مناوب ، وهذا مر الواع العلق يحاف الرحل على يحاف الرحل على يحاف الرحال أسانة يحاف الواحد مغال من الجعاء مناوب ، وهذا شر الواع العلق يحاف الرحل عرب الوات عبد ويتر الرحا العلق يحاف الرحل عرب الوات عبد ويتر الرحاء العلق يحاف الرحل موت حيب الوات عبد ويتر عرب الرحاء الوات عبين الرحاء الوات عبد عبين الوات عبد عبين الرحاء الوات عبد عبين الرحاء الوات عبد عبين الوات عبد عبد الوات عبد عبد الوات عبد عبد عبد الوات عبد عبد الوات عبد عبد الوات الوات عبد عبد الوات الوات عبد عبد الوات الوات الوات عبد عبد الوات الوات عبد الوات الوات عبد الوات الوات الوات الوات الوات الوات عبد الوات ال

عداد سادس ، ویقی هسدا ق طیات نصبه حادیا ، لانظهر ق وصح البهم ولایس ، آو هوستی ق حدولاً ما سی انقداد والطهور ، آو هو نظل نفرنیسه تم نمود ، وینعرفه الفردسا ، ولکته لایرنظ علاقه بینه ویی ما فی نفیسه من صیق

ومنل الخوف الخينة ، أردت شبئا أوادت الإنام غيره ، وفلا تبعدد الخيسة فيبرك اللزها في التمس وتبقى الاللز وترول مؤثراتها الاولى ، وتبعى الادو حافية ، فيظهر في البعي فلقا

ومثل الخوف والخسة العجب المسكوب ، ان المصبحة يجرك النصى الى الهجرسوم والسب والمرب ، وربما الهبل ، وكب كل هذا يررشالمين ميقا وقد ، تعبد عنه الرحل مساحيا كما يقلب بالما

قاصر في حصايا بمسك ع ورواباها ، لعنك واحدد سبب داك او ثقلها أسباب ومندها سبحت عك التبق كثيرا علافاه علد الاسباب وجها اوجه، قليس ادعى اروال عبداء الاسباب من ملافاتها والإسبال بنصافها اسباك الرد نمريه، وماقها عا تقسيه ع ولا لسبسلم قياع فهى كالكلاب ع اذا خريب منها لاحفتك بساحها

لورة الثبياب

اتا شباب من اسرة محافظه ؛ ق الخاصمة والبشرين من عمرى ؛ اعزب وخافظ ؛ ولا يتيمر لي

الرواج لأمن أهيل مائلة كيرة مكونة من والذي واحسوالي ، ودانس شايل لايكمي ، بحرى في عروقي دم التسماك وتهنج عواطني ، طاكاد أحظم الماليسيد ، وجوم المراع بين همني وديني مناكاد اصاب في نفسى وهند حال تنجيط فيها فيسم غير منهر من تنجيف الذين هم على شاكلي السياب الذين هم على شاكلي

س بعيده الحال صفائد ومبد امتالك ۽ تير سننڙالا ملي حابب من اغطورہ ، هو ، اگی آی حد بلهب الاس الواحد السكاسب في اعالة أنبره الجدات منسه بركونة ذلوثة) تسطعليها الإحالوالالعال نعير نظر الى مايستنظيم أن تحمله ظهر هو أن أن كسيرا من ألاباد طامون الويد وكل همهم من ذلك الهم أما بلدونه ويستثونه لبكون الهم صنة عون في الحيساة 4 الأعلى المحر والمسيحوحة) بل في المكبولة وقبتها ةومباء يستطيع الولف أن يكون گاسيا ، وهم يستزيفون التلف لا على قدر ما يكسبون 4 ولكن على قفر ما يكسب ولفخم الاول المسكين ، والولد أن كان له واجب تحواسرتهلايكنان يتشكك عيه اتبييان ۽ ظه واحب تحو تغببه لابتشكك قيه السارايضا فلهسفا الواحب الاخير يحب أن يتثيه كل أب ؛ وكل أم ؛ ويحب ان بطبا أن الاين ۽ ولن کاريسهما ۽ ليسرلهما الى الايك ، وأن له طمعا في الخياة كطمع ابيه وطمع أمه ، وان له املا في الرواح وفي اغلف

كاللهما عواته يحشى من المحق والسيمعوجة ما يحسيبان ، والمعافظة في الاسرة ليس مصاف الإثرة وحب الذات

وشيء آحرتاك الاسرالماءظة وهو لاسعى مع هذأ الرمان ، أنها لند الدكور فتهيئهم المستبين والكسب ء وتأتى بالإباث لتهيئهم للمطيل وهمبود ألبيت ، وق امكانهن ۽ بل اقتبد منياز من واحتهل ۽ ان سملي وان پکستي وأن تر دن في الراء الامة ۽ يحل ان بكن حجيرة دريط باطمال في رجاب ثبينات عاجر لأنكاد أن ينهض باحاله . أن أنية تشرشيل لعين ولكبيت ، والله ترومان تعمل وليكسب ، وروحه روز فلت في حياته كائب تعمل وتبكسب ۽ فاذا يحن بعد ذلك خلبا من بنات حصرة العبرم خاد أضدى ۽ أو من ساف الشيام محمود أن تفيان ليمطن ويرمرض فينزانها الممينعة وأبها العاراء فيه سية اليامن 4 هسلاه كلمه اوحهما الى الآناء ۽ آبائك وآباء أمثالك ممي هم ق هدة السوء سواء

لما لكم ما فرايدسين السيف المزل، كل يطلب المعرج لنفسه المافر و الخاصر والحاصر والحاصر عناد عناد المالية ما لا يراه المالية ما المكونة وليس من الحكمة لكثير أن يركن المرة مسامات السيوة ليفتق أبوات والمنبوا داك أن المرق بعن آخر الامرة وصالد داك الرام وصالد داك المراي ، وصالد كلك الرام معسف المراج مع

إرجام الطنف لحين ، وهناك أنضا الشركة في النيت والمؤرنة وهي تحلف الإحمال

ان الذي نطلب المعرج لاتمييه المهالم ، وصنارج أنك وتلطف اله ، غلمته فادن من على ، وهو لاكنك مصنك عنى ما أمد فيه

الإلة المكرة

مادا تعواول في الآنة التي نفكر؟ وهل في مقدورها احراء عبليات حسابيسة دقيقت سيمر العسال البشري هن اجرالها ؟

اجد بالدكندي ... يبكة ... دلجاز

ه فيس من آلة تمكر أندا : وما ومسلما بالتمكير آلا عبارا وتمويلا ، والتمسويل سسسرمي السنجع ويقوض الالتقبات على النبي التي آلفت أن فرعلي الاشياد عبرا

وليس في هذه الآلات الماسية شيء جديد : ألا التقييم الذي بيرمعه من مغي الزمن على تخرج قديم : ينجو بغيه ألى ليحسيية ، الراكله الماسية، في بعض مبورها ؛ المنح الذي بنجوها عبد، بالآله الا في نحو القرب السياح عشر ، ورادت وبحسيت في القرب الثامن عسر ؛ فالناسج عشر فالقرب الثامن وهي الآل تنصيص استخوانات من المحرية المسياما ؛ أعشارا وفير المشار ، يحركها المحراديلي رقم؛ تم يجري بها ماستخفيه العجابة من تحريك هذا وتحريك ذلك ؛

فيحرج رفم حديد) هو حاصل الجمع أو نافي الطرح او حاصل المراب او حارج الاسبة

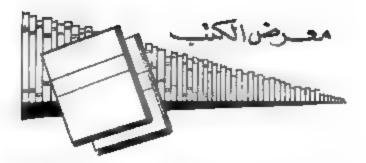
فائسالة مبكانيكية بحثة ، تحرف فيها اسطوانه ، وتحرف سن منا . فيخرج الناتج الآن الملوانة المحرف الناتج الآن المكاور ترابطت تتحرج هذا الناتج . ومبلياتها المبكانيكية ملا من الحركة ، ومبلا المحلة النابي المحركة المحلة النابية المحركة المحلة النابية المحركة يذا المحلة النابية المحركة يذا المحلة النابية المحركة يذا المحلة النابية المحركة يذا المحلة المحلة المحلة المحركة عدد المرحل حتما وسكن بالكورية عدد المرحل حتما وسكن بالكورية عدد المرحل منه من حركات المساب المرحل منه من حركات

ونقع هده الآلات في مرجها اولا ، ثم في أمنها من اظباراً الذي يجور على رحل يحمع أو يطرح أو يصرب أو يعدم ، أو تحري انساه هده من أتمنيات دلك ال أحراء الآله منزانطه لوابطا يمع حزما منيت أن ينسبي حزما ، وأحراء على الحاسب فسلد يتحل ما بها من ترابط ، سسهوا ، أو بنيانا ، أو منود استساح

اتها ادن آلات ركبها المعلل الاستاني لنجري آلينا في غيار معومة غنادودة ، يرسم لهنا البدارات تنبهي منها بعد بجريكها الي النهادات، وفي الارعام حصال تعمل هذا الامر ممكنا

فهى الآن لالعكر، وأما الإنسال هو الذي يفكر بها

ا إيمالزم؟



مدكرات غولا ترك

منذ عام ويعلى عام ، آلايم ليا التيال مكتبة خاصة الخلالة الملك فاروق الاول ، تقوم بتشر الوتاثق التاريخيال الهامه التي لا مرال مطونه ، وقد المائلات عصر في غبطه والمهاج دلك الشروع القوس الحسل ورأت فيه المياه لتراث عدد ، وتوجيها ساميا الى اهمسة التير العلمي

والبر المشروع لمركة الأبل ع حيد لكس و الدكتسور جاف تأخر ع أمي المكتبة الحاصيب لحلالة الملت إ مدكرات كلوت بك) بالمسلسي المربية والمرسسة واليوم يعدم لسنا المشروع لمرة حسديده هي إ مذكرات بقولا ترق) المسلساعر السياسي ، الذي اتصل بالمرسساء المسرية في ابان التورة المرسسية ومستهن عهده عجد على ، وراقب عن كتب مستير الموادث في تلك عن كتب مستير الموادث في تلك

الجسام ، قد أوده ، الأمير بشير أمير الدروزه ... وكان نقولا شاعره القرب .. تل عصر ، ليوافيه بالإنباء والإمبار - فكانت رسائل تقولا ال الامير ، أحد المسادر الهامة لتاريخ مصر ، في الفترة الواقسة بين عام الاتي ميات عمد عل لعرش مصر

وقد قام بتحقيق الكتاب وسيره، و الاسباد حاصبون فنند عدير دار الآثار المربية ، ثم عكب على مرحيته الى اللغة المرسية تحقيقاً للرغبة الملكية السامية ، في اطلاع المؤرجي الاحانب على مدة المنقحان المكيلة الجزء من التساريخ المعرى فلون

وقد عزز الكتاب بشرح وال تكليات أجدية كثيرة ، اعتاد كتاب ذلك العمر الله موفقا بالترجية الاصلل العربي موفقا بالترجية الارسية في د المهلد المرتسي قلاتار الشرقية باللهامرة ، مع مقدمة وافيسة تمرف بالمعلوط وصاحدة

التربيسية في الشرق الأوسط العربي

في أوالسبل عام ١٩٤٥ ، أأف و علس المعيم الإمريكي ، لحسنة لمراسه أحوال البعليم في الشرق الاوسط المرجي، تقديرا كا للمرسه والبعليم عن أثر في مستسح رحال العد ، وتوحيه الحياة في المستقبل الكويب

وقد راعي المعلس في احتيار هؤلاه الدارسيي ، أن يكونوا مس عصرفوا النبرق المستربي وحمروه ويمن المثلث المهمة الاكتسامية فيه الدكسور ووريك ماليوره الدي كان عفوسا في الماهرة مند مندار التعليم الماهرة مند والمتابي الماهرة مند والمتابي الممل في قسم النراب باليادي على المراق ، واليوني في عقراوي والمتابي الممل في قسم النراب باليونسكو على قسم النراب

وقده قام الاستسدادان بالسبه
الجليل ، فينقلا بين أقطار السرق
الاوسط السرس ، ويحدثا الي عدد
كير عن موطعي المسليم ، وجدما
معلومات احسائية عن المدارس ،
وفسيهوا عن الموائيم والقوابق و
وشبهها بوجه عام قافات المرس
ومدى استجابتهم للتعليم ، فيجاب
دراستهما أخسيرا ، تقريرا دقيقا
واليا عرضؤون التربية في الشرق
والإرسط العربي بمختلف أنطاره

وقه وأيخلس التمليم الإمريكي

احيرا أرمش هذا العريز أن يؤدى غانته عن الوحالاكس الإ إذا ترجع في العربية و قفهاد الى الإسستاد الدكتور أبير يقطي د يهده الوساحة التنزيب أو وتعكنه من الليتان الاستواد أبير عاد العيل عنها والعربيبة والعربيبة عميم ما عيه عن مشته واستحاج أن يقسم أنا مساوره دقيقة واعية والتربيبة في التربي الوساح التربي والتربيبة في التربيبة في التربي الإرساع التربي)

وهو مشوع فيالمشمه المصرية بالمحالة ، وبلم في ١٥٠ سنفية كبرة

ملامع وعصون

كتاب جديد للاسبطار الكبو د محيود تيمور باك د يقدم فيسه تعادم من قلة ، جديدة طريقة ، قبر كلك التي عرضاها في قصصه لقد أمسك د تيمور باك د بقله المدع ، وراح برمسم لما نمس (صور حاطة تسخسيات لاحمة) وأول هذا المسور ، و المنال في معررة طك ، ويا لها من مسسورة مشرعه الملامع ، غلبكه الدي ورث عقرنات آبانه العظام ، تم العرف بمترنه السانية ، برعي العنوف ، وبحدت على الشمي

واق هستان الصورة الشرقة و صورة ومرية « لاأبي اليول يتاخي النامرة ، وديها عرص شسال لإعمادنا الباريخية

ثم كتماقب العسوو في هوكب حاهل ، برى فست بعص (ملامع وغضون) هن مستحديات ، احمد لطعني المدير فهمن و وقد دسين - والدكتور فيكل والمقاد والمارس - واحمد أمين - والمقاد والمارس - وفكرى أماظه ب والمساعيل والمسين المدور - وقد فارس - ووكر طابها إلى حوركي طابها إلى طابها إلى

م وهو باساق م وبار الا م وحافظه والفارى، يظهر في هذه المدور يما تعود الل يجمسه في (قصص بمرر) من متما فية ، معدوما هذا الاسلوب الشائق المتم الدي مجمع في الالسالة والموالة وبرافة الإداء

ولدىشركه مكتبة الآولي يدري الجامير،ويقع في لعو 370مسمة عن القطم الموسعة.

كتب طورت حسيماوناً

الثورة في الصحراء

للكولوليسيل أورنس • ترجه الدكتور د رئيسيد كرم طبب عادقة حصر د • ط : شركة قس الطباعة

مؤلفات ابن ميثا

جمع والمحيل و الآب جسورج شخاته قدوامي و ما شربه الادارة التقافية الجامعة الدول الدرنينة ما وطبعته دار المارف يتصر

الوصية ولمرفات تأريض مرض تأوت

تأليف الدكتور نحيد كالمراسي بائداء ك الطيمة الدالمية بشنارع مصبور بالعاهرة

هتری فورد

تالبت و وطيام آنغر سيمونر و وبرحه دعل اسلام باشا د ط عطعة مصر

وفاعة الطهطاوى بال

تألیب و الاستاد أحمد بعوی ، المبرس بدار العلوم • تشرقه لجلة الميال المرجى بانقاهرة

طب الطبيعة

تأليب الإستاد محسسه عاطف البرقرقي،ملتثن عام الملوم بوزارة المارف، نشرته أسة البيان|نعربي

الثام

- مسرحته ۽ جان بول مينازکي ۽
- ترحها د الدكتور عبد القصاس و
- تُكُلِيةً الاأراب في جامعة فسؤالاً وتشرتها مكننه الإنجار الصرية

اشترك في الحيلال

تضمن وصول الأعداد كل شهر بالتظام

(استعار الاشتراك على السنيسة الأولى من المقد)

تسديد قيمة الاشتراق

في القمار الممرى والسودان تسعد قيمه الاشتراله راسا لادارة الهلال موجب ادومات أو حوالات بريدية أو تسكاف أو نقدا . ويكن أطفأ التسعيد لأحد وكلاء الهلال

في حارج القطر المرى: تسدد قبية الاشتراك لوكيل الهلال او لادارة الهلال راسا عوجب حواله ممر بيه على احد سواد الفاهرة أو حوالة تقدية (Moory Orter) ولا يكن قبول ادوبات بريد أو عملة أجبية

واللاء الهلال

بروت ولبنان ؛ السيد خليل طمنه شبنارع المرض بـ بنباية وفف الروم الارتوذكين ص،ب ٢٤ه بروت

حاب : التبيع طاهر التمسائي

خياه : البيد سميد بجار

اللاذقيسة ، السيد بعله سكاف

حمن : السيف ميف السلام السامي ــ من ب ٢٠)

مكة المسكرمة 1 السيدهائم بن السيدهاي معاميد ص.ب ٩٧ يقدادوالفراق - السيد عمد جواد حيدر ــ مكية المسارف ــ

بسوق السراي

البحرين والخليج القارمي ، السبد مؤيد احد الؤيد , صاحب مكتبة الؤيد ــ البحرين

Sar. Rectait C. Cory. Catta Paral [812 : البراتريل] Sar. Paral - Breatl.

Ser. Monline Yunes. Ache 2651 : الرحبتين المواقعة

The Queenway Stores P.O. Bez 400.

متعهدتوريع الهلال للباعة والكشات ق المراق السيدعمود حلس



النبيب المنشط فاجبعتم

ممتو عسموحي الاجسية

مبيد الحالاب الصنعي المسام والايميا والمخامة ص المتلاومين مراس المنسدة المساحا لأب السولادة

ده به ۱ الأد مرا<u>ده اليه</u> دامل عوما الأد<u>ست</u>ر

وحبيع الااداعا تادت والمحارات الاودواج

ممساميل ادوميث

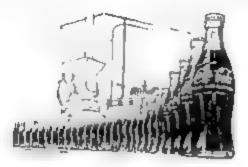
H\$

مابیلی م بحومیاویں

المامر على المساليات التنابية ميدمعالي الميكا مد ۲۷ وارابر سے ۱۹۳۹ء ۱۹۳۹

\$1474 Care 44411 June

ولازكر والرشيونيية بنابع الصيطيف السنايد الماهرة الملاسكون والمساء فج المتواجعة المقد يجبعه



صيبتع مصتر معسناه الجدودة!

إن مصبيع معبث، رحب حامد التحكوكات كرا مصبيع معبث، رحب حامد التحكوكات المعابث المعابث المعابث المعابث المعبد الإلاث منى تشموم يعبد لها لاحت منى تشموم يعبد لها المنشخب المعبد المعبد عميها وميتوم بحميا سها المنشخب من المعبد لوالعميات المعبد الال يجاوب لمعبد مو الله المناب المديد حكوكا كولا المثابة المديد حكوكا كولا المثابة المديد حكوكا كولا المثابة المنابة المديد حكوكا كولا المثابة المنابة المديد حكوكا كولا المثابة المديد حكوكا كولا المثابة المنابقة ا



المعيثون المعقدود معيانع تعيث كالكرلا سيكوء



ت ما رسل - المنها





السلسلة الشهرية الوحيدة التي تعليمنذ كشر من ٧ سنوات عل تيسير المطالعة المتعة النافعة

المناونسانة 🙆 واوش

تسدرها

دار المعارونب بمصر

بالهكراب

المصلة الشهوية التي التباعدالف على اللولا من التطاخلين العيهة والفيهية

الراهية 🖣 الأوش

تنسددها دارالمعارونسيمصر



اسسها چرچی ژیدان سنة ۱۸۹۲ مساحیاها ، امیل ریدان وشکری ریشان ولیس التحریر : الدکتور احد رکی بك مدیر التحریر : طاهر الطنامی

أول اكتوبر ١٩٥٠ ته ١٦ ذي الحبة ١٣٩٩

بيانات إدارية

ابن العلد: في مصر والسودان ، ٦ مليما ... في الاقطار العربية عن الكيات المرصلة مالطائرة السيوريا ٥٧ الرشا مسوويا ... في الكيات و٧ الرشا بالمان و٧ الرشال عمل ... في العراق م اللها ... و العراق م اللها ... و العراق م اللها

نيمسة الاشتراك من سبئة (١٣ مسددا) في القطر المسرى والسودان ١٠٠ قرشا _ في سوريا ولسان ١٨٠ فوش صوري لبناني ـ ٨٠ فوش صوري لبناني ـ في المراق ١٨٠ مل _ في المراق ١٠٠ فلس _ في المراق ١٠٠ فسيد لله المسلك المسلك المسلك المسلك المسلك والارجمين ٦ فوش صاغ المسلك والارجمين ٦ فوش صاغ المسلك الوارات _ في سائر المعاد العالم ١٠٠ فوش صاغ الراحمين ٦ فوش صاغ

مركز الإدارة: دار الهلال ١٦ شارع للبنديان . القاهرة ... مصر المكاتبات: عجلة الهلال ... بوسنة مصر المعومية ... مصر التليقون: ... ٧٩٨٩ (تسمة خطوط) الإملانات: بعاملت بشاتها قسم الإملانات عدار الهلال



في هاذا العدد

| Inte | | ببيية | |
|--|---------------------------------|-------|------|
| ٣٣ حد فرساً مني | فلتالة التربة وقمائها فرسطور | 4 | |
| وه ۴ آلاب مناة عمل على | جوليرن الاديماليي سأخلسانه | 10 | - 1 |
| الكالو ويوس كل عام | الإرية قبل بالقبام | | - 6 |
| ٨٨ فلك الرأة أي سقمة تشائية : | و ملکت مصر قنایل دریهٔ | 3.1 | |
| حسن خلال بالله | الأسناد عباس عمود انطاد | | |
| ١٠١ اللبة التربة سالسمة ، | الرأء طاله مريه الوهاق دياب لت | 1.6 | |
| البوزباش بمطل جيت يغوى | الدرد في مياه الناس | 9.9 | |
| ١٠٨ رسول المرية والسلام الما تطيلية : | الدكنور أحدركي مثه | | 1 |
| الأستدعر الدي فراج | سبر الملاق ناغترا بإنثاء حكونه | 9.3 | 2 |
| ١١١ مولوود دنيئة قرية | عالمية : العلامة ابتشناص | | 1 |
| ١١٨ إذا المعرب صلة عربة فأذا يجب | حرمة للبكر ويامه ، ، أشد شكا من | 8.8 | |
| أي عمل 1 | التراب الخرية | | |
| ١٣٣ الرأد الجهنبة | كوب احتفظا سر النبة الدريا ا | 4 | - 1 |
| ١٣٧ ميد الاسين | القابانه أحجر من الفسلة الذرية | *1 | |
| المحاصوة كالمنهم | الرعبى أشناق | TA | - 3 |
| والماء المناثب العام عطلت البراءة | الإشماع اقدرى عصد أصراره إلى | 1.1 | 1 |
| ١٤٦ والله مهائب الحدد كيماهه | أحال | | |
| المعادد مراسات هوم الرغى مدهد يناطات | رتما واللحل وهل كورملا أسناوا | 1.4 | |
| ١٥٧ الديكوسكون | عادم اللوم سيدخ | 0.7 | |
| ١٩٠٠ التعام الجنبيء عل هر بصابه الرقت! | رسالة ال وأدى | 0.0 | |
| ١٦٠ الدوء الثانثة بـ قسة تُعيدة | الدكتور أحدابهي بك | | 1 |
| الأستاد على أحد باكثير | أول همية للشنة البريه | * 6 | |
| ١٧٤ استفارات طسة | الآرة في المدمة الجاب | 3.4 | |
| ١٧٨ كتاب العبر : ملاجآت الله : | الموة عرفت في أشكابينات الأ | 79 | |
| النامُ الدرنس ہے۔ دونو | موك العلم والاسترخ | V+ | |
| ١٩٠ چې الحائل واراته | التصره. الدكتوره بعد الشاطيء | A3 | 1 |
| | | | . 71 |

 یعلب ان یکون فیشاهورس الیوبانی اور س رای آن جیم الواد حین المنسسه منها ۲ تناقف من خرشساف صمیره بنیها فراع . ولکته محر ... هو ومؤندوه ... عن اکیشاف طرحة معلیه التدلین علی میحه نظریه

وحبت هذه الدكرة مسيسة حياوالل القرب الناسع عشر، حبسها قام 8 جون دالتون 4 بعدة يحوث من أصل المادة 4 رقد عرف الملارة بانها اصفر جود من المادة يحمط بخسائمها الكيمارية

ہ وال عام 1911 ۽ اعلن اور د رلزفورد أن اللوه بعسها كتالفاحن عجوفه كسنيه مصفرة لتوصطها فسمسره أوشجته من الكهرباد الاستاليكية ؛ محاطه ٥ بكواكب ؛ لدورجولها بتصلفعددها بأحبلات ترع المادة ، لهي فيحالة الايدررجين كركبه واحداء بينتا بلم عددها ١٢ في خاله الاورانيوم - وليسي العارق بن عنصر وآخر من حيث الجرامن الكيماوية سنسوى عفد الالكتروبات المصطة بالبواء دهدا الى أن اللدة يكن أن تتحول الي مادة احرى . . عالراديوم يستمير مطاه الى رضاصعنطر بوالانصبام الداحني والطاقة أيبطلعه في ميورة السماع دری

🛊 وي عام ۱۹۱۹ ۽ پينما کان

الورد وفرقورد يعمل ق حامة كاسودج ٤ التشف شيئا آخر ... الله حظم درات الشروجي بأشمة و الما ٤ المسمتية من احد الواع الراديوم . فاطلقت الرولويات ، وكان ذلك أول انشماق للشرة قد واصل خطأ البحث بــــ

ے کے واصل ہلتا البحث بیے حيمس فسنادويك الذى اكتثبت البرارون acctice ف-سنة 1977 . وعد تناذر ألى ذهن المنعاد سؤال آخر ادا كانب الدره عميسوعة ستسبيه مصمرحة فهل يكن اطلاق القره التي تحفظ الالكترون بالرا حول النواة 1 فواصح اتها تشبه العوه التي غيست الارمس والكواكية الاحرى و مدارها حون التبيس ولوفرض أن السيس ابتثب فعاء ألى شمين ، قان الـكواكب _ كما يحانث الأحيمان بمد ابتلاتهما من مقلاع داربها عدة مراب ــ ــوف نطيرتمير تبك وبالمضناء تقرة هاتله الا بحكن اذن أن يتحدث نفس الشيء بمبورة مصمره الشره ك

الله فكر كثير من الكيميائين
 ذلك و وباكستاف و الماه التقينة
 وقالا بادروجي اسقيل و واسيو قرون
 أصبحت المهدة ميسورة

 ول عام ۱۹۳۸ ، امنین استخلاص ابودابوم ۱۳۳۵ بعدی الوراپوم ۱۳۳۸ بیوتروبات ۶ وگان داک اول انستام کامل الفرة









و ۱۰- ئورىس

جدوء اويتهايمي

ادوه فريش

- وكالتقويرسسنا وأوند ياندج وتسنى وأمكلتة أخرى كبره دون البطر الي تكايف السساء هسناده المستانع وصيادتها
- وحرب بريطانيا وامريكا في السياف بنصح حطوات فقط ولكن دفك كان كافت لكسب الحرب ، مع ال الكنت كان بينظر على اكثر مصافر الراديوم واليورانيوم وردك الحيي
- ويقد الطحاء أن اطاعه
 المستخصة من الرطلاس يزرانوم
 الام الطاقة المستخصة من
 خسة علايين وطل من القحر لو
 تلابه علايين حالون من المحرون او
 الابه علايين حالون من المحرون او
 الربة علاية المربة ألميرة من عربات

وفي عام ١٩٣٩ ، اخترع السيكلبرون ، وبوساطته لم يكن مسع ه الماء الثميل ه محسيه واعا المكن جعل مواد كثيرة شائمه مثل الصوديرم لكتمسب صفة الاشماع المدري بعيث يكن استحدامها بدلا من الراديرم للافراض الطبيسة والتحارية

وحين تعتق أمكان أطلاق الطاقة الفرية مي معالها عند بالم سوب الحراب الطالبة الاخيرة فأخذ لنبع من كبار العلساء في المانيسة والهسسسباني وبريطانها وامريكا لشمنيق عبادا طريقه عمليسه لتمتيق عبادا الهدف من تشيد الملعاء مصانع كبرة في ارسالا وس

او تو هان



ف، د ، کاری













جنمس شادويك



جون گکروفت

الببكه الخديد عنطة بالواد المفجرة ويرى الاحسائيون ان آلة اربة لا تكبر ق حجبها من ماليسة اغباطة لستطيع برطل أو تُحوه من اليورانيوم أن تنص قطارة كبيرة عبر

الإطليطي دهانا وأنانا عاو أن الله ل حجم سامة ألياء وكن أن اعر

ويثنيا بعش الطمسياداته بعصل الطاقة الذرية سوف عكن صدم شنوس صباعيه بوصع عناد بعظ معينة من المستالم كي بدورة الباطى الباردة وصبحب ألهواه اخار من المناطق الإستستوائية ، وطالك بعبدل ساح ل خبع الاماكن

و وخال ان ذاك بدوره ؛ فد

يكن من النحكم في سقوط الامطارة لان البارات ألهوالية واحتلادات درجات المرازة من الاستسلام الرئيسية تسقرط الامطار

- و وديما يكن من أدر ٤ فهماك مقبات كنيرة في سبين استحدام الطافة المدرنة كوجوداء أداما يزال اساحها باهظ التكاليف ، ويتطلب احتياطات كثيرة الوفاية من اللاه المناره
- و وأكثر العلماد تماؤلا لايرون اله يكن فسنخير الطسناقة الذربة لسؤون السم فيل عثر ميوات ، والترهم لنعطسنا يقدرون لدلك حسين عامه على الإس

بياز پوهر

لورد رڈرالورد





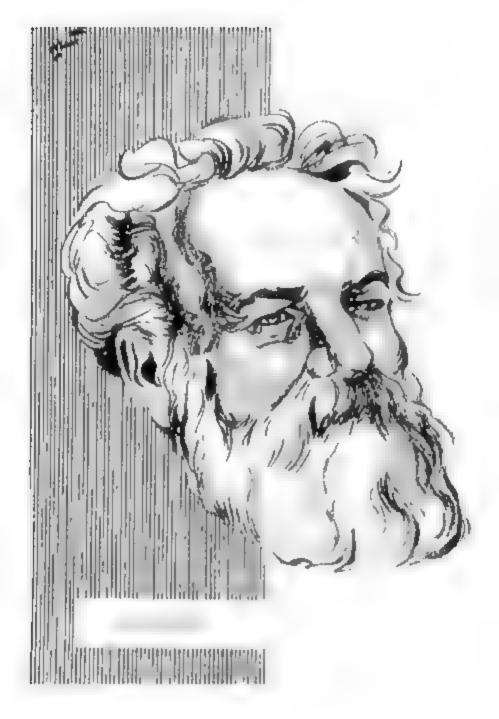


وحى التسكوب الكبير الأسام الأن طي قيسة حسن الا بالومار الا الومار الا بالولايات المتحسدة 6 والذي ناس العلماء ال سوصلوا بمصندة أ. يصل استكند الكثير من أسرار المساء أ. يصل صنفه بجيس وسمني سيسة 6 كان الا قرن ٢ بدهش دراء وسمن التشكوب ويكن قرأوساقة منز الماكس التشكوب الخالي يزيد قلما الى دينة الاوصاف الكاد تبطيق على الى دينة الاوصاف الكاد تبطيق على المهار الحالي

وق الوقت الذي كان الباس فيه
محدون لفكره النائرة)
كان ٦ قرن ١ چر رأسه ١ ونفون في
ثمة وتوكيد ١ ١ ان المستقبل الآله
الطائرة ١ ، . و كان الماسريسنجكون
من الفكرة وصنحون من سنسمي
سفنور أن الله من معدن العل من
الهواء سكن أن تعلق في الحو

ول السبي الإحيره ٤ أستعبل الكيمياتيون الحدة التي تصبع ميا الورق في مسع مادة اسلامتيك و وهنا أنضا ٤ كان لم ٥ قرن الفضل في المعرف الأحوام قبل وصه و و فقد حال مود ١٥ لاله أن سبكن المرد ال المستقبل الترب من أن يصبغ ماده تبددته فوده من الورق يستهملها في الشبير في شرّوده ٤

ولم بكن عقرب فعللا بن أديا ومع دلك فكاناته كلها تدور حول النبودات الطبية ، وهو لم يسبغ معيما عن موطنة ولكنه استقبر امتعاب الحمر أفيين بوسفة الدعق للأماكن السكتية النائسة التي كان يكتبعنه، لقد كان دا حيال حصية فلا عولكنة لم مصمد على الخيسال وحدد عند محد عن الحقائق



وقد استهل د قرن ۹ حساته بالممل في ميلدن البجارة ، ، و سرعان مالطكه فكره الادبراف مراتك بة. ولمسوء الحظاء كي تنجسم روادته وتصميه العرامية التي كبهساء واتفى أن تحدث الله أحد الهيمين بصناهه ألنالوناك عما بنواهمه منها السبرية من خير ... والقد حيسبال ه کرن ۹ وراح بحلق ای طبقینیات الحر العليا ١٠٠ و قسور أن يكتب عن الناونات دراح يستمن كل دفيعة من أو فاصفر أعه في التحميو التنقيب هماكتب أوا قبلهن مبتاعةالبالونات وعاولات التحليق في الحواء وتصلد نضمه اشتنهر ۱۰ کان فد انتهی می لابها كتاب مهاء للممه للسائر تدعى دير جبرل 4 الاطلاع فيته رنم بکن هذا اندشر بعرف شسیشا من السناويات ۽ ولکيه کان بمر ف كتمميرا عن أكثر الكمم يرواحه في السوق ، وبعد أن احتفظ بالكتاب للده السومين ٤ أعاده الدؤيف مع نضمه اقتراحات لاعاده كتاسه . " واعجب داكرن دبيقه الافتراجات التي الهنب حياله ، فأحر فالتسيحة الاصتيه وأسح مؤتفا حذندا بصوان ه حمسه آسانيم ل بالون ه

وق هده أمرة ، قسرا الناشر كل صفحه من مستجات الكياب ، مندنا أججانه ، ولم يكي فيسه شيء نبكي سنمينه باريج الناتون، قسد كان قطمه من اغيال السائق تمنع، وحرج » فرن » من مكتب اسامر حين زاره لمسرقه رايه ، لا يعمد العاق محصوص هذا الكياب وجداء وابيا بمقد لكيانه كتابي في كل عام قاده عشرين منه باجر فادره عشرة

آلاف فرنك عن كل كناب وحتى لا حتول لا الناشر المنقرى لم يتوقع الن يصادف السكتاب كل الناشر المنقرى الرواج والنفسام اللهاء اللهاء اللهاء اللهاء وقام احد مجيسة 6 وآمياه مرات وقام احد كان قد وصع لا أورد لا تصميمه إمام حفلا الكتاب ولما قرع من صافته كيراً وده البه لا قرر لا يوميه عنام حيلا المنتبعة دها الله حميورا كيراً وده البه لا قرر لا يوميه عنام حيلاً الله ولكناب على ديك الله ولكناب

وحد بعده أسهر ه كان ألفراء تجامعون كياه أنفت معه من أن وحيث أسفار ألى مناطق بالبه، وعد بنا « حرب » في هذه القصول باكتب بالقطاب السمائي فسيل بن يكتب بعيد بعيدية حرب بم أن مركز الارص » ، عام أبطائها بالسبوص إلى باهيان الإرص في المسبوص إلى باهيان الإرص في السلدا » وصف فيها بالعبائية وبوائلها ألمائية وبوائلها ألمائية

وضل قائران محسلة وارسم عما دنتج كتبا من هلنا الون تباع باللابين بين القامسة والعامة وق علف بحاء المعورة ، وقد عرصب عليه منافع حرافية من باشرين احرين لشراء كنيه ، ، ولكتم فضه وظل وفيا لندشر قاهرن له الدي كان له العصل الأول في تشخيصه ولوجيه وقد حمم الرحلان من هذه الكب تروف طائله

وق حبلال فترة معاجه ۽ کان ه فرز ۴ نفيس مع روحته واطفائه الثلابه فيننسته نسيطة في نيب موافستغ ، وكانت هبلامه فرائه برجيده بحد استراد لرائامي به ي اوفات فراغه

ولكن كيف حمع " قرن " هده المدائن المحبة التي تحقق الكثير مهيسا محدافيرة ، لقسة كان يستقيه من فراداته الطبية المديدة لم نصفي عليها من حياله الخمسة وأنفائه بمدرة الإنسال ، وقعظهر الدمن الى الهيسر " مالا بقل عن حيسماله كتاب ، وحين جيودات مكتبة الخاصة ، وحد بها اكثر من عدا آلاف التقارير والمدوالرسائل القنفية

و كانب دسسوات و قرن و من الإتوان الفكرى و بعيث كانت توسى الى كبيرس من العلماء بالبحث في وسائل بجمعها . وقد اعبر فاكبر من تخبر ع بعصن كتبه عقبه . ومما طاله عنه ماركوس الا حسود قرب قدمن دؤى تحسمة بموا از بعموا مثله ، وجعرتهم إلى عدكاتها » . وقد قال و سبعون ليك > تحسير المواضع خدت الاال كت قرن المواضع خدت الاال كت قرن

ونفر الكيسفون المقاشون امثال ا ا وليد يبنى ا و ا اوجيسه سكار ا بأن السكار من السكارهم كالت من ا ابعاء آراء ا فرن ا وحييما عار الاميرال ا برد الاميراد الاولى فوف التعليد المسومي ا عال : الله كالت كالت الد كالت

القد تما و قرن الطاقة الدرية واستحدام، كاناه التسلم واستحدام، كاناه التسلمي والتحبيريا ، وإن كان قد اظهير والحبيريا ، وإن كان قد اظهير حومه من كن الناس ادا واصبوا الالات ، فقد المستجد الالات ، فقد المستجد المقطيم الشخه الدرية سيستجد القطيم الحيام والدية والايام المستجد المراة والسيمارية وقد بيسة الراي السيمارية وقد بيسة الراي السيمارية وقد بيسة الراي المستجدان بين الأحيام والمامة حكومة عايمة المامة مدوي

كان فاحين لوسن وتي فاحيد تبار رجال الجيش الفرقسي فا يدعو وما الى اجراد تجارب في سيسل استحداث الات حرسة حددت وادخال تحسيسات منظر ولا و اسلحه الجيس وكان احد رملاله يعمى اليه فا مملق عنى حديث ساحر فا بدو انك قرن أحرف فود الرجيل * قا أن الدول السي تحسد والسندت عن الذي طبقه آداد قرن وأحسر حد افسكاره الى حيز الوجود ! فا

ومات ارجن الدى عائم طوال جباته بنظر الى المستقبل ــ ق عام د دور دور كانت الجياد به اوران الوسنة الوجيدة السعل وبسما كان رافقا على فرائن ايوب وبسم المتواضع بأجد الشوارع الفرسية المسمرة ، قام أولو الأمر بتعطيم الشارع بالقبش ، حيى لا لوهم الرجل أصوات حواقر الخيل ا

[عن الله ﴿ كَرُووْتِ ﴾]

، الشعیف الذی پیناک اللبیله الفرنه و لا یتوسل بیا کتیدند ، انبها هو عن آینز الاوساف مستنبود پاستری المتابی بالنسسندوس علیه »

لوملكت مصرقنابل ذربتي



كتب المرف كنية امر البليات و و الكب الأمريكية حاصة ويبسم ما عصل الهله عن الكتب الأوربية في المات الآخرى أو ومها الفرسية والإيطالية والإلاية و وقد تحد مدد كتبا غيرها في قصات أوربا الوسطى، وقد نعهل كل شيء صها غير السمارها عالمة عمرتها بالدولار والبيان والفراك والقرش والليم

وكانب له مراعة قومة والمصول على السكنية التسافرة ولا مسما المطسوعات الامريكيسة التي عسر وصولها الى مصر الساء الحرب المالية ع فكنت أتردد عليه من حين

الى جين ۽ وكان الرحيان يصطع معن السماحة في السندير حيث ما يستطيع ۽ لانه يعلم اسى العب هتار كما أمقت المساكنين بأمرهم حييما ۽ فكائب كراهتي لهبلر شعاعة لديه الؤثراني مساده على العصالة الآخران

وكتب أدافسية بنوادر عثار وما شابهها فلا يرفض الدمانة ، لان حب المال قد كرك في نفسته شيشها من حب المكاهة ، فكان يتمثل مني مالا ينشله من فيرى،ويحيسى فيما بحرجة ويحرح أبناء خلدته ،كرامة للذهبي في التارين والفائيين

ومررت بالمدمرت هو وشيماء بالقديمة اللبرية ، وهي في ذكات البهد حديث كل السان، فسألته منظما : ه الرى لو كانت صفك بويسة من هذه الويضات التي تعصف باللب وتمي من الجيموش والاساطين ، ملاا كنت صائما بها في هذه الحرب التي ادبت بالانتهاء ، 8

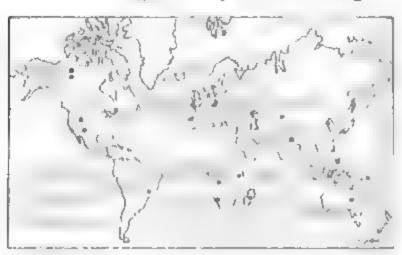
وتو مستاطماته اليقولل على الآثر الله القيمات على الآثر الله القيمات على الرئيس الوالم الميثول الميثول الله المسلول الميثول الله يصما المساويين في الله الها عن الله الميثول الله المثاني في حميم هذه التقديرات ويعسى الوا نعير المكير ولا رواله الميثولات الميث

منحکت وظلت معربا فی المنحك غفات متوالیات و ورادی المرابا فی الهنجك آنی کت انظر آلیه عاری علی وجهنه علامه الاستنجارات

الشديد لصحكى من ذلك الجراب أ مانا مني أن يتمل هم أن سيفها وهي عالية السمر واللغة فيالسوف. وهل في ذلك عجب T وهل تصاح الأمر هذا إلى كلام ؟

ان صبعها ؟ انسعها الأقرطه فرطاعم قدوه على فوقهم أثني پرخفوسا بها آ ام ديجها الضعفاء فهم أكرم منا على المسهدم ويعن اخون مهم على العسا ؛ وحسيا اذن من سكل الآل في سبيل المناه الذي لا مساوله في هيادا الزمن مناد

كلا . . لا فائدة للقديمة الدرية ل غير مبادين القبال



لا فائده لها في المساعة لان الطاحة الدرية بدينهم حين الساعة في عمل من أعمال المعمير والاصلاح و ومهما يتحسبول الرمن بالصافة الدرية و بالن السيحدامها في المسيمين فالعديمة الدرية سلاح لا موضع له المع من موضع السلاح

ولا فائدة لها في السبيام هيلي الإطلاق الا اذا علم ألباس بعينيسا أتنا على السعداد لاستخدامها عند المرورة « فهم بجعظون لنا سلما جودا من المثال » ولا تجدران يشنا إذا العنوا أننا مستخون مساون

فهن يستقى أن بناهب لاستحقام العدائف الدرية يوما أذا ملكيا منها ما يكفى عمارية الإقوياء ، ولم يكن ك بد من عمرية هؤلاء الإقوياء ا

يمينلا لردد

وبقولهما وبعن لا بح**يل الهما** مسلاح غير كريزه وأنها غرمه بنصب التصوص الفائية في السرائع الدونية فلا حاجة بها إلى لحريم حادث

لمكن اللبين حرموها هم اللبين المستخدموها والدين المستخدموها والدين المستخدموها هم الأقوياء القادون على القشال بمرها وودائلون لكل سلام مسير القدائف الدرية ، ومنه سلاح المال والرحال

2

کنوا معاهده واشسطون مید نحو بلاین بیمه ۹ فتراپر میه ۱۹۲۲ و وجوموا چا ۵ آن تشخصه ق اگرب عثرات جامعه او بیانه وما شاکلهسید من السنوائل والسواد والإجراءات اثنی تعمل عملید ه

كنوا هدا في والنظون فكال واشيئلون هي التي سيرسطباراته بهذا استنظام الجهدي الي مندان النال

اما حجبها التي للرحب بيا ال خالفه المدهدة فهي حجبة شرعب ولكب شكليه الان فرسنا اعترضت على نصوص المدهدة التي تنفق بحرب المواصات با دم ينج ايرانها لهانا السبب الالان حليا السلاح المهندي مقبول للاان حليا السلاح وحلت نعد ذلك ان خليا النبي في المدهدة لصمنة مبيال عصبة الإلاب المنحدة والبادان لم تتمييا بيساق با فاصيح بالسبة اليهيا عير ماقد المعبول

عدد هي الحجه استرعيد السكلية التي استندت البها واستنظري في ادحه القادعة الدراية

فاذا كان أصحاب السكتاية من حميع الاستحة ببلرغول بأنسباه هذا تقرائع المبيعوا إلى فوليسم المسه فود القداعة المهيسسة ع فالصميف الذي ببلكها ولا يتومل بها للبيدات على الإفل أنما هو على المرالاوصاف مصود ميرى المندين بالعدوال علية

_

وأحسبينى فد سبئ وحيسه الاستخدام شما ذكرته عيالوسي بالقديمة الدرية التهديد ، فكيما تكون هذا انتهديد 1

سكون بديوه عامه الى حميسم الدون لشناهده التحارب المبرية في

استجدام القدائف التربة

وتحرى هذه النجرية هلى داخية من بواحي أنصحبراء - أو حريرة من حزر البحر ، فيمنىء المسالم بالحدواء وتبعدوالمستعدوار اكر المسالم على المسالم المسالم المسالم المسالم المسالم المسلم على الاقرياء المستحدي بها المستحدي بها كورياد المستحدي بها المستحدي بها المستحدي بها المستحدي بها المستحدي المستحديد الم

ويحسن المستالم كله بومثال ال يستج من مصر حين لفول النسا قادرون طي حماية بلادد ، قادرون على صف الميرس عن صافيا ومن

سائر مواصلاتها » فلا وجه الأن لاحلال لرسبه جودًا من الطبيق عليها أو عنى الأفطار التي بأليها الخطر من وراء احتياجها ومستباحة تعارفها

فأحرجوا من ملاديا

احر حوا والا فيحن قافرون على احراحكم كما بعن فادرون على من المراحكم كما بعن فادرون على مسدون والواعلي، ممن مسدون والم مناهم مسدون والم الانشار على علمالسووة كاف جد الكناية المسامين عبر المسال وكفي الله السامين عبر المسال ومن شك فيمنا أمول عملينة الدليل ، المتقام



تخلص طبع ، رار الأميرال توجو القائد الهام للاسطول البادائي الولايات المحدة بعد المجلسة الإسطول البادائي في اخراب الروسية البادائية ، وحررت الحكومة الامريكية الهمة ماددة علما يسمينية تحالد الاسطول ، واتفق أن انتخب في وليم براين في كر يراس الحفل ، فكان لراما عبه أن يشير في الوقب المدسية على المحوين شرب كؤوس من الشماليا لبحث المحمل به ، ولما كان في براين ها لا يشرب الحبور اصلاقا حتى كتبيرون ان لا يحدث يسبب دلك علمة أو حروج على المنابسية ، ولمكن لا يراين في أبوقب الماسية وأمسك بكامن مليء بالمام وقال ، قا أنه كنت الأميران توجو كسنا مظيما على سملم المام وفي أهمافه كولدك فاني سوف البرا بعدة مان ، وحسد بكسية معاركة على الشمائيا ؛ ها معاركة على الشمائيا ؛ ها معاركة على الشمائيا ؛ فاني سوف أشرب بحدة شميائيا ؛ ها فصبحك الخاصرون ، ، ومر المازق سملام ا

طافة ذرية

يقلم محمد توهيق دياب بك

يهم حي ذلك . خي طلبانه دريه ولا أقول في فيله T درية كما رغم لي صديق ل صديق أراد أن يُحَرّ بم مكر " يعتلل مطعا الحسال المجوف ، حي الحسال عمل أن أحمل عنوال هله القلال المتال في المراة فله قرية الإ

وما كان لي أن أجل هدد النبعة المعيمة ، فاقول أن أمراه منية ، وصيعة ذرية أ، عنيا أى عنيب أ ، ، بيس القنياس وطيعة سوي التسلمير والتخريب والعنك، فأني ذلك من وطاعه الإم المسيون والروحة الوفية والملالا

قلت هسلا القول لساحيي ۽ فلاهشني امرازه على ان الراء قبعة ۽ وقسعه درية ، وخسيت ان يقول '



٤ إل هياروجينية ! ٥

سألته : ماذا بك يا فلان! (ولن أيرح باسمه اشقاقا عليه) .. ماذا بك حتى بعنو في الحبيه ملى أثراه هذا العلو !

أثالتك أحداهن بسادة لسبب أو لغير سبب الأما يعسمن أحيانا على سبيل الدل والنبه الواحيانا أخرى عنى سبيل خرب الإهمساب أو الحرب الباردة الذا أختلف للزاج وطال اللحام ؟

أم قرى هل وصل الأمر بيسكما الى حرب كوربه يعسى أن تملت حربا عالمية 3

فایشتم صاحبی کالساخر من سعریش ا والدفع یقول ی اعمال وشده

ل لم لا تسمى الراة تشبيلة شرية 1 ، ، اليس بين التبساد من تحطم قلوب الرجال 3 ل ، اليس بيمن من تهدم مسلمادة الاسر ا وتمومى دعائم الأداب 1

الم يتصحنا الجريون قبلنا بان • تنحث من المراة • كلما خلت بنا كارته أ

لو علمت عدد الله التسيخروا بسبيه المرأة عبد عبطت حواد ا لاحداد الهول من خطر النساء ا... كم من واهب آخرجت المرأة من طامة الله الى طامة الشيطان ا ... كم مناس وق لوطنه بعديه عبسه قد مسخلسه المرأة باللا خؤونا المنسرة والوطن ! . كم من دماء الرائها المناحزوني سيل المرأة !..

كم مع معارك ومعاسبة وقتن 6 قال استشرب شرورها قديا وحديثا في التشرق والحسر والحسر بعمل عدم المبيلة اللرية البشرية المتوونة أمراة _ ويسمعها المتوون بشارها الهالكون بسمومها عقريا وفصالا وحية وأفنى 6 قادا الرحيم 9 1

حصت أدن بكان كالا أسبع هدير هذا السيل الفرم ، فيست سكراساره اجاز فاصحت بصاحبي استاله استاله

ــ كم من النيـــاء ق كل مالة يصاف عليهن ما ترغم من نعوف آ بُل کہ وں کل آئف آ ، ، کم عسی ق رعمك ما قلوف الرحالة بالقيامل الى البحر الراحر من المصليبات اللاتن صبرن فلوب ألوخال بالهب والولاء والنور الل كم منهن بهدمن سعاده الأسراء بالقياس الي اعلايي من زمات البيوات اكلالي يستنمان الزوج وستستن الوط ويحتمظن للاسانية بمستها الاول ومبيتها القدس .. كمن الاسرة بالقات ... مهسنة الأبوه والأمومة والنواحم والإخادة وأزل حقيل لتدبع ميه براهم الطعولة عن مكارم الاحلاق ، فيراص فيها السون على الرحولة المستلدقة ، ويراض النبات على الابوتة الكفيلة ببكوين الاحيسال المباغة لشعرب والامرا

کول ساحتی ان محوی سختهن پترمی می دعام الاداب ۱۰۰ وهدا

مبحدج ، لكن أعود بأسبالله أ كم يتم هؤلاء بين المصنبات اللائي بكرمن بمنتهن عن الريب واستهاب أ أ

حتى أن كبيرا من الناس يعطون أو يتعادنون عن حقيقة غوية هن أنه لولا غيون في الرحان ما كان غيون في التسادة وأن كل هيب في المرأة من هذا الباب و يقابله ع بل تحلقه عبب من نوعة في الرحن أ فهو الذن أولى منها باللامة والعالاة لا مهرب به من ذلك ولا نحاه

ظلم التي أي ظلم أن ليسمى المراه عبيبه شرية , فأعل هي صافة دونة اذا فبثت وطاقة يشعها ميساعها مَن عَلَم ومَن حَكَمَةً ﴾ ويودعها قائرةً اغلق والانشسياء كيما يمم بها المعران ٤ على حين أن القسيسلة اللرية يصنمها ﴿ تَاسَ ﴾ أوثوا علما رلم يؤتوا حكمة ، ويردمونها للدرة الفتك والتدمير كيمآ يعم أغراب ا أما ان الراء طافة درية أو فواي تدريه أرطامة واخالفه والسبشة بارتها الذىحمرامىالإرجام المصائع الإجتماع وحمراس الإجتماطلالمه أأ الارش يستخرونها لتاقمهم يأمره ا ويتدارمنينون فيها امرأز اغتق وحكمة القالق ٤ ويتطبون منطبائع موادها ومباسرها ما ظهر منها وبأ بطن ۽ ما ڊڻي وما جل ۔۔ سرا يمد سر وغيولا بعاد غيون ۽ جي کاد الانسان يبلغ فتعطفه مراشة زبائية يعون فيها تُلشوه كن فتكون ۽ علي رغم بعدف مساعره وعرائزه داما ان ایراه خیسته دریه به او عوق

الطاقه الدرية - فيعقبقة لا ياري فيها من بعكر في المعرد الانبيسة المسمى معجره ابراه التي أهم الله بين حواستها اعظم مسمع في الوجودة مصمسع بوانه حوارمة وقرائه وساحه الانبيات حماء 6 وق فسها ابنيا وساحه وخلاسه وحكمه الانبيا و سامون وشعراه ٤ وافظات رسون وشعراه وافظات رسون وجيون باجباساتهم في الارشي وجيون بارواحهم في الدرشي وبحيون بارواحهم في الدرشي والسماء أ

لب هي ابراه ودنك مسيعها التحكر ٤ فاين طيباقة اللرة هي طائدة الإرمي طائده الإرمي عليهمه بد وسيها مسابع الهياب المباد بي مصنعها أبدي بنهته التي مقوسة الحياة اللهيا مبل القدم الثان الخلود ا

_

هذا والبراة اشبهاع بالم كيا اللرة التعتمة اشعاميا الدام ، واشعامهما أما خلفا الحير ولم يجلب الشر ، فاذا مسئا من أحدهما فم ملاما صرف اغير من وحهه ومن غايته ا

بحن تجيئ على القسينا وعلى الراة في تجين على المساد ، تجين بم بنا بالمساد ، تجين بم جا بالمساد ، تجين بمختل يقتبل سامينه فيها في المحمد بيدها البرئة بده المحمد بالمداه ، في المدن أ والراهب يراد عباده الله ليمين المدن أ والراهب يراد عباده وريها أكبر من ورره في الكفر بعب الايمان ، وهكلا تنمى المستمها اللهائي ، وهكلا تنمى المستمها اللهائي ، وهكلا تنمى المستمها

وحدا ٤ فنحيله بالرائبا الى بعر الأكل قلوباً ونفسد أخلاف ، وتؤدي الراد بعسها كما الودي الرجن الر بصبح بـ وبحن رجال . مينجة الإستمالة الا وطبا من الراد . با ونشأ فن الثمان ا

ومه المسال في الحق والواقع سوى الرحل ، وهذا النمار كثيراً ما بلغ العصفور ، حتى اذا اسكرية المبيعية الماكونة وأقاى من سكرية ، طع مصفورا أحر ، ثم باذي . با وشي من المصفور !

_

و حلق أدم ولم بحيض خواد كه لتحيط وحاد في وحسه مظلمه ع سبي أدا هلك ع هلكت ممه الشرة السيرية إلى البيسانيا وليستانيا وسلسلهب وهن بازدواج البيات والإنجاب . . سبليه كمثل الكيرباد والرحا في مالم الظهور من حرارة وبور ، الإ بالتفساد الهولين الكامنتين

ودور ادم المهمة الخلق والتكوس دور هين يسير به دور عابر يكاد يكون قامرا على الراسساء الرابية الطارلة ، عاد المحسب ساعة النصم المسردوج ، بعض ياده من عصى متلعة ، والعردات بها حواد

فني دنها نعدو مسبعها الناب بين ضارعها الحاليم شهورا طوالا 6 ومن دات صدرها برصعه في الهد شار الحدة

ادا اسانها وهن وهو کتر مطوی فی صمیرها آساهت علیه مالا تساق عنی نفسها - وادا اسانه وهن وهو

ولد في احفسانها بحرقب كفاها ولها د وفامساهيهادماً دو مالته التي شفاله يجهد الطب ٤ لو جهد المائم واتتماريد ، أو حيد الدفاء أن ينمية الله لها ٤ لان حواد الري الجسن السرى كله مراكزا في فرة عسها المعرب

أين أبن فضن الرجل من فصل الراء في صنع الاستاسة وفي صعبها ويقضيه به أستطانت الفرائر أن نفس الصفل والتهدانت ا

أحضان الام لول وباشة الإبناء ادم على الرقل والمسة والاعتار وحمال الراء اون معدم السعومي كيف تحب الحمال أن كل من مسي في شين بدائع فسيون الخالق وشيني بدائع ميون المعرف ا

كم الفراه من باد سمسناه على الرحل أكم نصب فيه روح الجهاد المستراليث والإسراء ، والسيس الطبراء والوطن أ

کم نصب تجانب الشهر ی فیونیه کانب حمله و وغیب ساینغ الرجمة فی تقواس کانب نفاقیة ا

حسب الرآه تبريا ان كانت مريم أما المستج ا وان كانت جديدة أون الرّماني والمؤمنات يوسيساله أرمون الكريم

تحر تولین دیات



قعم ، ان الدره سنوف بكون في حياة الناس السند فيها على الراحه والرقه والحراء او حي سنوف تكون في حيامهم ويتبأ لغضها ختساما سرما ، او حاما بطيئا على الآلم والعداب

ان العلماء اليوم ، ومن قبسل البوم ، في مجولهم للموة، يسلكون طريقي المنتفي ، يسبهدهون فيهما غايس عسافستين ، بل مسافستين، احداحما للسلام والاحرى للممار - احداحما بلمماز والاحرى للممار - ولو البحوك للدمار اسميهات حي سرع بحوب للممار ، فقد بجسد الناس الهم في موقف من الحسماة فيه الحر آكمر والحرو منا يتكالم فيه الباس ، والمشي أسع عن ال

يباده الساس فيعرجوا عنه هكدا سريما الى الموت

أما الدن يستهدون بنحوتهم النده أن الدير ، فنطلبون من النده أن تطلب ومن النده التأم من النده أن تأس في النده الواحدة علائي من القولت الألكروسة والدو الواحدة من الصغو محدث يمجر الواحدة ، حتى أنفلها، درن بالقران اللي بطلبون النام من المطبحة الترمي _ أفول أن بالقران المحدد الإرمي _ أفول أن بالقران المحدد الإرمي _ أفول أن المحدد والمددي المحدد والمحدد المحدد ال

الناس في بيرتهم طرالرداء ، وهو ردا- المرت الذي لا يرد مناصه ان يمرغه ، لان في فرغه الحيساة التي هي كالموت من غير واحة الموت

وأما الدين يسبنهدفون سنتوالهم الميازاء غنطلون منني الدرة أن بمطر طاقتها السارمة أيصنا ، ولكن على المهن ، وعبسادما نطلب منها -سكرن بطاقتها كالمسبور ساله ، يفتحه الرحبل فيحري . او نملقه فتحسن ٢ وحياد الانسان طاقه ٠ ورفاحة الانسان ، وهني ولدنية ، وحسام المستأعة أنيا مي أنتجة لطاقات عادد حسها طاقة العجراء ومنها طاقه الربت • ومنهبا طاقة الله الدي يبحدر من عل ليحسفت الكهرباء وهدم الطاهان محدودة، راهي سوف بنفده فالمحم في الجدر ا قدروا لبعاده قرابين وانصاعت قران -والمحسم في أمريكا فغووا فيفاده الف عام • والربت قسروا لتعايم أعراماً • والامم من جدا البعاد في حرف نهى بنصار خطيه والقاتل والراب الحسرج المريكا عن ديارها الى الشرق وقه كان مراحهــــــا ال تنظري عل تضمينها ومى ديارها انطواه ، وصراح الامم من مناطق الاستعمار صراح عن الحامات، ولكنه أجب مراع على الطّاقات وصها الطاقاتالانسانية وعبيد أقريقية. وعبيد انقارات عين السوداء ولو لم یکی بهم سواد

ان الدرة التي تمعلي طاقتها على مهل بنیرف نشر کل هدا

اتها مستكون أرحمي طاقة في الوجود ، وأكثر طاقة في الوجود،

لانها طاقه الوجودا، وانها الوجنود يقتىءلابالكرة فيها تفنى معسياتها ماده تورن وتقاس

ان الفحم طائلة محرولة على بطن

الارض مستمتها الشبس منذ الاب القرون والما صنعت دلك الشسجر وميت في مسامات ولك الماب • وخافه الريت كطافة الفجم تخرونه. وكن حسرين الى نعاد • والظروف اننی کرنت هدا اگرین ای تعود ۰ وهمان هندا اگرين ۽ بي فتع أو ويت ، حماد تعوض عدد الدبية ، واغلان هباب الصناعة ، والوقوف بیت الوضالات فی آرمن او پنتر او هواه آن رجوع الهمری دابیس الجالحال الإحشس والي الحال الإمهل وتنكيش المن وتنمزل ، وتنمزل القرى ، زندود الحياة ، من حبث نسكن از شعرك،ال ما كانت عليه الدب صد ثلاثه قرون • ويتعلمي التخيء وتتقلص أعدادهم ، وبعود العواصم الي حين كانت باريس ، أم المدن وأتصم مالة العياس السكان من أصل هذا كان لايد للبديية کی تطرد ، من طاقة حدیدة من

ومن الناس من يحسب أن هفا العيش ۽ علي هند الارض ۽ ڀجري اعسساطا ، على نمير نظام ، تريمير تربيب ولا تدير_أدوم البايي من يرى أنحفا العيش له نظامعرسوم وطريق مرقوم وهدف عليبور ء وأتأ مزهؤلاه ألقوم الاحبرين الذين يؤسون بأن هدء الدنبا ابيا كبيير أل عدية محمومة وحثمها طبع الإمسان

وقود حديد

رطبيعة الارمن،وحسمها،فيما محن بصفود دعلول پهستاد اشباهم د ورسائر في هده الارض

و ۱۲ مكيت يفسر طاره انفتياح باب الفرة ، مصيدوا لمفتوى ، في الوقت التي اندرت فيبسه أبراب للقوى ، قلمهمة حالوهه مطروفه ، بالملان ؟

واستياقا مع هما التعاول أرى ان اندره سوف نكون في الداس ، اشتنس الأمر ، للمناز لا للعمار ، ولتسلام لا تلحرب

ان الدی حوف الناس ، وجوف النقی التحداد و التحداد و من هسیدا الکشف و التحداد الاستان بست بیشته و دخر بشته از دکام العداد و الدکاه یدمب لم بیده و لکه لا یدمب دانا ق طرین الستان التحداد التحدا

وابدى حوف الناس مى هسدا الكشب الباطهل فيالام ضارب حلى الامم المتعلقة جناهيرها أجهل ما نكون ويعلامه الاستال الإستال الإستال الإستال الإمم بالامم وال عاديها لهم المستودة ، فطبة المحل الواحد والله الواحد ، والله الواحد ، والله الواحد ، والراب الواحد ، الارس حسماً بالاد

والدى حوف الناس من هستا الكتبف الدالام ، حتى الديتراطية المتقدمة ، لرتسل بعد بالديتراطيه الى اديتها ، فهى فى ارضهايستمل سعها بعضا ، ويركب بعضسها

طهور النفس، وهي في غير أرضها بطلب دائما ما نسب عنل وهي تركيها والاستعلال مره ،والدين لا بيرل عي ميرابها الا بغرب ، ومراح الحرب له غضب مقلد صاحبه عيده بعده السمير ... فهو لا يتورخ ال بدوج دابة آداد ... وقد رايست تامرد مصب فيضد بنسكية في بير لا بنالي " وبلك جهالة وكدري الام لها جهالتها

ومع هذا بأنا ترمى المناصفين الآن في المحمود الإستسانية بأن في المحمود الإستسانية يمثل فيها والها طهورها أثقالها • وما هذا الهمراج الإسراع الإدربي ، وكل أمة أوربية المسالمة على المسهاء الإحمام والمكرمة المسالمية الإيسفى هذا • والمكرمة المسالمية الإيسفى هذا • أنظرهم المال ، أنظرهم المال ، أن المرتبع المال ، أن المرتبع المرتبع المال ، أنظرهم المال ، أن المرتبع المال ، أن المرتبع المرتبع المال ، أنظرهم المال ، أن المرتبع المال ، أن المرتبع المال ، أنظرهم المال ، أن المرتبع المرتبع المرتبع المال ، أن المرتبع المرتبع المال ، أن المرتبع المال ، أن المرتبع المرتبع المال المال ، أن المرتبع المال ، أنه من المال ، أنه من المنا المال ، أنه من المنا المال ، أنه من المنا المنا

وقد لانتج القباء الاستسامي المامير من كاركة

قد بنعجر فننسته دربه هسا أو هنيه أو والد بنهدم عديه أو عامنية عنا أو صاق وأحنيت أي عنيقا أو حلت قليس يضاو ١٠ اد لكل ثيء ثبت ، وسوف بكون ثين هذا الدمار الكفر بيا بعيد الناس اليوم عن آلهة ، لا آلهة عن شم ودم،

ولكن آلهه من مدلى ، قد المستعيمات الناس طوطلا - وآلهة من عوالخف الحداث الناس طويلا

فالنا الآن قد المصبحل القندة ولا أستبطنها ، لا غير نصي،قبس في فنها من حبر وتنس لك ولكن غير الإنسانية جنك

ابي أحيانا انظر الى اغرب دادكر المستن الدى بقول ورب صاده المدى بقول ورب صاده أن تكرهو شنيا وهو خير لكم على المستنبية فأجمليهما الشر والسنة بيران معدله واحد ديهما المران وانظواه الميران وانظواه

ان الانسال كان أكثر تحررا مي بعد الجرب انصالته الإون ميا كان فبنها اوهو الينبوم والعدائرت اعابيه الناسة ، اكثرنجروا واكبر نطلب الى ريادة في التجرز مماكان فعالها ومعل الإقراد الأمير عابدى لم بدراطرته البوم هو اكبر يحفرا البلهاء والجمعية الالسمالية أكثر بهيوا لقنون حمدا التجفر والرصاة به ، والنسق الى المسرحيالة أحيانا وثعل هيها يرجع الل أي الحرب تفكك كل شيء - وأن الحرب اذبي بفكك الإحسام ، وبفكك الأسر وتعكالمروابط الغرى والمدن والإمرا والكشم الإنسال عل المعار الشامل عاريا عاجرا مصلسا فريدا الاس مثث حبوله ووماده هبيلم الجرب الكك أيضا كل معاود في المسه ،

وبحل المقدلتيند ربطها من جديد، وهي قد برابط على قدينها ولكنها ترتبط اكثر ما ترايط هستي حال أشبعه بنا يرجزه الناجون الناقون قبيفين الإنسان

و غربالعائدة النائلة الداكس حراد درية حصد بيهد هذا قبت المدرة إن يفرج كله في هذه الخرب، كنا بفرخالافتي سنها الدالا ينفي من بعسد المدرس بدى بسينالها الاحسسان الرس بالمستد التفكك والتريط و ومن يعد التحول المعل والتحول التمنى ، لا يبقى عن الدول الاخيرها

وهيمالة تجلس الدرة على مرطبها دلا بكون ورياؤها الاحيار

وعداله يسبهل الميش بها و ونكر مؤربات الحناد رعوم الفوق الدرية في حفل بقربة أو مصبع بنادية وأو باحيرة سخر و بفوم المنال على الجيد القليل والفسيكر الكلو والأمل الفي لا جد له

وعداله عمل برحل منا العمل ويمرغ لكتم ويكبره فراعه يتحه الى برصه حسسته بالنصب والى مرضه عمله بالكتب ، والى بوسيع الميوان ، بي داخليه والسيم مقديه والناب ، الى عالم أشيسه عموانم اللائكة ، حسب السيل تسابيع وقرائهم ، ولقائلة وعارما الارواح ثم يعطى ليب بنو والقائلة عمان يوارق حاطقة بسا مسوى طرون

أعمد تركي



بقلم البلامة ابشتاين

دامت هناله دول قبلك قوى حربية كيرة ، علا سبيل الي صال السبلام . وقد لم مدى التحريب والدمير الذي بحدثه اخروب عا حد من اكتباب الهنال الدية من حدث من اكتباب القباب المراب من تقل اغسائر في الأرواح من تمنى سكان المائم ، وقد تسبطيح المدينة بعد ذلك أن تمنى وستانف بساطيه ؛ لأن هذه الحرب في تمنى على حميم المسافرة والوبائق والكنب وعيرها منه بماون عنى ذلك ، ولكن كيادا بمرض السبرية غطر عده التحرية التي تصوف مسلمها أ ولماذا لا يمدل على منع اغرب وتعلدي نلك الخسائر الفسادحة في الأرواع والأمال أ

ان تعادى و موط الحرصة يقتصى أولا وقبل كل شيء و عف النساس الي السندم ، واعتقد أن سياسه المسكر الانطوسكسوني حيال الفسلة الدرية ، وما تليفه من الفسائل الهيفروحيسية وقيرها من الأسلمه التي تزمم أنها أحبكرتها ، من بين الاسساب التي دسم وسيده و الي أسمرار هذا لا يسي أن على الميسكر الانحوسكيوني أن تكسف من أسرار فنائه هذه في ظروف المهومي الفائمة ، بل لرى أن تؤلف حكومه فايية بشيرك في وصع دسيورها دون العالم الكولي المثلاث أمر بكا ، وروسيا ، ومو طالها مر شابه النائث من فوى وأسرار وبيا

وق راين أن على أمر نكا وبر طاليا) وهما أسبق في ميادين اللره) أن سادًا بادءوه روسيا إلى وصبع دسبور الحكومة العاكية - لتستعر بالثقة ونان هذه الحكومة بسكون صاحبة لسلامة الجميع

وق أستطامه ثلاثة رجال فقط ۽ عِتلون الليول الثلاثة ۽ ان يتججوا في وضح الدستور المستود ۽ علي ان يکون لوڙلاء المستودي مستسعوري بدارن بارائهم في ايسائل الموضعة التي تجباح الي ذلك ، وهذا أفصل وادمي الي البخام من أن يعهام في وصبع الدستور العالى الى مدد كبير من الناس «عالما ما يحتمون وعشمون

وستى أن تلجى الدون الصحيرة الى الاستراك في الحكومة السابقة بعد وصبع دستورها ـ على في بكون إن شند من هله الدول أن تهمي من هما الاستراك ادارات هذا حيراً لها ؛ وعلى أن يكون لهنا حق الدواج ما تراه من التعديلات في مواد دلك المدستور ، ولكن ينهى للدول التلاث الكنري أن تتحمل مشبئولية تنظيم الحبكومة العالمية وادارتها

دلا قامت الحسكومة العالمية ، كفي لهت أن تسدحي عدلها من قوة حربة كبيرة خل المساكل الدولية وتفادي ديام أطبسة من الناسي باصطهاد الأعلمية ، من تعلق نوعلا من عدم الاستعرار الذي يؤدي إلى الجرب

ونظرا الى أن الشمية الرومى لم ينع نما درجة كبرة من الخيرة السياسية ومن هنا لا يسمى أن السياسية ، ومن هنا لا يسمى أن يرجل منا الخاومة العالمية حتى من الوحيد النظم الفاحليسة فلدول الثلاث الكبرى

ولائنك وإنه بسمى كذاك أن بحثى أنسبقاد هذه الحكومة البائلية : ولكن لا ينك أيضا في أن بسبوب حرب أخرى لتستخدم فيها القداس الذرية أحق لن بحثناه

وصّدي أن بالنب مثل علم الحكومة أن لم يتم بالإنفاق ، قلا بعا من أن بنم بالقوم ، ودلك لأن الحروب اللبرية في تنفي الا على فوة واحدة عليا لتسلط على يعية العالم

ولست أوافق فني أن بكون الشباء المكومة المالية بالسريع كما افترح بقص الساسة عليس لدى أبعالم وقت لاصاعبة في الاسطار وقد مثال ، أن المالم ليسى فيه دولة لسبطيع بالمال والرحال وأبواه أن تجارى أمريكا في مصعار صبيع القباس اللربة ، وهذا في صحيع الهباك دول كثرة أجرى لسبعيم هذا ، وبيسي يكن الاسؤ بالوقب الدي يكن فيه استحدام الطاقة أندرية لاعراض استلام ، فالاحصاليون لم يوقعوا بعد إلى استحدام الطاقة الدرة لادارة عربة أو طائرة ، كسبا أنه لا سرعة منى يكن استحدام الواد الاكثر شبيوها من اليورانيسوم لاستحدام، المؤاد الاكثر شبيوها من اليورانيسوم لاستحدام، المؤادة الدرية فيها

ان الفدفة الدرية في الوقت الجامر منمث حوف وفيق ولهنادك المدرية وكون خلا في الوقت الجاملة المدرية وكون خلا أن المدرية والتاسية وأولى الأمر الى تعادى ذلك بأسيس حكومة عالمينة ترعى تدؤون التالم ووقية هذه الأحطار



الحنسين ، وقد قدم للمجاكمية

احرا اربعة من علماء المسكروبات الباباني أمام محكمة غومي الحرب تعبيب اعتماد صابل محسيدة هبسل تركب الشرية راسهسنا وتفاضح الى استخدام مسلاح اليكروبات في الحرب القائمة ٢٠٠

فاتبكو ومات ، فتحكم عليهما والسبيس حبسة وعشرين باما

ومستلاح المسكرونات يروى الكبير بن من أعجار بين عاد أن أماحه واستنجدامه المتر بالقيماس الى الإستجه القربة ، فهنبو لا بتكلف كبرا ولا بنطلب استجدامه الكثير س الإحهرة عمقاءة ، بل أن الدول المنفره تستطيع تربسة الكبربا الصارة وانباحها بكميات لكفي لقبل أمم يرمنها . فأن معملا الأهمنمنية لاساج الميكرودات لن يتكلف اكتسر من معمل عنصر النبرة وجو يتسبهه من بواج کثیر ۱۰ فالیکروبات لر بی فأسوائن حاصة للألفها فسنصاعف ملايان الرات ۾ وقت قصير ،وقد وجد أناليكروب الواحد يستطع ان پنسيج ي اربع ومشرين مساعة الوف الملابي من القرية

لوالحمنع هبده المنكروبات ولجفف ونصبع منها مستحبسوق يرمنع في بعامات تمد الاستميال

ونعص هذه البكروبات البعفلة مل ميكر وباتالسعود واسار المعود والدبراسيباريا يميكن البعاطهية بالطائرة في الماء الذي يشريه المدو أرحواك لنوسسه ، وقمسه أتواع آخری من هذه الساحیق یمکن آن ترش بها أيتان بوسامه ألطبارات فيستشمهاكاس مع الهوادة كما ببكن أن تشب لفافات اليكرونات وخطيوقله معها للافتين أخطر الأوشب ودالها فبدمع من تلقاء ناسبها حيور مواسكها . [على عقد و كورير ه]

أذا غبب الهدف القصود العجرت مساترت الميكرومات ومدتستس الرادع انسائدہ ی حمل عدد کے من الناويات المعينة بالمسكرونات الى مناص احساد الإعدار

وبتكن أستحدام اغسرالتوبقل المروسات الدبيقية الى مواصين الصندواء فالتبصيوس يمكن بعيته بوساطه الفبلء والطامون توساطة الترعوب والمسكارية بومناطسية التغوس وفداسهاد أجد التنساء احصنسائين المانيين إن الجبيرات الاحيرة بصحون الادا من القبيس عبالي الانبرى المنتسابين بامراض وباليسة أو ممدته خطسرة - وكان هدفهم حيم هلا القبل بعد جبله المبرمن في سننادين حاصبة ثم توصيله أنى الاحياء أثنى يقطعت الإعداء

ولا يبعد أن يتمكن الاحصائبون معصسل تراوح أنواع المسكرومات المساوة من ألومساول الى أنواع اشاد فتكا بالأنسان . .

فعى الجروب القادمة قاد تعوطى أرض الامداء طائرة بسرمة أكبر من سرعه الصوف ٤ و فيسل أن الدوي مسفارات الإنشار في الهسبوادة تكون الطائرة قد أختمت ؛ ولكن في هاده اللحظة التمميرة تكون الطائره قد بعبت متهومها ۽ خلا بليڪ ان صبابي التعرس او القمان او الرافيث

أحيان واقعيه صادفها العنصول بحراسه الراو الدرء في اواخر اختيارت المتنالية التسباسة

كيفامتفطنا بسرالقنباز الذرزع

di la co de po

في ارائل عام ۱۹۹۵ ، وصبل ال حقل حقاب من عدير منهسته و ويلم قنصر ۽ المستركز الرئيسي الإيمات الدرة في المانيا ١٠ وكان عسير قد بدا في ديك الحبي يحبي بالماحقة الا بمعجره أو شبهممجره أد تدلك فيمن المطاب و هو يؤمل الدرية قد تب ، لنحقي هسياء المهرة هياء

وكان مدير المهد الذي أرسيل المسال وقدا أطول ، وبطب الله أن يعام مينان الموهور في عنده مينان أطول ، وبطب الله أن يعام عبرالم أن الحطاب كان يعصب شبئا أن الحابرات الألماني اكد به أن قلم المعابرات الألماني اكد به أن الإمريكين والمريطاسي عا يرالون في بعواتهم الدرية سناحرين كثيرا عي المعاروة في بعواوروة في المنان ، والهم لم يتحاوروا في

بعولهم مرحلة المراسه النظرة مندا في حين كنا بسبختم في ذلك الوقت ما يقسرب من مائة وحبسين الف وحل وامراء للمسل عن مؤسسات عده للنحوث الدرية وقد كنا قبل أن بعرف أمر حسدا الخطاب المرسييل الى مسائر برس طويل ، بدراوان المواسيسين الإلمان برمو المراج المسائلة الإمنام بمرقة بريامة الدي وصماء بريامة الدي وصماء

وبنفو من هنده المطاب الدي المساروا فيه الى ابنا لم بنجاور المراحل الاولى من البحث ، انهم لم يوفقوا الى معرفة شيء من أسراريا وليس دفك هجنسا ، فان ١٥٠ منابطا و ٢٠٠ رحلا من حيره رحال المحسارات السرية الإمريكسة والريطانيسة ، كانوا مكامي

سعبایه أسرار الدرة كی لا تشبری الد الحارج - ولو ان حسد الاسراو احتواها كتاب أو عدبأوراق لكانب مهمه حراسيها منهله - ولكن كان هسساك ما برید عن الملدون مذكرة ومعادنه واسماه عواد وعادج وآلات وحطابات لا تحصی بـ كان بتبادلها الطباه المختصول بـ تقدیر من بسید او قریب ای حدد الاسرار

وكأنت أكسفاس الورق هسيده دكابرساه مستسرا لارلتك المرشي ۱۰ اذ کانت مناق وسنسائل عند لتسرب هلم الاوراق أو صور عنيا الى اخارج ٠٠٠ حست ذات مرة ان كتميزسرلان في راشيتطونيتيل طلسمته عليلنة بالاوراق السربه ليسلينها للدبر أجعمناهم البجثء وفيمخطه مسبلتاتها واوقعياجتجيا بحواز الحقيب ، وكنان الرجام شاديداء بينبأ دهيبالا حرا ليسترى الدكرتي السمراء واستعلا القطار والجابسية مهياء فليا طبيا هدفهما والمبيا المقبيبة للبوطف المختص ، وكم كان فزعيها عنيسا اكتشف المرطف أن المقيبة كانت بجنوى على فتيضيع وبإنجاميي عي مقباس كنبر

واطع الأم سرا ال بوليسيس ليجوث اللاية ، فلام حرة رحالهم بالنحث عن المسلة المقبودة وعن الرحل الكبراخجمساحيالقييسي رالبيجامين - وحست ملك وادارة المراسة توال البحث في حو منى التكتم التبديد - - حتى بعرفاحة أصحاب عال تفسيل البجادات على ساحيد الملابس واعظام عنوانه ،

فقام تلاتة من كبار وجال البوليس اقتبرى وزياره مدحته للرحسل في حكسه بعد أن التعلوا الإستيساطات اللازمة خطيا منتج الربس فصنتهم ننامس المستعداء وقادهم الى حيث توحد حرائشمه وأحرج لهم منهما المسببة المعقوما تنفس القساط التلاثة المستنادات القسد وحدوا فيها الظروف سيلما وعددها كاملاء وظهر أل الرجاس أخسال الحصيبية حطأ وثم بدراق دلك حتى وصل اليالبيث أ وقد استنتج ال الحلسية لابد أنتكون بها أتسيأتهامة وانها قد تحوی أسرازا لا يجور أن يطام عليها وحال ليوليس الماويون ۰۰ ولانه ئم يعرف تستحمه كبرا اجتميا يخول له الاطلاع طيها ءنقد آثر أن يحتفظ بها فيحرالة مكتبه حتى يظهر أصبحابها أللضلبون

وكان يساهم في المصل مجالزه لاعمون يعرف العدر كثيرين منهيره لدلك كان الإحتفاظ بأسيسيالهم ومهامهم وأماكي الألمتهم من أصرار المستنل فالرئدا لقنوأ بأستيماه مسستعارة كامت سسستجدم في المراسلان ، وفي كثبوف المرتبات واستعارات النقل وما الى ذلك • وقد رشبيع أحبد علياء الإبعلين للإستراق في حنده النجوت ، فلم يتاهر البيه ألحلكي في مبسجلات الولايات الشحفية على الإطلاق-ومناد غادر المبلئرة هو وأبنسمه ـــ وكال رميقا ملازما كه ــ بجوازي منسطى غربتين دوصما كقرهيا من المنبأه تبعب الجراسة دون أن يشعرا

ودات مرة ، غادر العالم وايسه فسستان بيوپروك للرياضة پيشي الوسستام وقد سعهما عمر الاسستام وقد رحال برليس الدره و كان العالم يعتب أن منعرج على مواقد المساحر المام مسعود له كبيره في مرادسه عن كتب محود أن مسسرعوا انظار انازه أو مسرسوا الاحطار وسائل الناره في الملريق

وقد الخدن جبينع الإجراءات البكته سم دمسول الاحاب في معاهد البجوات المنفرجة الاركام كوال من البرام هيستم الإحبيراءات كالو يستبدل موطعو طرافته مرجعي الي میں وکترا ما کنا بچری احسارات دقيعه لاحتبار بحايتها بالنصبتي کیا کیا مرجانب آخر بکلف یعص المستولين ينقل أشسأه تبدو كالها دات أمية في النما بمرفكما يتصرفون بها ه ولكن سبنع هباده الإعرادات لم تكن بنعدي فو منتم ينسرب بعص الإقوال الهسنامة فى القطراب والصادق والقاهى دجنت كان بيكن أن بلحمها حواسستس البنو ورجاله لذلك قرضت وقامه كبدينة والبتك لافتأن متمسددة تدكر للبناهيين أن البحث والمبل بالمقربات المقسدة الق يحكمعانهم يها ادا بيسبوا تي نسرب ميء من معلوماتهم عن الدرة

 \Box

وغة عدد لا سمار له مرائضتها التي توضع كيف كان الحسارات

يبهدون الاوامر بدقة فأثمة اوفط عدن مرد آن ببت جر اِي في افعل من معامل بحوث الدرم،وبعل انسأ الى الرب اهارة للحريق عليه حصر رحال الطافيء ولض الحسبراس أنَّ يسبحوا نهم بالدحول - وفال لهم والنس أحرس عبد الجاجهم عنيسته بالدخول مخرس أو لأخرس لا بيكن أن تدخلوا بمبير ادن من ادارم بولسى الفرم ء وأربيليا اذاره البوليس المجبض أدعامه جول رحال المطافى، ومع ذلك رفض وليساطرس أوينسع يهوبالمنول حنى بقوموا بنسجيل أبنسسائهم بالتجير الجامي الوابيد بعد الإجرأ کنا هو مبيغ - واصيبطو رخا**ل** المحاص، أن تدَّمنوا للاأوامر وقاموا يسفيد مطالب الحراس

ومسيدت مرة أن دي حيسرسي التناون دانا لته في أحبد مراكر النجوث النزية - "وكانت سكنيةً سيده بريد ان تتصن باجيها في أمر عامل - وأنسبء البحث عنَّ ابتم حسلًا الآخ في الدفقر اخامي بأميناه المرطفين _ وكانب الإميناء التى ينادى الوطفرق بها بمقسهم بمصناء كلها صبيتمارة وكدلك أسباء المنادروالموادالجامة والاحهرة التي تستعيل ـ فال عامل البالمون للبيدة - ، وهن بسرفين في آي شركه بعيلآخوك هدائه افاعانب السينفس والأج فال ويرزم مل أنب والقه مرأنك تطلبيهالرقم المتجلع الداء قائب أوابمراءه البس هدا هو الكارائدي ينطبون فية الدرة؟ ه

وأبلع الأمر الى اداره البوليس

المختص ، عدد المستحل الليه واللم المتكلمة وعمرانها ، وأخرى للحلس ثبت عله حسمل ليه الاتحوالاتحت ومع ذلك فقد عقل الى وظيمه اخرى

وحدث أن كبيرا ذكر عيسارات فهم متها أنه يعرف شبيئا عزبعوث الدره أأويد رازه المجتملون لملابق مرات ۰ وقی کسل مرة کان یروی لهرفصته مجتنفة عرمصندر مبلوماته، كان ظامرا فيها عنصر الاحبالاق ٠ ولما حدد بانه ادا لم يحسى بالميمه فامه سنوف يحال للمحاكبة بوالى على أن يعول الحق عل أن يسعى من ذكر يمض الإسساء وللا وعد يدلك قال الزامسة حطيب لشباب مرعاتله كبيرة * وفي ليسله حطبتها القبرء أحد أفراد حسفه العائله بالملومات الني بمرفها ويداعني المستونون أن تتعاور المسالة - فأومع التحقيق بعد أنَّ النَّامَتِ الإسراطات الكامية لتلانى تسرب احدار آحرى

رداب مرب وسلب نفارس بسب بال جهارا مسا لاكرت ارسسافه وستحدم في أحد مراكز البحوث وطهر أن الدي الاح الحد مستورد الساعات السوسات الحد على المساعات الحدوم الما الحدوم الما والسساعات المحدود كبيرا من الساعات المساطسية ورفضوا أن المساطسية ورفضوا أن المساطسية ورفضوا أن أناشيء المهاكات تتمال الإنها مندوكان وامساطان الانهاء وكان وامساطان الانهاء كبيرة المهاكات المهاكات

وباصافه هذا الاستنتاج الى بعض معلومات استخاصها من مقال قراء في احدى المجالات السيارة ، أداع حيسة الله النا الذي كان قريسا من المقينة ، وقد تعهد المستورد قبل اطلاق سراحه إلا بنفود بدلك مرد أحرى

رحنب مرة احرى أن أراد أجد الهسدسين أن يريد معاوماته في موصبوع الطاقه الدرية فدهب الي احدى الكياب النامة لعريبة من مرقع أحد مناهد البحرث ليطبعل ما جاء في كتبها عن اليورانيوم -وأحدكا فوجد فيه مصادفه عمم حطوط كحنانيص الملومات الخامية باليسرراتيرم وحبلة لملبقات عس هوامل المستبحات ** ويلم أمر المكتاب ال الهيئة الشرفه عممال النجرت ابدريه فعنسودر الكتاب وكلف أحبد الملماء بكتابة تقرير عنه ، ممال البالسليمات لم تكليب اسر ، عليز آيه کان ميڭييا ان ستشميمها حاساكم مراساجته التغرية عل ومن النواحى الفنجية والسبنبة لمبناعة المنبية الدرية وقد فام المجملون على نفور الجراه فحص مناس لجينع الكسات العامة واستندال الكتبراش الكب المديمة التضله بالوصوغ بأخرى جدباشء وقد استطاع الشرفون عل البحوت الدريه أن يقنعوا ادارات الصحف وخطات الاداعة بمدم تشر كيءرلو كان يتصان من بمساد بسار الفيط**ة** الدرية ٢٠ قامتنست هبسن شر ار الناعة كل ما يعمل بالقرة ١٠٠

ان كدمي اللبات فد مسلان حيالة دليون ميكرواية من يينها ميكروب السبل ، والكولية ، والنيفود ، والجبرة ، والأرماد ، والموستطارية ، وتبلل الإطفاعات ، والتسبال ، والتسال وفي ها ، .



الذبابة أخطر من الفشلة الذرج



یقتل الدیات آلایا بن الأطعال ق کل عام ، وچیت او بصحف بسخه عقد قر فیل در انالینی ، ویهنگ ملایی اخیوابات و پرجع داشالی آن الدیانه اعلی حامل المسرس ق الحشرات وهی باق معالیت بری الحشرات و می السال بری سوه سوی الانسیان نفسته ، وقد حیرت اکتأ العلماء المحیدی ق مکافحه الحسرات وحیت آمالهم اد بنجرت می ذاک السلاح المحید المستمی ه د ، د ، ت ، والدی حسود آشد مدر این

السند كان الده دارد من ه بالسنة الديامة بين اول ظهوره ب اكثر حطرا من الفيلة الدرية على هروشيما فقد رشب به من الحو مدن بالحميها علم تمن فيها ديانه واحدة على قلد المناه، ولكن ديات البيت سلطيع الآن ارتباول من هذا البيم كيات كانت تكفي فسئلا لهسلاكه دون ادين ميرر وهرد العلماء أن السيئر المديدي

الذي بحيط بالروس وبحول دوي تسرب ابدرادهم الى المالم دخلاجي هو محير مكر بالنسبة المحسدة الديانة التحقيق ابدرادها . عملي الرحم من التحقيق ابدرادها . عملي الرحم من الديانة حرول مان احداد لم يسبر في بالله الى الى يدي بالان الى أي يدي أو تشم أو تبسام ، وكنف تحسب طمامها أو يحيار رفيقه، وهل تطي في حدد مستميم أو ملو ، وما الى في معنومات

 \Box

ومما صرف عن الذباية الآن أنها للحمل حويشمات في ويرومن شيل الإحميات وهي أحيد الإحميات وهذا المادية في المادية متوله مادية من المردية في المادية والمادية وال

ومما هو معروف عن القنانة أنها يحبينان حرائيم الدومينيطاريا والإسهال وكثير من أمرا من الصيف ألقناتلة ، كسنا أن طرق فلجيهنا اللوحين عِكَنَائِهِمَا مِن حَلِّ خَسَمَاتُهُ بنيون منكروت من بينها ميكروت اخبرة والكوليرا والسعود والأرماد والنبل وقيرها ء واللماب يببين ابتنا للمرازعين فسنائز فادحة لننا بسبيه مواشرار الزراعة والاشية. رهو يتبطر على مساحات والبعة من عرب افريفيسا وأواسطها وهي مستاحات تكفي لأعاله ما لايطل عن ماثني مليون سيمة ، ولسكنها بسبب الذماب تكاد تكون مهمورة. واللبابة العسروطة بأمسم كالسي تنبي ۾ واتي سفل مرمن انسوم المروب مستوه استبارا كبيرأ ن تُبجِرِيا ، وهي ألى ذلك لتشر مريسا حطيرا يعتك بالماشيه ويوجث

من الداب و ولكن فسيئ الف توع من الداب و ولكن فيسيئ المثل الها و السياب حيسا في حطسوره تنابة منها و السي سبي ٥ ، ولسكر الثماثم المسورة بالسكان خسب البالم المسورة بالسكان خسب الراح اللياب الماب و حيث و المس ، و بشيبل من الها الماء المساس لمها و عاميل من الها الميما و بمدان المها و عاميل من الهي الباء المساس لمها و عاميل من الهي و بشيبل من الهي و بمال الميما الريا و شمال المركا ، و هماك الوعا المراد و من المركا ، و هماك الوعا المراد و من المركا ، و هماك الوعا المركا ، و هماك المركا ، و هماك المركا ، و هماك المركا ، و هماك الوعا المركا ، و هماك ،

الراحدة في السيال خلال فتحات أدق شبكة التانوسي ، وفي منطقة الامازون ويعمن البحاء استرائيا ، يوع يطغ من البكير يعيث يكفي ظهوره لتحويف المصافي ، ويطع طول جناحية عبيد يبيطهما اللاث يوصات

 $\overline{}$

والدبانة تسينطيع أن تعبش في كل مكان تقريباً . . فهي قد تعيش ولساسل باحل الجهاز الهسمي لمعض الحيوانات وأحيانا في الجهاز الهضمي الاسسان ، وقد حفظت بعض أنواع اللماب داخل زجاجات صعيره تحكمه العلق ه فاعت دورة حالها والناسات بأحلها ، وتعيش يرقات الدباب بكتره في أحسواس مسسانع ديم الحاود وفي براميسل البيرة السيقة وفي عسش الطيور ،

الذكور والإناث

دا الحد الأرواح بطرد الدياب و آل مد الورات المراحة الله واحد أن يدي من الدياب و آل مد المراحة الله واحد أن يدي من المراحة الله واحد أن المراحة المراح



ربعين ألواع الدراب يكون بيسته لرحا ، هلنصيق أحيسانا بيطن التحوس ، فإذا للاعب التقوسة حيرانا فعينا اليهنة ، والدفسة الرعة منهنا آلى داخيل حيسم الميسوان فن طريق الحرح الذي احدثته ندعة التقوسة

واللباب ودهبر عوداق الجيو الفاقء بيبيه حثله الصفيعالله حيءا و تركَّمُه البريد المماديات، ولكن لو حطَّ أن درجة بروده الشيستاء لا تؤثر كثيرا ف محسون القناف في الونسيم البائى . . داك لان ملايين اللايين من الدياب يكن أن سنجها الدياب ق الوسم الواحد . - فالدبانة تصبع نحو ١٣٠ بيسنة في الخرة الواحدة تعلبى معد يرمين منتحسة ويدانا متعليرة لتتلمى يرفأت لثأي ال القادورات أو أكلباس السنساد أو فضلات البكلاب ومآ الهينا بجبو استومي تقرف فيها من التصوج ة وبمبط يضعة ايام يكمسل عوها ولا للُّبَتُ أَنْ تَقْبَعُ كُلِّ دَبَايَةً مِنَ النَّبِيَّةِ المديد ببعبا آخرا ومكفآ

وبعض أنواع اللباب اللادع له خرطوم حاد يفتر أدابلد ، اما دبعة البب فيسمه ابد أسبان ولاعوى الا على تباول الإطمسة السائلة ، أما الملبسة _ كالسكر والمؤى _ فاتها تماول ادامها بان تبديا عليها تر هسمه؛

ومعظم الودع القداب المستجم الالداد الليل من وهي المستطيع ال الربكة على الأستقب والخسال وما النها بعصل المادة الارجة واطراعها،

وهي تحتفظ يتوازيها الله طيرانها بوساطه عضوين صحيرين فاهيئة صدرها ويبلئل مالدم أتباهليرانها، فاذا ممن الرداحد هديرالبرورين فان الحشرة تشور وتصطسمينه طيران اللباية طي وجسه الدقة ع ولكنه بعير شك تموى بي سرمنه اكتر اطبور والمشراب المرويه , بين تحسرك حاجها الى أعلى فين تحسرك حاجها الى أعلى هذه المرات في حالات الطيسور في تهاني مرة

ومعظم القناب يؤذى البسسان اكتر مما سيده .. بعصنه يؤدي سيقان اللمح ويسيب للشبهب قېلل نشوچها . ويعضيه ؤدی بات الأربيط والكرب وسيقان البائميان . ويرفات اللباب لا عثل حطرا من اللعاب ولها مدة اشكال: ولكتها في المالية لبدر في صيورة ديدان صميره لا راس ليب ۽ وڏند نكون لها ما يسببه اللسمن عكنهلامن لدع جنسم الانتسان أو الطير أو الجيوان والنعصها دبرطوبل شبيه ذين العارة ولكبه غوف ووظيمته فكبين الرقة مبى التبصى تحت الله .. ومن حصائص يرقه القبات أنها تستنفيع أن تكيف باستنها حسب النبثة أثن لميش فيمينا ¢ فتوع منها يعنش في آبار السرول وبعمتها ف السابيع أخارة وبعضها عاش وهنو مقانون في الإرض علي عمق معان عثيرة يومينسنة ، وفلا

استعلامت پرقة ذباب آن تبقی علی قبد الحیاة بصد غممسها ساعة بی عاول بحسوی علی ۲۰۰۰ کحول ، ولدد اعمر بی شمول السلیمسسانی والتریشین وحامص الکلوردریك

رمين الرقات توع ينقب جلد الإنسان تاركا الطرف الماوى خارج الملك كالسبولة التعلى و دعى مكل ياما أو السابح باعما هاتنا ، ويعمى يرقات اللياب التعليمييييي للانها والادسى والأماكي الملهة في الانها والادسى

وفي يعقى التساطق الزراعيسة ،
يعقد فسسمين الخاشية في العسيف
بسسمه الدباب الذي يعيش على
بمائيسا ، وقد وجد أن التسبور
الواحد ـ في هسده الماطق ـ قد
بين بلابس وسد سمين برطلا برعم
ما كان خدم له من علف كتير

1.1

و فقد فو بعد إلى العلم بناة إلى الله عن يفكر وان جادين مناه عامين في المجاد

يديل باجع من الده درد ، تده . الله الدرد ، تده . الله الدرد الدراد الدرد الدر

واسكن هسارا المتبار وفيره من السبموم أن تكون الحل الوحيسية للمسكلة و عدمكا بعد الدباب لا يكمي ما بالأت أشيرات وحدما واتبا لا يك من النظيسافة وحرمان اللباب من الطبيبات وقد وجبعت يرقات ول نشارة الحشيبة على البلاط ول اللاس السدرة والتبحم المعيط بالواقد في الطبيع المعيط الموطن والاستام المعيط المعي

ومن موارد اللباب الهنمة الكلاب . وق تحرية احريث طبها ؛ وحد بعو ٨٨٥ عرقة ساق التبوسط __ ق عراء الواحد منها

[من فقا دراجيه]

೧೪೨

عادة ۽ وعاده

کان صد اقد بی جعفی کرچا الی حد الاسراف و مقال له معاویه یمانیه ، « الا عملم آن الدیسا عصل حیبا و تدمر حیثا آ » ، مقال صد اقد ، « یا لمبرالمؤمین و آن اف تعالی مودئی عادة ؛ وعودت صاده عاده ؛ واحثی آن قطعت عادمی عن عیاده آن یعظم عادیه عنی ا «

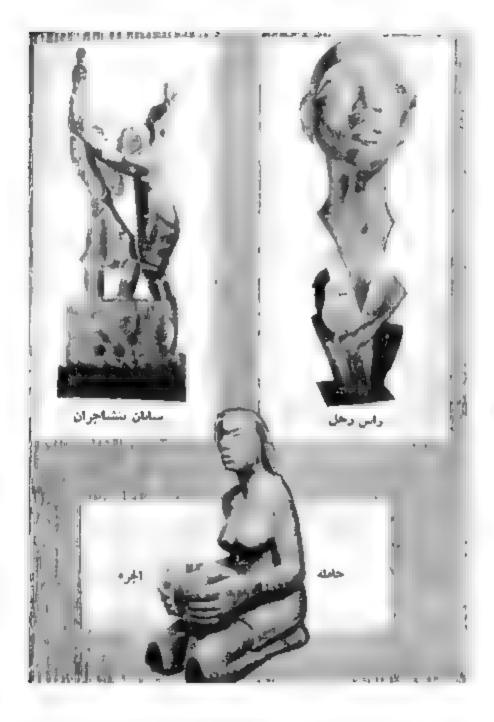


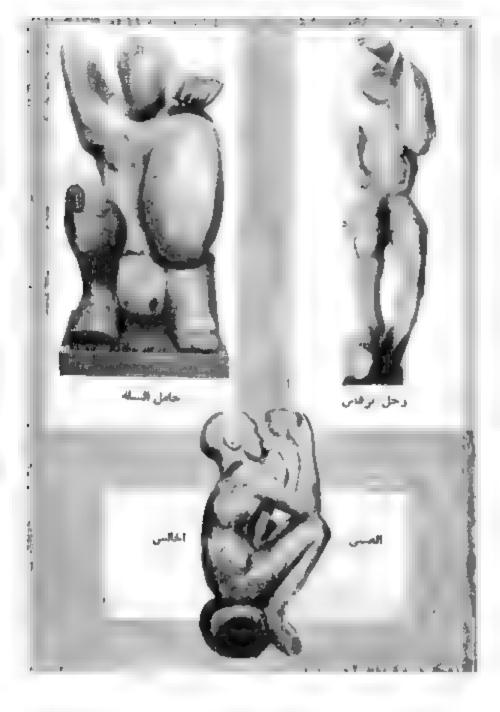


زعيم اللبيلة



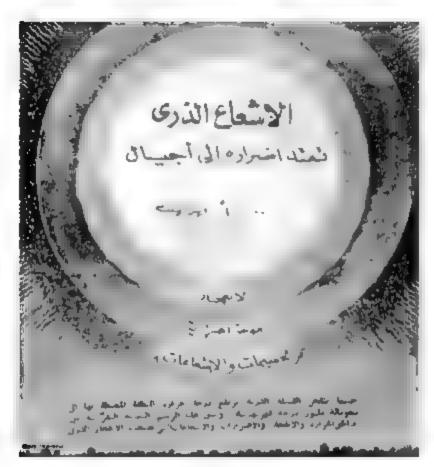
صالدو السمك











کان بومالاتنی ۱۰ آفسطنیسته ۱۹۵۵ و بوم عطلهٔ انسال و جاملات انسامه و بنبوری مسکر و بهروش مسکر و انسامه می المسالة می المسروکیمورا و اساله می المسروکیمورا و اساله می وصدیفتاها و دیروکو و و دکیکو و و آن یقصیی داروکو فی المسرومی، در کس

فاصطرت هشدو أن تقف بحدوار السائل بينما حاست الصديقتان في مؤخرة السربة • وكان العظ شديدا والمرق ينصبب من أحبيام الركاب وفجاة اكفهرب السماء واحر الجو وأحسالركات أن منجرا يفتح احتيامهم ، ورأوا الاشتجار من بعدد شنيعل فيها البران وفاينطح أغلب الركاب على وحسوجهم قوي

ارضية البررة وهم يحبرخون والدم بنزك من كثيرين منهم

وكلول وهتسويا انها فقدت بيد دلك وغيها وتثا لا تصرف مبلس وحبنبا أفاقت تنسقت طريقها ببي أكداس الجثت جتى مؤجر المسربة حيث وحدت صديقتيها الفدكات وجوه المتبات الثلاث الد احترقت حروقا مؤلمة وكدلك رقابهن بتدل الخلفاء من جانب منها ء ولكن احباية والبروكواء كانت من الشنبة ينعيث لم سيسبطم أن نقف وحسيدها و فحنشها الصبديقتان وسارنا سطاء خبی آفسترب قبه بل حبث جارت قواهن ورحى بنقيأن كللسندة ولكنهن بحسنامتن على أمعنسنين واستأنق السير حبى مركز استاف قراب أواهن جنى حصر أوليسناه أمورهن لاستتلامهن

وماتت ، بروکو ، فی ابسوم الرابع، بینما النامت حروق هندو بعد آیام ، ولکن شهیتها للطمام نی تند ، وبعد اسبوهی امنت للتها کند آخری فقت شمیدا، وبعداسپوهی اخری فقت شمیدا، وبعداسپوهی بعجب از دند آدام کاب می الصحت بعجب از دکن فی وسعها ای تفاده فراما ، وابها شعرها مرة آخسوی و ددت گامها شعب تماد مع صحت بسیط فی تظرها

وغایت و خفسو و مرد امیری فتنامیم فی عواکی واسان الی نمات بدپ می حدید فی هیروشنیا دوق فیرایر ۱۹۶۹ ، حصلت عق وظیما فی ماهنف بیستوهیف امریکی

أشبأته حكومه الولاياب المتحسمة حصيصننا لتلاج المستناس الدبي تعرضوا لاشماعات العبيله الدرية زدراسة اكارها على أعضاه الجيبوء ربيتما كانت الفناة تؤدى عبلهاء أم تراما حولها ٢٠ وسنعيتها ومثله لها الى غرقة الاطباء،وكاءوا حينقال يتنساولون غداهم ، وقالت لهم : ه عده رميلق حرقت حروقائنديدة نی وجهها سد صرب هروشیما رقد گائټ لمسل معي کي بنطب الإطباق رمحاء كالب وهن نمييع ر سکی امیا ٹے بعد تری ہے وفائم أحد الاحصالين يقحصها ، ثم دعا اجرائه ليتظروا في فيني وعتسوه ويروا قرنية سوهاه سآثارالاشعاع الغرىء لقد أصبحت المباد بمبط شمالها السكامل طاعريا عمياه ٠٠ وكانت اول من دلل من باوا على ليد الباة بعد القاء القنبلة القريةً عل أن الاقتماعات الدرية لما تكون لها أثار ضارة تنافي كامنة في اول الأمر الولا تلبت أن تظهر بعد معي

وتفرم علم الهيئة الطبية الآن بازل دراسة مربوعها لمرق الآنار الطاهرة والكاسائلشايل الدرية • ولسسوا في الواقع منفوعي ال وحدد واثباً يدافع الحرف مباقد تقبله الساعات التنابل الذرية في المروبالقائمة الأا استخدمتفيها وال أن يدات حدد الجباعة المبل و كان الوف صبياً لله يوجه عام لل عل نتائج التجارب التي أجريت عسيل المروانات الدبياً ، وحاصة ديال

الماكية • تقد لاحظ البلياء اتساء الدي هده التجارب أن الاتسماع الدي تقد يسبب تعرفت غربية وغيفه في حياة اخبوان، وقد تسبب له المقم والنبو الغير المتظم،وقد تلماطاط المرضة للاشماع اللري عظوقات ما يجود على الميوان لا يسترط أن يحدث للاستسال وحضى ضرب معروشيها وناحاراكي باللسسابل وحضى ضرب المدرية لم تكن صالا طربقه لمرقة لمرقة الدرية لم تكن صالا طربقه لمرقة لمرقة المدرية لم تكن صالا طربقه لمرقة المدرية لم تكن صالا طربقه لمرقة لمرقة المدرية لم تكن صالا طربقه لمرقة المدرية لم تكن صالا طربقه لمرقة المدرية على الأن مان عدم الهيئة المدرية على الإلى مين تصرفسوا المدرية على الإلى مين تصرفسوا المدرية المدرية على الإلى مين تصرفسوا

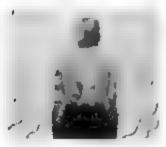
وقد طهر لهزلاه العلماء الدائمة مما اداعته السحد على آثار ضرب المدينة المدينة المدينة المدينة من المدينة من المدينة من المدينة من المدينة وأن الإطابال سدوف يقدون المسابل المدوف المالية وما الإطابال سدوف للله من المسابلة وما الإطابال من المسابلة وما الله من المسابلة و والتي أولئك

المتباه وان ثم صبوا أبحاثهم بعد ، غولون ان تأثير السييماخ القيابل المربة فنبن يقاومون آثارها فلأ سونون ليست مسى المطر كها مرهم السياس ويمد أكشبان الأَكْتُرُ الكامية للإشبياع الدري مي فردية غبى الفتألة واهتسواء واولى عييبون عشرات آجبرين فحسب غيو بهم ، طهر أن للقنبلة آثارا إلى تظل رمنا ما كامنة دون أن تظهر ، ويقول رئيس هذه الهيئة : ﴿ إِنَّهَا ما برال مجلسل الكثير عبى أكار القبابل الدرية ، ولا آحد يستطيع البرم أن يتنبأ على أساس علمي عن التأثرات لطوطه أبدي لهمبالضابل على الناقع، على قيد الساق،

والقنبلة الدرية لا يقتصرضروها على الرجال والنساء الذين حطيتهم وأمرفتهم وأصيبوا بالبسموسسب انجارها ، ولكن قد يعتد ضروعا ال الاحيال القادمة فتسبب لهاقمو

أضرارالقشلة الندية

يسمت من القسلة الذرية مند المعلوها وهج شبيديد وحراره مرتصبه والسعامات مناره عبلته وترمر هبياه الرسيوم الثلاثة الى ادر هده الاضاعات في جسم الإنبيان



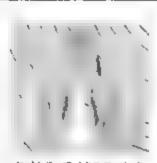
طراری والاسته فسوق البخسجیة تسییمروکا فی بابلد اذا درش آنها

الممر أو تشويها شلقينا - وتدلك تقوم صدد الهبئه الملبية بعجس وتسسجبل كل طفل ولد يمسد المبارات هروشيما والأمازاكي ا وبقصد المقاربة ، في مدينة كوري أيصبنا القرينسة الني أم تصرب بالقنايل * ولمنس حطَّ النَّاسي ، ان البسباء الحوامل في المدن الثلاث لابد لهن حسب القابون الباداني أن سلس عن الحيل منه الشهر الرابع حتى تخصيص للبواليد أنصبه في مواد التبوين + ثم نقوم المحتصون بريازه كل امرأة ممسه سليمها وتبعديد مكان اقامتها وبمسيده عن موقسم الإنفيعسباراء رمم أن علياه الوراثة يعنفدون أباشمآع القبابل الدريه له تأثير كبر عل شكل المبي وببوء ، فايهم يستسقدون أبهم أن بتسكنوا من مصوفة صسالم الأثار يدراساتهم في هيروشيما ، ودلك لإن الذين لمرضوا للانساع الكال للتأثير في النسل قد لضرآ لحبهم

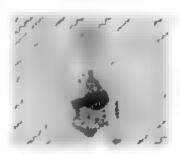
سبب احساماتهم ، ثم أن هستم النا برات قد لا بنكن ملاجئتها الا صد جبلي أو بلاية

ومن المتومات التي همها المصاه عن آثار ١٦ سيطر الدري الباسرة ، ال الماليس التي كان ينبسها جمع الناس في دائره فطرها بصنف ميل هن موقع الإحسيران المبرقت عل الغور وقصقت باحتجام أمتحابهما يمد أباستجالب الرفح واحترفت جميع الانسجار والنبائات الرافعة غيل يند نيستل ونصف ميل ۱۰ وكثيرون من كاموا فسسريبي س هولع الانمجار انفجرت أعضساؤهم الداخلية ، ثم حبث زياح السدينة حنب أحسسام المتجايا يسرعه لا تقل عن خسسنالة أثر ألف ميل في الساعة ، وقد بهدمت حبيبيم البيسوت في نطاق دائره فطرها 10 . .

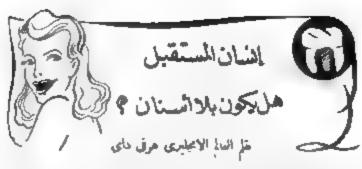
[+ d)] + 4e (a.)



طوحان الإمتزازية التي تضفط عل الإصلاع كسبب كرباة من الفهوالاقت



النظ جاما پيهنديدي والبسيمات ودرية تطل انتاج فسسالها الام



الين الآن ؛ الأمم كلما ارتفت ، صعفت استر افرادها ؛ وبحتی ال بحرد فرسا اليوم الذي نصبح فيه المحضر انسان بفسير استان ؛ وتفسيح مقارس طبه الاسسان ؛ ومصالع الاستان ؛ وكل ما يتعلق بها من صنافة الماجين والمسوش والآلات الرا بعد مين، وليسا بشرى كيف و فق بين الجمال خصوصا في ماريا عرفا من الله

ومن الأمم التي اشتهرت يرداءة اسمانها بريطانها المطمى، ولاتحوقها في دلك أمه احرى في المائم سوى ولايات امريكا المحدة . فقد حاء في فقرير وضعته بجائبي التمايم في المراسة التي اجراها الخبراء على اللات مقاطمات ، دلت على أن ٢٩١ ي سكون من وداية استاهم ، مقابل ميالا في ولاية اخرى و ٢٧٨ في ولاية غالتة ، وأن اربسسة ملايي تلميد في الحرا وحدها في تحرا وحدها في تحرا وحدها في تحرا وحدها في تحرا وحدها في تحديد الماحد الى علاج الساتهم

ارقا أرادت المكرمة الإشتراكية

ادخال علاج الاسبال فسين التابين المسحى الاجتماعي ٤ اضطبرتان المسلوتان عمال سنة حلايين في عام واحد ، والصبح لها أن واحداً من كل المائة المستحلس في الحياسرا يستسمدل السبالة المساحية بالمرام والمسرين من مورد

ومن حسن الحظ أتنا تعيش اليوم في عصر أسجلتر ۽ فعلد کان اسالانيا بعائرن أثبط الألام > كلما اضمروا ال حلم استانهم ، ويقول لتستا علماء الأثار أن المسال ما فسيسل الخاريج كان يستمتع باسسان فوية Jl كان يعيش عليه من مواد التعلية الطبعيسية باحصراسا الفاكيسية واغضر واللحوم البيئسه والتول الباشيمة الى كآلب تشطرهم الى الضغ جيداً قبل ابتلاعها ، ومن الإحطاء السائمة أل رفاءة الإسبان ق العصر القامر ترجع الى الاكتار من اكبل المبلوى ، أما البيب الحقيقي فهو أن أكثر ألوار الطعام التي يميش هليها الرجل التعدين اليوم رخوة ؛ مجيئية ؛ علامية

لما أودة الأسبان في العالم ففي الديركا حيث تصبيعي الأطعبسية) ولكرم ، وتهضم أو تكاد ، قبل تشديها الآكتين ، ولعل هيئا ما حقا بالأميركيين أن يبلعوا شأوا فلا محيد الخا الضبع من دراسسية فات بها شركه نامين العاصمة في بيسر يورك ثن بين عشرين الله من السكان ، لم يوحد سوى شحصين سلمب أسبانهما من العطب

وعلى النقيص من ذلك الأمم الني لم تاحد بعد يوسيائن المضارة ، على الأسبان فيهما ليسب من المماثل التي تشمل ادهامهم + ولسي معني هدأً أن القباش البعائيسة ، و'هل المصارات القدمه ، كانب لا تسكر من أمراص الأسمان ، فقد وجلف بقوش الريه ، وكنابا*ت* على أوراق الردى المسرى ۽ نفهتم منهب ان صباغه الأسبان وطبه كالأعمروفين ق تلك العصبور . كدلك كلي مدماء الصبين والهناد ونابل والشوراء لهم دراية تصنيلاح الأستسان ومركبية الأمنان السناهية بركينا لأابعو س الخسونة وقد وردال يعمي الوثائق الناريجية أن حراجا يءسية ه١ لبل البلاد احبر مثك سرريا سد النكسف عنيية أن الآلام التي يعانيها ف راسه وحببه وعلميه ه تمزى الى رداءه استنابه وكان قدماء المصريين يعرفون الكثير عن خشو الأسبان ونضها بآله حاصه بفد بجدير صاحبها لتطايرا بدائيا غريج من الصدل وسات الدوكران. وكأنب لهم ضريقه اخرى ي تحدير

الشحص فين خلع أسباله ، وهي ضربه جراوه مكسوة باللساد على رأسه حتى يعقد شموره

و قد كان طع الأسنان في يريطانيا الى عهد الملكه أثير أبث مداما أليمة. فآسساد كال المربعي سبقى شرابا مشكرة الى ان تعقيقا متوانه دائم يحلع القرس المطوب بالسوه ومن الفريب أن هنري الرابع أمر بدفع منا نسات وميا لحلاق ماهر يابقي فلنباء في معابل خلم اسبان ای شخص شکو می الالم عجساتا ، وقد حاء عصر كسان خلع الأمسان فيه منعه اللوك والمظمام فقست كان الملاق المتوط به جلع الأسسان خندرامنيه عاموي المصلاتة عرف بجزامه الدريض وفلسناه التسبقان طن مسيسانوه النطي بالأسيمان - وكان حيمس الرابع ملك أميكونييدا ٤ ينطو به مشاهضة الربض وهنو بساوى من الإيم ه وراسه ین سائی(۱۹۷۸ ۽ وسرميه یں فکی کمائنہ حدیدہ ملیظہ ۔ وكان ادا حتى النسوق مع افرالا حاشينة ؛ ولم يحبث منيد أخلاق مريضاء أحضروا له عقداً من رواقا السوق هوه غلع استالهم كرديها المناك

ومن القصمی الواقعیه المروقه ان البیرا من امواه الصاسبسال استحمروا له طبیعه من انطرا حسسا علام صراحه نصیر الی م علی آن الامیر آزاد آن سنودی من مهاره الطبیب قامر آن نشدر حبدی و ناطاع صراحه ، و فسلا کر سناد

قصة واقعية

فتاتل ولمده

دق حرس الطيفسون بصد الساعه العاسرة مساء في منزل الدكتور ظمان اللكه ، احد كيار الفراحين ــ ومال له المنحدث ــ وهو أحبد الأطنساء السنبوان مستنفى ممروف

سالقد احمر البنا الآن صبی کان راهب عساسی با غطرجت منبه رمناسیه نمنت کله ر واقرح مرف نعرازه، فهراطمع فی حصنبورکم لاحراه حراحة هاجله له آ

دمال الدكتور ابك ﴿ الْمِي الآن على نصبة سيسين ميلا من المستسمى ﴿ فيستلا حاولت الانصال نجراح آخر أ ﴿

فعاد الطبيب النائب بقرل . و اتسد المنسب بالإحمداليي في حراجه المبر القربين بنا ؛ فتم الجد النبوء الحظ الجنبا منهم ؛ ولهانا اضطررت الى الإسبيعاد بكم ه

حمال ۱۰ حسسنا ۵ ساخطر على الدور ٤ ومع ان الطر ينهمو بعرارة ١٠ ارجو أن اصبين اليكم قبل منتصف الليل ۵

وقبل أن نصبع السيامية قال الطب السيائب - و أبيب أن البيكم إلى أن والد المبيئ فقرة

الجسندي حراكا ، غير أن الأمير ثم بقندم بالنحرية قائلا أن الجبيدي بطيعته شيعاع وفقا حسبل على ليتمل الإلماء وأمر باحضيار فلاحاة فلم ينجس كاداك بألم - فلم يقسم الأمير رهيسم داك وأمر بحسطع مبرس رافصية ٤ قائلا أن تنظف العيش حمل العلاج حتسا لايناثر من الألم. ولم يسكندن الرافضية ادبى الم بعد تحديرها .. ومع ذاك فلم يقتمسم الأمير ماثلا أن أأسراة بطيعها أقل حساسيه بالألو من الرحل ، وهكاما دواليك ، لم شبيع الأمير ولم يسلم فمه لحكيم الأسمال الإيمار أن دامية التحرية اياما ء واخيرا رمسم لحكم القلزروقك كان مروره عظيما صلحا وضع صرسه المعلوع في يقد نعير أن ينعس بألم 4 فأحرز أل إله كالمطام

وقد رجل احبرا ثمر من عراحي الأستنان ي الحسليرا الي حرائر الهبرية وبمض بلقاناهر طأكلوأسة القبائل التي لا تشكر من أمسالهما بثالاة وقد لبيليم ماكانوا يعرفون من قبل ۽ آلا وهو أن مطب آلاسيان يمري الي الأحطياء التي يرتكبهما صاحبها في تناول الأطمعة الطرية فير الطبعية . وحير وسيله لمعظ الأسبان) الإكتسبار من العبواكة الطباؤحة والخضر غير الطسوحة والثقل وأغيز الأسمر المسعدة والأطميه المية بمسامين ج كصفار النيص والسماك والجعورية وكذلك الإطمية السية بالمركاليس والسبائم والعمل والحس والثبام واغير الكامل (اللي لا تعول منه النحالة والردة)

وتدلا يدغع اكم أحراه البظر حنى البناعة الثالبة عشرة حتى حسر القطبيار الذي معت فأنهى المعادية بائلا المدا سلده د حلسن دواتر ه التي يقع لا يغتني ۽ ساجمتر علي العور ۾ فيهنا المنستنفىء فأمستعله وتمسد خيس دفائق الجرم ووصل الى المستشفي والسامة الجراح عرضه والحلاطرهم الى التامينة صباحزه حيت وحسد المستشمى ، وكان الطريق هادئًا الطبيب الثالب سنظره نمال له حاليت من المارد ولسكل أغرتم اللزاع الالقدانديب ماوروسعي ماست ظللا حتىار بمباليبيارة أحمر ق الرصا الباسساء لظهور صوء أحر عبد أورسمطت رلکن عربی 🕠 ۹ صادفه ، وهنا هجم طيهرجل وقبل أن سم الكلام ، مثل له ق لياب رلة ه وبياده مسلس ه الطبيب التسائب : ٥ أثني ماحو فعقع باب المرية ء وركب وبالقعد س شكراد وأسف لأزعلجك ب اغلقي فاكلا له وهو يصبحوب الغدمات المبنى مسلم سامة مساصبة لتمسيره آالا سراطى علم مسنا الى مكتبى لتسميتريج العور في الطريق الذي ارشدك تلبلاء اليه ولا ببعوه بكلمة واحدة والإ مباشك 1 ته رق طرحهما الى الكب تعب بظر اخراح سحمن حالبن طئ عمال القرام ٥٠٠ اتني طبيب أحد القامقوقد وضبع راسته بين ره وأنا الآن ذاهيه لاحبسراه يديه) قوقف أمامه ميهسوتا . مراحة ماحنة 4 أقد كان هو الرجل الذي المتحم مقال الرحل بليجسه الامر طبه سيارته ۽ راضطبره ال \$ هذا لا يهميء فأطع ما أمرك التاخر حتى مانالمسيراليريم آ f w وغال الطبيب النائب للحراح وتصبيبك تصنف ساغه اكان وهو سبير الي الرجل ١٠ ابه ابو الطبيب فادطع بالجيارة بهياية المسبى السوقي . ، لقد كان في يكد الميزان ، فقسال له الرجل نفيد حج الساداء بطاري ه عيا ابرل هسا ه . تم مادر فحضر صل موية بساهيي » السيارة وأتعرف ونظو الرجل الى الجواح £ ثم وتراك الطبيب المستيارف أطرق وأنعجر بأكباء عملا ادراق ودشى مبساقة حثى وحسناد اته سبب تأخره ، ای اثم قتل

ولده من حيث لا يدري ا

[هي گتاب ۾ بلانج عوستفوڙ ۾]

فليهونا فاتصل بالمستسفى مستا

یانه قادم بالقطار ، لم لوجه الی

غطسه السكه الجديدية احبث

خسادم القوم سسيدهم

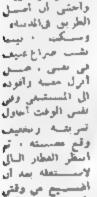
ان ما سور العام ليوم اكبر من اي سوء آخر ، مو الرحمل المديم الادبيه الذي يهم بحاحات العرب قد راميان معالمات والعرب أن كثيرين وكنسيرات يقولون هي شمى الماسيات ، كنت أحب أن أقط تبينا بالما عادي مستشفى أو مدما أز اساهم في رفع مستوى

الفسير - ولكن مسئولياتي كنيرة وأمائي تقله في البيت وحارجيه ا وليس بادي فسيحه من الوقت للمدمه أو نقسه من عال للنعاوية إ

ان الوقب الدي يقصيه المرافي حدمه المريندس في نفسه سالأما وراسه وفي صيفه شياطا

يعرض ما أهساعه مسى الوقت أمساقاً • والقرس الذي ينعن في سد حاجه معور يهمالم، متعاشده طلامه نفسه ويعيى أمله في الشاة كنت مسافرا مره في احسيني عرمات الدرجة البائده ، وسلست ممسادية بيعوار شيخ متعدم في الس ، مندو عليه المارات المرن والقلى • ومال على الرحل وسالتي عن الساعة ، فلها أحسه قال ومالتي

بحاول أن نصبط عواطية ، أقد الترفت الشيس على المروب ولين الدي مادا سأهمل حين نصبل ال تديية (***) ، أن ولدي الوحيد مرضي حدا بالمستنفى هاك رقد وصندي درقية نظلب منى المصور على عجل * ولاند أن أراد من الريف يقصى نصة * ولاند أن أراد من الريف



سو ساعه واسطر ال شرا، بدكره حدیده أم أواصل و سانی ولنحدت له ما یعدی ؟ وفار فی هده المرکد جانب الحدی • فالت له : و هدی می روعك با سیستی ۱۰ سایرل ممك وارادقال حتی المستشمی و • ولنستاسی ما حبیت متمة مرافعته وانا سائر ممه اطبقته واغریه، كها لا اسی ما بعثته فی نفسی هسته

رفى خلال الحرب العاشة الاولي، أراد حوذي أن ينطوع في الجيش ترتس طنه لكبر سيسه وكرز المحاولة أكثر من مرة بمار مناوي وعبدكه أحسبه عق عاتقه أن يعبق شبئاً معيداً في أوقَّاب فراعه فكان في كل ليسبقة بنبظر عنب محطات السكك اخسديدية ، وينقل المنود (القائمي،العارات ال بنونهم بالمعان، فادا ألع عليه أحدمم أن دفع الاحره قال ۱ و هساما واسب وطني اؤديه متطوعا كرمز منواضيع لمستاركتي رجال الجينيش في تصحيبانهم وحسماتهم ه

أننا كبرا ما يمجم من كسديم المون كتبع د خوفا من رفض مده المرتة، وايهام القسما بأن في ذلك الرفعن اهابة لبا وبنسية - ولعل ذلك هو السبب الاول في فلسبور الطلاقات بين الناس وخاصسة بي الإقارب أولكن النعس المستأمرة التواكة للحير بيمى أن بحظم هدا المناجر الوحين ، وألا تدريباً بنا يصادفها من أشواك في مسيل أداه الحنير ١ ولا زيب في أن الرغبسة الخابصية في الجدمة والمستاعدة مع النحفظ والكبابية عند الاقترابيس الناس لاقتراح مماريتهم ، سيمتح التربهم ويرقق نفوسنيهم ويريل

ما قد پکون بیا من حقد و سعن الرافرض الخدمة كتيرداء وساصية في اللبر - حيث يمكن الإمبول عما غرباه ٠٠ يمر الواحب، د منهم على الأعر صر معيسة ، وقد لا يرون فيها أخار حاره ٠ مع أن مثاب من الرحاق والنساه فيهآ يعتاجون الى النون ان لم يكن ماديا فيمسنو ينا وروحيا

البسل أن تخرج من ببنك كل صباح ۽ اعترم اُن گَلُونِ عود للمعي في كلّ مكان تبوحه اليه ، في الكنب أو المسلم أو الطريق ال ايستامية حارم حالصة في سنبارة عامه قهم تحول دون اسطار شبحص بالسيء عائس فيها ء وكالبة علوء أو بطرائة عظماً وود قد نكون بينانه بيناً ع صوء معد ال نفس سرينة مظلماً فيندد حرنها وطلسها

ووش الساك عبق التشبيحيية والمطادء لا من مالك وحدد بل من ڪينگ روقنات ۽ ولا تعل کيا پقو **اب** البعض: أوكنت غنيا لقملت السياء كثيرة لأساعد النبر الباحيميا سنطبع أن تكون أغناه في المَّب -وفي كشبر من الحالات يكون حيات الذي تبسعه لتسمس ما اللي له مئ حبيع أعوال المالم

[ص عملة داريدور دايمست ه]

يوم العيد

سأل صد الله بن المشارك راهبا . « متى يوم ميذكم £ £ . قال " 5 هو اليوم الذي لاتمعي أله مية 13 . " تمال مـ د الله " لا اذن ليسي لكم ميد ! ٢

انشذهالمتدن

اسرع رحال الاسسسمات الى مستشفى المهان ومعهم جريح الم دطت في راسه وصاصة الموقفة المجودة المقال المائية المقال المراح الى الكان المد لاحراء المراحات الموسطة المراح الاصواء على المرح داره دقيقت جدا وحيط رقيع المائية ؟

وراح المساعد يغيش هشا في مسدوق الأدوات المراحيسة الرة بعد الآخرى ٤ ثم عال أ ٤ ليست عاما موي أبره سميكة جدا . . لا ممان الغساق المراح الشد الغسيق للماح فاضا . ٥ ولكن هذه المراحة وسمع حسادى صباح الطيب ٤ كنت قبل تطوعي في الميش اصلح كنت قبل تطوعي في الميش اصلح السناهات ولعلن استطيع ال فاجلها في المعملة التي تريده ٤ . . فقال الجراح ٤ وحسما . المسلل المراحة ٤ وحسما . المسلل دقك وتسكن على وجسه السرمة ٤ .

فاغزلة لا تحسل التأجيراه

وحرج الجدى ليعرد يعد يصع دمائق ، وى يده الابرة وقد عدب في المحم الطلوب ، وأحساء الجراع الابره من الجسسدى ، وقد تهلت الماريره، ، ولكن ابسامته ما لشت لي عاست ، ، فما عائده الإبرة الا لم يكن فها حيط باسمها ! !

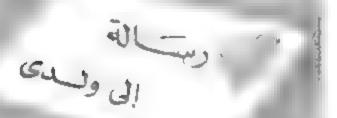
ولكن الحبدي طمان الجراح مرة اخرى ، وأحوج من حينه مسدوقا جيلا سميرا ، ، قدم له محتسوياته وهو يقول :

ے لمل ڈٹک سیسک ی مهمنگ، انه دقیق جفا علی ما اط ا

وطود الطبيب سروره . . الله كان هو النوه الله الراحة والده يعيه . والتهت الجراحة وشيا الجندي بعد مضمه اللهت الله يعيد . . ثكرا لزوجية اللهي اللهيدي . . فقد كان الشيء اللهي سلمه الجيدي الجراح والذي كيان بحد فق السناوق شعرات طوفة من راس روحه

[من بجلا = كوروت 6]





مع الدكمور الجد أمين بك

ای بنی :

لقد عشبه ي معترف الطرق بين حِلًا وحبل ص صلًا وحيلك : ويعبل الى أن العرف بين حيلك وحيلت اكبر جدا من الفرق بين جيلها وحيل أناثنا ، لأنك تسنائر بالدبيه المربية أكثر مما كنا بتأثر ويالر آبازيا . ، بل أن المدينية المربية نفسها لنطور تطورا كبرا فهي في الفرن السترين غيرها في القرن الناميع عشر والنامن فشر لقد ظلت الديبه الفريبه لتطور الى أن كان على قبتها القسسلة اللَّرِيةَ ،، وهناك قرقُ كبرِ بين المديه القربيه والمدنية الشرمية ء فان بنحن لمستوربا لعاليم المرب هرماء كأن أساسه الفعوة الهائملم والبحربة ودراسة الحقائق وقعنه هي القضلة اللوية ، وأن تصورنا الدنية الام لية عرما كانت دماسه الروحانية والالهام وما أأي ذلك :

وكات عمله السوه . وبناه على ذلك فرق كبير بي الطبيعة العربية والطبيعة الذرفية

الديه الربة تبسر شبثي طَهران حليا في فلسفيها ١٠٠ الأول النطأم ونحثه المسائل بجثا منطقيا مطلبأ لنسي تنالحه ميهمدماله ة ويتحلى ذلك في ديكارت ۽ وكانت ۽ وأوحسيت كونيه د وبجوهم والمسأله التاب منايبها بالمقسألق أكثر من ساينها بالعيمة ، طيعكس العلسمة الشرقية في حدينالسيلجي فالعبسفة الشرقية ليبيث حاميمة لنظام ولا مقدمات مبطيبة لتبعها مستألج ، كما يتحلى ذلك ق كلام الحاحظ وابن المقمع والأحنف بن قيس ومحوهم 6 وهي أيضا تمني بالقيمة اكتر مما تمى بالمقائق ه وأنسى مالفرق بين القيمة والمقالق كالفرقحينمن يمني بالقلب ووظيفية في الجنيم وبين من يصي بالقلب من

حبث الركيبه وموضعه من الرثة اليسري ونجر داك

ای بنی:

ان العالم البوم كوته المسائع تصب فيها كل المسامر من شرق وعرب وقديم وحدث لم تسبقل كلها ليؤخل خيرها ، وهي تتطلب من الإنسان أن يكون مرتا واسع المسفو .. لايزفري ما في الشرق لمرقته ولايحد المرب لمربيمه ، واتما يسجيها الحق حيث كان ، بعيميمي أن تكون مصح المبين ، كن ، لايانه المجديد لحدته ولاسعر من القديم النعمه من القديم النعمه

أن الشرق مرابا لايستهان بها فحكمته مركزه مستاوره ، وهو يعتمه فن الإلهام أكثر مما بمنعه على الملم والنحرية والميقسة وللمرب مرابا لايستهان بها ، فهو

يمتملطي المقيمة والتحرية والمام، ولكن كات يسحه الملسم الأوري القيامة الدرية المسلمة المسلمة المسلمة الرياسة المناسبة لا المسلمة المناسبة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المامة مرسى الرالة مسلمة الملية مرسى الى المسلمة الملية المرسمة الملية المرسى الى حمد الملية المل

اي بني :

اتك في رمن الآن قد مسحم فيه كل القيسود واحتلط الشرق بالفرب واحتطب آلديه الشرقية بالدسة الفرية ، وامسح يمكنك ال تعطر في مصر ولتعدى في فريسيا

أمتعد مراسل انحياة

وأسمد فيره في حساه العراب ما بي الخامسة عشره والخامسة والمشريي ، أي مرحسلة النهو والمست والهوى والشياب ، أما فترة الطفولة علم تكي أسسمه سبى الحاة لفع الملة من عؤلاء وهؤلاء

ومن الإحسوبة الطبريفة ، ما ذكرته سنده في النبابي ، من الناسمة سنى حياتها هي الإيام الذي براكبت فيها المنثوليات اليست مرحسلة الطبولة الرحلة-المرابسية السعد سنى المياد كما يتوهم يعض الداس وقد المسيري للبحد حس علماء المامسية المامسية المامسية والسيامية والسيامية والسيامية المرحلة الى بن المامسية ويرحل المرحلة الى بن المامسية والاردبي، وهي المرحلة الى بن المامسة والاردبي، وهي المرحلة الى بن المامسة والاردبي، وهي المرحلة الى بن المامسة والاردبي، وهي المرحلة الى بن المامسية والاردبي، وهي المرحلة المامسية والمرحدة حبلانها المامسية والدروة حبلانها المامسية والمامسية وا

وتعلى في البطيرا ، وهي احدى الإعاجيب التي ماكنا تحام بها ، وليس هلا بالأمر الهين ، فحصاه أن الحضارات تتقان ومنادع الناس تيلادي ، ، وحير لك أن تعان مالك في تونه اجديد ، بينياتم معه ونسايره ولا تعمد منيد النال فيحريك

ای بئی :

حير ما تواجه به هذا الرمان ا سعة دراستك ووقوفك طيحقاق السرق والعرب الأسعامك بما ق كل من مرابا ، وعبب الشربيي للسمورهم بمركب النقص امام المدنية اعديه بهم شعروبها فوق فيمها الافتارون الفسهم افل من قيمه العديه وقلوا من فيمسة قيمه العربية

مالديه المقه ابدا تقاس ماسماد التابي لا بكره الإحتراع ولا بكثرة التحرب . بعم أن المدينة العربية اكثر احتراف واكثر تجارب ولكنها ليسب اكثر اسمادا الباس ، فكترة حروبها وكثره بكالم الحياة مناها وكثرة مطالبها ، جعمها التي على اخباة وافعادتها فيصها في السعادة

اي سي :

لسب اردد ارائك رابي والزمك عه عاسه حر ق احسسار آرائك وورديه عيرانك ولكن هذا لإيسى من ان اث البك بعض ارائى لا عن طريق الزامك بها ، ولكن رهسي في بعمك حطتي أمرض عليسك كل ما اوى لترى عيه ما ترى والسلام عيك ورحه الله

أحمد أثبين

استفتاء طريف فامت به احبسائی الجامات الكبرة فی القبيرب

علها وكثر فيها أولادها و وأمنحت تقمى البوم كله مسل الملابس و برفوها ومنظم الب وعد الطام ربي هذا ودالي ، تلاحظ طفلا مريضا ، أو تضرب آخر لتؤديه ، أو مسحك لدعابه تاك، ثم علقت على ذلك يقولها ه أن اسعد أيام حياه المرأة مي بلك التي تتبح لمريره الأحومة المستقرة في أعاقها أسسح

المحالات الاشباعها واروائها ع وعال متروح في الخامسية والنباني من غيره وان استد مراحن(لمير هي مرحلة الرجولة بكلامها ومستونياتها ومناهبها من المسرات ما قالة واحد منهم في المسيعي من غيره و أسعد غيره من المسير هي نمع شك ما يعي المسرين والخامسيسية والمشريق والم أحمى فيها فروو الرمن والم أر مين الديسا غير

فتسترق ربسائل

مد عامين طهر على التافيه اليصاء فيم ه النفاية أو الهاية » وقد منا اعداده بالاصال الذكنور وسكير أحد مكتش الطاقه الدرية بوساطة علله الهيم النصبة هوالريد ، وكانت قبل اضطافا بالديما تأميدة له في خاصة ، خرت يتها ويهنه مدم الرسائل الى نفعرها هنا وافل تنصبي مأساء الشاب كوشران أحد مكتفى الله الرسائل الدرية الذي يعد سمتها بوم أقسد على مدينة هورشها

أول محية للقت بلذالذرية

١ تنامن الدكتور بوميكثر الن اللجماة دويا ريد

مبديقني المريزة

ورجوت أن لتذكرتها فيما بعد

اذا كانب مشاطئ الكثيرة ، قف حالت دون كتابتى اليك صلا نسوات ، فعالى لذلك حير كثير ، فالواقع أنى في الوقت نفسه لم يعتنى أن البيع أنباط في البيينما والصبحات ، فكت أحيى بشوة وضطـة ورهوا كليا وحدتك بردادين نوفا وشهرة في مالم الفن

والب تذكرين ولا شك الى كنب أول من توسم فيك هذه الواهب المسية الرائمة ، وأى أطلب هذا على رؤوين الأشهاد من رملائي الملاسين المسية الرائمة ، وأى أطلب هذا على رؤوين الأشهاد من رملائي الملاسين ورملائك طنه الكلية وطالباتها ، ودلك حيسها شهدتك فالين لأول موة للمحدى الماسيات ولملك تذكرين أيضا يوم صرحت لى بان أكر أماليك في المستقبل أن تكري سكرتية لأحد وحال الأعمال ، فذكرت لك أن طبوحك ومواهبك أنز وأسمى كثيراً من أتوقوف صد هذا الحد . ظما كان دورك سد ظيل في أحدى مسادة ،

فهل تذكرت با تلميدتي العزيزة ببوءة أسستانك ومستديثك المحلمي معرس الكيمياه في الكلية 1

اما أثار مصميى متعادة وعجرا أن أكون في عداد الملايين المحمي يعتك



في تختلف الاشطار والامصار ۽ وان يکون في مناحل داك أن أطمع في صورة من صورك موشما عليها يعطك الذي ما رفت أذكر بالامجاب ما أميار به من رشياقه وآناته ورفه وحال

وى النظار صورتك البريرة ، كي احبقط بها ذكري لأفز للميلة فرفتها ؛ ارجو لك البيماده الكاملة الدائمة واطراد النوهيق صاديقك القديم المحب : توميكتو

السامي النجية دونا ريدالى الدكتور نوميكثر

أستاذي الدكتور توميكتر

هده صورتی لرسلها البک مسرورة معورة ، وکلی امل فی ان لتعمل غیر سل الی صوره می صورک تحمل اسیستاک الجیسه بخطباک الواضع لنکون عبدی تذکیرا ماثلا لاعر انساد واوی صدیق جمسی به الایام

واسمح لى با اسبادى المرير أن اصدى بك مرة أخرى و قالح في طلب هذه السورة وصفى من ملاين المحدين بجهودك الملمية التي طالط تابيب اساءها في المسحف مكل سمعة وأهدمام . ولا تسل هن هزة الفرح والإغساط التي عرائي حين ادبيب أحبيرا تقصيبات عرائه مدسة (هروضيما واليافقية بالقبين الدرية و عاداً بك احد العلماء الاقطاب الدين واصلوا التحسارة والانحسان في بلدة (أوك ريدج , يولانة (البيني) الامرائية و حتى وفقوا الى كشف ذلك السر الرهبية من الطاقة الدرية الدرية و

للناك أدركت سر المطاع حطاماتك مني ي المهد الأحير ، بمد أن أدركت ما أستيمان مثي مهمه من وجود حالم التريد الحاص بثلك البلدة النائية على آجر حطاب بفيته مبك قبل ذلك الإنقطاع

على أتى مع تقديرى العظيم الكنمك السديد حقيقة تلك الجهود التى ساهمت عيها لمسالح الدوله والمسالم كله ؛ أرى أن مسسك ورملاط الطماد الإعلام حديرة بأن يعرفها السباس جيما ؛ ليمرفوا أنه حهود وتصحيات بذليوها رامين معسمين في سبسل الاستانية والسلام ولفيك توافين على لن دهمه كهذه لا بد أن سبلاح يوما بالتهمسيل ، وشد ما بسماني أن بكون في دحر الحظوة بالسبق الى معرفة ما سبمح الطروف باذاسه الآن عن تلك القميم الماكية الحالدة

فهل أرجو أن نكون في خطابك القالي النظر صورتك فينه ما يشبع فصول تلميدتك الرفية 1

التي ق الانتظار - ، واقبل خالص البيالي وامتمايي ... دويا



والنائم ، كوشران ، يشرح لاحد رجال دليش لسردر الطالة طلرية

٣ - من الدكتور لوميكيلز الى النجية دونا ورد

هر نوکی دوبا

أن قصلة الجيلود التي بدلت في مسيل استكناف الطلاقة اللوبة اصبحت الآن ملكا للمالم كله 4 فين حقه أن يطلع فينها . بن أن هلاً بد فيما أمتقد لـ واحب لا بد من أدائه ماحلا 4 تكن يعيم الناس أن ما ظهر من السر المستطير والقطر الحسيم صبحه لعرب هيروشيما بالعسلة المربة 4 وراءه حير كثير واطمئنان تمام مام 4 هذا ولا شك ما كسيل 4 وما ولنت 4 بهدف اليه بانجاليا وتجارب في مديل ذلك الاستكلابات

ولا شك ق أن قصه كهذه يحتاج الألم بها الى عقامات هذة , مبكن حسس وحسمك أن أوجز أك حاك منها يعطيك فكره هما اشتطب عليه من أحداث ومفاجات

ان الطباء في غيلف بلاد المالم كانوا عد المسوا لسوات في بحث البرام الطاقة الدرية ، ولكن عقدا البحث لم يتحد للسيلة المنظم الاحلال الحرب العالمية الاحيرة ، وكان ذلك اد مصى العلامة المشاين ألى الرئيس روز علت ، وحاطبة في شبان ما يجن ان يعود بالعائدة على الحلفة والشموت الديو قراطيه من تنظيم داك السعت وتتبحمه حتى يُؤتى ثناره ، فأقسع بداك رور فلت وافسهد طيومى دولار ، واستنفام الى امريكا جيع من استطاع استقدامهم من الإحصائيين لسماونوا على مسبع المسلة الدريه المقدة

وهناك ق (أوك ريدج ، الشيء معمل هائل المسليح الجنبات > كامل المعدد والادوات > ليقوم عيه اوثنك العلماد المحاربهم والمحالهم اللدولة . واحيط المعمل ومن عبه السباح من الحرس والحدد والوامات الديمة في البر والمان حتى لا يسترب الى الأعفاد أي سيء من اسرار نتك التحدرب والإنجات

ومن منصبه آن الإعماء ٤ رغم ذلك كله ٤ فكنوا في مستهوله ويسر من الشيخام ذلك السياح ٤ ومن وصبع ايديهم وعبونهم والوغهم فيما نحري بداخله ٤ دون آن نشيص بهم احد صا أو يستاوره ادبي ارتياب

ولولا أن الهمية أنه الرشف فاستنصابا من الممل رميلا لنا لم بطمئع البه كل الإطبيني ، لوقف هتان أولا فآول على تعمينيل كل خطبوء خطرناها ، ولم نماذر كبرة ولا منصرة من أعمالنا الا أحصاها ووماها ، فقد كان رميلنا الهادي، المحد الوقور ليس سوى رسول له في أغماء أ

ولم تبعل فصبنا من هواطف ثائره بجانب اجتبائهما الكيرة ومآسيها الكثيرة ، وسنادكر اك هنا جاما منها جمع كل ذاك بين دهيبه

كان رميلنا الدريز ، العالم النامية المساب (كوشران) قد حاد الى والد (شعقا حيما (اولد ريدج) وعده عروسه السابه الحيماء ، أن) وحد أشعقنا حيما على سعادة الزوجين من الحياد في مثل أغو الذي كنا بعيا فيه ، واردادت عليه على الدراميل كنيرا ما يصطره عمله المواحسل الشياق الى تراد عروسه وحدها أباما وأسابع في ذلك السكان المعنزل الإعيب ، غير أنها وغير ذلك كانب سند كاسخد روحة في العالم ، وبلا من أن تشكل وسيرم كما كند بنظر ، كانب سسمسيل روحها وتودعه بيسمة مشتعمه اباه على المدى الاد واحده الطمى الاستاني الجعير ، وعكاله لم يستمد ية النادرة ، وأن

وهناه الآندر ، ولا راد لشنيشه ، أن نماجاً ينفي الرئيسي دورُ فلت وتعين سننغد الفيام بالتجربة الأخير الاثنات بعنناج جهودنا التواصلة ، كما غومشا في الوقت دائه بأن الماني واليابان أوشكنا أن تعترما قبلة ذرية كائتي تعن مساده ، على آنيا البيطمية المسبود أمام هاتين المستين المسيدي أو الخراسين المستين عاماً كالا الرئيس الومان يطف وورطب حتى أم ينجرية فللساء وثبت التجرية بنجح والع في مستراة (يو فكسيكو) ، ثم أعمد ذلك ما تعلين من صرب هروشيما يقسلنا الدرية ورضح الحرب أورارها أو تقرير مصيرها بسحة لذلك

على أن فرحشا بهذا النجاح العظيم » شابنها ماسناة مروعة كان لها ق تقوسنا حيما أصف الآثار - لقد كانت (آن) اكثرنا فرحا بدلك النجاح » وكانت استظر بعسر بافلا فودة روحها الحبيب مع رحالنا العائدين من هم وشيما في القدمة الطائرة التي القب طبها القسلة الناريغيسة - وقد أملات له معاجاه سنرة سميدة هي لابه أوضك أن يصبح أبا _

واحيرا مادت قلمسا الطائرة المنظرة وليس فيها كوشرال ، وقوحتما جيما كما فوحثما أن مان لبس همساك أي أمل في أن يعبود ، فالولي لا يمودون ، وكان الزميل المزيز قد مات سائرا بالاشبساع المنبعث من الإورانيوم !

وثملك تتوقي الى الوثوف على تعصيل تلك الأسباد ، وسادع الزميل الراحل نصبه عدد الهمة ؛ لا كن قد كب تبيل وقاته رسباله يردم بها



الصافح + كوشران -في زيارة للمسسالم البرن ايستين بطلب بماوته للسمى لمل بودفان كي يحتمى طروع صمسسنج دالنيكا المسسنج



ك نيمن ليرة النبة الدرة في سحراء ، يو مكنيكو ، ليل الذلها عل «يونيدا

ر آن) وفهد الى منديقة حنف بيكنبون أحد شياط قنعتنا الطائرة ف حل هذه الرسالة اليها ، وفيها يعول :

۳ عر پر تي آن

 ع في الرقت الذي تقرابي ميه عبيده الرسالة ، لكون هيروشيعا قد استعملك حديثها ، كيار استعمام العبالم كله ، فعلمت لمباذأ دهب الى الباستملك

 الله المحمد المراحس طالا الناسي وأقامتي حال أياميا بالإنجاث والتحارف التي انتها باحراع المسلم الدرية ، وذلك حشية أن يكون بهذا الإحراع قد حكمنا على البشرية كلها بالعناه في حرب ذرية لا تنقى على حي في الوجود

ه وأن كب اليك هذه الرسالة وما رالب مبحة الصراع المنحث من بيماق بقلي ، يرن مبداها في منتمى ، ، للكن لل وقد الخمال قد عاودي الاطلبيان الآن ، أد آست كل الايمان بأن الانسان المصرى سليل الجهارة والمدينة في يكون أقل افراكا وسميا الانتفاع بالفليلة الدرية ، من الاستان الاول الذي في حوف الحصارة والمدينة ومع ذلك عرف كيف بندرة حاشة بعد أن أفرهة السار لأول مرة وآها ، ثم أذا به يطمئن البهاء ويسلمها فلما عاد عليه بشمى الفوائد ۸ نمر با حریرش آن به آنی آصفاد آن الطاقه الدر به هی الید آای مدها القان الدن کی تأخذ باشیهم و بستناهم من آلهوه السخیقه آلی تردوا فیها بسبب اغروب به واتی لکنی آثر جادی آن یابی قرب ذلک آلیوم الدی استخدم فیه هده الطاحه الالهیه العظیمه ی النیسی عنی الثانی والی فیه همچم و مدهم باخراره والشود و ما یطوی بعد السنامات ی خطات بامن النفایات

لا وهيلة الأمل ، هو ما يعربني الآن أذ أكنب البات مودفا ؛ بعناد أن المحقفات أمارات بهايني ؛ سننب عمر من لاشتماع الأورانيوم

ع وسالام عليك من القدير أو ماثك ... ماثيو كوشران 4

₽

والآن با عريزتي شوبا

ان هذا الأمل الذي تعوى به رصلنا الراحل؛ هذ تعوت به أرمليه الشابه الوعية ، كما أنه عوالها وعواء النائم أحم

ائي احتم رسنائي البك بفكرة خطرت سالي الآن ۽ هي ان بيسيعرج مِن الله الأحقاث والفاحات التي لاسبت جهودنا ۾ سييل البلاقه الدرية ۽ قصنة لفيلم سينمائي استاهمين فيه بملك ارابع الجميل

نهل يعقبق هذه العكرة ي الامكان ا

منديقك الدائم المهدة لوميكيس

٤ سامن النجمة هونا ريد الى الدكتور دوميكيتز

صاديتي العربز الدكنور لومكيس

الن استطاع أن أن بحق شكرك على ما الوليسي في كتابك الأخير من مطف كريم وتشاهيع مطبع

وم بكن روحى ... وهو يعدى البك أطيب تعياته وقبياته ... با تل حي نوحا واعجاب بمكرتك الإنسانية الرائمة وقد سارع الى الاتمسال بصديقه المسج (صابو بل ماركني) وحاطبه في شائها ، ثم يعتها رجال الاستودي عسمين فاتمد احامهم على تعيدها ولا يعمل فدا السعيا الآل الا أن تتماون مما المكومة والهيئات اغريبة والعلمية التي ساهمة في جهود المتكثبات، الطائة اللوية



البالواء كوترون أيسار احد استحاله الرسالة التي يودع فيها روجته

ندائن الدكتور كوميكيتر الى التجمة دونا ريد

مبديقتي المريرة درنا

اسمحى في اولا أن اهدلك بروحك المدان الآديب الظريف ، فقد جامي وممه المسيح متركس في الوعد الذي انفقنا عليه ترقيا ، ودعد أن طعب معهما عدادل بجارت الطامة اللرية ، وعرقبهما الى من فيه من الزملاء الطماء ، مضينا فعملنا الرئيس لرومان والمسئولين من رجال المطفات المرابية الامراكية ، واحسك متحسس الجميع لفكر د احراج الفيلم المشود ولفله سترك أن تعلمي أن الرئيس ترومان عد احتير بنصبة للفلم استما موقد كل التوفيق هو ، البناية ، أو ، ، النهاية »

وائي أن ظمى قراما الشروع في احراج العبلم ، أكرر الك لهنشي كما أهيء مصلى بنحق باوالي لأهر الميلة عرفتها ودعب لصديقك المحيا بدوغك " الوميكيس

معلومات جديدة عما وصل البه العلب في تجال سمسخير اللارء أندمة البشرية

البذئة

فخسةاللت

وههث سياره رحلاء فسحفت سالاه ونسيم اغرجافكان لا ميدوجه م بنر سيساقه راكي منسادقت اغرام مشكله أأيطع السناق م يوق الركبه أم تكنفي سمر اخره السبقل منها ١٠ ان نجاء مصنسل اركية سوف فننهل فسق الريض مهينه بملم المسبى مره أحرى ءونكن حياة الريض قد تعمرض للنسلر اذا تراد الجراح جزه ما يزال عنفنا ٠ للدكان الجراسون فمالكامى يبترون اكبر جزء مستطاع في هيده اخاله يفصيب الوثوق من ازاله المنطقة الكاسسينة وأأأ اليسوم وفقد أمييجوا نفشيل استحدام الاثيماخ ابدري بسبطيعون بحسبديد الكان الدى ما كزال نيسه الدورة الدموية سليمة والأسمة لم لحنان بمددد لقبد أعطى المستساب حقبة عَي الوزيد في احكول ملحي عشـــــمم بالإنسيساع الدرى مالاموالسا لم قرب من ركبة المستناب جهار حيجر ۽ وهو جهار دليق حساس لكشف الإشماح الدري - أن اللع الدى اكتسب تنعريضه بلاستماع الدري حاصية هدا الاشماع أصبح جراه من هم الريشي ، وقد حل من



الدراع الى مقصل الركية •• قبل دلك عبق أن المورد البنوية عبي خت النقطة لم نصب بأذى •وادب يمكن ابناد الركبة

وطرقة استحمال الواد الي السبب حاصيب الاشعاع الدري ليجب والبنيجيس تصبع العبالم في دور مشاعة لمور رحل الوليس السرى ديني يقدم لبيتها في بعملة داوره سكوب علية المكن بدع الدوره المحوية وستخمله المختوات التي يتحولها التعمام المطاقة والكسم عن كدر منتي أسرار الطبعة عن كدر منتي أسرار الطبعة عن البري من درات المح أو طرف دم درات المحواة الكتماع المدري من درات المحواة السكر أو عرضه منعاصراتها بها

ثم تتبع صناده العراب الكسناف الإشماع

 \overline{a}

وفياحدي مستشمات بيوءودك مرتضى لا يرال على فيد الجناء لانة المستهدِّئ ما قيمته محو ألف ص الجبهسيات من البسبود المصرض للاشيماع الدري • أقد كان الرجل مصابا سيرطان في المدم الدوسية عبد للوالء فارتب غدية الدرقعة عل أن يرود عن النوام بخلامسية المدة الدرفية ، كما نميش الوحس بالبكر يستساعنة الانسولين ا ولكن المريض بمد سنواب من الحناه المسادية ، بدأ يعقد وربه ويظهر أغراشنا أخرىلزناته الناججورجون المدء الدرديه وانسسه الاطبأه في أن الجراحة لابد أنها لم تصنيعه حبدم الخلايا الخبيثة ، وأن يعضمها قد هاجر الراجراه آخری صحبته مكرما مستعبرات سرطالية،الخدث سنم عرعومات النفة العرقيسية -ولدآك أعطوا للبريض كسالحلبله من اليود الكتنب منفة الأستعاغ اندری ، ثم کتب موا بنجار حنجر الكشاف عل المريض، فسجل وحود الإشماعات في أماكن منعسدة من الحسم استنبحوا مهنا وحود برزم حبيب عل أحد شيارهافاريل بالجراحة والورم آشراقي موضع دليل من الله ٥٠ فأصلوا الرحلي حرعة اخرى من النسود اللري ، فامتمنت التورمات السرطانية هدا

السائل فلم ثلبث أنه شفيت نفيل الإشماع الدري

و طرفة مسابه يستنادي و المرى ه المرى ه الموسعور و المرى ه الموسعور و المرى ه الموسعور و المرى و الموسعور و المرى الموسعات المسابق المسابقة المسا

وطالما تسسياش الملهاء , كي ولاى المسامسات مهينها وكي والمسلم وما اليها في المكروبات والمسلم وما اليها في المكروبات المسراء في الساب الملاقة من صوء المسسن و وما ال ذلك من الإستلة الفاحضية التي يرجي كان يكشف منها الستار باصسيامة حواد ذاك الماحة برى بقطام أو الفيناميات او المعاقر ، م بنيع طريق سيرها في البيات والحيوان والانسان [من مجلاه عايض بالهيت ه]





خلم الدكتور هواينهد الاحصائي في التقدية

أنَّتُ في حَاجِةُ إلى المِتساسِناتِ لِسَالِمَةَ جِسِمَكَ عَ وقوه بليك ، فاقرأ هذا العال ، وتناول الأطمه التي تضدك وتوفر فك هيـله المساصر الهوية الهامة

> بكل الطبياء قبلأتربعين فأمانه يعرفون عن الفينامسات اكثر من أنها هناصر لاترية في التعادية . لم استكشمرا أنهسا من المتبساسر اخبوته الثي لا تد متهمنا للاستان والجرانء وأثبتت دلك مسرات الاختبسيارات التي أجروها ملي محدومات من المرآن ۽ باسلابيـــا جيم عثامر الطمام من البرولين النقى والدهن والفحماليسسيات والوآد المدنية والسادع بالتبس التي يعتساج اليهسا أخسم ، مع حرماتها من الفيساميسات ۽ فكالت البيحة أن وغف غوها ۽ واحلت تصمر شيئا فشنث حي بعب ن النهاية

وصل ذلك الحين 4 أجع الطمام حتى أهبة الميناميات ومرورتها المحسوة بر راحوا يسيعون الى السكتافيا ، فأمكن المتورجي الآن متى عدد مهيا بعنوق عدد المروب الهجائية، وما رال ببعث معاة ويعرفه ما أصمن به كل معاة ويعرفه ما أصمن به كل ما وصل الهنة القالون يهيناه النحوب أن القيند القالون يهيناه فينادين به في فلاه الطفل يعاوته على موعة المهم وحبيناستخدام مواجعة المقلية

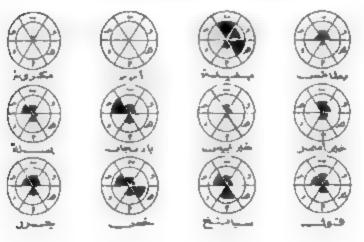
مركب كيميائي واضع الصقبات واغواص يكن حوله من الطمام ه وقف حلت هيفه الواد » ووقف من العلمة على تركبها » بحيثاميح من البساسات اول الامر يعضهاي المملة يعرفكل منها ناسم احد اغروف البحائية » وليكن تقسدم البحث ان بين هيفه الفيتامينات ما يعشبوي على اكثر من نوع واحد » بل اقد وحد ان فيتامين ما يعتوي وحده على منة النواع » تبدأ من فيتامين و به سال الله على منة النواع » تبدأ من فيتامين و به سال الله على منة النواع » تبدأ من فيتامين و به سال الله على منة النواع » تبدأ من فيتامين و به سال الله على منة النواع » تبدأ من فيتامين و به سال الله على منة النواع » تبدأ من فيتامين و به سال الله على منة النواع » تبدأ من فيتامين و به ساله النهاء على منة النواع » تبدأ من فيتامين و به ساله النهاء على منة النواع » تبدأ من فيتامين و به ساله النهاء على منة النواع » تبدأ من فيتامين و باله ساله النهاء على منة النواع » تبدأ من فيتامين و باله ساله النهاء على منة النواع » تبدأ من فيتامين و باله ساله النهاء على منة النواع » تبدأ من فيتامين و باله ساله النهاء على منة النواع » تبدأ من فيتامين و باله ساله النهاء على منة النواع » تبدأ من فيتامين و باله ساله النهاء على منة النهاء على منه النهاء على منة النهاء على منة النهاء على منه النهاء على النهاء على النهاء على النهاء على منه النهاء على النهاء على النهاء على

وما رات المتاسب في بتسمية كل منهما بحمر ف من المروك الأسدية ، ولكن ما عرف

ار گیبه اکیمیائی منها 4 وما امکی تحضیره فی حالة تقیة 4 اسمع من السائمی الاوساط الطبیه و الطبیه ان نعظی اسما معیوا ، فعتبلا سمی فیمانین ۴ ب ب ۱ 4 ناسم ۱۵ التبانی ۴ ، وسمی فیتانی ۱۹ س ۱ ۲ باسم الرینو بلادین ۶ ۱۹ و مکانا

ولكل فيتابين وظيعة خامسة وأثر علم في الجاسم و وقد دلك التحرية على الجاسم و وقد دلك لاى الافتقار البكامل في ودل الواحدال بضمة النهر، ولكن المرامان الكامل منها _ غين الملك عنا وصدما قل تعامل المرام عن العرام عن العرام

نسية الفينامينات في بعض عناصر الغذاء



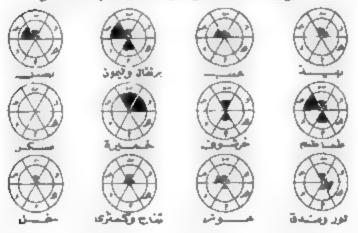
الهيتانيسسات قسب مداء دقه سياف بأحد الأمراص التي تفحل في بطاق البلل الناجه عن سيود التهدية ، ولكن الانسان رعم هلا لا يسمستطيع أن يعيس على الهيتانيسات وحادها

ولا بريد ما يصاح اليه الحسم من جيع العباديات انصرورية الصحدة على ملء بصف منصفة منصدة من يواث لأن يحتاج اليه الجسم من كل منها يعيث لا يرى الا بالمجسر ، ولا يواثر من بصحه ملليجرامات ولا التي يشكو منها السكيرون والكيرات توجع الينتمين ومقال

ما يحمسيل عليسية الجسم من العياميات !

والجم الشرى - بوحه عام - لا يستطيع التاج الفيتاميسات التي يعدمن بعدان بعدان الدين الأطمعة ، أو الدين الأطمعة ، أو برحساطه تساول مواد مركسة كيميائيا ولا مستثنى من هده القاعدة سوى عسامين د ، الدى يعجزه الحسم عندما يعرس اختلا من الاستعار المستعن الوساعي

> ملد الدوائر كالسم ال ساة فكادات كل سية يدى دوما ميسب من طلبتامينات ولين طلبسباحة طلولة باللون الاسببسيود في كل فكاج اسبة اللينامينات التي يحتوى طبية اللشام من صفة النسرج



لا المقاهر وذلك لان الأملية الطبيعية بحانب رحصها ، تصد المستوب العباديسات المروزية للحجم ، ما مرف ينها المستورية للحجم ، ما مرف ينها المستورية المستورية التي في مناصر المستورية التي يحبح الحجم الها المستورية التي يحبح الحجم الها الاكتار من ساول المساوسات فيها منا في المساوسات لا يحرز الما من المساوسات الحجم الما و ١٥٥ لم ينها مع ما طردة من فصلات مستورة من فصلات

ومع أن صدد الفيداميسيات المروقة الأحساليين في التضافية وداد تدريجيا عاقان أحسات المبتكسفة لوجد في الأطمعة عبيلية بالمساليسيات المبتكسفة لوجد في الرئيسية المروقة ، والسهرها و الاستان و التا ، و التا و الاستان و التا ، و التا تاول و التا تاول المروقة في الأطمعية المروقة في الأطمعية التي محتوى على هذه العباسيات التي محتوى على هذه العباسيات التا حسمة تكايسية من العباسيات

وبيس من المتروري الرئيسي مدد الوحيدات في المساميات التي تديا بها الأطمية التي تأكلها أو أن تكون أخصائيين في التمارية حتى تحسيم وبرن القادير الازمة

الحسم من الفيدمينات ، وليكن كل ما بحداج آپه ۽ آن بينتش من آن غفادنا الينومي يحسوي فدرا كافت من الاطممسية الفيينية بالفيبائينيات

من يوم آحرة يسميان شرب ملى كوب من اللين أو ما يعادله من مسحات الأليان كالحيسة أو اللي العياد من اللين العياد من المحددة مع معيسدار من العالمة كالرتقال أو العيب الأطلس الطبيرة كالبيانج والخييزة المسارجة كالبيانج والخييزة المسارحة أو المطبوحة ومقدار من العلوجة ومقسدال من العلوجة المسارع من الدييسق الذي لم المسرع من الدييسق الذي لم وتطمة ريدة او مقدار من البليان وتطمة ريدة او مقدار من البليان الموتون مع السلطة أو القول

ويسلط الشريع ؛ تستطيع أن سحاهل بداميل الشدير القادير التي ساولها من الفيتاميسات أن هسده الإطمعسة غلاما بحميع عنده الإطمعسة غلاما بحميع عقادي وافرة في معظم أيام السقة وذلك على ألا تسى أرنتمس عفيلا أنسان القيسا في هسوه التسمس التكون وإحسامنا قدرا المتلس والتاليا عن فيتامين و و و و علما يكون المتلس والتا

[14 46 4 46 4]

كلماث جامعتم

من تصور أن البيئة هي كل تيء في حاء الإنبائ،
 بيتان الرهور الحملة البيضاء أتى انبت في بياه البواء
 القلوة الإسبة أ

إذا أرادت الرأة المصرية أن تعلم أبنيها الطيئة فعليها
 أن تنزك لها الطبع ۽ طي أن تكون مطلاعلي طريق عام إ.

هــــا نشطر الأطال إلى الثقاء في البيت ٤ يعــرف
 الآباد والأمهاب دميل الدارس عليهم !

STEEL STEEL

 أذا أنفق موطعان متسركان بن حمل وأحد على طول أغلط 4 قال عد أن أحدهما ماحز . . أما أذا اختلف طول أوقت قهما الإليان عاجزان !

> أننا تسبكو دائما من أن أياسا على الأرمي فليلة عومع دلك يعمل كأن حياتنا ليس لها بهايه!

 عال ان ذكر النعوص لا صرو متمايسها تقوم الأثنى بلدغ الأدبين واستساص تجهم ، ، البست لنا في دراسة طبائع داسترات عظاف وعبر !

 ألشمل بالابرة بهيرية النساء شيشًا بفكرن فيه الثاقر حديثين مما أ

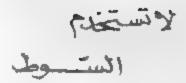


لا یکن آن تصلح برامج الرادیو الا الذا ابتکرت طریقة
 لاحداث صحه فی غطات الادامة کلما مطل آخذ السائمین
 حهار الاستمبال!

ه أبس محبسها أن نعرف من سيئاتها وتقائمها أكثر مما يعرف منها أي شخص آخر في الوجود ، ومع ذك قان أحدا لا يغامينا في النظر اليهب نظرة التقدير والآكثار !

 کثیرا ما مطوی تردد الراه طی اغسارة ولیکن هذه اخسارة تكون أحیان افضل من الكسب!







اصرح في مورودسيك آمرا باهياء ودهم صراحك بالبهديد والوحيد.. ومع أنهم قد يطيعونك عانهم مو ي يفكرون على القسسود في وسائل المسال والدعرد والانتسام من اطفالك أن يصلوا 6 أم ارهبهم على المسلاء .. فحالمنا يتحردون من ملطسك 6 قسوف يكنون عيما ما موا على فيد الحباة .. ان اعظم الاوامو وأوقعهما الرا .. المسلفة الني القبيع والقسميج والوعيد للدك الدا أغر بد باستممال التوا

لذلك الدا أفرات باستعمال الثرة مع الأخرين كي برغميسم على أن بعملوا شيئا كا أستعمل القسوة مع بمسك أولا عاودان على صلاحيها بأن تعطه استسك .. أن بروامي بمسك خير وسيله الرواض الآخرين دا وتطيعك النقسساك خير وسيلة التعليم العير

[عيس ١١١٥]



هجالب الضوء

كان الطماء في حيرة من أمني الطاهرة التي تسبيطو في ادراق اغيوانات أنسيموهد قبلها يعيث تصغ حملها في أسبب وقت يبع له قرضه النقاء

وقف سينوا احيرا حلال بعثهم لتعليل هذه الظاهرات آبها ترجع الى بأتر تلك الجيوابات كميرها من الكائنات الحية الإحسوى والنبات بالأشمة العنولية

وقبد دم آحد الطباه پرسیے ووجیں سی الطیور بالتی بناسل عادہ فی سیر آبرس باداخل نفین وودہ باصواء صناعیہ عادا بھنا سابنلار فی منتشقہ پناپر بدلا می شہر آبریں

و كالملك بيت ان الصود يويد في بيو الحيوان ووريه ، كمنا قام المد علماء معهد كارتسمى بالباب توع معروف من الساب المالي المسيم يستمى كلورلا (Chiorella) في صوه صناعى د فكان أسرع بعوا) ورادب سنته الشيخم فيه ريادة كيرة

Luit Alph

مام احد الطباء بشق بطوريعس التي التيران وأخرج ما فيهت بن الاحية ، بم استأصل الماسق التي لم لنصح بعد من أحسام هياه الاحية ، وبعلها الى أحسام فيران أثاث أزبلت سابشها ، وبعد حين بمها فحملت وأسحت عددا كيراً من الدرية ، يست أنها أفراب شها ألى بعلت ما يضها أني بعلت ما يضها أن

يكمى لندفئة مدرل كير واقيام عا يحتاج البه من التسخين للدة عام ا _ تبطيم طرات ورقة مقواة في حدم تذكرة العطار ، يكمي لنحر اك فاطرة لقبله وتسييرها الطواف حول الارض يضع موات ا

_ تعطیم درانحاره فیجارشای می الده دیماد عطه توچه کهرباتیة دولها مالة الف کیلووات دیالقوة الحرکه لها لمة عام ا

والوافع ال فوائد تحطيم اللرة لالفعا مآد هسيقا الملاء ويقول الدكتور حورج كلارك * ٥ لن أسبى ارل مره شهدت فیها صوره حره من الدخان بعد تكبيره ، فقسط ومشبيت ودهش وملائي للافة الاشكال الهبدسسيية التي يحبوي مليها ، والتي للسنادو الي حوارها متدييه الباتراكيرة الترشاعدما في الدن الكبرة وكانها مبث أطفال. لله كل الناس في المامني يزدادون احترات للكون والقديرة التجالق كلما لأملوا فيعالب المنجاد ، أما اليوم بمدأن كشعب اسرار اللرة فقسط استجمه حبية الرمل أو تبرة التراب لا لفل عن السكواكب والمحسوم استعاقا المجب والامحاب أغ



مميل حارول الذرة

يمد هذا الممل من أكبر العامل الدريه وأكثرها استخدادا . وهو الدرم ألان ناسخ الراد المنعة التي والعرب أن آلاته أمل تعليدا من بعض الحرابات المتحدة لحسابة الممل والعلماء عنه .. عنى حبيح عرمه وأبهاته أحيره للسحين قوى الأحماع في حوما وعند المراب الخلوجية والإبراب أجهزة لتمييز الواد الشمة التي قد تكون بحسم المال أو ملابسته عند خروجه من الممل

وترصح الواد الشنعة قيه عادة داخل حرانات حاصه ٤ بينها ونع الماملين فيه الواح سنميكه من الرمناس. كنا ال حبيع هــؤلاء رود کل منهم تحهار تمحمی به ندیه وملاسته وخداده النجمق منحارها من الاشتماع مثل ممادرته المصلل وهده الاحيوة البكثباته تتبخص بلامية كل أسلوع للحقق من سالاحبنها للممل ، ومن حين الى حين 6 يضعص البراء والقبار الخارج من التوافد حشيبه الاسترار باحد ق اغارج . كما يعلى المساد المستعمل ق العَمَلُ مِن أَنْ مُقَنَّ فِي بَهِرِ السَّمِرِ ، وكبل أن للحق المامل بالممل يمحص دمه وصفره وجسمه قحصا دقيقا التأكد من مقدرته على مقباومه الإشماع

مغ موسوليتي

بعط الآرق الله خاص پنتجه الجيش اللي پرفسطون ۽ چيزه من مع موسوليس ۽ والياك قصة

العصى فى فى موسوليتى كانحساب بالرهرى دبل توليه مقابد الامور البالباء في هو لج منه بعد ذلك . فلما أمثال الشارون حياته فى تواحي المسيرت الماسية ، الع السادكور في مواداته بد المقى طية التارون في مواداته بد المقى طية التارون من مع الدكتاتور المدين عارسل



لهيف من الاخصائيين باحثها من الدر الرحرى عبه ، وقد لاحظوا وجود آثار قيم النه الله فلك المرحى ، وقد دللا قابلت على أن موسوليتي كان مصابا به ومما شاكر أن الدكتور مركز من مواهم ه وقد قحص حتى الانكتوا الدريا من وومن مضاهيرهم إلى الوريا

الإرض يبطىء دوراتها

كان المهوم حلى وقت فسويت الدوران الارقى يسير بالتشام دليق ه حتى أن الدورة السعرق وقتا معدودا لا يطول أو يقصرمهما التن الظروف ، وللكن احدالطماء الن ارتجاع المصادرات من اكراه إلى مسيقال الاستخار والسائات الحب كالراقيواستشاف السائات الحب الوراقيواستشاف التالك الحب الوراقيواستشاف الحب الرام الرام المورد من التاتية

عد دین کیس کمان ۱۹۶۶ در نوخ بیانی من در در نوخ بیانی J 0 حل ماله القربة - استرجهم 34 0 اعت نے د میں و مقرط عاد المامر المان عراد المو يد مد ومراوس الدالة من المراوات J. J. - A -1

a. B. A. Hall programme and

المطالع بعال المستدا الميالا منين مقبلاً المستدام بين ماما الرائد الله المرب الرائد الكريد والرا المستر الرائد الرائد الملك والدائمية الرائد المائد الملكوا



المستقدم المائدة والارزاد المنافق المستقدم المنافق ال

مخرج اللبله الروسية

جمادباءد

وروز بيده المؤالب أم الآلاف عليا المكل وباللسبان با طفر في علو كان و فرويالنام في الله هستند وه الروا الآل ول الرواز عمل أن أن الشياب



المن التركي التركيب ا

وروحه باد چی میبان که رحان ۱ با مع محرومانه ۱ و خان ۱ د خاص مد مده ا د گافت کمر بط خال بخیر ۱۶ مدک بی ط معود از د خاص مدان بی ط معود از د خاص مدان با بی خاصود از د خاص مدان با بی خاصد از د خاص مدان با بی دا

سه السنل الدي حساس ... اينوه . و حال خل الرحا الم المالك الدالة الوسا المالك الدالة الوسا

Dy an at Mari Maryett

در افر صبود الله الا الا الا الا

نع فرود این لاند بود ا

نها شرو این الانوا ومید بان پشتی لا سندل بر د از اگر الا برخو پرد اوم رایم داوموسس داد ادا سا آون سناو به پرد داده خیب در ما

مر مو مد ۱۱ کا معاملہ خوری برخم از مد صبی مساکلہ از طو کا می

ا میدو افراپ



رسال:اللابس كالوغة للمادكين فيحسالم اللده الل مفاسط خاصة الهر بالية حويزي. متاهابان الاسميمالوطية يسرفان مزعبلية الشهرطت اللاسيس الإشمامات المبارك

وسائل الملاج المديثة

يعنقه كثيرون أن أهل الأحيال المسائل المسائل وسسائل الجراحة وألملاع الحدث ، ولمكن علما في صحيح ، فجراحة شق فتحة في بطن الام لاخراج الجديد) منها مترالت عرف مامر اطور الروماني بوليوس قيصر ، بل يقال الهسالور عبر عبالا هذا الإمبراطور الرسائة عام ا

والاستنج المعترق الذي يعتوى طىاليود، استخدم ف علاج تضحم

العدة الدربية منذ . . £ر٣ منية !

وق أوائل فهد المستخبة ؛ كان (هيروفيلس) الطبيب الاسكتنوي يحاضر في الاوعبة الشعوبة الحسم الاستان وجهازة العصبي ، وكسان يضين محاضراته كثيرا من الاستمام المرسميس دلوم في عدم التسريح !

ومند اربعة الإف عام ة وهسيع حاورايي ملك يابل أسسى التأمين العسمى ة وحدد احور الإطباء على قدر ايرادات الرخي ، وق ذلك الحين ة أسستخدم أحد المراحيي مخدوا من البياد المعرود بالاديون وخلاسه حدور دات معدر آحر

وفيل مبلاد المسبيح بأربعمالة وخمسين هاما عكان ابقراط الطيب اليسوناني يربط الشرايين النسساه الجسراحات التي يجرجسنا وبخيط الجروح بابرة وخيط

وتبل ميلاد انقراط بماثتي مام كانت تجرى مثل هذه الإراحات ل مصرة وما رالت صورهام،قوشة ملى العابد الصربة القديمة . وفي التاحف لوحة مصرية يرجع للربحها إلى الكر من الآلة الأف سنة كتب اطقها من الإسسال المسائية في ديها ان على من يريد كنظيه أمماله

- جيدا ان يعصع بلاور فنجره ويت الخروع أو ينامها

و طون عيرودونس الؤرج - 6 ان الاطباء في مصر القديمة كان ليكل مهم احتصامی معین د جنی ان الواحة منهم كان يعالم مرمسنا وأحفأ لا غنير .. وكنان الطيب اليومالي القديم يجبر كسور العظام ونميط ألفاصل اسقولة الهمواضعها وبحشو الاستان وبطبها ويصبع # f pail



كطره سنحرية

هذا بصر حادث في مغركة أثمام ضدائمين الناحيتي مرص أطو كوما الذي يصيب عددنا كبرة من الناس في كل عندم برسب انسباد المنالك الدمية وما بعدة من ضمط مرتعم على كرد المين

وفي سيش الحسالات يكون هسالا الصبعة لتم سبب معروف ، وهما يقسمى المسلاح المادرة سحمه المسعط بوساطه الحراجة ، وذلك بدلم مجار حديدة بمر منها السائل

اللمبي . على أن عده المراحقوم دعتها لسبب مصمونه النجاح : منا دعا الإحصائيي إلى استخدام بعض الروستخمين Prostigmine بدلا مهب في علاج تلك الحيالة : ثم عداوا عن استخدام هيده المادة أيض : لا عرابيا بمصافعات امناعك

وحدث أحسيرا أن كان أحسد السكيمائين سيستحمل في بعض شكرته الدار المعروف باسم الابء د وجود د فلاحظ اسيق استاني

أخسيار

عيادات تعسية المالجة ما يحدثه اللمر من حالات الانبيارالمعنين والمدى ء وذلك اسوة باعداد المستعبات والمسوضعات لماهه الجرحيوالصابح، أمراص

م من بين المبهونات التي تسرمن سبل الملمناد الدين يمكرون في استخدام الطبياقة المدرية لشؤور السلم لا تعدر مميادي الحرارة والاشتهات بالمسلم وغيره من المسادن السيائمة التي تستنجم في مصابع الدرة لا يمكن أن تحتمن عربات الحرارة المرتمة التي تعدم في عربات الحرارة المرتمة التي تعدم في عربات الحرارة المرتمة التي تعد

م القول الطماء انه يمكن أن توميم حون القناش القرية او الهيفر وحيسة مسواد سنسامه لكتبيب منعه الإشتنعاع فشيك الانفجاراء والنظائر معادير كبراة منها في الجو الي مدى هسرات من الإمينال ۽ ان مصير ف الطروف اللائمة للإنفجاراء فبحثك نجبة يصادقها من انسسان وحيسوان وسات ۽ او نصيبي بابر ص ۽ وعلى طلاا يمكن أن بمناه خطر أبعجار صبنة من ذلك السوع ن المعيط الهادي الى أحسراه كثيره والسولايات المحسنة الإسبرنكية) يسبب طك الواد المنامة التي لحطها الربح أنيها بري علياء النمس أبه ق جالات أستجدام السامل المرمة

ن اطروب القاصة ، يسمر إعفاد

هبيه حال الصاحد الدائر ، وذكر على لاحد الاحصاليين في أصبواش البيون فمحب الأمر ، ثم چرب تاير داك المار ق صور الجوانات ، ثم في عيون الناس ، فأثبتث تجاربه إن وضع فطرات سه في المين بعد المابت، في محلول ترسى ، كميل بازالة توار أمصابها ، وتخفيف النمط المعلى عليها ، وتخفيف المتركوما المتقمة

وقد قام هذا الاحصالي يعاونه بعض الطبساء بعلاج ٥٣ مصسابا

ذربية

علم مليون درجة في مكان يعدث فيم التحظيم اللري

و ان الصنع اللرى ليس و الواقع سوى قسله دريه امكن السحكم فيها و ولسكتها قسة بهلب من فيود هذا السحكم في الوقات و وغم الله المحدة فعادى وخسئك للمحمد و تكون المحدم و تكون المحدم و تكون

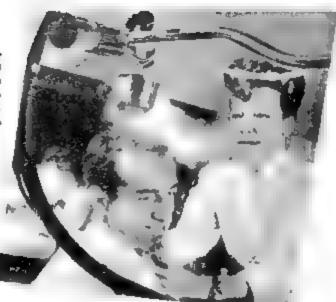
م شبك كثير من اقبليد في المكاني الاستاع بالطاعة البقرية في شؤون السلم يحيث يملكن الاستغباد بها من المجمود البرول وقيرهما من مواد الوقود ، وذلك

بالجاركوما ، يهذه الطريقة ، فشموا منها جميما ، وقم أن كثيرا منهم كانت أصاباتهم مزمنة استعصت طي الملاح

والشكلة التربيحتها الاخساليون الآن هي كيف يسبكن استكشاف الاسامة بالجلوكرما عبل أن تؤدي المين وفلحيه بعانت مي قسيره المين وفلحيه بعانت مي المين أربعت الاف تسخص 6 فوجدت أن إراج ميم مصابون بالجلوكوما في مراحلها الاولى 3 دول أن بعطو الي دلك

لاته فمسلا من المسادر معمل المرازه النادجة من القسام المرازة المسادية التي درجة المرازة المسادية الالمكان المسادة المنازة الالقسام كالورزائيوم وما البه من الواد المسمة في فلى الماء أو التاج الارى المادية

و برى المالم فروبر ب بادر ؟ الدرة المساهيان في بحوث الدرة أن الفتيلة الهيلدوجينية السبت ملاحد ودات لابه في المنافذة للما منافز عليه الباحظة للما حالت كبر في المبال في كن المبال المبال



جلا كهسريالي جيد التاج العلم وسلوط التمر ان طرق طوية المسلاب المدينسية تمريضها لتنوع طامي مسسن الانسسية

للربخ

كتب أحد طماء الطك المبيع بلاانية المريح بالمفريزا صينيسه آخر ما وصل اليه في بعثه ؛ جاء بينه الدائري طي منطح المربح مساحات تسدر برنقائيه الون ة بنبت أن تكون مميلاه سراب باس يعدوى على مركبات السليكون . وبي طبقة الجو الرقيقة التي تحيط بالربع يوجد قليل من ثقي المبيد الكربون (القروري قصباة) كما لوحد للابه أبواع من السبحب أوقها سنحبه متفرأة قبريه سطحه ة والتانيه عنى أربعاع حوالي سنسمه أميال ۽ وهي رفيعة سفيمينية الون والتالله فوق هلاه الشمةوهي رزماء بعسل ان تکون مکونه من طورات للحبة ديمة ، وفي الثبتاء ترى بقم ناصعة البياس على طوق المبريخ

يطب أن تكون الوجا ولكنها لكون طبقة رقيقة أيضا حتى أنها لا تكاد المحلى السطح الذي بوحد اواجه الا وصادما بدوب التلج بالساد حرارا السمس ، ترى حافه مصمة عند طرفه بمتقد أنها ترية لم تحف

لم يقول: ٥ واحتقد الناسبجتاج الى وقت ليسريالقصير حتى تكشف السيار من أسرار المربع ، . فهو شعرك كثيرا بحث بصحبتال فوف على النعميلات ، فقيمية لما برى وما اليها بالنظر ، . وللكن العلماء سبيل نهيئة وسبيلة لتسجيل مسور سربعه لله بعيث بمكتم الحصول على صورمجتلعة وإوقاب محلقة لا تكون فيهما طبعات الجوعات عاملا على ابهام الناظر وحديمه ؟



choose The Bennett College methods are individual. There is a friendly personal touch that encounting quick propriets and makes for early afficiency.

وبالبالية لند وبالبحا

YOUR CAREER

Applied Machanes Applied to and Spine Ariaba Supremba and Window! Stee Prints dem Quarter Billy Resistantion, and Class of Works Contrator large libert Carabiero Carpetty and Junety Charactery Clark Registering Chil Server All Command Shipsh Campagalal Art Canage Public. Little for more Proof Street and St.

B.F.O. Sep. Dept.

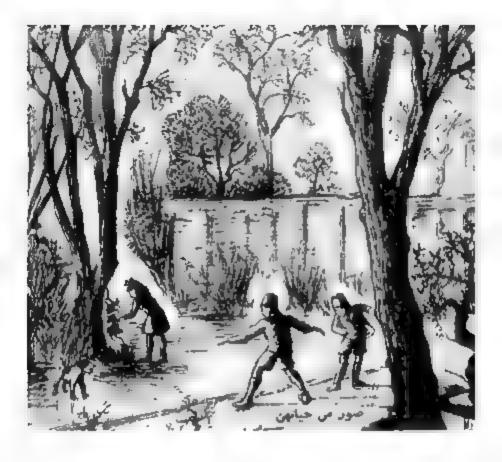
moreday of Menospari Superative Longuisters Statement Statements Statements Statement Statements Statements Statement Statements Sta

from being and beardistant in the last Labor Attendence Office September Lamberton or Motel Week Martin Chap Bertrand Person d Short Stary Wolling Spoke Walter Spending in Public Electrical Engineering Surregung Tuesday of Headlerells *pipe parameter spiffere (City and the Vol) Surgest Set. Beats. Toren German Impostors Malghets . pol bis - Falography Work, Managers

If your equipments are no facilities above, ever us for free while

-Direct Mail to DEPT. 188 ---

THE BENNETT COLLEGE LTD.



المنتصدرة

جَلم الدكتورة بعت الشاطي.

هسله فصة اروبها اليوم غير عشرة ، فلقد ظلب ادخرها رمايا لا أربد أن احمل منها احدى السور التي أرسمها ٥ تلهالن الأغر ٤ كل شهر في احمسال ٤ دون أن أطيسل المكوف عليها أو استحيب لسكل

ما فیها من انعام ، واندا رحوت ان افرع لیسافی قد لم یکن نمیسی قربه او نعده ؛ نقدر ما هانی آن احد میه فرمسیة متاحة ؛ اتقطع حلالها فن کل شواطی ومشافی؛ فی آکسی منها قصه کامه

حكادا ششته لكن الأتعار شاءت مرداك فكاتب مشبيئه الأقفاري

رل ياذا لا اقول ان أحسه اطال النَّمَـة هو اللَّذي طلب اليَّ أن أروبِها: فأمقائى مما كثث أشمر به من حرج وترودة حين كتب الىب تطبقاطي بتألات شراها بالاهرام متلاحين من حياتا الجامعية - يذكرني بتلك الماسسة التي ترددت في شرعا ، ويسالني لم لا أحدث قومي منهسا ليمرةوا معلَّى ما يلقي النَّسَابِ؟

قبلة لى أن أستجيبه 4 وهباله هي الحدث منا لقيما ما بحن صيات الجبل بدق فشره الإنعلاب الإحبياض المستعادوليسهدنقداحة الثمن ابدى

ومساه صريبه اسمأل رزر

کاتب من فدائی واترانی . حميمتني وأناها ملاعب ألطميوله ومدارج اخداته ۽ ثم النفيسا مما ان المرسة الأميرته الوحيدات ملدتنا الساطنة الجبيلة

ولم بكن في ريهيسنا أو تستييسا ما طفت العين أو الجديد النصر) ال لملها كابت أعضاهنايه مهتضامهاويأنقا ن مظیرها ، رقم أتها كانت تشمى الى أمرة طيمة عأقانوها من السادة الطمسادة وأمها مستليلة بيت كريم مريق (ولا لها وذويها في البلدة مكانة

ولست آذكر الآن كيسف ومتى كان لقاؤنا الاول ؛ ملقسد تنامد به النهد وطال عليه المدى 4 وطبواه الرمان في قطمة من طفولتنا الباكرة؛ لا بعن كل أحفائهــــا ولا تلمم من صورها الاطلالا ميهمة ، مد لفيسا

ضياب الستين ٤ وقمر عن ادراكها وعي ألمناله الإولى

کل مه ادکره انی شخت مینی بالقينها الى حاشي " ق اللعب ؛ وق حجرة الفراسة . وقد حسها الى والإناهاميءالطف وطباعها وسارق اخلافها ورافه ق احساسها ، مسع دكله لماحةونفس منصحه لدعاء القير والجمال

وكان لتأ تقر من المسحاب العوديا ان بمعنى معيسة في رحلات مهيم \$ لصية السنمك أوحمتم الزهور البرية التي تتواري ال الأهبساب النامية على اشتطوط لا وقد يخلو لتا احباد آن سنأجر مربا سمراً بعض به بـ معشر الفتيسات بـ في فرمن النهر ٤ تاركي المسينان من وراثنا يحماولون أن يتحمرا سما سابحين ۽ فانهم سنسن احواله ۽ عقسات له ناحا بحدثه من سينعف النجلء ويؤانيه يراهر ان دالشبين) واغصبان فالبرنوف وانعطر تبانء اما من صحفف منهيم فحراؤه أن يقف على الشبط دنيلا ربائما بعود اس برهنا فيستجر به باشلبارشاء لتا فيب السياء،

وذات يوم ۽ توجيب الي النهبس كعادف ممرحشا سراجع ومليسه كأ التي استعيتها لي رميلة وصحمة، وفينا خاوليينا أن بجنها فبلى مصةميتناة لقد ابت الآلن نمترلنا ی بغور وحدیا ہے البحث ہی جاتــا ورحسي الإ الع عليها ف دلك ؛ فان لملها قذ لمروها الا تصحيتك وهي لا تر بد ۔ او لا تملك … ان تعمى اہم تبرا

قسالت في فهنيه مكوح: سـ مل لى أن أمرت لم ؟ فعدفت في نمينهما التجلاوين تالة

... مقواداتها في الامر ما يجوحك. انما حرموا على أن يحممي ولاتيه عليس أو مكان!

فتمجيت الذاك ، اذ كتب أمر ف ان بين مائلها ومائلة الثراء منحية ومودة كوقد جيمتهما جير أمتصلة، وتقارب في المستوى الاجتماعي . وكان ١ شيء فسوق ذلك ، أحيد الطبية القربين من أيهما المبال المدرس ، فهن أسكره أهلها لأنه يكرنا مبدأ أ

قالت مناحسي ، كلا ؛ ما لهذا الكروه ؛ وأثما يشبال أن ق خلقيه وساوكه ما يربيه ! ٤

والمقتسة على أن تكتم الأمر عن أميجاب حيسما) وذلك بأن تركف ربعه من القياك وحدهن 4 لا أن بسلامي) وحده بيكسف ما أرديا مشره

قر أن هذا التغيير البنائج الهال من أساسه ؛ حين رأسا ؛ ش ؛ ب من دون الصحاب حميد ساخليق بمراتبا أسد الفيني ، وبلاحما في الخاج مضجر ، لبسال ؛ عليه ؛ أن كان أعلها قد بهوها من صحيته !!!

ثر لم تك الا أبام معدودات حي شماع الأمر وداع ، للم سبق من أسبعابنا من لريمرف ان والدهعلية » قد حرم عسها أن تكلم «ش» الر حادية حلقية عرصة ، عصل الهي على اثرها السوعا وابدر بالعصيل الهائي ادا عاد إثالها . . .

ومن ڈاک آباین ۽ اطلقتا طیے۔ آسم ۾ آبسود ۽ ڏ

وحدث من بعد عالد) أن التقل أبي ألي الأزهر بالعاصمة) فترحتا معه عن طدانا الساحلية وطعلما هماك من حلعنا من الإهل والمسعاب و كانت الترامي الى من بعيسد) احبسار عن لدات الحسانة واتراب المسسمة ، فامسمى البهب بكل جوارحي ، وقابي يحمق حبسما قل مهد الذكريات

وقة صيفت - فيما صفعت -أن المسرد براد أنبده ومشى بطلب العلم في مكان أحسر من أرض (۵ الواسمة ٤ قاطير تفوقا على الرائفا ويقا عهدا جديدا يبتير بمستقبل

اب 2 طية ٥ عملت من آسائهما الها حجرت في النب عطوبه عجام شاب معرب في النب عكن فطار المنية عن حطوبها ٤ وأبينا حصيت لامن أيها الذي احتراقها هذا الشاف ٤ لا لنبيء الا لنكونه ابن واحدد من وعلاله النبيوج الطماء !

وغایسا می د طبیة ۴ ای درامهٔ الإجفات ۱ حتی اقیسها فجاهٔ حیث ام اعدر مطاآن الفاها ا

كانت تطس في مكتبة الجامعة 4 ماكفة على كتاب بين بديها السرا فيه 6 فلم تشمر بي وأنا على مقربة منها أرثو البها في عجب معزوج بالحش أ

وطال بي الوقوف حيثي رفعت راسها فتلاقت اميئنسا برعة ٤ لم

الدفيا لتصافع في شوق وليقية ولعمال . . .

ما الذي حاديها الى الجامعية من حبث قدرت الهما محمورة و و المربع 4 لتهيأ الزواج أ

لكن أناها قد مات ...

وكذلك مات أبوائشاب، فتحلت هى منن رباط لم يمكن يربط الإ التبيخي الراجايي . .

استردت حربتهما ، والطقت تعدو اسلمهما الحق بالركب الذي عالها أو كاد ا

رق واسة عالية > يدفعها طبوحها ويسمعها ذكاؤها > الست مرحسلة التعسمانيم التساتوى والتعقبت باغامة

3

وعاد ثنا کل الذی مقدرا مرموح مسانا ، وحددنا المهد الذی خشاه معمی وراح ، وانطلعیسسا ی ربوع دغزیره انفیجاد وطی شنط البسل اختین ، تجمع ما لیعش من اجلاسا وروانا ، ونسترد من فنصبة ایرمان کل الذی اختلسینه من ذکر بالبسا

لکی ما سئت ان ادر کب بعد انام ان صاحتی قطوی هما قلم ما گفته اسألها عنه حی شحب وجههسا و قالب

دهن ذا الآن ۽ وخبريس: هل رابت ٥ النبوذ ٥ هنا في الجامة 1 انه معي في الكلية ملي

ساهم ذاته » وقد رایشه مرات قلیله عابرة » وما احسیه الا سی

و حامره الراهي كل الذي كل
 دشميد وحهها وقالت :
 حكما حسيت أنا عقير أني إقسا

احیرا اتی لم اکن مبوی واقعه فتسابات :

ے وای ضیر طبقہ یا ساد! احابت:

الاصير تعد . كل مدق الأمر آته بدأ بسودد الى نصورة مربسية لا بجان حببه وجوعه ، دير آبكك الا أن أمنصم بنبقء من التحفظ ، وساءات صدفة بداؤفينيا لك الإط الى قيمة ما ال السبيع من « السودُ » قالة سيوه في البيلة الخامصية ٤ بحملنى امرها وظين أأى الي الصياء ومن ثم راح طباردني سطراف معطر حقسمانا وعلاء ثم فوحسا بجيبلة دبيشة أحطابات غرامیه عشمه دغرسل بمبواتی ق الكلبة دحيث لفنجها لسرفة عنى الطالبات باكما هصىالمطام التسمية م تحلها الي ادارة النكلية لترَّى راجا ق طالسة تتلقى مثل هيشه اغمانات

ولم أدايسيا لكيل فصنهنا ١ أد استنفت ما أيستمع ، وصحت بيا قامت

ب قمينا الذي حال يبنك وبين التوحة رأب الي الاسماذ المعيد ٤ والتحفف البه في أمر خارة المنكِدة الوصيعة ٤

أحاسا في هدوء ،

سالاتي لم اكن أهلم بها أول الأمرة واتما أودمتها الكلبة في ملف حامية أحسد رسيده من هسته الرسال المرامية القلرة 6 منصحم الى حد

لم تسبطع الكليبة معه مسبوا ؟ فأحالتها ألى ولي أمرى و طالبة منه أن يفت موقعا حترما مني وصها ! وقرأت المطابات و عادا فيهنا وصف لمديلات عرامية موهومة ؟ وتعليق على حوادث سافيه لم تفع! وتعديد أماكي مربعة القاد بينا لم

وادر كب من اللحظة الأولى ؟ أن بنك العبله اللديلة لا تكون من فير 6 الندود ؟ . لكن لم البلك الدليل الفاسسم على قالد ؟ فاغطابات شيور مكنونه بعطه ؛ ولا موقعة باسمت

المربح

لم طفرت أخيرا بالدليل 4 وكان المدود 9 عميه هو الدى وضعه بين يدى ، قاقد مفى حق أحيط خطياداته ألى ما يصبغه بأساويه الرحرح بدير في مكان مسود من حسدى ، ويسمع صفه واتما با فصه لاساء وصبع ، ولهيس قلادا مردى هيا من بعرف هسدا الأتر طاله ، حين صحب أنه الى الطبيب يومضي بي لاحراء فيتية حراحيه » ويطلب الى با ضعفا وحياد

فيما ظفرت بهذا الدليل ، بعثب الى (المسود) من يأمره بالكف دن هيئه الأليم) والأ دفعت الأمر الي الجهاب المستونة

و كان حيماً فكف 4 لكن الي حين فيما أحسب

ومتی هام وطفی هام ۱۰ قل دیما تلاقیسا آثا و ۱۰ هلیهٔ ۱۵ اد شیطیتحی

بالاستعداد لنيل درحها الجامعية ،
ثم شغلت من يعد ذاك بعملها الجديد
في احد الماحد الراقية، ثكتى ررحت
بعد حين بسبأ احتكامها في جلدها
تشكو تعبا في احسابها ، ظما ذهبت
الها احردها قصت على ما غاب من
اللها احردها قصت على ما غاب من

الله عاد الله و المهاردها المهاردها المهاردها المهاردها المها المهاردها المهاردها المهاردها المهاردها المهاردها المهاردها المهاردها و المعاردها المهاردها ا

وتلبيد سين صبحار الديوس من رملائيت - الدين طامنا مبادوا يشوفعها وكبريائيا مد القعوا حساده الرسائل فحملوا منها مادة شييسة للمحر والحدث ووسيعه فريسه الكيد فينا مبد شسماف الرؤساء الذين يعيشون بالذان فيرهم!

والفر السيمن الحبيث أمراه ع قصيفر قرار بنقل «طيق» إلى عمل دون معلها الأول » لكنها أبت أن الم علا الإحراء الظالم، ورقضت التأبية القرار النساد

ولم أحد ما ألوله ؟ عقبه كأنبه الماسة من المستعدة والحطه ؟ بعدت المستدد والحطه ؟ بعدت المستدد والماسة والماسة والماسة مسالا شاقا مريرا ؟ عن الرامتها وكرامة فتيات مثلها ؟ كل فتيون ألهن أستجين لتناه التطور ؟



وحرحن لكي يتعلمن ويعملن أ والنهس تضالها > وغلب حميسا كيد المطلين > قرد اليهسا اعتمارها وأعيلت الى عمليسا الأون مصبرت مكرمة

7

لكنا لوجائنا چميحـــا وأمرارها طي 17 تمود ا

الفيد كرهت أن تعيش في جمو مودود كهذا ؛ لا حرمة فيه خلق أو ضمير ؛ ولا هاسم فيه لماه كريمة من ضعة الإدباء

ظت ایسا - ۱ ولمبشی هکدا ماطلة) صورتة) ممبور ۱ () فصاحت بملء قيسها

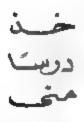
الى وحى قطرتي التى طالا وادتهما في المصافى ، ما وى الى ظلم يبها كريم ، يقصمنى حيد الب ونفى ق « السوق » من مهمانه وانبدال » وينحى على ذلك المناز الذي تثيره حولنا ، حوافر وحوش قد اربدت وى الإدبيمي ا

وم التصر الداء

وسيجلت المياة أن واحدة من المضامي الأخصامي الأخصامي الأخطامي الأخطامي المحواف ومدود الوسيعة مالك المسلم المارحات الواطن احبدي ساله المارحات النواضية وآن له المحيدة التي فيها ١٧١٠ المساحة السيرة التي ظل بمنقدها من رمان !

بنت الشاطور. (من الأمناد)

لا لياس من دارالا ، فقد رؤاليا، دفقة من حيث لا ادري





بقم إب ورا سيرا * منبة الأربر، دمرومة

اعتلت مد الصعر أن أحتر وأنا يعطه بأنني ساميح بوما معسية عطيبه بالاوترا يتبار ليها بالبيان، وكنت أنفرد ينفني النياه وجودي على الشيباطيء في المسيت لأنني لصودا من الرحال بكنت أدى فيها تصور فلينتقبل التي مباليم فيها حين بتحلق الأعال

ردات يوم سد ان قصيب وقبا طويلا وبدلت جهدا كبيرا في بساء احد هذه اللعبور ، مرت مصيدة دامر ان قر مده المحظه شيخ مسئ كان قد لاحظ حزني وضيفي مما حات ، وسألني مقاطفا : يماذا كان عداواتها الماد المريرة ٢٠٠ فقت مصابقه ، قصر ١٠٠ اس احتر باسي سامسيع يوما معية مشهورد ، ولدلك شيعت قصرا ل ساسب ومرلى ويعن ورغباني

وركم الرحل الاستب على كبته وراح يستباعدني على اعادة بنياه تعري ، ونتما كا بنيس مما ، توعد قليسلا لم عال لي تأميا

لا تسيمخرى من حاساته أيتها المريرة - أن هذه الاحلام أو عشت المامية وإمام على الإعتقاد بأنها ستتحلق مهما طالت الإيام ، أنها لايد أن تتحقى - وفي الوقت الدى تندي مسه مسى ، سوف سحمين من أحمية أحلام السب في حيايك ،

ويسد ذلكم بئلائ مستنوات و أليست حقلة شاق في مدرستنا٠٠ أشرجت مل طنى لافلى أقليسية قصيرة امام الماصرين والحاضرات • ومم أن القربيات بينفض لي ، فإن يعض رملائي المين طبب على ثوبي أجديد بعد الفراخ سالمفروستغرق نی ونصائی لتی کان د منجیطا د ۰ والست ألاكر الا منخريتهن المريرة اركب في نمنى أثرا لاينتى كبت ما أزال أحلم بأن اكون مضية كبيرة ويسد أويع عشرة سنة تغرجت من عمهد المرسيقي بنوميس ،و كان ما يراق يرافقنى وطح عبيق علم المنا سيسوريه الرامية دون ال يدهب ببريقها الرمي ١٠٠ منقدمي لاحتى المنسبابقات المروقة التي

عاكبا تبطح واء

واللزاكي الصبي الدي يربدان بكون مصارعا وهو يكاد بنكى نبيد ان دوفف عن الحري - فرانب عبيل كنمه واتنا أقول الداذا كبب بؤمن أنك ببيهدو عصارعا كبرا والبنوم دانك مبوف تگون كدلك ×× ليكن اطلك مقا عردهرا ، وليكن عصب عبسك دواما حلبك ، واش أنه لابد أن بمنتحدي ٢٠٠٠ واستثب أجامي حسداى مستورة الرجسال الدي ركم عل الرمال بيستعديي في ساء القصر لرمق النهدم والعار وعي مرفت الخطاب ، ودمنت ال أفرب لليستأون والصنئت صدير صهبه موسسياني آخر لاكول له : و مل تأحرت كابرا من موهد السنسجس امتنى في مستناعه البهداء بـ • فأحاب المديرا والاح ولكن عتدمه الا بـ ٧٨٢ طلبساً لندميسول في المساعة ، فهل لا برالي معبره على دحولها ؟ ۾

وبسيحل اسيني ، واميري الاحسيبارات الأولى - وانسهي الامتحان البهائي ودمنت الأابيت أنظر قرار للحكين ، وبيد آبام، انصل في عدار المهينة نطرل « فلا كن أول من يهيئك ، دك سندين عن الرادير في الاسيبوغ

وانطقد لساني من شده اطرح فنعد أربعه أغرام حسرت فنها أربع مست نعاب تنطق علم المنتا وتعاقدت مفي احدى دور الإوبرا ا { عن 14:4 عامت ا يغتارالغائرات فيها العمل بالاوبرا - علم أدر فيها - وقادسي نصب المسابقة سيدنان كانتا نفرقاني ، فقالتا في : « فودي الى بلدتك - -والمثهني حرقة التعليم - والا فانك استحشي فليك ا «

وانتسمت شاكره وأما لا أكاد أسم ما قالما ، فالمرال ما برال يراودمي في منتب المسابعة في المام الراف المام السبال في المام السبال في المام الرامي وكلب أن أناس وتكبي رأمت في المام أسسسمار الإوبرا الدمية الكبرة وهي تربعه ويعمس ويطمي الريد

وفي النوم الباق منحلت المنتي في مساحة أخرى القينها مؤسسة أخرى - وكان بخناجي فيها بعني الهندي - وكي استقد للنسب الله ا كنت أكلوب أولع عشره ساعة في النوم وأنا مؤسلة بأن الراء أذ أراد شيئا وأصر علية وألمن به فلابد أن يناله -وتر أفر إلى بدا فلابد أن وأعدها بالرجو خال للدني لاحتراف مهمة بعليد الوسيعي

وفي العساح المآلي ، فلماكند أسع في طريعي المستدوق الدريد، والحقاب في بشي حرى فلسسال مستران ـ الواحد حلف الاحر ـ في طريقي وكان أحدهما بسلم مساملتم يوما مسلساري كبرا وسوف إريك حلقال والنمر ملك، فقال الاحر دالب يعتم - ايك

في منتصف اكتوبر افرا :

رواية المملوك الشار**د**

نصل وصل حوادث مصر وسوراو أحوالها في التصف الأوليس القرن التاسم عشر ومن أحلنها عد فلي الكيد، والراحم باساء وأمين بك و والأمير يشير الصهابي



في أول بوقعير الرا:

ملال نوفبر

موى الوطة من اللهالات الشائلة والقصير بالفريقية أغلام عسائره الكتاب و الفيرال والفرية ، مع طائله عتاره من العسور الرائمة والرسوم الحيلة



الاف فساة الاف عام يخصلن على البكالوريوس كل عام

المنا ٤ تصنهم تقريباً من الجنس الطيف ، واكثر هذه الجامعات والكنات التلط بين الجنبين ٤ الا ان مناك عددا قبيلا للكور أولانات مقبل ، مثال ذاك جامعة كارمينا التي تقبل الطلاب من الجنسين

يزيف عدد الجامعات في امريكاس الألف ويقع عمدوع طلابها نحو اللالة ملايين . والماسعات الامريكية الكرى تلم من المسحامة درجة لا تكاوع عددطلاب المامة الواحدة بين . ٣ ألما وه)



احدق طالبانيانيي (الانتيبانياني وهي لمال من الخلاة فامة المنافيران بالمنط

بر جمع کلبانیا ۵ ما عدا کلیب و احده بر اسمها کلومبیا بر حاصة بالدکور ۵ و کلیه واحده بر اسمها کلومبیات موجود کلیات شهرة هریمة خاصة بالابات شهرة هریمة خاصة بالابات مور ۵ کما تو حد جامعتان عریشان لا تصلان سوی الذکور و هماهار فرد و دستون

ولدو خطسته الراه الامريكه المنطقت المحتلفية المنطقت المنطقت المستطقت المستطقت المستطقت المنطقة المنطقة المنطقة والحراء والحراء والمنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة والمنطقة المنطقة والمنطقة المنطقة الم



خالية بكلية وكربية وكامية المعسسة - يراودركو ، الخامسسة بالخيسات



طالبة ناليه الصيفاة -- زيات غرفتها عمور لايف في غواكب السلما

الأكدية الخامصية في فيشي الوافهسا من أديية وعلمية واحتماعينيه ۽ ينافس فيهنا الادب مع المسلم والتسلية والترفيه مع الجدوالمتابرة، ومنسلات أأرقص والسنبر قد لتحاوز المالة في أصبوع وأحد في حاممة واحدة . وفي كل حامسة ابدية للرحال واحرى للتسيياه ينقق طيها من تترعات اغرمجبين والمربعات ، ويتبغلها الطبيلاب مساكن لهم دمثى توافرت فيهسم شروط خاصة والكثير من الجامعات لا تعمل أبوانها ليلا ولا بهارا صيفا رلا شناء . وتقدم احدى الكليات لظلابهما أل قصمال الصيف الفيا والسبسالة مادة عيقتسار متهسا ألطــــالب ما سعق وحاحاته . . وعلى هذه المبمحات تتثبر سورا أخلت في أحدى المامات الخامسة بالسيات



بلياة وإنمية في الريكا مزيج من الله وهات الدرس ، واللهو ولات اللمسية غ



side sedes

المائم ـ طباعة من التطاطين المطوح في الطباطر * فكن عدد أن عوق حياته بينه وبن روحته كل هبدا التعريق في الماملة ، فنظمية أناه الطبيعة ويقدم به أحوده - وقام الها بماريها بكن ما دية من ديماء قلم بنزكه الأوهي جنة هامد

ومن الواضع ال د الشرة منكره صراعا بللب الصرة الللب أنه -والدره في حيام مللورها عاطمه علمه علوله ، اذا الللب حسم الللال لركته عموما لا عقل له ا

ولكني لا أستطيع أن أرى لاذا تكرد د آلمباد ، روح آستهما مسلا . كما الى لا ايستطيع أن أعرف بالنا نكرم الزوج أم روسه - وقد يكون مفهوما ال عد ما أن نكره اخمساة روجه أنتها لاتها ترى فيها فالسكة المستدنده انني أبركتها عن غرشها الدى كانت تتربع عليسه في قلب ابنها ، فين أن تدخل هده الروحة ني بيتها ١٠٠كما يبدو مفهرما أيضا أن تكره روحه الاس حبانها لانها هي التي تنافسها في رجلها الدي تريعه بطبيعه الحال حالمنا النفسهاء رمرد السكرامة في هاتي الحالتين بوغ من العارم التي بحديثا عنهينا عبد استعراض المحتم الذي تعيس فيه الضربان - أما روج الانبه فال با فد بجيانية والرسمانة بحدج في زايي الي دراسة حامنة -كنس البوم على كل حال عمل القيام بها عن أن الجنيم الفاسد لم يكتب

الكرومدي، بل ان تقاليهم أتضأت

لنا شخصية ثالثة كانت عسل معر

الارعال هيمت شدقال كير بسبي شور موقعيا في البيئة (أترتسل عليا • بلك هي شخصية: مرأة الاأب و وقد اطلعب قرب عيل صورة عليه مي عبور حدا السمال الدي (أدريه روحية الاأب في بيت روحيا • والتهيد العصلة بحياد بها عبرتها التي من احلها وإب أن

جريمة عامضة :

كان الروج فلاحا مستكما مي تبك الطائمة أسعسيسية الني بكدم طول نومها عي سنسل الحصورر على ورقها الكفاف من الحبر الحبين و كان زجلا بقدمت به اليس ديو ال المقفه السادسة من عمرت أوكانت له روحه في مثل مبيه ٠ و کان فقا تزرجها علل بطبع سنوات بعد أل بابب روحته الارآن الني أعصا منها ابنه وعيد التأسط وازايته الأحر ه ابراهيم ۽ ۔ وقد عاش معها هنو السنبوال الإحسبارة هاري أبا يعاليها منها نسالا جديدا ٢٠ وكان ١٠راهيم وي تبعر الرابية عشرة من عبره لما مالك آمه فضا فقدها أحسرنا لهبار رکن رکبر کان لا مرال فی خاخهٔ الى الإستناد الية والاعتماد طية

اما اموه عبد الناسط دكان قد شارف سرائرجولة لانهكان يكبره دعده أعرام - وكان موقعة في قبلو ميجر الروق ولدلك استال بناسة عي معشه حاسة ، ودروج ١٠ لم لم يفت كل لرح عن الصعيد الذي تشأ فيه ، وزحف تحو الشمال كما يحاو الواطنية دائما أن يضعوا كلما حاشت في ناوسهم آمال الحسسان

الرعدة والعمش الموقوق وطني في التربة من نعاد أحود الاصغريسش في كنصأنية ونفك المرأة الحديدة باعدة دروحة أنية والذي عمرت البيت من نعد أمة

وإستقامت الحساء لهدء الإسره لصمدرة سكوينها المديد نجو عام ارعامين ولسكل يدأب بمدادك شيرب البها استأب الشقاق فاله عل الرعم موارساح كن موالروحين المسيحين الى صاحبة كان الراهيم يتد بيث مرائمت في طلابيش يم روانيه النية القالات بجياهم المَيَاةُ مَا الْمِسْطَاعُ ۽ ويفرض بأسنة واليا عل الناس ليستأخروه ختى پکست فوله لگه دراغه ولا بعبس عالة على أبيه و لكنه كأن اذا تسطل واغراره البسينة فى سن والند - بیت ان ذلك لم یكن بروق لتراءً ابنه التي كانب بري أي هذا المي ب وقف بلمانتانيمه عسره مي غينده د کان حسديرا به ان y بشارگها فی کسب انسه زهر كسب تافه لا يكاد يتسم فغرهما يعتدب لحص الوابد بيغلط علبية ريسء اثبه ع واستعجاب لها أبره مكان لا ينفك يؤديه ويقسو عليه وانتهت الروجة ذات يوم اثى تلرير القاه فسنتها المبرية عاسة لتعراخ منة نني لحظة واحدث ، فأسرت الرزوجها ان ابنه اپرامیم هم پها فی غیابه، وأتها مندثه عن تقسها وشربته ء قفندقها الرحل وغصب عبئ ولدء غلبيا كنديداء وشهر عليه سكسا يريد أن بصرانه بها لولا أن فر الولد من أمامة زولي الإدبار ٠٠٠

وعافد بعد الرحل الشيخ ال يبيش مع هذا الولد العال عدد ما كان منه ورأى أن يقطع كل ما قد يعسس بيها حبرات له الدار اللي كان يسلكها ونقم فيها معه وأحد روحه وأسكتها دارا بعياة نع في طرف المسترده مي اطاب الاحر حتى لا يجمع يته وبي ابنه طرين واحده بعد تلك المستقطة المترمة ا

وصافت حسل الميش في وجه
الراضع بعد أن بكر به أودرتمر
بالحدمة ، وقل يكافح الجوخ وصله
دائما ما يكسل له القوب عماد لل
والده يلتسن منه أن يقبله في داره
الحديث ور لساول الطمام عمل ،
على أن يكون طوع يميتسه في كل
ما يامره يه وما ينهاه عنه والسم
ما يامره يه وما ينهاه عنه والسم
ما يرضيه ، فعطف عنيه أمومواني
له في أن بترقد على داره الجديدة الما

واعضب عدد دلك ادم رقرق بيما السلام بصحي مهيمسي الوق رموس علم الأسرة المسبعة المحت دات يوم أل شرح الرحل في المساح كمادته ال حقلة و لكية حي عاد في السناء لم يعدد روحه فني السنة على عفرية من الدار على المسلمية فتيسال اله وأها بدهب إلى أشرعه المسلمية فتيسال اله وأها بدهب إلى أشرعه الرحل إلى الترعة واوناد شياطها الرحل إلى الترعة واوناد شياطها الى همسافة بهيسانة دون أن يعلى فليسانة وين أن يعلى فليسانة بهيسانة دون أن يعلى المرا

لروحه عسق أثر - فعاد ال فاره وقتي ليسانته فيها قريدا - وفي المسبح دهب إلى القرية المجاورة خدد كان يقم أس عم روحه لعلها أمروها ، وتكه لم بجدها • وراد الطبي عله أن ابن عبها هذا نشبت الدى أعرفها في البرعة ، ثم حاء المسبح على حراسة بها بها المرعة ، ثم حاء المسلحة لكسوفة • واصر على أن ينا حسيت ولنقوم رجال الشرطة بنا حسيت ولنقوم رجال الشرطة بنا حسيت ولنقوم رجال الشرطة بالمسوفة »

رفي علمه البولس سترالروح في روحت سؤال التهم بعدلها و الموال مؤجاه يستنجه بالبوليس للبحث عنها و وقحص المعقق المنابه والسنية في يقع المنابة المنابة المنابة والسنية في يقع رحت بها الاسمين الكيماوي البادم لمسيحه العلم الشرعي للحديثها والحقق عادا كانت تستنسل

وارساب اسباره مستعطه الي دولين مركة الم المنتس مركة المنتس مركة المنتسا دفيقا وصبط كل ما يبكن أن مستنبة في أن به اثرة من آبار المتبشى عن شرة

وأرسلت المساوات أشرى ال كافة الجهات التي يحتبل أن تكون الزرجة قد قصنت اليها في البلاد المعاورة، علم علل أحد انه وأما إ

وارسات اشبارة أبيرة للبعث هي ذلك الإلد الدريديد إيرامييد

مع الآذل بقد بيلة واحساره فورا أمام المجعى، يمل عبده علم عا حدث لامراء أنبه • كيا صميرت الارامر مياسه البرعة ومعاينة حسورها لمل واحدا متها بكون قد وفق الى اصطياد الجنه المعورة

فناط إليامي ز

وعلم ضابط الباحث الدي ليط به أمر البحث عن ابراهيم أله يهيم في حاول القرية المجاورة لا يسطر له فيها لراز - تقصيب ال احد الجعراه الدين يعسرفونه ودبر عيه طريقة حصره في الكان اللئيينتيني فية والقاء العبض علينسة ، وبكي يصرف عرطسه التفات اعززالزية حتى لا يشي په أحدعند المهم ميفر من وحهه م السبحب منهسة كيه بو كان قد يشس منالبجت فبها والبعه الى غبيرها ٠ ولسكنه عاد لني حنم الطلام واصطحب الخفر الرشند ءأ والسللا فسأالى خبيت كان الراهيم فرنسينا أيديها فلينه في يسر رهدوه ،وعادا به الى طعلة(لبولسي حيث سأله المُحتَّى عَن ووحبه أسهُ فأنكر طبة بسىءعتها اراكبه كان فنى غريرة سادحا ٢٠ عان التحق ما كاد برعسم له أن الأدله التي لبيبتآديه كاطبة فيأيه مراالدي السرروحة أنبة حنى انهار بواغترف بانه مو الذي قتاباً تصالاً • رادل بنفصىپلاتكامله قق أن يجود متهم ببنها ليبعدن

اعتراف كامل :

قال الفتى : و في يوم الحبيس الماني سيمت في مقلة رفاق تقام

في البادة الجاورة فسعت اليهاء ونقبت فيهة حتى تنساولت عشائي في بنت الدرس + ثم عدت فتبت می بیتی الدی بارکه فی وابدی ، والمتى أقيم فيه الأن وحدى وفي يوم الحملة بجتب عن عمل فلم أحد ومادت الى بينى وانبت فيه بقسير طيامه وفي صباح النسب قصدت ای دار آبی و علقینی باعشه عل النسباب ورجرتنى ومتمتني ميس النحيول • فعانت ال بيلى وليت نيه قليلا الرحرجت أأتبس عبلا أو طماما ، قام أزفق ، فكخبيت ليكتى البانية وحبيدي في بنتي ۔ وفي خيجى يوم الإحد غلت الي دار أيي لوجائن كأهبية كرقد في مدخيسل الداو وراء البسباب ء فلمطلب الى فممن أخبر التبنس لنفنى رفيفاك غلبا نصبات هل الرقيف و سالت امراد آبی ان تعنجنی شیئا مسی الأدام آئله به فتم ترد عق وحاجب جارة لها نصبين من بار موفقها٠٠٠ فراسي آمسك الرغيف بيدي أحره فوق النسار لنبي عاكله قفارا ٠ لمالب بحاطب روحته أبى كبا لو كالت هده لا تعلم يوجودي

ـ ان ابراهیم حدا یکوم پنجمیر البر لندسه، واست راده صال ! فردت علیها قائلة فی حلق :
ـ الله علم أبی لا أقسوم له ولا أعیل طبحته ، وعندما پسرد أبره سرف احبله عل طرده من هداوقطع رجله من هداوقطع

تال القني .

یہ فلیا بیستخدا اطواروضعت الرغیم حابیا ، وعافت باسی ال

أساول شبيئا مه ، وبيلكني الشط ۰۰ ووقعت عيني هيل قاس گائت بجسوار قعص طبر ، فيظرت ال امرأتأ برفوحدتها لاكرال مضطجية لى مكانها ۽ وقد أنبيلت طرحتيك السينوداء فق رابيها - قامنيكي الفاس وقبت النها بم أهويت نهية شبل راسها فالم تصرخ وبم للحراء من مكانها - وأدركت انها انتهت فلبيت عل رأسها بشربة أسرىء فبرز عيا علمن اقتاس ، وعرفت عبد ذلك أبي فصبت عل حبياتها مياها ١ فألقيت الفاس حابيسنا ء وخامت ملابسيء واحدت الراة بي يدى ، وحبلتها تل فردة في أقبي الدار بها مقدار كبيسير من حطب الفره م فوارنتها بحنة م ثم عدت اتى اتعاسى فكشعفت بها الدم الدي سال هند کلکان الدی کانت سنطح ليه ، وجمته ودلبتيسة معها • ثم المستقت ماه من القدر الدي كاتوا عشر بوق منه في الدار ء وعضبت ا**ل**

جوار الجنه فاعتبطن، ثم عمت الى ثيانى فاردديها ، وتستندت الى بيمى فأحدث منه خلبانى عبد المدى ارديه الآراثم انطبقيانير ومنط الجوئى ،

فساله المعمل ، وكادا حاسب ملاسبكابعد أن لنف امراد أسكاه قال ، لامن كنب اربد أن أنقل جنتها ، ولم أثناً أن الوث ترسايي

چيبها وابا أخمانها ا ه ق. اله ما بداد لايد، الد تنقام

قساله : بوللاه اردت ان تنقلها من مكانيه ؟ :

قال - وحتى لا يراها انسان اذا وحل الدار ** والفرعة التي طلتها ابها يعيد: ولا ينشاها أحد ه

فساله : و ولايا اقتسلت عقب اخارت ؟ و

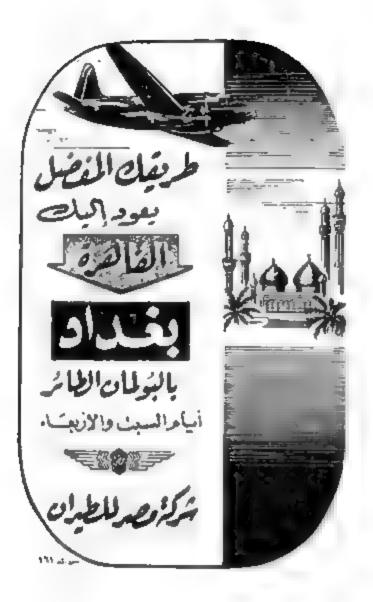
قال : و لكي أريل الهم والطين ابدي على بجسدي بعد حلها) و وانتهى المحتى بال التي سؤاله الاحر - فسأله عن الساعت الذي من أحله ارتكب حريبته ، فقال ، عامي فيلمها لابها (امرأه من) تطاورتي والمسكر لى وترده أن ابدائي والمسكر لى وترده أن يتبسدني عن أحلها ، فهيت الي ترائي مشروا حائما ، فقيت البها وضريتها ولما رأيت الفرية الاولي الساعة ١٠ وكب المصيها لابها الساعة ١٠ وكب المصيها لابها

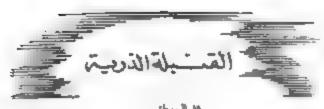
واسعل المحلق الى محل الحادث ، وفحل العسوفة دى فيها الخطب ، فوحسة الحملة هنساك كما وضعها الراميم فعرج بالسنسجة التي

ومبازالبها بخليقه وحبل صيده السيين ال المعكية وقال انه يرى رأسا ته أينع وحان قطافه وطاب المِنكمة أن تُسلمة هذا الرأس مَ ولكن هيأه المحكمة كان فيها من بنظر للبوصوخكله من راويةاجري ليكون تقديره للنوقف اعيراشيق فعى الوقت الذي كان فيه الإنهام يفس خنال المشبقة لهسندا المهم النعس كان مناحنا يستعفر في ذمنه مسائر آخری ۰۰ کان بری آل المتهم غلاما نشأ يتيما بمبسد موت امه ۽ واصبح شريدا بعد ان شحق عنه أبره ، أمّ أمسي طريفا ببد إلّ لاحتبه تكنيماً ، امراءً اليلب و _ وكان برى في هذا البنم التبريق الطربد صحبة من صبحايا الاهدار الغاسسة والمعتمع الانادي الماسيدة وأضرف عكره الى الوسائل التي يستطيم إيها أن يحول درن وقرع ماسات مبائلة من جديد ١٠٠١مه كان يفكر فيطربقه حتق المحميم الصبائم اندى سطمعلافات الإفراد عواسين أمسلواء ويرعى صواخهم بطريفة أصبح ، فتسادلون قية المعية ، رلا يسأدبون الكراهة والتحميات

فيا برى هل بآني حفا ولك اليوم الذي تتحقق فيه آمال المبينات ، فتكف الحسم عي طريقية المبيعة في خلاحمة القريبة بالمقات-و بوجه عبايته بدلا مي دنك ال استلاح لنظم و بحسين الوسسنظ حتى يتحصر النساط الاحراض في استاق تطاق؟ النساط الاحراض في استان تطاق؟ حرابية ولا عومون ا

مينن ميول





خم اليوريائي مصطلى مهجات بدوي

مداً الاتنان با برأه المدا تحضياك الرأه عداً إشعامية خلافاً اللا بأني مبداً إلى فطيرة إمسانية ولم أهمم 4 شراء بأبيرسا إنبياتًا فسلم شنع به مراه

ساوا عه (عاراك) وهل عاشت (هاراك) ا رأت ما قد رأت عاد الله دسر الاهسلاك ويا المسلم إذ يسرى الله علم وإدراك ويدمون وعمة عرريسسل المعلى وما صراء

عبن البلم قد شادت ﴿ فِي الآماق تحسرانا وما أسى إذا ذكت * فيل المسلم أوصحانا كولهان لمشوا فكون * لهو العسلم أردانا الجيدل يشر الشمس ويطويها على مرام ا

مَى الأَمْلِغُ فِي النَّالِمُ تَسَنَّاهَا مِنَ آمَمُ فَلَا يَوْقَى أُولَزُ الْخَرِ بَكُنُ عَلَيْ وَمَنَ سَالُمُ لَمَا السَّلَمَانُ _ دُونَ المُسَسِلُ رَمْسِيّاً إِذَا آلَمُ فِي الأَمْلِعُ قِدْ وَامْتُ فَلَا وَمَثَارُ وَلَا عَسِرَهُ الا با فضيحة الدواً .. تركت الكون كي جره فأت الحول بن السجيمي أمن السبرة الشراء وقالوا . حين أضافي .. قوالتر اليوم في طفره وقالوا . أمن في قسادي .. وقائوا : طافعة " حشراء

وقاتوا : يسلم الحسيا ان سرّ الطاقةِ المنظمي فقل أ (الدسة) آواهُ الله (أمريكا) به أدري فقل تُدري ـ كتل الما الراب التُدريّةِ التُّابا أمان إليّها عامت وحام محددة عبره

الله المسلمة المسلمة



قصة لأثيلية مفتبسة عن مسرحية « الرعاع H جُون جوازورلي



رسول الحريث والمسلام

بقلم الأستاد عرائدين فراح

أشخاص التثيلية

حور 📑 بالب ل الجلس المعوم

الزابيث : زوجه مور لولا ... والدالزنيث

ماری : خادمة مور

كارتر : مواطن البجليزي

فتشر : مواطن الجليزي

-1-

و الأولى وفتير في النسبة. وحيلها في معنور طبيان)

فتشر : ما ملا التستال پاکارور 5 گارتر : غنال مور

فتشر : قف بنا قليلا حتى افرة ما كب عبد ماهديه - د مور بسير اغرية والنسلام » - من هو مور با كارتر أ

كاوان أوجل شمع بالدميا الأهلة بالأمال والإحسلام ديوا من حق الشعوب الضميعة في أن تميشي كما تحيد وتبوي

هيا نسائق البير وسائص لك نصه في الطريق، رائد لراد يعمى

تحاربا الاسبيلاء على كبر من كور ربوح أمر ها صوة ، بلا مبرر شرهي - محسب كي بهم حوّلاء أثربوح وطاردوهم شر مطاردة ، دفاهد من موارد أرزاههم ، معصمت حكومها وقتشهاد كه وقامت بحميلة لتأديب حسولاء ألوترج وأسبتهمان بلادهم د. أوقف حسانا ألرحل مصارضا اجاع المكومة والشعب على قتال تعب شعيف لاحول له ولا توة . وفات مساد دحل عليسه مسهرة وفات مساد دحل عليسه مسهرة واده في قدول له : وا مساد الهر

هور : مساء الخير با مريري الوله : اراك مهمكا في السكتابة : ماذا تكتب !

مور : أمد البيان الذي سالميسه عليا في غيلس الميوم أماريتي به عوم ألحسكومة على أعلأن الحسرب على ربوج المريقا بلا مبرر

لوله " العول بلاسور و بد المتدي فؤلاء الزبوح علىحاعه من بيعترن [1 مور ۱ آن رد الباديء بالمبدوان لا يجبر الأجد بالثار المسدا اي أن هؤلاء التحفر لرادوا أن سيبوآ هؤلاء الزبوج مناحين ومصبلار التروة متدهم وواقهسل يلام توم لأقهم بجافظتون هنى لروة بلادهم وبرات احدادهم 1.1

اوله: محبب امرك با منيسير مور ؛ أتود أن تمارس المكومة التي انت ودیر فیهاده وتخمر کل شیء من أحل شرادم من الربوح نعيسون ل التراري كما تميسي الأنمام 1

فوي: السالة مسألة حق وعفل ، واری انسا بعد منهم موجد الدئب من الحمين ، اليس هيؤلاء الزبوح بسرا مثلباء لهم وطن كهسا تنا وقل . . ملذا فعل هؤلاء حس نفنىء الجيوش وتحديد الرجال كل برجف عليهسم وبلالهسم آانت بمنطهدهم لالثيء الالاتهم رمميرا كل بدخل أحسي

اولا: واسكل لا تبني با مسينز مور أن الشعب هذا قد أجم بأسره مني سروره تأديب مؤلاء الربوح 4 نكيف تألى أنت الآن وتمارس هله المستامير التي أجمت على فكرة معيشة 4 ثالث من الحكومة كل تأييد رتمشيد 1

هلی باطل

اولات سو ب تکون ہی بازی خرج یا غربزی مور او رکب راستگ وفقاب هذه المارضية ءء

مورز ان اتحنی من معار مسبق هدا الانبعاد اغاطىء

الوابيث: أن حطسانك با روحي المراو الذي ستلقيه غدا لن يوفف حربا حشندك جنبودها ومثث سوف تطلهبا حربا فسنعواء على

مور : سو ب التي خطابي عما ق عِيْسَ القيوم ، وليحدث ما يعدث

-4-

و دور پائل خطابه کینجلس/مبرم ع

فوو 1 با حضراب البوات

وحملنا باومارتا برغم بائن بلادنا من التي تكمل الأرية ولمنبن السيدالة د وأبهنا بناهض الظبلم ويمسل على اعلان اللق أن حكاف تنافض متبلأ الزغم وسيقافم وراء الأوهام البكاديه والتعصب آلاعمي وتسوء ألى تاريحنا وسبعتنا بمبكأ أرمكتمف حقيمة مواماما واهدادها الما بنسطو باظما ومدوانا ب فتى بلاد عاشت جراة مسيد اجيات طوطه . . وبدلك تقضى قهـــــرا وأفيدارا على شعب يجب وطبيه كما تجنون وطبكي

أخلد النواب , معاشما : عجبب أرادي بيسا بالب يرمى بامالة مواطبيه

وليس للجلس ؛ ارحـــر عدم فور " لا جمين أن نجيع النيس مقاطعية ، وسيالي دورك في الكلام د دود پجود لالبام کانته)

ابتكارات طريفة

وصبح أحيد المبالي تصبيبات عُمسوعة الكارات: رمم أن طروف الجيساه المصرية تشمق تمييمها بالويري هسا يمهى حيادة التصبيمات



يد طويقة من الخشب لبرد من مكتهبه حينها يضلط الجالسون ال متاهمتلطان الرازداد دليلة جها ، كن يستماور اللم

هور : أن الحسارنا الذين التورون من أحليم هم المنطئون .. لقسد الرادوا أن يسلبوا أهل الله السلاد مصادر الروائيم . يقسد فلك السلاد فكسف طوم الزوج عند ذلك لايها وحرائهم .. أن أربا بوطن أن يأوت الربعة مثل هذا الجادثالذي يسلون على النام والعدوان الهسللة لوعم على النام والعدوان الهسللة لاعلان الحراب على ربوح الرباد لا حول لهم ولا قوه

و من يترك مجلس البوم وحسود الله طلسوله و الرّاست : الله سمعت في الاامة المساد أن استقالتك من الوزارة تد ملت

مهن : هذا ما حدث بالنمل ... فيسأنا هو الرصيع الصبحيح ، فما دمت مد اسقنت وجهه بطرانكومة في اطلان القرب على هؤلاه الربوع فيجب أن استعيل

اصنواب طیستگا دور . فلیستخد دور



خابش بيثارة كين في احزبة اللبالين ١٠ اللبسران البسسا دام افراف الباب افلسوية عند السساجة ٢٠

فور : ما هيسانه الأمنسوات بالزانيث ؟

ا**ارُابِتُ:** اهل دائرتكالانتخاب . . خابرا صوعدين

عور ؛ جلبوا مُتومدين ا الرابيث ؛ سم حدوراً سوعدين

اصوات : برید میشو مود **مور :** بطلون مقابلی، دسادهب

الزابيث: ليسرمن دايرانمامهم الأر

موں : ولم لا ادائهم الآن 1 -الزابیت ا در ترداد الحاله سوما مور : لا مغر من اثالهم صوت : ها هو مور عادم با أوم

صوت : ها هو مور حادم با اوم ا**اصوات :** دیست...مال دور --دلیسمط دور آ

مون الرحية بأهل دائراني صوف : إقد حيث أماليا با مستر موران : لقبلد أضمت النعبة التي أوديناها فيك

ً صوف ؛ كُنف برسى منك ؛ واثبت تشكل عن الدفاع هن وطباتالندافع عن هؤلاء الزنوج !!

ا**صوات: ا**ن يشرفسا ان يكون مور نافيا ميا

صوف : اسمعت بامسرمور [1] فور : با دام الأمر قد وصل الي هذا احد : فيبوديا العلى عدا من مقددي وبالريان الن تكون كراسي وعميدتي موضح مساومة ، , التي اؤمن بحق عولاء الربوج

صوف: اتهم الناء نظر فور: ان کانوا انساه نشر کسا تقوارن > الیسی من الاحری بنا ان تکون ممسم اکثر عظمت و رُفو رحه 11

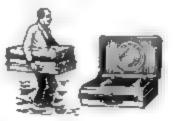
- T -

د طابق الای این امیس ای بیت عور) ماری اشادهاد ، یز سسیدسمی با سیدتی ای اطلب سنگ ایدانی من البداد ای جدد البیت الذی مضیت دید رد جا طوطلا می اثر من

الرابيت: ولم ذلك با ماري T ماري المسادمة ، لا لابي احتى مهناحة البنبوقة والمنبه لهندا البنة ولا لأن الناس فيرا بخفيني



اوب منكر هافله حيكل بن البلاسياة --استطيع البيدة بتدرياه عفي\حراك العسويله الى طبسه البلس عليه --



قد درخمت اجرر دفيائج ٥٠ كلمسانا لا كمنع اطلائب بهاد افلرطسنة حتى يسهل عل مناحها الا يحانها يخسه

المستحدثار موار و، بل لأن قلبي لا يطلوعني أن "كل حسر برحل يؤيد وسامر من يعاتبون وطني وولدي

وأتى لمحب كيف تنسق سيدلىء وأجولهما السلاله جبردي همده المرب رزران هفه القطبوالبيانات التي يلقيها روجك أن كل مكان هي سهام معسوبة الى مستدور هولاء ايجاهدين . . اليس لك حسيده كرامة أن أوسيه أن يرحم التاس توافله قرفتك كل يوم بالممارة أ! مور : السبد سيمت كل شيء با ماري

ماری : بمر لا اردالماس مدسك ية مستو مور ده لا اربد أن أخدم رجلا يستد وطنسه وقومه بهسةه المبورة المبنة -- ولا أستطيع أن ابرار کیف تشخیستی من موافزت ال الورازة وعن مفصيفك في اقترعان 4 لندائم من ربوج هم الي اخيوابات

غوق ، لنس هنگ راجه تمبيشل هلاء الى لعمير الإنبيان عيناندا بدائع عن حق مهمسوم

ليس مباك راحة تمثل هسباله التى يقسر جها الانسان متسسلما يري يده لم فتسد بالأذي الي أحد مع الناس وأن امتلت اليه بالأذي جيم الإيدى

ماري انابادمة : وروحتك ما دينها ؟ ا السن ليا منداد كرامه ء ، او ضيناك ان تهنوا الصبيسة باطماآت في الطرفات - أنظير الي روستك دالا بري وجهها السناحسة وتصرها السافع الاكا ليتغريبيها المزين وضميرها الحائر ا

موں: کتی کمی ، دالا اربہاد ان استع اكثر منهدا . لا تتحدي الإعن تعينك

ماری اغادمة ، ادا کسان الاس كذلك واثالا أريد المارق متميك ھوں ۔ الأمر موكسوں لك عا**نب** حرة في كل تصر فاتك

والتصرف بأبل ويدخل مستر لولان عور 1 ماذا مسلك من أحسير باحسيس بركاة راولدة قبل أسى الأصمر بابدى أولئك الدين لدامع عبهم

غوى د مزاد ومسترا الولن بصيحتى وجلت آذانا صافية أسا عدم هسدا انساب وجودا غيبالات وأوهام كالسادة

الوادة لست بسنادم ولا خالفة فارخ لوبر ان يوب أسائل جيمت دفافاص كرامه بلادهم ولقسيبيط تشر تصوفها على أن يتخاذاوا في أدادما يفرشه غليهمم الشرف وما النطلبة الوطبية

عور : هنانا جيل او اتنا بناهم فن قرامنا وارضناه واكتبا بهارب فلنطش مربوج افرناه

t phat play مور : عار هي از و ڄتي قادمة . . هل مبينتها حبر وفاءً أحيها [لوادا لإمعر من ذاك

الوَّالِيثُ * أمَّة حادث لتستباء من احوتی یا اب ا

قوقه " لقد سنحل أجوك الأصغر اسمه في سجل السهداء .

الزابيث ، مات احي ا ريكار . . مور) مسرد با الراست

الزَّانِيث، كسفي يه مور م ، ان

اميش مملك بعد البوم ٢٠٠ أن أميش مع روج طافع من قتنة الموتي عون " مهلا مهسلا به الراست السألة لا تعدر هندي سوى الدقاع عن مقتندة الإمن بها:

الرابيث: "لا آريد أن السمع ميك شب بعد الآن. عد احتملت اكثر من خانس نکاء لن استی ور مسجداً أبنسا بعد البرم و کتراد آگزامیت روحها وحیده

ال پئسسته وتشرق ع

- 1 -

ر التقاهرون پسيمون النام پيټ مور ۽ اصواف 🕻 بيستم مزراغاتي 🖫 وبتسعط مور الجنان فيوفء لنات مفتل صوليه وحميوه احطبوها و الياب ينظم ع أصوات : ابن مور 1 ابن مور 3 ە**ۋە** 1 موخيا ئائىظاھرىن ئا ما13

لر شاوي آ صوب الحث بنقم منك أيهنا

اصوات : ترید راس مور ا هوي (مهلا) ميلا أنبيا أخباهم اسائرة ، الريد جوانا لسنؤال؟ وعد ذلك أفعلُوا بن ما ششمٍ . . هبنبوا راسى والهنبوا للمن أكمت بر بدون

صوت بكلم مور ، ادر مستسود انکر امه مستصعفة لا حول لهما ولا فوه ٤ آگیم تر صون عدوان دوله فوی \$ معوا أنفينكم بوصع الزبوح هل كنم تعناون هذا الطلم وهسدا التحدي 1 مل كتم تعبون نهب

الروانكم وموارد ارزادكم من أحالب I Tables

التهبيا الجناهي العامنية فحاتا الت تائلة سد ذلك 11

حسوشان والتد مبشابية طامون صوت : اباكم أن تجدموا يهسكا الكلام المسون - لا . لا تعمدتوه

تاثرما هور " یا توم لم اقل کلاما مصبولا ء راف کل ما اطلب مسکم هو کل يبنأل كل واحد نغبته ومسميره ا ماذا بكون موقعه أثراه عدوأن دولة فويه أو أنه كان واحسدا من طؤلاء اربوء الدين بجارتهم دون رخبه اخريه أيدالناس مساع تتسر اچمين۔ لا عرف بين أنيمن واسود میسونیا : رایه انگ می حسن بالمستو موراء الحشاك ساحطي مترجدين فعدنا تؤميين بلغويث آ صوف: لاتريد فنال سنتسمعين الأفو نافد دهمو هد حوارا في بلافاهم أصواف أخربة عداء البيبياس اجمين أأخريه فقاء التدس أحمي

كالركز كاختساده مىدمىية مور سأحبأ علة النسال بأ يبشر فتشر : یا له من رجسل جری، مؤمن بفكره وعفنقاته

كلوتون ملي هذا البحو استطاع مور أن يجلهه الماصقة وأن يوفق ين اشاع الخماهير العاصبية التي ارادت لی نمیناے یہ

فتشيرة والله يا كسارتي لو ان م كل أمه أمنال هيشا الرحيل الحو الواسم الافق نماش المالم في حرية وأخاه وسالام عز الديه قراع



سالته مبائق ۱ الناکسی ۵ پند ان ترکب القطار الدی وصلت به ای هولیرود:

ے مل یکن آن تدائی طی قندق یہ مر فہ حالیہ ، ، ا

وشد ماکانت دهشتی اد احانی السائق طوله ۱

_ ای المبادق تختیر باسیدی ه تغییها کل ما ترید 1 آ

وكلت اكلب مسمى أولا أن كرر السائق الجواب : هم أكن عد سيب بعد يرم زرت هوليرود قبل ذلك بالاث سبوات ؛ فاسفيت بهتري الله اطرف بضادتها دون أن أو مق الله ركدت أبيت على الرسيعة أولا أن أهددت أخيرا الى فندق متواضع في احدى المواحي فيزات به في حجرة ليست أحسسن كثيرا من الرسيعة ا

ودكرت السائق اسم السمائق كير مراسه هباك اكر رحب اسائل شيق والسيارا اسطاعة بن : ترى ماذا حدث حتى تسميل الحال في هوليوود مير الحسال ! .. القلع السائمون من ريازتها فاسسحت فيادقها حاويه .. !

ولم علل تساؤلي 4 فقد فوجئت في الطريق بعبارات حديدة كثيره مي باطعات السيعات 4 كنت لعبد السعاد 4 كنت لعبد دوراء اولا مبازل فليسبلة صعيره أمام عيس مبافر باطعات السيعات الموافرة في المعاد مع المدينة و قدواحيها 4

فادركب مرداك التسان الكي وقد وابت مجما في اليوم النائية الاخرجب لولة في هوليسوود في سياره استحرتها مده اداسي -فهذه شوارع كنت حبسي لعرفها ع ولكني وحديها قد تميرت ولم ينق من معلها الاولي الا اسماؤها دمد واد انساع هسنده الشوارع الى المسعد ، وارتضاء على حوالها السعار باسعه سامقة

وقلت انفیق : « انبیا لمحر» حِمّا ان تم هیفا کله فی افن من نلات سیوات ؛ ولو انه تم فی مشر سین او اکثر لاستحق الامحاب وحسن التقدیر ا »

وراب کل ش_که ان هوابسوود بسیر بالسرماه التی بسیر بها انتاج الاملام ان اسبودیرهانها

همى الاشهر الطيبية التي يم فيها انتج العلم هباك ، تسبأ منان عدد الديفة لتصوير مباطرة فيها ، فإذا النهى التصوير فسرمان ماتهدم هذه الماني ، لتحل النها مسبان حديدة لإفلام أحرى

وقل مثل ذاك من كل ما يصل بمساحة الاعلام ، فالسرعة في اساس النجاح في كل عمل سنجائي، وبهذا اسني هو ليود الرمن في كل فيء ، حتى في نظام الحياة فيها 4 واسلها الديسنة الوحيدة في العالم التي ممكنك في تعدير نفسك من معاصريها الاستداد بعد في تعيين حيها عامة واحدة عقط ، ، !

ولا شك في أن هسلنا التعديد الدائر والتميير المستمر في هو بروود سنحفظ لها تسابها ورونفهاو جالي وال دكف هوليسورد عن التعديك ما دام اسسيل المهاجرين الدفق النهاه هنفيس عن فيها ، ولالكون دد من الوصيع نظافها والمستداد مدانها

وقد استحد هوپوود لعرف الآن باسم مدیده المعامر بی و دکل می باتی الیه مدیمه انی دلك دالع واحد هو آن بعرب حظه فیها و سواء اكان من رحال آغال والامبال ام كان دا موهبه فیسة ، علی ان السبیحا لیسسب كل سوء ل هولوود و فین ام تسعده الطروف باسخام هناك من مرس السبیحا و مین ام تسعده الطروف باسخام می سران دیمود هناك من مرس السبیحا و میناک من مرس السبیحات میناک من مرس السبیحات میناک من مرس السبیحات میناک من مرس السبیحات و میناک من میناک میناک من میناک میناک من میناک من میناک مین



ناوی ه کوکوبان د والی پرنازه السیاح لشادند نجوم باسیما کی سهرالهست

دكلة يأفي النحوم أوقاب فرائهم بأحواض السياحة بجباحية ، يبقرق هيكل ،





طبهه في ملهن - الرق كالرول - اكبر اللاهي الاستعراضية پهولپوود

وكمن أنابيب لا السرين لا هي الشرين لا هي الشرايين التي السمادمية هوليوود حياتها . . فالسارات هناك لامن منها التمييج ، ولهذا لجد في كل راوية عملة يترين لا ويقوم تجوم عوليوود أنصيهم بالسملال والهي في لجارة علا السائل الميوى الذي لعلمه عليه ماريتهم

والى البنزين يرجع الفضل في التباء بوخ جاديد من دور السيسما أن موليورد، تقام في اغلاء دون حاحة الى مقادد والواح خلوس المعدون الاملاح حاسين في سياداتهم

حتى الرت . . شيله التجديد و هوليسوود . . اولا امني بهاا الطريقة التي يموت بها أطرابادية ،

للرف براهال غوليوود ادام اطوراطان الإذاءة سنتجون ال طلوبات بوسلية



ولكنى أمنى السكان الذي يدفعون فيه فسند مستامت المقدوة الدمادة القديمة في المدسة مسحة الدماد سكانها 4 فسنرعب الهشة التي تسرف على تلك القرر القديمة باشتماد مقرر الحرى اطلق عليها المنم في القدرة الماحرة »

وذهب او بارا مسود برالسيسا في به علامه مستمرة ، موحدته قد تطور هو الآخر الى حد الني كلات لا أمر فه ؛ مقامت مشكمالماتي في الوادي الكبير الحالي الذي يعيط به ؛ كما امتدت به التعمير والتحديد في الاستود بر نفسه ، ولناوات كل خيره عبه ، من وسائل الإناج ، والآلات التي تستخدم في أحراج الإعلام ؛ والوجود التي تظهر فيها ،

أن أشقامه النيسما في هوليوود معكرون اليوم بعقلية الملك ﴾ وذلك لأمهم سرعون ألا نجاح لهم في مصر القرف أن لم يستقوأ الزمن في كل عمل يقلمونه

ولفل ظروف المروب هي اسوا الظروف التي مرت بها مساعلا السيمة على السباعلا السيمة على المساع هو للتي بني المساع هوليسوود مسمرا حلال المربين الاحمران عليال الشغال التام لين عليال الشغال التي الاعلام التي لاحديد عبها عرس هنا حرص المسحول على الوحول ملى المسحول على المسحول على المسحولة اليوم صالحة العرص و المسعولة اليوم

وبيساداً النفكي الدوى لسسم هوليوود الجديدة التي لحالف كل احتلاف عن هوليوود الديمة التي هرضها منذ ثلاث مسوات . .)





م تتركق اشرار العدائل القرية منه المحارف في وهجها الشبدية عوجرارتها الرتعمة عواشمانها المسارة من هنا حلة الاضرار عبر المدائل المورار عبر عالم المراد التي تحلت من المسيطانا واحراد المائي الموراد الموراد المائية الموراد ال

وأول ما يعت على الوه لكي قال من تمر منه العطر أن سطع على الإرشى عند القارة قيسل الإنتجاء بين بينت فران و وصفية دين واحتياه عمر أن هيئة الوضع حوال مشر دعائى بعد الانتجاز > تصاديا لوهج السديد الذي يست التمي الدين الدي

والا حداث البارة والره خارج البت ، سخمان ال بعلم أل حدره أو عرى الى حوار اساس سه متين

وبعد الشروع خير مكان الوجابة داخل البوت ؛ عنى أن يستقع الرء شه مطالب احد الجدوان ؛ أو بحاب عاعده عمود سين ؛ مع الاسعاد من التواجد لمساديا لما حد بتحاير من شطانا رساحها

اما أطبقات الملتا من البب ه فهى اكثر معرضا لحظو الإشمامات المسارة والواد لمنطارة

وقد اوحظ ق حروشها نصد اتمعتر المبية اللويه فيه أن كثرات من أهلها أصبن بغيسروق ظي هنه رهار ، وتبي أنهن كرشيين د طورات ، فاتحته اللون وليكها موسه بأرهار ذاكه استسمالواره وأوصلها إلى الجسم ، ولذلك سيحسرارتها، اللاس غير الثاغة اللون ، على أن تعسيطي الإدرع والسيرسيقان بالاكتام الطبوطة

والتعارات والجنوارب ، وان بمثلی الراس نعطاء دی حاجة عریضیة کااتنمه وبنعوها وعایه للوحه می الاحتراف

لقد كانت المراثق أموى مدموان المرب المالية الأخره ، ولا سنة ی انها سبکرن اکثر تنمیرا ی جرب لتستعدم فيهسا القناقل الدرية ة فاغراره المسمنة من هده الفنابل السعل الباراق الوءد الدبلة للإليهات حلان دائره فطرها اكثر من ميلين من نفظه الإنفحان ۽ وائن بحب التحييري من الشيعيال تلك الميواد بعفظها ف مكان لا نبائي فيه بهناده الجزارف كما بحب بمطيسه أوأتى السرون بأحكم دواجراج الفصلات الفاسة بلاستشفال من البيوث ، مع اطفاه الواعد والأعران وما اليها والعاد الأوراق اخامه من الحدائق المرببة ولماكان استعمال الكبريب للاصاءة منا سنساطريق هاصحت الاستدمية فيسه بطيباريه خيب سمرة أدا أنعطم أنبيار أنسكهر بأثى سست الهراب أآلى يتعدلها انفحار السائل الدرية

 \Box

ونحت أن تكنون براقلا البيت وأبرانه عكله نجيت لا تدخل منها الهنواء با أطلب ، وذاك للوطانة من الاستفاعات الدرية ، فصلاً عن الوطانة من تعاير الشرر وسنطاناً الرحاح وما اليها

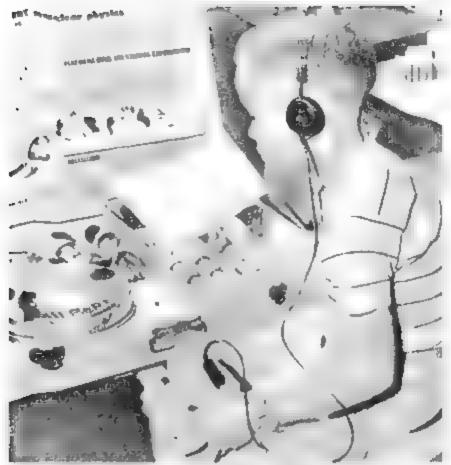
والمبال الوعادة من تلك الاستعامات المستعلى ، احدهما يحب أن القوم يه المكومة ، وذلك تعاريب المطومين من الوظفين وقوهم على كشسف

الاشمامات الفرية بالاجهرة المسلاء لداك كمنادات حبحر وما البه عليموموا معب العنوه بكشمه الناطق لمورد بالاسماع المالي وابلاغ أموها بورا بالراديو أو التبيغون ألي مقو الوسال التصليبات بالراديو الي المسلام من المسلام من المسلام من المسلام من المسلام من المسلام من المسلم من المسلم من المسلم المرائق وعبرهم ، لانحياد وسمدير مدى المدون بالاسماد و بصره المي بكن المسلمة و بصره الي يكن المباء من المياء وما الي ذلك

و بحب آن تمانی درجیة کون ملابس الصابی بالاشمامات عین دخولیم اینسشات از لاندامها ن لم یکی تظهیر جا میکنا ، کها بخیا آن بمانی در جبه بلوث بوارد آیاه و محال اللی و الاجدیه بو سیساطه الاحسسالیمی لیمین بوغ ایلوث واقعد الاحراء الملائم لکل برغ

أما القسيم الأحر من أميان الوقائة فالآب به منوط بالأحدى أنفيتهم فعليهم أن تسموا التمسيات المائعة الذكر و وأن تقلوا أن من الاشتدائة ما هو فصير الآخل لا طلب فليسلا بعد التحالة عقب الإنفجيسار حين الرول آلارة ، كما أن منها ما تبقى آثاره شهورا بعد الإنججير

والاشماعات ممسيم أ الأحل لا تحلت الحقيما أو نقوبا ق بساء الترل ، ولكنها عد بنتهم أدوات اليب وتحامسة الأراني والأدوات



ابية دهورة - جانجر - الكانبة للأسفا الباقلونة يستقيمه منين في الناسمة وفد عن الثابة معاومة مكالمات جا لطلمات خاصة بالإهباطات الوامن الثقابية التسبيسية القارات الدرية

العصبة ، والإدوية ، والأطمسة والشروبات المحمسوطة في علمه مدينية أو وحاجية والذلك سمى لا السمعل هسله الإنبياء فسل التحدي من حفوها من الإسماعات المدودة

ولا بحيسل كنسيرا أن تنفخر الديب الله ساعه الدره . ، واكن يستحسن الاجتماط عقدار من ناه أن آبيته بعيمية عكية المطساء لاستعماله بعد البهاء أنمارة أرمان الماء لا يريل التلوث الاشتمامي ، بل هو على التعيض من ذلك يركزه وكذلك يعيب الا انتطاع الأصواء السكهربالسيسية والاناعة وخطوط الشقونات سيسيا المارة

اما السبب سارات فالاشماعات القصية الأحل لا تؤثر في الالهما المسلمة والمكل مسبب على بواعلها والمكل مسبب حدث معبق و تحب المادهي الشوى الإعطابية الموروبية و وأن يجلع المسارلات المارة ملاسبها الخارجات المارة ملاسبها الخارجية و الاحتفاظ بها حارجة في أوان حامية

وقد دقب البهيسرية على ال الإسسيعمام عقيسادير وأغوة من الهيسابون وأناه ، خير وسيلة الطبع الهيم من أبواد المسعه ، ول بكيني ، كسيسا معمع طاك قمميني بالإشعاع الفري ، للبجاد درجه الاشعاع مدهم عمل كسيرا هما كانب عليه ، ويسمى أن سمى المرد بعسل شعره حيسا ، اذ ان الواد الاشعاعية العسارة في اكراكم

ه سئل مربارد تدو عليس رابه في العصر رابه في العصر المديث ، فلسال و أحب أن يسم دوو الاستمعاد للجنوبهي المتزول إلى ميادين السياسة ، فلسبت أدرى لماذا تحديب بيب المدين من السياسة الآل عبد الفريق من الساس ، حتى أصبح من الدور عله أن بعد سياسيا حلا على عله علية أو بفسية ؛ و

فيه ٤ وكذلك ما تحت الأظافر أما الأتربه ذات الإنسسسات الطوطة الأحل و قانها ليسمب كثيرة السرر اذا تركب على سطح الجسم في ان انتاب فقياته ليسبب ضروا الاندى والإظافر أمراً لا بدسيه عما يكن وعنى الشروح فاسرع ما يكن وعنى الشم يالمنفه الموثة ألا يدخن أو سسمل أن تنظف حيساناً و وعنى من يسك ل تنظف حيساناً و وعنى من يسك ل انه تناول فعاما ذا التسماع مال المناب أو عسل من المناب في التعلم مسه بالمنية و عسل المناب المنا

وسيى الا بحرج الره من المسا أو من البيت الا بعد انهساه المارة بربع ساعه على الإقل ، واذا كان هناك ضار كني شور في اجو مسه رقع القاس مبان تهدست بقسابل درية ، فيستحسس وصع مسديل حون الأنف والم

أن أمراز الاشماع اللرى ليست غامضة عوالاحمساليون يعمر فون من أغير لو علم الاشماعات الترمما يعرفه الاحماليون من شلل الأطعال وأمراص البرد وغيرها

ولسوف بسندر ركب الحيساة و سيره بعد القنبلة اللويةكما استمر في سيره بعد المترات السنامة التي طن التامي الها سوف تقفي على المالم

ومع ذلك فحر وقاية من الساط الدرية هو عشر السلام بين الشمولية [من جلة « لايف »]



ای ادی ادارات کی ادارات کی از از ادارات کی از ا از از ادارات از ادارات ادارات کی از ادارات از ادارات ادارات کی از ادارات ادارات کی از ادارات کی از ادارات کی ا ادارات ادارات کی از ادارات کی از ادارات کی ادارات کی ادارات کی ادارات ک

أواجر القرن المسامى ،
 تهمدت الصبحف للبوء الأون عن
 ولكرنتس ماريا قاربومسكا

كانت قد بلغت الساسة عدرة من عبرها حبيدال . وكان آبرها والكرنت أورورقه من كبار النبلاء المرسيق ، لله أضد بعد العالم للاحتفال باتسامها الدراسسة في ولكنه موحى، بعبرارها مس المدرسة ، ويستفرها خلسسة الي باريس ، في سسحة الكوسة به وأسيل الريوفسكي ، التبار بعد أن أحبها وأحبته ، وانتها يهما الحب الى الزواج في المناء اليهما الحب الى الزواج في المناء وحبل يهسه ماريا وزرجها وحبل يهسهد ماريا وزرجها

ويتوعدها بالانتشام • ولكنه ما نسب الا دبيسة حسى دمن الواقع ووقف الأمر عند هذا المد وكثت الدبيعة وكثت الأسبعة وكثت المسادن الاسبعة أودك المسادن المسبعة المادن الرواج المادن الرواج المادن الواج

بِنَ سَيْفَ اللَّافِكُ وَمَنِفَ الرَّوْجِ

وكان السكون تاربوضيكي يملك تروة طائله ، فعمل يسقل مع عروسيه مين علد الى بله ، فسرلان بأفجم العنادي ويعشبان اماكراللهو ولييسر ويعدوان المال يعينا ويستارا بعير حسياب ، وتحدث الناس في جميع الحاء اورنا سدجهما واسرافها ولاكب الالسنة في الوقت بفسة انباعات

كثيرة عن مناوق الزوجة الحسناء وادراء الكونت أبيروحته بدأت تعيد عن السبيل القريم ءوحش ان بۇدى تبادىسا دى دلك ئل قيام عشساكل بينه ويع الرجال الدين يتومون حولها - فسنناقر مها دلی . اوکراپا د حیت آملاکه الشاسمة وتصوره التسسامته ا ليكون هناكي هي عامي مرملاحقات المحان العاملي ولكنها ما سب أن اجتديت الميها عنساك كتبرين آمرين مبن سحرتهم يعثراقهما واستنديها ومنتي أنواع الاعراء التي كالت تجيسيدها وتبجد فيها ريامته ومته وها هي الا صابيع حتى كان جيسم البسلاء في ثلك المحقمة الليائة قد الدفعوا في سينان عشعيلا كسياب فلي لعاده الهبغاء الترساقتها الأقدار اليهم في عراسهم .. والذي هذا اليحدوب مضاحنات يخ بعصهم ويجاثزوج

التحار وسجن ١٠٠

أرلتك البشاق

الغيور ، أسفرت عن مطلبقة من

السازرات خرج منهنا الكواب منصراً - وخرج فيها كنوون من

وصافت الكوليس الحبيباه للمردرال للمردراتها المرابية ما الاستاوت في مقامراتها الفرانية ما فاصداوت في يعيد المجلس بها واصدا هو السكولية ما فالمرام المستحل للمحمد المرام المستحل م ولكن المحمولات التي أدامها الروح في طرين الماسمين حالت ووريحين

المائيهما ۽ فائشنجو ۽ الڪونٽ مسئال ۽ في مناعة يامي ۽ وڏهي صحيه وسنس غرامه بالكومس انسانور، لنفوت ا

والم تألف هي هند حدها بعالم هدا گادت استثرم ، فلسطیت على قلب منتاب بري صنيحه وأباسيقسيسكي ووبديث لروكه بالترافها المهوط وني فتاع روسها حدد النسسان الى المبارزة لا به بر يكن مثله من الأشراف - ولك هجم عليه ذات يوم في الطربق . وأوصعه شريا وتهشبيا والمحاك انتبان مائرة بحرجة الارحكم مزالكونت بالسبعن كلاثة اعوامأ وابتهرب الروحنسة النبيون فرصة سجرروجها لتتبكع باللياة كيا برند ، وليز يكن حسبناك من مختماه حيندال الإالم الأخ الأصفر لروحهم المبحين وافيدات بالفاه شمسماكها حزبه حسى اودمته في جنها الا بر ابر بدأت بدرهن عبه والمصرف أق مسواء المهدوء أياء بقصنح غرامة بها اذا هو عارضها وكاب استحه أن استولى الحرن عل استنبال العاشي المعترع ، فميد ال الإسجار ا

عوده الزوج

ووضعت الزوحة الجبيئة بدها على ثروت روجها وأحيه، وانظلفت لمى سبيلها من جديد - ومعافرت ال ، دودب كارلو : حبب دركت من قبل ذكريات عديده

عبير آن جريتها صيدہ بے آلم طورلا بعد مبدر مرسوج فيمبري بالناسسة الروسنية د متحاهلاكل ما عرفه عيماسسها الماس، لمحاطر وتعامرات والخياءات ا

وعلمت مدنت روحته المسارعة الله مقاصانه وحصيف على حكم مطلامها حته ، ولكن هذا بم يونر المن موقعه بن عشسيصة ، فقي مفينا عنها نعست الافتراق عني روحته وظل بندن عليها بأسراف حتى بدد بروته الطائلة و ستولى على ثبابين ألف روين عيمو كليه، ليسافر مفيال مدسة بيس

جريبة في السفقية (

ومين أن يأبي لمحامي أماشي عن أحر بروية ، كانت انكونسي قد وحمد عمياة أحر جوانساط مكاندو ومديكي در أحدد وحال المروات الصحة في روسية ، وقد حاور الأرسيي ، قبض يهنا حسون عاسق في مسيلي النسان، واقام معيا بعد أي مجرت عاشفها المحروب كانه ومي تصوفها أكبا أمن على جيسانة لمسلحها بندون فردك ، وأسب واسباله ومن المسلحة بندون فردك ، وأسباله ومنسية جنيا فيهنا وريشت

وكان في مدسسة بسن طالب ووبي إدائي و الوموقد و العجب به دريا وسرعان با أوقعته في شيبال حيا وفي الوقيت بفيية المستب بالمح عسيقها المحيامي المسر في أموده الله ولما صافت بمستفها الحديث بازر العجمر ، لم تتورع عن استعلال عرام عدي بي للتحلص منسبة فلادها في

والبغو عرزوجها السبحين بعد ال لبت في السجن مسته أشبهر ، وسرعان ما هي بهنسا الي مونت كازلوا وحناك حبل البهآبها عدلت عن منبراتها الأأولي ء أد أحسبت استقبأته وراحت طيستني عليسه محسند مطاهر الجنب والحيال - تم عادت معه الي د أو كرائياً ، وأماما ببدينة دكييسه في سمانة ووثام عل أنه ما ثبث أن لاحد بعد أيام من خودتهما ، أنها تلم عليه الحالمة عرضا لكن يشترب كأسا من الشيبانيا فدحها له بيمحاء عي مأدنه أفأماها بفصرهما هبياك -وكان أن نهض عن المائدة وحرح من نماعه والكاس في يقم حيث استبدل بها كاسا احرى وعهد الى كېنداكى من اصدقالة فيختص ما في الكاس الا ولي مرالبيراب فالبغر الفحين عن سنواله عبيل مقدار من السمركين مكفي لفيل نصبعة أنسجانين ا

العامى العائدي

ولم يشه الكوانت أن تترسيعة عول هذا اطادت وليكه أفهم عاريا أن حسيا لهما الروحسية المنتركة لم تنك ميكنة و واتدق منها على الماضاء للحصول عنق المالال

وركلب الكرييس عنها الاستاد ويريوكون = أحدكار المحامي في بطرسيرح = ورغم أنه كان روحا مستقياً و با لعدد ابتاء ، فاية ما لبت أي وضع في السرام موكلته المسياة فهجر روحية وأنياس وإقام ممها باحد القيادق

دارها ، وجرقبتهما عل قتله !

ورفض المعامى ارتكاب جريدة الفتل - وترود توموف في بادي الإثنيا المستطاعت التغلب بمعالها على بادي وعمد - فارته رسالة وعمد الها من عشينها اليساود - عبد الرابه عرضامسه في مرابا المداد عرضامات في مرابا المداد داوم الله وسيديا الراب المداد داوم الشاب المارز ، المعلو له رسه الكوسس الحي لا يعب سواه الوم الرابع مي حسيم

منية ٧ ١٩ - كانب اليكونيين ماريا تنزل مع عشياها اليساور بالبيد الصادن السكيرة في مدينة البنديية فاقتحم الكالب العاسق غرمة البسباور ، وأطلق عليسه الرمينامي بن مينيمية ، ثم فر مارياً • ومات الياور بصنه أيام متابرة باصابته وكان قدامينطاع الادلاء ياسم قاتله في التحقيق ، فتعليه رجالالبوليس ء واعتقاره نى مدينية د فيرونا ه • وحيلما حشن ممه اعترف بجريسته ولاكر أنه ارتكب بالاتباق مع المعيامي بر باو کوف ۱ ولکنه لم بدکر اسم الكونسى المجرمنة غلى اخريسة واهتمل اللحامي وإمديته فستأ والجهت الشبهة الى النكرنتس روسيسها ، فتم اعتلانهما أبطا فتيسد ومبرئهبا الى العامسينية

السمماوية فادمتان من البندقية. **الطان**

امتستفرق النجسق منهبتين

ونصف مسئة و وعرف المعتقول عبد الحقائق التي سردناها هيا وسيم البناس في حبح أبحاء المالم المحكونة عساسة الخواتش المحكمة ، واحتل اسم الكواتش وأمريكا و وانقسم التساس ال فريض حريق يلمي السمة كلها كينادراء ومربي يستما بطلة كينادراء ومربي يستما بطلة كينادراء ومربي يستما بطلة مسمان الحب المامم ، وأرسل مسمان الحب المامم ، وأرسل من المال للانفاق منه في الدفاع على المسها

وصدو الحكم في ٢٠ مايو سدة ١٩٩١، وهو عضى بحبس الطائب يه توموف به ثلاثة العوام ، وحبس يرياو كوف المحسامي بشرة أعوام يومسانه منظم الجريمة ، وحبس الكونتس تاريوفسكا أثانية أعرام

افاتهة طحزية

ودست ماريا تاربوسكا منة المقوية في سجون ايطاليا ، وفي سبق 1919 ، شرحت مرالسحي وتالت قد بلغب الثانية والاربعي رقال الدين راوها في ذلك الوقت واحتفت آثارها مند مسفرها من ايطاليا ، أي منذ تلائي سنة وأميرا اذبح عبر موتها في بلدة مسفرة أمريكا الجنوبية ، بعد ال مسترد السبب، وبعد ال السبب، وبعد ال السبب، العدال السبب، وبعد ال السبب، العدال السبب، العدال السبب، العدال السبب، العدال السبب، العدال السبب، العدال السبب، العدال

[عن عِنْهُ د ايس بأرى ٣]



القع قرية « كوبوالو » الإطالية في سطعة حبابية لكتر فيهنا أوكا، التعادي المحتبعة الأواع ، وسنفيد الإعلون هناك ان قديما بقال له « دومبكو » كان يتحول في الجبل على جوالاه منك تسميات عام » قليا من بالقرية » سمع احدى سيدالها تصرح وتولون لأن بدياتا لدنيا » ومرحان ما حجب لتحدثها وعلاجها بامنصاص النبع من الحوج الذي أحدك لدفة التعدان » قدمت المحرد وكتب ثها السفاء

وصبة ذلك الحين يحمل أهل تفك المطقة في الهيسي الأون من فنهر ماي بعيد يسمونه لا عبد التمايي له فياحد الرحال والتساد والعسيان في جمع نعض الأنواع عبر السامة من التمايين في الإيم الساقة العبد ، وفي مسبحة يومة يطرح كاهن التربة غثال القدسي دومبيكو من الكنيسة ، فيحملة لعبف من شيوح التربة ويطونون به شوارعها حبث يسطف الأملون تنجية التمثال والقاه التمايي التي جموها بوقة ؛ اعتمادا منهم ان هذا يعمهم لدع التمايي السامة طول المام

وعلى اثر انتهاء هذا الاحتفال الدين المام ؟ يحتفظ كل فرد بالثمانين التي جمعها وأنداه على التبشال ؛ حيث يششريها تعار بغدون لهذا المراص مع روما وميلاتو يثمن قبر الكيل ؟ وذلك استعها واستعمال شحمها وحاودها في المراض طبية ومسامية



الامل الاربد يهن منيباً الى الجعوفة الاعتباران التي المستحادها



ناهر يبتعرض اللباني التي جعفيسا احد المنسبية لمهيسته للرافهسسا



عينة الرية ينوجهون ال الكنيسة تعاينهم الاشتراق في الاحتلال الديني



احد الإمان بالشاء معبوعة من التماس بن جميسين لوسية من المستسطور



ليكل الكيس دوسيكر وقد احافت به التعاين التي جمعيـــــــــــا أدال الخرية



تهتسال اللحابس بومسكو محملولا عل الامال الساء طواقه يتسوارج الخرية في مستط يوم العيسة

مريد الجارية على الإيام

بتل السكائية الانجليرية اليد مجدواء

مها بدعر الدهشته انبی لم العلم می الحیاة الا قبیلاً وما لعلمیه منها دست علی الانستاد العسمیره دانبی طبه بعیرها الناس بسعه ماله الاسیاد البکتیرة دلی مجبل الهنا علی الاس أنبه کمیره الاتر الممری المناه با باتبی لم استفع بحبرای منهباً ولسب انقد عن المساد بازد ناب ان هذا بنطاق علی البکتیرین غیری عرب السباد ولی عالمی الساد

ومن هذه الأثنياه المبيرة التي تطبئها 6 أحجابي عن التهد بالهيم بعدة أعمال . فكثيرا با بندفع الناس الى الاستحابة بنكل داع الى المبل و والارتباط بواعيد ها وهناك و واسكناته ودغطاته و والاداعة ، والهام المحاصرات ، والانسراك في المناحلات ، ودفاته المفلات . فعدا أن التعيد بهذه كلها بنهك للحسد ، مصن العفل ، عان الرد لا تنسس له تاديها على الوجه الاكين

ومبه تعليته من تجارب البياه ٥ فن الرفض ٤ . وقف كنت الى سبواب فلله مفيسه حجوله حبيه - بهرن على سهر البالي ، وأضعاف البن ٤ وطنه اللحن ، من أن لود لاحد طلب . لما الآن فقد تعينت ان آبون ٦ لا ٥ وبعالب عظيم من السكياسة واللطف ، وقد علميني الإنام بينجه ذلك ، أنه من المسرور والميافة وخداع اسفين أن سنجيب المرد لسكل نداء ، وطني كن دفوه ورحاه ، حتى لا يجيب ظن الطرف التيسائي ، وحتى لا بقيال أن علايا تنفصت المرودة ويعوره السكرم

ويطب أن أكون بطبية ؛ حدوه » في مصادقة الناسى ، فعد لمين لي من الاحتبار ؛ أن ليسن كل ما يسمع ذهبا ، وأن من أكثر طلاشباء حدولاً ؛ أن بجدع الره اذا ما كون صفاحية لاول بطرة ، وقد بحين السكتيرون ؛ أن الصيديق الذي بنصح قبيا بصيد أنه قبر مرفوت هيد ؛ تصبيب التخلص منه أو الايسلاح عنه ؛ يعير الاصابة ميه باذي ؛ أن لم بكن بحراح لا سرأ



على ملاتها ؛ والا أتوقع الكمال. شعر في أن لقنض عيني ، كلمنا الاز المدهم غذارا حولي ، من أن أرقع عبدولي معتجة ، فأنضب

غرى وامكر دمى ، وتكون البينجة ق آمر الإمر وبالا على

وملينتي الإيام التي اقل شيئاً مما كنت اطن ۽ فكلما تقدم الره ق البين تضاءات شخصته في ظره ۽ وديت از عار دكرياته ۽ مما اقادر الطبيعة على النسيان

وطمئتى الآيام أن آكون أكثر هدريا وسكونا مما كتب ، وسج من ذاك أن أصبحت أشاد عطفا وأرق حساسية وأكثر شيقة ، ان أسهل ما في الوحود أن يسبب الإنسان الآلم تلفي ، وهو في الوقت مينه بهاية المهاقة

وعليتى الإنام ال الكبرياه والإبنه تهطدر حها مد الخيسين وكذاك الإنال البكادية والطبامع الخيالية ، تقبل أوراقيسا تدريحا الإنسان هذه التلالة بـ البكيرياة والأسبال والمالمع بـ من ظهر السفينة الى البحر ، تكون عشه شعور لمم يكن له همسند به في شماية بـ الأوهو الشعور بالماشر ، لا الماض ولا المستقبل ، ، ، الخيرا يطيب لى الماشر ، فاهوى المساح، واهوى الاسباح، واهوى المساح،

___ اعيني زوجات على عمله .

ان تحساح روحك في عيله يبوقف على معونتك الي حسد كبير - وهاده مسنع تصالح تكفل الساميا طوعك هاذا الهدف .

" ــ احرس على أن يعصل على حاجته من الراحة والرياضة التي يحيما

 ۳ میش له حوا ساسیا العمل حیما یکون صده عمل تؤدیه و الیت ۶ بان تبعدی الاطفال عبه ، وسفادی ازماحه بلاحیار والاحادیث افزمجیة

اظهرى له احجات بعمله ،
 او رصاله عنه على الإقسل ،
 وحاولى دواما أن تصمى البــه وهو يتحدث عن مشاكله

ه أن حاولي فائما أن تنبي على اتباحه) وأن لقالي من شأن احماده) مع تشبخيمه على المنابر ، ومضاعمة النشاط

حاولی ان تستی تحکیاته موازنه پیرالا براداب والمبرو غات و اذا کیت ترین آنه لم بودی الی العمل الذی بلیق به المصل الذی بلیق به المصل الذی بلیک دخم ما تد یکون و دلک من تصحیه مالید ، غین الوکد آنه سیکون مالید ، غین الوکد آنه سیکون الی ربحا بصارسیة المسالدی بحیه



يري كثيرون أن المرأه لا هم لها سوى الجمول على الرحل > وين لا ترال تلاحقه وتسلل عصارى جهدها في اعرائه واحدثانه حس لوهه في شبك الزواج بها - في حين أن اكبر الرحال لا تعاولون الحسون على الزاه > بن هم محاولون العرار منها اسعاد التجرد من عيرد الزواج ! ولسكن الحقيقة الثامة بالاحساءات الدينة ثمن عنى أن هذا الرأى ليمن بصحيح - وكل ما هباك أن المرأة بطيمها السبق الى النفيج وادراك رسائتها في الحياه > وهي للذاك تنفأ التفكير في رفيق حياتها وفي تكوين بيب المستقبل > في سن مكره يكون الرحل في مثلها ما راق بعينا من التضيح > يلقى كل اعتماده في حاصرة ومستقبلة على ايرية ،

أن حب البيت وحب الاستفرار وحب الاطمال اكثر العلمال في طب الرحل منه في قلب المراه ، وليكنه يظل كاما في ظلم الى لن بيلم مرحلة البلسج الماطعي بـ وقيد بسيمرف داك حقا عم قليل من مرحلة التساب ، وحيثك بيلم ذلك الحب اليكامن البده ، فيشبد حين مناحبه الى الرواج ، ويسمى في سيله حاهدا ، وليكنه از هوه وغروره يعاول أن يحمى ذلك ، وينته يعاول أن يحمى ذلك ، وينته رامى من حياة المروبة كل الرغباد

وى الخربين الأحيرتين ٤ اصطر كثيرات من النساد الى ان تنجيلن مسئوليات كانت من احتصاص الرحال . وكثيرات منين شاركي الرواحين في الممل والإنفاق على البند . ومع دلك ما وال الورح يرى أن الزوجة هي المحتصة بكل صغيرة وكبيرة في بدير شيئون المبرل . فاذا تاجرت في افقاد الطعام بعض الوقت ٤ أو اذا لم بعضة منديله أو جورية ٤ فسرعان ما تثور الأراكة ٤ وينهمها بالتقصير والإهمال ذلك لأن مهمتها الأولى في نظره هي أن تعييه في البيت من كل المثاعب والمضابقات ٤ وهنده أن مناهمها وأهمالها التي السنجرق حصن منزة مناه في اليوم ٤ لينت بتيء باكو بالتياس إلى هملة الذي بنجري على وابرة واحدة سنت ساعات في اليوم أو آثل !

[من علا ﴿ جَرِدتَاسِ ﴾]



و قدم الطبيعة بمعهد وطرأ المناح حدود ستوكور ما عاسسية السويد المعمل سياده و البستين من عمر ها اكتب مند بضع سبوات المراح الحرب التي شواطيء السوية ولا الحين التي شواطيء السوية وذلك الحين التيم الا بعض العثماء في ذلك الحيد ، أما اليوم المائماء المحمد يتحدث عن مساهمتها التيمة و المرا ماسر الدي التي من النقادي والإمحاء عالى التي من النقادي

ولاديثات السيده ليرا ق فينا ه وكان أبوها من المسامين هناك ه درجه الدكوراة في الطبيعة من حامقة فينا » ثم الطب الى برايي حامة فينا » ثم الطب الى برايي ه ماكس طابك لا ، ول سيسة معهد قيصر ولهام » حيث عملت معهد قيصر ولهام » حيث عملت داوتوهان لا وكان حيماك رئيسا ه اوتوهان لا وكان حيماك رئيسا و ماما مما باستكشاهات عليه حطيرة و ماما مما باستكشاهات عليه حطيرة ميما بحتص باطلاق الطاقة القرية

وحدث أن الله هلو رمام الأمور في المآليا حيمالاً ، فعاولت ليرا المهاجرة من خمالا ، وليكن وملادها النموها بالقاء ، ليقيب حتى مسحة ١٩٣٨ ثم المسكنت من الغرار مفسها من فيسالدارين وقد هرف عن هذه العالمة أنها لا تميا بالتنهر ، أو المسال ، وإذا حيث أن حاء ذكر حائرة بوبل التي قامرت بها في حديث معها ، ليم ترد على أن تتكلف التسامة هائرة ساحرة !

وكل ما تهدف الله أن تتراد يُتوامــل أنحالها العليــة في هدوه . كمــا أنهـــا لرفض أن تنحـــدث ميا ادامه الحنه النحوث الدريامي جدمات

طى الهيا لا تمل المديث عن آمرتها المحدودة التي يعمل كثيرين آقرادها في الدوائر العلمية ، وقد حصلت احدى اخوالها على درجه الدكتوراة في السكيمياد ، وتعمل الآل في احد معاهد المحتصيوبوراد وتقيم السيدة ليرا سسسيون متواسع كاوى السه بعد انتهاء برمها وهي تشاول قداءها فيالههد عائنا لتواصل العمل هيه طول الوم

۱ د ۱۱ کان وجهال مینمود محمد و الاستماره فاقرط الثوال است الافرط الا با 15 كان وحيات بعلما جها وينصي خداى الاستمارة واللغم الكافي لنطبيها فإن الافراط السنةبرة أصلع فال با ۱۷ کان وجیات او شک افلت فان ۱۷۹راط اطواعد الی دنیور بیدلات اوارن الدین الدینه می فیر دا پلانداد ا الأد محال 1945 واسعى الخليصول الإطراط الكبرة والأد كنت فسطة الخبية لربني أطرالاذبي الحكمة عن المؤرباتينيا



از التي يون الويد الد ليان مام والمورات والمعرورية



The state of the s



وعبي برق، عند حسير ياده غبران في جيد الداسكة عند الساب در نك غيث در شداد الاست



المنظور المحادث المحادث المنظور المنظ

أوطنس للأو أدا الو طنس الطلق المسلم الدول بدا الاو المدلم الا الدول بدا الآث الدول الدا الدا الأساد الدول

المر براو و و د براد بن او ال د الله بنده الد ميساير ده الامام علق ال د والامام و بدايد بر والواقيار بر مهمو الله علق عرادا

الما يحقي الطو الرسم في فيت الكرام الله الله الواء المالك الراجع على [لخيار

و الله على المداورو المحادية عروض وسائر و الله عام الرادي و المحادية على الله المحادية على الله المحادية على الله على الله المحادية على الله على الله المحادية على الله على الله الله المحادية على الله الله الله الله

م س سالمسلدی السه د در ب بدرد السواد در

العلم التي شبيلا الألهاد التي الرداع الو المعسرة التي الله الله المواد المعسرة التي المواد الما الله التي التي المواد التي المداد الوادة الم

ب من الدادة على بين من بين الدائم بين الدائم الدائ



کینے پید خید اثابی دریا برکارہ پر زامل این شنایہ ماری دینیہ اشارہ اسالیہ



کی حق داشد و استین خوم الله پرستان دو بیرت چه ام الیک ادار دو الاو ایر الیام اگل اولیانیا داند. ده با



سال خالد الهام الليانية من خلاسين الانها بالساليات الانتهاب يستد المناسب حمل الهنانية طرق عبد الكان الأناب حمل الهنانية

ien,

جملى ساقياست

لكى تكون ساقك حميلين ؛ مارسى المبى ، منع الابنسام بالتمرسات البالينة منزلين في الاستوع

۱ مد فقی مجدلة با بر مدی فراعیت الیالامام و انبی رکسیات مع البرول بنظاد ثم عودی الی وصمك الاول با وكرري هسده المركة مشرين مرة

آسارفتی آحدی السائین
 حتی تتمامد مع السائیالاخری،
 ام آمیدچا الی مکانها ، وگردی
 الم که بالسال الاحسری مشر
 مرات

\$ مد تهددى على الارس لم ارسى البعيات الاسهر محسبات والمعردة والمعالية المسالين وحركها دائريا ؟ وكررى هلا في تعددى على الارس عاقدة دراميات عوق راسك ؟ ما المعرى غارة أخرى مماذ وكررى ذاك خسس عشرة مرة المعردي داك خسس عشرة مرة المانية عوارفين احدى سائيك المانية عوارفين احدى سائيك المانية عوارفين احدى سائيك الماني حدد تستطيعينه أم

هنه المرأة

 اكثر الذين يتحدثون دانيت باشي من الراة لا يعرفونها حيشا وأكثر الذين بتكلمون عنهما دانياً بالمدود لا يعرفونها اطلاقا !

 الاسرار في نظر المراة برعلى برع الفه لا يسبحق أن العنط به دويوع آخر مهم حسما بحبث لا تستمنع أن الحلفظ به !

 ان الحتمع بنكن ان بيكور بعبجا وسارا أو أرد حبيع أتسا ديسه كن سروحات وكان حب الرحال عرابا !

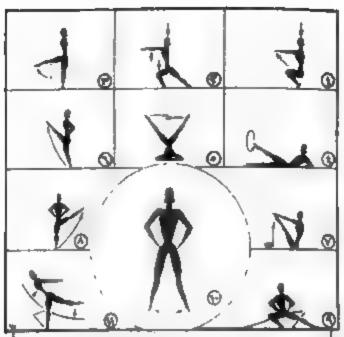
 ق شيء واحد يتعق الرجل مع الراء - ، وهو ان كليهما لاسفان بالراء !

 الرحل الوحيد الذي بطمير شكر المراه هو طبيب الإسيان
 الديات هم طابله شدار المراه

 أأرواج هو المادرة الرحيدة المدوحة الانواب إدام الحياء إ

 کی لکون الراة سمیده مسے الرحلسمی ان لعهمه کثیرا ولیف قلیلا ، ولسکی تکون الرحلسمیدا مع افراه بسمی ان بصها کثیرا والا بخاری فهمها علی الإطلاق

افلت البرجال السياجعي
بديون بتجاجم لروحاتهم الأولى،
 وياديون رحاتهم البايدالحاجم ا
 منظر أن يكون النسباء في السندل أبوى من الرحال واكثر مددا مددا من مرحد الإيمان الرحال إلى مدن الرحال إلى المدن حوض عددا كبرا من الرحال!



أميديها **الى مكانيسا ۽ واميدي** المركة بالنيسال الإخرى عشر مرات

۷ - احلی منی الارس ستمستة الطهیسر ۵ معدوده السائین ۵ لم آرفعی سیائیك حی یعنی دراعیاك طرفیهما وهما ق وضع افعی ۵ وكردی دلك عشر مراث

في به قص مرة احسرى طي اطبراف الديدمي ، مستكة وسطاك بيندنك ، ثم اردمي انساقي بالتنام على الجانبي لمدة بصف دنيقة لنكل منها إلا ساقص مصستكة وسطاك

لم بینی بعلمك الی احسدی النامیتین مع مد الساق الاغری و کرری ذلك موات لكل ساق مسكتان پرسطك ، ثم الموره معدد معیدة مساقیك الی وصمها السادین ، و اموری دلك ۲۰ مرة الاول ، و کرری دلك ۲۰ مرة متنصبة القامة ، لم میلی الامام متنصبة القامة ، لم میلی الامام الی افعی حد ممکن ، و کرری دلک ۲۰ مرة متنصبة القامة ، لم میلی الامام متنصبة القامة ، لم میلی الامام الی افعی حد ممکن ، و کرری نامرات الی افعی حد ممکن ، و کرری

يهبك ۽ والسائلن مسامدتان ۽

من مراب المعاملة المراءة (

كان الحس المحترم * هوبراب داهم 4 يعرج كل للله من ديسه الملاصق الكتيسه ، ويسير هلي قدميه في معوده الماستالمسير المنالمسيرة ، وقد ظل الماطلات على هذه البادة ولا عاما

وكان يوم ؟ غيراير من ستة ١٩٢١ من الادام الداردة المراجعة دات الجو العاصف، وفي منتصف الساطة الثامسة مساد كان القس موترت داهم في طريقه التي بيته مقد رياضية المسادة ، فاطلف رساسية في السفرع ، سقط القس على الرجا حدة عادده

وأحاط العبوض بهذه الجريدة مد بعثر الوليس على الرققائل مد بعثر الوليس على الرققائل اول الأس ، ولم يعلم أحد لماذا معروفا بسلوكه الحسن وحياته الهدلة ، فهو صروح وقد ماتب وحده مثل خس عثره بسبة ، ولم تبساوله الإليسة بنفيذ أو تعييره ي وهو الآن في مطالم التسييرة ،

شهد الحادث شمسس واحسد به مال في شهادته انه كان قادما من الجهة القابلة ، فرأى رحظ بحرج من الظلام وحظل الرصامئ على الشي المسكين ويختفي ... واته

كان يرتدي معطفا وأسعا ويبعى وجهه ٤ وأن المحت على نقطبة من القطيقة حول المبق ، وقبض التوليسين على جميع الدي يرتدون معاطف بتطبق عليها هذا الوصف؛ ولكنهم جيما كاثوة أبر باد من عله النهمة أ

ولم تمع حسوادت احوامیه احسری ق ولایه کودکنیک ق الاسمومین التالین فهذا الحادث و وکن التالین التالین فهذا الحادث ان ناتلا الحید التالین التالین

واحیا شرت السبعی طاف رسمیا حاد میه ۱ ان قاتلاقیس حوبرت داهم قد اعتقل . . وان اسمه هارواد امرائیسل ۱ وهر رجل ضمیف البیسة ۱ اعتقله دجالابوئیس وهریسیرق طریق منصول ۱ یشکو الجوع ویسعت مما یسدیاالرمق . وکان پرتدی

معطعا فديا له خوق من القطيعة حول المنق ، ووحد مع الرحل مندس من عيناد ٣٣ ، وهو عيار الرصاصة التي اطلقت على التين ٢ »

وسَسُل جاروك اسرائيل عمال انه لا حرفائيل عمال انه لا حرف العلى خوارت داهم . واده حيث الولايات السحدة المحتدة عن محيل وهنو طنوف في ولاية وتكيكت لان قدمية عادلامايها مصادفة

واحاب على استله المجعيل المنا المجعيل المنا الد كان في ترمد حدودت في الديدة التي قتل فيهما جودرت في والهم ، واله كان في السيما في السيما في السيما في السيما في السيامة التي وقع فيها الحادث ، وسيالوه عن السير الرواية التي المدها فالكرة ولكنة أضباف الديرة ولكنة أضباف في الباد المرض

وسئل عادا تحیل منبدستان میار ۴۲ فاحاب آبه وحسده ق الفریق در عادن می دو له وادهی ابه حدده می ساما وابه للاکار می ایام الجندیة

أحانت حوله الظور، ولكر أدله الإناث لم يكن كافيه ، ولم كن السرمه هدف ألفائل ، ولم شمكن المحتشون من المعاد أية علاقة منابعه من علما المشرد والقس المتبل ، تحمل من المحتمل اليكرن هاروك قد قدل هوبرت للاشعام منه

وشرث الجرائد صوره هارواد امرائيل . فصيدت دناه الي الوليس فائلة أنها تمرف عندا الرحل ه وانها حادمة في عطم ، وأن هاروك اسرائيل حرج معها في برناخادت فيد مستحدالات عندال الناسية مستحد مستحدالات الرجل في الخارج ، الله النبيادة تنهي ما ادعاد طارق المناه النبيادة تنهي ما ادعاد في الله النبيادة تنهي ما ادعاد في النبيادة النبيادة الله النبيادة النبيا

كررتالمياه قولها أمام الرحل، ماصر ف مجاه ماثلاً : سامم ، أما فتلت عوبرتجاهم

المالا فعلت هذا أ بدلا الري كت متصاعب من الفياة . وكتب مطلب لا املك شيد . وكتب حاليا وكتب النفر بالبرد ، وقفت في بضي لا بدال اعتلالتحصيا في التسرع، اما كان، واطلقت الرسامير قبلت فلما القس المحرم ، انتقاما من الشريه ا

رانيات بال(ــانا أنت حدا لارميجيين

دجل من رجال الدین . ولیس بین وبیسه شود ، وادا کتم تر طول علاف الرصاصه اللارع ، دامعوا صه ال غرفتی ، شبارع میل ستوت

ووقع هبروك امرائيسل فلي امراداته بيده ، لم استمرق ف ترم هميق د ماداد الله د آد . ا

وي ۲۷ ماير ، نظرت تغييمة

ألبى توقرت للالهام ا وهيائيت ان هارواد اسرائيل هو القائل. (١) الله أعرف المنهم رومع امرافه بينده ، ٣ افيد دل التوليس على الطريق التي ستر فيها المحنى عليه وكنف لحق يه المنهم ، (٣) هندما أصغل هاروتيه كان طبس معطفا ببطيق ولينيه اوصينات مقطف القيباس. (٤) رأى النان من الشهود رجلا يليس معطفا كهذا يطلق الرصاس على هنويرت داهم ۽ (6) راي شأهفان آخران رجسلا يرتدى متلحفا المطعوبورب موالشيوع (1) أجم الشهود الإربعة على آن الرجسل الذي راوه هو هارواد اسرالیل عقا ۔ (۷) بصند رقوع الحافث بمشر دقائق ، رایشاهه خاسن رجلا يهلنأ الوصف يقف لاهشا على يعد خيسماية متر مع مكل الجرية ، ١٨) رأت التصاف خادم الحاتة خاروك اسرائيل في التبارع ، ق السامة السابعية والنصف مسادة فنقته ما الهاد الرجسال من أنه كان أن داخسال السينماء وقدمجز حاروادس ذكر موصوع الروابة التي بدعي ابه تساهدها . ١٩٠ قال المنهم إله شا غلاف الرصاصة الفارغ و فرقته ؛ وكد رجد الملات فيصلا ى المرقة ، (١٠) شهد أحد باعة الاسلخة أن الرميامية التي قبل بهة هوبرات داهم عد اطلقت من المسقاس الذي وحقامع المتهم ووا كل السائب المام واضحا في انهامه وانقد سرد الإدلة القاطمه

هرواد اسرائيل الله عكسة البايات في يربحبورت - وكان كوسى النيالة العلمه الإسالا مودي كوسي القضاء الإسالا بوس القضاء الحوري الصوت المحالات والمخالف الوسافية حسب المحالة الوطاة على النهجين الإحسان الوطاة على النهجين الإحسان المحالة المحالة

والتي رئيس المحكمة السؤال المثاد

الد هميل لاميرات انابازيمية أم. لا لمتراف آ

قاجات هنرولد اسرائيل. ـــ كما ترطون ا

ـ ان القانون تعمی بان تعیب مراحه علی هذا السؤال ـ ولاد ان تکون المامی عد الهمسك ان مصیراد متوقف عین احوسك ـ هل تقدوم دفاعك عنی استاس امر اقلامامریة ام علی استاساتك ديكرها ا

> قبیاح بصوت ہائل ۔ انگر ہا ، '

قرقف السالب العام ، وقال ما ملحمه ، وهو سير من وقت الى آخر الى خريطسة السائدة المرضوعة أمامه ، والى خيسة الوفاقي إدالة الإنهام :

لا سأسرفق يادىء الأمر الإدلة



فالماماء وأرافته في الشارع - بينال نظبي بالرما جنال عابدة

التي تثبت أن هارولد أمرائيل هو القائل وظي المصرون أنه المنافع عن ماروند ، ولكه ظل وأفعا في مكانه ، والتي بظرة على ألماضرين ، لم أيسم أبسامة فرية ، واستأتمام المعنه ماثلا : لا ثوره يفل هليأن المتهم قد أرغم على الاعترام، ارخاما، ويمه الذا كسانت الإدلة التي ذكر تها في عكون ملتيا الإدافة التي ذكر تها في عكون ملتيا الإدافة التي ذكر تها في عكون ملتيا والحلمين محمدة ! > الحش الجميع لسماع هذه الكلمات عن النائب المام ، والحجمة الإطار من النائب المام ، والحجمة الإطار من النائب المام ، والحجمة الإطار من النائب المام ، والحجمة الإطار عن النائب المام ، والحجمة الإطار الهام ، والحجمة الإلا الهام ، والحجمة الإطار الهامة المالية المالية الهام ، والحجمة المالية المالية الهام ، والحجمة المالية المالية المالية العام ، والحجمة المالية المالية

ان آلواجب بقضى طىالنائب
 المام أن بلاحق المدس، ويكشف

محه كمايقض عليه أيضنا بالدلاع عن البريء - فليسمح بي بان أعلَى علَى كبل من هسلَّاه الإدلة القاطعة آلتي ذكرتها \$كم! » وتضاففك اللحشية عتلما بط النائب المام يقتد التهم المطحة التهم لا تصلحة الإنهام ! لقال : د لتأخذ الإدلة راجنا راجيا ، مقد أقر الاطبياء أن ألمتهم وقبع ملى امترافاته وهو في حالة من التمب والإمياد التأمين وافقيط الهكبوة قواه بالإستلة ، ساهات مواصلة ؛ وشهد كثيرون ضاره ، وكالت آخر ضربة أمسابته على بد تلك النائمة والحائة ، قراي الرجل ان كل شيء شفه ۽ وان الومبيلة الوحيدة ألتمسع بقليل من الراحاته هى أن يعترف علمو في أونعة أن وقع أعرافه بسلم على عن رشادهوو فع في بسات عميق > ثم أسؤنك التحقيق معه في ظروف مماثلة التي ذكرتها لسكم ، فكرد تعترافه ، ولهفا > فاتى لا أفتماد فلى صبحه هذا الإمراف بافتياد الله أهراف أحساد من التوسم بالإكراه لـ ا

وترايفت دهشت السنامين والمثورا القينية . فاسبتانف التأثب الفام مرافسه

1 لياحد الآن الدليل الثاني ان المهمدل المحتقين على الطريق التي مشي فيهسا هوبرت داهم ا رهو ق الره لارتكسات الجريمة . ولكتني الإحظ أن اصراعاتناكتهم لم فحريد معرا المقد اشار الى الطريق مدان كان الجميم مرفون كيف مشي القسائل وكيف مشي الشبييل ، ولتساول الأن الدليل الثالث وهو العطف دو القطيمة. فقد ادمى الشهود أيصنا الناقتالل كان بلسن قنعة صميره 4 ولكنهم لم يبعدوا على اونها ، حميهم من ادعى الهنة خضراء ٤ ومنهم من ادمی اتها مسوداد او زمادیة ـ واخقبقة ء أن قنمة البرائيسل لبست خضراه ولا سيبوداد ولا رملاية ، واما هي بنيسه اكون " انظيروا اليهنا ۽ اما من حبث المطفء بانني القب انظاركم الي أن معظم الماطف في علاه الولاية لها اطبراق بن القطيعية جون

وكان المعامي الذي عهد البسه

بالدهاع عن النهم عن النسبة المالتين، وقد ذهب الرائدكمة وهو خالف من عواقب دقاعه من النساني ، وكان حن ما يرجوه ال الشائل ، وكان حن ما يرجوه ال على المسكن من موالله بالسبق بليل الإعدام ، فحمل يصبحى الرائدة بنسال البائب ماذا شمد الاسباذ كومنتو من المال ، ويسائل مع المهبور من المال أهمد الاسباذ كومنتو من راء هسانا كله ؟ وظن المسلمين الساب ال خصمه منهرب في المهابة ضربه سنكون العاضية على موالله المسكن ا

فير ادالنائب العام استطره يعول ،

ه مصل الآن الى الإدلة انتائية ، الرابع واغباسن والسنابس والسابع، فقد شهد البان بالهما راياد يغرب أوشهد حضيرناله التقى به بعد عشر دمائق وهبو يلبث ، والآن استعوا ، انالكان اللي وقع ميه الحادث بميد من المساح السكمربائى الذى يشىء التبارع ينجو خسينمبراء والبان سالشهو دكاتوا على مسافة مالة متراء وواحدانني مسافة عشرين مترا ۔ وواجد علی مساؤة سنة أمتأر فقظء وفد وضعب بعض مسساعدين على تلك السسامات رمهدت بشمثيل دور القاتل الي أحد وقاقهم كاظم يعرقه أحسط متهم آ ۵

متصادلات من بين العاشرين مثاقات الدهشية والإهميان ، والتمثاليالسالماء اليهم مبالعا

و الله لما يضو الى الاستكار الشديد الريض احد مالشهود، يعد وقوع الحادث بثلاثة أسابيع ، أنه در سالهاللومو ف شخصيته! في حين الله لم يره الا نضع توال في الظلام وتحب الماسر ووسط. القساب ا ،

وارائع صوت من القاعة مبالرغم من النظام المتبع ، حسائحه _ والعتاة المأتمة في الحانة 1 فأحاب النائب العام

وال العام البائمة في المائمة قد اعترجت كئ بأنهسا الصلت بأحد المعامين الحصول على المكادماه التي وهد بها من يقل طي العائل، ركان بقي مليسا أن منظر في بقيسية الإدلة ۽ وهي أشبقها خطيرا واكثرها أهمية " الدليل التاسع ، والدلين الساشر فقد قال هارولد البراليسل أن غلاف الرصاميسة القارغ موجود في فرقته , وقد وحد الملاف ولسكن لا ق المرقة ذاتها بل في داخل خواتة صغيرة في حسام القنيدق ، ولم يعثر الوليس على غلاف واحد بل على كومة من المسلامات المبارغة . رها عي ڏيآمامگم ۽ وقد شهدت مباحبةالصدق أرهار ولدامر أثيل كان يقيم عبدها في قرعة واحدة مع البين من الجنود ، والهم كالوا من وقت الى آخر يتسملون، اطلاق الرضاص ننى أهداف يضنونهنا ق الحديقية . قلا تيء بشت ان أحدى هلمالر مباميات فداطلت القضاء على هويرت داهم . أما

الدليسل الاخيرة تهو شهسادة

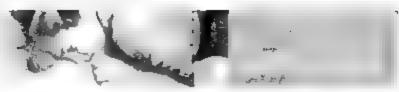
تاجر الإسلمة الخير ، الذي يقون أن الرساسية عد اطلقت مع مستدى عاروك أسرائيل ولكني لم التمسهاد، هدااغير المجرم، بل طلب تقريرا من لردمه خراء أحرى، فاحمواطي أن الرساسية التي وجلت في حسم القيل لم تطلبق من مستدس هاروك أسرائيل »

والدرة الاولى منه بدا مراقعته، تظر النائب المام الى المهم ، كم الى رئيس المحكمة ، وقال

 أرجو من المحكمة أن تحكم بعدم النبير في هذه القصيسة ، وأن تطلق سراح هبطا الرحيل البرىء 1 ء

اتك هي الراقعسة اكي درسه مداد الفحر في سنعبثلاث المتاكم الامريكيسة وقد اطلبق سراح عاروك اسرائيل المتهم الريء ولم يعلم أحسد من أرتكب جرهة بريدخورت ق ۽ فيراير بيسنة ولكن البائب المام لم 1111 يرص شبيره الهام برىء وطلب الحكم عبيه . ولم فنظر السلطات اعصمية الى همل الثالب الصنام بمين التقمة أو النقداء وامانظرت اليه بمين الرفق والارتيام . ولم ينمسه ذلك الوقف الدمش من التقلم في مفارج الترقية . وقف اميج السالب المام السابق في مام ۱۹۱۵ د مستر کومتجسو د وديراق مهد الرئيس فراتكان رور قلت 1

[من څڅ د نوي (غور ۽]



سر مش ص آو ان

یدد طبیعت افید به امامید آگید کی سب تابیعی وداشد اس پشتاد نشده طال اید امر آمام می داشد طد دیرد به

امل بيناه الديل اللواد الله الله في الثان اللهابات الله الله الله اللهابات الله

ويورد الجها كإنهضا عامية كالأسوار المحافظة المراجع المواجع المو

ام الراحد كل المساور الما أو الأو الما أو الأو الما أو والمساود الما أو الما

أركر كل تصكيري في عبل ، وفي جدمة شهها الجيش الدين كان الفقيد الهدهم ، والتخات غيرسة ليليه ، كها رخت أسعت عي عوايات حديدة تلالسي وعن أصداقاء حدد اكتر اتفاقا معي في الميوليوالعادات وابني أعشر الأن حيسهاء أعمق وأوسع مها عرفت عن قبل ع

ليست (القروف وطعما هي التي تعدله عي التي تعدله عيداه او التعداه و عالواقع الدي يضع القروف هو الدي يضع القواعد الأول لسمادتها أو تسيقالنا • وفي اعماق كل مما قرى كامة تبعل مي السهل عليه ان يتحيل المسالب ويتماب عليها وان حيل اليه (ده في يستطيع دلك

وكان دبوت تاركنجتون، يقول «أستطيع أن أتقبل أي ثير، كبرصه على الحبيباة الإشبقا واحدها حو المعي «ولا بلغ السنجي من غير»، بطر يوما إلى السبحادة التي تحت للميه، قلم ينز رسومها والواجها، وعلم من الاحبيبالي الدي دهب لاستقبارية أن احدى عبية كادت أن عادد النور ، وأن غينة الأحرى مهدوة بيثل ذلك

وعرف تاركنجتون كيف يواجه مقد الكارثة الكرى ، واستمع له الا يكول في ذلك ، وكد العرب في في عام واحد البنا عقيره حراجة عل أمل استمادة حبرى ، ومع أن هدا الا على لم يتحقق ، لم أثر أو أتمرد، الا أحسست في ذلك أمر لا سبيل الى الهرب مسة ، ولاحد من الرضا به وقد وفضت صد الجراحة الاول

ان آتام فی غرفة حاصة بالمستشعی، مؤلرا آن آکون هی بهو کیسے صم کتیری غیری ، حیث أحدث أحاول ان آشیدی، خوسهم ، فکان دلك پسسمدی روشسجمی ، و با قضی الاثم ولم اسبید حمری معدکل تلاشالمرابان رحمتافول تنصی ما قاله (ملون) ولیس مؤلم آن یکون الم اعدی ، ولمکن المؤلم آلا یکون قادرا عنی ، ولمکن المؤلم آلا یکون قادرا عنی ، ولمکن المؤلم آلا یکون قادرا عنی ،

انهستا غيسالة كبرى تلك البر يلترفها من لا يتجبلون بالمستبر والإيسان حتى تحل يهم الفيستانه والسّات وإية حاقة اكبر من ان يتور المتكوب ويفقد وشخه فيحاول في حبون أن يضربالارض يلدمه، وأن بنطح الجدوان برأسه ١٠٠١ ان مدا المسكن لن يحمد ندلك من تكسّه، بن هو عنى عكس ذلك يضمعه من قدرته على حواجهتها ، فيضاعتها من حبث لا يدرى ا

حل رأیت مرة جوادا ، أو گورا او ای حیوان ، استحملم للحرن والیاس، أو حجلم أعصامه بالنضب والتورة ، لاآن نكبه ما حلت برعام، او لاآنه كم یكن موققا في عیشت. مع آنتاد ؟

ولست أعيني مدلك أن تنحلي يكل بساطة أمام جيسه المسائب والإرمان، فيا دامت حيال فرسة لأن ينقد لقره ففسيسه منها ، فين واحيه أن ينتهرها ، وأن يكافع في سنفها ، ولكن عدما يحكم المقل والمنطق الإ عالمة ترجي من العمراع



ساله يرخلن وك وكات ابتها كل جوترها

الأمر كبدلك ، وما يامت هيئة متسميتة القبسار - فليكل ادن ما شاءً) و

وهدما هم المرضون ينقلها ال غرقة الجراحة، الفير ابنها بأكيا ، قاالت له بلهمةالوالل المؤمر، وهي تاوج له بيدها ولا تدعي، بسباء ، فسأعرد سريما و ، ثم راحت ترمل احتى الأخليات البينة الل تفسها ، علما سئلت مل تفتى التقالب الحرى وتعمل السرور إلى المسها ، قالت نفومى الأطباء وللمرضان ا ع

وقد فادرت افسائش بعد ذلك لتارم پرحالة حزل البالم ، وظات استعراليان الباهي سپيم منتوات احرى ، وخي متورة الساق

والكفاح فطيمسنا أث نكف علهما لتوفر عل انقسدا تحبل عناه جديد وقد سالتكثيرين مزكبار رجال الإعبال عن مسلكهم اراء الكوارث التي علت جم ۽ قليسال لي هنري غورد . و عنبلها لا استنظيم أن اعالم الأرمات التي أصب الديا ، مانين أدعها لبالج للبسها بتلبيهاء وقال کی ۽ او - کان ۾ مدير شرکه كريزلز واعتبسناها الواحة موقعا حرجاً ، قائنى الكرفية وأبحله من چپے نوامیستہ ، فان وجندن کی استطاعتي ال السنع شيئا عديا للتجامل مته د سارعت ال صنمه د والإ تميدت تسياله ١ و-لم أضاف ال ذلك لوله : و اتنى لا أَمَّافُ مَنْ السطيل ، لا تني لا أصرف رحلا في مناب الدينيا يمكن أي يعلم ما ستاكي به الأيام ! ه

ومند و ساره برطوع الدائمة المسبت • أغبد طلت حوال تصمه قرنومي الدر المثالات على السرح ودات يرم و ينام كانت المرامي • ودات يدم وينام كانت المر الميسط الاطلاعي على طهر مطبقة ، والله أهدات المرح فاللها ، والله عرضت نفسها على أعليب • والى ضرورة أول الاحمر أن يواسهها بهذا القراره فقد كان حوقم أن يسبب لها ذلك صدمة نفسية أو نوعا من الهستويا • ولكنه عدما اعترالها رايه ، صبت الماذلة عدما اعترالها وياها من الهستويا و المادلة عدما اعترالها و المادلة عدما اعترالها و المادلة عدما اعترالها و المادلة المادلة و ا

اتنا الذنكف عن صراح دها لايد منه عكما يقول دماكورسك، موفر على انفستا طاقة وحيوية وايمانا ع تيكنسا من أن نحا حسساد اصا واسعد

والداروي أحبسه الجنود الذين اشتركوا في اللرب الأخبيرة أنه المتحق بالجيض رهو فن التساللة والتشريق دقعيل يحارا يخسبمة أشهر اودات يوم ، اصطرت ادارة الفرقة الى يمسل بها ال بقل|أطنان من القرقمات (ل حيه مطرمة - وأم يكن لية خبسير للبغرفعات ليشرف على بقلها ، فيدب هو أنقنام بهسام المهية - فكادت نمست تطير مرقا وجرعا ولم ترده الماومات التي للنوء اياها كبل شروهه في مهمته المطيرة الارعبسا وفرها من وجوده بين عشرات الأطنال من التغيرات في السيسقيلة التي أعدت لتقلها ء وهو الدي لم يتعود قبل التحياقه بالميش الا بيع البسكريت ا

و كلب هسفا الجنسدى يصعد ما حسين له بهد ذلك فقال : و لي السي ما حييت يومن الأثرل في هف الهيئة ، كان يوما قاتيا شديدالبرد، وقد ارساوا مص حسة رحال من بينها من يصبرت شبئا عن طبعة كلك المتجرات ، فاحدوا بنقون هبناديتها من الشاطيء الى السعينة وكل مستوق منها يكني لنسب السنينة وقلها منها حيما لن العالم والد السنينة وقلها منها توانيا ألعالم جد حلتي واصطلت ركتهاي ، ولا كنن قلبي في صدري ا

ه وحطر لی ای آخرب ، ولکی دالی لیم یکن میسورا ، فضسسالا می آن فرغری کان عاوا کیدا بلحث پی و باسرتی ممی ، وئن یکون جرائی اذا قبض عمل جدال ، اقل مسی الاعدام ا

و لِبَتْب في موصيعي أرقب الرحال المسبب وهم ينفون المساديق وامستمر ذلك حوال ساعه حلتها دهرا طويلا ، وفي كل دقيقه عنها كنت أنوقع أن لنسب

ه وأحميرا ، رجعت الى نفسى ، ويدأت أحكم عافل فيها بدلكى من الهواحس والمخاوف ، فافترصت من السفيمة بسعت ، والاني نسلت منها ثم قلب لنفسى ، اليست عند الطريقة السهلة اللهوت ،أيسر بكتير من الموت بالسرطان مثلا ابر، وبدكرت التي لا استطيع أن أرجو الحلود في هدد البسالة ، وأن من الحرم أن أؤدي واجبى وافسسا

و راحسب عسل الر ذاك بالطبانيسة ، وتغلبت عل قلتي وغلوني « وكنت كليا شمسوت بالقلق چاودني على غير اوادني افز كتفي ، وأرفع وحين قل المسلما خسساوها قل الله أن يهيني حسكية تحملني اتقبل بالرحب والسرور ما لابد هنه ، وشيجاعة تتبح لي أن انعل من امرى ما يستطاع تنديله و

وقد اللم المندى المكيم الشيعاع، وأدى مهمته حر ما يكون الأداء، فاستحق أحسن التقدير

علمان هذه القال فكرة العديد والبرق الديار أسرة الى الدواتر تلف. وقد فتى عليه النان س كار أخر البراق الفيراء فيا أنتاد في العر البال

جراحاث يقوم للبنى بعدها بساعات

وگان بدانه می
داود، امادوته
الفراش قسسل
تلاله اسابیسع
میل ۱۷قل می
می تاریخ امراه
المستراحة ،
تمبیره یتصدر
تصدره یتصدر

ومتد عشر2 أغوام ، دحيل

مستحم للمراحة يديره أحبة كار المتصحيص مسرطن في وأمريت له عبليسة استثمال الرائدة الدوية -- فلها أواوي المغدر بعد مهاعتين من احسراه المراحة ، أحس نظماً تسديد ، والرقباء ، وعادر فراسه لل حيث الماء ولم يكتف بديك بل طن طوال اليوم يتنقن من عرفه ال أيطن أحد المعادر بهالغراض



ميديعو مائة عام د سسب حسسريق في المستنجات ١٠ يقيم ميو جاور كان قد احريب الوم عباسسة مانولام البران اليوم عاليسة مانولام البران

المسرائل وتسبيط من السلم المشرقان و وسادف المسرقان في الطريق عربه المرة الخلته حتى المغ صرله و وعاد الرحل بعدمتن الإطباء ادرأوه لا يرال على قيب المبار المبارة ، وارداد عمهم وحسم بمائل للشماء - وتهامس الإطباء فيما تمائل للشماء - وتهامس الإطباء فيما تمائل المبار وعامة التساس في أحل كتابا ع وتماثل الإطباء وللك المبار عبر مدا للسمرطي ،

وغيدها اكتشبعيآمريا فيالجناء ء تار مدير المستسفى الدكتيسور ه دايل لاناومره غل المرضي الموكل البهم أمر ملاحظته - ولم يتم الطبيب في ثلك الليلة 🕝 رلكن أنروض نام ملء حضيسة وأسرع الجراجفي المعتباح الباكر افي غرفة المريضي ، وهو يتسوقع أن يراه في النزع الإحير -ولكنه دهل اد رأه مشرق النسوحة... يفيشي صبحة ومتساطا ء وقم يغن من ذهرله حتى طرق مسامعية صوت المريض وهو يقول له غي صوب مرتفع ، و التي الآن بعثور · ومناغادر المعبقيقي البنوم واكتنى بالتردد طيكم لتنظيسف الجوج ه

وهيئا حاول الجراح أن يتبيه عن عزمه ٥٠ فاستكنية _ ليحق هيه من المستولية _ الراوا بابه الحراوا بابه الحراوا بابه الحراوا بابه ما يحدث له من المساطلسات معادرته العراش قبل أن يترجد على المستشفى يرما بعد أمر ، وحرجة _ على عبر ما كان برعة بير المحتدة في النسبة بير المحتدة في النسبة بير المحتدة في النسبة بير المحتدة

واوحت هام الحاله الى الجراح أن يسمح ــ في حار ــ للمرشى الدين محرى لهم عملية استثممال

الرائدة الدودية بمنادرة الفراش المحربة - فلمبن المحجورة للبائم الطبه الى تكللي بهآ تحاريه • وتفرج في احتباراته حثى كان يأدن غرمناه ببطبادرة العراش في اليوم النال لاجسراة الخراجة مناسرة • ومن ئے • بدأ ينسم التحربة على من تبرى لهر جراحات أحرى ٦ فشجعته ميناح الشجرية عسمل أن يوسى مرصاه بالتي يعد مقادرة غرفة الميشات طلات سأعات أو أربور مهما یک توخ الجراحة - بها فی ذلك معليات المثانة والمتهساق وجراحات الرحم

ونشر هلا المسراح في عام ۱۹۶۹ التريرا ضبنه السيالي احتباراته على الفي حالة و نهض فها المرص على أرحاهم بسبه المراحة بفترة قصيرة و صوبيد أن حراحهم شفيت في وقت المرح - وأن المساعمات التي تمقي المراحات أحيانا و قلت المامه للمرص كاب بنحسيس مسرعة فائةة

وبدا بدض الاشاه في الدامي الاحبرين م يختبرون مملاحيــة حدا الرأى في سيادين أحرق في مينان المراحة، فصادف ستبارهم

سباحا في حالات الولادة ، حتى المسبحات بعض داستوسسفات المدرة بعد الوصع بأرسه أيام، وحس مي يحص أمراص القلب ، وحد أن المراكلة فيها تسجل بالشفاه وولم يستش من هذه القاعدة مسوى حالات التدويد والابسيا المارة وضعم القلب والالنهادات الروحة

راكن يا من البلة فن مرعة تمسن الحالات التي يعجل فيها الرضي يعفائدة أسرتهم ا

ان الريش عندسا يطيزالرقاد في الفللموافي ، تبطّيء دورته الدبرية بدرجة قد تساعد عبق تكوين خطاب دمسرية في نصن المالات - ريشيس الدانس الل ميتًا. وُبِدَلُكَ بِأَثَلُ مُقْتَارُ مَا يُمِيلُ المسم من الأكسيجين - وتحد بعض أبواح الكتبريا في وثتي الرحى مرتما حصما للتكاثريهما يسبب فينحس الجالان مضاعمان رثويه مواطهار الهضمى أيضاء ينلب أن يشرب عن المسل أو يهدد بالإصراب من حين اليحين. • وكدلك عقبلات الجبيم تقبعت بل ترتقى.٠٠ وينظى، التشام الجرح بثيحة للكسل\الدى بنتاب معظم أعضاء الجسيم في تأدية وطاللها

اف فكرة تمحييسيل الريمن بمقادرة الفراش فكرة مسائبه و أسامها أن الجسسم البشرى آلة لا تكف عن الحركة ﴿ فيحتني في أثناء البويسالدي المدلةالطبيعة دواء للتمب والاجهناد بديتجران المرء كشسيرا - وأملك دان كل حرمان له من اخراکه پســـــري بيصاعفات مرمسة ارتدنك دن كثيرا من أطباء البوم يتفسيادون بقعر المستطاع أن يظل المريص ملارما للمراشبة محروما من الحركة السندة طويلة الأكي مبيب مسين الاسياب • وهم يؤكمون الآن للبرمى أن مقادركهم العسبراس بعد اجراء السبليات بساعات ، لا تبرضهم للساعلات حطبية ... کیا کانوا بعمنسیوروں نے وال الأكام التي كصناحي الإسراحات في هند الحاله محمدكثرا فما لو عبد الريطي الحالبة! في الفراش مدت طويلة

ومكدا تبدلت آراه الاطبساه أحياه بعد آل طلوا متاتالسته يتورون اقا تبلسل المريض ليقاله أن كامرا بصدون الى تهسسه بد فلرض للميم من التدجسل في طلب المروج من المستشميات مان مصوروا لهم أن المرت قال الوسيق أو قدني من كل من يخطر أو فلائه



رای الدکتور عبد الد الکاتب پای أستاد الجراحة عشمه مؤاد الأرل

میا لاشك صه آن همساك حراحات كثيرة يعملي معاجها بقاء الريش في واحة تأمة حيثا مي الوقب ، طول أو خصر على حسب ما بقدر الطبيب

أما في غير هذه الجدراجات و وبمدها واستطاعه حيساطه الجرح نظر قه هسين سلامه حي مم الحركه المبكرة ١٠ كل هسفا مما يحمل عل السياح بالحيركه بعد احرائها بساعات ، مبيا غا قد يتعرص له المسريطن مسين التحتب بسبب الراحة السامة الطريقة ، أو لحدوث مضاعصات خطره كتحيد الدم في الوريد ، واخلطه الدموية ، واستستاد وخنط الامعاد أو ارتحائها

وقد حرب سمس سبسائم الحركة بعد سافات حس المبرأة يعقى هده الخراجات ، فيحقت عدم حدوث أيه مصافعات ، وأن الشعاء بهدها كان البرع ، وص دلك أن مرجعا أجريب للمراحة لاستثمال طحال سحم ، فخادر مريره وذهب فل عورة الميساء ماشيا بعد ساعات من احسراء المراحة ، وأحر عادر سريره في البرم الذي أحسيريت له ويه السيتفعال المهراة والرائدة

الدودية الملهبين ء وباليا عرب من المستشمص في الليلة البنالية لاستنصال الرائدة الدودية مهم لماسته راس السيسة ورالس حطبيته فيه ٠ ورانيا مراكاميية والنسمين من عمره - [جربت له مي داياحساد حراجة للماللة فين أربى محسن ، فليستنا عدله في متصييف اللبلة طبيبها وبهكه قد غادر سريره ووقف عننييد نافعة الجيرة سطلع الى القبيسر والسحوم ، اد كان دلك مرعاداته الملازمة قبل أربأوي اليالفراش! ومن أطرف ما سيسسب ان حراجاً عالمياً كان بمجلسيل في الجثن الريطاس ببصر حبلال الحرب الاحبره ، يعود أن يروز بعد ساعات مريحري لهم حراحات ئم يطلب منهم أن يتحركوا في دراتهم وأن يستحلوا ، وق**د** يرهمهنيم عل دلك بالصرب . وبينب الطرببة وقاهم أحطسار المتساعمات الرثوية

والرأي علدي أن يتبع الجراع و هذا النبال طريقة وسطة، الا محبل الرحس على مادرد العراش قبل اليوم النبالي من احسراه الجراحة عمل أن يحيفه عسيل تحريك أطرافه والنفس تفسأ عبيقا عقب اجرائها مناشرة



رای ۱۹۵کتور متع تعبه بط رمیل کلیه الجرامی البوایه

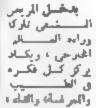
ان هده التقسيرية لبست مديده و ولكنها برحم ال ماتيل عبر سبوات وقد ابعه الإطاء من أن الإحد بها ينجة لما لاحظوم من أن العمام حراكة فلريش بيد المراه حراحه له كثيرا ما يؤدي الرئيسين و والتهسساب أوردة المخدين، وتارح الطهو ووضعي التوارث

والمنهوم أرائراسات الصغرى الا تتطلب سوى قارة قصيرة عن الراحة بعدها ، وكثير، با ينهش المركه الريض سدها ربنوسه الرسرله، أما الجاراهات السكيرى الملا كان الريضريت، ويدها يضمف عاد أو الإن تاتبا من ضسحف أو الجهر ذلك ، ليجب الا يرغمها بالسرام الراحه ، والا ينصبح له بالسرام الراحه ، والاكتساء بالوال المراحة الراحة ، وهو في القراش بتحريك الحراحة وهو في القراش الحراء الراحة وهو في القراش الحراء الحراء وهو في القراش الحراء والاكتساء الحراء وهو في القراش الحراء الحراء الحراء وهو في القراش الحراء ال

أما اذا بم يكن الريض يشمر يقيء مرذكك الضمات،فين:أفي له

أن بجرى أطرافه ثم حسبه وعمر في الفراش متى استطاع دلك ء كيا بعيس أن يفادر البيروش متى شمر باستطاعينه ذبك و وأيهاما القاعدم السبتيانان كتبرة يترك الحكم فيها للطبب المالم، فبثلا أصبيبه مرتمه وعوالي الإطراف البيسيقل ۽ پجپ ان يتهض الريض من قرائدسية في اليوم نصبه وان آلمة ذلك ، وعلى عالس دلك يجب نمسند جراعية ه الفتل ۽ الا يسبح له بيفادرة العراش ، وان استطاح!لك، الا بجند ان پری الطبیب ان لیس في ذلك ما يطبر الجرح ، وحسية أن يحرك أطرامه وهـــــو في اللزائل كيا عصم

المريض



والمسلاح ، وهبو الى ذلك يتراد متوات المعر في خزالة التباب ، ويعبسبود مرة اخرى الى مرحقة الطولة ، وكلما كان الفاد مستقطان حطرا، اومامها ، فرندالىالسوات الأولى من هسده الرحلة ، وامسع اللها ، متواكلا ، يكاد ينسى كل في، سوى حاماته السحصية

وأيا كال مركزه الاحتمالي ، فاته نظر ألى الطبيب نظيره المرموسي الرئيس ، والإس الآب ، والصحيح الكبر ، وينظر إلى المرسة كرئيس احر ، أو كاحت كبرى ، أو كام ، ، , يعتمد عليها كبا يعتمد الطمل الرئيد على أبيه وأمه وأحوله ومرييته ، ويحساول أن يكتمب وصاهما ، ويساوره القلى أذا لم يأسي فيهما المطف عنبه ، والإستحادة اليه

ومبا ساعد الريض طن البير في طريق الشعاء اللي يشير هسانا الشعور بحو الطبيب والمرضية ا وأن يشعره الطبيب أنه هوم مضام الآب الو الآج الآكبر) وأن تشعره المرضة أنهاتغوم مقام الآم أوالآحب الكبرى . وهسانا يضير لنا الوقف

الطفل

التباد الذي قعمه الريض احيات ، ادا كسسسان امراة ، ماكر نصبة تبحيط خطيسة مدائية ، النصادية بحسو المستمي في كثير

من الأحاين ٤ وتكثر من الطلبات المعبولة منهما وهي المعبولة ٤ ويأسلوب لا يحلو من المنف، وذلك يمكس الريض الرحمل ٤ وسبيا ذلك أن المرصة تحلف علامهما بها عن علامتها طاريض الرحل

والرحل المرامي في شارة المرامي ينظر الل المرامية كانهما معدومة المبسى ، فاذا ما قائل للشعاد ؛ اجد ينظر البهما كما ينظم الرحل الى المراة

وارفه هذا الذي شعر به الربس بحر الطبيب ، يسعر اكثر الإطباد كنو الإطباد كي المستحد الربس كيون فيهالوالد من ولده ، وسيكون بحو مسيكون أو الد ، وإن هذه الحالة بالم بكن مرسسه الطبيب كثيرا اذا لم يكن مرسسه مطواما ، شادل واباه ذلك الشعورة فيمار حليه الوال الطمام الشهية فيمار عليه الوال الطمام الشهية وحدو يعمل ذلك عن حسن بنة مستلهما ويصف له الادوية المسرة ، وحدو يعمل ذلك عن حسن بنة مستلهما عقله الدالي عقله الوالي عقله الوامي عالم مستلهما



جهاز جديد لاخراج الأجسام الفريبة من معون الاطمال

من التسائل السكرى التي تصرف العرامين مشكلة اخراج الواد الدريسة من احسنام الأطعال دون الامراز بهم ، فالأطعال بعدون الديم الى كل ما بصادتهم ليضموه في افواههم ، ، ولا يكاد يعضى يوم دون ان سلم عدد من الاطعال قطعا من العملة أو دمانيس الشمر أو * مل * وما ابن ذلك ، وكان المراح الى عهد قريب يجد صحوبة كيرة في انتقال حياة الطفل

وسكن حراحاً كبرا التكر حيسارا حدماً عقوم البحوم احساليو مبته الأحمال التذكاري سيكافر بعضله باحراء معجوات في احراج مثل هساده الأحسام العربسة ويسمي الميسائر 3 البريكوب لا Broomboscope أو فو يوضع في العم وصه يعسل الى العبادة أو الشبب الهوائية الطفل ، وخلال المهائز تمرر ملافظ فات اشكال عده تنعق وشكل العسم المربب المطوب احراحه ، والحهاز مزود معساح كهربائي صعير مئت بطرقه حاسة تمكن الطبيعة من دؤية العسم العرب ، ويعوم الاطباء بعد احراد العمليات يوضع الإحسال في مرف حاصة دات درجان حرارة ورطونة معينة لتجيمه الرالالهاب الذي يحدثه ادخال الجهائر في معدة الطفل أو قصسته الهوائية



نهلنج حلد اهبوری آیک پستاد اطایب بالهازشد استکدید وضو برق صا وقد آبت قینسه اللقان افسانی بالبایس

كحد لشاء مستشفى تبيكانوا نخرج هسدا عرسا النفع اخذ الإطابال مجهلا البرككوسكوب

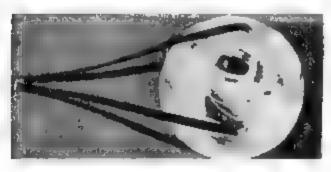




ولطف الكامل بأقراع لطع الاجمعاماة والأ ماجهاماً "



بيد بدرود مارست ، پوشنج ۱۹۵۹ في غرف خانبگ ټان درجات حراية ورطورة دميته التخليف افر ۱۹۵۱ واليوان خانق پاسندک نزدنال دليانر في معدد الطلبسال



مطف ماهمتر لا الراح البل والاجسستام المستاورة ، ا

، بنا اردنا کن نقشی علی تالیات ، فضع وسسیات آن بهام الجامات ، ﴿ رستاره المحسود]

الثعليم للحامعي متن هـ ومضيعة للوقث؟

في المسيس سبة الاحوة ، وارت فرص التمليم (الخامس رياده كنية في معظم الدول، ويشاعت الاموال المنسسة له ينسية كبيرة لم يكل يتوقعها تاره • وقي ذلك دليل عل أن المكومات والتسوب لا ترى أن الماسات عصيمة للودب • • ولكن دلك لا يعنى أنهم هيسل حق فيما يروب •

ولكى بينب عن هندا السؤال پتیشی آن نفراف آولا . ما هی مهبه المامية ٢ ولاأنيا : هل معظم الطلبة بصارفون فيسلم الهبه أو يهكمون بمعرفتها ؟ وثالتــــا اذا لم يكن الأمراكدلك نهل يسمى أرأو الأمر ال تدريقهم بها ٢٠ ان تهيئة الللسية ے باہمے خاک نے می کادر پپ جیرڈ الثبياب غراجهه المستقبل والكي أي مستقبل هو ٢٠٠ هل المسالم برقص على موحمة بركان ٢ والحرب السنارية عيل قلم ومنساق تي المستكرين ، أي بي الدبيغراطية الشبيب عوعه بالتسبيطور البطيء والدبكتيباتورية المقبرية بالبرعة والاستنفاغ الدى أراما حشستان وموسنوليني ومنثاكين بنباذح هنه ان ترومان يحسفر المسبالم من

روسية ١٠ وروسية ليب في الرافع طناهرة فرادة في توعها ، وابيا هي توعها ، وابيا هي توعها ، الدي يظهر على المسم الجدى الدي يظهر على المسم عنه فيساد المدى والله يرى في اليابان والماليا ، وعنسيت لمن المسئول الإول عن هذا المساد وهذا الطبع هي نعوس التياسات حب الحيساة في نعوس التياسات حب الحيساة الكريم وتنقره عن حيساة الدل والكسوع والحسوع والحسوع والحسوع والحسوع والحسوع والحسوع

ولس من المسالاة أن طول ال جامعائنسة بوجة عام مد والالمائية بوجة خاص - ألمائت المسيح والت طلابها • فكترون من خسريجي المامعات الالمائة الإدكساء لم يكل سورهم الحلق الطلب وحدد دوابها عدوا بعصل ما بنته الجامعة في بلوميهم خيراه في شسطل ضمائي المتع وافساد حلقهم • وإذا أهمات الحاممة الماه حالب المر في نفوس المائية ومهمد الإفساد الحبساة والسويها

من أقوال مسج » ريتشـــارد

لقتجستون: و اذا أودنا أن مقفى على المدنية أو أن ترجع الى عصور الهنجة والرحسة دقجر وسيله لدنك أن بهدم الجاممات وأوطبيعي اله كان يعنى بدلك الجسامعات كما كانت ، حي كانت لا تكتمي بتدريب اطالب تدريبا مهدباء واتما كانت تنتى بمثل حلله ، وحمله السانا مهدنا قبل أب يكون طبينا بطابيا از عامیا قدیرا ۰ قبیا لا شای نیه ان طنسسة كتبرين كسان يسكن أن يجملوا على ما يحساون عليه في جامعات اليوم الا التحقوا يمدرسة فيه أو قلبوا منوات الجاسه في المصانع أو المعامل - وفي دراسة قام بها أسامه أحدى الجَّاميات . رجد أن بين ألفي حامس، اللاتبالة فقط ملهم اكتبسبوا ما بيكن أن يستى الروح الحاسيةالى لا نبرت التبعيب والصيين المكري

التجنب والمسين الفكري وتشين الفكري وتشين الكرامة والشرف والشين العليما عوق كل شيء آخر أما الساقون قلم يكتسبوا من التمليم الخروا بها السماء الشهادات التي طفروا بها

ومي هذا حرصت بعص الماميات المريقة على أن يكرس طلبتها منظم أو أن يكرس طلبتها منظم ولا يكتمي الطالب منحود الدهاب الموقد منها طهرا كنا كان يعمل حي كان في المرسة التدوية - دون أن ساحم في أي وحه من وجود النفساط المامية بعدال من يجعده عدالتموج وهو لوينصبح بعدالتموج على يجعده شايا بادما عطسا عكل

في يعتبه عليه في أوقال البسط والادمات " بينبا يشجع النظام والادمات " بينبا يشجع النظالي عبل اللهامات الطالب عبل المهامة في ألوان الشاط الجامعية الطالب على أحواه البيب التي كثرا ما نحول بيله وبين توسيع مدار كه وبيذت حكورن مي الآماد المهامة وضيقي التفكير يسيئون اللها المهام من حيث لا يموكون بيت الإسلاري في أيناهم من حيث لا يموكون بيت عوسهم والضيق المكرى في خوسهم

ويلاحظ الآن أن الإقبال على ويلاحظ الآن أن الإقبال على الاقسام العلمية والعدة بالحاسات يزداد وبادة معطرهة في حين يعلى الانسسال على ما يمكن أن يسمى والحدود الإسابية والاعلم وما اليها أن المنصم جين حين التبال القادم -- ولا لتبال وهي قبوى قلى المنتية والاحديد في السلم والهم الماني الانسسانية النبية ، ولا حديد في السنم ولا حديد في السسانية النبية ، ولا حديد في السسانية النبية ، السهادات ولكه لا يعرف كيف

حكر تفكيرا سليما ، ولا يتولد قيماطق ولا يتشبع طارغية في اليحث عنه وفقا لم تستطع الجاسة أن تماربالبر مه الشرورة في المس البشرية ، فان الدراساطامية تمد بنير خياك مضيمة للوقت ووقتنا اليوم لصغ 1

روقتنا اليوم لعمم [[م جُلة دورڭ مايجيت:]





كلها هينا لأثنا كنا مسكت متحداتها المسيالي - ويل اليهنود من • « لأتقس منهنم ! لأخلمس الشرية من شرورهم!

ه**یادا** احمدی منبوتک ، او سیمک بنجاری سناده هنادا ملک وامتینه

ویلهای دمینی الآن میسجاری . آن بلاده ایر بحریف الیهود

هيله ; وطال داكر داويدلد مده المحدة مداد الراد عدده المحدة المحدة المحدة المحدة المحدة المدال المدا

ویلهام: این است اکر مضاله با هیسله وای لاکن له من الحب والاحترام ما ام الله لاحسه قط ولا المومور ناسته

هيله : اعلا تنظم المن لدوته اكبري السلام ! الدقع علما الرحل المنظيم علما الرحل المنظيم علما الرحل التن معمينها معمله السيلام المالي والأحاء المنزي فمن سكران الحمسل با وطهلم أن يحلك الوم كما كب مدونا بعديا غرب واحلامها الكادمة احداث با مدونزي لا تعيما رحاء عدا الرحل العظمة عبك

ویلهام: نمی با حسیسی آنی تن احیب رحده آن آندا مسطمی عدا ان هیشا البحث البلمی الذی آفرم به الآنانس آنوم به لارساله و بعقبی اعدامه السامیه ، حیبا با حیادا دعیسی الآن و حدی لاواصل عملی

هياها : (في دلال) الا تعميقي ما حبس الى معريد الطبور مسلى التسعر ا

ويقهلم : با حبستى مالى الساعة والتعسريد الطيور 1 أبى عنهسا نعى شمل

هبلطا : عمال انظر معی من هب مبدری منظرا ساخرا ، ،

وطهام: هروب الشييس 1 هياما: بن الدع من ذلك واحل! ويلهام: لرحوك يا هيادا! هياما: نظره واحده لم لمبود الى ميلك والعرف:

ويقهام : امراد سهض من معدده الى حيث تقف روحته امام الداملة المطله على سمح اخيل مادار بدين ان ترسى يا حيلدا ؟ هيلادا ، اتطر ! ويقهام : ابن !

هياها : مناك مند تلك السيجرة الناسعة !

وطهام 2 هيسينه ، د قد مرقب السامة ما دلمك الى اقتحام مملى في مقا الريب ا

هبلدة : اليسس الك مسن المب يا ويلهلم ؟ أما يعزك هذا الشهد ؟ ويلهلم : طي يا حيستي أنه لشهد رائع العامها فيصنها طويلا) هيلها: وطهلم !

ورفهام 1 مبددا 1 (برسلها من بین درامیه حن تاذیبی الان ا هیلها دانش الیهمد کرد احری 1 ویفهام 1 یا حبیسی انبا لانستطیع

المحارى مدان أغسيني اليدانياني.

ار اهناک آنهما ی عباقهما هلیا میسید بلاک ساعات از اطول :

هياها : (انتضاحات) ماذا بسمتا با ويأبلم ؟ النسا مثلومينا لروجين حيجان أ

وطهلم 1 کی با مبتدا ۽ واکڻ هيلدا 1 کي مادا 1

وياهام : ليس في وسعد أن تكون مبل توجو وربحا . أن حيما ها حب غير عادي أسبب أنهيا بحوا من كاربه هير وسيما تقويه للمترفية هياها : وقحن بجونا بقوة حبب الهيب من معسكرات الإنبقال الروسية . أو لطن يا وطهلم أنه كان مسبى لنبا النطب صلى كل تلك المياهية والخطوب أولا حتا المين! وياهلم : صدفت يا حييتيونكن وياهلم : صدفت يا حييتيونكن كان بحوار المطعة إلى المحرب فيها ورشي كوخهما الخشبي مسايما لم يسه صوة

هیقدا: بحسل الی با وطهام ان اوک بخی فی هیروشیسما ۱د داك بخوبا انصبا کما بخا توجو وربخا ویاهام: است ما تاثرت بام برتی بصوفیسیه هذا السیخ الهستای ومساریه ال وجیه 1

هیله : ما اسمدی بدتک باوطها الله صبح هذا السبح میس مسی ما کل عضو با می س حمال المیاه : ویلهام : (مسسب) ما ادری با هیلدا اسماری هو الدی صبح مییک ام هادی المشمار اینانیایی : هیله : اسر ا امیسا به برحا

مكالهمب الأون والحاشرة نفيضًا ق السلع

ویآهام : اعلیمالمامیون از فیسی: هیانیا : مادا نسیم اثر قیسین آن یکونا سرنکین :

ويلهلم : هل السينيين أن تلكَّق سنا أ

هیادا" لا ، لایستی آن توهیج حاولهما ، ، هلم ت آلی اللاستالاحر س السمح

وراهام : باحد بدها حیست سبائین با حیسی کیا تسمهیا هیاما : در سخس المیمداد : ۲ه با وظهام لینب آدری کیف اسکرك غیل ما ترکب می آخی میلك

ویلهلم: عمیلی ، د اهیریه یا هیدای دیل مییک عالی : آیملها کم پنجهها فیجرحان میکنی)

-1-

مجاري "كيم تمسب ومتك با صدين في الناء هذا الأسبوع الذي منه مكم آ

ویاهای : الحق با سیدی آن هذا الاسبوع کان صدی کانه مام کابل بیجادی ، کیف ا

وطهام . كت أثرف النهــــاد حاوتك بصــر بادد

ا<mark>لیجازی : ا</mark>لتحدثی نات: داوب ای کرره آ

وبلهام: لا مل لأحر من طبك ذكرة حمام ته منت لي

بیحاری : خیرا ان شاه اف . . ویاهام : کنت تقرل با سیدی ان

کل حادث فی الوحود لا بد آن یکون به حکمه بیه ا

ا **بیجاری :** نم با را تشک ق داک مد ۲

وي<mark>الهام ، كلا أن</mark>ك أمنت بداك كل الإيمان

بيجارى : اللبد ية

ویلهام: وقلت با سیدی آن طی المارف آن سنمی جهنده لبهندی آلی تلک الحنکته آلالهینیة میممبل بندنشاها وسنم علی هداها

نیچاری: احل مداحق

ويلهام 1 أدن فلا بد أن تكون لله حكمه احتماما بعن وهدماتيمية التعرفة 1

میطاری: ماق ذلك ربب ویلهلم، معد حطر لی آنی رست أهندنت آثی بعض فلك اللكمة ، بیجاری: حمیل ، ، حدلتیماذا

سمح بالك 1 وطهلم: تمسل الله ازاد بدلك ال بقيسر آبه من آباته انـــكبرى ف الحقى . .

قیجاری: امستج بربك ب<u>قسید</u> زدایی شوق

وظهلم ، اتك او ماويتين اريسية استعما مدان بزارج بين امكانيات الملاه وامكانيات الروح فينحم من بينهما قوه الملتة . . بريد با سيدي ان بيجيكم في الطباعة الروحيية الهائمة وتحميمها لموانين العلم . . بيجاري : (بطرق هنيهة الم يرقم راسة حلا امر بالع نقطر ان أمكن تحميقة

ويلهلم : سليع ما هداتي اليب

معنى أن ذلك ممسكن النحقيق الما تفصمت فوسف فلنزنك الروحية في حدمته

قیمهاری : وکیف داله ؟ ویلهام: نقد مکرب طویلای سیاة هدین الحبیس توجو وربطت می کارته هیروشسیا ...

بیمچاوی: آو لم ترل بی شنف می صبحه دلک آ آمد احبریی توجیو بالک لا تعنا نباله می الحددیة مرة بعد عوة

ویلهام: کلا یا سیدی گذا آملی بصدامها وس کر ساتحید حبیمیا موضاع التحریه

میجاری : مادا تقصد ؟

ويلهام : تمنك لذكر نوم سألتني من مصدر العامة اللرية

بیجاری اسم ، ، اند شرحتال پومند آن نلک الطاقه بالجه من بلی فرد الیورانیوم

ویلهلم: هاملم داسیدی آتی بعد ما حالطت واقصب منی مرتقدست آثر وحیة لم پیق صدی من شنگ ل آن التأثون الاعظم آلذی یسبطرهلی اگر مود کله لا بد آن یکون واحددا لائه من صنح آلوآحد الاحد

بيطاري أحدا كلام نبيس .. ولكن ما سان ذلك سوحو وريحا ؟ و الهلم : سنحد حيما عمل التحرية .. سنحرب فيه طريعية العلن

اليجاري: كب ا

وطهلم : محاول التقريق بينهما يقوه روحية من عنقك . وحيثان الروح أفوى من للادة فالطاقة لينمثة



مى طفها مسكون حسما أعظم من اللامه النبصة من طق الدره ي**نجارى:** التن كبت مسوع لسا ان نعرى بين هدين المبسين لا انها ادن الكبرة

وطهام ! أن فيجنا مستنده من يعين استلام العالى ما بعض الت هذه البيالة ، أذكر باسيدى أن المرب الثالثة على الإيراب ويوشف ايسكرين أو كلاهما عن استعمال السائل اللرية ثم الإيدروجييسة ، ولا بنم عير الله وخينده ماذ تكون العائية ، حسا أنسا منتفرق بين مسين برشي ولك مسويق بين بعوب العالم وسعنادها من كاربه لا بعي ولا تلو

بعطری ، است القبی الله ال بدمنی حتی تقیمتی مکر تك ا و بلهام : آلت اللی اقتمتین بفکره السبلام فهن یا میدی فکر تك

- T -

و آن نمو متعلقه الذين و ليجوي في اليور ومنده فيلما وروحا وهو بوطانها الرفيانية الانها يماول ان يتسيمها ما فيسسنا فيه مسسى اللاسل ع ليجارى : الك لمسانه دا رايمها

بیجاری : انک نمسانه با ربید... نقومی الی سربراد فشامی

ربعاً: إلا تبادين معن في حمرتي با هبلدا عابي أحسى النوم وحدي هياها (مم تعالين يا ربعا النعن هنا بعالت

ربعا: کلا ۲ اس آن بنتسم و حو على الباب فيقتاني واتا بائية ! هياها : يقبلك ! ماذا يدهوه الى دباك !

ريح: الا تعلمسين أنه عساموي الدود ؛ وأن أهله أعساماً أهلي من عديم الزمان لا

هیلیا) نیککیا کشیب روحین جنبین ا

ربعا : كاستانى هيانى عشارة اد دال داهستاب الساهد الدراء احباء اليوم ، د بالب المستالدرية لم تقين عليهم ، ادن سرهاليوم ان بروين عدارها وانعست عبا بل ليب المسته الدرية عد اهلكس معهم علم اعاشر هذا الوحيان طوال هذه السين المسومة أد بالمحسر باكية)

المعطوى : بدو منها مواسيا) لا لا سكن هسكد با ربحا قال بكانك يرجع قلبي الب هما في رغاسي وحساسي وان بيسك با سبي أم سوء المعقد دموهها بمند بله ا هما با بيني ان كسائديسي فقومي الى جمرات قيامي امنه مطملية ويعها السيمي عامل امنه مطملية

توجو بتام عندی والا قنلته ! بیجاری ، اطبعی بازیجا ، ال توجو الآن مع ویلهام فی ممیله والا اراد الوم مسادمه سام فی حضرتی (تخرج ربحا)

عيلماً . محسا بالسندي كف بجول جهما السديدالي علما النعمي السديد "

بيجارى ، من اغيرات سندين الا باحشها في حد الإصوع صبح شخويها . . الانقومين أنب أيضا لساحر أ

هیلما ؛ اتران آن اتام یا سهمدی والدینا علی فوجهٔ برکان پرتسمات

ان بمجر من الظه لاحرى ! ما بن غير وبع ساعة ويثنين الآجل الذي حملت أمسير كا لإندارها النهائي باستعمال التبلة اللربة

بي**جارى:** لا تحساق . . ق حلال ربع السسامة يقير الله من حال ال حال

هياما : هذا أذا لم تكن روسيا قد بادرتها باستعمال القفيلة اللربة قبل هماما الإجل كسيا بتوجع ذاك معظم العقبين على الإحمار

ئ**ىچارى : ا**دا انك لاسىيدېدۇ اغوقىدىد

هیگنا " الدالم كله السامة حالف وحل الى لامحب لك ولوطهام كيف مقيتما هادلين أمام هذه الكارتاالني بودسك أن تكون نهاية الخمسارة السر به

سچاری 1 تا نصحتات ، ال تقع الکاریه نخوان الله

هناها : وصحت باسيديورمثل هذا القراف 1

میچاری : اثم محسرك زوجيك شيء ؟

مبلدا : سي ١

سجاری : آنما اد کت صده ق معنله

هیاها: کلا با نسبیدی در کان رایشا البام اللایام پذیره من عمله ای عملة و مو منی آن شمل در در عال بارای

(يدخل وبليلم إ

پېچارۍ (ماڏا وراناد **آ جل** مـن ديا حديد آ

وبلهام: ابشر با سيدي . . كد القت الطارات الررسية تنافها

اللرية على مسلم من القسوادد الامريكية

میلیا) با فکار ته ا

وطهلم ، ای کارله با موترفی !. اینا لے سعجبر!! (سالی پیجاری) بید بیجب خطب بحاجہ کانا!

بیجاری (وی درج اغمد ده ! هیله (ولکن آمرکا

وطهاني ۽ اطبسي علن ليمجيدين جنابيت انتشا

بیعاری: هن سیمه مهسا نب ۲ ویقهای: کلا با سیدی از کت

ويفهام : 30 تا سبلاي - الرائث ترجو سنتمع الى السدناع ومعنت اليك لأيشرك

هیلفا (ما موادا توجو بدا دن) ۱٫۰ بری ای بنا بخیل ا

بيجاري حيرا ان شاء الأ ويلهلم: هن سيمت شدندا توجود: مم الميت الطبياترات الإمريكية شابلهينا الدرية على مدودهات تربيد في باكوري

هیلدا ، یا این : اوجو : واکنها ام تسمار ! (بیجاری و وطیم سماهان) وبلهام ، اقلا معجد یا سیدی !

بيجاري " اغتدادًا ا

لفقر يحجنا أ

-1-

و بجاری فی خلوص و ریایام بقرح باید علیه فیانست که برجستاری : و بایدی د مشدر دانسندی ، مذاکار بنجی می آن ارضحت فی حار تشاولا آمر هام لا بختمل دایا حیل

بی**جاری** مادا مدث آ

ويلهلم " سمعت أدمنا من الاعلم شدن أن أولادات المتعبدة أرسطت ألى موسيكو الدارا بهاشت أخير باستعبال المسلم الإندروجينية اذا لم بندا روسيا في استجاب حدودها من جميع الإدكن التي احتياء أخيرا في يوغو سلامنا وادرستان في طرف أربع ومسرين ساعة

تنظری: اقسلهالاندروجیسه] ویلهام ، نم

منطری: ادن فكاتنا لم نصبیع استا نصبید ما در دما بین هدی الحبین البانانیین نمیر حق آن منبری لیوسی طی هبیده العمله حی است نجاحیا ای انصاد حظر الدمتر العالی با تکتف والخطر الان باق می حاله ا

وطهام و لا سلسس با سيسدى تعد عب بن فكره أذا عاوليس في فحيمهنا للطيسا للطبي على هسالة اغظر الديد أنف

میحاری با مادا عمول آ وطهام ، قد از ددب الیوم بعیسا بال السابه الانهید هی اس تسیطر علی حرکات و آممالنا و تمسیل علی حطرات عوستا و امکنره میحاری ، هده حشیسه لا مراد میحاری ، هده حشیسه لا مراد

بيُحَلَّى ، هذه حَبَّهُ الله لا مراه فيها لا وطهلم ولكن اقصاح لي عما تعمد

وبلهام: كما ابطانا همل الطباقة اللربه بطاقه روحية مناما سنيطل عمل الطافه الاندروجيسية بطبافة روحيه منبها كذلك

سجاري: کید آ

و الهلم ، أن الطافة الإنفروجيية بالهة من توجيد فرأت الإيفروخين فكون فرة من الهلوم » فالأساس هذا الحيم والوحيد من حيث أن الإساس هناك الشطر والنفريق بيجاري ، كانك بدعوني الآن الى

الترفيق بي ترجو وربادا أ

ويلهلو، نصر، ما ملسك الا ال تحمع شسطهما نفرنك الروحيسة فنحمس من ذلك على طاقة تفرق الطاقة الإيدروجينية وقبطل عملها بيجارى: علما جميل ... هذا

سیقر عینی ویشاج صفری <mark>وبلهام</mark> البکل بعب العبل فورا

عالونت ضبق بن**جاری:** که بقی دون اسهسساه الإندار الامربکی من الرض 1

وطهام آاتسان وعشرون ساعه ولك بعنى أن تكون هذه السنطة صنف روسيسا أيضا وأن تسادر باستعمالها كما معلب من صل

بيجارى : مسيدات .. يحب الممل بورا ... لسكن هل المدت الب ما الزم الانتفاط هذا الطاقة T ويلهلم : بعم .. قد المدت كل شيء عما بنا الى الممل

لي**جاري ، هيا سا ، ، ، ايحر** حان

- 6 -

و بعد بغي شهر من حوادث التسسية السابق - يالهي ويلهلم حالسيسنا في اليهسمسية - العال فيلسسسنة)

هياها "الا تحيرج الى المروع تا وطهام اليسرالان تا هيلقا، طبيا ان تنظر هنا فهستاه اوان حروج السيح من حلوته وسيشتاق الى تلقى أثناء المالم منا

ه**یاما :** مستدقت (انجلس ال حالمه) خبرس یا ویلمام : متی سود ال المانیا آ

وبلهام "لا بدس استيقان السبع في ذلك يا هيلدا ، أولا لحدين النظم هنا في هده النمعة الهادلة الطيب لا هناها 12 يا وبليلم ، الاندان بعود الى وطننا بعد ما استرد حريب

وبلهام ، أو لا بين عبيث فراق هذا الشبيح الكريم ؟

هیلما : بلی با مسربری واکسا سنزورد حیثا بعد حین وسمدهوه تریارتما ق الوطن

وظهلم : ما احسب والدروري يرخو ان بعادر هذه الصومعة هياه : ما امحب على الرجل : كف يصدر على الحاء في طربه تلالين يوما طيالها والانباء الشيره تتوارد من كل انجاء العالم مشرة سجاح ما لمبير الله نفسه من وال اخرب وسندة السلام ؟

وطهام تاك موته الروحيسة اتهاكه بالصلفاء انه اقرى الناس سنظره على نفسه ...

هیلدا ، صه ، ها هو دا قداقش یا وطیلم ۱ (یعد الروحان اخبران) بیچاری: (نفحل ، صباح اللی آیدا الروحان البنیدان ا

الزوجان: صناح اغیر با سیدی نیجاری: تعملات با تعلیس میجاری لا تنسك آن لدیكمالی آنیاد حیدة

هیاها : نعم با سیدی سیمرک سمامها کثیرا

ب**یجاری :** حدثانی فانی فیشوق تبدید

وطهام : ما برحت شوارع الدن البكرى تميض كل يوم تحميوع التظاهرين السلام في كل قطر من الطار العالم و. .

هیله! : و صاوات التبكر الشام أن كل مكان! الله المقلق يا سيسادي ما السات به من أن موجة عظيمة من الروحيه سسسرى إن شعوب العالم المعارى: المهد أنه !

ويلهام: ومثلا سعطت دكتاورية الدولار لم تنقطع سلسلة التحارات سياسرة المرب ولحار الإسلمية لافلاس مساريهم وشركاتهم . والخر ما وددله الانباء من دائلة الملامي شركة اسرائيل التي استسوعا وا

بیجآری : مل امنی دو افاسر البل ؛ و اوراد

بچاری: مسده دوله سکیف تسبیها شرکه آ

ويلهام أ هسكالا أصبحت تلمى الهوم ل حبيع المسحف والإذاعات لقد تين الباس يوم أعين اعلاسيسا وتصعيبها أنها لم تكل دويه بالمسى المهوم من هذه الكلمة والبنا كالب شركة تحارية بالسهمها ومساهمها واداراتها ومدالها

الإت مقارة !

بدول بعض الطعاد انه لاسعة ان تصبيع في المستقبل الان مصكرة - وقد سيال بهياد التاسية احدى المعلات قرايعا من الآلات العكرة التي يتسون ان تخسيرع -، والبياك بعص اسيانهم:

و أحيار الرادير بكف من المبنى عنباد ما بعدر الرامج سيميفة

ی ساعه بخیر الرد کو می الوعت بشیعه خلال آلیوم فیما لا نشاد وبحدی



 قام خبر نعوی فیسلما پخاول احیث غییر صاحبه ان بسمه ی حیثه

و سباره الطم سألفه طي وحوسته الا الحساور السرعة التحاور السرعة

و سائل درية لاتيميتر الا في الرائق المتدين والمستعبرين والمستعبرين والمستعبرين والمستعبرين والمستعبر الا تحديث المعالمة عندما بدحتها أموال حمسة من طريق كرم



وممالها وموظميها وهلم حرا ... بيجاري: هذا شيء محاب

هلفاً : احل قد دهش الساس لذلك دهشنا بطيما

بیجاری . اکانت شرکهٔ امریکیهٔ ا ویلهام : بل کانت شرکه دولیسه با سیستهای استراد بیها آمیرکان زیروس والستکلیر و ارسستیون ویولوئیون وقیرهم من سائر الدول سیخاری : یا ف . . حانا امیمیه ا

و طهلم: من مرف حقيقة هسؤلاء يا سيدى لم يعجب لأمرهم هاذا ا معجاري: والدروق وحسيا م

ميطالي ، والتوارم ال مانا كان من أمرها !

وبايام : لد اتنيب

ميجاري: كيف اللهب أ هناها: مسقطب الدكتها وربة الإلحادية وسلم الصارها لحييكومة التنجيب الحديدة

بیجاری : اخته که . ، وهیسه الامر اختابدهٔ من در تشکینها ؟ وطهام : نم ا احد در تشکیلها مید اکثر می مشریی برما

هيلماً : وَمَثَدَبُ خَلَسَهَا الأولى الحَمَالُ عَظِيمِ . .

اليجاري: مبني أن تكون المتلمية من ساهيم: أ

وبلهام : كل الاحتلاف ، قسد احسر مدوو الام فيهام المصمح المستمية السلام فهم لايشاقرون قيها لنساقر الديكة ولا يشيعون الوقت و الجدل العقيم ، وحسبك الإنجاء أنهم عد محسوا مسيكلات تمي

بیجاری: مادا قرروا ؟
ویلهام : فرروا ی الجلسه التالین الماد الاست مدوره الماد الاستان الماد الماد الماد الماد الماد الماد الماد الماد ی المادی من احسال بالفود او تفسیم بالکی او مماحده قر متکاوله

فيجاري : بزرك فيهم القيد وصعوا حجر الواونة في بناء مرح السلام ا

هيلدا 1 وتم فرار آخر سيملا فدت يا سيدى فيظة وسروراء، بحاري : هبيه ، ، ما هو ا وطهام ، المدوا ق الخلسةالسابعه على تكوين هيئه دوليه من المسافة والمسين لبحليم السيطان الطباعة الدرية وفسيرها من الكنتيميات العلمية فيما بعود على تسبيحوب الارمى كله بالرفاعية واغير فيجارى ، اخميد قاء الم الت حيى تحفق هذا الجدم السعيد ا

حتى تحفق هذا المدم السعيد ! - هيلها ! هسدا يا سسيدى طم السيد السيح !

فیجاری آخل ، وحب سال الرسن المبادفین، هموه بالولادی بخش بسلاد هذا المهد الجدید ، این توجو وربطا !

هيانيا : حرحا من اول المسماح بهيمان في الروج

وطهام : هذا دانهما كل برم فيجارى : ما احسس ما رصمهان ، ، حيا بسنا تتكلق البهمة لتجمل حميما بوم الحب ونوم السلام :: « نستان !!

ای آحد باکتیر



TYATE OF I



أسبأب المشاع وعلاجه

ر ما أسباب الصفاح » ولا سيما الطو مته ؟ وبر يحافي اللا أم يحك استسمال بلاسيرين وما دليه ؟ الدر يوسي تصنيحتاني فأر الصحة يبيرونك و ٤ س ر م ، معاوف ك

ب ابيات المبداع كثيرة عاهيها الاسراس التي تصبيب المساءالملك المرح والدحياع البيوكي كالرهري والالبهاب السبحائي عوالامراص التي تصبيب التج تصبه كالأورام والبريف عوامراض السرابي التي تمدى لمح وتصليها أو البيدادية المدى المحادية المح

وقد بأتن السنداع بينجه اسابه مدم المنتجمة بأمر أمن الور الديا و أو سنجيسه أمر أمن المين والإدن والإنف والحنجرة والإسنان ﴾ كما قد تسببه أمر أش المنتدر والنظن وقيرها من الإمر أمن المامة كا قبيات والسبيم السولي ؛ أو الإمر أمن المسبه

وهلام الصداع ، اذا اسبينسا المسكنات الوهبينة ، يكون باراله السبب الذي اذي السنة ، وهيئا محسياح الى تحص كامل ، والى الوعوف على تدريج الإصابة به وعل هو مستمر أو مقطع ، والاسباء التي تصديها أو لحققة ، والإعراض التي يصحيب كالمياء والدواد

يفترك في الرد في الاستثنارات الخلية في حدا اليف حضرات الأطاء الآلية أسمام ، مر تشمست لمروف الأحدية .

الدكتور احد متيسى

- د اسماعیل شرارگ
 - 🗼 انور جاد اشت
 - و جسن افلتاوی

الدكتورة خديجة زين الدين الدكتور سامع اللقائي

- ر صلاح الدين عبدالنبي
 - ه عبد الجبيد عربجي
 - و عز الدين السماع

الدالتورة عظيمة السعيد

الدكتور كمال موسي

- ه کویس دوس
- ء کيد رضواڻ قتاوي
 - و الكوك كوال المسم
 - ۽ ڪيد گيد داود
 - ۽ مير رؤوف
 - متع بعية الك

واضطراب النظر ، وادا لو يتبين سببه جانا الفحص وقياس خط الام والتحبايل السكامل السبول مستحدي محمن الرأس بالاسمة واخبيار النجاع والدم

وهناف صنفاع منتشر بعيب المنفرانين المنفرانين المنفرانين النظر ، وطهور دوائر مصيله المادين ، ورفية في القريم احيبانا ، وقد بعض هنانه المالات قد بعيب المنسالج في الأرجنسومترين في الملارحال و « البلارحال و

التبتية في الكلام

هل التبسية في الكلام ومبيرية التبقي مركي مسئلل أم هو نتيجة فرعي آخر و وقل هو من الإمراض الريالية > وملاجة الأخرى الأجران والاستشارية > و 10 عيد الكليف مارديتي بنمشق > و 10 كوزي فرج عل مارديتي بنمشق > و 10 كوزي فرج عل معهد الزكاريق >

الصمه مرص غير هضوى ؛

تدا الإصابه به عاده حسي يسطا
الطفل تعلم التطق ؛ أو تعلم القرارة
والكتابة ، والذكور أكثر تعرضا له
من الإناث ، وقد يكسون نتيجة
قورالة ؛ أو لاحبار الطمسل الإعسر
(الذي يستعبل بده اليسري غالبا)
على استعمال اليد اليمين ، وهسو
بسبب حالة عصبية اليمساب به

فصلات التبغيل الثاء الحيديث ع وصوبه هذه المضلات ومسيلات السوب > واحساب بنين النجودات التي لا دامي لها ، والتدرب ميلي بطق الكلمات أو أخروف التي تكون بطفها أكثر تعدواً > ودلك بنطالهت سمية

وقد بحتسباج التمتام الى ملاج مسائى لنفرية شخصيت ، وارانة ما قد يكون أديه من عقد تقسيسة وفيرها

علاج السمئة

ی حل السینة عفرة بصاحبها 7 وهل یجدی کے طلاحها معارضة الالمکی الریاضیة کر العبوم 2

ظ مها يا کُن ۾ بجليو 16 ۾ اگل، کي اڳي مي بيفرنيڪ طاحڪ 10کارون 18

 تاتى السبنة من زبادةالنجم ق الجميم ، تنيجة الاكتار من الطمام مع عدم معلوسة الالعابالرباضيه، لو منيحه لامراض العدة الدرتيسة أو التحاميم لو القدد الساساية . وعد تكون السحمة بالورائة

والسنة الفرطة كثيراً ما تؤدي الى امراض احرى كفيق النباسية والنب لامل جهسيد ، والاسانة بالاكرنب وضيرها من الامرامي الملكنة

ونصال بكون هلام السمسة باشراف الطنيسة ، منع لتعييد ارشاداته بدعه دنما بحمن وحات الطمام وتباول القيتانيتات ومعارسة الرياضية ، والتندليك ، وأخيد حلاميات القندة وما الى ذلك من وسائل العلاج

لقط القلب وعلاجه

به کتب امارس المسسارية مثلاً اوبع مسوات ، وقد شعرت في السناء الأالي بالام حادة في يادي وهمي . وقال لي الطبيب الذي فحصني الها بينجة لاصابي الملك في الكلب جند عهد الطفولة ، وتصبح لي بالتزام الراحة

فهل حقا اللقط هو مرض الرومانيزم القابي 1 وهل من وسيلة للشناد النام بنه د وهل الرواج لايقاسيه المبات به 2 لا م.ر.م.ج.ف لا

ب تد بكون المسطى القسلس المسطى القسلس المسلس المدار الدى المسلس به في طعودت ولهذا بعد الحسابك بدل المعلومة المسلسة ولى مقدمتها المسلسة ولى مقدمتها المسلسة على وصعود المسلال المالية وما دمت محافظها على من المعلد وسيمك حاجته من الراحة قلا حطر طبك من المعلد القلية من المعلد القلية من المعلد القلية على المعلد من المعلد القلية على المعلد من المعلد القلية على المعلد على الم

اللكن التضيئ وعلاجه

ر باشته الخاصة والتالين من عبرى ه وقا أصل بمرسة ۽ واشعر بيش شهيد لفولة ۽ ولائي سريمة التسائر ۽ کٽيء النسيان ، ويتائي تحيانا فاق شهيد ، فيل نيلا من علاج ؟

العامرة المحال معامرة المحارة المح

فرمق تعنسك على احمسنالي نمساني

ضعف الذاكرة

، کائی؟ مایکون کی صدیق جریز لوفریپ معبوب کا ونگلی امیاز کماها دن استعمالی صورته فی مخیلتی حال نیایه مهما یکن قرب عهدی به کا فتا کماری ڈالله وحل فه دربطاج ؟ کی.پ، میان حرق الاردن

التحصيان ظاهرة كتسيرة الإنسان ولا منيما بين دريالاعمال الكثيرة التشامية ، وهي قد تكون بمحدة الاعمال عددة الاعمال عددة الاعمال عددة الاعمال عددة الاعمال الكون ملاحها بالشقيد العمل وتركيب مواقيته والاستعالة بالدكرات والمكرات

وقد انتج احبسانا بن حالات السلق النفسى او بعض أنواع الهسمرنا ، وبكرن علاجها بسيه ماحها الى الامسداد بنفيسه ع وحل مشاكله بطريقة مريعةولمود المراحة السامة لنفسادى مواقيه الكت

اما ان کان النسیان بسیمه موضی مصدوی مثل ضمور حلام الح ی النسیخوخه و واردام المح الهیشته. والانهادات المحبه الوراسه و فیکون بملاح السیب

والأرجع أن حالتك موحمها الى انسماك بشرومات أو آراء لا قبل لك بشميلها أو ابدائها ، ومن هما لمحسور مقلك المسمول بذلك من تسميل المور الجديدة السيدسالا في الذاكرة عليها طلبها

ردود خاصة

ڪ ۽ اپراهيو ب مهندس :

هذه الحالة لا تمالج بالهرمونات الزيئية ، ويعميا عرض الحالة على احمسائي في الأمراش التباسليسة للتحقق من الراز الجيرانات الدينة ولازالة ما هنس أن يكون هناك من الاستناد

> فتی من الکرخ سا پلداد د العراق و ۱۵ م ج بیور سمید ۱۵

الانتطبياع من مراولة السادة اسريه قد لا بريل آلارها . بيسب عرض الأمر على اخمسيسائي و الساسليات بعلاج ما قد يكون من آلان سبت تلك الحالة

فاري بالقاهرة ع وفاري بيروت .
يكون فاحر أناوع سبب معنى أمرار العمل الأمامي المسلسلة المسلسلة المسلسلة وصحور المسلسلة النائية عن النهاب البدة كما يكون يسبب السفاتة العرطة التي تؤدى الى صحيور معسسو الساسل ، ويكن ملاح كل هسله المسلسة الإحساليين

فروش _ بالاسكتمرية .

لا بد من شرح أوق لحالسك ، ويحسن أن تضمه آراه الأطبساء الذين عاجُوها ، ليمكن استتعلاء حقيقتها ورصف العلاج النافع

س ، دوس نـ بالاسكندرية لا علاج (كار الجدري) دوجسن

ارکیا گیا هی حتی لا ازداد اطالة سودا

عبد رشدي الغياب ـ بنياط , الشيكولاته الخيســـة لا تباسب جنبت ، وتحين أن ليسـممل الوسائل الطــيـــه كالاكتسار من

ڑھے تنے اگ العلوی

تبارن العواكة وأغمر وأب

يكن ترقبق الشعتين الطيظين يوساطه المراحة ؛ وفي مصر كشير من المراحين الاحساليين في اجراء حراحها

ي در پوسک

يرجح أن هذه الشهرات الديسة تحب سره الرجه سيستها حلق اللحية تسهره في حادة مع سادة حكها ٤ ولا يأس من التراح هيله الشعرات بالمط أن لم حاص الامو ملاحية بالاشعة المعهدونة على باد اختمال

بد هید مصد ملیه به الفرطیم پخسن استشارة اخسسائی فی الجلد تشخصص الجاله الشکر منها حیدا ۶ وملاجها علی اساس نتیجه السخیص

> ۳ م د چ د حن د داین قبر ۳ . و ۳ کاری د کا بالطفوه

ازالة الوشيم يجب أن تكون باشراف أحد الإحصاليين ل اجلد ع والذلك علاج البقسم المنظمة على الجلد

م ہے ، حال سجاب سے سورہا ہ

يكن طلاح هسنده المسالة بعض المستفيل لمدة مشره أنام له عمدار ارتمماله الف وحدة كل يوم

■ قؤاد کسیدا » , و ۱۱ ج , اینی »
 علاج الآلام یاضایم اقدم یکون

ملاح ۱۳۲۱ باصابع العلم یکون بالکی آلکیربائی علی ید اخصائی ن المددرات کرة الور والشمورهمه بالم فی المثاقة ، فلا بد املاج حده الحاله من محص رواسب الول ، وما مد یرحد من الاعرازات فی قداه کراه ضحمت تکر بولو خدا مساشرا الهداه والمثانه بالمطار الحاص بکل

حرم بـ حيص بـ صوريا و 3 عابل کيت ميرة بالاسالتدرية 4

کشرة القسر بعسمروة الراس وتسامط السعر مدغسيطه مرص خددي مشا من السممال ادوات ماولة عيكروناته، وقد يغيد الملاج بعسل الراس مبساحا ومساء عام فايء مدات فيه سليماني محسفار بعسف جرام في لتر ماه

أما فيباقط التسمر في الأجزاه الأحرى من الحسم نقد تكونسب احتلال وطالف القفة الفرقيسة ع ولهستة يحسن حرص الأمن على المسائي في المدد

مد العال الطامي بكام الزند _ الزفائق يرجح أن تكون هذا الرمى النهاما مزمنا ماهده و ويعسن حصورك

الى معهد الايحاث بالقاهرة وقم 1. ا شيارع القصر السبى قبين الإسباث اللازمة ووصف العلاج الماسب

أدرى بداطات بكلية الهندسية بالكامرة

الورسيات اصطراب بعنى سمر المسال به بالمعرف المسال به بالمعول ومندم القلرة على تركيز تعليم، وقد بمالم بالادوية القوية مثل افراص لينافين المائركا، وخلاصة الكند حماق المفتل، ويحسن استسارة المسائل، فعد يحسم الامر الى علام بعنان

3.7 - 40

قد تكون هذه النّم المغراء في انسره سبحه بار من الراكوما ۽ او سبحه لنجنل في الملتحية ، وق كلم المالين بسعي استثبارة احصالي

ر. ص. ز ـ طنطا

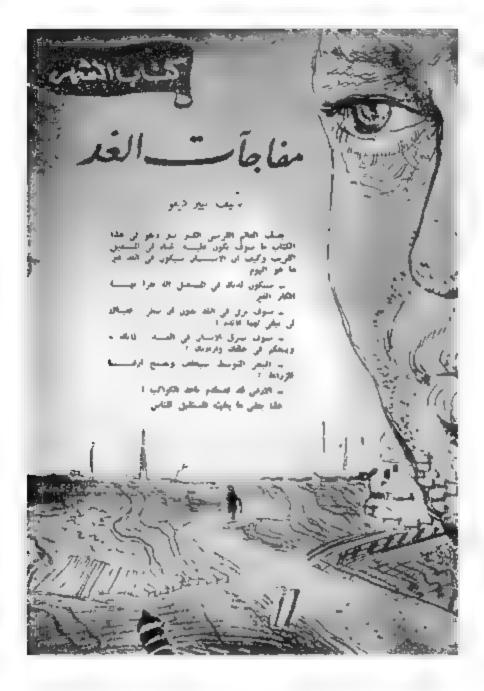
خواك عادى بالبيسة ليبيسك ا فالحسم بسينمو نفوه حتى بنين المبري ا فاستنفر ان معاربيسة الإثمان الرياضية

ي ج. الشران ــ طالب جامي :

لا نظم العيب الا الله ع وقديكون رسونك بينجه الإيجاد الديء الذي بركته في نصبك سوده فاريءالكف مشيط دهيك وشبت داكريك ، فلا تلى بالا لثل هذه الإوهام ، وعد الى استذكار فروسك مستعينا بالله وحيده يكن البحياح حيايفك ي المستعينا

طالبة بالغثون

ربنا كان صعب الانصار صبب الآلام التى تشمرين بها علد القراءة او انمان النظر ۽ ويطنينان لعرض حالتك على احصبائي في اميراض العون



الرابة الإفكان

_ الاحلوا المهم "

أصدر رئيس المحكمة هذا الأمر فضح الخاجب الباب وصاح - اللهم " »

ودخل الرحل بين الدين من المواس - وهو مسحم المدم دوى المصلات واسع المدين فليظ الشمين - فنظر هيسا ويساوا > الم حجيف عده عدا وقعا على مضادة امام

منصة القضاة ؛ عليها حهار معقد كتسير القطع

لبدلي منه اسلاك ماونه با و فاد وضعت عني المعبده ا**راحه عليها هائي.** الكلمبان: « سندق با كلات » ، واستطرد القامي يعول ا

... انزعوا البيلانيل من يقابه وصعوا اغوده على راسه ا

وصاح المامي من النهم :

الله الأحضرة القامق ؛ أن الكرامة التسرية غلج استحسانام مثل هسده. الوسائل لقمل المتها على الامتراقية أ

ولكن القامي أسكته بهذه الكلمات :

ب با أسباد ، لقد أمسترب ورازه العلق قرارها ووافق عنيه الوللين. . فاستخدام هذا الجهاز أصبح في نظرنا فانونيا

وكان اغرس عد وضعواً الخودة على رأس المنهم ووصلوها بالجهمالي برساطه تلاله أسلاك - وبدأ العامق فلمي أسلمه على الرحل

سالانا أتثلت السيدة سيعون أ

ے اتا کے اقتل ا

وما نظق النهم بهذه الكمات حتى تحركت على منهجية المهار ابرة طويله ، وارتعشب ، ودارت ؛ لم وقعب على هذه الكلمة . ﴿ كَلَابَ ﴾

مد أقد رأيت أن الجهاز في كلد أمك تكلف .. فدن الجميقة الماذا لتبت المسيدة مسيمون أ

ب لبت أنا المائل ا

فتحركت الابرة من حفايد ودارت ثم عادب ووقف عساد كلمية : لا كالب لا

Land March

ب لبيت أنا القابل ا

وسك المتهم ، ، ولكن الابراه تنفركت مرة دالته ، وظهر خلف رضاحة اللوحه بور ازرق لم كالنزف ، ثم سمع صنبوت ينطق من داخن يوق صغير ويغوب - 9 أو أمارفت لمنا كأن تصيبي غير الحكم بالإعتام وقطع الراس ! 6

الله كالب الفكرة التي حالت في حاطن المهيم والتي لم يعبر هنهما بالسنان - ولكن الجهاز العجب، كسفها ، وسبطها ونفق بها على مسمع من التاسي

ومنعق الرحل هندما طرقب اذبيه هيده التكلمات وهي تميز عن بكرته .. محارب فواه ٤ وسقط على مقعده وراح بمرف وتصف كيف ارتك حريبه ومادا أقدم فليها . وهكذا كانت الآله السنطانية بنيا في كسبف السيار عن أنكرتمه ٤ وكانت الخدمة التي اذتها العدالة تتوق سهاده الله شاهد أ

نمم ، سوف نخبرع الإنسان في المد الله تفرأ الأفكار ؛ ولن يستطيع أحد أن يحلق من الفير راه يعون في راسة ؛ أو فكرة يحاول كتمانية

ان احبراها مثل هذا سيؤدى حدمات حديثه ولكن ، ما اشد الخيل الذى سوف سنج عبه ، اذ أن لكل احبراج عائدته ومساوته ! . فهو اذا استحدم بين الناس لا في المحاكم فعيل ، فإن النبلة التي سوب يحديها ، والإسطراب الذي سوف شيره ، قد يكون لهمنا من التنائج الوحيمة ما يحمدا سنافي « هن عائدة هذا الجهار لفوق منناوته ، ام المكنى ؟ »

سيمرف المحب اذا كان رفيعة بادلة حبا بحبة ويسعرف الباحر اذا كان شريكة سوى أن يعلر به ، ويسمرف المستمع اذا كان الخطيب الدى تصفى اليه حول ما يمتد أو تصفيد في ما يقول ، وسيعرف المسترى ما هو اشمى المفيقي ليصافه مسيونها من بالع ، أن هذا كله بذكرنا تكليه قاليسا برون الإصراطور الروماني الطاغبة ، السمع المقارك التي تطليفا خرساد! »

وائلي يعملون اليوم الوصون الى اهداد علا اغيار قد قطعوا في هلا السنى بعدمه على غيول السنى بعدمه على غيول كيمياتي بعدمه على غيول كيمياتي بوصح في داخله على المنهم فيؤثر دلك في العاه تمكيره بعو الكلب أو السابقي ، والاستاد * كارامالي ، الإبطالي يسكر طرشه لترابه الإذكار بالسابقيسي والتوه الروحانة ، وجد توصل احيرا الى النشب من أن التسحص الذي يعاجه بطريسه علمه بعب ، أو بكره ، أو يكدب ، أو يقون السابق ، أو بحاب ، أو يحدلج صفوه بأي شمور أو ماطعة ، ويهي عدد السابقية أو الشمور ، مسكون هذا السابق أن الرحلة التالية ، بعد درادة العاطمة أو الشمور ، مسكون مراهة الدالية

واما الدروفستور ۱ برچر ۱ فائه پراسل أعداد حيساق حاص القرارة الانكار قالم على اساس جهاق التلفراف اللاسلكي ، اذ آنه استج معروفا وتماسا لدى العلماء أن دخلغ الاستان يحوي كل ما يحويه ذلك الجهساق اللاسلكي من أدوات ا

الرؤية بدون عين



وكما أن الانسال سيتمكن في العد من قرادة الفكار غيره > فاله صوف يصل الى الرؤيه يدر، ال يستمع بعيب . وصاحب الدعوم الاولى الى هيبيد الاحراع المحبب > والدي وصبح السبيه الاولى > مشهور باته كالب ادب اكترمه هو عالم وبعي به الروائي العربي جول رومان . وقد يحهل الكثيرون أن حول رومان ... وفي واستعمه المهيمي لوبي فار بحيسول ... قفي واستعمه المهيمي لوبين فار بحيسول ... قفي

بضمه اعوام مسمر فا الى دومى الكيمياء واحراء الحارب فيها مما حقله من الإحصابين في هذا القدم ، وقد أقدم فلى تحارب اللوب الدهشه في فرسما وغيرها ؛ اذ أبه اسبمان بروحة رميل له ؛ وحقلها العرافي كتاب وهي معصوبه العيبين ، بل ذهب الى اسبباد من ذلك ؛ فوضع ورقة مكتوبه في داخل علمة مقطه ؛ وحص المراة تعراف وهي أيضنا معصوبه المدين وقد اسبمان حول رومان لقبام بهذه النظرية ، لا بابه ميكاديكية وحكم ما بالقوة المعاطيسية ، ولكن هذا الاحترام على الماس الي وحلامان الماس التورة وقع بطورة وقع بطورة وعدده لا بعع تجب حضر ، وهي واقعه تجب الجد ويبلغ حجم الواحدة منها حودا من ألف من المليمتر ؛ اي اتها اقرب ما يكون الى اللوق وهذه المورد ترى مثل العيبين المتينين في وجه الإنسان ، ولكنه لا متعين المتينات و ولكنه الا متعين المتحدامها ؛ ولم تعينل بعيد الى الكياب موابات

وق كتب الاقدمين أن الانسان يحمل في قمة رأسه هينا ثالثة يكنها أن ترى مثل المينين المادينين ، أو هرف الانسسان كيف يستخلمها ويدريها على الرؤية . والسبحة التي وصل اليها حول وومان ومعاولوه من عدماء التمس والكيميائيين ، هذا السب أن هلا ممكن ، ولكن لا ند من أو صول اليه من أن يسلط تسخص على احر قوته المناطبسية وايحاءه الدمني ، قاما كما بعدت في التحارب الماصة بالسويم المناطبسية وايحاءه ولكن الهدف الذي يستعوق اليه الآن ان سمكن شنعص واحد من الترابير على بقسبه التأليم الكافي ؛ ينعيت يكون هو الذي سوم والذي ينام ؛ والذي يوجي والذي نفراً ؛ ونشاك مستطنع كل استان أن يروض بقسبه البرويس المقنى الوافيليري بوساطه عيونه الكبيرة بفيران مستقين بفيسية العاديبي، وندون أن مستقين مستعص آخر

وقف أحريب تنتارب على خافه من حرجي أثرب الدين فقفوا النفرة قكلب بعض هذه النعارب بالبخاج ۽ وفكن هيؤلاء العيال من الرؤية والترادة بدون الاستمام بأي جهاز من الاجهزة المروفة ۽ وعجرد الثالي الروخاني والفنس والفوة المناطيبية

ومما هو تاب ، آن هيگاه طالعة من الحيرات برى وليكن ليسى **لهيا** ميون كمون نفيه الحيوان أو الانسان - ولكن لها هرونا بافراء متشابكة حساسته لكشف بها اغراليات التي تصادفها

ويقول حول رومان في حديثه عن هذا الكتب قد كما بادي عالم بتي و حديدة عداج أساس من حوله أن هما مستجيل أن وإذا ما حدث ذلك الشيء وأصبح حميقه ملموسه وأقعه عصاح ألساس أنصبهم أن عبده مسأله يسيطة أ وسوف معي ويم يرى فيه الإسبان الأشياء باكثر من عهدي السير، عبل برى عالمه عني أو ألف مين عبل يرى مكل جبسمه ع يرى ما فوقه عوما ألى يجيمه ويساره عوما هو أمانه أو تحته عبدون أن نفيح غينية أو طبعت براسة ، وتوجد الآن حشرات تمر من أمانك إذا ما حشها من أخلف ، نما أدراك أنها لا نفر الالإنها رابك معين حفية ليست

واتب انشبا ایها الفاری، تحمل اکثر من مبنی النتین . الک لحمل هیود فی قمه راسک 4 وی اختی عدمت 4 وی سندراد وظهراد ومعک وفرامیک ورحلیک ، ولیس نمینا الیوم اللی سبتمکن هیه من رؤیة الاشیاد نظف العیون کلها 4 وهی تقاله نقسک 1

ويسمى بعض العنمساء الامريكيين الى احتراع عين آليسة تقوم مقام الدين الطيمية > تصبيع من البلاستيك والزحاج وجواد كيميائية عجمة السمع بالمكاس الرئيات عليه كما تعمل الدين العنيمية > وترجلها بعروق الراس استلالا تموم مقام المروق وتنجل الاستان المجروم من صبه يرئ كما أو كان سلساء ، وقد ينجع العلماء في ذلك > ولكني اصفد ان استحفام « العيون » المسترة في الجسم حير واوق



لى تكتمى السنوق والمستعمل سرفه اموالك ،
بل مستملاه الى سوفه ﴿ دانك ﴾ فيصبح نك
ما بساء ونجل ارادته فيك كل ارادتك ورب
قائل يقول ان السويم المساطنيي يؤدى الآن الى هذا المرص ، فلسوم يعسر في ارادته على الرحل الذي يحرى عليه فحدرته ويحمله اله بس عديه ، فيصبحك ويكي وحمل ويحمله اله

مشمس العبيس و بعض كل ما بعقله الاستان في حاله الصحور . أن هذا ميجيع و وكن المصنود في تجيبا هذا من سرفه الذات مير السيحة التي تسمر هيها عاده السود المساطيسي ، فعد استخدمت احيراً عن فريسا والريكا ، ماده بالسود المساطيسي » فعد استخدمت احيراً عن فريسا والريكا ، ماده بالسام عول المسمة ومحول بينة وين الكليب وراسا أن استخدام السكودولامي في هده أغلاب ، لا تحييف من استخدام التحلوات ، فهو حريه تحو الكرامة النشرية ، وحط العدر الانسان ، وأعبداد عن المعل والمكر

وليكن هيده الماده يكن أن ليحول إلى أداه حير لا ألى أداه شر عادا استخدامه على أسبب أخرى الأنها في نظرنا لا ترقم الاسببان الذي يتماطاها عنى حول المعيضية وتحبب الكلاب كما بلغون الل على حول ما يراد منه أن يحول ، فهي أدن والتبوير المساطيين سواء ، فالرجل الذي بنعافي السكويرلامين يصببح في حاله من يعيم تنحت تأثير السوم المناطيسي ولكنه فير نافي الل يتقي سنسبطاً الايرى ويشمر ويحس المناطيسي ولكنه فير نافي الل بنقي سنسبطاً الايرى ويشمر ويحس ولكنه معدوم الارداد إلى أرادته ملك إلى يعطيه المادة ، وهسنا موسيع السراق السيدامها

أما ما تذهب التنباء الآن الى درسه عليه استجدام التنكر بولامع ع أو ماده أخرى مشابهه له ومكونة من نبض هناصرها عالم الاسبان بها ع تحبث بنام نوما طبيعنا لا معناطبينا عاونتين في أثناه نومه عا يراد ميه أن يصلح في حالة الصحو

والبند مثل من هذا ، يحقى انسان شرس الخلق بهذه المادة فيام وق أثناء بوجه ، يحاطبه المنسب المالح فائلا له « انب الآن في حاله غير
حالث الطبيعية المادية ، فقد أصبيعي ديث الأخلاق وغقلت كل يوع
من الواع الشراسة ، ابب رحل طبيب ، سادق ، لطبع ، وديع ، ويكرر
الهلبيب على مسامع النائم هذه المستوات ، حتى اذا ما استعمل الرحن
من يومه ، وحد يصبه قد أصبح السان آخر ، فالصبب فد سرق ميه
اذن ذاته ، وصبع من الرحل الشرس رحلا هادنا ، ومبلطان الطبيب على

الريمي ينقى بعند روال معنول الماده، وليس كنا هو الخال في النويم المناطسين

ولكن آستخدام السكوبولامين بهذه الطرطة ، يؤدى في آن واحد الى اللهر والى اللهر ولهذا ، وحب أن يسن عانون بعدد كيفيه أستخدام عدد المتحدام من رحل شرس رحلا ودعد ، فكما أن يوسع الطبيب أوالمالم أن يحمل من رحل شرس ، واذا كان استخدام السكوبولامين أو ما يسانهه قد يؤدى الى تعويل طفل كدول الى الستخدام السكوبولامين أو ما يسانهه قد يؤدى الى تعويل طفل كدول الى شاب جرىه مقدام ، وحمن الربض يعدم على تحمن عبيبية حراحيه بلا حوف ولا يردد ، بين استخدام هذه الماذة يؤدى الى عكس ما ذكرنا ، كان يوحى مثلا أن رحل بأن طلم على حريمه بعدان سمتحو من يومه) أو يعتدى على حدوق عيره ، أو يعتدى عمل حدوق عيره ، أو يعتدى

قَسَرُ قَهَ اللَّاتَ ، مَمَكُونَ وَسَيِّنَهُ فِي أَيْدَى الْفِيمَاءُ يُسْتَجَمُونِهِا لَشَرِ أَوْ للجيرِ حَسِيمًا مَرَادَى لَهُمْ وحَسِيمًا تُوحَى أَيْهِمْ مَاوِسِهِمُ الْمَرِيرَا أَوْ الْجُرِّةُ

تجايف البخر للتوسط



ان حريطه العالم تنفير وتسابل بالسمر الر من الماحسة المسسباسية . فيمنى من سطح الأرمن دول وتقوم الحلها دول ، وتسبع حدود وتضيق حدود ، ولسكن سطح الارمن بعسبة لا ينفير والحسال والانهر والحسال والوديان والمسحاري تنفي مكانها حامده قابة ، لا تناثر بما نظرا على العالم من تقلبات سياسية في يام البيلم أو انام الحرب

هدا ما حدث الى الآن ، . ولكن المد بعين المعاجات بدات بوابرها بظهر في بعض أنجاد العالم ، فالانسان قد شرع في الهيير منطع الإرفي بيده ، وم بعد راضيا بنوك هذه المهمة الطبيعية المسينها ، للبراكين والطوفاتات والزلازن ، فالهسولانديرن حولوا بحر روشررى الى ارفي خمسة بعد أن ردموه وأقابوا ساما حال دون الدين مياه المحيط على سواحلهم ، والروس يصمون مسروط برمي الى لجميف بحسر فرون لاتهم لا يرون فائده من نفائه ، ويقفو فريق من الناس الآن الى تحقيقه النجر المتوسط

أ فلَينا التحدث عن المين الذي حُميه الهولاندون د. ان ساحل الإرمن في خليج روندرزي علم نصب مسبوي سطح المعنط الكانب الأمواء بطعو على الأرمن كلما هيب رونمة وهاج البحراء وكان المعيط الأيواء بالكل » كل سنه جربا من الارمن ، ومن هنا نسمه فكرة عمل الطنيج

هن العيدل ورفعه شيئا فشيئا بعيث يرفع قبه سطح الارص فبعلو عن
سطح المحيط ، وقد ذلك على مراحل عديده ، وقد أنبهت الاهمال الان
وأصبح حليج رويدروى صاره عن بحراء صعبيرة قحيط بهنا المرارع
والنازل ، وقد تحولت مباهها الملحه الى مياه عقبة بعد فعسسل البحرة
عن البحر ، واكتببت هولاندا مساحات شاسعة من الارس الزرامية ،
وارتفع منطحها بحيث لم بعد تبطيق عليها لمنفيتها الساقسة بالارمى
المحاصة

اما الروس ، فاتهم يفكرون في تحقيف محر قروين نقطع ميساه بهر قولي هذه ، أو متحوطها الى مكان آخو ، أو حسسها قبل أن تصل الى البحر وتهب عنه الأن محر مرويي لا بناهي هير مياه هذا البهر المظم، ويعون الطماء الروس أن مطع بهر العولجا عن نحر مروين سوف يؤدي الى تحقيف هذا البحر بعد اربعين أو خسين مسته على أكثر تعدير ، أد تسجر مياهه مع الزمن بلون أن تكون هناك حاجة الى ردمه ، وأذا تم هذا ، هناف تتحول مساحبه إلى أرض رزاعيه مكونه من حبال وودنان مسحيقه ، أذ أن منظح هذا البحر يقع لحب منظع نفية البحار ، فهو من هذاه الناحية مثل البحر الميت في فلمطين ، الذي يمكن تجهيمه أيضا نقطع مياه الأرفن عنه

اما اسعر الأبيض التوسط ، فقد عتر بعض الرحاة التوسيين أجرا في وسيل السيعراء في حوب توسى ، على نقانا مراكب قديه معا بدل على أن مياه النحر كاتب في وقب من الأوقات العبره تعلى حزيا من المسعراء الافرقية الكرى ، أن لم لكن كلها ، وتوبى الأحصائيسون درس هسلم الطباعرة ، فوصلوا الى الاعتقاد بأن رمان المستعراء فد طمت على مسافة الأحبال على حليج كان يمد من ساحل توسن الى الفاحل ، على مسافة بيناه النحر الموسط قد الحسرات عنه فراك معالمه ، ومن بعبده ، وأن مياه النحر الموسط قد الحسرات عنه فراك معالمه ، ومن عبابت بكرة حرشة ، ، عالما لا تحساول بد الاستان الآن أن تصلح ما اعتبدته بد الطبيعة ، وأن تعبله على ما اعتبدته بد الطبيعة ، وأن تعبله ما اعتبدته بد الطبيعة ، وأن تعبله ما الاستان الآن المناه من جنديد الى داخيل الأرامي الإفريقية ، من ساحل تونس والجرائر الا

وليكن هذه المكرة ؛ التي تتوليد في وقت من الأوفات التي مشروع هندي وصعه فريق من المهندسي الأحصاليين الفردسيين ، لم تلق قبولا لذى الدوائر ارسمية لاستحاله تتعيقها ؛ لأن الارس في داخل افريقيا اطلى من سطح البحر ، ولكن المشروع تفرج وتعود الى باحية أحرى ؛ قمكر بعضها في حر صاحه الى الداحن وأشرف الفريق المربي الماصر لهيده المكرة الى وضع مشروعات الداحن ، وأشرف الفريق الماصر لهيده المكرة الى وضع مشروعات

و تصميمات حديدة هي الآن موضع نحث حدي لا بدال يُردى وبالسيقيل الي تنطيق كلي أو جزئي

فاذا أفيم منه في مضيق جبل طارق ة وسند آخر في مشبق الدرديق ة وسند مالك في خليج السويس ٤ عان أبياه تنفظع عن النجر اليوسط من المصغد الاطلبطى وألبحر الأسود والبحرالاخر والإثيرالتى لصب وبالبحر الكوسط الونكون كافيه لانفاه مياهه المستواف اللالى، اديء علابد الرسهي الأمر بأن تجف مياه هذا البحر شيئًا فشنتًا } فيتحسر من الأرمن على طول سواحله ٤ جعبوميا اذا ساعدتهد يد الاستسان بقطم مساه الانهر وتحريبها أكى داحل الارمن لانشيأه تحسيرات عديه الياه .. فيناه البيل البحول عرما وسرها ألى الصحراء فتسعثمها . ومياه الأنهر الأوربية تمسك ق داحن الارامي العربسية والإطالية وغيرها لانساء حوانات تنتعم بهت الزراعة - ول يو نصبه قون ــ قم نصف قون لقط ــ على مذا حي نكون البحر التوسط فاداحيني أو أمييع بجرة سميرة ، هيدجل يوسي ببيرتبط بحريره صفلته وجويرة كورسيكا مسرتبط بجريره مرديبها وجزر الأرحسل اليوناني سنصبح حريزاه واحقاه ء وفترس سنرسط بساحل فركيانا ورودس أيضانا وكعسع حزيره كريب منمته للساحلين البوران والتركي - واذا ثم تحول مياه أكبل وبهر بو الإيطالي الي داجل الارامى ؛ دان مصبب هذين الهرين في البحر التوسط نصبد الحمامية مستحول أي مصفر قوم ماليه وكهربالية مظيمة) فستخدمها الانسان ق الزراعة والصناعة) فصلاً هما تكتبينة من أرمن صاغبة للزراعة وقائلة للاستنمارة في الكان الذي تعمره الآن مياه التجر ... وإن يتمي لايه دولة من الدول الراقمة على السواحل حق الإدعاء بأن ارضها بد مساف بساكيها ﴾ وأن لا بدالها من مستعمرات ق الخارج ، فعساحه التحيير المتوسط اذا ورعث بالعدل والقسطاس طي الدول آلواقمه على سواحله ة مسكون كافية لضمان الرحاء لتنعونها كلها بصعه الإف من السين

وعلى هذا فقد يؤدى تحقيف البحر الدوسط الى القصاء بهائيب على الاستغمار والرغمة إن الفنج والبرار !

الأرض مشتحكم!

وأحيراً على هبيله الإخبراهات والإسكارات والشروعات كلها قد لا تأبيب الإنسان شبئاً ، اذا وقع ما طفره عريق من الطعباد ، وكتب لأرضد هذه المباء

ممة بضمة أعوام 6 تحدث طباد الطك من قلاعة متعاومة لم عراق مصعوها 6 مرت على مستعدد فستستيرةً من الإرض 6 واوشكية أن



تصطفح بها وتحطمها ، وسنميت طك القديمة أو ذلك الجرم السنساوي باسم « رووت »

وكان هذا اغوف في عقه ۽ ولا يرال - دان فقائمة رغوف هذه ۽ يحديل أن تعود في مستقبل فرانب أو تعبد ۽ فسير على معرفة من الارض ۽ ونكرو تهديدها لها بالماء - فهي فقائقة نسير في دورانها نفير أن تحصيع الآمدة أو خاديثة مفينة - فهي كالرامادمية الطائبية التي قر تحوارك -، فعد البحو منها اليوم ولكتك فاد لا تنجو منها عقا

وعد اكتبيف علماه الطك في استنواب الأخيرة أخراما منباويه أخرى غير قديمه ريوب هذه ، لمد حطرا على الارض والله هلياه الأخرام أ قير قديمه ريوب هذه ، لمد حطرا على الارض والله هليان الطريق الذي الدي تحديد وأدوبيس ، وهر مسل ، فان أخذات كأنوا مجهور الطريق الذي الله عليه الأخرام الدائمة ، فلا بنا يحي بلياك الأن أبها تهدد أرضيا بالأصطفام ، أو باخفات تطبات حويه ويجريه على سطحها عد تؤدي الى بهاية العالم كما تصفيلا أسكت المدسة ، طوفان وروابع ويرف ورعود ورلارل والمحارف ؛

فالأرض التي سيس عليها كرام المور طول خورها في ٢٤ ساعة و وحول الشبيس في سنة و والكواكب التي تحصيم لهسابا الليوران نصبة تبايية كواكب غير الأرضى و ولكن هناك كواكب ناسما كان من عبل نشبوك في الدوران مصاحون السمس و وحادث له في الأرمية العاراء حادث حملة لا ترال أني الآن تواصل دورانها في انقصاد اللانهائي وحسده الأحزاء لا ترال أني الآن تواصل دورانها في انقصاد معد أن انقصاب عن الكوكب الشخطي و وتحادث من وقب لاحر أن واحدا منها بحطر له أن سحرف الشخطي و وتحاور أرضا بير على مدرته سها وهذا الحرم السماوي عن طرشة و وتحار ارضا في تحادي الاحران احداي المنادم بنا في احداي فلتانه في قضى طيئا وانتهى البرنا ا

وقد سعطً حرم سعاوی عیشه فی سینیرط با سنه ۱۹ ۸ فاحدت حراها ارتمع ایسه آلی مدی ۲۰ کنو سرا فی الحواه فکیف سا او اصطلام بارشت حرم سعاوی سلع حصیته مسر فرات او ماله مرة حجم تلك القدیمة آلی سعطت فی نوح سنتیریا 1





بين الحيلال وقرائع

الدولة والأمة واغكومة

 اختلف الكتاب والرجون والسحميون في الماتي التي تؤديها الكلمات الآتيه : الدولة ، الأمة ، اخترمة ، فهل مندكم بيان فيها أ تم ما هي اختومة الدسيسورية والمير الدسبورية ا

عيد الرزاق الإن المنطبة ... المراق ... ان اللي الأوله من اختلاف في مماني علم الكلمات فيه جواز ا وهو حمج في جهور الناسي الماحدد ارباب النابون عقد قل هذا اخلاب قله حتى ما بكاد بكون

وسب ماقد وقع أو يقع من اختلاف نظرف معاني عدد الكلمات وتناخل بعضها في بعض ما عرف به القانون هيده المسطحات المنافة في المرف المدينه على حرد لمنا الدولة عدد أو يبيدها المهال عن المسالمات المهال عن المسالمات المهالة عدد أله المسالمات المهالة عدد المسالمات المهالة عدد المسالمات ا

داقا ؛ وتقوم قيسه حكومة بالمكم

ومن أمثله ذلك بريطائها وهريسا وتركيا والملكه العربية السعودية وراع انه اذا احمل ترط من هذه الشروط التعب الدولة ، أو قل أنها درلة مع كامله - فليس عنمع لاحكومه فيه بقاوية ، وليس محمم من الناس بتحكم لميه محتمع أحرمن الناس بقاوله با فالسيممر ليست بدولة . والارض بسكتها البدو وليهم الاشسياح والقبائل تتحارب وتتبازع لايكن أن بسمي ما طيها بدولة ، والماتيسا ، وبها حكوسان مقيدتان ليسبت الأربدوله أما الأمة Heten غمرمة من الناس لربطهم لمة وأحيدة ٤ وأمراف وتقاليه واحدة الراقافة وأمآل واخدأاه وهم بحسون ل القسييم إيلاه الرحدة رعلى وعي

ومن أمنساة ذلك علك الامثلة السيامة الدرلة على الردياها الدرلة على الردياها الدرلة والأمة ولكن من أمثلها أبضيا الهند يوم كانت بمض الامتراطورية الريطانية وكان حالمها بريطانيا . فهي مندلة كانت أملة عاولا توال طبعا عولانها لم تكن دولة لروال الاستقلال .

التثاؤب

هل احرد ذكر الله عجل حلاله:
 بعصل التناؤب > أم أن الشاؤب
 تطيلا آخر أ
 مديد خر المعد ما جيل الديد

ستيد حار اگلتار ـ. چېل اکتر



سالا أغرف أن اسم ألله يذكرنا ليحدث التناؤب ۽ ولمالي الله هن ذلك . ولكي أمرف أن النشاؤب يحدث ، فيذكر اسم الله - بذكره كثير من أصحباب الإدبان ، حتى الهندوس ٠ ردلك عن عقبيدة ال فتح المراء منذ التثاؤب ، ويسف اروح الثنالب ان تضرج ۽ رهو يهد فلادواح الشريرة أن تدحل . ومن أحسل هيشا يذكر أسم الله تعوذاء والمادة الطيبه الني يقشى بها الادب ۽ ان يعطي البئاليو. فهه يظامر كمه عملم المادة ارحموها الى طك المقيلة القديمة ورميوا الها عادة تدية النمها الأقلمون ا يحبون يسنا أتقسمهم من دخول ألشيطش الىأجسادهم عصطريق الواههم وهريتموحةمبدالبثاؤب وغيرذاك راىالطب، فالتشاؤب ق اللب تعس لقسيرت ازماله وأطوأله ، ولقسم بشؤه وأختلف التهاؤد ، رهو ي هذا لا يمدو ان بكون كالمطس وكالضحك وكالبكاه وكالسمع . وأدا أردت التناؤب رصد دنيما فلساله شهيق طولءا يعقبه زنير قصير المديواطله ا

والولايات التحدة هولة من بيم ان توسفات ، ولكنها لم تكن دالنا يامة لأحلاف الامم التي استسوردت منها سكانها ، ولكنها على الزمن ؛ وبالتوالف وتتناسى الاصتسول ا وبجنى اعراف جديدة وتقاليسيد جديدة ، صارت وقصير الى امة . والولايات المنحدة بصفها دارسنو الشعوب بأتها برتقة تنصهر عيها مدة من امم 4 وهي لاتكون أمة حتى بتم الصيار فاعتراج كل هاءه الأمم لمسترامه وأحسدة ، وبعض الدارسين لايمد الولامات الى الأن امة لأن الإحسساس بالوحدة في عوجود يستنيه التنوداة وتسبب البهوداء ولاحسسلاف يلم حبد الازمة بين يعش الفرق التصرانية ه رهو طيسسر في فدارة يستونها فكاتوليك حامسة

متيب المكومة و وهساد أمرها هين ، وتسبب هي معاجسة الي التعريف ، وأن شيئت قهاكة : أن المكومة اداة تنطبها الدولة لرادنها وتهدا لايفكر أحد في الدولة الا فكر في المكومة والمستكومة ادا لعظت فقد تعطب الدولة وم يكن لها وجود ولكن المكومة لمي ك وتنصل المكومة والدونة باتيسة اما المكومة الدستورية فهي التي تعريفني فواعد داغة سسه الدولة وتسمى بالدسور والخريات ا

أما آلمكومة القيرالدستورية فهى التى لا تجرى على عدد القواعد ه او هى التى نقوم في دوله لا قواعد لها ولا دستور

قطعود يعترى التقس 4 من خول لكون سبحيه فله الأوكسيجين إل الدم ، فيصبحم الجسم الحال من تلقاه بعسه 4 بأحد الهواء شهيقا احفا طويلا عميقا

زرفة السباء

أسلب روقة السماء أ
 فؤه ليفين _ شاف

د كل مساد الهسيار من الشمس ، ولهذا وحب أن نعرف أولا من أي شيء يسيالك بود الشمس ، أنه بألف من أثوان مرسا في المدرسة أنها سمة الأخر فالبرتقال والإسمر مالاحضر والي عدم الأول سحل أنود في فيسورية من الرجاج ، والود اليش أو ذو الوان الشمر واقصرها البنفسيين

والشيمين فرسل الباحيطة الور كاملاء بالرائه استسمة . واكنه مشقى طبقات البواء العلماء فيقما يصل البهاء بلرات صمرة حدا من العبار . وهيله ففرق

الفسوه ، وأبسر الآلوان تفرقا عليها الآدرق ، فهوحة الفسود الزرقاد تصطلام طرقمبار فتسيد ، ويسح عن كل هسادا آن تتمرق باحدة ، فالذي وصل منها الله عبوبا من السماد يصل من كل عبوبا من السماد يصل من كل باحية ، هرج عرج فتبوادي ثنا السماد ورفاد

وعثل هندا برادي لنا قرص الشنيس احمر ، أو هو غيل الي احرار ، لعمدانه كثيرا من بلك الإثباء الزرفاء ، التي تفريب ، أو هي محوث من بوضيا كملة لضمف موحاتها من أل لمدكلملة من الهواء الشبه الكبيمة من الهواء شروى وفروب

وانت اذا مسعدت في الحود عوب الهواء الذي يلف الارض في وات منظرا عجباً ، وابت السعام والتنمس بها كما ترى النجم في ظلام ليل اليل ، وابت التنمس بيفسساه في وهمه المستملة وهي سوداء ، وذلك لعبات الهواء > الذي يعرف أشعة الشمس فيحس من السياء رقعة ورعاء



اكبر للخاوفات خمما

بعد الموت اكبر المعوامات حجماً ، فالموت الأزراق بقد منه طوله أكبر من ١٠٤ من الأعقام ، واسلع ورعه حوالي ٢٩٤ أنف رطل ، واسلع طول الموت عند مولدة حوالي عسف طون أمه أ

اشترك في الميلال

تضمن وصول الأعداد كل شهر بالتافام

(استعار الاشتراك على الصعيعة الأولى من المدد)

لسديد قيبة الاشتراك

في القطر المصرى والسودان أكساد أيسة الاشتراك راسا لادارة الهلال عوجب أذربات أو حوالات بريدية أو شبكات أو نقدا . ويكن أيضا النساديد لأحد وكلاد الهلال

ق حارج القطر المدرى: تستد قيمة الاشبرالد لوكين الهلال او لاداره الهلال راسا عوجب حوالة مصرفية على أحد بولد القاهرة أو حوالة بقدية (Manny Order) ولا يكن صول الأرباب يريد أو عملة أحسسة

وكالأه الهادل

بروت ولشان ؟ السيد خليل طعمه شسارع المرض - بساية وقف الروم الارتوذكس س.ب عديد بروب

طب : التيح طاهر المسائي

خياه : البيد سميد بجار

اللادقينية : السيد بطه سكاف

حمن : البيد منذ البيلام السيامي من ب ٢٠)

مكة المسكرمة : السيدهائم بن السيدطي بعاس من . ب ٩٧ بعدادوالم الله : السياد عبد حواد حيدر _ مكتبة المسارف _

مسوي السراي

البحرين والخليج العارسي : البنية مؤيد أحمد الؤند . صاحب مكتبة الؤيد ــ البحرين

Sar Rachet C. Cury. Cutus Postal 1812 : البرازيل San Pusilo Brestl. :

Ser Nicolas Vuma, Acha 2651 : Comp. YI

The Cancer y Stores, P.O. Box 400. : ساحل اللهب Acers. Gold Coast B.W.A.

Mr. M.S. Massour. 110. Victoria Street. P.O. Box 652, Lagen, Negeria, W.C.A.

متمهد توزيع الهلال للبامة وللكنبات في المراق السيد عمود حلمي



والاستنصاري بثانيج البريهة القديميس



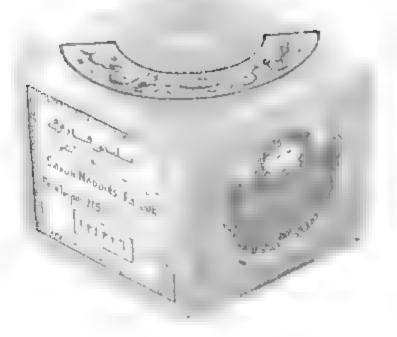
عتمل لآلافت العمال المعربيين!

إن معمده تعبيض الكوكاكولا بهد يعتبك يستحدم مث ت العشاق والمديد والمورعيت ومعيده إلى عبولاء آلاهد عمومه بعدماود في شركات ومعيدات في عبولاء آلاهد عمومه لعمدال المديدة وعبان دالت ومتوربيع الكوكاكوكاكولا المدينة وعبان دالت يساهدم آلاهد من العبقال المديريان بعدمتهم في المديدة المرابية الداكت بمديدين بعدمتهم في المديدة المرابية الداكت بمديدها المديدة المرابية الداكت بمديدها المديدة المديدة المرابية الداكت بمديدها المديدة المديدة المرابية الداكت بمديدها المديدة ال



المعترد بمادون مسام تمث وكالرو سيجور

tent beat a



الم المنه - المنها ٢





اسمنها جرجی ویدان مست ۱۸۹۲ صاحباها - آمیل ریدان وشکری زیدان رئیس التحریر - الدکور احد رکی بك مدیر التحریر : طاهر الطناحی

أول توقير ١٩٥٠ * ٢٠ عرم ١٣٧٠

يانات إدارية

ثمن المدد؛ في مصر والسودان ، ٣ ميما ــ في الاقطار العربية عن الكميات المرسية الطائرة السوريا ٥٥ قرب صوريا ــ في لمان ٢٥ فرت لمانيا ــ في المسطين ٥٥ ملا ــ في شرق الاردن ــ ٩ فلا ــ في العراق ٥٨ فلمنا

ئیمه الاشتراک من سیسه (۱۳ عندا " فی الفطیس المعری والسودان ، آ فرشت فی سوری ولسان ، ۸۰ فرس صوری للدان سی می العراق ۸۰ فرس فی العراق ۸۰ مل سی العراق ۸۰ فرسا مناها او ۱۷ شنا سی الولادات السعودیه ۸ فرشیا مناها او ۱۷ شنا سی الولادات المحده و کنا و کو و مست و المکسیلات و الارجسین آ دولارات سی سائر بعده العالم ۱۰، فرش مناع او ۱/۰٫۲ سفیا

مركز الإدارة دار الهلان ١٦ شارع المشديان العاهرة ... مصر المكاتبات عملة الهلان ... بوسته مصر المموسة مصر التلبغون .. ١٩٩٨ (فسمة جعوط)

الإملانات الحاجب تشآلها قبيم الاملانات لدار الهلال

في ميذا العدد

| | سبية | - Tester |
|---------------------------------|------|-------------------------------------|
| جوجت منزة | ٧ | و د دروس سياناني : |
| دوك اعتر والاعتراع | ¥ a | فكرى أيجه باشا |
| أت تأكل الماء بالمفوكة والسكين | At | و التلافه أداد عاماد أو سبب نعف |
| القط مطارح ون الفقل والنجاح | AF | والمساطين الأمام والحطر الأمر : |
| أطرف الأمار | A3 | الأستاد ماس خود الثقاد |
| عتاب الداعب للاقيسية (| AA. | ١١ - فوحكس كالبوت ميتكر الصوير |
| الاستاد عدل هيموت | | الفوطراق القديت |
| كأما والفهولة سالمته | 4 | ١١) - وسالة الى ولدى : |
| طلق التروب بدا فعيدة ؟ | 44 | الدكنور أحد ألبين لك |
| الأشادميد الرحن شكري | | e typi agai Yala ee |
| مرامد جوية بن جدوع الأشجار | 500 | الأكتور أمع بشغر |
| واتات التأريخ ۽ آيمي ماطون | 1-2 | ٧١ - بكر كلال ب الأسطامة البياسية - |
| التحود وأحل إشر السمارا | 11 | مداؤجي الراس ك |
| حواء الجديدة | 111 | ۲۹ متراح التجاح |
| المحال للسورة أفياء | 111 | PP - طرسة الأطال ، |
| عُلاج من التي الشرق | 573 | الدكتورة بئت التباطر ء |
| لطت الاكاف أنساح | | ه؟ الرسيق في اللي الأوراق الحديث |
| كف يؤقون ؟ | 177 | ١٦ أير في الأساس. |
| الثام دواقين الأسود عاطمة لمبرة | 171 | الأستاد حس شوق |
| لأتهيل وجه الشور | 575 | ٥١ - احترات الشبل ورسن البسب |
| كتاب التهر ؛ وسائل عباي الثان | 373 | ه ه کیم محلق اُرواجاً ساخین ا |
| المراميه | | ٩٠ في بيت الرش |
| البعادات طبة | | الدكتور أحدرك بالد |
| ي ارشدهر ج | 145 | ۱۰ مز آت عان ۲ |
| طراف التلاسفة | 111 | ۹۸ کارینے متان |

Write Direct or Airmail for Fatherly Advice-Free





There is still room at the top for the fully qualified man who is fitted for the job YOU can be then man-pace-attal protection, with your future assured by stadying at bonne in your spare time guided by the personal tuition of The Bernett Codage

WE WILL HELP YOU TO ACHIEVE YOUR AMBITION

Out your took on the laider of summer 70 DAY. Write to The Sanhett Oddless and ten new too summer has each rist too you show the top with the right guarante A will sold lost can be reached the top with the placement appearing should lost by yours—wint the placement appearing should lost

★ FIRST CHOOSE YOUR CAREER

and Magazinessa All Bar Telegrape and Capani Canada Education Harman and Translating America (Begoverie) Water land of as Polate all barging dermodunes income of House and March Specimen income Must See

Biddledy Franchiston Franchiston File Control of Market Britan Busharding States Britan Busharding Science Spring Busharding Science Spring Busharding Science Spring Spring Science Spring Spring

Control and Julyany Chaladay Chaladay

All compressed fluid potential

Maran Capanaman

Party | Pertur Policy Spread Coppe

San Service Lay | I almonated Lauren Servetares Tappinghees

and Phases foreigned languagement Farmerine (N.C. & Ruptin C Foorborn of Pandweight

Transport faut &name. Transport faut &name. Watelow Tolographs

Full materials June

- Direct Mail to DEPT 186 -

THE BENNETT COLLEGE LTD. SHEFFIELD, ENGLAND



دروس السياحة عديد وقيمة قد تنع الألف درس واكثر من الألف ، ولسكن * الهادن * عبدي * بحسبة دروس * نقط ، ومطبة الإحبار على هذا ألرضع عملية دبعة منصة ولسكن لتحاولوعلى الدنال ...

الدرس الأول ، الشبعيا ا

سيادة ٥ الشعب ٥ هي أول ما طعب النظر ٥ ويسترفي السبعج ٥ ويملا الدهن ٥ ويرحي بالمطبات واعتر لنكل من يرطد أن يتعطد ويصدر ١٠٠

شاهدت رؤساء جيهوريات ق فرئسا ۽ وابطاليا ۽ ومسويسرا ۽

سير ورباين التمن مرحاين وراكيين لا يشتر چام آخاد 4 ولا يحف پهم حراس آ

بل شاهدت عملوكاه ي التيهال
سالدماراد والترويع والسويد مد
لاتكند تتبعر مند فصورهم ه أو
على معربه سهم في المقالات ، باتهم
ملوك . دهمت الل حديد كرى اجلن
لا ه ملك الترويع 4 سيشرفها ه ه
مدحلت واحدت العلام الى الإبراب
مرديا دحون 3 الملك 4 . ولكن
ورير اغارجيه الرويحي على حطية
الإيساح عساليه حدى . ق أين
الإيساح عساليه حدى . ق أين
المين على مقربة متى وقال العجاد
البيين على مقربة متى وقال العماد
البيين على مقربة متى وقال العماد
المين على مقربة متى وقال المعاد
المين على مقربة متى وقال المين على المين
المين على مقربة متى وقال المهاد
المين على مقربة متى وقال المهاد
المين المين على مقربة متى وقال المين
المين المين على مقربة متى وقال المهاد
المين المين على مقربة متى وقال المين
المين المين على مقربة متى وقال المين
المين المين على مقربة متى وقال المين
المين المين المين المين المين المين المين المين
المين المين على المين المين

هـو اللك أ » . فدهيت كل الدهشة لإني وجدت رجلا عاديا يعت به رحال عاديون . . تم أم تبغي برهه حتى احدوا يشدون السيد الرطبي بأصواتهم المراهمة فرامي أن المثلث » وهف كسا وقعوا . . واحد يلمي النسبيد كما بلدون . . .

وشاهدت في المسارح رؤسساء الورارات بـ وسهم المسمر آتان رئيس ورزاد المائرا بـ بطبيبون مع عاللائهم لا في الساوير والالواح وأنيسا في الميماعد المواصمة في الصغوف الخامسةوالمبادسةبعيث لا يكاد يشهر جم أحد ...

. .

دمك من عله الملاهر وتعبال معى الى المسجم المستحدث ه المراثب المالة » في كل البلاد التي رديها وعدجت حتى استح ارباب المبلاين في معفى السلاد لايملكون الإ الرادا سنونا لاستعادر حسنه الاف جيه أ

وهبابا المرحان والشيبق من الجرائستية المرحان والطيعة المرائست الدعيمة الدعيمة الرحان والاعتباد ي المراء والاعتباد ي المائل والتعويلة و والساعات أواللي الرحان والاحتمال والطاحة والمائلة والمائلة والمائلة والمائلة الرحان المرائلة المحالة الاحود ي والمحالة المحالة المحالة

لا مسيلاة الشعب في البسيلان الدكت ورمة الاستراكية كاسبانيا، وروسيا ، ووسط اورما ، سياده كتمله من حدث مصلحته وحساله وراحته مرجع النظر عن الاسود السياسية المروضة لسكماله امن الدولة ، وصلامة النظام العام (...

الدرس الثاني : الحيوية إ

يعملون . . يعمنون هساك ي المسالح المكومية والدواوين والسراة والشاجر والماحي مدر المحلون . . . ولسكن بأية روح المحلي ودعسي مما المرق ماثل المحابي ودعسي مما المرق ماثل المحابية وسرايسة ودمة وكل بنشة من ينمه وكل تممة من ينمه وكل تممة من ينمه وكل تممة من ينمه وكل تممة من معساك ولا تتاؤب او الاكسل الإرامة هنسك المحاب والاتاؤب او الاكسل الإرامة هنسك المحاب المحا

الميره مني الواحب والولاد لهمنا دستور الممل في مختلف الهيئات والوسسات ، لم أدخل ببكا من الموكد أو مسلحه من المسالح المكومية وطلب طلبا الا وظفرت باغواب وبالتماميل في الحال ا

دلا المسالة الراحدة تحتماح ال عدد 3 مشاوير 4 مدولا اغطاف الواحد بصاح الى عدد أيام وشهور قرد المكتبي والانساح ... لم المهمد ق مصالح المسكومة دلك و الإكتفاظ 4 المشاهد في مصالحا

المكومية لا من تاحية طلاب الماجاب ولا من ناحية الموظفين : ساعواحد آو سأميان ق كل مصلحة والعمل سائر على ما يرام ، وعر فبالوطعين لا روار فيها بل ولا ٥ بليفونات ه وابيا هباك عرفه واحتدة قواعدين _ بدواعید _ تقضی دیهه حاحاتهم بسرعة البرق ، وذلك لأن تواعد المذالة والمساواة قد استعرت ، ملم تمد هماك حاجة الى الومسائط والرجايات والسفاعات والاستباءات ولم بيعس موظف أنّه مظلوم ٤ لو بيارن ۽ آو مساوق ۽ او مسان ۽ ريهلا تحقمت فالخبرنة الوطن الدرسي السناني الذي للقبيسة في رجلاني

المرس للثالث : الثقام !

النظام في كبل مكان ، تربي الميهور تربيب حالية بهدف الي معاونه المبردين والمسئونين دني بحقيق النظام ، .

فعلى أوات المسبارح ، وعلى أواب الدواوس ، وهلى أنوات السبداكر ، المطاعم ، وهلى أنوات السبداكر ، لقف الصبوف وزاد بعضها كبل رمين . بل الآلا شاهلات مفي الأمرات * من الاسراء المالكة في المكلسرة بعض في مكانهن ينتظرن دورهي أسوء باناء الشيعا ، ولا تحلى أحد في مكانة أ... ولا تحلى لهن أحد في مكانة أ... ولا تحلى لهن أحد في مكانة أ...

من التافرجة أن تسمع الزمارة ا أو « كلاكسا » الناء المسرور لان السائعين والجماهي بعرف الواحب

عامالمرفه مقالسيدهام «الهليله» و « الإمثلطه » التي تشهدها ي كل شمارج ومسابان في مدسما الصرية . . .

ول الجملاب السكسرى السكنظة بالالوعب بن اللايين بم الشهد حادية واحدة مثل مثالات المواتيث التي تحدثهم في حملانيا المواسمة.

الدرس الرابع : القباعة !

وأقمسك بالثباعة عبيبا قباعة الطون > أي نفيض = الدبار +) ر ۵ الشراهه ۵ . والوصوح هام حيفا ي بطنيري من التحبية الاسمسادية اراسي فستعدية هناك والهم للومع الظلم في الاعتبارات الصحية أن بجهدتون كميات طمامهم على قدر الكمابالكي يستمينوا بالمائض على والتعبديرة الى اغارج ليرازيوا بين الواردات والصبيطرات وليبواريو مرابهم البحارى - والراهن ابنا استداق جاحه الى نتك الكيباب الهائلة التي بعليوها حبنوا ق التعول ، وأنبا قلبهم من القبراء واللحياء والإرزاء والسكر أأكر منا بجناح بأربيسة أو خبسة أصحاف ، قلو وترتا مقا سے وهو زائد من الحاجة سے لاستفاد اقتصادنا القومي فالده كترى ووي ومع فلك لا تجلي من علا التهم والثره وهله الدبارة الا صبحة عليمه د واحتسامه هراسه 1 . .. والله او تراد لي الامر خاددت كبيات الطعام معاتون ولألرمت كل فرد بأن بآكل ما يكافيه ...صدف الميندات الشريف « حوصوا

لمنجوا +1 ويحن لا تطالب التجويع والما بالشامة ...

الدرس الخامس : الدعاية !-

وتعقله « الدمانه » لعظ مكروه والاصبح هو لعظ » الإملام »
وقد عتبت كل دولة درتيا بالدعايه
من تعسيها » وطلادها » ومصابعها »
ميت التريد معالاكال بينوالمتريات
من أوطاتها - ورصدت لهذه المهمة
الوطنية المالح الطائمة واستخدمت
الوطنية المالح الطائمة واستخدمت
الوطنية الكامل وضفت ضفا ماذيا
واديبنا عظيما » وبحن الاتوطادة

وقد طالم مهنا الى داك ، وطالم به رمالانا الى داك ولكن مشروعات + الحيكومة + لا برال حبرا طي رزق من هذه بسين . .

هده هي الدروس الخمسه الي احبريها ١ كمسة ٢ س الميبات وما اكبر الدروس ولكن ما القائدة من القائمسية كيل يوم على منبر المنحامة والمسئولون لا يستمعون ولا يعون ٢.

ق سبيل الله ما سكتب ، وما ستاج ، ولا حول ولا فوه الإنافي،

فبكرى أبائلة



الرفص واخياة

كتب اسهد دات بله رافضه بغرمه من رافهبات البالية ،
تؤدى حركات رائمة لو سنطها مثال فدير لكان كل رضع من
اوساعها عملا فينا حالنا ، وكانت كل حركة استبنارم عجودا
مصيبا من كن عضو بن من كل عصفة وحدة من عميلات الخسم
وحلاوه ، ومع ذلك ، كانت هذه الاوضاع المسنة والحركات
المدامة لنبذد وبرول عفت بأدبه ، فذكر بن ذكك تحديقة
المداه السند وبرول عفت بأدبه ، فذكر بن ذكك تحديقة
المداه السنا تغفق حير مواحل الممر في التقرف على أهمال
ومهرر شاقه ع حتى أفأ ما طبية فيها درجة الكيال أو كدنا ،
وبدأتا تؤديها على الماسرح 4 - فقينا وفعيت ممتا خيرانيا
البراج الرياح ؟!



شیههای مرة اجتساعا باطین ادارهٔ احادی الآسیسات الکیره به عرص دید فرار عصل موسف سیم وضعه رئیسیه نفر عاسته آلاف

الميهاب ققد كان نفاضي عما رائيه عبوله خاصه عن مسميات الإسبية ، وحي نشل المصو المحتصل عن مرزات عما المميسل ، ذال ق التي طاهر ، أنه موظف سالي ، فهو ذكر بسبيجة بسكر خامر البديهة خصب الحيال ، وكل الأنب بعوره بنيء واحد هو الإخلاق ٩ ، ووافق المميم على فراز المصل

ان مناحب العمل برند موظفا بيكن الاعتياد عليه لا في الطبيروف العادية التي تسير فيها الامور سهله هيسه ، وابنا في او دات المستدة والإرمات ، ويبس في الأومات التي بكون مراسبا فيهنا والمبا في الأومات التي يكون فيها وحده رقبا على نفسه . وكما أن الهندس حين نفسيما التين الماري الذي نفسط حسيبات التين الماري الذي سنجيله من مرور أهابي المدسنة ودوابهم ، ولكنه بدحن في حسيبه أيهاد الإنفال المعاطبة في الموقفة . . ومكنا صاحب المين

وبي الوطائف ما سكن أن سبطيها سحاح وبين بجمع مطالهها الهود أو الفياه أو طبقه الهود أو الفياه أو طبقه والتمكير و ولكن ليسمه هناك وظبقه بمكن أن سجح فيها مسميف الحلتي وهو بد بندر باحجا حيسا من الزمن و ولكنه لا طبث أن يمني بالمشلل الدريم فلا محب أدن أن يكون الأخلاف في مبادين الحياة المسلية في موقى الذكاء والشرغ ومنا يؤمنك له أن عمدا كبرا من الناس وهناوا كل منيه عاشك الأحلاف و لهم مواهب وكفائات ومنفك شبعهاء و كان يمكن أن الركام يهم ألى قبية المحد

أن بعيلة وأحدة مبضفة في السلاسل الفرية التي تربعا بها خملا تكفي لينموطه ، و « صاموله « واحده صفعه في آيه كثير « سليمة يكفي لأن لتعظم الآيه كلها دوالفاطر « الفرية اختريته المستحصلة بكفي لتحظيمها كسر بنتيف في المصنان التي تسير عليها ، ، وحكدا منفقة الخلق عبد المرة كليل بأن يعظمه مهما كان من الذكاء أو السوع

ما بوي باده په

ان الطاعيينيين 19 ضرف اطله (2 سفر الأمران (4 مطلوديكارين

لانيوند_ي مي الناد



ولم ونمي سيجه و الموجود و سعر سيدي في أورنا فان كثيرا عن الساسة كابوا علون المهادية وعالمية للاسماع بيوية في صيد الخطرالاجير ولولا أنه مددالير معطر أحر كالمطر الاحير أو أشه منه لهاديوه وحالمون والسيديروا على تاييدة ما يابيت له قوة يحسب

بل هستند السيحة بالتدير من اقطر الاجر لم بدمب بنع مستاها الدى بنزدد الى هند الإيام

فين الساسة المشهورين من ياوم الجلفاء الإشبيسير اطهم على الماديا أن تسلم يقي الماديا أن المحول المهما في معاوضات الهداء وكان الاحكم والاسلم عنسية حؤلاء الساسسية أن يستنفي الحلفاء قوة الكيا لتجريف روسيا ومنع الحفل الاحمر من الخلفل إلى أواسسط الليارة ١٠ البيضاء المارة ١٠ البيضاء الماديات المارة ١٠ البيضاء المحدر من المحدر من البيضاء الم

وبعسب اسعان هسيدا الراي أنهم عميبول كل الفسوقي قيما قدروه وحسسبوه د كانبا كيفي الموادث حتبا في الطسبريق الدي وسعوه

دنك هو اقطر الاصنفر ، وهندا هو اقطر الاحمر - فيا هو مصنير الخطرين ، أو ما هو مصنيع الخطر لامامر الذي فرح منه الدريخ أو كاد ؟

صاعت اليابالكيا ضاعت آلمانيا الامبراطورية ، وذعب و الشبع »

كما ذهب التسميدون به في طبات السنبي

وأسسخرت الحوادث على لعب الساسلة بالإحطار رالاجوال التي يعسلورونها على جواجم ملقب عليهم كما سفلت المارد الذي يفت من القدام ، ويأكل الساحر المشعود اول المأكولين

كانت البابان هي المطر المفيد في المرب الارل، وكأنب هي المبيد الارل، وكأنب هي المبيد المرب الأرب الناسة ثم المجلس المرب الاربي والحرب المائل المحلم المرب المديد والمدير الذي أماف منه المسيري ثم عايمه على المبيداته بعد ذالا أو ومن لمبيد المبيدات الاران ولا تمرب المكمة الا يعد الاران ولا تميد مع هسيدا على الوجهة المسيح

فاليوم يستقدون أن خطر الموهور كان أحول من خطر الاحمر، واليوم يقولون أن شرط التسكيم بقير طيه ولا شرط عبت وتسمسيل واندفاع يراه الكلمات الطنسانة يقير تدير للبواقب

وصحیح بعض ما یقولوں وابالم یکن کله بالصحیح

مالواقع آن التنتراط التنسايم بمر فنست ولا شرط بنا كان في بمعن درافسه حرافه من حراثات التماؤل بالذكريات ، ويرجع آميلة لل التشاية بعي أول، الحسروف في

كليس الولامات المتحدة (19.8) و إلى الحروف في كليسي التسميليم معر فيد ولا سرط Decontitional منهون المسلم المسالون المسرطوا هذا التسليم عني الامريكيين المشوييين فتعاطوا به كراه تم حسدوا الترط في معاملهم للالمان فيسمل

ولكل هل كان هسما الاشتراط حطا من جميع الرجوء كما يقولون الازر؟

منا تبسمو الحكية الكادبة أو المكية بعد وفوع الواقمسة - فان العرجرر كال متساطأ على البسيلاد الإنابة في أواخر الأرب المسالية فکان فادرا على حسن کل حسير که نزمى الياسماطه والإنصال بالجبياه من وراله . وكان حليفا أن يتحب من قبول أعيفه بقسروطا والمسود دليلا على أتهم هاجرون عن المسبود للقتال مترددون في المتابرة عليه ، فيعتم أكبأمه بالمستسير والمطاولة ويتصل بالروسيين من وراه طهور الخلعاء قلا يبعد أن يعلدوا المسسلم معه غزراطراد والسوه طنهم بقاصة الامريكيس والانجليز وغسرهم س والتتاء

مالساسة القايمتون هيني الرمة المالم لا يبرسون يهي المطار افترجة يخيمون يها الناس ولا يتفافرنها . أو المطار منحيحة يتضافرنها مكا ولكنهم تحارون في تقدير عواقبها والموارنة يبنها كما يحسارون في

اللي كالإتادا) ٥ باأباب : ٥ يتوقى
 المقى ١

B وسئل هل هو سعيد ، تأجاب : د لم سكن سعادة مدوروسأس الأيام. تأتا سعل أينهاي سالت سعفاً ولا أربد أن أكون سعماً ... فليس معمى توقد ولا طراح الاسعران في حالات النفة ال يسونها النبادة ! »

جعرها وساقبها و وقد وال الخطر الاصغر في الباب واحتلط الاصغر مالاحمر في الباب واحتلط الاصغر في روسيا تفسيا أن ينصل س اللون الفائي ويحول فل لون خليف والل لا تعالله به فانا وال غساء بو وبهدم يفسيد كل ما وسمه المساده و بهدم كل ما وسمه المساده و بهدم غير مسالح للدوام لا لان الساسمة الموقري كا بوا حوقلي في كاريته و والمناء على

وما يقم المبالم في ابدى مؤلاء اساست فهر عرضه للاحظار مي يعيع الإلوان والاقسسكال • ومن يدرى ٢ فندل المفيسالا أبي عسق الشر الاسود يوم يتبي الساسسة الطنبون ابيم عامرون عن تدويج الإدريدي، فاذا • بالسواد • حفل حديد عل داشارد والتحصرين

صابس أحرد الطاد



في ١١ من معوام سه ١١ ودد ١ فوكس تالسوب ٩ لابري العليريين عربقي الاصل ١ لابرية واسعة تعف بها الناظر الطبيعة الفلاده ، وجوم رسعها عمر ودير قديال كانت أحدى أمرات اسرة ببالبسري عد سيدتهما في العرب الثالث ٤ ثم بهت الضيعة وماعليها الي السير وليم سارمجون نامر من هتري الثامن ٤ وورثيه عنه اسه اختيه التي تؤرجت جون تالوت

ول التبهر السادس من عمره توقي ابره 6 فتولت تربينسه الله و اللادى السسسسر ابيت طوكس سترانجواج 6 قاحلا عنهسا دقة عندرسسة عارو • تكلية برسيس بدامة كسروه • تكلية برسيس المامة كسروه • سنة ١٨٦ وسحل السنة حين بحرحة فيها في السنة اللوائل الالي عشر الماملين على درجة التموق والامتياز

فيصب المستيمة لأمترقه من دنك

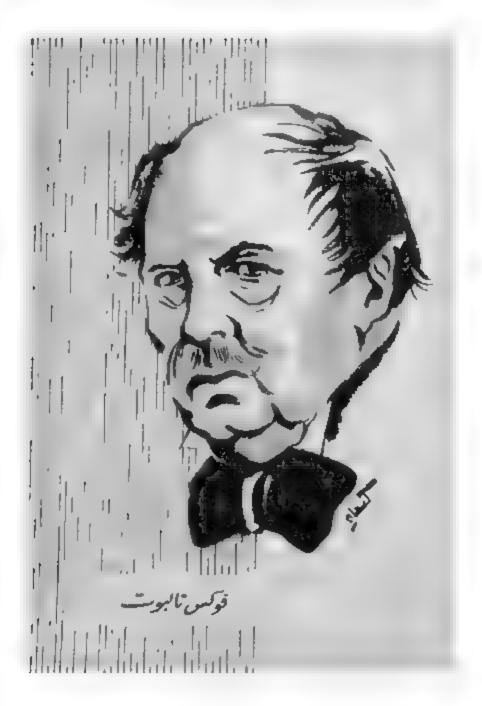
اغين ۽ حتى ٿير مٽ ٻها احسندي

حفيقاله الفونة صد نقتع سبين

وقد هرف عنه مستد حداله ميله الى الاعمال المقلية والفتيسة مماء فخان كبرا ما بعلو الى بقبيه لينامن في مساهد الطبيعة وسمين ان بينطيع بستصلها ، كما كان في الوقت بعينة بنمين أن نصن الى طراعة حسسانية بحصى بها عدد البعوم

m

ول سببة ١٨٢٢ بدا يسجل الماطر النى محسه ي حربر فكوموة مستعملا ألآلة البدائية التي تشسه الاله الموتوعرافينية ذات المراه الماكينة دمستميت نفطفه حل ورق بينف شفاف كأن يقبسنها خف المدنية فيتعكس فليها المرثبات ه نے بیعدد خطوطها بقلم اثر صاص وما كاد يعود الى الجلسسرا ل السبة النالية حتى هدته برأدته ل الكيميماد الى الحصول على مربع حساس الضوء) من تترات العضة وملج الطعام با فاستطاع فاستحطأم مليا الريج المصول فان أصوى عددة لأوراق ألسخر وقطع الداسسلا الزركشة ، ولكنها كَفَّتُ باحتسمة



ومن فيعب أن الجياهير لم تعن كثيرا متسالح تلك المحوث رهم سمها طرعة داخير ، على أن هلا لم يعت في عضد تالوت ، فيضى يراصل بعونه ومعاربه حتى يُكل من الحصون على حيور سلبية على الورق المحسس بسرات المسية وحامص الحالك المقصى وحامي الخلل ، ودلك بنفر بغى الصسورة السلسة الصوء الذي يصل اليها من عدسة الآلة القونوفرافيسية بعص الوقت ، لم معالية اطهارها بعدال حين تبدر أفوى وأوضح ، ويكل

المطوط عبر واصحه المطرف عام .

واحد يعمل على تقويه حساسة

ذلك المؤيج حتى عكل ق البيسة

النالية من المعبول على مسبور

النعابية وسناطة الطبيع الماشر ع

وسمى هنده الطريقة 4 النصوير

العوثومراق المطلي 4 ، وما رائب

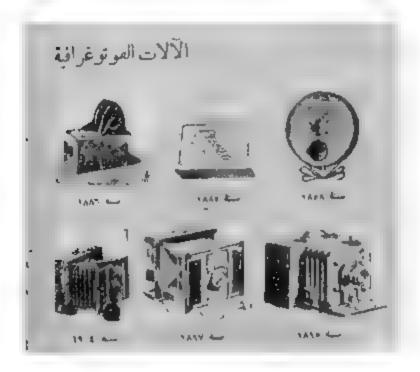
يعمل صورة الانجابية محموظة حتى

الآن في منحف العلوم بكنستحور،

بندان على أنه لم يادع بسائم

بحولة عادة الافي سنة ١٨٣٤ عقب

ارداع احتراعطريقة داخرالدرسي



احراج صوره الحابية منها أحسن كثيراً مما كانت عليه الحال فسسل ذاك . ونم نفية في فسده المرة ان يسحل طريقية فعراب باسمة منذ ذلك الكين

وفي أواخر سيسمة 1847 أشر تالوت كتابه prant of litting وروده ساور فونوعرافيه حبيبه بلصفه سامحاته وقد أمانه على أعلال هذه المنور حادمه الخاس و تقولا هينمان الذي أنقن طريقه سيده خديده في التصوير و وأصبح فيما بعاد مصوراً فوتوغرافيا باحجا ا

كما أدانه في السنة البالية على طبع
الصور التي رود بيا كبانه الكبي
الدي أخرجه سنة ١٨٤٥ و كان الدي أخرجه سنة ١٨٤٥ و كان الدي أخرجه سنة مؤيما مي بمنع خاصا حلف منكه مؤيما مي بمنع حجرات كثيره التوادد الرجاحية المحرات كثيرة التوادد الرجاحية المحدر وحصيص عنه مكانا لطبع الصور وكان الورك الحبييس بالود قد أنشر وشياع أسبعناله بين هواة التصوير الدونومران وعشرفية و وعلى الراستكشاف و فوجريك منكوت الرشر ع طرفته لتحبييس



رخام النصوير بالكلوديون - أننكر تالوب حهسارًا يكن الصنسور من الصوير الشمنى النريع واكأن دلك ل سنة دهما

هد ، وقد عرف من تاليوت انه مبد بحرجه سنة ١٨٢٢ ثم مقطع مراليجتا والنجارف والنابيف طيبة الحبسين سنه النالية ۽ وکان فين ألحين وأخين يصنبتم نعص بجوله المده الحمصية الملكية الني تمد أكس هبئة هلمية في بريطانيا ، ولم لكن بعوله معصورة على الرياشينات .. دعی الرحب الذی کان يعمل فيه على تكرين العدسات التي كان لها ائر کیر ق نعدم است....ویر

RULE TO THE THE

راحة العينس

الك

لعناء عبناك بتناسين مرائزاجه اكثر مبآ بجاح حسبك مرالا فن المعملين للنوم ، عادا كتب تنام . مناني أن الرامي ظروف الأمساده

سنسبغ سناعات وحيت أن بمنطي عللها بالحملين احرین س الرحة موارضين فلي ساعات الهباص وعبادئد لانكبون لمبنه داع

للمورسهما سيستآلاممال الدثيقة أو مفاومة القيسراءة والبكتامة فالطب القينات بري أن المستين السيسين عمكن أن تبحمبالا أي

غلم من الممل 4 س أنه كلمب راد المبدل كان ذلك المسل النصرة

العوموعراق + محده يؤلف كـــا بي

عنے الآبار ، و قبیستان فاق بحاثر ہ ا رمغورد » من الجمعية الملكية سنّة

١٨٤٤ من مؤنفه ٩ الطبيعة بالقلم

الرصاص ٤ ، وكان له ولع حاص بقرانسية المنول الكلانسيكية واسمالس الاعرطية داونعد كنابه

ه هرمين ٥ من أحيين الوَّتِفاتِ عِن

آئاد الافراق ، وفنساد الساوق مع البالمين الكبرين السسير هبري

راولسسيون ، والدكتور ادوارد

هسكس ، في حل رمور الكسباية المسمارية ومدينه بينوي الأسورية

القدعم كما أحرج وجو فالسادسة

والمشرين من عمره كتابا في أصول

اقسه الإنجيرانة كان موصع التعلي

ويتنى بالصحيبة بوجه هام دويسيس ان تحسيق مييك بطنيني بالتجدام حامات المبين ال ارقات مستلمةعى ان بکوڻ حمام کل

عين منفصلا عن الآخر ، وحسالا ار سات المين تاقعة ، ولكن اسبطها رائعتهما ان ترمش نعينيك كلمسة استطعت الى ذاك سبيلا



ای بنی :

قرآب خطبانك وأصعبي مبك الدقة في البطام واستملالك بيمينك ی عصرفك ، واستعادتك من كل ما فرى؛ وأكتب البك اليوم فأحمرك: 1 سرياته كان لك تريب مراميان الموطية ورث عن أبية لروة كبيرة لغلير سجو بلايماله غدان ولكنهوهم ق عادم سيسه هي لسب الفعار ۾ کان معفسلا فكان ستسترمه اللاعبسون تعضهم من معمل وما راق بعالمهار حتى خسر كل أطيسياته ، وكان يستحدى أحنه فلأ بمطبه وتقبيول ئه ان اروتك كائت شــمف ارواي تأضعتها ثم كان سيستعدى فريبة له وقاك فسكانت تعليه الجنيسة أو الجنيهي شفعه به جنى مات باثبيا ٣ ــ و كان أحبث معارضة رجل مأتون كسيرا ونا مقلية حسارة كثر اذا حديك عن العمار شرحه شرحا وأفيا وفلسفة فتبنعه دفيفه دومم

داك ومع في هداه المادة البيات قدكان بسهر ليسله كله على مائد قا الغمار حس اصاع مروقه مراصطي دهمه في الميسر لير اصبطر ال بيسبط الك بده حس اصاع كل شيء > م مد بده لاعتربه الإقسام عاصلو ه مره تم كاوا بديم صنه ، وركسته الهم التقيل فانعمر هربان في عنه عصات ، ولا وال بيسته طاكرين باسائه رحمه الا

۳ سادر قد مسلما اجتبادیها کبرا - و دادلا دست بعد عصوری اللب بی الورسیه دکست بعضی مالهٔ آلف جیده فی لیستهٔ عوابتتی مرلا دخصا و اکته المالا دخصا کیم حسرها بی لمیه ایما و داغ بیسته اللی بیاه و الات پیته و رکیه الیست ایضا عفالتها الی المیر پسری بها دن همه عفدا و ال کدالات حسی همع بی عاده الفیسر کیت و دع بی عادی | Martin | M

پيد اسے وہ من عاملات جھے ہے۔ ام عدید

اي سي

الاستقداد الاستخداد التي يتحد الاستياد المناسبة الاستياد المناسبة المناسبة المناسبة الاستياد المناسبة المناسبة

ن جي سي

بالرحام الما يتم و الأمان المائية المرا. الأسال المرا. الأمان المرا. الأمان المرا. الأمان المرا. الأمان المرا. الأمان المرا. الأمان المرا. ال

| عدر لتنم المراء سنة | | . J | |
|---|-------------------------|---|--|
| 10 1 | | 4000 | |
| 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | The same of the same of | کیا کے سوق پ میں میں در میں | التركس المساق كلوا المراكب الالميان المركب المسائل المساق المركب المسا المركب المساق المركب المساق المركب المساق |
| الاساد المساطو الاساد المساطو ولي سام الاساطو | 51.735 | نظ سراد و ۵ پستل نداد این ند است این نداد ، میر استان این نداد ، میر | |

الأمومة والشوة ، هل هما طبيعة أم التسسباب لا

فسساة لانعترف بأبويها! بنم الاكترر أبد بنغر

عن الاحتادات البسائدة الى المسادا بها مبد المصور القديسة عان الام قصيه مولودها وتعطف عليه عوليات كل مسيدا وتالك كل مسيد من دعاتها على مسيد من دعها ، وكذلك الآب عالان ما تعودنا تسبيت فريزة البوة ومثل هذا ما تسميه فريزة البوة الني مصيدا المعمل أمه واباه لآنه خم من خمهما ودم من حمهما



غير أن وقالم المياة لتي النبك في هذا الاستعادة ولفي ضوعاً حديثاً على معنى الامومة ومعنى السوة ، فهل كل من الامومة والدوة طبيعة بولد بها الانسسان أ أم هي عادة مكسب أ وهن مصى الامومه أن هماك ميلا طبيعيا لتربية الاطفسال بوجه عام لا أو أن هاما الهل يتصب على اللرية فقيط لا وهيل معنى



د پرتا د واق جنسودرها برحها مصور فرسست

السوة ميل طبعي الى كابة الطفل إن يقوم برحابته ولفليته صادتمومة الأماره > حرسا كان أو نعيداً أو ان حلا الميل يتمنيه على الوالدين دون صواهماً أ

لم يكن لمة ما يدور لبحث هلا الرسوع في الأرسة السالمة ، ولو الد يعلن بيار مقا السيالية ، والله كان يتار بطريقة السير مباشرة الشالمة التي حقامست الرائان من الطهاراحتكمنا اليسليمان الحكيم، أما الآن وقد النشرت مستشفيات الرلادة ، وزاد عقد الوالسد الذين ورادون على مستشفيات ورادون على مستشفيات

الدن الكبري ، فقد كثرت الجوادث البر تلجآ فيها الأمهات الرائقصادة بدعوى أن الطفييل الذي مقسية المنتشمي الي الأم ينس وليدها ء وال ولندها اعتميتى قدم حطأ الي آم احرى لذكر أسمها ، ومع شفة الحياط العالمين بأمر هيده المستشفاف فان أمسدال الوالث عطايحت تكثرة ومتي مستسفيات لتنن وببويرراء المعومية الولادة ا تطق في رقبة المولود حال ولادله سلسلة يتدلى صها قرمن معدس عليه اسم أحد الوالدين أوكليهما ورشم ذلك يحتلط هسقا طاك من حين الى آخر ، فيلحا القضاء ال الطب غل المشكل بدار الطب لا بيجينع في جميسم الحسالات ۽ او سنطيع أن نجرم أن دم الطعبل ليمن من فعبينه دم الأنوين ۽ واڌا بالهش الطفيل أبيهما ء ولسكته لا بسنطيع أن نجرم إله أنيهما ٤ (د) كان دية بن قصيليهما

ومن العلوم أن طبعه الاستان.

اذا كان أو أما - لا نبس أن تحدوم

الشبك حول صحت اليدوه ولدوت

النسية ، ولكن ما العمل أذا أصبح

النحقق من ذلك أمرا مستجدلا أ وقد أثير علما البحث في قضيتين في مستهدة علما المسام ، ملات ضوضة هما القارات المسرة كاتنا حديث الغاصة والعامة

وقعت حبيوات أولى هاين التغيثين في اتحارا . . وطحمها أن أمراة تعيدمت الى المستكمة تطالب أمراة أخرى بابيتها عمدهية

أتها أستانت والمستبقى مطا حبين سبوات۔ ولم تکن هنده المحبساولة الاولى في التجاثها الي السدالة دار انيسا مصبب حبسس مسوأت تحاول انباقه دعواها بنير حدوی ، وکل ما کان لدنهـــا من الادبة اشتورها ووحدابها سطى حد سیسیرها ، میر آن آلباسی الامجابرى كان حكيما ۽ فلم ميعلّ الوحدان دليلا لالبات الدعوى،كما ابه اعتبير الامومة عبيد كل ص الطبرين دد واندت دعائبهما ق خلال حمس السنوات التياتعمسه بعض الطراعل الحيمة فليا بنطق بعبجه النبيوه وبيوت التبيب وهبيقا ما جاء ق صنبوره الليكم ترفض الدعوى موجها من الغامي الى الديية

ولا شك ان مبوره هذا الحبكم في غابة من الحيثوره ، لابه يعرف صعبا ، أن كلا من البوة والامومة تشبت قدماها بالمنسائرة ومعن الزمن بعص البطبير عن العرابة بالدم

أما الفضيية الثانبه فلأ ترال

موشيم الانفار والردة ولك فامتالها القيامة في ملابو وعولت داء وتردد مستشاها واحميع أتجله المسائم حصوصا في اوريا واميركا عوالجور الاوتبلاوسية والهند في السنياء وأمنى تذلك مصيبه المناه فأترثانه النى امر اليسمانانيون أبوطمتما الهولابديين سنه ١٩٤٢ ، فأحدثها امرأة من أهالي الملايا تدعى أميسة الى العاية وتبستهسسا ، وعلمتها ال للبعرها 4 ماما 4 . والمناة الآن ق الثالثة عثيرة من عبرها ولا لعرف اما سوی و انیسه و وقد است بکل ما لديسيا من قوة أن تتعرف على أنويها أو الزورهما أو النعمل بهما بَايَةً كِينَبِـةً كَلْتُ ، ورفع أبواها قضية الرعكمة سبمانور أمطالين بارجاع ابتتهما اليهما ة قحسكمت لهما ٤ ولكن أميئة أستأنمت أخسكم فنعسنه المحكمة وحكسناي صاخها ولحد وصيف هياهدو العيان العتاة براد و بسیما مؤثرا ۽ وهي سکي ق المكمة ويداها مشتبكتان حبول همي ۽ امها ۽ امينه ۽ تم تيكي مرة أحبييرى بكاء الفرح فيسقما حكم عامق الإستشاف ي صالح المسهه ولا أعيث أبربها أغيلة أرسسلا مظلمة الى البرابث مليكة المطترا لمنها تندخل في المسالة ويساعدهما طى أعادم أسبهما اليهمادفاعنفرت ومما زاد النار اشتمالاً ؛ أن برتا ست « هرتوج » البولاتدية علمها ودماء والمسبحية دنياء الرادث ان تعطع كل مبلة بيتها رين اهلهسا وتضمهم أمامالامر الواقعاضة وحث

من معليمة رسة أولية مستم أسمه

مصور ارسی ، وهرت اسهیا فاسیعت بادرا سب ماروت، وید کان هیقا اگرواج شریة قاشییة نار نیا هرتوح رروحیه واکنیون من معارفه فی هولنقا ، ویجاوتون آل رقع الدیوی من حسدید ی عکمة العدل الدولیة فی لاهای بلان حکم عکمه سیعادورة فی نظیرهم سیای والمادی، الاسیانیه وابیعی السلیم

ولا بمبتاق هذا القال السلا الفاوس ، ولسنا قريد أن معسل حكم تمكمه مسما فوره الاستنابية أو مسهجه ، ولكا مربدان بيجث المسالة في ضوه عنوان هذا القال ؛ بعد توجيه بطر الفاريء الى المعالق الابيه :

عن ان بنوة « برانا » أو «تابرة»
 هاله ثابتة » لا حاجة التحس قمنيلة
 الدم التي تنتمي اليها

قد سبب الداة أو بها 1 أؤ
 أسرا وهي في الرابعة من مبرها

ان امراة من سكان العنسانة المنتها فاحسها مرك واستحت لها المائة والتربية لابحكم الدم . . .

ه القد أنت الدراة ال المودال أبو بها الهيولالدين الدرام الها في الثالثة عشرة من عميرها وللزلد حيدا أن أمينه لنسب أمها الوالها التحلف مها مبلالة ولونا ودينا

قبل يمكن ان يقال بعد ذلك أن هماد عرازه بولد بها الطمن تدمي عرازه السموة ؟ وهل يعلم حب مقام هرتوج لاسها بركا ، الدرجة

التي تحب بها أميتة ساكتة المئة الدي البيهاة بادرة ألا . أجهب أمرب لياديء الإنبائية 6 أن تشرع بادرة من أمها أمينة 6 ومن حياة المديد المسردة 6 وتسلم الأهلب حيث وسائل المصارة وللديب المها وأبوها والذيب المصارة وللديب المحددة المديء أن تشرك في الماية من بعاية أم يكائية دهتها وحيث عليها منه المسردة وأن ساح لها أن تبيس ما من لها من بسو أسامهم في تبيس ما من لها من بسو أسامهم المعطرية السندائية المختلفة ؟

ولقد سادل كالب هذه السطور الديسا طلق أمراكه منسط أكثر من الربي علما ع فهاجسرت الى قاره المرك واحدث معها أستها البالمة بيم المدر ثلاث سيوالينونتيوره له من حين الى اخسو ، ولسكته لالتبعربيوها بما يشمر بهالاب مو دريته ، لان الفرقة طيسيلة هذه الإسلام الوحدانية بينهما

ويدكر كالبه هذه السطورايضا مابخاه طالب في المشرين من مبرعة علم منطاء ان منكان طن البينا الواءه هما فريبان عله 4 كيتيساه وهو في اليوم الأول من عمره وأله منابوين عمولين ، وما كالديملم طلك حشي السانه بوع من الهستريا والتطع من التراسة ، وليس معنى هذا المكان يعن شوفا الأبوية المعنى هذا المكان

كره ديك اللدن الساه وربياه منه بعومة الطفاره ، كل ما هذا الله أن المسيية والشرق هما اللذان ديماه الى التعكير في ماضيسه 6 والطروف التي الفت لأحلها امه به على قارمة الطريق

وحيا فتى على الوصوع صوباء الجيوانات التي تسميحوك منع الإنسان في كتير من فياتعيد ان لم يتي فيها كلها .. فمن المساعد أن اكبر الجوابات بندى مير فيل الراحة والامومة بالمني الأوسع الذي منيقت الإشارةالية. ومن الباحيةالاجرى بجناستشنامات للكك عكما يحدث بين السيكلاب والقطط التي فيل وليدها با أحيانا با معيد ولادته ميسائرة أو قائله

ولطنا بخرج من هذا البحثكما بحرج من سائر البحوث المنابه بحلاصه وجيسيرا > الاوهى أن الامومه أو البيوة تبرة تصاهن بي الورانهوالبله بين طبيعة يوند بها الإنسان ، وعادات أحرى مكتسبة

أمير يقطد



بقلم عبد الرحن الراحي بك

هي طبعه المحيمات المره المعلمة أن سمقة فيها المداهب والرابع السناسنة ، قلا عكن لمجتمع حن أن نمسق مدهنا سياسنا أو اجتماعاً وأحفاء و بألف منه حرب وأحد ، ألا أذا سادته روح الدكياتورية التي لا تجتمل حربه الراي في السناسنة والإحتماع

ولسب أرَّى في الأحلاف على المناهب السياسية قصافية على السبيمين بشوون البلاد العامة و ٢ ارى صرراً من لماد الأجواب وبيلد الماحية في المناهبة في السياسية ، وكان هيناك منذا يعتب أن تكون المنامي عنام الأجراب وتمدد مناهبها وتراغيباً ، ودعامة كعاجباً السناسي ، وهو الاستقامة السياسية هي حد مداهب السياسية وفي الوسيلة العملسة لاعادة البلاد من المستطع بالبسياسية ، امرابا وحماعات وافرادا

الاستعامة المساسية هي اكترام المستقل بالمتباسة حادة المستدق والتراهة واقلق الفويم في حياته الدامة دوق حيالة الخامسة أيسسا . لا أدون هيدا منالمة مني في خلتا الدهب المستدسى د ، دل لأي اري الاستقامة السياسسية عالما ما مكون بينجسة الاستنقامة الاحتمامية والسحمية

كرون من النمن طون أن الجياه السناسية لا بنفق والاستفامة ويرون أن الذي مستد الاستفامة ويرون أن الذي مستد الاستفامة يحسن به أن يستد عن السياسة وهذا وهم سرى الينا من الراء السناسية احبابا عنديا . فطلبا الربطوب عدا الوهم ولا تلك من البيات كأجر الجياه السياسية وتأجر المجتمع بنما لذلك

الاستقامة هن أساس البنياسة الناحجة ، والعسبة بالبنياسة هنا السباسة الفاحلية أي فلافات الناس يعمهم بنفس في السؤون العامة أما السياسة اغارجية فالاستفامة فيها موضع نظر وخلاف - فد نكون الإستفادة السياسية غير مرفوت فيها في السياسة الخارجية ان في علادت الليون بعضها تنفض - فالكلات و المتاع ، والمصيناء والمدول ، وتعدرالفهود والواتيق ولا تران مع الاسف مر وسائل التنجح في استنسه ولايرية . ومع ذلك على السلام والإنسانية في العالم بدعون الى الاستمامة في السياسة الدولية أي في علامات الدولة والكرم بدعيت بنعص 4 وبدعون الى المساواة بينها واحترام حقوق كن دولة والكرمة والاستملان ويستكرون مساسة العبس والنفاق والعميب والاكراء ، ويرون فيهما مصيد الكوارث الى تصيب الإنسانية ، حقا أن هذه الدعوة لم فيتنجيه الى الآن ولا برال أمام الإنسانية ، حقا أن هذه الدعوة لم فيتنجيها الدول جميعات وقعم

وهي أي حال فاذا كانب الاستفادة مشكو كا في صلاحيتها في السياسة القارحية ، فهذا الأول بيس صحيحا فظما في أخياه السياسية القاحلية في نصب لكن لنهم الثلاث واستفض من تفايمينها أن بشرع الساسية والقوامون على متوريها المامة بالاستقامة والتواهة ، فالحياة السياسية ، والمياه المربية ، وحياه التراكية ، والمياه المستعيم ، يجب أن السودها روح الاستفامة لكن تكون حياه فاحجة مسجة حيرا المتصمع

ولا عشر أحدان البلاد لقبله من حياة عامة لبكية بيبيل الإستقامة فقد مقدم المراء في المحييع بعير الإستقامة ، ولكن هيدا التقدم بكون على حيبات مصالح الوخر الدبية ولدن هذا هو السبل لنقدم المحييع فيانيا السياسية ، وإن تقيم بيباء الإحراب على هذا الأساس فاته البكيل بنجيق عداف البلاد في الدباسة والاقتصاد والاحتماع بحب أن بكون قوام الأحراب والجماعات البلاد في أيان أعضائها عنادي، مصلة فيسجون بها وتصقدون صلاحيها النهوض بالبلاد ، وتسيرون عليها وتحلمونها وتعدونها ما استطاعوا الى ذلك منيلا ، أنا فيام الحبيات البياسية على اساس الاستخاص واروابط التنظيمية ، والدمي وراه المسالح الذائبة . فإن هذا يؤدي لا كالة الني مراجع الخياة العامة ، ويعرفل تقدم الأمة واصلاح شؤونها

وعلى من يشتقل بالسياسة سبوله تنفت أو «الأخراب أو مستملات ملى أن تكون هذا الاستملال استملالا حقيمنات أن تكون له سادىء مامة يعتبعها «والممل على بمعتمها » والمنفر عنها إن أمدته وتصر ماته » لا أن تكون هذاله الوجيد أن ينال لنفسه مركزا مساؤا في المعتمع مصنب

ان من استاب تاخر اخيساة المسهامية في كثير من السلاد العهدة المشتخدين بها الصعامم التي الإحراب وسيله لادرالا مراكز ممسئره في المحدم ، فإن هذا الهدف بصرفهم عن السيمي النهو من عركز السلاد عامه ، ولمل هذا يصر لنا تلك الطاهرة التي تدو احياتا وهي مرجه تنقل بعض المستملين بالسياسة من حزب الى آخر . فكترة هذا التنقل

لا تمل على أيان هميق بالمناديء السياسية > ولا على تقدير الاستماره إ بل للل على الرغبة في الوحاهة فحسب ... أي أن تكون الره وحيهـــا في المجتمع ، وليس هذا هو الهدف القوام للحياة السيانسة السنعيمة

نادا همت روح الإستفامة والبراهة مجنطبا السناسي ؛ أفادت كثيرًا في تقدم البلاد وأرتقاه الروح المامه للمواطبين ، وعلى الأحراب أن يجرهن على سيلامة هذه الروح ، عامها عده الامه وضادها في الهواصها ومواحيتها للحوادث والإحداث ." وعلى الاحراب أيضا أن لكون لها مداهب وبرامهم معيدة واستعه المائر تعمل على تنعيدها سواء كانت في الحسكم أو ق المارشة أأميها ان تجبرم براغها وتجبرم وفودها الباجبين لكي تكتبل ثمه الأمة باحرابها وحماماتها والعائمين على شؤونها ، فالثقه السادلة بني الإجراف والأمه ، وبني الحكام والمحكومين • هي من العوامل العماله وتقربه حبهه البلاد ومقاومة مواحل الصعف والعبناد

لل الاستعامة المسامية هي المدهب البسامي الأول لن يريفون ان يعلموا الثلاد عن مريق الاشتعال بالسياسية ، وهي الشرط الجوهري لتكون مسامسه أتفاطيه مسامية باججه منفره في تقدم البلاد والسعامة شؤونها العامه

حبد الرحمة الراقعي

الراشدين ٢٠٠٠ قال - بالسب

قال دفايهم أحب لنفسك؟ه

عال فأنهم أرضى للجالق؟ ي

فأل مطردات عبد الحق يمثر

فقمال۔ دان لم آحماك لا بيكن

قال : وأحب أن تميدقني وه

قال عاجر لك ادن فتلةء •

فلبال ۱۰مر لبينك ۱ فلن

طبينى قنسله حتى يقبلك الأه

فقال ۽ آرساهم ڪانعي ۽

فليهم اوكيل ا ه

مبرهم ال

ان أصيدهك 🔧 ۽

أجوية مسكنة

جيء بنسخيه س جنير اي المحاج فسأنه أأمنا السنك آواء عمال د سعید بن جدیر ه

قال بال انت سنقى س كسيره وفقال ولقد كامت أمى أعلم مناك باستين ! ه

قال وشميب أمك وشفيت الناء وفال دالقبت يعفيه e I at

قال . بوقية لا بدليك بالدنيا بارة تنظى و-فعال ، أو علمت ان ذاك بيدك لاتحدثك الإما ! ه قال : و قبانا تاول ف عل : أهو عن ذابية أم عن البار ؟ ه ٠ فقال۔ ۽ لو دحسها وعرفت من فيهاء عرفت أملها اله

قال وقباقرلك في الخلفاء

مثلها عرم الميامه ، قال دادر بدان أعبر عبك الداد فقال مان کان استو - غهر مَن فَقِدَ - أَمَا أَمَتَ فَلَا يَرَافُ لُكُ رلا عثر 1 ۽ ماوه بمعل اوا بنسب آن بنجح و عهمنك ٢

صرح النجاح

البدائيج المعادات

البطة فحالفل الطموح الميلالمامد

العومية الثقاؤالبار الحاق الصحة

The west of the second

لا ممكن أن نكون التحاج كاملا التباه متأنة إغلق : فالتحساح الدى لا نقوم علىقاعدة اغلق السن، لا طبت غليلا حتى سهار

ثالثا ــ الثقافة العامة : مالتاس البوم النف حاصة البها مما كاثرا إلى أي مصر مفي

رابعا بـ اللوفية : قبن المبثان بحاول أحد البحاح في مهنته أن لم وضعت عيثه التوجيه الهامي في أمريكا تصميما لما نعيب الريكون عليه مرح التحاج في الهيمة المصارة) لينقى قوية مبينا لا ترعزهه أهاصم الزمن

واهم مان ذلك التصميم احتيار التسواعد الاربع التي هي أسساس النجاح المس المشود وهي : ا**لولا ما الصحة :** فنصر الصحة

يكن مواطئا صالحا

ويلى هذه النوامد اهمية في اذامه مرح التجاح الهني أريمة أممدة هي :

أولا - البيل الفاص: فالهشه ألى لا تسمر صاحبها بميل حاص اليها ؟ هي آخر ما نسطر أن ينجح فيه

من مواد المعلوس المسلم المسرارة التي تسامل الوعود في الآلة الشرابة متديرها وتدفعها الى الإنباج

ثالثا ما الرغبة في المعلى: فاللل هو المسيحرة ألني يتحظم عليها النصاح في العبل > وكلما كان هذا العبيل كبرا كان الاستمرار في التدريز علية أرجبه والزم

وانعا معرفة الذات : شعبير البرد أن يعرف نفسه ، ليسير في ممله على شود هساره المرقسة ؟ والا تحملان الطلبات وصل الطريق المسجوم

والواقع آن حياة المبره ــ اقا استب احبير الروحة التربكة في الحياة ــ بسى فيها ما هو اهم من احبار الهمة التي تصلح فيه وسلح لها . ومن هم كان هلا الاحبيار مشكلة سطلب حلها كيرا من التامل والتفكير المهمى ، لان عمل الرء في مهمة مستمرق مالا على عن نصف سياعات نقطمه ، على هو لم تحسن احبيارها مقت حياته حجيما دائما من الدمة وتقدية والشقاد ، وأوذى في بدية وتقدية سر الإنشاء

ربعب أن يكون هذا الاحتيسار

ق الوقت الناسب ، وكلما بدا مكرا كات الفرعية اكبر وارسم نظاما لوضع الصيدم ورسم الخطة الندرب والدراسة والنبقية

وتسن احبيار الهسه المسيطة السكفيلة بأسطاد صاحبهما بالسيء المسيد عالميهما بالسيء المسيد ، فهو — كأى تبرار عرد كامله شامه تسطم كل ما له صلة الدمن فريت أو بعيد ، وطابطت للدمة الإدلة والقرائل ، وبعيد أن يجمع محمد أن المخاصون عبيا الحوال المخاصون بيمه في الميان بيل أن يعلمون وطيعتمر أصه البلاد التي يعلمون على دوه الحصوم أ، أم هيل وبعدى فوه الحصوم أ، أم هيل بعدم الساري على دفع بين السلمة تبيا ما يعدم بين السلمة تبيا وبعدى موه الحصوم أ، أم هيل وبعدم الساري على دفع بين السلمة تبيا المنازي المنازي

و بمكن تلحيس الملومات اللارمة لاحاده احبينواعهمه في الاتواج الثلاثة اليالية

اولا ب الطومات اغاصة طالب المهمة طالب المهمة ، وهي تسمل براده ومراهمه وغيريه ومادي كفايه ومدرية ، فعل ومدرية ، وميولة المادمات يصكه الاحتفاد الل الهمة المادمات يصكه كما يسكنه اعداد بقسه الها

دانیا به العلومات الخاصة بوسال التقدم في الهسة : وهي التسمل الدراسات الخاصة التي بسميالابام بها > والوقوف على الدوامل الكفيلة ماحتداب النامي > والحسي الملاقة جم والنهاهم معهم ، كما التسمل صرورة النصح الاحسامي ، وتتربة

الاستحصية بالسنز أن على اللطف والكياسة وأداب الحاملة والنضحية في بنييل الآخرين ، ليكون العامل معيوبا من رملاله ومعارفه

ثالثا ــ المعلومات الخاصة طابين والعساعات عامة : وهي تتسمل الدراسات التي تنظلها كل مهمه 6 وبطائيا 6 ومادي التنافس فيهما 6 ومركزها بين أنهن الاخرى ، وبطاك سمع محال الاحتيار

وليس من شك ق أن كل أسان فساد يصلح الأكثر من مهسسة أو مبتاعة ، على أن من اغطأ أن تحتقر الهنة لا لشوء سوى أنها مربعة ع أو لان أحرين ماد احتاروها وسعفوا فيها ، قالهم أولا وقبل كل شيء أن يكون هباك استعفاد قام الهساده الهنة ، وحير المرد أن يكون عاملا

ناجعا منفردا فی منحل بسیط کامن آن یکون دیمدت او طبیعا کنر ا عیر ناجع ولا سنیگ

ومن المؤم أن يعدل المسره من المنة أتي شرع في معارستها ؛ اذا لبين له أنه في يسسير فيهسا على ما برأم

ومعترسة المن الرامسة لفضى ان بكون طالبه دا الماله عامه لمكتبه ما يوسط عليه عليه الماله عامه للمنافقة والن يكون طبي طبح بأصول المنسط التي يعتسارها وقواعلها طبقسا كما ينبهي ان يتخصص في هسله المنتة ليكون اطبح بدقاتها وأسرارها الذي يحمم فيما بحمص بالهمة التي احتارها بن القدره واخماسة الممل بكون في الرابع قد وصع الإساس بليمة الماليات



عوَّمن علي حياله !

قال طفل في الخاصية من عمره لأمة وهو حالس معهب على شاطيء النجر » ارجو منك ال تسمحي لي يا آماه بالرول في النجر » . فعالت له الأم « لا با عزيزي . أن النجر في عله المحلفة عميق ، ومن الخطر عكان ال سرل في طاء » . فعنال الأم الطفل عمده » ولكن التي يستج هنا يا آماه » . فقالت الأم » فدا صحيح . ولكنة كير النس فوى الجنس ، وهو الى ذلك مؤمن على حمياته ! »



الأنقار والأهنام) السنوحية في الرعي البياح

وحان موعد الدتاء ، فأبيع ل ان ابرى خلد الجساعة من الترلاد اللاس رهدوا في صحب الجياة الفساجة اللاهيسة في عميف ق شستريزا ا على حادة بصيرة و ماحيوري الا على حادة بصيرة و مروا الى دلك المنعى العالى،حيث لا سجيح ولا ابو ، واتما هي حياة علائة سرفصة ، لا تصلح لسير الرياضة او النصد او الدامل ا

غير أتى أم أطل النظر ألى التولاد لقد عبر فتنى عنهم طبياة شابة ع كاب نموم على حدسيا في قامة الطعام! ولم بكن حمالها العريد هو الذي ليسى البها : كلا ... ولاكان مستنها المعيب هو الذي الله أساهي ، وأنها راهي منها ما نباد في ملاعها من سلاية قد تعشر عادية في فتهات الجالة أولا ما كان يعيرها من شراسية معترجة بما يشب عندها شارفنا قبة موطارونی ه املی قبم الآلب فی سطقة اشتر براه طالمتنا هناد اطلال قصر آبیر وراه کنیسه اندره ، وقع لکن فی اقصر باندهٔ واحدهٔ > وان بقی هیکلهالمام شاکا صامدا علی راس الحسل ، محدث عی مر صدم مدا علیه الزمان لکیه لم یستخم آن نظری الزمان لکیه لم یستخم آن نظری الزمان لکیه لم یستخم آن نظری

وسالنا اهده ممن اهاميسل اغرب ۴ فقبل لنا کلا ٤ وانما تلك شاما ۹ اغرائد اوتيل ۹ تعلمت من حسريق هائل احسستانه و ماس کهريش مياد سيمه اموام

وكان قطار المن فلا طع سبا الماك الفقى رحله وفسطنا عني الحربي والإعلال سرتب متاسا في ف عندى الحن لا لم شعرنا بالنقب فاكتيسنا بأن تجلس في السرفة العليا و نظل طي البحرات الهيس وهي سدو في فيمان الحيال كدوع في موف الطبيعية وفيسيعي الى ربين الإحراب المعتملة في رفات

المران والآمى ؛ وقد العت أن أرى صورا من الحال الوادع الحزين ه لكن هذه ــ فيما احسب ــ كاتب اول مرة ، احدى فيما أمام صورة بحمع فيها اخرار مع الشراسية والممسيال ، ومن ثم ظلب النفيا بطرى ، وهن تسقل بين مبوائد الطفسيام ، وهيسة أن صفتها : وصلامها ، واساعا :

وافتقديا ويعن حلوس في بهو السمر بعد الدساء ، فقالت وميله لحسا

بدائها مرجبا

فادهشس ما سمعت الاكانت الماصفة حيداك فادره صعواتهاه والليسل في مظلم المستارح فيسة الرياح بين حقران الجنال فيسمسم لها صوت السه تعريف الجنال في القفر الوحش أ

وغلاب استينال وأنا أدبو من البار التينين دف

_ أي من هنادا الليل تحريج فنادا أأ المالية فاحتمها المالية كل منادا في المالية كل منادا أن المالية كل منادا أو المنادا المناد

والمرفث التناثة وقد الارت فضول

وأوبا الى مضاحمها فرارا من فسوة البرد ، وبم بكن « ابنا » دلا عادت دما، من رخلتها السائية

عال ای منجنی جینرا و ۱ اهتماعی انتمالا ،

ـــ ما براك الا متسعة بالمياة والمسهادوقد رعيب آنك ظليسين الراحة هد الميف قيب

ـــ بل بنك أنسله عابره دائساغل بها ربسا بهدا انماميمه ويصبخو الجو ٤ فسطاق الرياضية ٤ وأنسي «أما » وحكائها

غير أتي لم أكد أرى المناه تحمل أبيب طعام المبياح حتى بادريهنته فسؤال

_ أن كتب ما أما ف داك النسال الماهك الماصيف ؟

فأحيطت برهينة ومداردادك

ملاعيسا صراعه وحده ، بر حابت وعينها على خرائب • اغرائد اويل » " بـ ازور هيساه الإطلال . فنرددت صلاي

ے عل ہضائلگ ان تبخریس لم F واحات مسلی انفور ے تحل

وها تناهي الإسا مستوت صاحمتة المدق السان عن



Diffe East on the State

الله الله المقالات العناة وليها على مسلوما ووعما المطلب المسلوما ووعما المطلب المسلوما ووعما المطلب المراسبة وغصا ، ثم الدومة في منافي المسلومات المسلومات

والتهوات طرصية صفاء الجنو مد الحسار الماصفة ؛ فحرجت في المساد الرفيق التمس الطريق الى الإطلال ؛ واخلت احوم حولها حتى لحت ٥ اما ٤ آبة من ميدا و معت حيث كنت ٤ النظر اليها وهي اطبعه بالهيكل ٤ ثم الوفرات عنى في ظلال الأمداء المصرية الضحمة، وصالك سممها تستح بضيحا ماليا رديت المراثب حسفاه ٤ فتجاوبت به السعوح الصحرية في وبين وضبيا بنيه النوام أ

وغاب الأابا عبره حليها الليل كليه علم نفت ميلي بات القمر كسيح بتسييل بين الجرائب في الظلام الدامس عولا دست مين ع هممه بان اواجهها الكني السحب من طريقها بالرغم منى كافقد خيل الى ابى ارى فيها عناه احرى غير التي عرفتها إياما كا ورايتها مشيك

حيى رابلها كل ما العب فيها من حضونه وحلوة وصرامة وحيوبة ، وحل علها شحوب ورقة وزعه) وحي تسرى كالطبف حمعه الوطري واهمه الخطوات ، رضعه الحركه ، ساهمة العرب ، وإما المهما نظرى حيى ادركب حديقه العملق دوارتها السحار المسوير العارعة ، القائمه عبد السياح

واتبتها عداة ذلك الساه في قامه الطائسة ، تدم وجهد أوجه أدام ماحدة التدفق كالقطة التوحيث أو حيث ماحدة التدموز أو توب ، والسيدة أدامها مل من رهسة أو حوف ، فيها والتي ، أدمر قب اداما ، الى مبلها وعبد السيدة تتظير وأحمة ، حي ادا دامه المنساه من مبيها عليه مبدوع

وما كان اشاد عجى جي راب احدى برطات العادي تنظير الي النبيدة نظره شرراء ثم تقول بعد العبرافها

رد بالقيفر الومان المثل هيالا بقال عن « انا » رهرة الجلالمربر» المالية 1

ـــاجــل ¢ والحسر عبلي هيلا المسير الثمين الذي صارت البــه يمد عن

وال لي أحيرا أن أسمع قصسة و أما د ، ثم أحسن فأكسيسا ؛ في

الشرقة الطلة على قيه الموطاروس، واطلال «الحرالد أوبال » أماء على « يعرفن مسرح القصة » وظلالها » وأسماح المسحاصها الدين بعسوا دورهم تم اللهم البران!

رسان داما د حرد طلعه د نوق احدی قمم الاک العالیسة د

فكات هندرته حيساد اورب دائية مع الحيال انسارج مسيده الحرية وحدوج الماطفة وشسيده الراس، داخيم «الات» من نصوة النجم وروس المر ودو «السجمية» دا جناها فسة قلابة السرة»

ولم یکن بین لذانها واثر ابها من انسازهها حسا وحادیسة) فقید



والسهرت في كساها الباكر باللاحة والقسوة والمنساد ، تنطلق كالمرال الشارد خشساق السعوح وتعبلو القيم وتدول على الجليد ، وتتحول في مناهات دون أن دوح أو بحسب ، وكان ابو ها مساحب الماراند اوتيل 4 المخم فبعق على نمه موطاروس الساعة ، اما المها

كانت رهرة الحبل ورسسة الآلب ع والتحمة المناقدة في داك الأمق المالي، بربو البها شدان اسطفه من بصد ه دون أن بحرق اجدهم على باطمع في الشو سها ، فصلا كانت ه أما كا لترى فيهم حميما سوى صبيسة صمات حاملان ، لا بصلحون بعير رغى الابقار وغيس الزياد وحين مار

البقل الى مطبخ العندق العخيا ركائك قد أتمت السابعة متبرة من عمرها حين اعلنت الخرب عام 1974) ويقا حبود الالبيان يلمون بيطالبا مرحينالي حبن البستقبلون ق فنادتها ميوها خلفاء مكرمين وقيل ان واحدا من آولتك الجود قد استنطاع أن يلين من مسلانه ه اما ۵ برؤات ی صحبه مزارات يرتاسان في العاب وينساهسان في تسبق المنحبوراء والنظير أهل الحبل أن تطن حطبه فأما ته لهسابا الذى حلب لها بنظاهر حساروته وعاس رحواته ، ليكنه ما لبث أن دمى الى الصحراء ليحيبارت ي حيس ه رومل ۵ ؛ وطيب ۹ اما ۵ ل ۶ موطارونی ۵ راهده ق صنعته التامى ، منعم قة عن الرياضينية والليو ، لا هم لها الا أن صنعى الى عمله العطار الكهرباكي سامه الطهر من كل يوم ۽ لتخلطسف احسندي المنجف ۽ لم تعر بها الي متمسرل ناه فوق آگنس ، وتغرا فیها احبار اطرب على مهل ا

وذات مسادة من خسريف هام ٢) ١٩ (١٦ أقيم حمل ساهي ١٥ المواقد أوليل 4 الحية لسكبار النزلادة من عليه الطلبان والرباد السواح ومساط الإلان

وقد كرهت ۱۱ اما ۱۰ ان بتباراد ق المعلى داخلام استجاب الى معراب البائي ۱ ئو لم تك الاسامه او بعض ساعه ١٠٠٤ سيمب هر حاوصيا ما ميرت فيله مرحاب استبقالة ٤ فالنف الميران تبدئع من بواقدة ساطعه الليب ١٠

وحرب ملمورة الى هيسك و والدامت أبعو النار تنادى والهية: أبي ع أمن ع أخن ع فحيال القيوم بسها وبي عاب المصر ع وحبيوها في مامن لا البينطيع منه فيكاكا ع حيث بقيت لهيه هادرة هائمية مموله ع حبى اسعر العسم فأحل المراس سبيها لترى حثث المراتها وقطلال حالها المهار ا

وأنب بمند ذاك أن التصبي من هذه اغرائب ، حيث امدت لهنيا مرقعاً في احدى المحرات الهنجة ، وعاشت القبات مما الحدم من دواكه وأمنيات ، وتنفق مما بيمية اليهنا معدودات ، وبعيت على ذاك الأث مسوات طويلات ، لم الر التادها الإ منظومة على بستها، لمعدق في اطلال منظومة على بستها، لمعدق في اطلال

وارهبها الجوع والمرن والتبحي، وراح القرم بلحرن عليها في أن تقبل احدى أو طالف الطبية الرابعة التي عرضها عليها أهل فاشتريرا عاكلها وقفست في أصرار أن الشيرل الى السهل عوائرت على تلك الوظائف جبيعا عان لعمل شبية حادمة في طائبية أيدن لا لتبقى الى جانبة خراليها

ولم كن هذا الفندق في أول أمره مبوى برب مواسع ، باوي السه من لاتب عليه المحدود قبلي الترول في المباورة أو ليل المباورة أو ليل المباورة المباورة أو تهض الترل النسراسع على المباورة المباورة المباورة المباورة المباورة المباورة المباورة من المباورة ورث بممر عرادي ما رال المباورة الأولى ،

وماتكته ارملة طبية > كاتت تذكر في احدى ما بالها من حيرهم ، ومن ثم اكرمت و فاده المساة البيمية وروسيت أن تبرك لهنا من الحرية عبى بحلولها الممل ، وتحوج ادا طاب لها الحروج ، لا تسال من شيء بعبل ، ولا لؤاخذ على حط أو الهمال الا في حلو ورقق

لكن ٥ أما ٥ أم تعصير الزمان أن تكور مثل هذه ، سيده فيا أكد لم تبقر السبيدة أنهنا أدامت عرضا المستنث على أتصافى ٥ أفرات أوبين « أن كانب تنظر النها كما تنظر أن منازعه أحملسيب حناتهنا ؟ ومو قومها

لمنظ في تعراله اما 4 من هيانا الوصع البيمي أن دال عوم الها تسبيث باطبلال ماهيها ، وقال تشرون أ بل الهيا تشظر هبوذة

مناها الثالث ٤ الذي منحل أسيه في فائمة ٥ الفترويي ٥ من جيش الروميل، ومن والما الماد التمرامي أنه حي يرزق ٤ ومنوف برجعاليها يوما ما .

قلت دالاما ﴾ وآثا على وشيبك الرحيل '

ے دا ہےکوت ہوما ق ان تر طی من هده المشه) عادکری ان آت ق مصر اصدفاء پر حنون بك و بهنٹوں آك فعلا كر بنا

قس طبها الإنكار ، ومسلم وجهها كاية صارحة ، لم لاستعظر لها وتربحت دمسان في مقلبها، وقالت وهي تشير الي حرائب القمر ، ساما الما عالكة هذه الشكار الك

... ما أنا بثاركة هذه أ تبكرا لك ... تبكرا جبيلا

والمرجم على معن 1 مثالث 2 لائن خسيتها فاضية

فير أنى حدين وكبت القطيبال الكورباني التحدير إلى التشريرا 4 المحت د أما 6 من يعيد وأقصة في شرفه العدل ، نارح بي ممد أهيا مردعة 6 وقد طالت في موقعها دالم حتى قلت مهيدا في منصفرات الإلى ... أ

ست الشاطىء درنترو (من الأعاد)





عظ بقد النهصية العيه في أوربا وقباتوها على احتسلاف الوالهم ومساريهم يوحقون عبانه كثيره الى تستجيل كل ما نثير انساعهم مي روائج الطبعة ، ومظاهر المباه الإحتماعية ، ومن عبد كان ما النهوم من لوحالة ولمالين وغيرها سنطلا حافلاً بكل با يصور نظور النهصية والضاه عامة في بلادهم ، وكان في هذا حير مرجع للوقوف على الخلف مظاهر ذلك التطور في كل ومان ومكان

وكانب الموسيعي في معلمه ما على سيسيجيله أولك العبيساوي المساورة فيما حلوا من أساح فلى غلف الواله ولا عبضه فأكرهم كانوا بعجلون أنفرهم البيدية لأنها المجلمة فللذ من نابرهم البيدية بوحي الماجرة العلوية منحكم ما طبوا عليسة من دقة الحين ورقة المراح وما كان برنطهم لكنار الوسيمين من مسلات المودة ، الى جانب المعلاب الموسيمية الراقضة المعلمية التي كانوا بسيدونها في المسارح العامة وعصور الإمراء والكراء

ولولا اللوحات الفسه التي الشابها المانون الأوربون ومستجلوا فيها مناظر الموسنتي والسام - لاندبرات فبالد على الآبام ، كما عسو السال عبدات الشكال الآلات الموسنقية القديمة ، والرمون * النولة * التي كانت تكتب بها الآلجان ، ولابدارات كمكك هبله محالس المسياد وطفسات الرفض وانفساء فلم سق منها الاما أنفي عليه التحديد واعديدان

ومن عصبت أن هؤلاه المسائين الأوربين ، له يكونوا في ذلك الأ مسابي آبار احتدادت السابي في عينه الفراسة القدماد ، فقد مني هؤلاء سنتميل كل مظاهر الجياء في مهدهم في مساطة والمة ما والبه تقير السجب والاصمناب ، وتمني في بيان فك مظاهر ما لا تمني ألوف المعلدات في العلم والأدب والمن والباريج

وق هنده الرحات التسبورة هنا برى كيف سينصب مظناهم الرسفي والعنادق أبطاك وعرقتنا وللآنيا وهولائدا بأيدى ميدعيهنا من فناني هذه البلاد

ین درس خوسیاتی بیده تنظی درسا ای اسول طیزت وقد بدن در وجه نادرس کنارات الاهتمام و افغان فراسی کان برس د



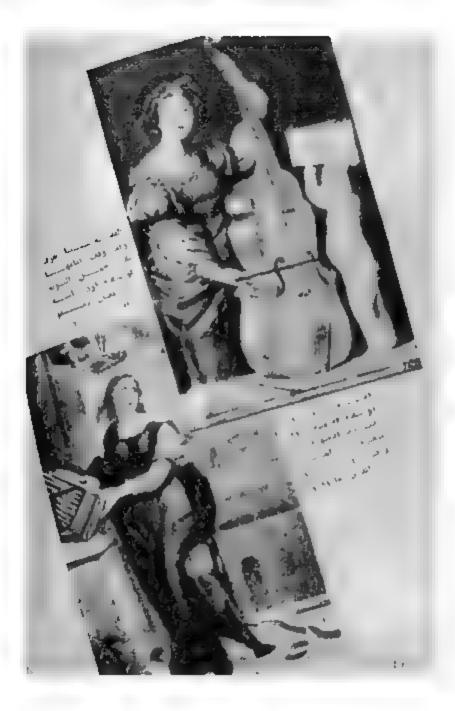
موسطار بغزف عني فسارته ... وقد حلسب الى خواره حسب تصنى الى دوائم التسميدود والأورج : دفايه التنظية ... بنما الرفسيد، على وحية مكاهر التسميدود والأورج : د القباس لاوس باسال)

لقد السمالية على مراود الانتظار سراي فلونتكى ... حي فلا عا أشرف وجد تقييم .. همب فلاستسباله وهي سنتينسج الله بيستماط و للشان فووارد للنادين)









طراتفءسية

وی سر حکمت عدم یا داخطال با ایر مماکرهٔ واحمی است اخید یا ادیا ایا و یا و یا و عماد در ماد

ه پر غراج نفرات ہے جانب احداث ہے جانب ته اعلیٰ بمراد احداث احداث بدمام احداث اعتراب اعداده

ام المحمد السياسية المحمد المحمد المحمد المحمد السياسية المحمد ال

و المعادل أمل المعادل ا المعادل الم

أبحب في الأندنس

عَمْ الأُستادِ حَمِينَ شوقَ عن أمر النعراء سول اك

هي رغب قدية كامية مد كامية ي يعني مبد سبوات ، الرغب السافر الى استافر الى استيد دوي الرادي قضيت ديد طعوس فضيت به عبد المارية الارس المانية الارس ولكن كانت هناك .

. ولكن كانت هناك دائما فوائق تحبول دون تعقبق هذا الرعبة « كالحرب الاهلب في اسابيا التي دائب حبوالي ثلاث سوات » لم اخرب المايية الثانية التي اعقبها ، فلما سنجب لي هذا الصيف فرضة القيام بهباد الرحبة بم الردد لحظة ، وحاصب مقد تردد الشائمات وحبال سبوب حرب هالية لالشنة ، الامر اللي حملي المرع في بعقبق رفسي قبل الريفات القرصة

الوحيمة في صماح الوم التاسيع عسر من يوليه السامي الي مطابر فاروف حيث كان منظرنا وحش



حسوی هائل ه کل استه نظیباتی می خسیوارج ما قبل الداریج. و با داری غیب و کاب هسیاه او جس الارسیه وهرب المسیاه نصو بهست انصوی تدکرت قیون این می الطائره

تعصم السلم و سنو الكماح ع وبعد أن غادرنا المطار بنجو من السباعة كما قد البعدنا من الوطن المراز ، و كانت مصر لندو من بوق كانه يستان أخضر صقير تخرقه مناه دييسته ، و كان هبيدا البستان محاف من كل حالت برمال لا حصر لها أنه سما النحر الإبيض المتوسط الذي كان ببالإ تعيا من شده الصود واشتمين ا دلك النجر المطيم بباريجه وتابديه على الإستانية ، الم يطهير على وارسطو واعلاطون أ

ابيك بيفنية منطهة بعو مصرة كم بندو ميلينة ! أبها السنة بطيبة مالمه في خوص ... ثم ها هي ذي حيال ثير أبي لناء تشير بيلومنيا أوريا والسحاب الذي بصادينا الآن في الطريق اكثر من ميل وأسد كتابة ... ولكن ما بنا والسيحاب أ ابنا بسير دائما فوقه وادة اعترضنا بعضة بددته الطائرة بمير شييعته أو تردد!

ثم طما حالا شاهقة سوح رؤوسها النج حسال الإلب الشهرة ، وهما اصرت الطائره اعرازا شديدا اد صادساهاصعه فنطك الرعب حميع المسافرين ، ،

وصالت الصيعة المستندة تساهسكة وكانت تميز نسسا من وتب لأحسر المسألنا أذا كسا في حاجة لمبيء أ «هل باده السائرة مهرة مقربون!» فهيمكت واحالت ١٠ كل مصيساً ما سبقى الهم حميما أصحاب ملابع » . وكانت تصلى سبلابين الكيلومتراب لا الجنبهات أ

وبعد انفهاء ساعلين على اللالما من خده انفاصفة علمنا بارسردائي لا تمكن أن بدركها النظير حيي يطاقمه برج * انفن * الشهير !

وقد أسترفت الرحلة كلها من القدائرة إلى بارسن تباني ساعات ومبر دفائق الينمسية يعظمهسيا المسافرون من طريق البر والنحوق جميمة أيام ...

حدة أن الطائرة مصفرة العبالم الرائمة

وحلب بارس کنا هی ام تنمیر منا کات علیه منا البرب ، بل رسه صلحه علی البرب ، ، بل مرحد وسرور ، وبرحم المضبل الدولار الامریکی الدی الدولار الامریکی الدی البرسی الدولار الاسمیش المرسی ، ، ان انفرسییس المساور ی سرور بایم آن المسادرات می الداردات علی الواردات علی الداردات الداردات الداردات الداردات علی الداردات الدا

وياريس اليوم مكتظة بالسالمين الامريكين الديريرجب بهر ملاهيها فرجيت حدراً وقلمت يحيلو

ه کاباریه » او مسرح او «میسمه » من اشاره الی امریکا والامریکان

وبعد أعامه فصيرة بداريس ا وكت الطائرة مرة الجرى لأسيانك رحلني الى استانيا الواطئ وحه الدقة الى برشلونه با وهي تبعد من بارسي بلاث ساعات بالحواء اما القطار فينتها في فسران سامه ا هفا الى صرورة بقيير العربة عبد الحساود لأن العصان الاستانية العرش من العرسية الدرقة عد

طرنا في هذه ابره هوى معاطعات الجنوب الفرسنية ؛ ولم تكن الطائرة مرتفسه حدا . فاستخسا أن شاهد ابرازع والحفول النسقية تسبيقا حبيلا . . حضا أ ما كان اصدى الفلسيوب ، كبرولنج » حين شبه فرنسا بيستان واتع أ

وأول ما تشبيباها حين لياسع برنسلونة ، حس ؛ حويث ؛ الذي بطل على السعر الإسباس اوق حداثق مبتا الجبيل محيف التيمي الإسبائي ۽ وهو من لروع غلصات معراس استحة ١٩٤٩ ء أ في هيافاً التحق الضخنم فستوارغ وميان سقولة أوشكلها وطرازها من جميم معاطمات أسبانيا ، فالبنائم الذي لا بيسطيع أن بتواف يجييم أرجاه أسبائنا بيكنه تدي زبارته المبحف الدكور أن بكون نكرة متهاء وذاك ی سامات ممدوده .. وبرشباویهٔ برجع استستيها الى بركا ديكياتور فرطأحنة وابن هائنال المسبائلا السهير بأسد العرابء عليا بطل معامهم بها لنمدها عن قواعدهم في الجنوب والأنخلس



امع النمراه شيواني ياك وال پينه مچك الاستاذ حسيزسواني

وترشياوية عاميسة مقاطعة فطالونها و واعلها يتكلمون لفيه خاصة بمراديري إلى المداريونية الاسانيسة ... وهؤلاد القطائن هم السياعة والمحارة و الدالك سيمهم الاستان و فامريكي أستانيا و واهم مساعة فيها مساعة المسهودات بيله مساعة المسهودات بالمساعة والمساعة والمساعة والمساعة والمساعة والالكياوية ... وهساك مساعات الخرى كافرف والالك

ولكن الله كان القطيلان المثل مشاعة ولحيارة فهم الطب م الرامي بالمون الجمعة , عبالدب

ماحف عدة البشية الشهيد على
دال ، وقد شيباً في برانسياونه
مسورون ذوو شهرة قتية مالينية
كورين وبكانو ، كما بيع بيد في
منالم الونسيقى ، چمرانادوس والنيث ،

ورأيت بالديثة مسياحا كثيرين من أمريكا الحويية الحجيون الى استانيا لاعم تعدونها وطبهم الأون غیر آن برشاویه لم تکی مرحة كيا مهددها ۽ ريستون ڊٿڻ الي الأرمه الاستصادية التى تعاليهنيا السائية كلهة ، عمد صادفت عده اللاد مصامب كثيرة في البيرات الاحرة. من حرب أعلية طاحتة : ال حرب مالية اكتوت بتارها وان لم تحض غمارها ، لي من مقاطعة الحلفاء تها ليتحبر والحاكمهاة فراتكواه منى البحنى من المكم وأهامه بطام ديبو قراطي . . . غير أن حسوادت كوريد الأحسيرة غيرب رأى هؤلاء اغلفاه ومعانسة أمرتكا الني فررث احيرا افراص انسانيا ٦٢ ميسون دولار ؛ ذلك لأن هذا ﴿ القراتكو ﴾ صو الخمع رقم () الشيوميسة ال اوريا . . .

وهناك من يستنفله الإرمة الي مود الإدارة > ويدكرون على سميل المسكد القصية المدينة المالية - توفي رحل أسبائي كان مشهورا في حياته بالتمسوي والورع > فلما صحة الى الحيد قال لمارسها - فاجه الرحل الطبيب. اليست عنذا أمنية بعقمها لك > الرست عنذا أمنية بعقمها لك > المالة في المياة على ورعك وتقواك في المياة

النب أ في قال الرجل في الجن ارجو أن تعطوا وطبي البيائية حكاما طبيع عمصحك القارس واجاب في هنا مع الأسب الطلب الرحيد الذي لا تستطع اجامية ٤ لأنيا أو قطيا - لامسجد السائية حية تدفي حييا هذه »

_

و کان اول مکان بخشت شبه لدی وصوبي الى برسلونة الممهى الذي كان أبي يجنس فيسسه السسامات الطوال وهو ينظم الدلسياله ... وكان يشرف على مهدان قطالوتيسا السهير وهو اكبر مبادين المديسة ، وفلا رين بالتمسيالين السيروبوطة النديمة ، كما حلى سواهير الرسال اللادل دعه 🕠 ولكن هذا المُهي لم بمدله وحسوده فقسد لإمل واجيم مكابه مصرف منجم ء والمنسارف ق برشفونه كتبيرة بتبسكل طفي الانظار ، وهو أمر ندمو ، أي المحية ء، أد كنف تعياني المدينية أرمة استنادته وهنها كل هذه اليوب النائية 1 .. مصنف يعد ذلك الصدق الذي أفينها به عدة أشتهر تدي وصولتا ابان الحرب العالمية الاولى الى المدمة . وكتبا تأمل لن النتهي الجرب بسرهه اول الأمراء وباسالي نم تكن ما نشغو ذلي أن تؤخرجـــكها ولكن هليا الصفاق لم سيد له وسو**د** كذنك دهدم وأتيممكاته هزرركير للمنائع (وهو فريتِ من الميناد . كان أيّ بنظر من بأعداته (ليالسعن الفارحة من فرشلونة في الم وحسر أ ومما فال ق دلك

را ایسة الیم ما انواد بحبسیل ما به مولیج بمبیع و حبیسی احبیرام عبیلی بلابله الدوج حبلال للطسیر من کل حبی بنیی مرحیل وقلیی شراع بهمای اکتموع سییری وارسی واحملی وحیك و الشار ۱ .

له يد فالشوه بين درمل و سي وطنى تر مسجلت باغساد . بارعسى السنة في اغساد على وفي هذه الدحيثة بيسال تسير الريادية كروسة مكتسبت الريكا بافيم اكراما بدكري استعال مشكى استباب الكانوليكس في برشاوية لهفا المسكنيف المعلم فيستة فودته من امريكا في المسرة الإولى . .

ودهست في اللبن الى «البرائلو»، وهو حي برخيسياوية العلى كالحي اللاليسي في عاريسي 4 وكان مشهوراً بعدوه اللب الرحوة اللب الرحوة اللب الرحوة اللب الرحوة اللب ساهد فيه عبر أبي لم أحيد في «البرائلو» الإمراك مرحا مشيلاة ولما بالب من السببة فيل في 4 الازمة الإلامة 1 في شاهدت التأر التي التقليبا لم شاهدت التأر التي التقليبا لم شاهدت التأر التي التقليبا لمها بمهما لم كما المبدق عور حديها

أحسن خلّا من القندق واللهي عهى ما تزال قائمة ه ولكنها حولت الى معمل عامى دى اطاعات تسقل في حساتها "

اللك كليس «طودا» غينية وعي الدرار داكل الجلوى الدرا درادييات اس حيس في نهم

النك مرسينا التركبة سينجم مع القلامة الاستانية ، وكان مما بر ند وخلامهما أنكلا منهما لا نتهم لمه الإخرى أ

اللك الر برمو السياة مسائلا اذا كانت سيطر اليوم أم لا أوكان قد مل غمام أوريا وحق الي شمس مصر والي سمانها اللاروردية اذا الساملات مكان مستدر أم الأ

الیك طفلا سهمكا ی حفر القادق بالحدمه وابران لحدود فیهانانه آن! با لها من دكربات عوبزة! ولن تكن اللرت الشحانی ، الذلك بادرك الى الانتمىساد عن الدار كانى لهن الى الانتمىساد عن الدار كانى لهن

وكا منعلت الى الطبيبالوة التى عادت بى الى باريس - كنت مرتاح البال ۽ لائى اديت واحيا ۽ اذجيب مهدد لا منتى في حنام اسرتيا ، ، ، مهد المنى ا

ميسين شوق



احترفت النمثيل في سن المسعين

قصة لنرأة تحالف أتوها مع الزمن ، كل بئت شقبة محرومة منكل من من الأمل. والكنيا صندنا وكالت ، عن التصرب أشر الأمر

لم یکن ابرها یحبها ، تقد گان ميل ميساددها يرحو أن يروق ايسا سادسيا ، وداقت السكنه مثيد سرمة اطلسارها تنأز طشن أييها واردراله قياء الذارغتها على المثل ني المتول دون أن تأجله بها راقه أوارعه أوحسنا رعسا اليه فيأن يئنم لها فرمسته للبرود بسىء من لملم ۽ اسوم نادر بها في انبطنڌ ۽ كان عوانه أن ربطها في حبيدغ شجرتراطالطيها صريا بالسوطأ بيك هي داديلين دي وابدء الني ظلت سيبني عاما ليصاهد والكافس وتفالب صروف الرمن ۽ لم قصر فيا

> ۱۹۱۰ ، فأوا بهنا رغم شبيبجوجها البائسة البائسة ننفل می بخستاج كبر الإبحاج أكبرأ وسلع عيماد الإعلام الني ظهرت فيهيا حتى الآن السيعة عثر ضليا بعد می أقببوي الافسيلام واكبرها رواحا ولنكي طبيات

الإفلام لا بروى بصبة حسنية البطية سي منتجرت در کل دا اغترصها من عليات ، وها زالت بوامنييل جهاده مستنسبته بنبى دللهسا وطمت عابه البجاح

.. وحرسيش الآن ان مترل فسمع بعيط به الرهور واشجار الكروم. وادا الصنات بها طبقو سنا عى أي رقت من الاوقات ابتدرتك لبل أن بمرف من أنت بفولها - ۽ انتجاد اللہ أنامك ماء فادا لضبها وجها بوحسه فستروعك ولا شبك ما بنيسية فيها مرطاسه الشباب وعرسه وحيوسها فأوا اللعن الرفعي لها أنهاه المدنث ۽ ايس لا منظم أن أفعل ڍلك ۽

بالمستن عمستلاب وحهيسا ونظرت النسك بمستهسيا المسيبشتان نغرة ماؤها الدمشيية وانصأت ولإسيما اڈا کنٹ فی ریسنج المبر وثم البنسب وقبالت ۽ کيب لاً تسبطيح ٢٠٠٠ ان الإمر أسهل معا نظى مسيدا ۽ ولڻ



بگلمك الا أن نشود المرجزالاسسام على الدوام ا »

ان دارج والاستسام هما كل وسائل وينها التي استعند بها من مستعمرات النجيل وهي وقي را السياحة السامة واحتياب والكلف في كل بواحي حسياتها والسياحة عبدها بمن اجمال والسياحة التي في المناء التي والمن المناء والمناء التي المناء والمناء يتها ووقي جميم الوالها والمالها بيتها ووقي جميم الوالها والمالها بيتها ووقي جميم الوالها والمالها

وقد رونها أمرا في من ها حث كانب بجلس كيادتها بطائم أحب الكتب الكثرة التي تصنيها مكتبهاء وطنب النها أن سخبت عما رقع تها حبيالال استسمال عاما دين بالكلم عاده عن المامي ، ولا أحب أن السابية صفياته حشية ها قد الدينية في نفسي من السينون والاحرال ، وأنا مستبينة بوقس أن أمنينية في الحرل أو الإنتف عن ما قاب ا «

فللت: «قد يكون في قصناك موهلة حسنة فللراد وهداية لهم في حب به م فسست فللراد وهداية لهم ماس حب به الأكر كنه لك ، فاس أحب شيء الى نفس أن يكون في حبابي أو في أهمائي ما يصود وقو يبعض المناع على الأخرى ه

رَحْسَتُ تَرَرَى قَمِسَةَ حِياتِهَا ، نائت

ما گال أبي فلاحا مسارما داسي القلب شنطيخا معب أن يعمل كل

شيء صفح ۽ واکني نمکيره ميجيسر في اعيال مرزعسة ا ورغم أنى كتن النبة الوحيدة في خسبة مرالاتياء لم برق فلسلة إلى يوما ، وقم يعجم عمس اشراكي مع احمدوني في اشق الإعممال - بل كان يعطي أحوني الدكور أحرا عن أعمانهم أوياني الا أن مجرمتي مين عدا الاأبير - ا وكانب أمن الحنون بحسني ، وأكبها في الوهب نفيته تعيني أبي۔ ولا سينفيسج عمارهسسته في بيء ، بحسامائی جی است آجرا ہاں۔ مطینی بینیا عن ان بیمہ جیما حارج فسنه الدحاج أوبلم ماحيته مَن دَلُكَ فِي الْبَيْنَةُ الْإِرْلِي خِيوانِ مبتعالة ينسء فاشتدعريت بهنا فامومينيا ومحبوعة فينبى روايان سكسيس ،كتب أفرؤها رايا أمييم الجين وأرعى الأبقار

د وكا بلغت السابعة عشرة مي عصرى و تصدرات ال (فرادات راسوليد) الى عمده احدى القرى المساورة قاريتنسيا و فاحيس و المساورة قاريتنسيا و فاحيته وحليم الرزقاه السيطة فاحيته وحليمي الساب من الى فردمن ورده ودا غير جيسيل و وكان أني القلت مع خيسيل و وكان أني القلت مع خيسة تروحنا على يد احساد رحال الدين فيها

ه ولم یکی لروحی همل مربری مته به فاغریته بالالبحال باحیدی غرف النبسل المنبقله، وکنت آنوی الی آن اسیمراز ممه فی النبلس ، ولکتنی قتمت پتشجیمه،وانجرفت

الى ارازه شوران البنب م في حفارق الأبير الرعيد الذي كان تحسسل عليسه من عبده ، وكأنب مهمتني للله ولاستمانك أزرفا ولدين ونغى دخلنا المصود كيا هو۔ ولکنی مع دبات ، لے است او الهرم أفعد كتب أوس أن الروحة ک سنعی لها الا سوم روحها عسلی اون المستحرم أو عينية ، يجب الآ ترمه على قلة دخله - هما في أي يرامك كأن له أحبس أما السي لم ايرى علي من قبيسل ۽ وڳو پکي يبعر جهذا في مسبيل أمسادي ۽ يكان عبدا دافعا ي غبيق المستنبر الجبيل ، وعل اللباعة والسبيعاده بنصيبنا في أقباء

ه وفي منسبية ۱۹۰۰ - مان رومي أوكبي جنتاق في البالية والإرتيبي، فاصتفررت الى أن النجت عن عبان ۽ وڻيکڻ اصحاب الاعتال كابوه يرفضنون طلبى حينما أذكر بهم حقينسفه عبسرى اوقى بوبه غمنت المرقت شهاده مسلادی -وخروب الااذكر باريح ميسلادي المقسيقي لأحسط ، وأنه لسب أن البجف عميل متواصلع وعكمت فى أوعات فينيرافي عل دراستنه الاحترال والسيل على الاللهالكانية ئر البقت الى على فرانستنكوه والبيئاسرات مكت حطلته مادرستية لمليم الاحتران والمبل عق الآله الكابية واغيان الببكريزية فاصل عليها كتبرون من الطلبه والموطعين

ب و وعسسهما کیر اولادی ویداوه

مستعاون بأطبيهم الحسيست بأن الفرصة فد حابب ليجلس ما كب أأبناه في صباي ء فانتخفت بيمهد عال للبديل فهنيت فينه سب مسوات خنى ظفرات بمتهادته رغم ما صادیب بن عمنات استبرای فی ومنتها الطلبة والإستنابات وجيي خاولت التنهور على طبيرج بعسبه التجرج حارك كتعرون أن سنطو مسى مطاهرين بالشنفلة عق لاسي كتب حيداك في السيسعين مين عبری ولکسی لم اعماً بیدبالا دوان ورجت آفوی نظری باینمرینسات الريامية الجامية بالنظراء وأغوط طنى النفس الصحيع والمنسير المبكلم بقامه مصيدته أوكلفت عي النوم أمدة طويقة على الأسرة لاأنام عل مستجادة فوق أرض المسرعة لأدرب طنى وحسنىتق الخشومة، والكن أكون متأميسة الأناء اي دون يطانب مبي أداري - واحدت دروسا ي السناجة وركوب اشتروائرهسي ولتله السيف الرفد بيأسى حمرها مدرنی فی عبه السبش (کب بصلياعل معبيين بهنبالروبهم ففتت به او حصیت علی دیک می طول مبارسة المنان بالكنسة عي تتطبف النبس والمعرسية أينى كسية أذيرها)

و والنحب باحسيني الميون النيبيت المتحرة وكيب أعمل فيه أنباء لابل والتستحل في احتى المراوع أنباه النهار ، ولم الحرب منها من المال انتقلت ال حوليوود و والتنقلك و مراسلة ع في مكانب أحيد الاستودوهاب ،

مرقبه أن ماح ي الفرصة تلطهور على السياد الفقى وتقست فيرة طوينة دون أن يعين هذه العرضة، وتكني لم أناس وفي سنة ١٩٣٩ دفعيد أحرا لمام احتاى القرق في نوس العقوس كن سيستمج لي بالسيل في عرفية ، وانتق أن كان بعد المتفرسي العلية وكالاه شركة م مارو خويدوين ماير ، فعاندي بعد نهاية الحمل وحسند في موعدا فيد بعالاه (حسين سليوارب) والإميدي لامارع

دان العبل ف السنبية ليستبهلا كما يتصور بدقي السنياني - الله يتطلب لولوف مستباعات بحث الإصواء التي يحظم التصر، لتودي المنكة دورها الواحد عرات

ه وفي حساية اليوم الاول من عبق في السينما ، سالني جيمس المسيوارب (أم سهك موال هذا المين المعنى *) فقف (او لو المين علما المرب مبيل سينمس علما كترفيهم الهرصة ، ما المسين بالمناس ولو عنف طوال المدين واسهار ()

و وبعد عبل شباق ذات يوم .
دهب المصرح كلارس براون أي
سه وهو في خانه اعباء سيدند
وفي الصباح الساقي حين عاد أي
الاسترداء ، سالتي عبا حدث أن ،
فلات : و تقد كنت منعه في اول
الأهر ، ولتكنفي بمنينه أن قبت

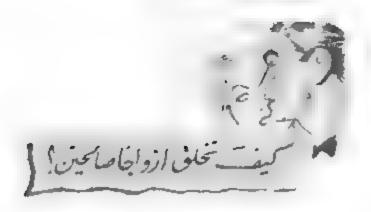
البيب عشداً على الإنامام ، والبين حاماً : فرايلنني أثار النسيء ع

و لقد مثلب في تسبه عشر فيلما حتى الآن و ولم أشك يوما الا من المسلماع حاب من مرسم ناسبا للتسبخوجه، و كانت شكواي لانتي عمد المرسسة على ، و كلما مسئلت : حل للتميم ماسس أنر في عسسل ؟ احسل ماسسي لسب ادرى • لاسر لم الى عجورا يوما من الايام إ، ومع ما ولب أداوم القراعد، وأحرص على رباده مند ماس ومعارض وي أن ماده في عبل حطوات فسيمة الى السبعة الى الانام

و واصه وعده في ۱ فين أويد أن استو بدين روحي وأحساني يحب أن احب عرى كنا احبيتني فاينا افيا بمستحد ويربعم فينت في بظر أغيب حبيبا بظهر اعب والرحة في ساوكنا وتميرفاتنا مع الاحران

ان الأناسية تعميد القلي ، والقلب المان بيسي المحدود ويسلي المره وقر كان في معيم مقسم الدال كليا عرب السنون، أحيس ألا أليا دور المحد على السنار العمل بعط، وامنا أن اكرن جنة حديدة ليكل علون على الأرص حسرم عن المب والحان »

[عن ايلة ه ريدرز داغيت ه]



رارت سيدة عالما من طميهام التصريموراحت تشكو له ما سائيه من شهاه في حيالها الروحيه، علما الف حديثهما > قال لهما : ه الدا تعدين نفستك الحيائة > واتحملين

نقالت : • القيد اخفقت في ان اخلق رحبالا مساقسا من زوجي (س) . واتك لتعلم ما تقوله النل من أن (الله يعلق الرحل ، والمراة تعلق الروح) . . »

وحدك مسئولية هلا الشماء ٤٠٤

قالت ، لا سنة وهشرون هاما ه قال ، لا اقسد بنات عاولتك متاجرة با سيدتي لنكوين روحك ، كان شبغي أن يسدأ تكويسه للحياة الزوجية الصاغة قبل سنة وهشرين عاما ، أي منذ ولادته ، فللراء التي تعلق الزوج ، ليست

هی روحته ولکتها آمه والشروف علی تربیته فی الراحل الاولی من معره ، من الحواله وساله وحالاته ومدرساله ، »

والى اهمال هذه التاحية يرجع اكثر ما تشكوه الفتيات اليوم من نفرة الأزواج المسلفين في المعتمع مما يحملهن على الاحسسام من الزواج ، ومحلولة الاستعانية مس متمة الحياة الزوجية بمتمة الممل

والكسب ومنافسسة الرحال في ميادين الأهمال !

وق استعداد وحبه الى هبدد كبر من العبات في العاهد العلمية والشركات ، صرح اكثرهن بانهن وذلك لأن الخسر من عرفيهم من وذلك لأن اكسر من عرفيهم من الرحل والنسف الانبون محسوب الدى يؤهلهم لتحمل اعداد الحباة الراجهدهم سوى سمنة تحريف وحده ، ما الراج مها غير الكسب السادى وحده ، ما الراجم لم سنسوهم من الراجم من السادى من المحلى على ان تكويوا ارواحا صداى مناؤهم لم سنستوهم صداى من كرامة وقدمية ا

ان الطفل المسير الذي سلمسه ابراه شملة الحياة ب تلك المتحسة القداسسية التي لا تعدر بشس ـــ سيقوم طوره بمدعشرين أواثلاثين عامة ببقل هله الشملة الى أمعال آحرين كاحفظا البوع وتعبيبادنا لاتعراض النشراء وآتها الهمسسة لفيلة بـ. وان تكن حوهر بة ق حباه المره ــ لاقها لنطلب امدادا حامــا دقيقا للمو الماطعى الذي بعبط بالطفل متقا ولادته ٤ فلا شبك ق اله على الغر سرور والديه به ؛ أرعدم مبالاتهم عدومه كالسكون وتحدد نظرته الى الميساه بمساد أن يشبب عن الطوق ، وكثبير من المقد النصبية وحالات الشدوذ الجسبى اكتى يشكو منهينا كثيرون من الثبيان ؛ مشأت في الواقع من

احطاد ارتکها آباؤهم فی حقهم وحم اطمال

ومن عدد الإحطاء التي يرتكها الآداء ؛ اشعار الطعبل منا عومة القاده بال احسادة الساملية عن اعصادة الساملية عن اعصائه الإخبري في القنفر والكرامة ، وأو أنهم نظروا اللها ما لميرها من بهم وحدسية ع وتركوا الإطمال على سنجيمه له الرداك والخوف وما منحياه في المرار حسميسه في الارتباك والخوف وما منحياة في المرار حسميسه ونصيبة في المرار حسميسة ونصيبة ونصيبة ونصيبة ونسيرة ونا المرار حسميسة ونصيبة في المرار حسميسة ونصيبة ونسيرة المرار حسميسة ونصيبة ونسيرة المرار حسميسة ونصيبة ونسيرة المرار حسميسة ونسيرة والمرار حسميرا والمرار والم

وقة مرحله طبيعة في حياة العمل لها أكبر الآثر في مسلكه ازام الحس الآخر في مسلكه ازام عهر فيما بين الثالثية والسادسة من عمره بتوق عادة الى امسلالا المستدار معيماً ، ولذلك تكره أن سافسه فيها ابوهاويحيان تكون له الأسبقية في الاستيتاع بصوحاً ، ومن هسيا يحيا على الأرجية الأون أن بحسبا لقدير حامات طفيها الماطمة في تلك المرجية طفيها الماطمة في تلك المرجية المورق بالك الى أن يكون فيها العدر وحا صالحاً و هجيناة ولها ولها بالرا كرها

ومن واحب الام أن تبادلطها في هذه المرحلة حسبا بحب ، وأن تشمره باحلاسهيسا له ويقصرها حية وحوها طيه ، كسبا أن في استطاعة الآب أن يقلل من نعض طعله أياد شافسته في حب الام ، بان برهن له على وصاله وسروره كلما وأي توطد الملاقاتييه وين على داك . ويحسن ان يقول له المساح د كل يوساند البت في المساح د كن الطبعا مع المك ع المساح و وال المساح أن الطبعا مع المك ع المنا المسادلات بحس أن أمه له وحده على المسادلات بحس أن أمه له وحده والما المسادلات وليما الأب أن على مسلكه الماد مسلك المساد المرحلة ، شويف مسلك المشار عبه واولاده

وتألى بعد عدد ألرحلة غيرطة التصافى الطغل بأبيه ، وذلك حين يشرع الطغسل يلكن في مظافر النيامه واعبال النطولة ، ويسمى في أن ورح شخصيته مشخصية أبد ، وهسدا أنا لم يكن الآب قد اردد بأهماله في بقس طفله حلوة اغتد عليه أو الخوف منه السبب الآنف الذكر

وعلى الآب ق هياده الرحلة ان ينكون قدوة حبستة لابنسه في كل ما نظلع عليه هذا من تصرفاته

رتأتي بعسمة خلاك مرحسة و الراهقة عن ولا به الآبن فيها من أن ير و بالمسادة السرية و أو الاستهناء ، فعلى الآب حيث الله من أجلها بالمائمة فيما يترتب على ممارستها من اخبرار ، وذلك لأن المعارف الني تكمن في المقسل المعارف المائل بسبب هذه المادة ؟

وما يتبعها من احسبساس بالالم والتطيئة ، قد تفسد حياته فيما حد وتحول يبه وبين ألهساء في حياته الروحية وحي من المقاب والتهديد في هذه الحالة أن يكنفي يتدهدة .. تشسمل أرقات فراهه وتحول فوناستوساله في ممارسة لك المبادة ، وعلى الاب كذلك أن يرامي الا تكون التب والمجلات التي يقرؤها أنه المراهى مما يشي رعسه الجسية ؛ وأن يراعي عباية الإن يتظامه حسمه

وهنستاك كثيرون من الأرواج يعملون لزوجالهم مزيجسة من الاهستاس بلكيه والخرف ، نهم لذلك يترفعون منهن داللا عقبانا وترجرا

وقد قالت في زوحية شابة :

الدول روحي مولم بشراء السكب
الدولة الوالله حين بغيط قالك
بنبلكه الموقع الإنتاج في الهاشجية المنتوى
بعملها - ما يبدر طي وحهد من
مطاحر الارتساك اواله ليساد
مبدئك كالبلال المستم الدي يعشى
مصا امه حين يعساها أو حسين
بسلك ساوكا فائنا ا

وقد قسرت لها هذه الظاهرة التربية في لروجهاه بانها ترجع الي أن مطلم المقدوبات التي وقمت عليه وهو طغل ۽ كانت من التساء من أمه واحرالهومترساته ولكن حلالا يعني أن الاطفال يتبقى أن يشبوا عبر النيب أو عقاب مسن امياتهم ومريباتهم ، قاتواقع أن الشعاب ، الشعاب عين يستحق المصاب ب تكون المصاب من هنولاء صرورية معيده له > وهو في قراره مصله الا عهم سبب صابه واصبع محلله الحرم من عاقسة ، ولكن الإفصل ان يتسرك الآب في مراقبة الممال اسائه وتوضع المقسويات على عالا يليق سها

ويسمىان تكون الأم فصديقةه اولدها ، والا تسرف في القلق عبيه والتحكم إن أعماله وسلوكه غاوق سن المراهبة تعطيه فرسنته البرهاب البرشبية والاختبلاط بقایات مهادات) علی کن نکون الاب في حبيساله الروحيسة مثلا الشبهامة والوماق والجب المسادق ومن الاخطستاء التي مرتكها ؟ ان بدخ الأولاد في سين الراحضية بخالطون فنبأت بعقبهم الأأستوى الدمني والناطعي ءء مطبسالية الجامعة الذي في سن السسادسية مشرة ، يكون من التاحية المكرية والماطعية أصعراعا بمبلال عامين أو ثلالة أمرامين فتأة في مثل عبره ول مرضه الفراسية تعسيها . ولالك بشر آن عود في تنساقه ممهاة فيؤدى ذاك ائى رمزمة لاقته بلعسسية دولكوين عقسده تقسمي او مرکب عظمه ق نصبه ۶ لیمطی تتط ضممه بالسيطرة والاسطط اللالك يسمى تشحيع الشسباب على مصاحبة فتناف أصحر منهم ينصبع سنستنزاف حتى بكونوا في متسوى واحد من عله الناحية ولا يد منن أن بغير المنتين

الأدوار المختلفة في حياة الرحيل والمراة ورساله كل صهما في الباة, فالمواومات الصحيحة المبادة قوي المياة المسيخة ودور الزوج فيها من المسالم ، مدلى الا تشمل الأولى المال الميام ال

ومهمسة يكن من أمر ، فلا بد من أن شب الاطعال وهم مرفون الحس الاحر على حقيقت ، فلا تصور لهم الاباث الهة تصف ، ولا اماء تشترى أو همي بلمب بها ، ولا على أنهن أقل مقاما ومكانة . كما يسمى أن يعرفوا أن الوجيه الجميل ، والقوام الرئيق ، لا يكن أن يكونا وحادهما أساسا ميسا علياة روجية سعيدة

واشیرا) اکی یتب القبل لوحا ساخانستی مراماه ما پلی : ۱ ــ بک اکفة ان نصبسه وان الآحرین

 7 ــ ان يحس بالمنظولية ارام تقسم وازاد غيره

 ٣ ــ آن يكون متأهما لتحميل مسئوليات الزواج والقيام بدوره فيه بأمامة واحلاس

 إ .. أن تبيكون له أهيفات اجتماعية مقبولة في الحياة ، ورغبة في العمل والتعاون في سبيل طوغ هذه الأعفاف

[من عاشد الري ودير 4]

هورين لكانب أهر الراحة في أحد السنامات. وهو هنا الدور حراقرة أدسنة أحادث المستساعي



وقفت الدرية عند باب الدار ، وخرج صاحبا صها على قديه ه يساره دراع ، ولا سوكا يحبب على عند و مراح مها يحبب على عندا وم يسمع بوا لباب الدرية من بعد حروحة مها تدرل وراءة منها روح به أن الاحد الدى اودعة سره باله الى هيدا المحد الذى اودعة سره الما الخيب به فاحدوث من الزاد ما يحبب به فاحدوث من الزاد ما يحبب اليه المن عددود ما يين الميدا على والوت ليحتكم صدها التي الاقتدار ولهذا لم تكور ما يين الميداة ولهذا لم تكور ما يين الميداة ولهذا لم تكور ما يين الميداة ولهذا لم تكور ما يكورة

وصيماء الإقبال بيلم الدار ، وهي من رخام ، ولم يقطن أعد متهما

الى حيال تسبيعه و والاقتبال في ظرار الدار الميستان و بأقيسائه وثر دائد منهما الى وثر دائد منهما الى وثر دائد و بالمسائة الأمام بحرم الرحل الذي عرف السير المائة وأما الزوجة في المائة وأما الزوجة تشككا في بوع هذه العابة ، وكانت الشياس دد دائت فادات على الله الرحاسيين و وأشياط الرحاسيين و ما احتلى منهما الرحاسيين و ما احتلى منهما

وما هي الا دقيسقة حتى كات تقودهسسا الي اعلى الدار أمرأة في يباس : بناس طعها الى عدمها ه وسامر علو راسها : أن التبات

البيس اليس بدار تحتلط فيها الآمال السود بالآمال البيس فيريد حيلها من بياض . ويدخلان جيما الى حصره ؛ هي بيت هذا المريش الي حين ؛ وهي كل ما سوقه يرى بهييه من الدار السيومين ؛ أو لمها ثلاثه أو تملها عشرة . من يشرى ! أو لعلها ليوم واحد هو شر من الان يرم

ويأتي الطبيب مرحد داسها ، المستخدة من بعض ادواته ، وهي السبيلاح الإول من اسقحه حراحاته ، ال اخراح عليسية ال يختب بالحس من النفس ، قبل ال يختب بالحس من النفس ، قبل الروحة من تكورا الحراحة ؟ فيغول تو يدحوان اكثر تجديدة ، أنها برية الناسرة وهو يعلم أنها الناسمة و الماسرة وهو يعلم أنها الناسمة و الدات ، أن عنده أن الزوجة و الدات ، أن عنده أن الزوجة و الدات ، أن عنده أن الزوجة و الدات الله وهي داترة

م بحرح الطبب ، لم لودع الرحه ، ثم بعن الرحس وحده لاول برة ، ثم بعن الرحس وحده عدد المبحرة ولكته لابحد ما بعكر فيه الكبت ولكن ان له العمود فيه الكبت ولكن ان له العمود يعرف الن ما ليهما يعرف اليهما يعرف اليهما نبيا ، ويطرق الساب طارق ، فيما العبياء فيمان من شراب . فيمان العبيان من شراب . ثم يطرق العبيان العبيان العبيان العبيان الوحدة . ثم يطرق العبيان العبيان المان المان الوحدة .

ويرقد الريش ويأحد بجرى الرجل بوساه في رقعة من الجسم عائلة . ثم يأتي بالمستحدة من بعد ذلك فيصبح بها موضع ما حتى . ان أوبها كلون الدم . وتحمر الرعبة وبراها المربس ، فبدكر المعازر ، فيجوع بعض الشيء ، انه اول جرع يسب

ويخرج الحلاق ، ويعود المريض الى المسلمة والى الوحسدة . وأحيرا علمه النوم عمام

وق المساح بطري الباب طارق في طبيارك في طبيارك ، وتتوالي الموادث سراعا ، والمراح ، ابي المراح ؟ أنه لايراه ، في تضرب في حسمه هما الرة ، وهنا بالله ؛ في تاللة في الفراع ما يحسها للريمي حبى علم الله المحدرالاول والاصمرا ذاك الذي يعقبه ، متدما يعمل مو الى حجرة المراحة باسقل الدار ، المحدر الاكبر والاكبل

الا ما أسرع ما يعميس الفكر في الازمات ، أن هنسده الجاهره كلها خطرت المريض في كسر من ثانية ٤ لم ماب من الوجود علم يدر شيئا

وحوب لا بكاد يشرى من اى مسويه وحو لا بكاد يشرى من اى مسويه وقد امسى النهار ، ويعلم لاول مرة الله عد كتب له العاء ، داك لاته ال يمى من حدث القلهيرة شيئا ان المراحه التى قدر هو لهما مشر دقائق عد اسمره، المحمير جهالته عامم جهالته عامم

وينبثا فراك الجسم ، وحده ؛ للنياه

أن المراح لا يعين ، ولكنه عهد للحسم سبيل الحياة ، وعلى الحسم من يعد ذلك أن يسير ق هسله السبيل ، وقد يصل الى قابتها ، وقد يسقط ق الطريق

تم ياخاء الريض يسساوره هم نلك الإيام والهسسالي التي متوف لا يعرف فيها الرقادة الارتادا على فلهراً ولا يعرف فيها النظراء الا النظر الى دوق 4 الى سنسقف . ويؤلمه طهره فينحفون ضه يحشنان البطنء ويتعالم الطاطاء وهي أعا فقل الألم من مكان كان فيه إلى مكان سواف فيه بكون - فع التدخل الطيمة الخيرة على الاعام ٤ صمعل فاتون العادة ؛ فيألف الطهر رقاده ، رتدمت منه اكثر الآلام ، والريض لاہدری من تحلد کان ڈاک ام تیک ئم بأحد يستنبقظ الى ما هو. فية من محراء فينزل اصطرارا عبد كان هرف على المركة من حرمة ؛ وما كان أحتمظ به والحياة حاربة من كرامه ٤ ويستنملم ويسلم لمر نفسه استلاما ء الها السرورة .

والمروره تحصيح الآمي ، وتذل المامي ، ويحمد الله انه لعطي من حرميه وبالل من كرامته ترحال . ويحمد لممر ، دون من عول من سائر الامم ، حمظها ل ذلك مرودة الرحل الماحز علا نقبل هذه المشرة سه يد امراة

وهر يفرغ من أكثر الألم ، وبالف ألمون في هسسانا المجر ، ليسسمل يرتابة الايام والليالي

أنه لا يعدم العاخبيل من بابه والخارج عص اهل العار ومن غير اهل العار ومن غير لها أو الحرافة في المستشمى هي العام المتعلق على المتعلق على المتعلق السامات الطويعة لولا ربة الإبرة الإبرة المات الابولية لولا والالام المات الابولية إلى المات المناب المناب المات ا

واقرادة التي كانت مشعلته في الصحة عيدالها من الرقاد ، سأ الصحة عيدالها من الرقاد ، سأ المرع ما يمانها ، ويأخذ ينظر الى الشكل عبه ، موضوع دراسية ، ومساحات فيه تركتها فرنسية التراسية ، يحلن منها الرشن الإشماع ويسمع الارواح ويدركها فتعلو في عيده وتروح ، ويدركها فتعلو في عيده وتروح ، ويدركها فتعلو في البل ليحمر

وورات ، فيشتعل بالتعوج طيعاده الأساة التي انكرد ولا يعطن الي ما فيها من غناء من معشر الفراش فاطن

وفراشة تطقيه بين المسساح والسعف و ولست ، ولم تسكن . ويرى ق هذا الوضع شيئا غربا . فيطم انها وقفت فريسة ق سبح عليون . ويجب عن المنكوب العيرا ، ثم يقع طيسه المنكوب العيرا ، ثم يقع طيسه المنكوب العيرا ، ثم يقع طيسه المنكوب المنقف لا يتحرك كاما احذله من النوم سمة ، لقد اللي نسساكه النوم سمة ، لقد اللي نسساكه على منعم ، فعنع سريس به الوث ، ومنظر طويلا ، ولكنه المستطر والقا

وصبح الصباح ، بل والاصاح،

دیلتی للرسی سطرانه من الدائدة

فلا پری دانا أندا الا منظرا واحدا ،

بیدا له زرفه السماء ، لم السحر

الکتیف طمح من بین حضرته ماه

التیل بحری فی فیضاته مددها الی

دیمدون ، وطبح فیه سیارة عامة

فیود لو کان فیما ، ان چلسة علی

مقاعده ، ولومن خشب ، الاساری

الساعة درشین او ثلاله ، وقلکن

مانه مرش

واحراً تؤدن له ، شاحدً عمك من الريض ارتضه ، كما ينعك من السنسين قيده

ويتسفاوي في وحدته من رفاية الحاصر بذكر اللحق الاستما اللحق القروب 6 فيذكر الجراح 6 وجود

ال ذكره) والضح له منه دكرة الرحل ۽ ذا المضيع ۽ يحمل ٻين جنبيه قلنا حسورا لا يعبل بثله ق حسارته أحد ، أنه بقر يطن وحل آخراع ويحمسل تبعة دلك وحادات وخوا يضح نقالك بابد يدخل منه غرارال وغرايرل وعزاريل¢ وهو مم هذا يعالب المرازلة حيمنا ويستدونهم بالبالوت الذى دتمه ويسقه باخكام ، ونعصها أن هابا الرجل 4 15 المضيع 4 15 اطلع من الريض على شيء ثم يطلع عليه هو ۽ ولا أمه التي ولسندته ۽ ولا حي مساحب كفته متلحا يأتى موعلا الإكمان ، أنه حوفه عدَّاكِ الذي صنفه أقاء ولم جلز لأجلاء قيء مستعامه لا في الليام أو على الوات ع ان براه

وقشی لیال من بعد لیال ؛ ام خال المریض آله فلنا بستیسم اقیام ؛ ویعاول علده اللبلة أن بنام فلا بلری کیف بنام

ومايكاد في المساح يرى بسائس الدور ألاولي حتى يتهبأ كما يتهبأ لله الدين المبادوا أن يطرقوا بايه كل سماح و فيقوم بكادان تحان الارس وخمل عليها الجسم و حتى يحسن بأن الارس احتماد تدور من حوله ديرتي عتى مريوه في حدر حسبة الدوار و بيود الى دواده راسيا به الى حيى ال ساكن الظلمة طويلا يعشيه أن ينظر في قرص الشسمان الريلا يعشيه أن ينظر في قرص الشسمان و

والليود ؛ وهي من حاديا: ؛ لرفع من الانتبام ولكنها تظل الايام لعمني بالعالها

وياحدُ المرامِن ينعلمِ المُثنَّى من حديد كما ينعلم الطفل الوليد

وباغركه مسسود الخسرية ،
وباغركة مستود خرمته ويستود
كرامته ، وباغركه يرى من الدنيا
ما لم يكن يرى ، واحت ما يراه من
مكل ذلك الخمام الليماكاد يتمرف
اليه أول الأمر حتى امتمع عليه
وباحد الخياة تنزين ويكسوها
رربي وجال

والسنستقى اا بيت التعريض علاء بدأ تأجد ص هم صاحب ه ومن فكره ٤ ومن قلبه بأبه لم بعد سريرا واحدا وسمفا واحدا وباددة ار نافلتين 4 ولسكن قرية عظيمة تمج بالحياة 4 وتصحلحب بها الخياة 4 فكل حجرة مريض ، والكل مريض العبيسة ، ومن حول كل مريش للربء وهلا المدد المديد الثائم ملى التمريض ۽ من رجال فليساين وبساء كثيرات ، وقد كان ترادي له اول الأمر كتروس السباعة التي بدلع بمضلها بعضلا في نظام واستمراد ، يأخل بترادى له الآن اته من دم ولحمة واتها مزالم اتسانية على المُشقَّة صَابِرةً

وينحلت الى عؤلاء النساء ذات الإزياد الواحدة؛ فيعلم الهن هتلعات الانواع ؛ هتلعات الطاع ؛ هتلعات العكرة والتظرة والعاطقية ؛ ولسكن يحممهن جيما تحرية النجياة قلما أن تحمع لاحد . انها تحرية و الامرحة الانسانية كنف عمالم ؛ وق

الترمات والتووات في ذكور واناث كيف تصابرات وينعطر المريض أن الطبيب يظم من شيعون بني التاس على غير طليل ؛ والمعامي والقامين عظم من شؤون بني النساس عي النيء الكثير ، ولكن المرمسة تطلع على شؤون الرجل الرعمي وشؤوب الرآه الرنصينية وهمينا ف حالة استسلام فتكشف ميهساإ الامرحة صادمة أأواهتمسنج فيها أغنىء الستور من الإنسى قارباً لايعجبه حاجب ۽ ويغطر له ان آلي لنجع ق هذه البحرية حدير يهدان ينجح ق تجارب المِّياة وعنها ؛ ومنها عنبَّةً الزواج ، وأن المرضية أحابق النجاء بجاح أن زواج

وكما في القرى سبعل الكلام م وتنتقل الاحلايث ؟ وتكون ترقرة ، فكذاك في بيت النمر بعن هسادا ؟ تأتى مريضيا الاحتار ؟ وهو والد حينا ؟ وهو واقف حيسا ؟ وهو بجر قدمه لقيلة أحياتا اخرى

ويطم أن جاره مريض جاه من الهند أم مرسيام ، أولمنها سرندسا الماء أولمنها سرندسا الماء أولمنها سرندسا من حله الله الماء أولانها ، وهو الله الإنها ، وهو طلب الكساب وتوانمه ، ويطلب أن بنعن في كل هذا بمير حساب ، ويحرج من المستشفى سبلهما ، ويكن عمود بد يومين ألس الماء الماء مريضا من الكالماء ، وتابي الله سسمه مريضا من الكالماء ، وتابي الله سسمه مريضا من الكالماء ، وتابي الله سسمه ويمل أنه كما إطراد المدة إلى الماء الماء ألى ويمل أنه كما إطراد المادة إلى المادة إلى المادة المادة

فكذلك بطرد الامعاد ويذكر اتها الهيسند أواما خولها دافسيشحله اغشیه آن کون منحسا فد حل من بلاده دلك الرباء الدى أصحر مسر اتبيرا وفعى من الانفس طى خبيه وعشرين ألفاء وتعسيسح المساح فيانونه بالافطار علا بأحآد منه غير الساي اله الشيء الواحد الذي طهرله الباراء ويمين البهان وتألى الإطباء واغار ق حيفرية ه قيطبك مناحب الريص ء وتأتي اظله النابه فيلللمع من خواه الفئاء ما مستمع ال يبانية الأولى . ولكته لإسالي ، أنه عليا ان مياحينا هذا ۽ وهو من حبه الطعام، ماحر م من بيت التعريض هذا ۽ جي جع حربه من طيبات الدنيسيا ما جع آه وأطلق لسهوته الصان ۽ فكان مي دلك ما كان ﴿ وَالَّيُّ الَّهِمُ السَّالِيهُ السَّالِيهِ فيمرج من تلك الممرة ؟ لا القناء ولا العواد 4 ولكن صوت جيبسل بهبلج بالبتاء

وتحار المحرد من سبال عدم اليسكنها ساكن جديد . ان سكان هدم القرية الرحيسل وان المادوا المادوات والمادوات المادوات والمادوات المادوات والمادوات المادوات الما

قبل له آن آغروج عدا ویلسن بدک آلی حامها مسد اسابیعه ویضعائی راسه طروشه: ونظر فی آلراه فیری هیشه کار بستاها و بنظر آلبه من بر به من اهل آلست میکرد

وجبسط السلم ؛ وهو ينظر ما حوله ؛ وهو مسبقط عدد ابره لما يرى د ويعجبه بشكاره وتمحه اصارد وتمجيه ابيازه

و مدحل السياره صد باب الدار، دار التمريض > بل دار الشعاء ، ولا يسمع لمايها أوا ردا ، ذلك لأن مع وراثه أرحتب ، ويقيم وراه كتلقعه أن مال مسه مبران ، اما احيت الراحدة مسارت حقائب ، مهده لها مؤجره السيارة

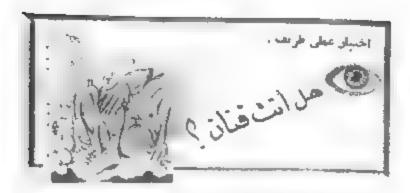
ثم سلمع أمانها انقلاق ، لم تدور البيدة بم ناجاء لنفرى مطبها وملمان الدار

وهبده پخوان الی نصبهها ع سطی الرحس از وجه قسسله ۵ پصمها کل ما احس ظله می شکر لها ۱۰ عا فقت ۱۰ وعا ارقت ۱۰ وعا مات ۱۰ وعا حامدت ۱۰ وتنامی هی هادا الشکر الصاحت شعرف فیه کل هاد الماتی ۱۰ فیطیب ناسیا ۱۰ واثر مینا

> ويحمدان الله ويحمده الكالب

5:00

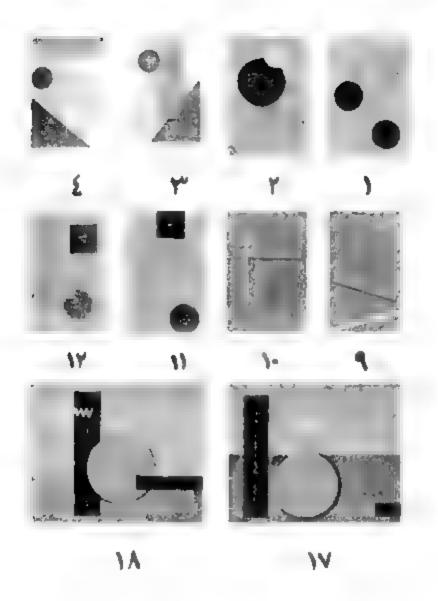


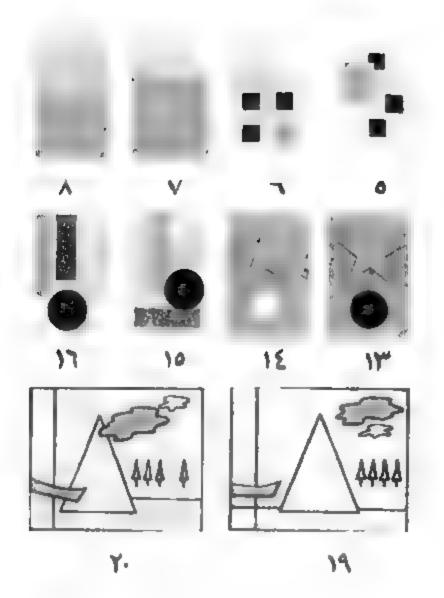


گها بصاح الاسبان الى مواهب حاصة لكى يسج فنا جبلا : لا عد له من مواهب حاصه أيضا لكى يستطيع ان يشلوك الص ويتبع، مواضع الحمال فنه . . وص هنا حد نبال كل من غير الفن الجميل من هم « ؛ وان لم يستطع أن ينتج فنيشًا مته

وقيما يلى أخسار عملى طريف أعلنه هيئة من كنار المناين السجين الوقوف على مدى موضة من يسترك فيه لتسير الجمال المى وحلاً الإخشار يتالفه من عشرين وميا وضع كل الدين منها مسجورين ٤ كسيراً للمقارنة بينهما لمرفة أيضا أجمل وقد مرصت عده الرسوم عنى فشرين قبانا من المحبر مين والهو 3 ماستطاع عشرة منهم معرفه الرسوم العشرة الإحمل كلها ٤ ووفق ستة منهم الى معرفه لسمة منها أو لمائية أما الإحمل كلها ٤ ووفق ستة منهم الى معرفه لسمة منها أو لمائية أما

آنظر الى الرسوم الوضعه على الصعمين النائسين وقد وضع تعبت كل منها رقم خاص الى رسم من كل رمح ترى أنه أحمل من الأحرال ا فاذا أحبب أحيات صيعيعة عن تمايية أو أكثر فصدك بعير شك موهبة الإدراك الطبيعي للحمال العني





و عمى حديد

سار٠٠

مند يحو غشرين منستة يوالي المنباء الانجليس البحث للبطمي من منسحب الدحيسان البكتيمة التي تتساعد من المسيانج المنارة بالمحم وتخيم على المدن التي بوجه يها علم المصائم

وقد الفت لهذا الدرش لجنة من كنار الإحساليين، يعد أن تضاعف أضرار هذه السحب تتيجة الترسع في البناء المستال في المست الإنجليزية • قوقلت أخسيا ال التكار طريقه بسيطة لانقاذ هسد المتن مسئ ذلك الدحان الدي كان يشوه جالها ويحجب عنها الشمسي وبقدل هذه الطريقة أمكن أيضنا ترفير حسوالي ١٠ إمن الفيح المستميل لادارة المسادع

وكانك الخاوة الارقى في مسيل استكتباف هذه الطرطة ، أن الدن اولتك الاحصاليون أن تصنباعه الدخان من المسيام الدارة بالمعم



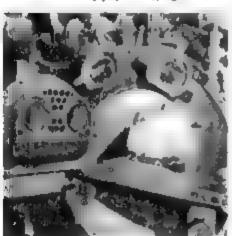
ملترچههار داردی پندت ال ابد النبیسه الریخانیسمچ



لبوڈج ڳهاڙ شيط الهود اللي يئيٽ کي ابواب الاسسسران



توطب منفود الدخان من الافران جلسينيسل المهسسستان الجديد



ئرڻ اورود باڳواڙ اڳديد المعسمين افعيط وخيستول الهيمينستوا،

بغير دخات

رحع الى به ثم بحيرق تماما لفقه الاكسيجيد ، أذ دلت بجاريهسم على أن بيار الهسبواء في المبواقد العادية لا يكس الا لاحراق البوصات الاربع السطحية حرقا كاملا ، أما ما يليها فيتنائر جزء كبير مضه ما يبلغ حوالي ثلثه ما في هيئة دحان، وبذلك يضسيع جامب من الوقود صباء ، عدا المضايفات والحسسائر التي يسببها ذلك الدحاق قلاحلي

وكانت حطرتهم التانية أن يحتوه عن وسيلة أعدادى قلة الاكسبحي في الانسبران ، وذلك يترويدها بالقدار الذي تحتاج اليه منه عون زيادة ولا نفسان ، فالريادة فيسه فردتوا أحيا المسلم حهاز يسيط من العبلب نشت من الرقد لفسط دحول الهواء اليه بالقدر المطرب

وتقوم الحصابع البريطانية التي تدار بالفحمالات باستعمال احميره مي هذا البرع تزوجت 🙀 مسرف

لم يقل أحد أن روجي ليس كريما وجود ليس كريما مسائلا ، ولا يرى غضاضة في الايمنس جارا فقيرا ما هو كانت بعد دائيا في جيبه طائا كان ويد يقد مال حوالا كان الله ويد يقدما أيام مي الشيوركان المناس بعد يقدما

يقول أن أن بعد انبهت تفودها ٠٠ فائتهت بذلك مكاعبنا ! ه

وزوجی هدرس بالسامیة ، پلم مرتبهبعد آن تروحا شبان سبوات بعد التی حبیه فی السبه ، وهو مبنع قد بحبیته الر، کافیا لابتی انا وروحی ، کی بیبس فی رفد ۱۰ فائنا لم لرزق اطلاع ، ولگله برغم ذلك لم يكل يكلينا ا

و كارروجي لا يتفاق يقول ، وان المسأل لا قيمة له حقى يتفق ا : « ا المائل قلت له ، « ول الله من النيساد أن تبدر المال بهمم الطريقة « « هز كتفيسه قائلا : « بل الى البخاره هم الاغبياء الانهريح ودن أنفسهم متمة

الحياة و وكان يمني بدلك والم الدي عبرف ببعد الشديد وجد قال بي مرد ، انه اعسم بينة وبين نفسية مند افترى عنه ان يبتقم الشبية عي البخل النفي أذاقه الإمرين في عهيد طورته

وللد كان زومي وللد كان زومي لا يمالج الا عدد اكثر الإطباء أحرا الا ياسط علا ياسب الا عدد أشهر المياطن واغلام مسلما و وكان لا يشتري الا عدستة، من القيمان الاحديد ، ولا يكنس مسلما واحد عي فصل الشناه ، والبا تشاري مطابع وأحد مي فصل الشناه ، والبا تشاري ميطابع وأحد مي فصل الشناه ، والبا تشاري ميطابع وأحيسانا تلائة من المل ميطابع وأحيسانا تلائة من المل

والقسريب أن الخط كان والما يعالمه ريسط في الوصاداسب لاعاده ومعاومته، في سورة مكاداة عالية أو أجر اضافي في عبل أداه، ومرة تتحل الحك في صورة ورقا لعبيد وبعدد الجسائرة الاول في

وقب كان فيه في أشد الماجة للمال لقد كان إيبانه بهيد، الاموال المفاحلة حافرا له على عدم الإصبياء ال حبيع التحسديرات الخامسية بصرورة النومر لاوقات الشنئة

وكان روحىأثناه وجوده بالبيت يأمر بأضاءة جبيع الانواز في جبع المرف • وكفيا باقشيته في ذلك ، غاز واصر عل تسميد رهبته • وكان يسحر منى كلما حاولت الإقتصاد في بعدات السن مقيت باعتماد الملابس أو غسيسل الثماب وكبها بنعتي وما الى ذلك من أعسسال -واذا للمت له أتناء الآكل أشبيباء

تبلت من وجية سابقة أتسمرتى بألى بخيلة مقترة • وأحيانا كان بتنفع الطبئ بميسناة عليمة ۽ تم پخرج في هــدوه لپاکل هی احد المكاعم

ولم پېکی د يول ه

أمامية في اسرافه - القد كان دواما يحلنى على شراء علابس وغيرهرات لنفني ١ وداك مره ... لكي التمرم بسينجف الاسراف في الأسال ب اشتريت ـ دمعه راجـــدة _ ألة كهرنائية للمستنبيل وقراه تمينا واللامه أأأ والبكنة دفع الينها وهو يقول ميسيما ، پسينتو ايك قد يدأت تفهمسي ، وأجلت تتخلصان من ذاء النخل المُتقدمل في القسنك :

وكان كل شيء يقسم في البيت يشبع بالقاله في سبلة فلهملات دون التعكير في اصبلاحه - وكم من مرة

أهامي ومدييستجر مني لانسمى فلنت باللة قنيص سرقة أو قننمه قديبه أو أصلحت حقمه! • وأذكر التهمرة مسبت علىامنلاح هنتبوو أراد أن يهمله لانه فسيبنة - فلبأ اسلمت قال إلى ١٠٠٠ لا تقدرين تبيه الوقب ٠٠ لقد أصفت وقسا يستساوي أصنعاف لنن العنبيور الِديد ، حدا الى أن العنبور الدي أمشته لي ينسر طويلا ه

. وكان بينج الخدم » اكر∖ميات • كبيره ، ولا بشقل الا في سيمارات ه الـاكسي ۾ ٠ ولا يبس علي متسمول درن آن پيڪڻ تي جيب عن نقرو

يعطيها له وحيضا فلت له مرة أنه يعنش كما يميش النوردات، فال عانسي مراقي العال عالي الفي السية نغبرق حبيبي في اي وسه اريضه

ثقد مساطئ أكثر من مرد ، ترى عادا يدهم الرحلال التنسبةيم كالمحالمة عرقت أزواسا مندوين آخرين وعرفت منادا يدعى و حشرت ۽ تروج فتات غليه- فكان ينفي من مالها عن سيمة ٠٠ يقيم حفلات بالأحة من جين الي جين ٠ وادا أمس برعبة في الجبديث مع مندين له فيأقامي آلدنيا ، الصلّ به تلیغومیا وقمی اکثر من نصف ساعه بنيسادل معة المفاتات • وخيدماكات دخرعته والفدية تمل

علية الدهاب أقي إيطاليا أز در صباء

كال ينجر مقصصدين بالطائرة ثم

بخبرزوحته بمدلالك بأمر الرجلة

智士

وكان يقول ايا 13 اعترصته عمل سيوكه : د اللي قنسان ٥٠ وللمن أحكامه ونواهيه ! ٤

واعرف آخر بدعی هجروم، کان مهندسا میکانیکیاه بعد د من حیث الدگاه د عبقریا وقده احتراع عدد محترعات ولکته مع ذلک کان فاشلا فی حیساته السبلیة ۵۰ کان عبا طفور پنبلکه احساس بالسطنة ، طا البدری حاره سبارة السخری سسبیارت مثلها بالنقسیط وجو لا یعرف من این مسیده عدد الالساط ۱۰ واذا السسترت زوجه فردی عقدا ماسیا ، الستری فردی عقدا ماسیا ، الستری فردی عقدا ماسیا ، الستری

وكان الى ذلك ملحنا للخدور ، والغالب الى الإمراف فيشرب الكو يسحالامراف في العاق المال

وقــکن روجی کان بحثلف می ذلک ، فقد

كان عيبه الوحيد لبدير المال وقد بدلت كل ما في وسمى لعلامه مي مسادا الداء • فعاولت أن الساء عبداً بضروره عمل ميراسه للدين وقد له اكثر من عرد ان السساء في ٧١ ير من المائلات الإمريكية الإنفاق وتدبير ميزانية البيت ، فكان يشول فاضسيا : البيت المائلة كالطفسل في البيت المائلة على يوم حصروفا ؟ البيت المائلة منك كل يوم حصروفا ؟ البيت المائل وسائلة كا الريدان مهمي المنال وسائلة كا الريدات مران قن اتدبية والد حاولت مران قن اتدبية والد

واعارض قسكرته في آن الروجية يسمى آلا تشبيتمل فانبخش اكثر من مرة بوظيفة كنت اندم من دخلها بعقات انست حشبية ان سراكم عليا الديون و ولكن حيات في خاتين الفيرتين كانت حجيبا مجب امنظرات لتراد الوظيفة كي أواحه للسكلة مره أخرى الوجيبيا كند أمنيتيل من وظيفيي كان باتي الى السب حاملا مية هدية، فيريدني حسيبا على التعكير في علاج هيدا الطيش

وقت طالب عملها الماس مسوات فررت معدما اما أن المعم في علاح روجي والميسيد مسلكه والما الرائفميل علم ١٠ ولكنس البيت أن الكر في الإللممال السال أن أساول جديا

اسلاحه ۱۰ فدهس الى احدى دور الكتب الكبره مرات ، لاطلع فيه على كل ما له صلة بالتبديروعلاجه، وقد حرجت من هذه الدراسة بال الإسراف مظهسر صبن عظبساهر د التمویش و دمركسات التقس ، وأن السردين بعب أن بكون أمهانهم قد أسرص في تدليلهم المان ملمونهم، أو الهم حرجوا من اللب والطبائيمة عي هذه المرحلة

ومرهدا د يدات أفهم سر اسراف د حليرت د الفنسان - د گفد كان شنجه الإسراف في الدلال د فات كمر نفي روحته أن أمه كانت كلوم

عنه یکل شیء ولا ترد له مطلبا وقد عردته آلا یصل شیخا تو پلیسی آو یا کل آلا یصد استشارتهاوباشرافها -- لدلک شب عدیم التقة پنسسه یحس نصیدم جیدارته ، لنحمل المسئولیات - وقد اراد آن یشتری بالتبدیر الشیهرة والکرامة اللیسی کان بحس آنه پفتیسقی الیها -- فاحد یعن من آموال روحته ... الی کان بنظر المهنا نظریه الی آمه ... سنر حساب

اما روحی ه پول به . فقد منطقه الطبیعه حسیا بخیلا رقیقا و بیدانه بمکسی آخویه و لدلك كان پخست آخسام فارغه و عشبیلات قویه ۱۰ ولد كانوا جبیعا دری و كان بغاز منهم أشد البرد لتفوقهم كان يقول فی نفسه به انتی لست رحلا فی نظر الا مسری به فانتی است خیلا او استرافتی نظر الا مسری به فانتی اشترافتی منازات للکرد و والطریقة الوحده و اللریقة الوحده و اللریقة الوحده و اللریقة الوحده و اللریقة الکرد و و اللریقة الوحده و اللریقة الکرد و و اللریقة الوحده و اللریقة اللرد و و اللرد و ال

ان التبدير كان عنده بيشسامة

العطاء للمقدة المعسية الكاملة م لقد كان محدر به فلفة ويستمي لإحدث انظار النساس اليه كما أمام الناس كي ينصهم اليه ، وعل صوه هسندا النسخيس بدان أغير مسلكي تحود • لقد كلت أوجيه دون المسلة ، فكس لا أكم عس تحديره وتأسبة ، وأهيس محياولة استمادته لثمته بنعسة والمسعارة بكرامنة وعصم فدره ، • فآحسندن وطبيعته الطبية وفلية النفي وحلية وطبيعته الطبية وفلية النفي وحلية وطبيعته الطبية وفلية النفي وحلية

الوديم الراسق كما سباعدت على هوايه التصوير والوسسقي - وشبينا فشيئا تناول و الطمر و الدي الفيسه له واحست يستعيد تقه بنفسيه واحساسة بكرامته ...

وكاناول عظهر لدلكانه بدأ بدحي أمنافا ألل قيبه من قبل ويشمري أربطه للرقبة تحيها لا يتحاور بصب تمن أربطهالرقبه التي كان يشمريها قبما عضي ١٠

وحضر دات پوم ای السب ومعه سندوی به بدله جدید: ، رقال ی وجو ینیجه ، من تسرفی مادا جین البہوم ، کقد دعیت فقط جیسة جیهات احرا لتعییل مدء البدله فی جی آن تفصیلها لا پائل دقه وجبالا عی تعصیل التردی(لدی

اعتمان أن أحيط عنف مدلالي بأخر قدره حسب عشر حبيها - فقات له وقد فامر البشر من عبنى - دالم أقل لك ذلك من فيل ٢٠١٤ البرالمرق في الترزيع، هو الأخر وجدم ا بـ

دلماکای اول الشهره اللی کریه هی بدی وهو بقول و لقد قررت مد ایسوم آن ادعای تلومی بنهمه الانفاق مشمرفی فی المربیکنمیا تشالی و فقلب له و مل بدکر اخایتای علی می عرصت علیای هدا الرحاد؟ و قال و هم و ددکر

اسمی قلب لك اسمی لا آنسل ان اگون طعلا می السب یطلب منك كل بوم مصروفه ، واسمی آنا المی كسب المال میل آنا هغه فی أی وحه اشاء، ولكسی السسوم أحسی أن مال هو مذلك وأن ما كسسه هو لك ، وأن مركری كرحل فی البیت لی بر عرعه قدادك بالانعاق ،

ومد دلانالی لم بختلف مطلقا فی مسلسائل المال - لقد غیریه یحنی وتقدیری واگرامی - اهمیم منه الین ایسانا حدیدا ا

[عن علة د وبان له]

The state of

ى القول الثالث منذ السلادة قامب دموة مرابة ترمى الى اعتوال الناس المنى اساس فى الفساد قد دب قى كل باحية من بواحى المياة وأنه لم نعد قه من مسيل الى الإصلاح - وهناك في حوف المستواه وعلى بنم الجنال السنا استعاب عده اللموء لأنصبهم أديرة اقابوا يها بعدلون واسعدون - ثم تحميم كثيرون من حيرة الناس، وكان طبيعها في ترداد الإحوال الحلمية والإجتماعية سودا وانهيارا

وقد يندو أن نظام الرهيمة واعتزال الناس نظام هنيق . والنكن الواقع أنه متزال بالماحي الآن عني الطهاء ورجال المدروالإدب والهن

کیروں سقدوں ان حالة تصنیوتدهور ه کیل میم انتسب و مسله و همیله السبب سوی اون والدا استمرت الحال والد المال میلادا و المیلادا ان المیلادا و المیلادا و المیلادا ان المیلادا و المیلاد و المیلادا و المی









الكرت أحيرا ألف النظيم المكرت أحيرا ألف المحادر التي المحادر المحادة المحادة

الامواج السكورياتية العسادرة من مع المربعين 4 أو ارتبال كمية المعفر في وريده أو في قباع المجلس المنسب على أنفه ، تحيث على تلك السكيم كلما رادت فوة أمواج المح ، وتربد كلما بعسب ، وباداك يستمر تشدير المربض بالنسبة الطاوية فون زيادة ولا تقصيان

أغرف والامراض

تدل الإحصاءات على لن الإصابة بالإمراس المعلبة والتصنية الحادة كيانت في المعال التي مصرضت للمعرات اجوية اوكانت بدانا للقبال في غيرها من البلغان ؛ كما الرسسة الإصابة بهاده الإستراض خسائل ستوات الحرب اقل منها في الاوقات المعدنة ؛

ويرى الدكتورة كالسوعسكى ﴾ المالم التفساقي المروف سيويوراد أن علما راجع إلى أن الإصطرابات حين بشمر بعض الناس بالموضون الاحمال في معركة القاء > أوسسة بنافسهم في المحتمم الذي بمساور أفراده على حياتهم أو أمراهم ومسلكاتهم على شيدنا _ لا يستب

مثلية كبيرة في اكثر الاحيان؟ وذلك لان المسائب حين تدم ؟ معدوقعها على الفرد . . قلا يحصر تدكيره قيما وقع له ؟ ولا شب أن بمرى بين حوله ؟ وبعد في مستكير اراه المبينة المامة ما يهدية السبيل الى تحملها ؟ فلا يشتب في نفسية ما يحطر بعيدة وأعصاله من المراع ا

مذاق اللحوم المثلجة

استكتبف أحد الطهاد مادة لالله المدادة لالله المداخ المنحة وغيرها حائظة للطمها وتكهيئا عبل النهى مقاتا مما أو الكت طارحة عوماده المبادة حين تحلط بالاطمية تعدد مارسها ويسركر المناق الطبيمي فلك الاطمية مند دبجها و مسعة من حسمها ليحاول مستحلمي من علده المادة المادة مدر النظام في جبيسع احسراه

الخنبارات نفسية

ولدة احتدار احسو بدراسسة متداكل الريس الزوجية وذلك بال تعرض عليسة حميس بصحر قصيرة تنصيص كل منها متسكلة ورحته تم يطلب عبه حلها . . . بريقال له مبلا ٦ ال هباك روحين بريقال ال وكتبا يبا ، ليكهما محتفي بمبلد تأنساهو قة انوم ، تازوجة رفدوراشا واحدا بكيهما معملين ، فعالا فرى في حل هذه السكلة ٢ ٤ . وقد دلت التحسرية على أن الحلول التي يعترجها الرصي تحين دائما مر متماكلهم الحاصة

اليم آخ. بيازسرممرش الآثان القيد والنفيه - ويرى هسسا د ايگروسكوپ د آلري كان يعتلسك الركيق دي پوميسسادور



بصياريات

© نے بھر الآوان، ورفر اللہ اور الصدر اللہ بدی اور بیٹ الم در المرام راستان ادارہ مراحاً بلا المتن عام ما الرياب في الما

ارت ولد نخو الا ماد سل المار الاده الا ماد الاسال و الاده د ما الاسال و الماد 2010 Par at 12 mg ----مه وجب الهبا مد щ

المسلق الموامر الم السنفارين إيمان

Service of the second ب و بر کارشد الهون با و بخوار الأوط به باقر السه ، مد بيمامير باقر و تر با بر طوير با تر و با بلمبر، طوير بد رياز بد بد روس بد بيار بد بدروس بدر بيار بدروس مد بيار بدروس

ارجات بر اور حقد احضرات برو الله الرواد الكافة السنة يول الرواد الرواد الراساس كان ولا الرواد المرواد الراساس كان ولا الرواد المرواد الرواد كان



من با سرد استو او سب او الدر شده سند عمر او به او شایر الا ساو الد او به این از استوی از است ید این از اما الدار از استر شان از این امار استر این این از امار استران این این از امار استران اس



ای حال سر دان بادانشید ۲۰ این برای اعظی دار این این اساد کامیداد بدای داد این ادارای واقعی این

ال بد بيل لاميند د وو د بيل الامين بي وو د بيل الميان

جملاتيات

صبح کا فراف اللم البند حقود مباح کردی کردی باد کامت اوقعمتان کر بخان کار کامن کامل علان دوانسیا

THE STREET

د طعد اگر ستان پیدا این دا گر وجو مالیدا و بدا ادا وی از طابر الدام این سید به از طابر الدام این این در الله الدام این از در ارس در الله این این این این این از ازاده وایل التامی شار ادا

الرغي بهذا الوسيك العسيور طراق غير السناد اللسيع غير إلى الرائد غير ألام الرائد الم را داد الروز مدور المرافق الم

The state of the s 44.4

Ty desired for a

(1) Apr - Ap

ال جات - الر - -



پول مرق پلوم فید داردمین مثال کلید سندگ سوفاند مد دولها میاشرد وهری نظات کاپنها ۱۰وبری صا طریقنه التی آجریب کها اگراماد منجاح

الم العاصل

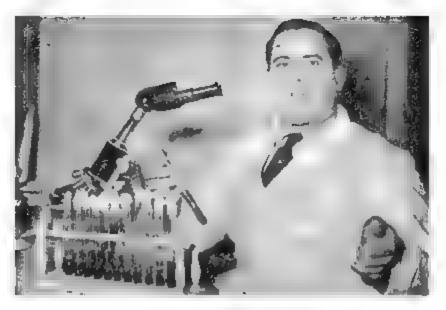
قل بها من طعوا الخمسين من أمسارهم من لا يشكون الاما في مفاسلهم . وينفأ التسور بهسته الامام عادد في مفاسل الاسام ، لم في مفاسل الركتين ، ولكن مايمتها من الام الطبر والسكتين يسكون اكس تصبيرا وشالا عن الحركة

وطول الدكتور والترسلومون ه أن الدراسة الطوعة السب أن الملاج المبكر ضروري في مشلحاء الملاب لنحون دون عباب الماسلة ويضا الملاج بوقف الآلام المرضعية ورساطة التدفشة ، ودلك تتمريضي مواسع الإلم الاشمة أو السكمانات الساخية أو الإربطة الصوفية ، لم الترام الراحة الثامة والإغلال من الإلمان الراصية وما اليها .

وبحسن أن بيوم الراء بدلا من **دائه** يرحلة الى شاطيء النجسر حيثاً عنهى أياما عثيب.....دثا على رمسال الساطيء ؟

علاج الشيب

براميل العلباد يحولهم السلام الشبيب ع بوسياطة فيتامين (ب) و ينهم عليه الذي نحم حتى الآل قل الفتران دون الانسان. وقد اعلى الدكتور جيمس اخبيرا العلب عناء به كينة وافرة من عبا الشيرها حلال المائية استايم التمان المنهة التمان المنهة السايم التمان المنهة السايم التمان المنهة السايم الاسود من جدما وون هنا برحم أن استحاب المائها ومن هنا برحم أن استحاب المائات



يقرر هذا الطيب القربس في البرقاق بكارونا -- وقد الطبق عملاً كتلاية يقول الدحرب في عبرة الكان حافة تنجع في ١٩٥٨ ۾ متها

المسيعة أو اللاس بعيتسول على رحيم خاص ، صد لا لحصل رحيم خاص ، صد لا لحصل المسامه على تسبة كافيسة من بلاسيم الميكر ، وقد بلا هما المالم بحسر أثر الإعداء العيسة بالحاس من المكد والحسوانات الحرية في علاج الشيب

الايروميسين والبدالة

اطل ليف من علماء مصامل الدول ٢ الهم السكتموا عائدة حدده للإروميسين ٥ هن الديريد في سرعة بعو الجوانات ، وصد ونقوا الي هلا ١٢ميتكشاف يسما كانوا يحربون (فيتامين ب ١٣) مدوه مقار بسمخدم لنبك المانة ولدحل به ماده بسمحص مها

الابروميسين ب فلاحظوا فات مرة الله الراء كان كبيرا وسريعا ب على حلاف المباده بي سرعة بصو ويتمان الدجاج ، وحيسا بعثوا من السرة وكانت به الله من الايروميسين كوراحوا يجربونه في الميكة الرومية كان مع اللميكة الرومية ويسبية ، ه إلى من الايرومية ويسبية ، ه إلى الميكة الروانها بسبة ، ه إلى الميكة الروانها بسبة ، ه إلى الميكة الروانها بسبة ، ه إلى الميكة الروانها الروانها المسبة ، ه إلى الميكة الروانها الروانها المسبة ، ه إلى الميكة الميكة الميكة الميكة الروانها المسبة ، ه إلى الميكة الميكة

ولم بعرف بعد على يرجع ذلك الى أن الأبروميسين يعين على عشيل أعديه لم تكل الحسم بقياة منها لم الى أنه بقتل في الإمساء بكرب عولاء العلماء أن يتمكنوا قريب من علاج بعشى حالات التحاقة والبطاء في التما المقار على الاستان باستخدام على المقار

أنت تأكل لماء بالمشوكة والسكين

التحر وحسدها في قدر عكسه التطاء و وارفعت تحبها التار و في عليه في حجد على بعد في عليه التحريب التحريب

وحيدها طول مدة غلي القيرة عان الله الذي تحوى فيية ــ وضلع فسنمة تحيو ٢٧٧٦٪ م منطبول الى تحيينان و وهكلا لا ينتقى من اللين سوى نفيته متحره عشرفه لا يزند وربه على لين وربه قبل فلية

وقد فصفت الطبعية والا لدالده السرية ، فلا شيء بعاض الله ان المنسس على احتفاظ الجنم بحرارته وتبطيف الأجهزة الداجيية

ولهذا كانب اللحوم تحوى على قلك النبسة الكبيرة مراده وكاب العواكه والحصر لحوى مسه على ما يتراوح بين ١٢χ و ٢٠٪ من وزيها ٤ وكس ل الحن والنبص والحيز والحسوب ما يستراوح بين ٢٠٪ و ٢٨٪ من الحاد ، هذا وحسم الإسسان من الحاد يوصحها الوسم الرمرى من الحاد يوصحها الوسم الرمرى [هن علاد هياء]

هذا البدم الذي تأكله ع هل بيسان الراح مي ١٦٠ / و ١٧ من ورمه لسرسوى ماه ٦ السية وهن تصدي الدينة السية الكبيرة من الساء توجد في كسل التناوله من الممة أحرى في الشعوم أ وأن بيس بسها ما هو غرد من الساد بسوى السيكر اللهب الابيض وترث الطبي أ الحيب الابيض وترث الطبي أ ا



ليبي بن الكساب التي سودد بني السب كلمه أسوا حظ واكر الهما بالباطر من كلميه ع أخظ ه مصيا ديمن فلب سيمطها في موضيه الطيمي ع بل تجرفها هيه معدين لتحقفها قريمة مسهلة ليبرير ما يحينك لنا أو لفيرنا ع والقيام (المسوية على 8 المنظ المساق ع ول كل ما بعينا من المساق ع ول كل ما يعينا من ماهسونا وحصوصا من تعوضيا ماهسونا وحصوصا من تعوضيا ماها لك من استان أو مساسين لا مساة لها باخيظ من دريب أو بينة

افرف سائق سبارة ، استمر عشري سنة أو أكثر لا هينود مبارته الا يسرفة حوية اشتهر جاين كل فارقيه ، كما السينشور

يسهم عمالمسة اخط به لأبه وقد مرعبة هده ثم بمسلمان حدثه واحدة طور نتك السبع ، عنيائي ما كلف كرس هيلذا الإمر حي بيبت أن اغط لا دخل به فيسة على الإطلاق ، فهذا السائي كان حيراً بين الآبيادة ملما بكل كسيرة وصفيرة لمه ؛ كمنا أنه في الوق بقسم كان يعرف عن أنه في الوق التي يقودها اكثر مما يمسرفه أي مكانيكي ماهر ؛ وبعرف من تواعد المرود وبعسيانه عادة السبيارات الكر مما يعرفه رحال الرود

واهرف دباه قفرت الى مرتبة النصوم في هولود على الر نشادها الفيه في مقهى هباك العق أن كان به مناشئد احد المرجين ، مرشحها القبام يفور الطبوله في قبلم كان سبيل آخراجه لاحدى البركات

وقدرا حالياس مستعدا الإحسار مستعدا الاحسار معضون في الحدث عن الحفد الذي هند عليه عليه عليه المحلول في المنطقة والشرد الى عبدة الشهرة والنوم الهيم في حين الماقة والنوم الهيم في حين المائد والنوم على المناء حين عوده مسرق من المناء على الرحم والنوا على الرحم والنوا على الرحم والنوا على الرحم والنوا

ان مثل الحظ في الواقع كمشبل مرکب کیمیاتی بتالف مے هناصر عده محتلمه الرازل مناصر الحبيظ هي النقه بالنفس، وعل أن تحسد بين الناججين الذين فرجع بجاجهم الى الحظ من لِيس شديد الإيسان سفسه ، کیر الامل ق بارغ هاینه والتعبيبة بالتغس لا ليكتبيب بسهرله دواعا فسي فأي فعالم ميسة من خبرة فباجهينا وكفاسية ، مالمائيق البائس الذي لا لقيه له سعسته بطب الايظفر عمليو فباحهما بكي عم حظ مظيني من الوسامة والشراء والذكاء . ومن هما محده دائم النبكوى من حظه المسائر , وكذاك رحل الإعبال الدى تنفضته اللمة سعسه 4 لا يكن أن يدق عية الناس ۽ فتكون النشيخة ان يعشيل ق ميلَّه) وأن يتحيي بمد ذلك علي ٩ اخط ٩ فيلغى عليه مستوليهذلك العشس ا

ومن عباصر الخط التي فأن الثقة

بالنفس أهميه ، أكتوفيق ألى ألهيل ألدى طائم وأهب أبرة وملكانه . فليس لمية ما هو أنفي ألى أغيسة والمشتل من أفعام ألره بعسبه في عمل لا حمره له به أو لا يعق مع أسمالاه أغامي، وقد كان الساب في أنامي يقفق سبوات بسمل من وظيفه لأحرى حس يو هي أل ألميل أطلاني به . أما ألبوم فقد حصصت اللاني به . أما ألبوم فقد حصصت المراب المر

أهراف طاف النحق بكليه الطب لا لمقء صوى أن أماه كان طبيت فآراد آن ينشئه على قراره بيجمه ق عمله ، ولم المقن على الشيبات مستةاشهر فالكليه حس ملهاراتعطم مَنَ اللَّمَابِ اللَّهَا مَاكَارُ ذَٰلِكُ تُأْثُرُهُ أنبه والهمه بالكبيل وأتصاد ولكن مسد الكلية دما البه الأب الطبب و قال له ۱۱۰ امنی میمید لان امن أدرك ق الوحب الماسب أبه ليس لالمستنا للهمستية الطباء ومقاديتها أحسيراتيا ته على أنه يصلح لأن یکون لاحرا او سینتسادا آو من رحال المستارف ۽ فيو. فوي ق اغسيبات ، ولديه القسادر ﴿ مَلَّيْ اكتستاب بعة اكتاس به ع ، ثم الطبح أن الطالب السناب كان حما ترغييق الالتحاق بكليه التجاره لنكون بعد تخرخه من رحال المبارف الكنه لم يحروُهان تحالمة أراده أييه-دشية اغصانه ، وما أن تحرج الشباب ق الكابسة التي أرادها حتى أحسد ي حياته المعلبه يسقل في سرمة من مجاح آئی مجاح ۽ وهو الآڻ ويلسيا يجاور الثالثة والتلابئ من عمسرة

ید من اقلم مایری المسسارف آلاریکیة واکرهم رانسا

ومن عتامر أطّط : السكتابة ق البيل) فهي المحور الرئيسي آلذي تدور حوله معظم أهممن السحاح التي تسميع عها ومحسنها وليسطة اخظ وحده

وقد سمعت بصياد سمك هرف بين وملاكه عمالته المط له على طول الفط ٤ حتى لقد كلى قالاو قات التي بقن فيها الاسماك ، وبر هد رمالاه في الممل ٤ يصيبوا من الصياد اكثر مما يصيبون منه قى الإيام المادية وما كدمالمرف الى هذا الصياد واحالطسمة حتى وقف عملي مر عاليه الحظ له ٤ فعد وجدت عملي مر غيانيه الحظ له ٤ فعد وجدت عملي مر اواع الاسماك وضائعها ووسائل مسدهة ، وهلبت منه الله قضي بيواب عددندرس الصيدونادرب عليه قبل أن يعترفه

حتى ٥ المطبوطين ٥ ق اصب الروق ، او أنك درسب حالة كل منهم لوحلت أن أكثر ربحه يرجع!! ال غالفة المظ نه ، بن ألى حبركه التوبله باقمت ووقوعه على البراره

واعد السحاعة كذلك من هناصر اخط الهمة عالواقع أن كثيرين مين احتقوا في أهمستألهم ، بم تكن إحدادهم الإغوقهم والرددهم عرقم أنهم دُور كفاية وشهرة

وأعرف صنديقا كان يتنطروطيقة

مرشها خسون دولارا ق الانسوع وكان يستحق مرتبا أكبر من ذلك كشيراء رببكن مسئولياته بعيبو ترحته واولاده جملته يتردد ورتراء وجيعته هذه كبحث من وخبصية أخرى يتناسب رائبها مع مواهبسه ركفاسة أوتقي كدلك أحبي سنجمه مبليق له على الجلامي من حو**قه** وتردده) فيرك تلك الوطيقة بات الرااب القليل ۽ بم بعي منعطسيلا يبحث عن الوضعة المالينة بضمة أسهرا فأكان حلالها بصنادر منزله كمادته كل مساح رامما لروحتهاته بلخب ال مبله وق اول كل شهيبر بعضر اليها ما يعادل واليه ذائرة حتی کاد شفد کل ما کان بد ادخوہ قبل ذلك من مال قليل ، على أنه لم بیاس زلم بندم) زما بنگ ان وحد وطنفه لانفسه به ٤ ولم يعض طبه عبها الا ظيل ، ثم رض الي مقير كلاناح ل المؤسسية الجديدة التي التحق بها وأعطى راعد فلنره سبعه الاب دولار ق السنة

ولا ربيه في ان الحلف المكلى قد وحد في بعض الحيهالات > قرايع ورايه النصيب > الذي يستيقظ من والفلاج الذي بكشب في حديد مين سع السرون > أو الثباب الذي برث الإن الحيهات عن قريب له في بند مبيد لم يسمع به من صل ، ، كل اولكن هذه الحيلات كلها من التشرة بعيث لا يسمى لانسان سيم المعل ان بميمد عليه،

[عن جا اكوروت ٢]

which you in a ر معل می برد مشهد که S M + Murter

Views or 50 miles

غیر کی داد داد سا م حین جرحه و سالا کر میں پاک اور از ایک کان کا قدم خاط کر ند پرسته در داختے یا کانکو کا داد کو کا

سالاده الله المدالات فلل هوا المداعلي الدر الحوال المه الحدالك الأالاد والمقدالة المحاوض الحالات الدائر المقدالة المحاوض

Both of the Park Day

عثاب المداعب

بقلم الأسناد خليل شيبوب

غيرة لأعسانك التأرم وصليايا صاك القاعرة وأحدوكا فالعطر دون اللغاني أتمديحاً عن الأشكة الدورة وبأبي للأعالة كل إلواجل أن رصتما ظاهستره وتنفيه على كان البياء عالمن أعلاكها داره وتزويرة عن كل أتن كا ﴿ عَيْدَتِ السَّمَّةُ استاطره وكان فؤاذانا سملماً صار خالوماً وأحكامك جاره وكمنة وضيئافسون خفونا المعودا إليمائة الكبي حاره وكبنة بمرغا فأصبعتهموا حواشه بملقسية ماتره

وترسى خلجبرتر أهما أتنواراته الأعبس اناكره أراق موداته الظاهرة القرا شعاشيعة الخساورة وأرضى ليجرك وهو جبلأ الوأسلك أخطأته المبائرة فيصبح ما مراحن مهيدتا - جالاً عراجه الداهندره

ے ارسی رالی کوں کلاماً سانیمہ باردہ " فائرہ فأجسرا عبلئة درادي حق وأمثلُ منا البانُ إلى أن

رشادُكُ وَالْأَمِرُ وَوِنَ الذِي ﴿ تُوَهَّلُنَ مَا عَالِمُهِ ۗ النافِرَ وَ وهــدا عتائبكَ العار" إلى اصراحه العلوم" فأكرة الاقائشوف تحمد الأحرم

وإدرجت المتراعدي وعبد

مليل توبرت





ود تكون هذه السطورموجية الى امرأة ما تراكبش فيد الخياة، وقد تكون موجهية الى طيبة متسريل بخمار شسطات ٤ حكم عليه أن طوف الى الاند ق عامل ادرى أو سبعه الافق . لا أخرى أو لاندى أو إلا أن أظل الشاك ٤ والا أن مصيراد ٤ أيتها الرأه التي معدد الحاله أو ي مناكبي معجا ٤ قي ما المحبية حيا قاسيا معجا ٤ قي وقر بن سامات فظيمه التي قيها عرائه من ذكراك ٤ وبالرغم من ذكراك عوالرغم طمت

نجاك في المنجراد 1 ومع هذا : عاتني أجاك : لم : أتني ما رك أحنك :

ولااتين في وچه السالم پهده الرساله التي ان القرئيها . فليه مساورت ما الاسي من تأتيب المنمر ، وهنها رسمت حي ، وعدري ، ودرارانه مسلكي !

اسمَى قاديات الشارلي السنرة وانا مهشى: الشفل وظيمة مدير لاحمال الري بل وادى التيسل ا وهي اهمال لها اهميتها القبية الاستراب حياس الوجهة الحرسة، وقد كانت حياتي الى الآن خالية من الحيه ، وماضى خاليسا من الموادت المترة . . الى أن جلسا

أنباء أتهبا الدريسة العوبة الجاهة أ

هل تذكر بن ؟ كنت قادمه من بعدت من باجبه الحبوب الخالي الترامي الإطراف ، من عداهيان تجرفها الشمسرياسميها الوهاجه التي اذكر كل سيء ، اذكر كن طود بدفه معينه ، وبها ، باتي اليوم انكن ، واسائل بعني هن كتت هاشقا أم خاتا ؟ ام كت الإدبين مما ؟

عمل أحسين فعلاء أمها المرسة المحمولة الحسلة ، الى عرفتها وسط الرمال ، مسافرة النجة ، فصعد النيسل من قلب السودان الى سعيد معبر أ اربد ان لميقد دنت !

بعم ، أريد أن أميد ذلك ، والأه عان الذي حدث فطيع حقاةً! أنه أذ كان شرعًا

انی آذکر کل شیء آ اذكراأفارب بفتوعه اليمبادة دئك الشمارب الذي كب بيه ، والذي كان طوده لريمــــة من التوسينء وهاديما البمنف الإملى مزرة حسنامهم هارياء كالواء يستهرون عليمسك ويتعلمونك بأخلاص لا اخلامی بعدہ ہاں اقتارت لے بلحب الى المد من الكان الذي التفيدا فيةء فقد وفضائ أسوانء مِيلَ السِّلالِالِاولَ وَفِيرِلْتُ مِنْهُ } وضبيله ، مناجره في ليسالك الناصعة النياس، كما يسمى ان يكون لناس المسافرين ق منطق أفرعيا الجارفة وبلبا وحيكالناهر مناطعا تنبت فنعنك السنسياء المستنوعة في الفلجي . وكان

الشهد اللى بدا ليبي مشهدا لامني - ويد استحد مد دلك الرحب ماجودا به ا

خبالاء ي اسوانه بيرالسامر الذي پر انتام انساس وطعت المارهم - فكنف أن كان السافر امراق عل كيف أن كان السافو ه ابتدع … الب أجل البساء 1 ا هند ما ترلت من الفترب الي الرميات الجنع فريق موالناس حرائك ۽ نفصهم من الوطيسين أساء الثلالا ۽ ونعظتهم منالاحاثيد المربين - ولمادا تسلما الإفدار ان اکون اثبیہ من پین مؤلاد الاحات حيما ب اول منحاطك وعرض عديث خيساله أ آه من الاعدار! ولكن ا أي مصبح كان مصبرات بمدادلات عانها الطاب الهاط مرالسوهان بطر يوشيلالات النيل 1

بدار سجدت ، وکان اعدیت بسیبطا ماده ، السی کداک 1 کسندینک الیالمینی، بارصلیک البه ، تر انصرفت، رونکییمدت بعد سامات

مكتب اسبوعا في اسوان 4 لا اكثرمن اسبوع ، وهلنا كانكائيا با الأسف أ

اً يافة أن من الأجمل الله مو الرجيل الذي يتملك الإرض حمد المساء ويكسم عدد الكلمة المالاستاب أو

امي لم الس سامة واحده مي تلك السامات الحلوة يا حبيبتي ا اممكن حقّا الا تكويي 4 الت أيضيا 6 قد منحتي شيئًا مي ماطعية الحب 6 في تلك المحقات الباركه ، اس فهسساف في حق مصر الهادي، الساق لا ب هذا ليس ممكنا لا التي لا أصفاق لا انبي في أصفق

m

ذمينا بما في احدى البيالي الى بميسد 4 الى ايماد من مقالع الصوان الجمواء له ونيوت أسوان النائية ۽ ضلعنا السلال الاول ۽ الدى كان پهدر في سكون الليل وهناك همست في أدبيكم اللبي كبنه أصملا أتهما تمنعيان الربعن أهيمام لا خرنجامته باطث الكلمات التي يبلغظ بها المستاق ... وحيل الى الك مترقة في خلم تميسلانه مسريلة بهالة غريبه عأوادكوالان اتك كتبت تتظرين الي اغسوان ، الى ذلك القران الهسائل ، الذي بنع طونه بجركيتوميرين، والذي بحبار الشلال بالقرب من جزيرة أتبن الوجود

د التبه الى هسلة في بادي، الاس وقد الان همسا بيها الول من أما أنا ، لكتب المدت اليك حديث المي

جبرية اس الوحود ا لرم سمتر سه البريج الساحر دهبا البها ق البله النالية ، وقد تشاكك ايدينا ، وحيل الى اتنا نسير خارج حدود هذا العالم ، وهناك ، امام هيكل صعير، قلب لي مداذكري هذا :

د ما احدث في حيسائي ه با تشاري ۽ رجلا مندا احتياث است يمم ، ابني احاك ، وابني ارتحم بن هذا الحب !

المالمة الرائحين 1 وما الذي يحيمك ؟

اقد اقیت هذا السؤال علی بعنی مرارا ۵ قیما بعد ، وانتنک کنت تفریس فی هنده السکلمات معنی مروا لم آفرکه آبا ۱ ،

وسد قلك المعنا حول المالد والبياكل والآثار او وكنا بجلس في التسارب سلاستين سمانين ، ودهبا السائل المربره الإلعه في وسط البيل تعاد أسوان ، وصيمانا معنا درجات الهيكل المتدامية الاوران الاران على كر الدهبور في ملك الاران المنية بشاريخها الاوسان بدائم المنية بشاريخها الاسب الرحيد المنية الريخها السب الرحيد

وا أسسعاء أكد انبهى الجلم يسرحة لا قفى التي الإنسيوع ا رحمت إلى ناحية الشيمال|لشرفي

كب لا تحشين المنطقة ولا تعسين حسانا لمشقف السعرة طم لعنفي لنصائح سكان أسوان ولا لنصب أحي ة وعرضه على مواصلة وجلتك لا يعر بقاليل يجوالهاعرة ، بن بطريق المنجراة البرقيسة بحو مسبواحي البحر الاحسر ، ولم تحملك شيء على المندول عن ذكك العرم ، حيى ولا توسلاني الجارة

و منت النظر بـ طوطلا ، طبوبلا ، وطبی تحصیق بـ اللك البیداره التی كان عودها سالی یوبی ؛ والتی جلبت این پمید ؛ بحو مصیر مجهون !

كب قد أخرتك مى فسيل بأس سادهب الى الاقمر ، بعد مربث عنى الرحين شهر كامل ولاتبك في انك لردب ان قسطتنى منى ، فعد الى تلك المدينة المسلم التي الاقتصار في احتى ان الارب والمدا ، فاسى احتى ان الارب في المسلم المسلم

أينها اللبيئة ألم يكن اعتمامك والمجسسانك متصرفين الى الله الحريرة الحبسلة العدية ، س كسة فرفنين كيث آخر أ كسة فنظريراني حران أسوانا

لا لا . . هذا مستخيل ا كانت سباعه رهيسه ، طك النامه التي استولى فيها التن طي من هرقواد في اسوان ، يط

وحيلك طلالة أيام عمد ما هيت تلك الماصفة الرماسة الهوجاد أ آد! أنها السماد!

مرمسا على البحث عيسك ع والطائب أنا الحليمة الباحسيرملي أمل القلاف من البلاك ، فتألفت حولي قائلة من الإنطال لايهابون مراحية الأهوال في سبيل هبذا الممل الاستاني وسرنا في الر سنارتك واطلال الرمال للتلاجلة التواصله با سربا ولكننا لوابمر ملتك ؛ لأن الطراني الذي الطلبت فيه منيفرتك فداعلت معائله وطعت فليه الرمال ؛ بنسب طك الردح الجهسبة المك الردح التى عصفت بالصحراء ولكنها لم لعميف بحين ولم لخمة كاره 1 الرابعد شيئا دردال تشاهد سياره ۾ الاهي ۽ ۽ لم ٽر غير بحر من زبال اكلوها أثليمة السيمس

توليدا الكانه فا معدد حيما الي أسبوان السوان فا مع عقدا الى أسبوان التي كان نحت عقدا الى أسبوان في فتك أفاروقية في رحلة تكتيمها الإخطيار كالرحية التي أقديم عبيها ، فقد حارية السام من الطريق السيان وان أخو بيلار ماضيفة عبياته ، ورجوبك أن تبعي في المدحراء كانون لا ترجم ، أن الصحراء كانون لا ترجم ، أ



روقا . . كب ليظرين الى حران اسوان على السلال الاول ا ما صدى انه اما ى بيس ه حيب كب تروريسي لا صفوح ميك المطور ، وتصريك رعيبة الحيب . صدى أن الى يسيء ، احيف اوراق ووثائي تحسه ، بطرهه سرية عيولة . . وقد اكسعت ذلك فيما مملة مسادقة وتصوره فحالية ، فكفت حن من الدهشه والعصب ! وما تلك الإراق والويائي مر بصيفيات

سبعس الإنام ، وى بكان اقرب من انبوان الن مصر الوسطى الن آه أ. استحاسوسه ا حاسوسه خطره ، ! ولكتنى لا استطنع ان اصفق ططاحتك ، لاننى احسنك كثيرا ! فقد مرث سببه على هسالا الخادث ! ثم ارك تابيه وتبكنى لا استطيع ان انساك

مرية لانشباء حران آخر ١ في

ولم سئر أخد على السبيارة التي أقلتك ، ولا على السبائق النوبي الذي قادها ، ولا عليك الب لا مهل كانب الرمال كملك الإخير لا ان خفا مطبع ! رحمة بي !

ان هاگ احد احتمالی فهل هلکت می المطلبی فی بعض هده المنحواد العنسفراد ؛ بعیده می مطه ماه بقد خیابک آ او بلمب بناحل البحر ۱۳ فر د بنیلیمه ظافره د

لم بعدت في المستجراة مني عبر عددي بمدر مني عددي بعد رحيفت ، ولم بمع ليها اعتداء على احد ، ولم يلحق والسناف الخاصية بالري والمستحة ، ولم قبلة بلا بالتحريب التي حران استوان ، الذي خد يحد من ان يكون ، والذي تكتمية من حدوث معرضة منصمة من حدوث معرضة منصا بعد ، ويتما بعد . .

الله التي شبئا . . . لم الله
بكلمة . بن لرحب المسحب
اما الإوراق والوثائق الله احدى
فاتها كلب كلها من صبع بدى
وقد حددها كلها بدية قامه
بحيب لم بضبى من لفاصلينها
سود ، وأنا التنخص الوحيب
دلكي يعلم أنها لم لمدسرا مكبوما
وقد يكون هماك اشخاص احرون
مد اطلموا عليها ، ما دميه قد
سرقها من بني . .
مد بكون دلك ، بمه . .

الا ادا کت ایت .

آه ؟ هيدا فظيع . . الني الحدك . . وليكس الحي ذلك متى من الارتباح الرهيب الخابي مم ، الحي ان تكون ثلك الإوراق والوناش قد نظر في الها الفياد، في حوف الارس مع هيديا ال

ادا . عدا كير لا بحمل ماسهى الرحم على الرحم على الرحم على الرحم الرحم المسلم ا

كا هل طعب مرافأ الإمان وحفقت الفرقي من وكسيسك ، لم يت تسطرين ساعبك ؟

اذا كان الامر كدلك ، ودهب تلك السيامة الرهيسة ، فان الهسادس دبك تشاولي اليستي ميطلس دساسة على راسه ا والا .

الّي احت، ولا اربد بالصور الك أحدمت على مسل حفير كهذا ولا أربد انصا أبالصورك لقاسين الاحوال وتعاخير، حكرات يأوت في المسجراء المراسة ، ولا أبانصور حسيات النص طفودا بكس من الرمال ، أو أمسياعك تمير بسها الدئات والتعالب والضباع ، أو يديك السكان بمنقك ومد احرى

النفية حندك ، وتأنيب المستمر يسانك ، وحشرحة البرع تسطق من افيداق صدرك . . . لا لا . . . لا از بد الاستورالسيارة معطلة والسائق البولي مسا من المطنية وحوارج الطير لحوم فوق دلك المشيك

لابيد لالريفيين

ومنی کل حال ۽ وائب بالنسه الی شخص میت ۽ نقد مقدبك الی الابد

حل ارتکت حقیا تحری طاه اغیاب د باک اغدیده اندسیه ؟ او پلفت ساحل البحر أو میناد اندویس د عادمت علی ما دهنیه و عادمت طاک الاوراق واویاتی حی تبدی می شنخ اندمینجه و بدار أ

لا أدرى ! لا ادرى !

П

ابنها اخبيدة ، اذا علم أله أن تكوير على صد الخباه ، عبيله و باحيد المسالم ، ووات هذه المسطورة فأحبريني، وقولي لهافك أحسيني كما أحسينيك ، وقولي بي على المعيومي إذا كان يحب على ال الموت ، لأن وصول الوياتي الى الموت ، لأن وصول الوياتي الى الموت ، لأن وصول الوياتي الى الموت ، لأن وصول الوياتي الى

بد آخری مختبهٔ آلوت بالنسبة آئی ا

منذ رحیات عن آسوان و قبل البیدالی بحمالها و پیاز المسلم بسید السمس بسید علی مستخاب المسوان اغیراء و وظی مستطح اللهی حول خوان المسلم و تحکس صورتها فی مید السیل الروق ، اب آن و ویش مستوی بشین شنب آن حطواتك و مستوی بشین شنب المستوی بشین شنب و نظی بخصی تحسیری و نظی بخصی تحصی الحصی و ناحت الطواف المصنی و ناحت تحصی الحسی می الحصائی التی

ادلت مبی ای معیر کان معیرت ، بحی السعاد آ احیاز النجر الاجر ام الربود ق قبر الصنجراد آ هن انهیت الی الدورالدی فقض می، از الی تابیت العسمی الدی پقائی آ

أنها الحبية اليها المنة التي لهوت بها في أسوأن عامل تركت في من الإمن طبك على منعاف النيل أ

[عن محلة فأكونه، تلاسيون ؛ العرضية]



ه من مدشت من البائز العسمية الرائمة وطول المائي
 ومع داك دان شيئا منها لم يزد
 جال هذه النمان مثل ما راده أخر الشياه ا



athle o or

ان أداع الوان ساق القروب بما محال هي دكرت فينظ أتبكالا سيسبس من الخيال والمستلال ال الافسيس والبعاد والمستدران وللروع وبالزارج والمبسدساتيم

شفقالغهوب

متل الأساد عدائرجي شكري

شفل المعروب وإنَّة المعراد أبرَّاج له الفنوب. ای منها بی ٔ عجب (۱) حدرت أدكاء كاأب الصحاء ترادلها الرافية 😗 بأوعثه رميا س حسنه الحدي الأرب والحسن معتوق مهيب والحسن أنهن مين راوان الحسن ووع" لا يرب ے لا جلم ولا پڑونو کے مرا^و فی نوم مصنی آمل^ا محمد و عیب وَأَمْنَى أَخِبَالِ أَحِبَانِ أَخِبَالًا خَلَالِهِ وَحَجَرَى مُوتَ والبيش أثوال و من البيشيس بس فريب

tal much also وكاليا الكناك" الحياة بسيار أنك خلا رو عيانا مماي اوب وأواع إسهبك كل دو

0 ر به شعافیهٔ تعیدا شين في أبي. الحا مولاً الله عشيراً إلى ألمَّه وأهما مين

⁽١) المجد ما سمه بالسايد والسعاد

 ⁽٣) خدرت د كاه * دجب الثبن حدرها والراد علمي

وكائي صفيصية عالير نورا على تيو يدون من صبع النخب استق أم أبه وراداً سوب (1) أسفاتاً قسيد حشت بنا عبل الرأي البائروب شيوفاً إلى وهيم على أقور كا حل العبرات والنفي بعدد أمراعش كال عني وطي يتول (1) وعود فاستمر تما رفكها وتستكيفا الفاود لاهت على شين الفرو ب كائها اختراً العبد

سرا تؤكيما في الند، أر وطية ثارج العثما والتنسس تدو في سنّا في مسه مثل الهيما مدا وسرة مثل الهيما مدا وسرة مثل المعيم المعيم وسرطيع كالرقتاني أو حرما (٢) كندتم الرحين متوقى ودالكه كول من المثيب

والى الرازع خالطًا بحاح دى الريش الجميد (1) وخدو، دى السنع المني النج وراحه القلب الجيب (⁶⁾ وعنان أرض والنها - به والداعش البتيب (⁰⁾ وعلى البيائم أوحشة " الساعير مكروسم كشيا

عبد الأحمل شكرى

 ⁽¹⁾ يصوف : يسيل (2) خوص عوم (2) الحريب مو السليب (1) الأحترة ال استلاف أثوان التمل في أمن الرفر ع
 (6) المسيخ المشي (2) المشي ظلة الساء

⁽د) مليح ميدي (۱) مدمن همه بيب



في غابة مصرف على لمة المسل التلال الإمريكية ، يقوم مسل تابع إسامية اريرونا ، يديره الدكتور مابدو اليوت دوجاني، أحد عليه الملك المتحسمين في دراسة البقع المسينة ، وفيحا تدل عليه بقرع الإسسيجار من الحالات الجرية التي صاددتها

ومن هدالدراسة الاجرء ارجد عقا العسالم علماً جديدا بأسسم « تأدور كروبوأوجي » Chadrodero عدقه عدادو كروبوأوجي » Chadrodero الانتداث الحرية لاحيال عدد مضت والتبير على ضوه هسده التقديات ، باسميرات الجرية التي تحسبت في باسميران الجرية التي تحسبت في المستعبل لاحيال عدد أيضنا !

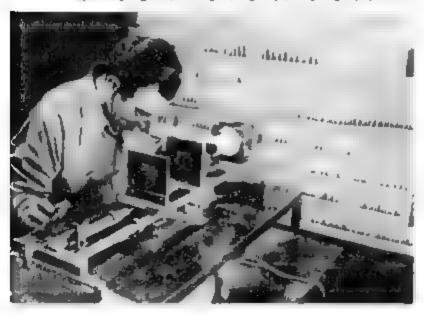
وحو كبر الأمل في أن يوفوهم معاويه الل وصائل علية جندينة تستؤال حرية صنحنجة لمدى طويل بدلا من الوسنسائل الخاليلة التي لا تصنع الاليفدار ٢٥٠٪ ولا لبتيه ال اكتر من يرمي

ورعم أنه في التبانين من عفره، ما رال عنمطا بحيوية القسباب • وقد احترع أجهرة عدة تسهل عليه مهية هراسته حدوع الإشجار



بقالتور هوجالاس زماد رود کالیه المحسول مق مودوع می خشیسیب دورمیار افنی مجسول علیسیکه تجسیاریه علیسیکه تجسیاریه

جهاز الهاروسكوب الذي اخترته الدكتور موحلاس لمراط دوران سلوط الاعظار ... وقاد 146. أحد مساعديه يقتص اخطوط البيانية البرسخلية للرفاحاء الدوران في مخيالتاء الريكا



اللاز من رأى الذكبور 1 حورج مارلي " صلد التحاقه بكلية الطب، ال من السبحف محاولة الإنعاء على دوى الماهات القطوع بمحرهم عن العيل، أوَّ عَلَى المُرْمِي النِّبُوسِ مِن شَمَائِهِم ﴿ وَحَدَثُ فَقَبَ تَجَرِحُهُ أَنِ يَهِّى يُولِدُ المُرَاةُ فِي أَفَقِرُ أَحِيَاءُ اللهِنِيهِ النِّي كَانِ مَفْسِمًا فِهَا ﴿ وَكَانِ لَهِسَدُهُ السبده ألعقيرة نسعه أولاد طما حرح وليدها العاشر اكى الوحود ا لاحظ الطبيب الله مبدود الخلقه ، وأنَّ أحدى سافيه أطول كثيراً من الإخرى ، وكان أشبه بالبت منه بدليء فهو لايسعين ؛ ووجهه أزرق . ولرود الطبب عليلا ق أحراء الشمس العسامي العبروري لحياة الوليدة ولَــُكنه الدفع بحكم الفادة في أحرأه ذلك الشفس ؛ في أن تجرك رثية الولياد وسرى اندم ي رحهه

وحرج الدكتور ماران من البيب وهو استبادل صالة - ٥ ما هذا الذي يملت ألَّ إلى يكن من الخير البلك الإم المسكينية القعيرة ، والتحرية حيماناً ، ان بيوب هٰذَا الطَّعَلَ المُبيود اللَّ أو أنني بركته نصح ثوار دون اسماف لتجلمي المبالم من عاطل بثير الرقاه والالم في ألتعواس أسما حبال

ومصب الاهوام با ونسي الدكتور مارلي أمسر اتلك الأسره البائسة

ووليدها الماسر السوه

لم حدب أن البلاء الفدر بكاراً وهيم حميتها أنبه ألوحيد وروحمه المينة في حادث سياره ، وعيت له أنته صغيرة فكف على تريبها والسانه بها حتى تلفت العاشرة من فيرها ، ثم استيفظت برما وهي تبكو تيبسا بصقها والاما في دراصها وساقيها ء ولسي أتها أصيبت بدر می مصال لم بهند الطب الی علاج له

واحرة ذله أحد رملاله الإحمنائيان على مصحة نشارها طبيب بالتوردة وسيترع الذكتور مازل ومعه استه المربضه المثوس من شعاتها الى تلك المُمنعة ، وعراسها على مديرها الساب ، عمحمنها وطعانه عليها

ولم تمض أنام حتى كانب الهرائات المعاد !

وى ذات بوم ، بسيما كالرَّب، و "المريمة بسجدت مع الدكتور مارل قال له ﴿ لَمَدُ وَلَدُتَ ﴿ تُوتِعَدِهُمْ إِنَّهُ وَمُؤْتِينَ سَاعَى أَطُولَ كُثْيرٍ، مَنْ الإحرى ، وكانت أمر مدر المحلكة وقها من مثل سبعه أولاد أ وقد مدرت لي الحياه على بدى صيعية ثالث لي أمن أنه كان يدعي الدكتور جورح مارکی ک

وأدرك الدكتور مارل أن هذة العالمين الذي أنفذ حباه حفيدته ، هو نفسه دلك الوليد الماشر المستوة الذي أنيف يوما الأنه لم تتركه پيوٽ 1

[عن جُلا ۾ ريدور دائيست ۽]



حبيلة مياسية بالمساحات والساقصات ، عيما يؤس وتنقاها رفيها عد ورحاه ، نفات ف بيته وصيعة نقره . وأبهت أبعيا في ليئة ومنيعة فقيرة ، ولكن المسرة التي مرت بين البده والنهاية كإنب معتمسة بالوال الشبسهرة والتراءاء وقد لبب اللب ي علاه اللباه دورا وليبيب فحطها حليطا مراغون والعرج والإسسام والكانه طك هي خياه لپيدي هاملنون ۽ انسبه ألحسداد الاتجبليري التي تروحت مسفيرا من سفراء مساحب الجلالة الربطانينة ٤ وأصبحته عشيضية لاعظم فالدانجري مرفته بريطانيا

أسمها ﴿ لَمُهَا لَا بِن ﴾ وقد وقلت

م ۱۸۱۹ ۽ متكون ادن ٿد مائيت) ۾ سئة ٤ ودونت أسنها أن التساريح مقبيرونا باسيم بطبال من ابطسألة اغالدين ، والعسسال و دلك مائد الى حالها السان ۽ الدي قال سنه الامراليلسون، مسبقها، اله شه البدائها حطرا عليهانه وغنى لهاران مقدما الله مته ا

كالرموالدها وبلده حراسةبسنون بولايه تبيتنير ، من أب يسمل حيايا وام لتسسيمل حادمة واسطوت العناة صل أن تبلم سن الراهقة أن تشبيعل أيضا لأن الأسرة كاثت للسيرة مصدمة دولك مات ماثلها المداد وهي لا ترال رضيمة، لتقلت النناة من بيت الى بيت ا ولقت جالها الأنظار في كل من علم البيوت > وكان لا يد ليسسا من قوة ل سيسه ١٧٦١ وبالمد في سيسة - الرادة عظيمة لبكيح جماح نقيسها

والوقوف على خافة الهوة بالوديان السفط فيها ، ولكن لا أياه الم تكن إنا الك الإرادة القوية فسقط ، . وكما النقلام من بيت الى بيمه ، المناب أيضا من فشيوالي عشيق ، ولم المعاد ، ادما معا منات التعادى .

ولم تحدّ في التربية التي تلميها في الدره المبداد رادعا ينعها من التمادي في عدد المبداد المبداد المبدات المبدات المبدات الدني الدني كان وحدث أن مبدل الذي كان التي هوت أيها ، ذلك الرجل هنو الدراب حريفيل ، عصدو تجلس النواب المريفاني ، وصاحب التروم والجاه ، .

أصبحت 1 أما لابن 4 في باديد الإس خليلة التالب الذي التالق و واصرم الرحيل العبلاها دوحة له أذا ما وجبك فيهسا من الوقاء والاحلام ما يتسجعه على ذلك المدودين في ذلك المدرودين في ذلك المدرودين في ذلك المدرودين الواحلة المدرودين المطابع المدودين المطابع المدرودين المطابع المدرودين المطابع المالا لا توال الى الاستحاد من أدوع الوحات الذي يقضيه بهنا الفن الريادين .

ولكن الفروف لم تسامه حريمل للمن تحقيق واباه الطيسة السبلة بالسبلة بالسبة المناه المساد ، فقد كتب له أن نظل منه عمله في حياة مضطربه بنامع داك الحمال المائي، ورحلة أن تعسم أما لابي روحية لمشبقها حريف ، أصبحت حليله لرحسل آحيز لم يكن في عم داك المشبق ، وهوالسير وليم هاملنورية والمشبق ، وهوالسير وليم هاملنورية

سقير البطائرا في طلاط تابولي . وإن ذلك السيامي العالم قد فنريجهال الراء التي داها هبه ابن أخيسه ع فأخلها منه 6 واتعق معها على ان توافيه الى بابولي . .

ولما أبدى جريعل انتماضيه مع ساواد عمه مصنه 4 تعجه عاملتون عبلج من اللل قسكت أي

ومتا سبسة 1981 عاتقا ه ايا ه من الحائرا الى ايطالها . وما لئمه أن حمت حولها كل الدين يهرهم الجمال ويحدلهم مسعر الميون ا

كانت ايا مريسة الخاط به طوق المديث المتحولات فارها في الإول المنتادي في ما الكتاب والرسانون والرسانون والمدود فضيلا من أساء البلاد ومن المحاب على السواء، وقامت بيها علاقات مسلمافة متبية المحووجة بالإعجاب الذي لا حليات المساء قسل الرحال السي الجميع الماسية المساء قسل وسابق مسرتها الاجتام وتقافدوا من الم

كانت المُلكة مارى كارولين تعدف اقرب المستقرقات اليسنا ٤ واكنها تعاملها أمام الباس يبعض التحط كالإنها لم يكن ذلك التحط بن خليلته م ولسكن ذلك التحط رال صنعا لم الرواج بين هاملون وعشيقة ٤ ي سبه ١٧٩١ عالرم من اعبر أمر أمره السعر العرقة .

ق الحبيب والتبيب ، والتي رأان ف ذلك الزواج ما يس سمعيسا لجاد الأمر الشريعة في يرطانيا

وللمادث (اله البي) الي بانولي ، وقد أصيحت لحمل أسمها الجديد دَلِدَى هَامَلَتُونَ؟ لَمْ يَبِقَ فَعَلَّرِيثَهَا ماثق يبعول شون أحبلالها المبكاتة الارنى فالحتمم ، وهذا ماحدث وتبد النحادتها أبلسكه منزي كارولبي صبغية لها وتحسه ة وتم تماد تغيرتها بل امتنجت ملازمه لها كظلهنا ومرفت الحكومة البريطانسية كيف تبسمل تكك الصخافة بني الرابسة ين اللسكة والسميرة) متوثقب الملاقات بيرحكومسيلتس وبالوليء ولحولت ثقك المبلامات مم الإبام الى عالمة سببة به تمهيدت ميهيا ر حانيما بأن تلأمع من استعلال مملكه بأبولى والتعوان دوان أصبيقاء فرسنا غليها وكان رجال أكتوره الفرسنية التكثري في ذلك الربب بتأون جهستاهم فتشر أعكارهم وآرائهم التورية في البلدان المعاورة لهمة وق مقدمتها الامترات والمانك الإيطالية ،

وقد وضعت ليستدى هاندون مودها وتراهنها في حاسه البلدي ا ولا شلك في أن الدور اللدي لمست علك القادة القائمة في علكالم طلة من مراحل التاريخ الأوربي ، كان له اسم الرق نطور الموادث على التحوالذي دون في مسعدات التاريخ

وكان مقدرا لها في تواسل فنيل ذك الدور ، ليس فقط يوسنها لوجة السفير الريطاني في داولي ، بل يومسها أيضا ، وفي أن وأحد ،

مشيقه أمثل قواد الإنجليز شائل ف دائه الوقت ؛ الإميرال تلسون الأمام ما الاعترال السون

فقد هبط القائد السعرى الكبير مدینه نابرلی ی سنه ۱۷۹۲ و هو هني رامن الأستسطول اليريطساني النجول في النجر التوسط لطيردة الساق الارتسية لدوومع بظبره المراء الاولى على لهدى هامسون ء ى دار السعارة البريطانية هيئترل ضيعا على السبغير خامنتون، وكالعد ظك الطبره كالبسة لتعبير غري حياته) وحناه روحه السفير أنمية وخلت ليسدى هامليون الاستثلم الكبر على التعهد فعيند بقيها طيبكة بالوكى بأن لا منطلي براطوات هيسنا وض أسرتها المالسكة وعن الملسكة نفسها ، وكان حميث اللسكة على فرنسا قد تراند عبيفيا حينت ي باريس من أفعال المبيد والإرهاب 4 التي راح ضحينها الملك ويس السادس فسرا وروحيسية اللسكة مترى أتطبسوانيت ة وهمسا اللذان أعلمهما النوار على العصيلة , ومار**ي** انطوانيت هي احب ماري کاروڻي. والاكتنان أبسأ أميراطور التصباء وقد تزوجب الاولى مثك فرييسا وأملمت ممه ، والروحت الثانيسة فردينان الرابع ملك تابولي . .

ومرفد أموام طل فيهمنا الإميرال للسون يتردد على نايوكي 4 فرحادها الاعامة أفيها مدة من الزمن بمست

الإدامة قيها مدة من الزمن بمسه معركة ابن دير البحسرية ، سسه ١٧٩٨ - والعسم السساس بي ذلك الوقت ان زوجة السنقير أمسحت خليلة الثائد لا شبك في ذلك . .



ليدي هانگيون کي صورة الاحة الصيد ۽ ديانا – پريشنة افتتان رومس

وتوالت الحدوادت موتب حبش فرمنى على مملكة مادولي بقيسادة الحرال شامبونية ، فلما السعير الرطاني وروحتيسة الى السعي الإنظيرية الراسسية في المساء ، وحدث ليفي هاملتون سيعة هي مشيقها في سعينة القبادة ا

المائنى ، والسعر الروج، والشعر، الخليلة ، يسقلون مي مكان ، الخليلة ، يسقلون مي مكان الى هامودج من بالرمو الى فيئسا الى هامودج على المسلمات ينهم على الحسس ما يرام ، واستساس مسلمول كيف أن السبير وليم هاملتون ، السياسي المالم الدامية يرمى بان يميش أن مكان واحد



فدي هاملين. ١٠ گيا صورانا الرسام ۽ ڇوري پڙمتي د

مع مشيق ڙو حته ۽ وهو. پطم من امر العائمةين كل تيء ولا محسل شيئا ، وهمها التسامع المحيب يرنسم علامة استقهام واستمة في حيساة عاملتون : فهسو يعرف وبلكزم المست، بل يعرف ويشحع ررجته على السابة بالقائد وتومير أسباب الرَّاحة والتسليسة له قيماً - تاركا روجته في حاله يرتي لها ؛ لأنه

- كان بسمية # فتوه الاستواحة بع ممركتين ا ٢

وعد مات هاملتون ال مرابرة ¢ ركان تلسون يطس بحائسته ق ماحية ٤ وليدي هاملتون من التاحية الأحرى ا

مآت مانتون ائن ۋىسىة ٢٠٨٠

لم تتطف لها ثروه ولا مماشيا وعيثا حاولت أيرأه أن تجمل اللكه معرى كارولين على صرف مماش لها يؤمن حيائها مع العوز 6 مقابل الخدمات التهادنها ببلكه بالولى أفعد أصبت اللبكة الاتهبا من سنماع رجاد صِدِمُتِهَا القَدْعَةُ . كَمَا أَنْ الْمُكُومَةُ الروطانيسية من باحيتهما أحمدت الالتعاب اليها بمد وعاة روحهسا ، نلم يبق امام القسناء غير الاعتماد ملی آلامے آل نسبوں ۽ الذي لم نکن ق وفرة من الثراء عكته من الأتعاف ل أن وأحد على أسرته رخلياته. . ولكن هيئيلة كله لم تضعف من الحب المتبادل بين الماشمي ، يل ان بلبيون أهمل زوجتسه الترهيسة وتعمريته مبهاة مبا أثارعليه وعلى خليلسه السحط وأطلق الألسبة بالنقفا والتقريع فالوساط المصمع اللبدنى وق الأوساط الرسمية متى السواد ، فير أن طبيون لم يميناً بالميل والقال 6 وظل تظهر أمام التامي نم فشیمته کانها روحسه . بل الأثرف بأن البتهنا هوراننيا هي ابسه 4 وقياده، باسمه الالسطلات الرصميه

ومرت سبتان على الماتيمين ،
لم يمكر فيهمنا صفو الاسلامات
سيهما خادث ولكن نلمون قبل
معركة الطبر ف الأغر ، سببة
المدا ، فالما طبستان هاملنون
لمستح وحبيده في هيئا المبالم ،
يحوظها المداء من كل باحياء، وليس لها ملحا تلحيا الله » أو ليحص لعتماء عليه لاتقادها من الروس .

وكاتب في الرانسية والأربعين.

أما تأسون ، فقد مات في الساسية والاربعين ، ومسلم لفظ الهاسية ، الأخيرة ، على ظهر صفيته ، في وسط المسركة طلب من رفاية لللنفين حولة أن يسوة مصليفت على توفير السساب الروق ليسا ، واستحت لبدى هاملتون من حديد فقرة مصلمة ، كما كانت من قبل السندة التي وللت فيه ، أيام اليها الماد وأمها الخادمة ، .

وی سنة ۱۸۱۷ » سخت لفی عاملون لاتیت فاحرت ان سنداد دیرنها آ

ولا الصبح لهنا أن الميسياة في المطرا المستحد لا تطاق ، هرب الى فريسا > فدرات في مدين كاله حيث مالك وهي في الشد ما يكن من الشيستقاء > وكانت في المينا المجره لا لحد فوت يرمها

واليسدى هاملون * مدكرات ه دونب فيها سير * خباتها وأهمالها ولها أيضا رسائل فيمنه شرب بي كتاب مع رسائل الاميرال تلمون اليها

وقد وصبع السكاتب القبوسي السكفر دوماس الكبر سيرة حباتها الله عصه طوطه بصوال الأطابلة الله ولا يزال استنجمه مصروب في منعمات الساريج باسم الفائد المطم الذي احتما وزائدي مثل عنها انها كانت الوجي السببة الإعمال الحالدة التي قام بها

(. . g)

ق منتصف بوهمير اقرا:

رواية جهاد المحبين

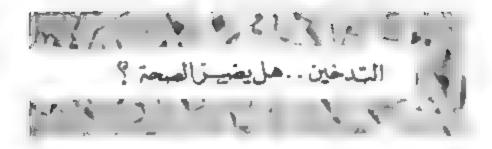
صور مأساة من مآس الحين وما يناسونه إلى سيرل الحسد ثم كيت يجرون على مدع وودئيه، وسور خوائر على أعلى اليقي والمدوائر



في اول ديسمير افرا:

ملال ديسمبر

غوى مجوعه من التالاب الدائمة والتصمى الطريقية بأغلام عبسائرة الكتاب في الصرق والترب ، مع طائمه عطارةٍ من الرسوم الجيلة والسور الرائب



من التدخير خصر الاممر ٢ ومل باسطب اللغي او بالرئاين ٢ فو بين الإدى التهايات الحكي والتدخين سبيه الل الإسابة بالسرطان 1 -وهل صحيح الله -ؤدي الل الإسابة بالسق - والعلم عند الربياء ٢

حينها على أحددا ببيجاره واحده و سخافي حراره احدد بنا مراوح سبي بالاب درجاب واثني عشره درجه وبطهر في الندم واسكل والنول مسمار من ورباده في الساح الأرعبة النموية عن سبيعا الحلق واللهاء ، وفي المقدار ٢ بنفية في معدار ٢٩ عليما المحمد المحدار ٢٩ عليما المحمد المحدار المحمد في المحداد الساكر في المحداد المحدار المحداد المحد

كل هسه الأغيراض سيها بدحي سيخاره واحدة - وهده السيحياره بحوى من البيكرين حوال 1 ع من الجرام ، وهو قدو كاف للتن الإنسال الله محل كله جسمه ، كما أن حرق السيجارة يشيع غارا سياما هو أول اكسيد الكرون - وقد اثبتت المجارب التي أجراها الدكتور ، ا - ه ،

على أن هذه الظرائم الجنيبة والكيبائية ، تختم كلها بدد 18 دمقة من المسراخ من بدسين السنحسارة ، فسنا عدا الخدم درجية حرارة أمسيام الندين والقدمين الايستير ثلاثي دقيقة عن اكبر الأجال

من النيكومي د يكسبه بالتدريج مقاومه له

وقد بجب الإحصافيون عدي إلى التدسيل في الامساية بأمراض (للنب ، أو تفاقسها ، فانتهزا إلى ان مستدا لا يحدث الا في حاله (لإمنانة كرهن با توجر إبا وجانب وأعراض خمها المرحى أألم شبديد نی امدی الرکتان او فیهما مها وق عالات السنديات منه فد يؤدي البينيييم ان صروره بير الره المنابءولة كال التدخي سننب صيق الأرعبة المعربة في أصابع الفدمين والسندين ، فأنه كدرا ما بكون فابلا لتيصابي بهدا المرحى وان تم نمر ف يعد حل التسدمين هو الذي يستنه . أم انه ولتستقيمه امساب أحري

و بعدرالاطناء الصابح بالدينة الصدرية من التنجع - بعدة أنه يرية حسدة التويات - ولسكن ثم يقم دلين عاطع حين الآن عل أن البسندجين وحسده سبب الدينة العسدرية أو أي مرحي من امراض القلب عبد سيخص سائم السنة

أما علاقه التدحي بطول العير أو قصره ، فعليه قام الدكتور و والعوقة ورل و مئة سبينوات بدراسة مستقطعه واحدمالناحية فوحد أن نسبة الوفيسات بي المبروي في التسليدي ما "؟ مستعلره أو اكثر والنوم ما معادل ضمعي بيمة الوفيات بي المتدلي

ديه - هذا ادا كانت أعبارهم تقل عن 5% سنة - أما الدين هم سبي الخاصمة والإربعي و بين السبمي، دالعرق بسبهم طعمت ، وأما بعد السبعين علا بوحد فارق في بسبة الرفيات بين المسرعين في التدجي وبين المسبدقي فيسنة أو الدين لا يسجون !

ولكن كنوي من الباحتيارون أن سائع هذه الدراسات لا يضع الاعتماد عليه، وذنك لأن التدخي كنو ما يعمر، مثل اخرى فضمه وبديه قد بكون هن التي تبحل مالوفاه الهمال مثلا شخصيسرف في الشخصيسرف واحر يسرف فيسه لاصطرابات نفسته تني الل صحفه ومنسي كنا المامي على المساوي في الشخصي على وين المساوي في الشخصي وين المساوي في الشخصي على وين المساوي في الشخصي على وين المساوي في الشخصي على وين المساوي فيه أو المستمرينية على عبد المعاود فيهم

ومي الأطباء الدين يعتقبونان التدمي بسبعد على الإسسانه بالسرطان الدكسسور - ادوبي حريس و احسسبائي السرطان سروكلين - وهو علسول - دان المامل اخردي لسرطان الرقه فقا بزي الإسسسفاد للاسابة به و ين النح - ديور بعتسوي عبل ماده و السرنوبي هو الدار انوجود التي اسسطاع بعضي الماماء ان التي اسسطاع بعضي الماماء ان الميوانات و كدلكا المرادة المسطة من لفاقة السنخ وكترد الفسيقط والاحتكال في الشعين. قد نكول منبيا في لاصنانه نبوغ مرسرطان الدرء

وقد قدم طلبان احسبائيان أحراق بمواصبه ۱۹۱۸ مسليا بسرطان السفة فوحد أن غ بر مهم فعظ من المدحني ولوحما أن سرطان القم والربة ، قد راد رياده كبره في السبي الثلاثي الأحيرة التي راد فيها السهلال السبدير وليكن المبلاغة بن الأمرين ما والب موضح خيات عبد الإحبائيين

ولس غه دلس عول الدحي يقرى ميكروب السبل أو يريد في حطره * والد أحرقت أحرا بعض المسحسات السكدر في أمر دكا اللافتات التي كبائت تعلقها في أبه لها للحدير المرحى و بحر بهم من آبار المدحي "ولكنها ما و لت نحرم التدحين في الخلاف التقدمه عن الحرص * كما تحصفو أصحاب همد الحالات من الدحال أية عادة غريبة الل وتاتهم الضعيفة

ويغني كترون أن التبحي يؤتى من حهسار الانفس ، وما رال من حهسار الانفس ، وما رال منادستيه المعتلفة منظون المسالم باحتباب وقد لب من فراست حالات الهن من الريامسيين أن المحين الدين يتنكون من صبعت البنعس عبهد يريدون بطبيقار في على رملائهوالدين لا يدحون موسعون مران دراسة أجرى أحريت من عب

لهيف من الرياضيين التحسير باحاسات داعمع منها أن البدعي تم يؤير مطقا على اخهره النفس الانحليري الدكسور « هم ج عوريون « حلال الحرب الاحيره أن الدين بسرفون في المدحين اكثر تمرسا تلالهابات الرقوية وغيرها من المساعمات ، ولاستما بسلم الجراحات، يلسية منتة ال واحد، همن لا يدحدون

ومنة بطبع ستوات ا أذيع أن السكوس بسبب لعقم عبدالبساه ومنن في التدليل عل منحه دلك أرابينكوني يربد منبية الانتهاض المحاثي في حبوانات المهل • ولكسا ادا فارنا بيرنسته الواليد حلال الإغوام الأحسسرة .. وبان سبته الزياده في اضال التسبياء غل التدمين وجدنا أن السديين لبس له من ابر بدكتر في ذبك السان على لعد لرحظ أن يعض النساء أبولادات شديدات الامراف طن التستنجين ۽ وس راي اکتر الأحصالين في الولادة الأن - أن تدميل الحرامل باعتدال لا يقترن با كأر سيئة أو مضاعفات ٠ وهم يستحرن به للبرضتات أيضا ٠ ورغم أن كتبرس مرون أن الندمين صار بصبحه۱۲طمال ، ودنه بوقف صوحم و فافة له بحدث مرد أنه أوقف التدمين بنو منني أو طعل، وكل ما هبالك أن التدخين عليل شهبة العبنى الى الطعام ، فنكل عقدار ما بسياوله منه د ويتأخر

وقد قبل ال المدجم يسبب وردة في اعرادات الماهسالمدي، ولديك سيء الى المسابي بالقرح المدية ، كما قبل الله يزيد في سية السكر في الدم ، ولكن كربي من الإحساسي سحرون من هده الالتوال عكما ألى كبربي من الماء الالسمان لا رون دراء ينفي زملائهم من ألى ألمساحي

وأحيرا لا نغرب أن نسير الى

أن تعلقي عليه النعلي يرون أن التحلي ومنطة عليمه بنزويع عن النفس ، وأن ما ينفته مناس منسمور بالدي متبط وطائب الجهار الهضلي

عل آن الإخاج مسبقد عنى آن التدخين لا يسفى مرحنا أو يريد فى فود معاومة ، ولا يحمد آثا ومن هند الأعوال المتصاوبة ، برى أن العم لم نفرز نصت مفى العبرز الذي يفحن بالصنحة بسبب دلدندي

رُ مَن عَلِيَّةٍ فَا فَمِينَا فَ }



الملاج الناجع

مرف من أحلى المنبقات أنها مصنية كثيرة التورا وأنهياح لألمة الإمسات . وقد أحميت جيم التفاقي أنهائه ووسائل الملاج التمني في تحسين حالتها ، ونبكها تنفيت أخير من مثها حين أكد لها أحد المصمنين أن سرحة العصب طاهرا من طواهر التقدم في ألممر أ

كلية طيبة

دخل أحد أخود مطميا صغيرا في ترابي ، فلما الأقلب أليه المادمة _ وكانت على فينط لا ماس فه من الحيال _ ليمانه عما يرحد ؛ أحاب ، لا أربد بنصيص وكلمته رقيعتة مبك لا ، ومادت الخادمة بعد برجة ووضعت النبطيص على المستدة أمام الجدى _ وقبل أن تسعد عسله ، قال لهبية لا ولكن أي السكلمة الرقيمة ! الا فعالت الخادمة عليمة وهميت في أذبه ، لا تأكل النبطي ! الا

مريد الحالية

نهائن الإمرة ناهندية و راحكو ماری لا أول سيدة الرائية على في مصلي وزيره ۱۰ وقد مرب معمر عند حن عند فودلها في مؤتمر الامامة المسلسائي فاهمت الهائل بهانا القسال

المرأة ملاك السالام

بِثَمُ الأَميرة واحكو منوفي ورادة المعة لي المند

البسطائي المظ بان البيب في صيف الهاتما فالذي ب رفيم الهدا الراحل بدسته عشر عاما ، وطالما سنعنه يقول :

ان صحف الراة بطبعتها بعليا اكثر من الرحل استعمالا اكثر من الرحل استعمالا القول وهله علم القول وهله علم المن حرم الإعوام الطويعة التي تضييها والممارعة ضحة واحمالية المحمدة علما الراي ، حمالا التي العمال المحمدة التي عمال الناس قد البنا ان ضبعه التي الحيثة ما يدهمه التي التعويض في النواحي الأحرى

والمروف أن قالدى كان يؤمن بأن أنسلام لا يتحقق الا بالساع سياسبه علم ألسف ، قلا عنب اذن فامتفاده أن الراه ملاك السلام؛ لابه بحكم طبعتها تسير على عقد الساسة

وكنان منن حنن حظ الراة

الهندية أن ألان النائديت بهسرو —
طيعة للذي — من أشد المنجميين
لمنحها حق الإنتجاب ، ومن جينا
واحق البرلمان في مهده عنى اعطائها
بعن الهنديات تتحدور عالا مما حل
معمى العنجية على الهام النائدية
بهرو بالنجيز قسراة ، ولكي الجهيقة
لته رجل عادل ؛ وقد أنت عدالته
أن بعرف بين الجنسين ؛ الهاد مها
بأن المالم إلا سنسقيم أمرة إلا يتماون
الرجال والنساء على انسواء

وقد الدت الراة الهسسدلة جدارتها بهذه النمه التي وصحت فيها ، فكانت في المامس المحتفة التي توليه مثلا اعلىالكفاءةوحسن التصرف ، وما وإل العام يحدث مالجاح المظيم الذي القبته السيدة ق عيجابا الاكاشمي ٢ شقيقسية الماشيت مهروب بوصفيا سفيرة الهند في أمريكا ، فقد البنت يحلى الماسراة التر دبلوماسسية من



ان حق الراة في الإنجاب حق طبيعي لا تبك عبه ، ولكن هسدا الحق بسئل م واحدات ، وكما مال واحدات ، وكما مال واحدات ، ووحد حق دفون واحداث ، . وواحدات الاجداد هو الحدمة ، وواحدات المرب الشرق المال المسلمية ، ولا كن مبدان الحدمة الراحداكما الاحتمامية ، وما كان مبدان الحدمة والمال في الهسسسلدة ، فان على على بسيوب ، والا يكتمين بالساهمية التي يساهمن قيمه باكير بسيوب ، والا يكتمين بالساهمية التي توسط التي المحتمدات والمصالات أو التمتم بليب مبيدة عمم

يحد أن تستقر سيدانسا بأن دليديه الإحساميية وأحد مقدس يجب الإنسسال على اداله تقلب حالمي ومزيمة صادقة ، ويعضرني قد ذلك مولان مانوران احسدهما قون " 8 ما استحق أن يولد من ماش لنهسة مقط 4 والآحر لرمس الهند غائدي وهو قوله " 8 الحياة بدون حدمة حياة عارمة ! 8

والله ليحونني كثيرا أن أشاهاد الاكترية في السرق سائي الام الله ما والرص و غين ، وفي الوحب بعسه أرى اكتر الشرقيات الاميسات عن هذه اباساه بالمديت عن الارباد وما النما !

وقد یکون مسب هسانا النقس ابدد ع الراه السر قیسة ق تقلیسد الراء العربیه ی تواقه الأمور فقط، ی حین کائی یشمی آن تقلدها فیما هوراهم واجسادی ۶ ولا مسلیما ی میادین الاصلاح الاحتمامی

الوظيفة والزواج

ادا ششّت أن تجمعي سمين الوظيمه ودين الرواج وجب ان براغي ما يل

ا سسمی آن نکون ووجك واصيا تمام الرصاعی عملك ق وظیمت فهر اد قسس دلك مسرما ، سرعان به نلندن سماه حيانكما الروسمة بالميوم

 ٣ - بيلين الوطائف الى ينظلب العمل فيهنا سنساهات اصامت أو التي لا بو فتي اوفائها أوقات و وجاك أو السطارم مجهودا دهنا وعدننا

 ۲ بسمی آن نصدی دختان جرط من دخیسل روجات ، ول توفری پالاتفاق میه بعض عدا الدخل الشتران

 أب ادارة البيت يجب ال يتم الاتفاق عليها في صراحــة وومنوح بــك ربن روحت على أن يرمى كل متكما بتحــبن حسية من الجهد والتصحف

 ه .. بحب أن بنصباهيي مع روحك على عيدد الإطفال الدين ترغبان في ابجابهم

" يُ أَرِّفَتَى الْمُعَلَّوْلِ الْ الحَفَلاتِ الْمِيامَةِ المُعِيمِّةِ الآاان رافِقَكِ رومِكِ الْبِهَا

۷ _ تاكنى أن عائلتك تكسب
 من عبلك _ مادرا ومعنبويا _
 اكثر ميا بحسر





التسميري الهينة يعلم الأحلام لمسادلها للسا معلقت من دلك يسرت للمورب جهة التحلمي منة ورحسب بأن نكون أرملة أ

ولرسط خلالتسالها اللبيرفي من الاصطهاد واستدنت،،وقد لسي في المنجرمين بيبوات، للبينجلالية الرابا سابعدات وما كادب بعادر البيض ستة ١٩٤٤ ، جنى هاجرت الى رومسيا الحبب عينب صابقه بالجيش وعضوا في الكرمنتري ٠٠ وبولت توميه المبنوتين الذيركانوا يحملون تعليمات سنالين الى الحرب التنبوعي عي رومانيا ۽ والاشراف عل تشاطهم د پجانب اشرافها عل برامج الدعابة في راديو موسكوا ويصب أن الهرم هتلن ، عابب ه آثا و ال رومانيا ، ويقيت تصل في الخفيساء حثى التينينيين الاأمر المستوعبة ومبيث وزيره اللجارجية وليست و آنا ۽ جنبلة - ولکنها فوعه الندن الشبعاندم التشاط ء وهوايتهأ للغضلة رواية الدهابات ومساعها ، ولها مكتبة كبيرة تزحر عالروايات البوليسية والغرامية

[من عجلة د ريدرز عارضت ٥]

تقسیل و آنا وابسبون یوگر ه! مصب وزیره خارجنهٔ زرمایا رلکها ق انوامع تنسطر عل جمع حکام البول لازریه الی تقعیمت التفوذ الروسی

وهي دنه مراز دهير وقداظهرت ميد طفولتها تفوقا في دراسيها ويبكن المعر المسطرها ال كسب ميشها بتفسها عقب السامها مرحلة النميم السابوية الكانت معلى دروسا حصوصية لاولاد الاغلياء و درواميل دراسيها العالية وبالوفت عدد حبى أسبها وهي فيالسامه عشرة من عمرها و وقيمت معوسة

وتعرفت الى وميل شمساپ آلاي عوم بيدرسي الباريخ و رما لما ان ساهدا هي الرواج • ويلغ من عهدات ان أقدمت على مساويده قلصه في شباطه السيوعي المطرف ولكنها فوحلت يوما برواجه من المدى صديقاتها • فأدهلتها الصدمة حيث م وحب بتبيع رئسها في الإندام بيركر مستاطها في تديم الروابه في رومانيا

وقید بروحت آنا بوکر منسد منبوات ، من مهندس آنخنت منه کلافة اطفسال ، ولکن فدارة الحرب

Jam _{av}



mb.

3 -Q.

زرجية





زن

2 ě

14

■ آیا شابه جامیه ی طهلان و رووحی محسایف بری آن المرآه ما سعف الا لتبیت وان علیها آن سرویه ورغایه الاطعسال و رنگی طروف الملاه نقیمی آن اعس آریاده دخلیا آلی اخد المیاسی و عرص عناجرا مصب لا باس به عمار سی براحی آباتین حدا اسمیت محمد بان الحدم لا بیکن الاعیاد علیمهم فی ادیام دعمال شرایه و همادا استم ؟

_ مسيدا أمسر لا يستطيع غيراء السا فيه احكس عقلة لا عالمنسك ، ووازي بي ما يحييه الاسره مرتبولك المصب وما تحسره ال عالميك روحك لي بريل اثرما مرتفسه ريادة دمنكيا

رهدد اثر باده بن مستوس وقد بکیا غیا سوف بحر مان سه من رعایتاک وعطفاک و حبیب باک و لا نبینی آن رغب ابراه البحیر به فی البین کنوه با اینکوب بدافع الایابیسیة و حب ما یصعبه البین عل شخصیتیا من منبر ب لا دحل لها عصلحه الاسرة کیا بنوهم *

 الا ترین معی آن الوسسات انتقلیه آلی آیشیت لیسلام حتی النوم وکان آغمیت و صنیعا می لرحال الد آختیت فی تحمیت آهنافیست - وانیت او آشتانا

مؤسسات عالمه السلام مي اسباه لكان بجين اهداديا اكثر اجتباله الدالي الكثر اجتباله السباد الرس بالمؤسسات المطابات التي لا يتعاور اليها الرحال والسباح المصورة عني الرحال قد المنف فلا بنك في أن المؤسسات المصورة على البياله سبكون البيد دينان على السلامية عبرة على السلامية عبرة على السلامية عبرة على السلامية عبرة

مرغبری باحدی الدارس برویه حویب الرفض واکن امن لا نسمع ال بالدهاب ال الملات الرافضیة

حارج المترسية فهل اكور محطئة الحالسها أواتستركت في حقلات الرقمي غير المدرسية؟ بان أمك حكيسة ولا شك ، وفي مشيل مستك قد لا تعركي دلك -فركري تشاطك

الآن في البناية ارلا وقبل كل شي مسحت ويردسانكم وحسبا بعض الوقب لايتماجك في المحسم بعد بلاية أعوام أو أربعة غيرفتد بسيطيعي دسناغ هوانيك وأنت أحية مطسبة أما قبل أكبال فأن اهدامك على الرفض في معلاية المامة من شأنة أن بمرست لاحفار تفسية واحتماعية شديدة فضلا عما فيسية من تمطيل تعراسيتك واعتمال أوالديك



فى لحل والولادة والبضاع

13 3

حد بنابة شير من الحمن و اعن أحبنالا من حناه الطمن الذي يولد نمذ منحه اشير 3

 لا ، فيست دانت الطروق معادية فالطفل الوثود في السهر اسامن تكون حياته اكثر الخيمالا من الولود في السهر السامة

م عل يدكن امطاء الطمل مطبة من جربه دسيه فيل بين الباله \$ - لا . . ويستحسن الا يعلى الإفعال اطمعه دسيه فين الأاصلة م عل لافكار الأم وسنوكها الو في حلق جبيبها ؟

دلاً ، ولكن مسمادة الأم أو شمارها يؤثر في مستها ، فيؤثر هذا في مستة طعها

م هل حوف القامل منالولاده يجمعها صبره 5

أأَسَا عم أَنَّ لأنَّ القَوْفَ يُقْسَعُنَ عَمَّلَاتَ يُنظِّبُ الرَّسِمُ ارْتَعَادِفَ به هل المستطاع الأم عرضه ماول المسرودات الروحية أ ـــ لا ما بل طبها أن المستع هن الناول أي مشروب المعولي ما لابه بد يعمل إلى الطهل بالرضاع

و ادا اطهر المدسل استمدادا الوقوف في سهره العاشر ، فهل من المنواب لشنجيمه على ذلك 1 المنواب الشنجيمة على ذلك 1

... سم ، ، على ال يحاول ذلك من تلماء نمسه م ادا نمســـــ المرق بعزارة

حول رأس الطعل وهو عالم ، فَهِلَ هذا يمد دسلا على صحفه ؟ - لا . فعد يكون دلك دليلا

ے لا ر افقاد پائوں ڈاک ڈاپلا ھی اطامہ آگئر میا پسمی کا او ان فقادہ اثمل مما بسمی

و حد أن المعامل أن فأكل كل ما يروقها من الاطممة ؟

ـ لا . . فالاطمعة الدسيسة تشرها > وكذلك الإكتار من البحوم ب هل حياة الطفل الذي يراد

وايبخا ويعمورة اغبياء

ان دسه مماسي الدكاء سدا في باريس و و المصد الإول من المدا الحين و حينها عام والدها ما المورورية بوضع حينها وسير المنا المرووية بوضع حينها وسير بالمحانات المروقة و الالساد بحانات المروقة و الالمناسبة الالمناسبة الالمناسبة على بدكر بالإعلىمفدوة الطالب و عكول المنتب بستطيعة أن بدكر أن حان دارد مانت حرقا سنة وقعت بينة إلى متركة هينيستجر أن حكما مينوة على ذكاته و يورية المغلبة

وقد ابتدع بيئيه) ه اختباراً ...
وكان من البهلها ان يسأل الطفل
مى انفه ، وادسية ، وعسيسة ،
ونظب السه ان تسلير البهما
وسكان، وقتم ، وما ساكل دلك ،
و عالم منه المرف عليها ، وان
تسمية ما مها صروع ربطات منه
و صدرح الإحسارات من سهل الى
منف الى أصفية ، الى ان بلغ
معودة عوسه

وقد حرب هذه الاجتبارات على تلاميند بارسن ، وشرع في توينهنا ، سرط ان پلائم كل

احشار سيبا مطوعه من أعمار اسلاميد، وقد رأى الكل حيار بعورة للايه أرداع الاطفال في من معيدة السن يا منال ذلك أنه يسقر من الطفل البالغ الاستان من أدسته ومن عبية الاستان من أدسته ومن عبية السن على وسعهد ذلك على حين الطول الفاحية عن المعيد ذلك على حين المورد أخاصية عندة الى عقلية من المعرد أخاصية عند وي كون معيدة ين ياكون معادرة أن ياكون معادرة اللالة قروق مهمة ين المعادرة

8

ومن عمومات هسقه الاستله سحت فكره أترفم الدكائي وهو السبية بإن السن المعلية والسين الربيبة ، فإذا كاسب سي الطفل الربيبة لانى بينوانيانه وسنبه التعنية غائي مسوات _ أي انه جازالاحتبار القرر لهذه البس ـــ فان رقم ذكاله بكون مالة ، أما اذا جاز الاحتمارالأرز لمنن عشر سيواته ، معنى ذلك أن سيسه الرمسة تان ووسمه العطيبية عشره فيكون رقمهالدكائيكتسبيه ۱۰ الی ۸ د ای ۱۵ر ۱ د ولسهونه المنتج بالارمام المنتجيحة و اسطلع سرمرت البائجان النا اي أنَّ الرغم الدكاثي ليدا الطعل

يون ١٢٥ ، أي فوق الموسط د. ٢٥ درجة ، أما أذا كان هذا الطفل لايستطيع أن يجوراختسارا يون المرر لس المسادسة ، مكور مسه المعبة الى سه الزميه كمسه ٦ ألى ٨ ، وبداك يكون رقم ذكاله ٢٥ ، أي دون المغل يد ٢٥ درجة

ويد مبالاهم بنسه دونعه من إلىقيسة والشسك في مشروعية إغيبياراته والوارال التياس وحيون الي هذه القايسي بعض المداء ويسكون فأصحبها اليوم إلى حد مًا ٤ وذلك لأنها لضربً على وترحساس في نقوس)الشرة الإارمو هبادة الصاهة الأنساسة الإسانية في الإنسان بد الدكاء وفانهم خامعه سينتناطورك بأميركا بعده المقايلات في احسان بيبية ، فأصبح البردقة وفياس الذكاء ، وهو الساب السائع الوم ق حيسم أتحاد ألعالم أأوبيس المرض من هذا الاحسار النفرين بين المتوه والنابعة ، وأعا فندس يرحاب الذكاء ومقاوحقان المسود سلم والم ذكاله من 1 ــ ه) ۽ والايله جي ها .. ده ۽ وتسميف النحل من ده ـــ ۲۰ رما يقل من الموسسط او ما بستويه البوسط الصمنف داس 1 - Y.

۱ - ۲۰ - ۱ السطال المنظم من الاطمال الم السطال المنظم من المنظم المنظم

ولاً یقود برقم ۱۴۰ سوی قراد واحد ق کل ۲۰۰ انسان

وليس العرص من فسيناس الذكاء اللازائلسطين[واحجاله ا واعا اكتشاف مواهنه العطية و وفيناس السعدادة المساعدته غير بحر المدين أو الحرفة أو واستعداده العير أن يتعرض المدين أو تعير أن يتعرض والدئين على أن هناه الخايس عد أدب العرض الذي وضيف من أحدة الإستيار في كل عكان والمجة الإستيار في كل عكان

#

وتبعث الآن بعهى مغاولات مقد الإحسارات على عبارة عامه. حيل ك مرارا أن الرغم الدكائي القانون أو الطب أو الهيدسة ولا كان رقم الذكاء ثابتا لا يتقير مدى الحدة عالا الإستظهار ولا الدرس ولا ألمران متاذر أن تزيد طوسه و وليس معتى هسلا أن سياهية مقيى عليه بالعدس ع مالطيل في عدد الحالة أذا كان وا تحسيم كنونة الورية ساددة ا في وسعة أن يعود يسجاح المراق مهدة أخرى الالحياج الى تلك

ولا يتحتم أن الطائل الذي يبلم رقم ذكاله ١٤٠ مكتب له السعاح ق غيبله ، غالكثيرون من الطلاب الدين أظهروا ببوغا ي دراسالهم ناءوا بالعثيل في حياتهم المبلية. فماد بمسيق هؤلاء فرعة بالبكة النظيله أغامته التىوجدوا فنهدء وينفاد صبرهم أزأه من حواهم ه فلا يحدون من بستطيع الممل ممهم ... وبالبا شجاون الى المرتة وتمندون فيسله غير مسحه ر ولكى هلدا استساء للعاعدة بنير كل خال فادا البح لنا معرفة لرهام اللكاه التي كانت لأشسهر المصامرالاضاد وألمصاد واخائرين خائره نوبل ، لوحدي أبها عالية Lin

هدا من اردام الدكاه الداب به المالية با المستقبلة في وحاجة الى المليق طلبق الدى لا يردد ردمه على به بعد احتماره عدد يكون مريضا أو مهدوما أو مصطربا ، وق عدد الحال يكون حق اذا طلب الرجاد والده على حق اذا طلب الرجاد

احساره وقباس دكاته ، الى لى
تدود اليه صبحته أو يعود الي
حالته الاعبادية . وحيى يكون
الهناس عادلا ، ديمة . يسمى أن
يكون الطمل أو الرجل في حالة
منداة عن الارسالا أو الحوي أو
المسمال الدهر يسيء أحر ، كيه
يحب أن يكون المسمن أ يكسر
الما على الايمام السند ، حسن
الما كل الالحام بفن أخسال الدك،
وليا فسال كل شيء عاد يم
توافر هيده الشروط أن يكون
توافر هيده الشروط أن يكن
الفياس مفسوطا

وليملم الوائدون الذين يرعمهم عدم رباده ارهام اولادهم عن . ال أو . ١ ٤ انهم ليسوا على حتى ال أد ان عدد النياس الذين لتسب المسدل في الذكاء ، أي اهل من ١٠٠١ عساوي عقد الذين فوق المعلى ٤ ومعنى ذلك أن تصف سكان المعورة دون التوسط في الدكاء ، ومع ذلك عاليكير منهم مستسمع بالسيمادة واستعام والترفيق

أ أن عالم عاليس دائيت »]

حثبقة المكرم

ە ئىسىنە ئالىرىكان ئالىرى . ماخلىكىشۈلك

> له الرائسوع بالمال والبطية مثل البسؤال الروبيل الحكيم (٥ من أحود الناس (٥ هـ الروبيل

ا باليه

مد أن حاد عن عله ، وصائل رحمه السائل عن اللذله



«لقد عبيد فدك مددرًا ، مسهروك »

و الى همك تحسيس كشيراً خصل الدروس التي غليثها بعارس الراسلات الدولة (.6 كا) ويسرني ان امينك مديراً من اليوم . فان التعارة والصاده في عاجة التي رجال معراً بين ه تحكمك الل تقتمك به متحمل أو نات دراسك لدراسة احد مناهد ، ان ساعة واحدة في النوم تأتى بنتائج معجمة اللابا لل الى حس الإلم بالله الإنجليزية بيكمك الالتحلق مدارسا فتمور بأرفي المناسب ، فنا حبرة ١٠ سنة في التعليم بلز اسالات ، وسيكرن فر والنمن والقاهرة ان عدمتك الوانسوط على اقداط شهرية المناق الانجليزية المناط شهرية المناق المناط شهرية المناق الكوموان أدناء بالبرد ال طبالكر منة مبيناً المهاج الذي تختره المناق المناج الذي تختره المناسوط المناق المناط المناسكات المهاج الذي تختره المناسكات المناسكات المناسخ الذي تختره المناسكات المناسك

MTERRITORIAL CORRESPONDENCE ACROSCA, Copt. 1 ML, 40 Marie Farie St., Spire

Interring hear terpung four terpung four terpung to our Communities to our Management Communities I'm any thronous agreets Tame agreets Tame agreets

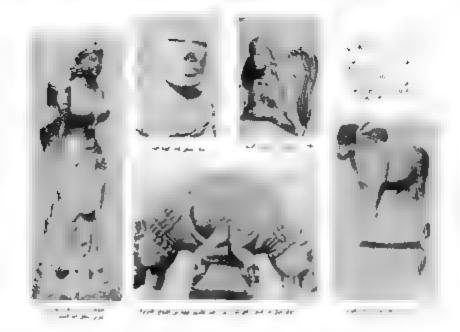
Short Sincy Bridges To be vision to the fore the fore the fore the fore the forest to the forest to

Racin angressing Chimospy Engir ransing Chamsony feet astrony Pilari do Edult mail Engineering Estation of the Poster for relationship to the about Professional Topicalized Manche vant Topicalized Manche vant Topicalized Briss organising Briss ophics bloom Commission Figure for Conflicting for Conflicting for Conflicting for Conflicting Conflicting

Name

Address

I.C.S, ENSURE SUCCESS







ان نمسنج مسيادا ماهرا من γ بنق سعسة بقسه كامله ۽ ومن لا بسطيع بنظره واحدة أن يري وستنفذ وينفسه بكل دفه أوقف جيت مراء ان اشرافت فلي الهلاك ا واوشك أأن أصبح لفيله سائمه ى دم الوحش ، وعسلی مرای مسن روحتی ۱۰ لائنی اردت بن انطاهر أمامها بالبنجاعة وعدم الاكتراث ه ن قبروف فيز ملائمية ، وكينا وفناذك ي رحله الصيداء معطر لى أن أحدث ما تصنصبته عاده في الطامم واحتدما طعى بطراه مكى فالله الطفام وبجبار مبها بيا بطيب لنسا ومحبنواء ودالك بأن لاع روحتى تصاراه بين التماسيح 6 الصناح الدي ترط ان تمسينغ من خلاة حصبنة ليدها او حذاء أمدميها ا

وقع نظري أولا على السياح سمير المع فيناه على مفرية من صفيية الهير الفلك الوجبي ا

ه لا أرمد أن أصبح قادعته مدى فان مدا أنصباح لا يلا دا من أحلاق الرب أن أمنيم من أخلاق الرب أن أمنيم من أخلاق الرب أن أمنيم من أخلاق التيساح بالمربة ، كما بقض (تربوج كان السبلاد ، فاقتونت منية مبيل من الشفة كينالا أمرى خلف المناح أكثر منا بقت الموجدة وهميا أم يكن منتية ، في تناسمات الربة طولة من ثلاثة أمار المناحة المربة المربة من المناقة أمار المناحة المربة المربة من المناقة أمار المناحة المربة ال

وي أقل صن لم البصر ؛ وليه التتناح الهائل تعوى فافرا فيه ، وما انقلال منه في فقره رائضة فوق ظهره ، حملتي التقد منه كيبلا يقركني بأستانه أو بديله ، وبنيط ذلك الوقت ؛ التنبيث أن لا أصبطاد التماسيح الاحتناء

التواعد الرعية ، وأن تكون مرسى دالما شنفانده صائبية ، اعطد النمستاج من الباله بعيث لابحرافه دار صامن الاستمولة - والإسلام عملي دسياد أن بصيبة والمسة والا استجارم أشرته تطمنه بحان أن يستدفرانجو كنفة

کت ی سه ۱۹۱۸ افوت ی بهر ساري باحدا عن الساسيح... ورصلت الى مرية قال لى تسبحها ان بمبياحا هائلا قد استقر فيأكهر يلي مفريه في طبالا + وأنه (فيوس عددة كبيرة من البسناء والاطمال وطلب ميى الإيف القرابة ميلة، وجاد ساعلاني أطحا فالتقيب بالتمساح لبلاء رمو بطفو على سطح لمادي طرعه الى القرعة ، وأصبير أرمسية كلب تستهان معتابح السيارة ا وفد مردسة ببلاث رصاصات ء وبلم أطوله حبسة أمسأرا واكأن حسمه امتعم من حبيم النور - أمن لم اراعط المبارحة نيافأ القحيا وهسادة الصحامة واصطر عسره رحال ان يحسروه الى السينطىء ، وأما خده ، فكان خيلا ومن يوع يسيل لمات بسائمي الأخذية "

والربوع هساك طائلون البح 2 أكل الرحال 4 على التمساح المحور الذي لا يهرت امام المباد بل سريمن في وسط النهر أو على الساطية في اسطار الفرسية لمكي بفيس عليه ، والمساح في أفريقها أمل سريسية مسسية في مريرة مدهسفر ، ففي هذه الجوير المحول المساح الى مباد والمسياد الى طريدة في معظم الأحيان

وق الوقب الذي أدون فيه هذه المدكرات ، يوحد البان من ، أكلة الرحال » ق أنهم > أمام السكوم الدى اعددته بنفسق وفنعث فيسة أرفيا الساميح ، وقد فوص يام يلون أن أو فق في أصطبادها ۽ بيلا أو بهاراً ، وضياد التماسيج هيو الوحيد من أبواع العبيد ؛ آلمرح به ق خیم آبام آلسنسه ، وحیم سنعاب البهار والليل للتكاميون ان قصى الليسسل كله باحسا من الطريفات وأكحون فالروران فسني سحلح اليراء والتعباعتي وانتي مصبأحا كهرباليا يستمد تياره من بطاراته أخلها في حيسي يا عان النور يهر نظر النمساح ونسمع للمبياد بان عبرت منه الى مسافة فصيرة وقد حدث و لبله واحتلاه ان تتاب ۹۱ استاها ، تمبير ۱ ادول وأحدا وحسيع غنناجا دولكن لم بكن يسها واحد من الاثنين اللذين لطاردهمينا وكبيان معى فشرون ربجيا فضوا الليسل كله في مسلح الجبراناب ولكسى في النهاية تعسب من هساده اللبحة الملة ، وصيد التماسيج ليسي من أنواع (ار داسه المملية لمن يرهب مبلى في التنوع والنجباكل بوم فرممامره جديدة فان منطقه يجره لشاد لعج انصب بالطبيون من كبيل صبيف ولوب وعابالهسا لعج أيضسنا بالخيسوانات المسميرة والبكنيرات المسرلان والبعيام والعيلة والتسيران الربة وحمار الوحشي والزيرافة وغبرها

کت موادی کولنکورو عالی بهر منحر د فعیل لی آبه پرخد بالفرات

من الفرانة فوامن تبحر ألم يتحدث أن روعت الانطار عنى أصحم منهسا . والداراييها المستلأ وخاولنا أن استنظافهنات وفتيت إن اكثر من مائة صياد حاراوا ذلك عی قبل ، ولنکن ندران خدوان ، ولاً البك في أن جلد عده العربي کان دد بحول الی مصفاه ، سکتر ة المدالف التي أستفرف فيه افقراس البحر بكسو حسستها خله يلم لليكه فاستنبصرائها والمصلين نيبه ودس الكنبير طبقه غريرة من البيعيرة ميا يحفل تأثير الرصاص مهيسا تينه وقد بلغ وزن الحب وان الف كيلو حرام أو أكنو . والعرس الى رابها ق كولنكورو لإيد أن بران طبه وبصيف طن ! وعلى المبياد أن تفنيب أكوأن في عنبة ميان التعلياج با وأدا طاليت الرصاصة ٤ قان الفرس تهجم بني المنباد ف زورفه وتفتيه الرورق ق الهراء والنبغ علم الخيرانات عاده في خامات مؤلفه من خسبه أو

والهسب حيوان حبيث ٤ عادا وقع نظره على صياد ، عاده طرق الخطر ٤ وبيمد صبرما ٤ وليكيه يادور حول الكان بيمود وصباحم المبياد من القدف ، وعنده حطه بنير عليها المهود كلها بلا استناد، والفياد هو الحيوان الوحيد في اهريقا الذي بهاجك بدون أن تهاجه، وقد اصطباحت مراء وأحسلا من هنده الحيوانات ٤ قلم يسقط على الارمن الحيوانات ٤ قلم يسقط على الارمن

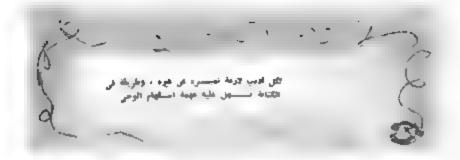
استقرت کلهسا ق حسسمه ۽ ومع

ذاك دانه لم يت بل اخلناه حيا است

وصيد الفرود مسهل حسما و ولكرالصياد شمريسي، مراضرة وهو يطلق الرسامي على هسته الجوانات الريثة . . أنيست بيسا وبين الفرد، فرايه ؟

والعبله لا برال كثيره ال سعيريا وستحل الدح والكودهو و ودادس وقيرها ، ولكن صيد القبل حاضع لاتجله صارمه ، تنجيل هذا الحبوال الشين من الإثمر من ومع دلك ، فكسيرون الأنظمية ، وقد عرف بحرمون الأنظمية ، وقد عرف سنادا في براد افيسل صديدان مداك والقبل سير حماض، ، ولا اطل والقبل سير حماض، ، ولا اطل الخيوادا آخر يسترية في حاسة النبية ، فأنفسية ادق الأنوف على الاخلاق

والتماسيح هي الحيوانات التي بطاردها الربوج والأوربيسون أكثر من فيرها ، بالنظر الى ما بعديمس ضرر ، والى أن سيدها مسام بلا فيساد ولاشرط مارفاد فلتأتي بناب ۾ بله واحده ده اساحا وحدث درات آجری ان بنت ق ليله واحدة او ق رحله واحدة من ٣ الى دغ استناحا ، وللم مدد التماسيح التى فتلبها بالرصآصار بلقرته لآلاله الإف حبيب الإرفام التي درينها ۾ مذكراتي ۽ ولا ٿيڪ ی از منادا ایمناد جدیمه اسالینیه اسدنها الزبوج الذين يفسك بهم هذا الحيوان الممرس [می برسر]



هل بريد أن يكب رساله أو يرسي و عدلا؟ «لماليد بتيستخدي الله مكنك بم يسبك مطيقة و دعرب منظرا و الوحي ع ابلا محاول أن يهبي عقيد عن طبوي الاستخداء و الوحي الله المحاول أن يهبي والوحيسيل أو الحمر والإعام مبالة بتحميه بحيه لا ينفق الثان عن طرعه بحميها والسن عجما أن تصادي تنحميا لا يستطم أن يمكر حسادا أو يكتب ثبينا طريقا الا دا وصع يقطه الاساسية وهو حالي في ترام

وليتك عليل ه بوماس خاردي ه لا سيطح ببعوند في الكدنه الا ادا برعيب والليسيست ببرهه طريته في الريب ، ويكنك في خدد اطاله لايد أن تأخذ ممك ورقا تعون فيه خواطرك ،

لقد كان دخار دي. يدون حو اطبره اثراه خده البرعة الرعمسة عبل ارزاق الشيخر

اطافه وقتبور سيقانه وقطع الحسب المستورة ويتساولا حاردي في ذاك در دسورت، و د سسكو سبكي وكتسبيرون فسيوهم مين كانوا من المستوجون فسيوهم مين الكارهم مين شروح دارس ومعه معكره وكان دادجار ولامي ويقمي جانبا من دانيل مساهرا وهو يطل من بافلة غردته متطاما الى المجوم قسل ال

و کان و حوردارت د پولف الحاله الباه میشود فی عربه و د و درواللوبه کان پشتم افکار قصصته وجو عیل طهر جواده فی المسلم د و کان مکتب عدد و کان محسلم و کان محسلم و د میکوب د یسخد ب الما علی طهر را خیاد د و بیکرور هیچو فی الاومییوس و درایل لنجر که المسلمه ایرا فی مسلم و ایران فیمس

و عول الفلسوف «دیکارت» أن أحسن كساياته ، بلك التي كسها وجو مستقى في الفسراش - وكان فولتد يقضى بحو أدبي فسره ساعة

عی انفر س کل نوم وهو یکنب

ومهیمه یکیمن مر فان کنیرس

سی لکنات والمع**کری**نگانوا بوبرون المربه والهدوم فتايرون كالاستعر عن الكنابة ما لم بكن في جو مسوده الهدوه الشاملء وفلوميركان ينعسى نفسه في مكتبته ، ويقضى أياما في القراط فبل أن يهم تكتبأنة روايه أر تمية ٠ رقيل أنه قرأ ألم كتاب قبل ان بندا في أحسمي رواياته ونسكن آخرين من الكسياب كانوا يوبرون الكنابة وبالحقة والصوصاء فيأكري كان بكب في استنوادي والسادق ، و « دیکتر ، گان یکتب ومو في لندي وفي أكثر أحيسالها طبوضيساه ورجاما والدكتيبور ه حوریف بریستلی د کان لا یکتب ١٧ ١١١ كانت روجته واولادم حسوله رغم شبلازتهم وسنعيهم وكاني بنب ومارك لوينء ، وغرفة مكتبه جامية لا يسفظم عنسنة الرواز - وكب د شرورت د امیدی مقطرعاته عل طهر قائمة الطمام في مطعم عام

وبندو أن حسيل الافكار خيص سبهونه في سامه متاجره مرافيل أو في الصناح الباكر • فشريدان سبتا عاما ، استيفظ في السباعة الرابعة صباحا ، وأقباه عددا كبيرا من الشبيسوغ • وكان د طنون م سهمن صبحا في السباعة الرابعة مساحا ، وشناه في السباعة الرابعة

وگان ديسون وندران بعمال دن معالي دن مسلا ادام الليق و كدلت برون و دستوسكي ددا دراونيم على الديسل في يناه درسه

وکان رال-تنسبوس، بكب فصصه القصييرة ، بحث ببركا فوادرسط حراء بافضه يكينه سددها وكان دخسته والؤمي طابية الترقف عن الكتــــانه كلياً آخس بعض فی آفکارہ ۔ فی جي آن دکرار ندج ۱۰۰۰ رغجه مراه و صول وابراوهرانكب احتسدي فصبابلم فمحراض مكطيا ونهده لخاصنه مدكر أن كتيرين كالوا فاذا غامن سع ه الُوحي ۽ لم پجليبره عمامتي ٿي انتظار و المدورة و فقد كان علون حي يحدث له دلك يمكف علىقراط التاج الكتاب الاشتسرين - وكان دناخ، يانب قطنا لكنار الرسيقين كي يحار ذلك ذمته على الناليب • و آنان و شریعان و پشرب کوبا می النبية ، وينهوفي كان بينما فمم معطرهات فى وقت والبيسات ، حتى يستطيع أن ينتقل من مقطرعة ال احری کیا بشاہ

هده عادات بعض الكتاب الاقدمين أما كتاب ديوم - فاعتمد أن أهم الارمة عندهم النطلع إلى عقد الإنباق

> باستهم وبي الباشرين واسطر قل فالمحسانهم في الصارف كلما كبنوا مستعمة وأرادوا أن ينتقلوا منها الحالاجري"

ا عن علاه كوروه]

mmmm

أمجيهاً ، إلى لمنه ألل كثيرا من تبن الماتم الإول الدي وعدماً به

وأحبت حاري هنسدة الخبائيء واغبيسنت أنه وانجلب الخيظاء فعرمنت بعد الرواح على أن طبيبة بالله و معتقدة أن خلبة يعني(نطقة حدوة حياتها الى الأبدء فضالا عبا يئيره في تفسها كلبا عظرت اليسة من لأكريات صعيدة للابام الجملة التي المضتها وروجها قبل الرواح ومضب الإغوام ورزق الروحان استين حسبتين ، وانتشل الروج لي ميلة من سباح ال نجاح - علَّ أنَّه هــقا گله لم يحل دون فتور هپ الروج لروجته الشبابة المسناد عاصبع نفعى اكتر اوقاته مبعولا عيه بأغناله وبنهراتهمارج للبرية ولم يكن لتروحه من بسأليه يعد ابنيها الفريزين سوى الثامل في دلك الحابم السندكاري دي العمس



وفاحاء بعوله الدلا فالشواص الانكار الإسود الجمل • وحدث أن طلبت باللميدي الرابا دليلا قاطسا البها انسها الكبرى نوما أن ببيرها على مها ماتي ، أبأو لنتحتم بقياسية فليسلا فرفضته ذلك رغم الاشاح السديد ام تحرج المنص مي ندرج مكتبه من بينها التحسومة ، وقالت لها . ولك الحام المسيدكاري دا العس الاسود، وأراء للروج فاثلا المثا یا بھی یا جسترانز ہی ایسی کی اجلام جدا الكاتم أندا ما يعب حيه ، على هر الدليل 1 ه ابه بعد دنك بينسكون بدا الكي فرجم الروج عليلا، لكنه ما لبث يدكرنني به كليا بعرب الله . و ً ان قال ... به حانيها، وقد أعطيته ومعد أيام ء استنقطت اللبيان لانتنا كاترين -المستميرتان القم بجدا أمهما في العال المص المنط المدا الصحيح البين وفال لهما أترجبه دانها ولكن كابرين حلق أن أخب علق غادرت است باللسساق ، هل أم مساحره وهفت بينا - ولا أدري انها في ان بياره لها حيثا التأصرب عل برمض وأكدت انها بي سركه این مفرحا الان ولا می سود لها الإستداريها كاند وطفي أبينيان أستسبوعا كاملا وطل المحمل للساعات كلبين وا لا مكمان عن السكاء حراد على فراي المناق عبل الروح . أي أن أعترف أمهما أأراير نفد المحسناولات الني اجترا فقال بأنعم اللينة وفعيناني بدلها الاثب في التسرية عنهما ءثم طينساده بنبي وبنتها ء والارتعى أ وعا النبية كراهيا ذات حميماح يبعمى الكنبات أخارجه فدم أعلك وأ وأعطاها لجابر وااالعين الاستنود المباني وفنفسم عل عبقها نشاة فائلا ، بقد سبب به کام بی آن مادا بها بعاری/شیاء دون آن اقصاد (⁴ المستبرق بأن أمك مركب لك سمي دناك ؛ م يم دل على المواصيع الذي هـــد الخاص الواعظاما الخاص ددنها دسه وجوامي خراج ببلكة فأحدعه وراحت بلهواعه بعص الوقب باجدى المتواحي عل أنهيسنا ما لينت أن اعتكمت في ومكدا عبل الروج الى القصباء أ معريها مستانساتك بكاها خرنا بيغول كلبنه في نفريز مصنيره ارم على أمها المائية. یب ان اعترف بحرمه اندی قرز / ويمد أمام ، دعى الأب الي قسم مصدر روحته الرهسب وكان دبك إم السوليس ۽ ومثل في امر اختمام بی ۱۲ سیمبر سنه ۱۹۲۵ - آی] روسته فقال المنساميراسي بانها بعد ارسة عشر عاما من شراء الحاثم / لم بيد مستحدم أن حديثن عمى أم ذي العمل الإسبود المشكوم ا فجرت البيدرآء [من علة د كوروب +][على اللحقق لم يصاً متجاهله ،

وجهة الصياح وجبة بالينية ، كثيرا 10 يؤهل 1000. تتاول الخلماء الكالي فيهنسا ال دوالي والبنة



هن الناس من لا ياكل قبيدًا أو باكل قليلا في وجبه الإنطار ، وقد دناب بعوت علماء اسعمده على أن دلك يسمب تقصما علموظا في الإنتاج والقدرة على السل ، ويسي، بل الصحه في كبر من الرحموء وقدأجرى أخيرا استفداء بين خسي الف طالب جاسى ، طهر مقد أن المن منهم يتنادلون في وجب الإنطار طداما لا يغي يصاحاتهم الإنطار شيئا على الإطلاق ، ،

والد طهسر أن خبول الطلبسة وعدم التعانيم الاسانديم وصحوبة السيدسعانهم لما ينفي عليم مسين عامرات ودروس كثرا ما مرجم ال ميش الدارس - ولدلك تعلى الآن يعفى المدارس - ولدلك تعلى الآن والايتسمائية عنها - بالتبنية على أولساء الامور بالإهبام بعطبور الادمم والتحقق من انهم يشاولون لغير الكاني من الهماء مساحاها

قبل مفادرة معارفهم وكفاف خبره الاساح في الترسيبات السباعية رجدوا عند فراستهملاسيابالنفي في الانتساج - أن قصف المسال والموقعي يصباوي الى مؤسسالهم في السباح وصفاتهم حاوية وقد وجند أن تسبة كبرة من حرادك السباح علم لسال تم يعشروا صداحا الا

ويعول احد اطباه حامية ۽ جون خوبكتر ۽ في علم العبيد : « كان من عادتي أن اتناول به في مستهل حيساتي بـ طماما تمنيلا في وجيئ الفطور ، وقد أشفت الخلل طمام عقد الوحية تعريجا حتي أصبحت التفي طعلمة من الخبر وفيحان من العيسوة وادا بي أحس معسود وحمول في حوال الساعة المتاسعة من صباح كل يوم بدنيا وذهبيا ، ولكس لم اكر العي للامر بالا عد كانت حماسستي للمبل وحيي له بنسيامي هذا الإحساس، فلا يلبت

أن يرول بعد ساهة أو تعوما ،

ه ولكي نما هيدا المصور يطول بدريجا حتى يبنع انظهر نفرت فيعتمت المهنتي لنظمام ولا أموي الا عق آلله حقيقه ، اصبطر نكوم بيدها وحسيا فيحتني رملائي لم يحدر في عله عصبويه - وقد بنائني أحتمم حل آكل حيدا في رحية المجور الحلما احتب بالمي دال صاحكا ، هذه في عليك ، ايك بسكو مي الحواج ،

و ودأب أحسكر في الأمر ووحدت أن خلاحظة الرميسل كاب عبجبيعة الحقا لقسية كت بديا ولكن السامة لا عوم دليلا عل أن صناحها لا مسكر من مسيوم التبدية و

حرب الرسيهم مرحومك ميكرا وال تطلب على حادمك أو روجك أن يعد لك مائدة جللانية وطورة شهيا من والله والبليلة واللهم وأخير واللهم وكل سطة بصبر البطر أن السلساعة والمكر فينا وسوف تحس أنك سلستكل طول اللهم مرحا فيناها لا يستوفى عليك اللهم بهذا مها أن الإحساط سلاما وحدة وهنك طوال سلامال

وقد فام لُمنت من علياه الليدي خاميات بالحراة عدم الجيارات على منظوعين من تحتلف الإعبار بالجهرة تجتمه القياس التشييات السدي ولمات والهدوة المصنى فلهر من هذه البحارب أن آثار الإمطار

الجيفاسوا بكير مرتباول الطبام العيل من باجبة الانتساح وحدو الدهن زنوء المضلاتء وتناي أيضا أنَّ طمام الإفطار يسبعي أنَّ يَتَأْلُفُ من علم كيمه الطبام اللازمة طول النوم أو رينها علىالا قل ، وان خبر طمام بلاعظار نسمي أن يجبوي على الماكيه أو عسبرها وعلي ۽ نليبه ۽ مناجبه أو عارده مع المسيكر واللي والكربية أوجيرتم الربقة وكوبة من ألحس او السكاكاتو الراحميسوم المبروحة بالنس المجازم بالسبكواء عل أن يضاف ال ذلك في طمسام السنان والسالات لليالية عشره العقمة منتني النجر أو والمسرين يحسان

ان كلا من هينده العينامير به وطيعته الخاصة والمعسيس الماكية يحبوى عل نسبة فتترمة مرديتاني ه حاء والبيلة تعتوى على فينامي مياه المركب الذي يؤدي بأهمه في العمام دقي المعنبية وببرعة البعب والمصبب وكدلك ممدان استنسهيه والارق ومرايضا غنبة بالبروتيباب والمستوور والجابد والدلك بميتامي داء الدي سباعد عسق حصا الخلفا حدرا حدانا الوالدن أيصنا عصر صروري لاجواله على الكانسيوم. وطرم لسالم منه كوب على الاقن ال البوم وللاطفسال كوبان والخبر وأترابه أواما يمكن أن بنجل مجتهباأ بعدان الجنم بيرونينات اصبائلة ودمون وکاربرهایدرات پیکل آپ تصوش الطاقة التي لستنقدها لي فبتناء وكدنك نعمل البيض والنخم

[من مُهُ ٥ ريدور بالمِست ٥]





رسائل هنرى التامن الغرامية

أعد للاسالاعدى والروعيت و

طور الا التي كمن كلك صوابه الناس هيري الثاني الأفراعة وكللت كهذا الراباني العيدة في الها الان كانتها بد عرف بالثامة المعه الواقع الأولية والقائد أو الد القائلة، التمال القيليات المرابع على أنها الحالي المرابع على والإعراض عبود والإعراضة الارباط المهد لهذا الإنساني مكتوبة بعط البد ومعوطة بهكلة الجانبكان بروما وقد كالاحدول المواقد عن منذ الرابان والبيلي مرافقها القد للورد البيل مخطوطاتها الانتهاء فواد عليا الاقداد ماليونة کانت فرسة هری اثناین الأولی کاتری آوف اراحوں با اوکتالیا وهو اسمهید الاستمالی الاصیل به استه فردیستاند و ایر ابلا طبکی استیانیا ، کائی کاترین لم تبلغ بعد استانیه عشره من عفرها حینیا وظلت قدمها الارمی الاحلیزیة فی ۲ اکتوبر ۱ ۱۰ ا ۱ لا قرواح می هبری الشمر ، بل من تبریسی ارثر ۲ الاین الاکتر الملک هبری استان ، وکان روحها اصغر منها بسته ، ولا بد بن وحلها من آستانا مع حاشیتها فی رفعد من السفی السیامیه المنتبی فی بلکاحات کاف میلی بلکاحات کاف میلی بالماحات کافی منتبی بن اندروسی ، فین اسفاهی بنهما کان مستحیلا ، جهل الواحد به الاحراد با الهم الاصابع و نفست کلمات لائیت ، دید آن ایرواج لم الاحراد بید ان ایرواج لم

وكان السعب الانجليزي سنوفا بكاثرين شديد العطف عليها ۽ بالرقم من أن ايولا هري السابع كان تقسو عليها و سنء معامليها ۽ بدعوي ان والده فردساند لي بدفع له فرخر المستدان ۽ الدوظه لا . وقد كان شدند البحل واقسوم ۽ حس ان كائرين كسب لانيها المول اتها امنظوت لان باب ورها - لنسري بنهها حسبانا من العطبقة ، لائها الوسك ان بكون عددته ، ولولا أمراض الحكومة الاستانية ، لبروج هيري انسانع يها ــ وهي روحه انبه الموق ــ صفانا للحصول هي التصيف انهاي من المسلاق والتحالف مع ابيها الرديالك

وفضت الطروف السياسية احيرا أن تحطب كالرين للرسى هنري شمين روحها البرق و كان نصفرها سبت سنوات , وسكن حبن سيما ، وقد كان السيما ، وقد كان الأمير الصمير اداء في هذه اللسنة البنياسية ، ولذا لم نكد يبلغ الرائمة مسرة من عمره حتى وقع على ويبعة احتج فيها على هذا الاحراد ، ولكبة حالما توج ملكم على النظيرا باسم هنري التامي لا بنائري في كان يربية سنة ١٥-١١

وقد صف اب الحو حينا من الرمن . فاتدى لها روحها للمعط بها ع أن يم ذكن حباد واحترمها إلى اكهابه برغم مماكسه العدو لها عضرمانها من وارث ذكر تخلد استمهما . عقد ولد طعيها بنكر مينا ، وبلاه سنه موالث أخرى ، لم بني منهد حيا سوى " ميرى ، التي استحت مليكه على الحدوا .. فضلا عن الجهاميها مراب لا يحمى فددها . وهنا حقف شعه الخلاف بنسخ بينهما ، ، وقد راد الطبي بله أن كاتر بن كاتب شنه غيرة على مصالح صنابا منها على مصطلح بريطانيا

بيد أن الدهر أحد علت لها ظهر المحل فعلا » متعما ظهرت في سماه المصر أمر ه سودها ... هي الماليسة الحسياد « أن يولين » التي ومع هبري الشمن في مرامها .. وقد أنهت الأساه بطلاق كاثرين سببة ١٥٣٣ وما أثير حون الطلاف من الأماضير والودايم السياسية والدسيسة ، بين العرس والسابل القيد كان كاترين فين في بعدي فسنهد في معارض العرض العراضة ، لإنها كانت لا بران بقيض على رمام الروحية برعم اقتفارت لعنظمية الحداء اما وقد عليك امراد حرى في هيوال العبد فلب وحيدا فقد طعيب الركاس وطلب بيد عام ١٥٣٧ التي الم طلاقها عام ١٥٣٧ محرع عصص الدبه وابياله الكن حلم وسعمة وظل السبب الانجلس يكن حلم الجاهر توانيات المداوالاحترام التي الورسة الراب ل لا يدير سبة ١٥٣١ ، وقد كتب التي روحها وهي على فراش الوت الرسالة التيالية

من گائرین الی هنری کانامن

سیدی العراج ۱۰ ملکی وروحی

اما وقد دسسته الآخل ، فلا يستن واتا اطوى الله يم حوارهي خلص عواطف الخب ، الا أن اوصيك ان تكون عبيلك يسلامة روحك فوق حياتك سلامة المراح التي ليادر » الله الله الله أن أوصيك أن تكون عبيلك يسلامة ووحك من كوارث وما حيسة فتي رامي من مناعت و وادعو الله أن يعقولك الغب أوصيك بالله أن أن أن أوصيل الله أن أن أن أن موسيته أن يحسوهي أصبح بين بديث حادماتي به وهن الله لا هير به موسيته أن يحسوهي بصابك ، وتنوال في أرواح أمرض ، أما به «غدم ، فارحو أن بادمع ألى كل مرات سنة الله ، عدا ما يستخده مقلم من مال ، حتى لايميس معورا فقيرا من معدى ، وأدبيم لك أن فيني يستهيانك ولا الوائر بالياليال ، « وقاها

کالری ملکة المطلرا

أما قصه آن بولين فرسسه الثانية ، فبأساة مراقبة من الطبعة الأولى، علو أن روائيا كبرا أسبعي وفائعها من عالم الحيال ، لما كان حظيه من السحاح ما لاقته فيها من صحيم الواقع والخصصة كانت آن تصمير الواقع والخصصة كانت آن تصمير لواقع مهدى سيمو هسر سنوات ، وقد احتلف الآراه في الطروف التي مهدت لولمه بها ، فالمباله لا تحلو من الكثير من المبوض ، فقسد أشبع أن حبيا كان البوائث من البراف وطرب كانت البرائث أم آن بولين عكان حقيدا لأحد تحار الحرير ، وكان من ألطيمي أن سنمل حدد هنرى من البرائت الى سنمل حدد هنرى من البرائد بالمبايد ، وقبل كان تحمي الى ه كان لا معرامه بها ، حليلة له مدد خين سنوات ؛ قبل أن يحمي الى ه كان لا معرامه بها ، ومنا يؤيد عدد السائمة ؛ أن توماس يولين روح البرائت ووائد الماتين ؛ ومنا أن يوما يؤيد هذه السائمة ؛ أن توماس يولين روح البرائت ووائد الماتين ؛

ارتفی مربط فی السلاف الانطیری من موظف و صبع الی أمین اغراله الملکیه دالی دارس ، ، واحیرا الی سفیر انحفرا کادی ابلاف الفرنسی . و دد استنبلمت کل س ماری ، " نفسه باریس و تحورها آولا دام الی هـری بید دلك !

ولما الجارت فصلة المرام من هنرى وأن يولين تنجله الى الرواح والدليب الاللين في النصر وفي الدوائر السياسية والاحتماعية وفي أورط ما مرها . وكان من الداهات أن السياسية والاحتماعية وفي أورط مالله هرى . وكان من الداهات أن السياسية وملكة والتي وكان ين دوجله في الرواح ولي ولي الرواح ولي ولي الرواح ولي المراكزة وتعويمه لم لحصد بعما لهدكان رحاف القمر بمنصوب عيونهم عن علاقة وتعريم في كوجه وملكة ، وهذ وقع الحيار هرى على اللهي من أفرى دخال حائسة والأراه كل فعنه في منها الرواح وهما كرامل وكرمويل اما الإول فقد عينه ولينا الإمامية كندرون حتى يرافق على الرواح ، وأما النامي فقد التعل من دهائه وواسع حيلته وامرجاح مبادلة ووسيلة كمنيد القريق السياسية التي لا دان خورها على اللها التي الني لا دان خورها اللهائي

وسواد وقع الزواح احبرا سبه ۱۹۳۳ او سبه ۱۹۳۳ ، عال موجده
اعتمتی بنی برا مکوما ، ودلک لال آل تو بی کانت حاملا ، و کال هبری
باین آل یکون الزاؤد ذکرا ، ووارنا شرعیا ، بند آل الأحلام لم تتحقی ،
فقد حاد الزاؤد فی ۷ سیستر سبه ۱۹۲۳ آشی ، واو علم هبری وآل ،
آل القدر فد کتب للدوارد، الصمیره الزرانت آل تحلس یوما علی عرش الملک ، وال کاکرن اعظم ملکات الباریج الانجلیزی ، با حربا مسلما حربا ،

ولرتدم سماه الحب صاحب طويلا ، فسرهان ما هنطب فني القمر سافسه لأن نوين ، وهي حايل سيمور ، أن قلب هنري يطفق سريعاً لكل امراه جميله ، والحب عبده كتباون الطعام ، ينجلب ألوانا وأمساقاً ، وفي رانه أن ميهومين لا مستمان ، طالب حب وطالب مال ، وقد حبل الي آن في باديء الإمر أن هنا ألحب سنعانه عامره ، سرفان ما تنقيبه ، ولم بعطر سالها أن هنري الذي كان بعنو أمامها حاشما ، وبكاد بحرق فؤاده حد لها وغراما بها » شحول إلى أمراء سواها وبهذه السرفة ، فنما أن وضعت يوما مولودا مبتا سروكان بسود اختال ذكراً سرات بعبيها العبود

+

نيتل هذه اللوحه التاريقية ، كابرين اوف أواحون، روحة ميرى الثامي الأولى9<وأيا حملي الوسيقات ، وقد هيب بالوقوف احتراها كرحلن في رحال الدين ارسلوما اليانا ليحسنه!!! منها في تدي كالاينا من عيري الثمر . وقد ما أحمقها وهو يسع أيا بالنفاد حاكستان؟!نها



وهد كان السباني كرمويل و ذلك أخين ، ندون في مدكراته ما كان يجبل به عن مسئك آن الهيب ، واستهبارها ، ولم يكن كرمونل مين يرون اليها ، فقد كانت شديدة الكراهية له ، ولم تكن لنعه في معاملة ، وحسيها انها قالت له يرما انها توقع اليوم الذي فيه كرى راسة معمولا عن حسمة ، وقد كان يوم ، ٣ أبريل سنة ١٥٣١ شؤما عليه ، فقيد استعمى كرمويل الى مبرلة موسيفيا كيرا من رحال القصر ، وقبع معه عمر تحقيق ، اعترف فيه بأن انتكه آن برلين قد حالت هنرى روحها ، لا مهنة وحسب ، واتما مع آخرين سواه ، ، ولصحت الهمية « بأن يراين ٤ ، فيحوكيت ، وادمت ، وقطعت وأسها في صماح ١١ مايو سنة براين ٤ ، فيحوكيت ، وادمت ، وقطعت وأسها في صماح ١١ مايو سنة بلكة التحليرا

ولدل الرسائل الآلية التي كينها الملك خبري الدي آلي آل بولين قبل الزواج على عادة أسياد ، هيدال حية لها كان فقرت من المسادة واله كان عملا أسير حنها - رسها أنه لم يكن واتفا من أنها سندلة ذلك العرام الميازج ، وانها كانت لا تعدة ، أو لأن فكيه كان ميمر عا لسواه من الراب الإنجليز أو شبيل بارسن ، أو لانها كانت بنصبح ذلك حين يعجل برواجها ، فيصبح ملكه بدلا من أن تكون خليلة وصدادة ، ومما يذكر أن يعمل عادة أرسائل بالفرنسية ولا تحلو من الإخطاء الهجالية ، وأسعش بالإنجليزية - وكلها كما مبيق القول عموظة عكتمة الماليكان بروما ، وسبكنمي هنا بعل اربع رسائل من عمومها أن يوني رضعت وجدينة وميد شبية ، ويحم برسائل من عمومها أن يوني رضعت وجدينة ومد بطرف الأول من أسمة وتجانية حرف الأحيان الأمين المحلمان ، م ومدهدها ملك - واخيان يصنع أخرفي الأونين من أسم خليلة في رسم قلب هكذا (A)

-1 -

خبلنى وصديقتى :

بين بديك أصبع ظبى ونصبى ۽ آمالا أن أحد بمية في غيسك ورضاء ..
وارجو ألا يكون بمدك عبى مدماة لصور حيث لي ۽ واردباد باز الألم في
علني استمالاً ، أبنى لم أكن أحبيب أن الديرعة بيبيب لي من أخرمه
د أكنوت به خوارجي ، وليل هذا يذكرني ينطبقة طكية ، وهي أنه
كلما فال بنيار ، كيا لبيد من الشنصر ، وكان الجن أسد حوارة وأكثر
الاما دونجن الى أن هذا بنطق على تجاناً ، أذ كلها طال أماد الفرال

بينا والسعب شفه النقلام والالهيب بيرام في الفؤاد الفادل، وحل ما آرجوه مان بكون موقعك منى مثل موقعى منك ولد كيم لا استطلع الراكون عجامك معامى الفك البك مارات ما يتى راجزم مقامي مالا وهو رسمى في منوار من الدهب البحلي بالأمن سحلي مقصيك ما ومند في حقل فقا المنواد الأمني يقله

حادثك الأدن وحسلم ه و ملك)

- Y -

خليلس :

لا الماد على به الماد وطال به الطاري ولا كان سوقي الك سعو التخري عنه الممنى وكان على على سيحيا بكاد همين عامى الت التحد وسولا بحيل البك وسولا بحيل البك وسولا بحيل البك والتي هذا بيستاني ما سحيك والمعنى البك عنه يدور تحلدي ، لقد المعنى على المورد بي المعنى البك عام وحدد ولا عنه المعنى البلا المورد ولا المعارد والدلك في الفلا المورد والمنك لا تمادلها دهسه وسيدة البري كله الاستجام به المحيد والدلا المحيد وسيدة والدلك وسيادها الري كله الاستجام به المحيد ولا وحود ولا المحيد والمحيد والمحيد والمحيد والمحيد والمحيد والمحيد والمحيد والمحيد المحيد والمحيد والم

كنبت هذه الرسالة كلها بحط حاصك

(db) =

-7-

وهذه رساله بعير دساجة

الد ائسد الجدل بين وبان بعنى 4 صدما آليك على آخو ومبالك التي ملات الفلت حرباً واسطت عنه بازا - كيم، لا دو ديها من السامس ما يحمدي أنزدد بين شعوري أ - دين المحمدي أنزدد بين شعوري أ - دين المحمد الله و وابا بين هذا ودالا حال الهيدي الى المحمد الثلاث من أعمال الفؤاد راحيا حال لا أهيدي الى المحمد الثلاث أنت المحمدوس ما بينا من متوسلا أن تعمد الى ما يعيش بخاطراد بخصدوس ما بينا من الهلادات ، لقد معنى الآل مام كامل ٤ صد أن رماني ططك عاول سهر من

سهام الحب ، ومع داك لا آخرى أين أنا منك . ولا أخرف أدا كنت فد المنت بحاجاً أم حابى عبير ممك ولما كنت لا أرال أجهل مكابي من طبيق وحيك ، فقد أمسيمت مند حين آل أدعوك حليلي ، وأتت لا يد تعليبي أنه ليس من اللائق أن أأمنت يهنقا اللغب أدا كان حيك في حيد هاديا ، أب أدا حوث رصاك ، وسلما أن بكوس في جعيفيه صديفية وحيده وأن بكون دبيلا على أحلاصك في أن تهمسي حسمك وقيبت ، أميد أن أني ساكون حدمك الأمين ، وألا أدعوك حبيلي وحسب ، وأما أعداد أن أحميلي وحسب ، وأما لا أن أحميلي وحسب ، وأما كل أمراء عيرك ، وألا أكون حادما ألا لك . وأنوسل أليك أن لحيني فن كل أمراء عيرك ، وألا أكون حادما ألا لك . وأنوسل أليك أن لحيني فن حطابي هذا ، أحماء فاحمة في دسائين أن تحتيل في أن تحتيل أن تحتيل أن تحتيل أن تحتيل أن تحتيل أن تلحي فيهند ، وأنا أكون لك بكل طلبي رهين الشاهية الذي تحتيارين أن تلحي فيهند ، وأنا أكون لك بكل طلبي رهين الشاهية الذي تحتيارين أن تلحي فيهند ، وأنا أكون لك بكل طلبي رهين الشاوتك

كنبب هده الرسالة مدامن يرغب أن يطل ك

ه (ملتو ع

-1-

حليلتى وضديمني

ان اغير الذي توحلت به أحيراً ارمجني لأسباب تلاية أولا الرمي حييني التي أمسها في كفة والتام بأمره في كفة ۽ والتي كل ما يس منحها يس صحبها يس صحبها يس صحبها يس صحبها يس صحبها يس صحبها يس صحب الأول أو لعميد بقيف بقيف بقيف بالرمن بيان أخرى عيانت ۽ وائيد بعلمان أن العراق الد اعدائي ، وبائل لأن جيبي الأول الذي التي فيه اكثر من سواه منفيب الآن ، لدائة انمية انبي التأني وهو الوجيد هيا الآن ۽ ورحائي أن لمبلي بنسب عدد ولسميدي صحبت و بدائل ، وبدائل من يسمي في بقيل من البرور مناسبة الين الأحمار الكرية في العالم برمنة

مال بالك

هذه بعض الرسائل ، , أما تقييها عليس قيها ما يستحق النشر و طال التحميل الذي حاء في هذا الكتاب على ان آن بولين لم السب عيها الهمه الخيابة ؛ وأن حيالا ما نحس طي الإعتماد أن ذلك النصان ، اكرموين ه هو الذي دير الكيده ؛ واتحد التصلاب والإرهاب وسيلة تحمل ذلك الوسيمي على الإعتراف كلانا بصلية وصلة هي « باللكة ، ومن العربية أن حيري كان نظم أن كرمو إلى يقت آن بولين وكانت هي تصرح له طبا بأنه الداعدانها . وتلين الرسالة الثالية على أن آن بولين كانت الإمها من اسهية التي تصفيد بها أسيد من جوفها من الوت

سيادي

ليست أشرى بلاستيدي مادا أنون ومادا أكسب معصبك عني وعدتك اباي ق مناهب السنجن - آمران مرسان على ، لا اكد امياديهما - الله ارسلت الى + كرموان + الداعدالي ، بطالس بالإسراف في مقابل العفر منى .. واو أن هذا الاعتراف كان بنصيص حصمه ، إذا بأحراب خطه في طاميك والترون فتي رهيتك - إما وأنوافع ليسن كلائك ، فلا مخطران يتالك ان روحيك الأمسة المخلصية ، تعبل أن يعير ب بعينا لم ترتكبه ، أو أن بتوه بصارة 7 طل لها من «قصيفه ». لقد اصطفيسي با مسيدي ان أكون روحه الله ومنكه - واختراسي على بير ازاداي بان اسره متواصمه السب عدير قائل - فاذا كتب خديرة بينا الثراب، فم تلطع سمعين وسمعه بنينا الطفلة الاميرة بهيندة الوصيفة التي تنسمن ي حبيني بد اندهو آ ليكل عاكمتي با صيدي طنه ۽ ولينت على بد اعدائي ۽ آني لا احتي عَمَاكُمِهُ فَاذَلُهُ أَمَامُ خَمِيمَ الْأُلَّاءُ وَلَيْكُنِّ لَا أَرْبُدُ أَنْ تَكُونَ عَهُ رَى أَغْمِيمِ والحكم - بدلك بالسيدي بظهر الحق ويرول أساطن ؛ فاما أن يظهر براءلي والمستع على كل راسة والهمة ، والقلم على كل خطة ... وأما أن الباسمة ادائيي ۽ فيملم الحميج بجي اُئي حديره بجر النبق ۽ واناڭ بريء مين ومن دمي أمام أفه والناس ، أما أنا شبَّتِ أن تستيم لمتورة الدساسين ايتاليء ووطفت العرم على المكم على بالإعدام برغم آلك وابق من السرك اللاي نصبت لي ۽ ووجيات ان فيلي ما فحت البرور الي فيلگ ۔ اذا فيلت ذلك فاتنى أدمو الاءال يمغر لك المكء ويبغر لأعدائي اللدين ديروا ل هده الكيدة رلاتهم 4 والا يعانسنهم اله على هماده القدوغ وذلك التعلاب ، يرم أن تعم يتعاشى أمامه يرم الميامة ، حيث تكون اللكم عادلًا وحيث لا تكون هناك شهادة زور

ورحائي الأخير ، الا بكون فضلك على سبب في أيمّاع الأدى بأولك الارباد الذي بأولك الأولى بأولك الإرباد الذي سبدا بدعوى أنهم ارتكوا معى عاداً الحاداً كان اسم آن يوثي لا يرال لذكره دره من مطبك وحبائك ، وكان لا يرال بحس الى ادبيث شبت عن ذكر بات الماسى ، فأنوسل الله با سيدى أن استحب الى عد الرحاء الاحير عنمو عن أولك الارباء الساكي

ولى العتم برسيائي فنسل أن الجمير أنّه أن يطينيّ من هيرند وسندد جسرائك . وقد كنيت لك هذه الرسالة من سنطني عالم الجزين ف ترج ليفن الشبهر في اليوم النسادين من شهر بأخ

من أحلس الناس اك ، ،

روحنك الأمسة - آن يولي



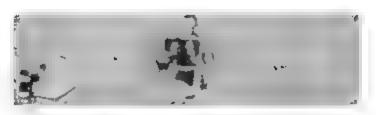
اما روحته الباته عملا كانت في الخضيبة والمسرين من معرفاه واسبه جين سيجور وقد تر رواحهنا بعيث معنى احد عبير يرما من اعدام ان يونين بقطع راسها (1971) ، ثم بكن حين حميلة ، ولكنها بالت حجوء في عنية لما اظهرته من اشاه والمعه لا همد ارسان النيا فين الزواج كبينا علياً بالنفود الدهيبة ، فأعادته الله مع رسيالية بعير ارتمهن علاقهاه ودهيب اليه المعنية وركمية أمامة حمية والمدم فيون الهدية لابها من الره سراعة لحافظ على التعاليد ، وكانت شعراه منصة في الشقرة ، ، وقد فوا اطلقا ذلك المصر هذا الى شراعيها في أكل لا الطبياة والمسؤلان اخير والسيان ٤ - وقد النجيت أنبا في ١٦ الكوير المنة ١٥٣٧ ومانت بعد ذلك يسبية أيام

وما كادب للدون روحته البائسة حتى قب الترتبيات للبحث له عن روحة رائمة ، . وكان هنالا عده مقترحات ؛ حبيا ال تجمع لهرى في حمله تمام في * كالله * بغرست عده فييف عقارى يتجر مبهن واحدة ، وصها من بتروح بلدوله مثلان الاستقبة الخميلة ، . ولكنها أب عائلة * * في أن بن راسي ؛ لرصيب أن أكور روحه الملك ؛ حتى أذا عطع واحدا مبها ؛ من الآخر * . ومنها أن السياسي كرموط هاف فرسيا وأسياسا للتحث في الصالة المنبودة ؛ فلم بعد من بساء الاشراف رصة في تلبية الطلب؛ وأحرا وقع الاحتيار على فسة من دوفية كليف الصمرة ؛ استها أن . فاستحصر کرموبل و ساما آمد اید صوره باشعی انظیمی بعد آن اظهرات انترشته فیها کاس اید تکن بها و مد امجاد هری داشوره میلا ولکن آن ما کادب تصبع قدمها ی انتظار از حتی ایس آن البرق بین اختیقه و اغیال شامیع صارح و دد مینا اللات اثر دلاک جام فضله عبی راس انداهیه کرمویل و وطبق هده اثر وجه اثر ادبه بید خیبه اشهره ام آهی بدلاک التعبال کرمویل ی صاحب السحن و حراد به می جدامه و بصویره آن به عملا و دولا با علی حیاد حصیت و بی مطبع رابیه ی برج

اما العرب الخاصة مكانت كاتري هوارد . . فناه حملة في البيامة عشره من معرها وله كانت كاترين هوارد . . فناه حملة في البيامة عشره من معرها وكان هيري التلمي يوسيم القطق بندو السيجوجة ، فقد احست تروجة السميرة عدة سمين ومد أغير فيت بكل شيء و وموجب بأنها بالرب بالانه على الإس معاشرة الإرواح ، وقد حكم هيري على مسامها البلالة بألوب ، فيهم البيان فظما أربا أويه و والسيال البيني بعظم راسة رحمة به الما يسكه كاترين البيان حمولي والسياق الإي سنيكة كاترين البيان فيم ياليان حراقة مثل حراة أن ولي القطم باسها في ١٥ فيريز سنية الإي البيان عبيات عبري والسيد حرية ، وقد كانت حياته كاترين مأسانة تقطر لها فيت عبري والسيد حرية ، وقد كانت حياته كاترين مأسانة عدد الموادية وحورية غرية ، فقد فيما فيمان باللاط هيري التياني مشاركة وحداية وحورية غرية ، فقد كان بحية كاترين خيا وأحد اعجابة بعمالية من نفسه كل مأحد

واحير الروج هرى المرة السادسة من كاثر من بلا با سيدة من المرم السبى المائلة المائلة من بميد ، وكانت في الساسة والعشرين من عمرها على المائلة المائلة من بميد ، وكانت في الساسة والعشرين من عمرها على وكانت قد اروحية قبل داك أربع مرات ، وكان هبرى قد البعدها في الزواج المراسة وحليلة ، الى المعدد التي يمكن أن جال صهيدا ؛ أنه عاش سميذا معها بمير أن تعكر صغو حياتهما روابع أو هيوم ، اللهم الاى حالة واحدة كادب تؤدي يكاثر بن الى قطع راسها ، بيد أن هذه كانت كسيفانة المسبقة ، سرعان ما هيمة عليها ربح سمالية في مددت فين أن يشجر يوجودها الحد

ول خلال سنه ۱۵(۳ ماود هنري مرس كان قد أسبب به في شنانه ، وسنب له سلسلة من الضافعات - وقيل وقاته بأسبوع لرسل الي اسنه ماري وروحته كاترين ، فيعمرتا ووقعها وداعا طويلا مؤبر . . ولفظ أنفاسته الأحيرة في ۲۸ مناير سنة ۱۵(۵) ويهدا حبيث حياه منك مؤواح ، كان هنه الوحيد في الحياه لا الراه »



حره المعل

و إلى معادل الأحيان با يصوبني الشهيل الذي مقابلة شيختي أمراته أو لا إمراد ، وينفو خلك حليا في اخبرار وجهي حينقالا با أما دبيب خلك الأوقال له من طلاح الأ لا الا من د يا كالكية الاسلامية يعملن لا ، و الأشرى» ، و الا س، م، مجزيرة سمودا إ

- تؤثر الانعمالات النصبية مع حوف أو حجل وبعوهما بالره فسبولوجيا قائرايين الجنم ، ومن بينها البرايين المبدة في الوجه وهي تنقيض عبد دغوف فيسمو الوجه شاحنا مصفراً ، وبالمدهم اطحل فيشيد حربه

ويختلف الرحساء الإعمالات باختلاف الإنتخاص 6 وهي أشة برورا صدمي يشكون لوترالاعماب وهباحها وهؤلاه في استطاعهم تحقيف حدلها بأحد عقادي مهدئه للاعمساف مسن مربع برودور الوناسوم عمدار صحان 6 للاث مراب في اليوم كما يسمى للحجون أن بنق بنفسة ونصد (به لاشل من شرد أن لم يكن ارمع قفرا 6 لم بدمع بنفسة الى الإحبلاط بالآخرين) بوستاطة الإلتحاق بالهمساف والتوادى الرياسيسة والميسام بالرحلات 6 مع الاكثار من القرادة وتضيف النمس، وبحسن الإسعانة بصرادي الرومل الاستشارات المئية في حفّا الباب سفيرات الأطّاء الآلية أسماؤهم ، مرتبة مسيسالمروف الأحدية :

الدكنور االدعتيس

- ه اسماعیل شراوة
 - . انور جاد اش
- حسن اخضاوی الدکتورة خدیجة زین الدین الدکتور سامع اللقانی
- ء اصلاح الدين عبدالنبي
 - د عبد اختيد مرتجي
 - ء عبد النعم اللق

الدكتوره عظيمة السميد الدكتور كمال موسى

- ء الويس دوس
- ۔ کید رضوان فناوی
 - . عبد كمال قاسم
 - . کید کمه داود

الدكتورة هبلايه سينظروس الدكتور متر تمهة عق

باحصائی فی البلاج التعنی ان ثر ستنس البال

علاج الدوسنطاريا اغادة والزمئة

ه مرضت بالدوستطاريا مثل فهد بميد ، وبرقم مواصلتى تناول مندنك الادورة التي رصفها لي الاقباء الذين فعصوس ، ثر يس شفائى حسى الأن ، فعادة اصبح ؛ ذ لا طائب الأوى حجم مسوريا » , د ۱۲ ع ، جعض ، كركواد بالعراق »)

بها الحالات الحادة للدومنطاريا يعيد الملاح بأحد حقيسه السين المركبي الموسلة في حميسه السين المستوري و الخالة حتى يم احد سبة حقى من هذه وثلك ، ويطل البراز يمدلك فأن وجدفيه ميكروب الدوسيسطاريا فيسمى احد اربع حقى المستا من كل من التومي المدكرين وفق النظام السابق

ول الهلاب المرسمة يعيد اخط مركبات الزربيح مثل المستعدد المدة بقضار حيسة مرتين في الهوم المدة السيوع > ثم اخذ قرص من حبوب بعد الاكل المدة عشره أيام . واعدد عباول هدير المعدرين ألى أن يتسب التحييل حدو الراز من الاكباس المعربين ألى أن يتسب التحييل حدو الراز من الاكباس الالميان

وطي الريش في المسالي ان بعضب الإعداء التقييسة الاعداء التقييسة والرسية من التواكد من المسالي السوائل وعسير الفواكه الأطمر الطائر حدود اليها من الاطمعة المهيمة كيطاطي البورية والشموية والهابيسة وكل تهاول في مضاعفة الرش وازماته

الروماتيزم ذازمن

ه أصبت والدي ه وهي في الاربعين من غفرها م بروماليم ي احدى فعميها م وقد وصف أيا الإشاء الدين فعمسوها لمدينة حمة علم بيت أي بدواء صبها في استثمال الرقي ه بيت أي بدلل الى الكتم الاحراد وقد المرح اخر طبيب عالجها بقها مصابة بحمى وماتيرية الها فولام الاحراد وقد وماتيرية الها فولام الـ

Epophilia

به نحب فخص الريسة فحمد الماملالاملاء لمرقة سبب استمساء مرشها عدا على الفلاج به وأكبى القل أن مناك في معند كاسة في القيوب الافقة أو الله أو المراب الافقة أو الله أو المراب السوس الاسبان ٤ فليعالج هندا السيب سرول أفراس الووماليوم الدى تشكوه

علاج السمال الديكي

د لي طفل اصبيه دنية خون دالسيال الديكن ۽ وحد ان جويج ميه حدي تيلي ۽ حاد للرغي الي الطيور ۽ غير ڀمائڇ ۽ وهل هو حمد ؟

الأجاء الأجيء فلسطيني

 تد يستمر السيمال الدين مند الإطعال للائة اشهر أو اربعة ، ومديه تعاول في الشب اكثر سها في الصيف، وهو إماود الطهور يسسه أي بمرس الدرد ؛ ولا تكون في هذه الحالة معدياً

ونصنى محمى مسانى الطفل بالاتيمه اذا استمرالسمال، للتعمق من أن ليس هناك مصافقات صادريه كتمادد الشمينات ، ولا خسفىعلاج البيسمال الديكي الدادي اكثر من تناون الادوية الهادلة لمركزة وبالجء

مثل: الكوربين والبلاقونا والبووجووة مع الوقاية من البسيرد ۽ وجودة القداداء وعمم امتلاء ألمدة بالعكمام

غشوبة العبوت

و عبل سنة أشهر أصبت بتولة صدرية الِيةَ ۽ والبطررت أَلَى نَرِبَ مَلَّهُ النِّــةَ فتسرتالي الر ذلك بالم تشايد فرهنجرية لم خشن صوبي الى حد كير ، ولم علد الإدرية التشلقة التي ومنتها لى من ماليوبي من الإطاف . فيا المبل ا

1 3/44 - 41 - 7 1

ب العلام المبسد في مثل هذه الماله هو أأراحه النامه المنسوب حوالي تلالة أشهر ٤ مع أخذ حصة يود کل پومين . على له تنجسن أعاله مسعى تحليل الدم ب علاج ما مد بوحد من روائد في الحسال الصوتية يرساطة اخمسائي

ضيعف البصر والتظارات الطبسة

ه بيانا بنائج ضعف البصر الشميد ه والخيالات السودة، التي كرأدي أمام الفج!! وهل المستساب القصفة آكر فالده من البدسان البادية 1 وعل يزداد ضعف البصر 10 كم فينتمول الماسيات باستمرار ٢ و لا ڪاليا، پليسون ۽ صوريا کا ۽ ۾ اه جي ۽ ط بشر ۱۱ و ۱۹ با ج ناکور بالبریش ۱۱ و ۱۱ م خ ، ۱۹۵۵ ۱۱ و ۱۱ خالیا تاتوی ۹ و ۱۱ م ، پشیخ (# ep01

ــ لاعكن أرحاع فود الإنصــــار بالمراحه أو الإدوية المجلعة ، أما اغبؤط الببوداء الوهيبة فترجع الى وجود نعانا للأمسية التي كانت موجوده في المين وصاحبها ما رال حيث) ولا قرر منها الا في حالة فبمق البصر الشنديدة أومضامقات مرض المين ولا بداس فنعص فاع العين يرساطة اخصالي لبلاج ماقلا

نکون بها من رافد حسنی و فیریا ، مم أستعمال الطارات الطينة لملاج القطال الانكساري في العبي كقمر النظر أو طوله أو الاستجمالزم . وعدم السعمال النظارات بالسبران يستب وءاده قصر التعر ولا تبيع ق من النمواء والعدسات اللحقة اكبر باثد∗ ق حاله قمير اسطـــر والمساديد

حقن الانتويترين وغو الجسم

ے عل للبست خان الاسویسرین کی بوو الجسم 4 و ال پسطیم أي طرب أنظاماً] و هل لام المسر أي كم تامه (ا الا اد چ بهرات ۱۱)

_ هده الجمل فيستعمل فينسط المدة التحامية في المع عامية يؤدي الى اردباد عو الإمصاء الساسليسة والجسم عامة ، على أن فالدلها غير غقمه الاى حاله آحسسلال استع التخامية ، وهي تمطي في العضل فقفار سنبيسرين كل يومين دول استظامة أي طبيب أمطاؤها ، ولا يحشى بنها قبرر كبيراء وألعلاج بها بصباح انى وافساطوابلة ولهقا بكلف كثيرا نظرا الى لرعماع لمنها

الطد التعسية وعلاجها

. هل سكن كلمره ماتوة لرادعه أن يتقلب على النادات الشارة التي يسالو منها مها يسمي بالهلاد النفسية ؟ Cilyanell

.. المقدة النفسية ليسنت فادة ولكتها حالة بثبات بنبيب الصماب في ماحيه حاليبه ويفست كامية حتى اللاها منبه خبرجي كرؤبه منظر او منباع خبر ۽ فيجيلها مستطرة عنی أمیآل مناحبها و خرکانه ۔ وق

استطاعه المره أن ينطب بقوه ازادته على عوارضيسة النفسية فنحمى بالكبت و ولكتها قد تظهر بعد حين مصر أو طويل اذا الرجا مسلم عربيا المورعا عادت أتوى واخطر مماكات، والملاح الناحم لها يكون بالبحث عن اسابها الحمية والرامها لكيلا تعود الى الخهور بعد ذلك

الاحلام والتنويم للغناطيسي

و رأيت طبط برى النالم ارتباط التضعة المجاورة لفرائي تصد بطحيان من الفصلة و فلمسا السيخف في المسساح ، وجعت المامين بحث القباد مفيقة بد كم طبت لاور دره ان والدي وضعيفا هباك طبح سالون هذا ؟ . وهل يعكن نطم النيوم الضاطيعي بالراسطة !

والاج فالمشوعة

- بسب الاحلام الا السيساخ رهباب اوابداه اراد مكونة ٤ مبحقق ما راسه في حدث له مكر بده ٤ مبحق والعالم الدوم المتساطيسي بهو مدهره مكن دراسيسها بطرهة عديبه مع دراسه عدم البعس ٤ وما في المبتقبل من امكان معرفه المبتقبل والمسد وساطته بسي سوى صرب من الدحل والسمودة

بوم اليقظة

ه مسلف سياين ، انترائي حالة هيينا الت خالايا انهض من دوي واعلى باسع خطيات بون ان اشعر ، وناثر علما خيس مرات ، لم تنهيب من خطات الحالة بون علاج , ولكل حيث بعد ستوات أن طوداني باب مسكن البيران ولم النبه الناس الا باب مسكن البيران ولم النبه الناس الا بدأ لم استيط صاحب السان وانا است.

خبطل . فناقا أمنع لتدارك اططار هذه الحالة : مع العبر بأبي ق السابعة والعثرين في خبرك : دولس في دونجي : دفي ابنة في الثالثة من عبرها في

the que statements

ما تسمى هذه اخاله ووم البطه معلمطه خبيرى وهى عارض من خوارص الهسير با البائحة عي عقله تعبية ـ وعلاجها يكون ماستثمال جدور غسفه البعدة بعد معرفة أسابها وساطه التعبيل النفسي

فلة تحمل الجوح

د صنعتی حدة ، ولا اشكو أي برقی . وقد نوبت باوراقشام فيوانيت انظوة . كتي في تأجرت بن موند الآخل ويو بحث ساعه افض النبر بالطاق شديد فيعاملي، وبعدم القدرة على البعرالة والبخالي . ولا امرى أي خطر أعرض نه لو ابن اضطورت على الصوم وما كاملا . فما قوائم آ

و « قريد - ف - دکريس ا) سائيجرل انواد المدائية والرحلة النهائيسية البسم الى مادة سكر الجلوكور 4 اكتى بستعد المسم من أجبرا أنيسنا الطبابة اللارمة لأداثه وظبائعه الحتلمة وأحييها لرداد سب الخلوكور ف الدم يشمر ألزه بالشبيع ، باذا تقصيت البليلة في الدرسيقي دالاشتمور المره يطوع والانسولين يستسافك على أحترآق الجلوكون، ولهدا تؤدي كشرة افرازه الى خفض تسبة الجاركور في الدم والى الشمور بالجوع والهينار القوي ويروده الإطراف أرياد بؤدي هابا ابضا الى الارتمات . أما ألمَّا قلَّ المراز الانسواين فان الحلوكون يقل احتراقه ويتراكري الدم فيسشأ من دلك مرمن البول السكري

ردود خاصة

ی ہے ساماداد ہالمراق

علام الدالة نيجة اسر علَّر طيعي ا وملاحها المكل المنابط المطرة الطيب والحل حقن اليود

معید دید کتمال السید بر الفاهرة * یمکن میل مخرات طبیعة لیسل الظر دوی در * می۱۰ در کرماد سعادت طی الدی

متنادي 🕳 العراق "

۹۹ و من حالات قدر النظر الأوزمتينية بعض في تكرين أدين ولهذا وحد عبر مقب بيسامة مصحة أديتر و طربة و عدساته الدهمة مصحة العالدة دو سيميال فيداجي د ۱ د طيف في يعفي الصالات د الدا استعمال التعاريق لملاج قدر النظر فقد يقيد الى حقد ما في العالات الرسيطة عند مسطق الده.

الدن ي ساڪيرا معر

أبدى الدكور برز حاد الله استعفاده للتقام بذكر على علاج علم الحجلة

کریم توفیق 🕳 حراق

راجع ما علم عني الربك الربيعي في خلال شهر داو يدني الدكتررين المعيد منيعي علاء ولند المحتص بالمحان

أماهر خخن مداور ــ الكافرة

در دا عدی فی هده السالة خو براد استینیال اسازه ادیر به ساما و رسواد خراجه نقلاح آندوانی و دع الساحه بخبی عدر الایظ و لاستخیام پردیا و واستندال بردر النقل د

a gerate will be at the chi

لاید می اللہ درہ صحیح حصیاتی بین السمال عدد الحدر اللہ بید آلا المم والاور طلال ایک اللہ فقط طبیعی الاحادہ بادرہ و برکہ والا عرب بید

ع التاسا دار العامين بدمشق سوريا ,

صمود الحصنبية بزون يروال بدوائي التي سبيته ، ولا صور من الاختلام بط الاملاع في انماذة السرية

ع، أوج ما بالإسكتدرية "

ملاح الضعف الساميلي بينيه ان بكون بر ساطة الاعمبالي بيد السعيق من ابيبية بالمعمن الديش ادان لم بكر عباد سبب به د اللا دان من استمال الله غيربانه

کی ، س طالب بالتوجیهیات ،

ادا كاتب التحديد التي عتني الدين كير: وفي وصعل المحددة بلا صبيف في ارائبها وسكن احراء حراجات برحاج بيمر في مستنسبة في نهد المدين ، ولمن الدراسية المنطبة في كليه الاردادة أنسب لمهايت لايه لا تهيدها

البلة من والأرواء

لا مين بيمرية علام اليسب الكر بنيتول الراس بيمرية الينترنيسك) أو استيال المسولات والراهم (يمتوية على علد الملاد > وان بكن علادتها من بمطرع بها : وسنين الاصرائي شد السينيتال المستانة على لا لاست اليات الجلاد

م ال م بد بوزارة المسحة .

لابد من فيمس وقيق بالاقيمة منديجيس حاليات بر فلاحيا فتى سود ما بنجر بته المسمى

فتاة ياشبة بر باللاهرة

سند کرد الدارات ی اینطی می اشهاب برس بالعدد و الامیاد : او سعس ی افران مصبح العشوراد منا پرید ی تعمر باهمالات فیسمی امدیل امراز بدری تعمر باهمالات الامیاد الارس : مع میانی مرکبات البرموت واقعم وافراس حلامیه العشارات و دیشتا

فاروق فلمان بالاسكتدرية ، و فع 1 رجة بالواحات الطارجة الارجم در تاري منده الماله بنيجة منف في الانفسياب ، وطاعه نيستور بوساطة الانفسانين

فارك من الإسكتدرية .

أستمال خلاصة الدده المدرجة لتحقيف الورز بدب بالكول بالراف الطبيسية المالم ، لاز اللممالية بعقلال في سالية يسبب استقراب الاجتاب ولوردة الدين وحفال العني

فتأة بأسوان :

نداح حب السيف على صدود سيده التعمر الذي ندم به الإحمالي والابر من الجائية لحالة الرض وحساسية الجند ، بغ الوبة (بمنعة (بدنة

فأرىء مريي بالقلعرة •

الاتراوع سن اليلوغ بن التابيت ديرد والرابعة ديرة ؟ وتأخرد سن البلت فترة لك يكون مستهدة تقيى الرق بد الشوسوي سنده السنة أو حمن الرار الخميتي ولا دخل تنبية الرائد أو العدائية في ذلك وفو معلو بعض الذكور بطلابية الفيس د وهي الاياب معلاسية

يد يد الروضة

الالمبسئل احواء حراجة عاملة لاراب الحميرة التي علتانه ولان يرونها بير ذك بعيد الحميل والركها برطاق الإلهاب والصداد باليول

Regard a risk in the P. P.

الارجم أن با لنيكو بيه واجم الى يهاب العادين ، ويه بن فحسنيه بالاكتبعة ب علاجها على سرم بينية المحمي

حال ... بالاسكتدرية "

حدة مسانة ببسيية دارس المكار الاستساد من الحمن وغيرها لا باحساف الرهم

والراقب الماسية ممر

عجبين فرض هياه العالم على طيب بقياض

هاو للرياضة بد بالجيزد

الرائة السعر من أوجه باللمط أواخيط لاحد المعلد ة والرياضية بالقدية المعلدة في التي حرز الطيب اليا علاقته العصيم في معدد له

احن د فه د شیرا معر

فقم منتر الطفل حية ميا يتهر بر شحد الفيحة العادة ووسيسترامينيارة الحياش في الرامر الأطفال

فتالا جالة ،

برهم حالت المي صود بسبي ، بالاس بالسيرطي . بلاه طابك العيونة والرقية وبطنين . وبدى بطوبالات في تركيبة جنب الإمباق ووظاهد اهميلة ، عم قصاط بعم الوجب في الرائم والبحل الأبرة ، والبحد مع الربيسالات ، بقدم الإحباط بسالة ال

بالسة بالقاشرة

ديد، فرين رشك الأساب، من سيالي على الابرادر المدية ليناسره علاج عالـه والا كليد عايمة في معدودة

م ع الوكي

ایین خود عده النبیده بر ا**نطا اثا** مقره بنکه ادامه و علیها - بیجسر جرمیه در میت بساس

السيدان الني بداعمان

يجب ولا فعض النسب بدلة مو بعلن البرن حجيلا الحلا ويجيبين الد غمرية ممتاز الويوخوني اكد بديد برعجس الانسال والرزات المدد المنية

غيد أحد سنخ ب مهد الوفازي الديني

فقاء الماك برخيها الى بينسط بقلق وناسى د ولدائم بطير أومات عبد ال وأوفات القراع دمد برخار والهراء لطلق وأوفات القراع دمد برخار والهراء لطلق

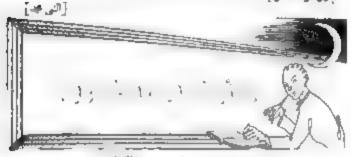
متسرة بالأرجبين

نسب المارة الاميار الذم و يائل 10 يونغ والفصر المثب بالامنسمة ومعاو الا تعلام سنت غرز الإمنيائي

امير و الله حقيقة با و الاخ ويرض ال بيالا و المستقبلة ... و الاستقبلة ... و الاستقبلة ... و الان بيالا ... و الان الله الله ... و الان الله ... و الل

حلائکر لا حوف سیه وعلاجید بسمور بقی ۱۲ مناسر و الامر الا بلسه ب خبی ثرف ۱۲ بنمران فی معلاج وسفیط مغیبات الطرب، کانه

م روحوا القلوب ساعة بعد ساعة فان القلوب الذا كلت عميت ،



اسئاة لا يجبب عنها سوى الاذالية

 ا _ متی تکون حیای فارغاً _ ومع طاقه یکون به سیء ۱ ا بدار به عاجو السؤال الذی لا عکن لالسان آن بجیب عنه کلفیاً هم 1

ہ نے زداکات آخی عالی ایست عائمات ۔ بر قمی کوں ا

د سامن بيتطيع أن خول علا كنيه أو مالله ؛ هاكب الأدس فدأ وعداً سوف أصلح أمن ا ه ؟

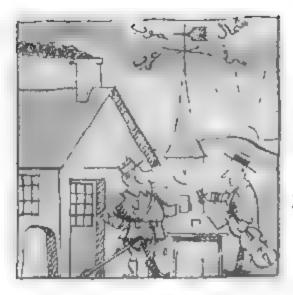
م نے آتا ہے، آجات می الریس ۽ والکنان برغم ذاک لا تساویم آن عبکہ آو محت آگار می عصر مائان ، ، فا مو مثا العربہ آ

و _ با الديء الذي إذه قدم 6 من كلا بانيه ۽ وقدم أخرى في الوسط؟ رايدكم برد تبطيم أن تعرّج (١٠) در (١٠))

بركة الراعى

رال أحد الرعاء فأولاء، الثلاء سبعة مصر حروماً ، وأوضى حين وق له أن يأحمه الإي الأكر صف الترك ، وأن أحد الثان لمث النزلا ، وأحد الثاب شع خرّة ، . مكيف يمكن السبع التركة عسمه الوسية 1





اقتير لأكاملا يأدل في المسورة المالية حيث الد مها سنة أحطاء الهن قرف ما عي المستم الاحطاء أ

اختبر معلوماتك العامه

ا ـ المرووب عنوجته يطيه أن تهاجك إذا أظهرته موداً مها

ا حميح المرووب عنوجته يطيه أن تهاجك إذا أظهرته موداً مها

ا حميح المحالة من التناوب المحالة منا حمومها

ا حميح المحالج عمر ع أحياةً وداً من عيدها

ا حميح المحالج عمر ع أحياةً وداً من عيدها

ا حميح المحالج أن يطير فل الرواه

ا حميح المحالج أن يطير فل الرواه



أدر المحمدة إلى السار عيب تربيم هناده دوائر ، بد الدوائر شادية الطاهرة فيالرسرة وكائية تدور يسرعه إلى السار ، أنا الدوائر الأمرى للزجرته ، بانها منتو وكائيت ندور بنطاء إلى اعاد مماه

هل اعيبةك سليمة ؟



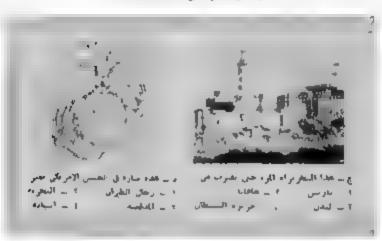
هسقه طريفة سهلة تسطيع أن التجريها أعساط مين مبلك القامي أفلام الرساس ورم الدن الدن أفلام الرساس ورم الدن أن الداع الذي يرسط الرسم وقي مركزه شريها ، وحاول أن الراح الذي يرن الحوائر عبت يكون الذي في وسعة الدراج بالمستراد وألا ينتهي من الرور يب طروائر أكثر من دادوائر أكثر من دادوائر أكثر من دادوائر الكريم واحده الدا

اوبعب فيذلك وكاسأ مصالحه سبيبه مترنة وإلا وحدرأن مافر خلاجها





[اعلى الأمرية على المنسة الثالث "



استلة لا يجبب عنها سوى الاذكياء (۱) مين کون به تحب (ب) هلأت ناثر 1 (ج) أمان (د) اليوم (ه) غساك ﴿ وَ ﴾ مقياس طوق يارفة ﴿ الْبَارْفَةُ كَالَاتُهُ ألدام) (ر) م واحده د حدها لاتصح all alle

تركة الراعي

يبتدار مروف فتعمم الركة أعانه عفير مروه ، تر المد الأن الأكد علها أي (٩) ويأحد التان اتنب أي (٦) والناب الفصائل الأحرى الدينتها -السم أي (٢) فكون اللوح ما أصفوه (17 = 1 + 3 + 1) (14 = 1 + 3 + 1)البندار فردال ساحه

وختم واللوا

١ _ الديال واجه الترب في جهار البيل أأباء الرع

والبيان المارج من للدمنة يعود الهامة مصادة لاتهام الرخ الشي ييسه للؤشر التمال باخيار

ج _ مقربا المنامه يدلان في أن الوقت الباعد العادية والهيا القيسي بدقي بالرمم ببا لد أشرق على النروب

و _ الله التي إمال السايد موصوح الى اليين

ه ن و کیف و البالیه و اثر پر پیچامشور

ه ــــ فيكان ثلاثه أو نار حط

اختبر معلوماتك

(١) محميج .. معظم الميوانات النوجته ينزها حوف الاجان منها وغول أحد

استراحل مسل داك عين الجومي وريديه فألقه متفل عدواء ال لحبوان اصطبكك في يه الثالب و سرع المعوم عيم اليو ئم ہ

(١٠٠) - المينج ، ، إن أثاث التابوسي في وحدما أيتس دم الاساق بي أما الذكرو بائيا عتم يرحيق الزهر ومسر الناث

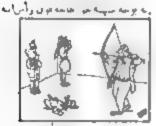
﴿ مَا ﴾ صبح ما إلها عمنة شد حومها وسموم التعاجيا الني من فصابقتها و بكني بع

. (د) محدم ، أمر م جمل الأنواع لماً س فينها كرخيب أمدادها و وسطيناله صومه كايك

 (a) عظهر في الشاة أمر ان الفيموشة حين علم الحُدين من الرها ، وكادراً بالهد ديلا پنير جي آلاڻه

(و) صبح . . بنان الثيور المعية الل غنوس في باطي الأرمار عناً عن الرحيق والممران بمرف كيف عطير الراطاف

أبواع الرياضة



للا ساودر مسيدموج (صد) أنجر ياد الرجاي م براكسرية 1860 - 1

طرائف الفلاسفة

حقيقة العقر

قال آحد أوجهاء في ساقي حديث المعسفراط المنسوف « يؤلني أشد الآلم ما أنت بيه من فقر ومستقيلة ؟ ، فلحامه سفراط « أو عرفت حصفية العر ، سنطت التوجع لمساك عن النالم تسقراط ! »

وأحده يمشره

سيدت مرة أن تمار أحد التسين السعهاد على معتراط ومسلمة ع تم أردف - « واقد با معتراط او تعوضت بصاره بابية لسعمت عدرا » ، همسال سيخراط في عدود - « وابت واقد أو علم عشرا ما سيميت واحدد »

شقاء اجهل

مالمد شباب ماور كثير الاهمال على ارسطو . . و قد سهده الى داك اسباده مرة ، فلمسساس قائلا ، هادا أعمال وليس لى جلد على الاسراءة ولا مسر لى على ما تضيفية المام من عهود ولعب آ * ، فأحامه ارساطو القر قلا سيل اك الا المسر على السقاد والحهل " »

الجاهل والعالم

اعتدی آخذ الجهالا، مرفی وهو فی حصر « ارسیطو ب علی طهند من تلامدی» فلم نصبیع مصابعا ، فلما آسیا ارسیطو علیده علی دگاه » قال » کف تلومی وهو البدی، صبدا آلی آنه جاهل وآبا عالم آ ! * ، داخانه رسیطو « الهید للك داخانه رسیطو « الهید للك درسیال » دالمیال الله درالسال نمر ف الحاصل لانه بیسی آن کان جاهیلا ، آب دالمیس با دانه فیلا ، آب دالمیسالم لایه ام یکن

الطب والتصوير

قال احسساد الرسسانين بدير حسين الفيلسوف و القد قضيت غيرة طوطة من حياتي الرسم واحير فسجهته الطب الد عميال له دير حسين ساخرة و عبد احسيب بادلك صبعة ، وتن غيسوب الرسم واحظيماء ، التصوير القيس العيان ، ، أما التصوير القيان ، ، أما الطاءاللي فيسترطا التراب ا و





اشترك نئ الحيلال

تضمن وصنول الأعداد كل شهر بالنظام

(استعار الاستراك بني المتعجه الأولى من أنعادة

وكلاء الهلال

بروت ولسان السيدخليل طمه سارع السورت المسبلي با اللمحل اللسفال من ما ١٩ ٢) ٥ بروت

طب : الشيخ طاهر الحسائي

خاه 💮 تالسيد سنيد تجار

اللاذئية ١٠٠١ السند تغله سكاف

حص البينة عبد السلام السنامي بـ ص، ٢٠٠٠)

مكه الممكرمة المستقطاتم بالسنطان تحاس مراسا

بعداد. والمراق " البينة عيمة جواد خيابر ، مكتبه الفارات ... يستوق السرائ

لتعرض ودقاسع تفارسي البيند مؤيد أخد الؤلد ، صاحب مكتبة الإيداء البحرين

Mr Abdelinh B. M. Assessab.
Oracl Abord in No. 5 Target Marce.

See Rechid C. Cory Caza Pone 111 - See Peut - Brist - Jijuli

Ser Nicol's Vuces Achs (65)
Beston Ayers — A gentine (Command)

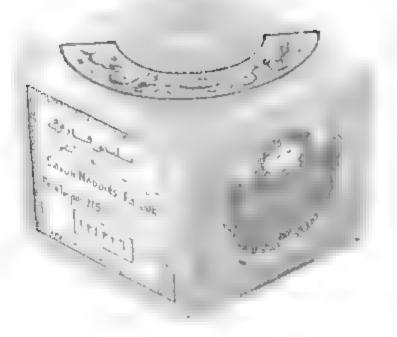
The Queenstay Stores. P.O. Box 400.

Mr. M.S. Mereone 110, Victoria Sevet, - P.O. Box (5) Lagon. Nigeria, W.C.A.

متمهدتوريع الهلال للبامه والكنبات ي العراق السيدمجمودحثمي

متفهدين توريع الهلال للناعة والكتبات في طرابلس القرب التنادة أيتاء الراهيم المتبرقي

متعهدين بوريع الهلال الساعة والكتباب في حاوه البياذة سالم سهن وأحيه أحمد



الم المنه - المنها ٢





السيلسانة الشهورية الوحيدة التي تعل صدا أكثر من ٧ سموات عل تيسير الطالعة المتعة النافعة

المتراطن 🙋 فروش

تىسەرىغا دارالمع*ارونى بمصر*

عالهكتاب

المُجِلةُ الشَّهِرِجُّ التَّى السَّاعِدِلَثُ عَلِي النَّرُودِ مِنَ الثَّفَافِينِ الْعِيْمِةِ وَالْغَيِيةِ

فن النسطة 🏲 الأوال

ىتىدىغا دارالمعارفىيىمصر



أسبعها جرجی زیدان سنة ۱۸۹۳ مناحیاها : امیل ریشان وشکری رنشان رئیس النحریر * الدکتور احد رکی مك مدیر اکتحریر : طاخر الطناحی

أول: ديسير ١٩٥٠ هـ ٢١ مقر ١٣٧٠

بيانات إدارية

ثين العدد: في مصر والسودان ٦٠ مليما ... ق الاقطار العربية عن الكيمات المرسلة بالطائرة ...وريا ٥٧ قرشا سوريا .. في ليمان ٧٥ فرشنا لسانيا .. في فلسطين ٥٥ ملا ... في شرف الاردن ٩٠ ملا ... في العراق هم فلسا

قيمة الاشتراف من سبستة (۱۲ علية) : ق اقطبير المعرى واسبودان ١٠٠ مرض سورى واسبودان ١٠٠ مرض سورى ليماني ١٠٠ مرض سورى ليماني ١٠٠ مرض المراف ١٠٠ من بي المراف ١٠٠ ملي بي المراف ١٠٠ ملي قرشا صافا او ١٢ شليا بي الولايات المنطقة وكيما وكولوميسا والكسسيك والارحتين ٢ دولارات بي في سائر العام المالم ١٠٠ قرش صبغ الراحتين ٢٠ دولارات بي المائر العام المائم ١٠٠ قرش صبغ

مركز الادارة : دار الهلال ١٦ شارع المتديان ، القاهرة .. مصر الكائمات - غله الهلال ... يوسسة مصر الهيومية .. مصر التليمون - ، ٧٩٨١ (تسمة حطوط) الاعلامات : محاطب بتمامها مسم الاعلامات مدار الهلال



عصیم بهذا المدد السنه الراحه می سبی الهلال ق عهده
المددد . وهی ق حباته المدده الناسه والحمدون مند طهر ق
انعالم العربی ق آواجو القرن الناسع عسر . وقد دای الفراه
کیف حاهدت هذه المحله ق هاده الحصه من الرس لتؤدی
رسالها التفاقیة ق النبرف علی الوجه الاکمل

و وقد مرت بعده مراحل في حياتها كان احدثها هيده الرحلة التي بداناها في بنام سنة ١٩(٧ ، فيفير حجمها ، وتحسن بجريرها ، وتحلب في عهد حديد من الطباعة العبية المدينة ، بيجاري اربي المحلات المدينة الرافية على الرغم من المستويات التي تلفيها ، وأهمها علام الورق وأبراد المستاللارمة علام مضاعها

وقد اجتراسا في جاسا الجديد - عام ۱۹۶۱ - أن نشاحه جهودنا في التحسين بمحلف نواحيه التحريرية والعدمية > وأن بسير على تسعار هذه المحلة - « الى الإمام » ، وألا بعب فيد حدا من بنامع التهمية التعامية والعبية في انسائم ، بحدث تكون الهلال على الدوام معراسا حيا البطور المدنث

وسرما أن برف الى قرائيا أنها سبيدا العام الجديد بعدد مهمال عن ١٠ كالهرجان الغابى خاصة فؤاد ١١ ، وهى ساسبه الذيب حلية ، وهيد قمام والمرهان حدير بالهلال أن شيرك فيها ، وأن سياهم بجوده وجهود كبر الشكاب ليشر أنفين الوصوعات عن حياه هلمه الجامعة السكيرة > وعن التمليم الجامعي في مصر والبلاد الإحتمية الراقية

ولس هذا العدد المثار هو الوحد في سببنا القادمة المن سبب القادمة المناسعة ويسكون لل سمعيد مورد الوردا وراءناه وسبكون عده الإعداد والإعداد العادية دهم القائمة بحرص العراء على الخصول عليها ومطالعتها الاوليسبعادة بما فيها من القافة فكرية المورد ويهدب عمى الورداني المسود والمهامات الوصول الى انساب الممل ومحتمع أدمى



الطريق إلى المسلام

يتلم برثراند رسل

هند ساد الاستفاد باقتراب بهایة انبال و حام الارس استر ، لم تصادف التحوب حاله من الله کالی تحودها

الآن . وارجع هاده الحاله الى عوامل أفيميآدية وسياسيه و ذكريه) تكاد الكون متمادله في مونها والاثر ها

عمل الناحية الافيميادية و بحد أمريك في كفة ومنها الشموب السية ا والافراد الاعتباد في الشعوب الفيرة ، كنا بحد روسنا في النكية الاسرى ومفها الشموب الفقيرة والافراد العمراء في السموب المنية ، ومن هنا كان من مسيالح أمريكا أن تجيفظ بالقالم عسيا و وكان من صبالع روسينيا أن تحتفظ به فيرا

وادن ، لا سبل الى اقرار السلام الدائر الدام الا بالمبن حديد ليحقيق المساواه الاقتصادية بين مجتلف الشعوب ، وبدلك بيكن قبام النماون المبير يبها على اساس صبن من الصدائة ، الى سعلن وجودها مع الموارق السكيرة في مستوى الميشنة ، كمنا هو اشان الآن ــ مثلا ــ بين شعب امريكا العني ابنزف ، وشعب المنين البائس الفقي

وهناك رابطة وليقة بين عامل النعرفة الإستنادي ، وعامل النعرقة بين الأحماس والإلوان . وإذا كان من المسلم به في المامي أن يستائر الميضي بالثروة والسيادة والسكرامة ، فقد لنمل أغال الآن ، واستناعت النميوفية أن لحد محالا ذا سعة لدماياتها القائمة على تهيئه مرض المساواة بين ألناس من جميع الاحتاس والإلوان

ولانك في ان المساولة التي تلفو لها التسوهية لجنبت في الواقع سوي الحصوع بنطاب وسيطربها - على أن هذه المساواة الموهومة الزائفة دعم بناية أن تعون دون بشر الموضى والاصطراب دعكين المساوات التي ترعي اليها الديمفراطنات د من طريق سنع الانسقلال

أن المنديّة والمثل والأفكار آلتي سوسل بها السيوعبون لاحتفاف الشعوب في الصراع الدولي فقاصر ، ليمنت في الحقيمة الا صربا من التجوبة والتستس واطفاع ، ومنها في ذلك مثل الملاهب الدينية التي كانت تنجلا في القرون المامنة وسيلة لتحقيق أعرامي بعض الزعماد

اعتياء الاستفلال

بِعْلِ محد وصت مك _ المستار التي أور ومالسوف

العرضي السنوب التي بدر باستقلالها على أن التحرط الديناب السنسانة بوازع من اللقاء بمسهبا ؟ والحصية

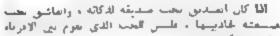
ما المناب كلي على سياطها والمسامها .. أد أن هذه التحلمات في نظر تلك السعوف م غرسه الدعمها الواضول عن طيب حاطر في سبيل الرقاسة بأسهم والراز مسرانا السفلاليسا ، لذلك تراهيم بمبلون المستشارين في بدناهيم والمستبعيات والراوع والسكالي والمبل عند الماحه في المسابع والمناجم والسيتبعيات والراوع والسكالي والمبلوس ، هذا المواطن صائع أو راوع أنه سعاويون حبيما في اقامه المنشئات اليامة ، عثرى المدن والبلديات تنافي سفيها بعما فيما تشيده المحبوع من مدارس وجامعات ومناحف ومكتات منافي والمن السعيرة والسكيرة على السواء ، حتى في الحدمة المسكرية تراهم يؤنيون مرفهم المعلية الشرب السيكري حتى أذا باداهم الوطن الي المساق المسام كان المواطن حميما في حقيمة لا القوات المحددة وحدها ، منافي البلاد المدحرة المدت المهد بالاستغلال عاشدات المامة حميمها أو حلها بد المكومة بقوم بها الوظمون مأخورين وكانهم فيها مسجرون يؤدون المباله المرش الماية

ولس يكفى في البلاد المتقدمة ان نكون الاستقلال بضاعة استهلاكها المواسوان في البلاد المتقدمة ان نكون الاستقلال بضاعة المستعلال الموادي في الماليات الموادي الموادي الموادي الموادي الموادي في الماليات الموادي الموادي الموادي الموادي الموادي الموادي الموادية الموادية

اً من أهدا بدين أنَّنا وأن بعينا بالسَّقلال الأدَّنَّا منبأَسيا قاته لايزال طبعاً الدرامات اللينة سينكمل بها مظاهر حلما الاستقلال اجتماعيا ؟ أزأة دون المالم كله ... ولا مأتى ك أن نعوم بهذه الإلزامات الا أق كمت الحيكومات عن الامراق في مركزتها وأفسنجنا الهينات الجنية أن ينوني سلوب سمنيها الجني المنطق عدا الاستقلال اللامركزي استطاع الراهبون أن متدروا عني الخدمات المدمة ، وأصبح الموطور، والإهالي حييما حادثي مجلمتي

المنياة العاتلية فنن

غلم الكاتب الفريسي اغدريه موروا



نطال منظمی معروف ۽ فيو جب پراڻا مع صاحبه ونڪري ان ڊمه ما جري دمه ان حساباه

وقد لابوحد بين الدين من لم سيرم باخياه العائلية ، ويشكو من العدام التفاهم بينه وبين افترته ، مؤكدا أنه بن بينطيع منيرا على اللو اغانق ابدى بعدا بسهم فيه ، فتى أن هذا الشيرم الشاكي ما بكاد بقاري اهنه وعشيرله الأفرين عؤلاء ، حتى بقاوده الحيين اليهم ، وسيليكه السعور بالا بسعاده له ولا اطبئيان الا في قريهم

وحبها كانب الروانية الانطبرية كالرين ماسيقك القاساة عمرة من عمرها وكنب في مذكراتها البونية تقول الابان واحتى بقيفينسي أن اهجر البرلي والان فعلى لا تستطيع في مجيطها أن ينمو النمو اللكي السندة واقتب تمريت بقد ذلك و ورسب في تربيه والدي تعدد ما تستقده في محشها الاأن لنظم بالبودة الى احسان الاسرة التي لنب هجرها يوملاك و وراحت لسنميذ في فواش مرسها ذكريات طفولها وكنف برسب بوما محانها حدالها حايث طبها و وقديت أنها لنا دافلًا وقطعه من الحير و منادية المعدلة والحبيشي لا يصوف هادية والدع حتون أ

واعن أن طأم الأسرة : كظام الزواح ، من الانظمة التي يرجع تعقيدها الى الدينية طبعت للفسيم الى الهيبها ، فهي لبست من طق المشرع من هي سيحة طبعتة لفسيم الإحياد الى ذكر وأني : ولهمه الطفل وقلة حبله : ولحب الأم طفهما السحابة لهذا الهيد الدي هو أحدث السحابة لهذا واكثر صناعه . فقود الراظه الماكية اذن ترجع الى استنادها الى المتنادها الى المتنادها الى دولية الطبيعة : وفي مقدمها غريرة الأمومة التي توجد حسن هبد بعمل فصائل الحدوان

ان آغياه أنمائليه عن دو مكانة كبيره، وبقسان مراهاه قواعده وأصوله يكون بنجاح أفراد الإسرة وسيهلابهم فعنى الآناء والامهات أن سقسوا هسلما ألفن ، بيوفروا لاولادهم طعوله سمنده هائله ، ولن سائني ذلك آلا أذا رحمه الإطفال قادرة حسسة في الآناء والإمهاك



بقلم الأستاذ ميخائيل نعيمة

مدفئها

ت قل" (قدركت اللياه) (قنت " (قداركت اللياه) (ومادا بعد علما التيريك ()

قال آہ اداکر کم ٹھیتی سالمید فعا انتہیت ۱۱

قلت ! 3 الأكس . . الطاك التهيت الرم أ 5

كأن غدلى رجلا لخطى الأربين ، مسيح ألوحه ، باعس الحق ، للمعه المسيح ألوحه ، وقد المسيح ألوك ، وقد السيح أل والحركه ، وقد سريرته ، وستهاء كفه ، وعفة الساله ، والكابات التي برويها الناس مي عطفه الجمل على الحيوان كثيرة وطريعه ، . مبهان هرة في يته الكبرب رجلها ، فكاد بعادى كل من الكبرب وعلها ، فكاد بعادى كل من التخصي اليوم على التخصي من الهرة باعرافها في النهر ، وعكمه من الهرة باعرافها في النهر ، وعكمه على التخصي المدينا بالوكل من الهرة باعرافها ويتداركها بالاكل

ومما اشتهر صه کلالک انه عطی ومرة صیده عما کان بدوی شیئا مما بسطلاه . واقا سشل فی قاف کان نعیت : ه مستحان اف . . آن بدی قطباوعی علی الاسال : اما فمی فلا طاوعی علی آکل ما اقبل . . حسی آن اصل . . وحسب عری آن ناکل »

ولامى هرقت الرحسل عسر كتب وحبرت ما عبه من عطره طيبه ، كتب كلما احتمعت به واصعيب الى احادب الإحلاة عن معامراته في السيد ادرى له دهشتى السباهمي المبرب في طبيعه فيسا هو معطر قلبه الدجاجة عمياء أو قطة عرجاه اذا به لا نعرف إله تفوق لله البطشي يحيجل اوياربي أو يقوال

لقد حاولت حيدى أن أمر ده عن السيد فيه أطعت ، ولاكر أني ظب له مره عن سبيل الهوائل أن الحياة من طأنها أن تتقاصاتا وحساء واحما ولاه الله ما المستب المطوفات الله وحسالا والمائلة على الراب الله في يعين وسيع بسين الاستال الراب الله المائلة المائلة على ما أنه لقولى الراب العالم على أن المائلة على السميل المائلة الم

وفك سألته في مرة أن يحلل لي علك الله؛ من ابن مصادرها " آمو ق التميش من المهول ؛ أم في الحسالة البارعة يحيال بها المبياد على الممني ضلاله ، وعلى الممي فيدينه 1 ام اته وبالرياضة البديية التي يعرضهنسا المبيد على الصياد 4 فكان حبوانه ق كل مراه إن لقاة المسيقا منفاة هي واكل دلك وق متساعر آخرى تستحصي على التجليل وووويها لده الانطلاب مسن هبرم الميثبة ، وللة الانطلاق منم الطبيعة حبث بناح به أن يستنى فنير المنحر والتراف والريم والبيعاب ه وأربسكر بأهار بيرالاستعار والاشتباقة وأن يمتسبل معرقه ٤ وأن يسمع دفات غلبه وهو يصندو حلف طريدته ، لم ينهى حديثه يهزة من كتعيه وبسسم

حجمجم 1 الميسة منصة غاورة لا يعرفها الا المياد ، هو عيسة واي حية الروح والشن معا ، ، ويا ويلي برم يسبي هذا الندن رهين جسدران لرمة

ζ.

مر کل دات و حاطیری بیرهة الیرق سافة حابی او مروان بطلب ای آن آبارای بمه المیاه و بدکری بیسا کان بینی و بینه سان انمیند . و مد اشتمت و اینمیه آن تغییرا قد طرا

ے آبل فینےگ گیرا اداما مروان ، . حالا ما مبلک

فأسبك يلامنه واطرق هيهية ع ثم أحلي من بلاى ۽ واحسني مينلي حجر نجابيه ۽ ولنعنج ومال

- اسمع، أفق ساح اسرمدهو را من حلم راسه في المنام ، فقند حلمت الس اردب جعلا ، وصاحا لمبه عن الارمن وحلت ان رمعا ما يزال به ، باسمالت سكيني وذبعته ، ، وادا به يتحول بعده إيبادي طفلا أدميا (بيحاء وادا بدلك الطفل ولذي الإصحر فو او وله من المحر أربع بسوات ، وابعد تعرفه وتحده ، ، ولملك لا تصورف اله يكاد بكون معودي من بعد وبي

تبیل - ای کیے - میل - تبیل * : واسار سدیه الانسی الی حجم الحول اللی کان برشنی ان آنیه به

اتقاته الرماة ، ولكن بدي وعيى كانه في بعارةوما كسا أدرى البيب حتى ساعيد أن ذلك الخلم الرمج فد قمل فعله بأعصابي واعكاري عن عير الأحساد المن على بعدي . فقد الله الإعتاز وعلى المنا بعدي . فقد كتب أرفعي أن أسلم بعولك أن اللهاة جوارين عير مواريب اول فينا فوي باطلبه بدفعا على أعمال وكردهية عن أعمال على أمسرف لماذا تدعيا أن من فير أن بعدرف لماذا تدعيا أن يعهم طلات الوازين فيتماذا وبنك

* مالت النبس الى المبينولس في حمين حى ولا مسعور ، محر في ممين حي الماليت وال طاقيس في المراد وليس في بلاى حجل 8 تبل 8 تبل 8 مرى حمول - معرى - ملى الله تعدل المالية المالية من المالية والمالية المالية المالية والمالية والمالية المالية المالية

القوي فيطاوعها

آخر سبعیش به ولدی عن اخط ه اخیرا غلب علی امری - ، وعلت ادراحی واغبه تنهس قلی بهت ، واخلیاللمین بعفر فی راسی وامام میس و مد آخیب ابه کان السب الوجید فی فشتی الدریع ، اما کیف کان دان ولمادا ، ، فصیا کتب آدری ولا کیب احاول از ادین

احاول آن ادری و وانا کداک و وقد همیت آن ارزع سدفیتی واطعها فی کنمی و وان احد فی آلسیر تحاده آن بدر کس اظامال الجال آقا پتجلب بطغر من بین الاشراق عدد عطعه فی اطراس ۱۰۰۰ فاردیه و الحال لا طیما بحاده و محود التمالیه کما تعلم و لا تسمع لسی و هدا العمل من السنة و ولکسی اردیه تشمیا می وتشما من بعسی و ومن تو فعیسد وتشما من بعسی و ومن تو فعیسد کنب اربد آن استعید تقی بیسی وبندی و ب از خرج عن فکری کیوس داک نظام الرمج

ا علت الى حبث و بع التملب والا تلالة حبراء صبحار تطمر من بين الانسبواك و تعلمل با بين الصبحور القراسة ، عادركت البعال التي علي اما لثلاثه سبن و بن قبلت اما وسيهت الثلاثة بدونها واحسست كان حرايا تطمسي في علي وهمب البهال القرب على واسى و ولكن أوجاعي ما سبب أن انقلت دهشسة ، ثم قتسمربره ، ثم النظاء عساما ادركت التعليب القريدة قوحات في فيها حجلا كبيرا الووجات

 لا تسل من الافكار والإحاسيس التي تعاديبي في بنك التحظه ، لفية ارتكبت جريبة فظيمة ، ما في ذلك

أن الحجيل ما يرال عيلى رمق مين

اطياه

شك ، فهده لعلته ترضع بلانه حراب وحبراؤها حريره على فلنها سليب ارلادي أعراء على فلني سواء بسواء

ولفلها (د خرجت فی دلک المساح من و حارهاطلب الیها اصغر حراثها ماطنه الی اصغی اولادی - ۵ حصل بنیل ا ع

ولملها حالت النهار كله ، مشملها حليه ، فيه تو دمت الى مبيد ألا ورداك الكان وي تبك الدميقة ، فين مادى الى زلك الدينية الى ذلك الدينية حيالها لامليه التملية المسلومة عليساء لم لاحلها واستب مسارها عليساء كان تفرى تلك التملية الها عسلما المطادئ المحل ما اصطادته المسلما المحلدة المسلما الرولاني يؤاد واحوتها الحين ، ، احسى ادا كان لديك من حواب »

ولكسى ما أحسب خليمي شيء . . فبلمظ كبن بأكل شيئًا شهيد > وفاد الى حدثته فعال

ه ذلك فوق الراكي . أما المسرة فليسب في ما ذكرت بن في أسى ملحة أصلت المحل أريدي ووضعته السكي على منظة حديد المرا الرادي في المحل اللهيجل بدي لما أو كان ابتهالاصعر، فكلت أبتها لاحتيان على من بين أصلامي ، لا تواحلي فالتسمرية بعض في بدي الان

و ولكتها كالت غطة لا اكثر عاد من بعدها رئيسيدي الى وعادت روحي فليسيدي و وابقت أن تيسة وادي لطاهرة هي التي دوت كل دقك كيلا أعود الهه صغر البدين و قلا جريمة في الامر) ولا صور تعريم السمي

أما الظم قعيسا كان قسير ضعت من الاصعان

عنب از السب سائرا ربی علی اغانمه او مهانی احبیب بها مهاری و وقد سیب به آوتناست به ایا عطل الله ی کتب احباه ی حمدی ما کان می صیدی بل می صیدی بل می صید تعلقه مسکورة الحظ ، وان الله التعلیه کانب وانوا قع صاحبه الله می المرح الحظم الدی عبدما گان می نصیبی ونصیب ولدی عبدما لوانیه الحمل

ه وشوب روحتی الحجل والطلب والصحر في الصحر في الصحر والفر حول المائدة حو متسح بالهرج والمرحة المسمر مرحة المسمر مرحة المسمر مرحة المسمر مرحة المسمر مرحة المسمر مرحة المسمر والحسمة والحدال المسمرة والمساحلة الألم المائرة في المائرة في المائرة المائرة المائرة المائرة المائرة المائرة والمائرة المائرة المائرة والمائرة المائرة والمائرة والمائرة المائرة والمائرة المائرة والمائرة وا

وسک محمدس طویلا ، ام بهش بشاهل و بال وهو یضیع یده آل مدی مودما

«فل من : تیارکتالیاهٔ)فی تعلما من حبث نفری ولا نادری . » قلت : ۵ تبارکت الحیاة . . و حل

يمتى دلاك أنك طلقت الصيد أ 8 وأحاب بعدة - « أو سبك ي ذلك من بعد أن سمعت ما سمعت أ 8

مينائيل نعمية

روايات لفلال في مرجلتها الجديدة

في مستميف يو فندر المامي اصائرت ورابات الهلال و حساد المحين و . وهي الرواية الإحبيرة عن مسلسلة جرجي لريدان ووبا تسعي الرحاة الأولى من هذه الروايات

وستندا ق ۱۵ دستمر الجنالي يروآنه و غرام بالليون في مقبر ۽ " وهي أولى مرحلتنا المديدة وسلسلسا المعر به السائمة التي عيسا باحسارها من روائع القصيص المسالي لاكو الروائيي و اسالم

وهده الرواية مالت ٥ حائرة العصية التاريخية ع في فريسا ليسنة ١٩٣٦ . وتعد من اعظم ما كنيه الروائي الفرسي الأشهبر ووجبه ريعيس و وارتبط حوادنها أرتباطا وليقا ماريح ممر القديث

وهي لكشف بن حبساة قلب مظر لم تسطه العنوجات وحموم السياسة والخروب ، وتسسون الإدارة داعكم هن ألحب ودواهيسة ، بل تكشف من مسلطال الحب ا وكيف مسبطر على الإباطر والمظملان ينصبح اطط القوادة والموى ألجمايرة الأنسداء

ظیرت ۱۵ دیسیر

(5) التا نقاط الإجمال الأنه استعد إدان فلا فرق عن خسين سنة في القرن المائر وخمسين في القرن العاري الما الله الآنا نقال الزوال الده ألمي الإزماد تتعارب الجبياد فلا طاح في الزوال الله الحميديا اللحية في القرار العنواري.



وداع نصف قبرن

يثل الأستاذ ميلس عمود البقاد

لام في هذا الشهر خبسول سنة بدأت من سنة ١٩٠١ وتنتهى في سنة ١٩٥٠، وهي النصف الاول من القون السرين

حبسون سنة پاونا حبرما وشرما، وعرف عرفها ونكرما دوشربنا حبارما ومرما ، وسطر اليسبوم في أعقابها لنسأل : هل اقبط أنفستا بالبيش فرهده الستي 1 أو ترابا، لتدب حظا ونتبني او النا حالفا في سني امري اطب مهما وابدي وافضين مها واجدي 1

ولو فتحت أمامنا سبطات الرمن ، مَلْ لَرَانَا لَعَلَرَ فِيهَا عَلَ خَمِسِيْ سبكة مَوْدَلَيْهُ فَي قُرْنِ آخَرَ سبتيمَلُ بِهَا مِفْهِ السببينِ الحَسينِ في مسدا القرن المشرينِ ؟

ان الاسبان يسني أن بعضر وبا من لاوفات لسبني أولها أبه أسعد الاوقات والاأخر الله أحضييل الاوفات بالتجارب واللياهدات

وأسعد الإرفات هيدا حلم لا تظنه تعلق فيما تعلى ، ولا تشاله يكون على الدوام الا في المسيتقبل ، لاته الرعن الدي لا يكاب الاحسلام ، وما حله الإ

مثل التاجر الدي تقرأ على باب وكانه كل يوم " ماليوم نقدا وغدا سلفاء " • ولان يابي مد البد فيل يوم انتيامه فالمردح الساحر الذي لحص حياة الام في بالبكتياب فعال ديد مولموة

الام في خانب كلمات دعال الهم مولدوا متعدوا لماتوا يا قد الراح حياة الجنس البشرى في جميع الارمقة وفي جميع الاطال

فكل خسي مبنة غرفها الناس فيها بعسها من أسعد الأوقاب، ويستر حدا أن ترجع خسوان ملها على خسيتي و الا عل حد قرل إلطريف للبوظف، يلي أخيل الى العاش ابك أصفر من بعم البينين

لا تنبنی الان خبسیان مسئة أسعاد من ه حبسیتنا د عل هسیلاتها د فهل نتساها لابها أحمل الحمی بالتیساری والشاهدان ۲

ندم ولا جدال ٠٠٠

ليس في التاريخ كله حديدون معلة شهدت من الموادث الجسام والطواريء التي لم تقع لط في البال ما الد شهده التعدد الأول من القرن المشرين رأيد فيه من قبام الدول وسقوطها ما يوصبع هى كفه وتوصع اح<u>سين</u> السياريج كله في كفه وقيد بكور الرحجان لهند الفيرة المجدود، ع_{لى نفق} العمرات التي همبش بها الجدود

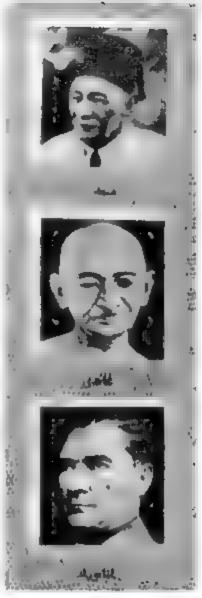
راب مرتب عالمسبها شركسها الم المصادة والبسبية مماقعی الترل ال أقمی النوب و در قطب البسال ال قطب الجسوب ، واو ودعت وقائم حاتير الحربي عل ألف سنة للاكها وناست عليها

رأینا الانتظیر بحرخون می الهد،
وراینا الاستعبار بطوی صفحه بائی
ویشر له مستعجة صدیدة باستم الاستعبار ، ثم راننا الستعمری اصحاب الانتخاب بهالکون ویتفککون ولا بستاون می الحربه بعض ما کاروا بحردون به علی قصرهم ، المستعدی راینا دولة لامرائیل الوم لاول برگ

رايدا دونه لاسرائيل طوم لاول برغ بعد دولة مسليمان ودويلة ميرود لي الرمى العديم

و كان التساريح القديم يبق عليك جوادته في أحمال كثيرة قبل أن يحرج لك صورة عاتم من ساد الدول أو قالد من حداه التسموب أو معام كير في طلب المحد والحاد ، فأصب حص سيم العابدي والعادة والمام بن تراجم باب الاحبار والمحلية ، في الصحف اليومية والاسبوعية ، واستطعنا أن فرى مها أو اتما تختساف كما يختلف غاسى ومتلز ، ومصطلى كنال وفرائكو ، ومرسوليني وستالين موسعد زالول ومسحطس ، وماوسى وشيان كاي شبك ورضا بهاوى وعسد المريز الل

لو الرائا هـ م الحرادث في الكتب لقرانا مكتبة كاملة وقرأنا كل كتساب قيها من العلاف ال الفسلاف ، ولكسا



بير وما كانها مناظر التسبيارج واذي بنيره أو مناظر الشرفةالي بطل منها كانها لا تتناج الياكثر من فتحاليبني والادس

وادا أردنا أن ندرس الناريجاطووا اجتماعيه فقد والبنا في وماننا الجوار الإطلاب في روسسيا وفي المانيا وفي الهميل ، وفي كل أمة العرى على مطاق بسمع أو يضمن

—

ونبظر خولتا ال يلادنا البربية ولا بخطىء فيها أطوارا كهسند الاطوار ، تبكه من أيام السيادة التركية الى أبام الإنتداب ال أيام الإستقلال السيبرد الى أنام الجامية العربيسية التى بمالم براعها مم غيرها كبأ تبالم برامها مم س فیها ، ورواه کل مظهر سیاسی می ملد الظاهر طور اجتماعي أعبق متها واعظم لبأ فيما يتمخلن عنه بعد حي ولقدكانك القاطرة المخاريماعموية الدمر كله في رأى أسلامنا الإقربي . قها بحن أولاء في سموات مصمودات بشهد الطبيبارة التي تسبق مبرتها ومبها الحنال المتكنم والإداعة الإثورة والمسميفة الدربة وطنائمه الاتبريان والدريات التى تتجمده وتتشمب في كل يأب من أبواب الاحتراع، وتستعم للبول كل عجيبة على مذهب المنبي وأسكن هني الايام قد صرق كلها

مجالب حتى ليس فيها عجالب
واوشك المحالب العلكة والطرامر
الجرية ان تلحق بمجب الب التاريخ
وطراف الاحتماع وطرائف الاحتراج
فمنة أحد عشر قرئا قامت الدنيا
رفعات وتبادر الساس ماليامة لاجم



مدى بقسه ايام ، وهدا المدتب المخيف هو الذى قال هيه شاهرتا أبو تبام أبن الروايه على البنجسوم وما مستود من رحرف فيها ومن كانب

عماليست رعبوا الإيام محفسيله عنهن في صفر الإستفار أو رجب وحوفوا التيباني من دهياه مظلمة اذا يما الكركب الغربي ذو الدب

فلما عاد هسدا المدني بعيسه الى الظهور في الرائل القون المشرين كان التاس على موعد منه كانه صاحب دور منتظر في مسرحية ممروفة ، وكان المكون يسرقونه باسبيه وهو السراحيد منهم أطلق عليسه ، ورحب المندرون بيدب ه حال ، الذي كان مديرا بالليامة في أيام أبي تهام، وكان المنه عندهم و الكوكب الفريي ه نكرة اسبه عندهم و الكوكب الفريي ه نكرة المنه عندهم و الكوكب الفريي ه نكرة المنه عندهم و الكوكب الفريي ه نكرة

فاذا آتنا تختار الرمان لانه أسبعه
رمان فلا فرق بن خسين سببة في
الترن الماسر وحسين سبه في الغرن
المشرين ، ومن يعرى المل الارتة
والطراعي وخارف الاساطير والحرامات
وطالم الوالم وشمالكم كالت تنفس
تلك السبمادة الرعومة التي لتخيلها
لاسلاقيا الضاوري فتجعلهم في أعين
أنفسيهم شرا منا في أعين الفسياء ،

أما أذا كما تشتار الزمان لاله أغنى الأرمية بتجارب أضاة ومتسسامدها

فلا نظیر فی الرس كله و طمسیسه و الماهیسته علی علاقها پنتیرها وشرها وعجرها وبجرها وكل ما درشاه فیها وما لا درصاد

عدر واحد يقصيه صاحبه بي هدد النجارب والساهدات ميناية حسيم عبرا في حسابه سنة بل أسمال المستمالة و فلائيل السنتا مكرفين أن لم نقبلها أنطالا مجارين و أو فلاكن أبطالا ممالطي لابعندا في البطوية والنارجة كما يقول الشريف ويصدق النفس بنقطع و

بطارت مثات الإعبار - فهل عام ممها بسات المغول ا

كلا مع الأسب التنديد، بن لبيا قد واحيت المقل الواحد بنا هو فوق احتماله وفوق بمنابالفائدة والإعتار، كاننا هي مادة الفداء في سببه تؤجد في وجبة يوم

وتجارب مثات الاعبار وعقول مثان الاصاد كثير عسل الطاقة البشرية ،
بعسبنا ما أحدداه من هسلة التصف الترون الدي يربى على عشرات الترون وليض عنا الاالمالة المتسالة : وداعا با أعلى الارمية والاحفاب، ولا يفضي عليما الذا للنبا قه في تلس واحست ووداعا يا أحدى الارمية والاحقاب على الرغم عن غنالا ، وأصلة والاحقاب عن عنالا ، وأصلة عن عنالا ، وأصلك عن عدالا ، وأصلك عن عدالا ،

حياس تحود احفاد



فلترحم العامل للسكين



ای شی :

الى هذا المادث ۽ وهناك مبر 5 يعب أن يميها الميم

ای ش :

هية! الميامل هو أحد العمال اللابن الذي سبئون في فلك الأحيرة والالات ٤ ووقاله تد يصرفه النظر من السشرل في هذه المندعة ... عمل على فك المستالية والبكوارث والتاميناتي إلا فيها العمال وأمرهم من حراد القيام بالمعالهم القاسيية المتعبه المبله المنكروة أأولسب أرياد ل مثل هيشا الرقف أن أعيسة تلك الكلمات والحبل التي قيلت أن مثل مقه الإحداث من أنه يجب مليسا أن بضبح بسلامة العامل ، وأن تهييء له أممالا أقل مسوة وأعل جهداً } الى آخر ما قبيل ق مثل مسياده الواهمات وليكسى أرماد الآن أن احاطت مله أحرى غير مله العمال ورجال الصالع ، أريد أن أخاطب المله التي يعمل من أجلها ألممال ٤ والتي تعوري البيانة تهذه الأحهدة

وصبى رسالسك التى تقمى ملى فيها دلك المادت الإلم الذي حادث في الورشة التي تعمل ليها ٤ وليد ما تكورناني الذي كان يحاول الجاف التورناني الذي حسرت الكهربادي وتبيده في وقع صريعا طيالارض. وتبيد ما الذي وصدات الناه الهماليكم في السمل ووجائي الإهر طبكم من حداث الناه الهماليكم من النام وحبوة مقيدة لكم والى حوالكم من الناس

اقد سراي ما فعلتموه الراء أسرة الفقيد التي كان معرفها، وما قامتموه من مال و حدمات ، وسرسي عاولاتكم المسديده في أن فلاشوا كل ما يكن أن يؤدي إلى أن تبكرر مثل هسلم البادلة ، ، ولكن هناك دوسا اخر قوبا يجب الإيعونكم حين تنظرون

التي دفع تمهما من راحة البابل واعضانه وحباته ء آريدان أحاطب كل من يركب بسيارة وكبل من يستجدم تشعوب وارتد أن أغول له ان عليه أن يعنم تمام العلم ويحس كل الإحساس بان سيارته هسلاه قد تميانيا أثناء مساملها مسال كثيرون ؛ وأن تليمونه هذا قد هلك رقت هيله مساع عديدون ۽ حي أحرج له بهده الصورة أثني يراها اريد ان نصل جيلة الر^اي **ال**ي مقرلهم حنى يتهموه غام التهم ا وأن بشعروا به كل الشسجود ... جی ادا رکوا سیارالهم لم بعطوا بها ما يعنه كثيرون من المسلسان الراهمين فببدء الأبام ، وحتى اذا دا ئاملوا اله اللياون أمامهم ، وحثنهم الغينسيهم أن يضاوا بهسا

اوفات فراههم ا وأن هلوا بها اعتباب أثباس كما فتلوا بها فيسل ذلك الممال والعنباع - كان لهم من صميرهم ما يرتفهم ويالفهم فيبل حدودهم

آی بئی :

لقد الله الممن شعور قوى لا بعض الأوقات عا الآلات والمسائع من امرار كتسيره على المجمع . وراوا الهما تعصد المامل حريب . وتصييق من نطاق تمكيره ، وتمسم خكانه كرس أو همود فيها ، ولسكن سرعان ما راوا ما تحو فيها ، ولسكن الجهرة تسباعات في نقسام الإسباسة ويهمه السر ، وراوا أن احراجها إلى الساس ما يواري ما يعسفه الى الساس ما يواري ما يعسفه الى الساس ما يواري ما يعسفه الى الساس ما يواري ما يعسفه

اللها بقاول د وسالة الل وقبل د نالي تايع الدكتور أحمد أنج يك شرعاء اوقد حسالها وقدر محافقة الكليةالثالية لطيباللوطة الرساكل

وصالة إلمنث أبعثت

الين:

قرأب رسالت إلى ، وأسكر إلى صابت في واهيمات بأمرى ، وكال ما أرجوه أن ستم إلى في رسالي هندكا استمامت النك س الن في رسائك وموضهاتك

إن أشد بايترى ويؤلى هو سبانك أبي هاف فتطلق بأكثر بما طيقه التابه و حب تليسي سبك و وجب تدرس أن في من التجارف و ما ماك و م الحدول أن الحس عيون و ونصري بالسائم والأوادر والتوحيات و آملا أن يكون علق من هاك ، وبديرى للأمور مثل تديرك و باحب أن انك مارال ساد و له من الدوية والشاط مايدهم فائماً غواجهه أمياه لمبتدمها حربه وتجارية و وناساً أن التباده الحق في أن يجربوا حياة عمر المناه في خاصها كاؤام في شاجم

قرأت مرد قولاً قطل دشا السداة دعوا الشاب بعم محرينه ددموه يجرب فقيده تجاريه ، و اعلي، عباري أسباب حكه ، أن السبح والارشاد فهو كثار في السكت

الممال من مجهود والصحيات » وما پندلون من العب ومشعة

وألان أرجو أن سناعدنا هؤلاء الذين يعمل لهم الممال على الإحداظ بهذا الرأي ، علا يحاولون استعلال ما يستحه هؤلاء الملابين من الصناع المساكين في قشسل أوقات فراعهم على حساب أرواح الشر

اي بئي :

سبوحتى الداسباحاس هذا المساحاس هذا المادث حال وحسة مثل المامل العقير الذي سعر من تهذه الإحطار 6 وعلى السبائس المسكين الذي لا يحسساء قوت يومه 6 وعلى المربس المسكين الذي لا يحد صحبه وعلى المسكين الذي يضحى وعلى المسكين الذي يضحى بمباته في مسادين الشال

آی ہیں :

ای مئی :

هارجم ارجم ا وليس يعسيع حادث المعلقة درسا والمعمد به ا وملك الله واصلح حالك والسلام أحمر أمين

السياوية ٥ . حقاً بن أثم ما مناح البه الثاب لليسرى موأريدك ليفرس السياد نف ه. يه سيعطى « ملا شعق ه و سكن حدا المنط لن يكون شيئاً بدا ماليس بالسائج الوسية. للمد الشاب حريته والعلال شخيبيته ، وجده المتعد بالنفس

اين

ذين الحديث في الأحطاء ونوسيه النصائع لا يؤدي أن تدبر بجد أو الى عمدن الحد د بل ربحا أدى الى ممكن دلك ، لأن الفنى من طبعها سكره النصح والتوجه د ودعا الحقدي حقاً أن يعم الآد، كنت سكوب أحطاء أسائهم ، وما هي العروب الن اصطرحهم إلى أن مجملتوا ، م يعالوا على تفاديها ، وفويد طروف أخرى صاحه

ظد رأيها في الأمم الناهصة كبد استطاع الآده تودر البئة الداعة لتربيه الصمحة و تحدد العائلية السميد ، وكب استماع الآدد اعدد أبيثهم أسدي، لهم ، تحدول إحداساتهم ، ويحكرون ديا بمكرون به ، ورأينا كب يمود الحد والافه بهم ، وكبد سأده بيم الأسرد علاقه روحية عيلة ، محادها التصعيه والابناء

ليب أرحوالا أن تدهوا الشاب يعيش، وتحطائف الطريق، طرعاً لا تكنته النماع و لتوحيات الحالم الى تدعيه في طريقه كاراله لا يعرى من أمره شيئاً، و. ١٠ كنته النماة غسها، سفع به يوماً الى النج، ويوماً إلى البسار، ولكه بستم مشد أن يعيش كإنسان



قيمة الرجال ليسبت بالمسال

يلغ مراب رئيس الورزاء في مصر ... وهو اكر موظف حكومي بها ... ثلاثه الإف حبيه في المام - بماثل دلك بحو - 1 ألف حبيه اكبر دجن بنسوي لماثر بركه ، و ٦ ألف خبيسه المنتج النيسيائي : و فاؤ الدائمطرية ، و ٦ الفاحية المحامي و 10 العالشيد

وسنطيع الفاريء أن نصيف الي هذه الفائية ، أكبر دخل سكل من

المنحفى ٤ والاستاد الجنامي ٤ وصاحب حراج السيارات ٤ الى الم من مثاد من اصحاب الين والوظاف وأخرف الصربة

قطی ای اساس کان هذا التعاوت بین دخل انوطف الحکومی ، ودخیل کل می هؤلاء آ

اهد قبل ان اس السنعة بالسعد على اساس السمية ، ولكن ما المسود

وسم طاريلاكير دخل يريعه نعان رحال الإعمال ودوى تلهن تلحبانة



وعل الطبيع 14 الف صية سنوط

البهم ا



وحل المعادي ٢ اليب چـيه سـوبا

به سوط الها و الآول المدود الم

هجل ونيس طوروه

ل حين أن انظامي أو سائق البيارة الذي ساول ١٣ أو ١٥ حيها ي والديه عدا الإكل والبكر عالم كالم والديه عام مما تكلمه حاص الكالوريا ا لها عسالميه فاتون المومي النقي رؤسف وعلى هذا القانون بمسية بعم أوم الميلاسمة والعلمية ويتحرين و والاسائدة عوالهندسي، واكثر الاطباء ورحال القانون والموسي، عصيرون أن دخل كل منهم ليس شيئا مذكورا بالتياس الى دخل الخيارين والمسايرون والتقانون واعه العالهة والسنعارون بسده الليمة في نقول احد علمه الا الاعتباد ال كلمه لا فيمه لا هذه لها اكثر من بلائين معنى وحسا السلمة على اساس لمنها في السنوق المرد ، وفيمها من حث معمها لفسرد معني أو اعتراد أو حماعه وفيمها من حيث تكاليف اتباحها ، وقد بكون هبال علاقة بين عده الماتي كلها ، أولا تكون

ومما لاسبت فيه الدارية الوالمسرى لايهمه بناتا تكاليف السلمة ، فعامل التكالوريا أو ما بمادلها في مصر لبلغ تكالمه لا مبد ولادته الى أن يوطف لد مشياب الجنيهات ، ولا يريد موتية

علمتنى السياسة ..

بثلم فسكرى أباتله باشا

عن أمى بدأن و حياس استياسية و ؟ وهني ؟ لا أذكر جيدة ١٠٠٠ (بنا أوكر وجه التقريب أنني با كنت و طالباً و في الخدارس النابوية كنت أكتب بعض المنالات في حريده و المؤلد و بافضاه مستمار حسية الرفض و أو العميل بم احتماوا بدكرى و عصطفي كامل و في الصام الثالث أو الرائم فعينوني أنا ورميل الاستاد و عميد النابعي و بعاب الرهور أمام موكب الدكرى و ومن يومها بشريب مبديء و الحرب الوطني و وأنا في مقتبل انصبا ١٠٠٠ وكا حدثت من بن حودث الانقلاب المطبر فينا قبل أخرب العطبي سنسنة ١٩٩٤ و كنت من بن المهرين السناسيين في و عموسه المعوق و فيقرر فعمل بهالباً و وحسيب و يقر و في المين من مبدر عفو و السلطان حسين و قعادنا لل المدرسية وكان طبيعنا أن المنترسية وكان طبيعنا أن المنزيب المعاردة في المين في المراك في المراك الوطني أناه المرب العطبي الوطني المعارد المعارد المعاردة في مستة ١٩٩١ والتحديد في مستة ١٩٩١ والتحديد في مستة ١٩٩١ والتحديد في مستة ١٩٩١ والتحديد عالياً في د الإعرام و منين

١ ــ ١٠١٤ العملية ١ - ١٠٠

أحبيبيا لل حطب على صدر محلس النواب ، وهل اساس النسامة وكانيا في الصيعت ومتحديا في السديات لا أحسبيا أن و الحيل الصديد و من السنيمين و والقاربي ، والسافييين أمينج لا نظرت لتعطيب الهلهلة المسعة الإلقاف لـ ولا للاستساليات المتيرة لي لا للهجال الحياسمة كما كان المال في المهود المامينة * ، و الحيل الحديد و لا يطريه اليوم



الإ أن يسمع - ويترأ و حاولا عبلته و لساكتنا السنامسة الخارجية والدخابة-هو لا نظرِبٌ ولا يُعبِّع الا أَدَا أَصَابُ الكِلامِ الصِّينِ تعاماً كنا مبدَّت أَدَانَ ه القصاد ۽ ــ س کتراء ما سينب ــ عن براهيات النظامين الموهاء عدم ثقبل شهم ولا مواجهه الأذلة بالأذلة لـ والقرابي،القرائي بـ والمتبيدات فاستسداب ٢٠٠

من هذا ينجب أن يعلم ، السباسي المصرى ، المنسول ذاخل الحُكم . والنساول جارح الحكم أأنه لاند أن نفصيل الليباس واباين فياديء محدده با وخططه محديم والاقتبل فتبلا مرا في حديه السبابية لتعميه بتجرد والكلام والأ

٣ ــ النطق 1



وتعليب في د حياتي النساسية د أن د انتظى السفيم د مو سيد الأدله ، وهو الحلية البليم ، وهو الذي يستود التنسامعين وتستطر علنتهم ويملك رمامهم بح والخطب البياس الدي يزيد أن لا بصرصه الصاطباب والصوصاء یحب آن ینمادی دنك بانسطی .. وهو گفیا اعتماد علیسه والم يعبيد علىالإساليب الهرجاداء شق طربقة ومنط المباوف

وانهدا بخج والخطباه المنطفيون واكبرامها عجم دالخطباه الهيجونء فيالبر الاناث

كان ۽ سيما وغلول ۽ في منصبة رياميه مجيس السنواب سريح طرفا للمنطق السلم - وخطب ء باكب صعيدى ء نفته المجليسية الدارجة خطبه من فيية -فهيأه و سنف ۽ گهيله لا برال دات رئين في آدني جاتي انيسوم 🔻 ارس خطياه ه المحلق السمسلم ما الدين كان ينصب اليهم المحلسكل الاعصاب المرجوسون ه عبد الحالق تروب باشا ه و « استاعبل صدفي باشا » و «احبد هاهر عاشاه» وما كانب أصوابهم جهيزه ، ولا بهجابهم مبيره ، ولا عباراتهم حطمه بالسيس واعروبق ٠٠٠

٧ ــ التنقل بن الاحزاب ١٠٠٠



ذاع ، التنقل مين الإحراب ، رشاع عي مصر فهان عمل دُ الْجُرِينِيِّ السنامىسيين ــ حتى السارين سهم ــ أن يخليوا وداه مربهم ليربدوا وداه مرب آجر ١٠ وتكرو هندا مثنيء وثلاث ، ورباع ، والمحسب أنه كلما هاي ذبك على مولاً ، اهان على الإسراب أيمنينا فيتجب أبوانها على مصناريتها الماحك كيفاته الاستقبال المستدي الطاردين ، والهاجرين المنتي، والعارين اللاحلين. وليبت أظن أن صيف أمر مقتمر - بل أنصبح كن بالنيء لللام عل منادين السيامية أن يتردد كثيرا قبل الانصبام الى حرب من الاحراب المالهم الا اذا وأن من قوء الرادنة ، وشام مراسة ، ومناعه كرامته علم طحته الطروف في المستعمل أن يفيل منل ما عمل هؤلاء التنسللون العارون الهاجرون وسفطة لا تصفر في تاريم السياس أن تكون قد تنقل بين الإحراب " الصبود فصيله ورأمي عال: ولتي ثم بذكر الناس التاريخ كثيرًا فان هيسائ مؤرجين سيرمندون الناريخ علىحقيقته للاحتال المعنفة ، وكن بكون منفحه عولاء ل بأيه حال لـ صفحه بنصاء ١٠٠٠

والسائسة والسائدة



و بعد ه السحصة ه سعد مشجه- فالرحل السنادی یعد ۱۰ یعلم آن استوت حیاته لدس ملکه الحاص و انها هو ملک علم - و الجنافیر التی ترفیه « السناسیین» ه عن کیپ برقی مسلکهم استحص، و حیابهم الشجمییه ، و جرگانهم، ومسلکنانهم ، و غیونهم و بیانر بها کشیرا و لا تکنیل شخصیه السنانی الا اذا اکسلت اجلاقه فهی «احتماطی» کیر بترود منه عندما بعد اعتماداته السنانییه - -

وكما محب على و (برغيم السباني ۽ أن يكون عصبنا مي هذه انتابية بوخي والحرسة المودجية، على الإنصار والاعوان أن بكون لهم سخصته ! فلا يكونون في نظاي الحربية أمري ، ولا عسدا ، ولا ، دلاديل ، ، ولا أنسات ، بل يوجب عليهم ، شخصتهم ، كل بصدوا بأرائهم وأن يمتنوها وإن يتافموا عنها لكي شبود ! وما بكت بعض الاحراب السباسية الا سبيب منفق شخصية الإنصار والاعوان ، وما سرفت بعض الاحتياب الكبري الا لان الاعليب المظيى مي الانصار والاعوان لم بكل لها ، وأي عام ، يدين له الرغيم بالاحترام وبطأطي، له الرئيس طاعة وتقديرة ، ،

وسيعة الحرب بـ في الحبكم ــ ثناء كمرا باجلاق الانصبار والاعراق ، فان كانت أهدافهم انفائية سنعصبة مصلحية عادية * - عصيف هذا المسيلك بالحرب وانجدر به الى انهاوية ، وان كان البكس ارتمع سنان الحرب يبرهم انصباره علم بنفيج النفرات لحصومة السياسيين *

نقيت كلبه عن الرحولة والمستجاعة ، والمصد بها رحولة وشنجاعة رعباء الإحراب الدين يتداولون الحكم عهدا بعد عهد ، ورضا بعد ومن حولات في المارات الدين يتداولون الحكم عهدا بعد عهد ، ورضا بعد ومن برادوا البعاء على المستخورية والارماب الدستورية بالمستخورية والمارات والمراصبة بالسنخاصية وحكمهم ولعد استعمل هذا الأمر وقدم وتكديب علله وامراضة حتى بشنب ممركة ليوم حول الدستور ، انقدنا الله صها بسيلام ،

ه ـ الحصومة السياسية والعلاقات الشماعسية



بالرغم من أن و الخصوصة السياسية و بين الاحراب في مصر لم بحر في منادينها الدماه أبهارا ولم سيتميل فيها عمليات الكسن ، والسندينغ ، كما حصييل في أكثر بلاد الحسيدة ، و رعم دبات لا برال و الحسومة السياسية ، في بلدنا حادث ، مطرحه ، مسلمة تضميد المسلحة انعامه كل الالسناد وتضرها أنام الشرو ، ، ،

التصنوم السناستون في بلدنا مناطبون واشعاصبون ولا تكلم بنفتهم بنعفي الاأمر كنا يقبل الاطفال في المدرس بل انهم لا بتجاملون في الافراخ والماأيم والامر في كنا يوجب التقليد الاحتنافي المدم في اندب باسرها - فد لا تكون هذا حفيرا في حددانه نفاد الأهل الذي يتربب على فيد القطيعة مي بالحياسة القرى بلفت اليهة النظر ١٠٠٠

هدو خوله في غايه الخطورة فلا برال بلده في حاجبه للرحال السياروين خصوصاً بده أن النبح نظاف العبل بعد الإستقلال وبعد بلك النهجية الكبرى التي سيفت جبيع النواحي ما عدا الناجية السياسية ١٠٠٠

عنى أن أألون لد حيثت بهسته د التجارب الحسن د يعلن ما قصاد اليه د الهلال د من اختيار هذا الموضوع بإلدات ١٠٠

فسكست أباظم

ملال بتاير المثان:

المهرجان الغضى لجامع فؤاد

هدد مهال ١٠٠ يتضبن بحونا فيهة عن جامعة فسؤاد الأول وعن التطيم الجامعي والحيناة الجامعينيية في مصر والخساري

خيسيات علمية

الكيان والكاراء

أفقا بشروع كهرية مساقط ليجرا وأشرف ملى تبعيله في وضب كان علم الكهرباد فيه ما برال ف مراحله الأولى؛ وممسل عنى حمسل السيندر بقطرات السكك الحشديدية أسرع وأكثر أماتا بعضل ما أدحله عليها من تمدطات ه واخترع الكثير من الادوات الكهربائية السنتميلة الآن في التنازل حتى أهند احميت احتراعاته ي حلال آثمانيه والأربعين ماما التي مبل فيها ٤ فوجد أنه كان بخترع جبازا في كل خيست واربعين يرما . وقد كان اول من اطن ـ أن رجه معارضة شفيعة الشتراد فيها لوماس أدبنسون بغنسته ساأن التهساء السكهرمائي بعسكن أل ينقسل بسهولة وسكالت رعيسته الي مدن لبعد عن مصهدرة بمثاث الأميسال يقصد استعلاله والافاده منه

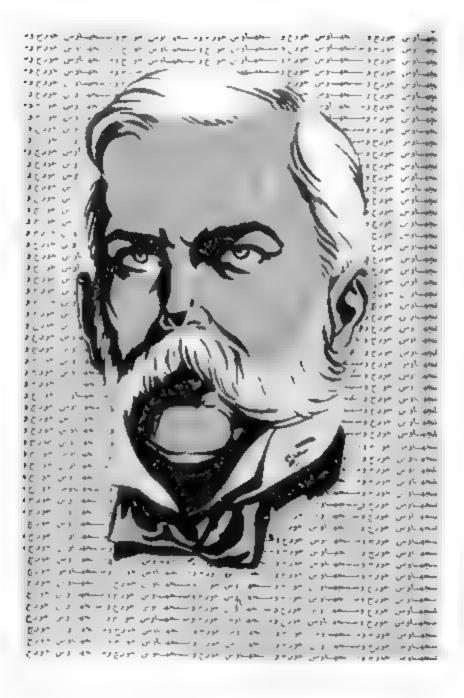
قاف هو جورج وستنجهاوس ابن البكانيكرالعقرالذي كان نقوم باصلاح الآلات القديمة في كل متواضع باحدي صواحي بنويوراد

وقد فرق جورج وسيتجهاوس مد نشأته الأولى بودادته وددالة طقه ، ويروى هنه أنه أحطئ يوما وهو بسساعد آباه في اصلاح احدى 1770 بنجه السحر ٤ مرأى أبود ال

يمائه بغربه على قدميه بالمها ع كمائك في ممائية مساعديه ، والأص هو مستسلما مانطرح على ظهر دموق الأرص ، ورمع قدميه مناعيا المربات الوجمة في صبر مجيب زاد في حنسق ابيه عليمه ، فيمني بضربه بكل موته حتى الكسرت المسلة ، فاضطهر الى المائها ، ووقف برخر وسبب ويلين وهو ما رال كافرا غضمان ؛

وعز على الابن الاسمر الا تبطأ لورة أبيه > فينف به وهنو ما زال رانسنا ملمينه : 8 لا تعضينه يا أبي . حال قطعة من الجلد معلقة بجانياك عنل الحائط 6 وق استطاعتك أن تستعملها بدلا من العما : 8

وقد حال العقر دون تعليم المسى في المدارس ولكنه الذي مهارة عجيبة في أصلاح الآلاب بيمسح أيه بعيد ان وقف على دعائمهما وأسرار مسمهما يذكاته الرحوب وطون الحبرة والمران ويفات خطبوله الأولى في سيوسل التسهرة مسمة ١٨٨٦ > نقد كانب حوادث اصطدام القطراب المسدندية كثيرة في ذلك الحيى > لأن مراسهاكات تحرك ولك الحيى > لأن مراسهاكات تحرك والبناولكل عربة فرملة مستقلة



حاصة بها . فلم يكن وقف الفطال ممكنا قبل . ١٦ فلام على الأفل بادر 1 ادارة بدر ما لدار كار

واتفق الراجيطياتم فطياران كال وسيستهاوس مستنفلا أخدهمينيا وقلبرت بجاته عافضم الفرمسة وراح يدرس الماطرة المتطمة وطرحة عملها وعمل فرامتها . ئم فكر ق أسكار فراميل لفف المحييلات بمرغة ق عربات القطار كلها مما . والعق أن كان بثلب منعجاب علة بورط والاشتراك فيها أرصاء لمدونتها الشنانة الحميلة ا رغم الله لم يكن يمني تعواده المخلات ٢ واطلع فيهب على معال عن حصر بعق بالات لائسه بديرها الهواء المضبوطء وسرعان ما أوجى اليسه هسالا الصبال بايبكار الفرطه المعروفة باستمه أوالني تحصيل الآن في الصغر الأطبرات فنتبكن من وقفها على ليسد أقل من ماڻي قدم ۽ وکانت ۾ اول اصرها تتنها على أليد خيسيماتة ألدم

وسادف وستحهاوس في أول الامر مسهونة كتسرة في اقباع اولي الامر باهيسية احرامه . وحيسما دهبه ليمرسه على مدير احدى الشركات بيربورك ، سسخر مسه وقال له : بدكن وقف أبطيبار ضنع متصوراة وساعه الهواد 11 ه

ملى أن هذا كله لم يعت في مفسد المن المسرع ، وما فتيء وأسسسل مرض اشترامه على مختلف الشركات حتى قبلت احداها تجربته علاتهت التحربة بالنحاح

وكانت الفطرات السريعة فعتام الى اشارات لعمل مسرعه ودقة . فاجلا مفكر في اشكار اشبارات سرعة باجعة

لتعادي الموادث الكتيرة لتلك الهطوان. وراح تشسترى المسترعات الفريع المستحلة 4 وندحل عليه سنا الاعلم التحسيمات حتى ثم له ما أراد

واسطره العكر في ذلك الرداسة الكهرباء عومام أن النيخ من المحرفين الكهرباء عومام أن النيخ من المحرفة المرسيين النقطع دوه المسادات طوطة في اسلاك علاسل الهماسدوط اشترى له حق استعمال عدد الاحمرة بداستها عوما ليث ظيلا حتى مسع عولا د محمد عليا حتى مسع عولا د محمد المناوية والمحمد عام المدارسة والمحمد على المدارسة والمحمد على المدارسة المدارة والمحمد عن الملاء والمحمد عوماس الاسمون الملاء والمحمد عوماس الاسمون الملاء والمحمد عوماس الاسمون الملاء والمحمد عقد مصادرات المدارسة والماس الاسمون الملاء والمحمد عوماس المهارسة المدارسة المدارسة

وكاب حجة معارضية أن البرّ المتطع حيدما لزيد قولة الدائمة الى الحد اللازم لاستالة مسماعات طويلة يعرض القبل من بمنى السلك الذي يسرى فية ، بينما النياز المسمور لبس كذلك ، وإن اقتصى بقرسلة مساعات بعيدة ، القامة كثير من المحطات الكهربائية على طون الطريق لتحددة التيار البارة

و دامت المسحف معملة غيده قد احسراع وسسحهاوس > واستخدا في حملتها حادثا مر سيا وقع حيداك ولان غيد احد المسيان معرعه سبعة مسه أحد الأسلاك التي يسرى فيها التيار التقطم

وكتب أديسون مقالا ذكر فيه أله لا برى مرزا لاستعمال هسفا السال الخطر !

ولم يقف معارضين وستتجاوس

مناه هايا الحداء فصنعوا جهازا يفاو يهذا اكتيسار اأثل المجسومين الممكوم عليهم بالإعدام ا

وى سنة ١٨٩٣ تقدم وسيمهاوس مافسية لاتارة مافسية لاتارة معرص شبكاءو ، فرست المنافسية لاتارة على مافسية ولا كان الديسون مسيطرا على منامه المساسع الكهربائيية ، فقيد المنافسة ، ولا الله أن يعجز عن اللوة الميرض ولكنه طلع عليهم الله تلالة أشهر المستجادات في الهرض أفوى حديد ، كان استجادات في الهرض أفوى حديد ، كان استجادات في الهرض أفوى حديد ، وسرهان ما آس أولو الامربطلال معاقد وليدها في مساقط المساه في شالالات بياجرا

۵

وقد أقام الالة موادات البكهرياد مند الك السافط ما رالسا فعمل حتى الآن ، وفي ليسلة ۱ بوهمير مسمه ۱۸۹۱ ، احتماع السائن ليشميدوا المحرد ، ويروا حميم شوارع احدى الدن تماد بالسكهرباد الوادة مي دود الدناع الماء

ولم بعض وقت طويل حتى كانت الكهرداد تستجر ف حدمة المسانع والمسامل مصا أحدثت تورة في عالم المساعة

 \Box

وما كاد وسسجهاوس يشهى من دلائالمعل العظيم خيى علماستكشاف آبار السرول في نقعه عاوره ، عوجه تعسكره الى احبراع اجهرة لتحسسين استعلال هذه الآبار بفسط العازات ومنع قسرب السوائل في الآلات، ورغم

ان حریقا شب انساد تجاربه الاولی واستمری اطفاؤه ایاما د عقد واصل وحثه کا حتی سننجل نمانته وعشرین جهازا للالک المسرس کا دال اکثرها پستخدم سطاح حتی الآن ا

وقدكان مهيم، الظهر طويل القامة، لا يدخن ولا يشرب المسير الا بادرا ٤ وظل يعيش مع لوجه المعبويةوابهما الوحيد في جو مالي سعيد - ولا يمل العمل حتى في سلمات فراغه

وكان الى ذاك يرا ياميسدقاله ومعسارفه ٤ وقد استير مسئوات بدعوهم الى حملات ميميب كل لبلة في متزله

وكان للد قارب المسين حين قرغ من صبع حيستر جديد ليسير غرى السعى والزوارق بالتحسار ٤ أشسل على مزايا عدة لم تكن في الجهاز الذي اخترع قبل ذاك

على أنه برهم فيعرف ۽ لم يکن دا خبرة بالتملون الإدارية والمالية، ولها لمنسطع مؤسساته الرتسبارتواصل العمل حسما عبب الارمه المالية أمريكا سنة ١٩٠٧ م. وخطيب هذه الصدية أعصابه ٤ فخسرج ذات برم ق صيف سنة ١٩١٢) في دوراق لينايي نصيط السمات، تحدث لن اتقلب به الزورق ومجنا من القبرق لكنه أسيب ببرد شيدند سيب له مله فلينيه شايب حسبية وأوهبت فواداء ولكن عظمتيل حاطا لتشاطه حتى التهاية ، وحبتما فاشت روحه وهو حالس طي مثمده الإلى دي المحسلات الأربع ، وحسدت بحائبه رسوم أعدف لتصبيع بأنبيد آلى من هاياً ألبوع ا

[عن عقد الحب م]



انشوية العمل - الفتان ، ريتسايه اواكس -

الساطة في الف

بنلم الدكتور احدموس

كافت الساطة من المنة المالية من الالتر الميسة الأولى ، فينسلا الدم المصور ، حين حاول الإنسان الأول تسجيل ما استرهى التباهه به ، لم تكن الصور التي ابتجيسا للدموت ، الديل الأول ، أو الحياد الومول ، اكتسر من الومول ، اكتسر من حفوظ ربسية معدودة الاعتمالات والتهام على من من من الدعائق والتعصيلات والتهام دلك تعبي من احساسه التوى ودقة علاحظته المسسن

وطيحر العصورة تطور الإنتاج المية تمادت الماهية والأساليمة المنيخة في ين والميسة لا تضرح من دائرة عائلة الطبيعة والاقتبسياس منها ؟ ومثالية تحمع الى دائع نبث في الهاجيعا تتعق في العبابة المسودة التي هي النصر الوبع مساوية بيا يعين في معرض العبابي الوجوين ، وليكن بعص هيؤلاء المبارة المساحة في المادو المبارة الربيع في ساطة فيمة تعاو سهدة الناول لأول وهيئة ؟ حتى لتعود المبارة التعاون المبارة ؟ حتى لتعود المبارة المبارة وهيئة تعاو سهدة التعاون لأول وهيئة ؟ حتى لتعود المبارة التعاون لاول وهيئة ؟ حتى لتعود المبارة المبار



وبية الإمراة من القرق البيام عثر دسسمها القيان القرسي باطوان لاتو ، وهنو من الرح المنسورين في عمره



is a light couple of the



کوخهٔ افری فقتانی اطویل فاتو . حرص فیها عل ایراز نامنستانی الی نوکه ادافه طراد وانونیستنا

بالإدهان الى اللك المطوط الرئيسية التى كاتب تبالف منها صور الأنسان الإرب العبان ، عبر أنها رهم هناه البساطة النسادية كثيرا ما تكون لصدق بسيرا وأنوى تأثيرا وأحمل بديائي المائي ولطائف الأحاسيس من الوحات النسكتية المخلسوط والإلوان الذي تسهم في تسجيل كل كبيرة ومسفرة بالتعسيل ا

ومن هيا كان داك المسير السيط من قيال فالمهال المسيط من قيال فالمهال المهال المسيح في على القيال من الموهوبين المساولة على معاونة والما المساولة المساولة المساولة المسيد المساولة المساولة المسيد المساولة المسيد المساولة المسيد المساولة المساولة المسيد المساولة ا

رق طليمية أرثك الموهونين

المساؤين ص المبورين لاجان كلبونه عاللى النبسيارة اللك فرتسيسوا الأول مصورا خاسينيا لللاطه سيبثة 1 101. cab 62 هدا القباراوحات کشیره من بوغ فالسهل المشنعء المستدكون ، في مقلمها ببوره باطميت البلكة مرحمرينا دى باغارةوق ساحف

و اراحر القون الناس عبرسراهه و نسجل المواطف المحلمية و الوحاف المحلمية و الوحاف المحلمية و الناظر الاحتماعية و الريف عرفوا بيوجي استافة فيماليجود من غيدت المائيل وبعد المال المسامر 8 قرائسي مهتستر أا و المدامة ولا ولا كاله الذي سماه على دلك ، و الكدود ٢ حسر والمال المسامر 8 كالها الذي سماه على دلك ، و الكدود ٢ حسر والمال الرسمارة

وأتولتهن

كونديه واللوهر ولتسلن وانفرس

عشراف من المسور التي خطياب

ومنهم فنسأن العمالون القريبي «انطران فاتو» النوق سمة 1741 ،

وهو بعاد أذكى المبتورين في عصر

ه الروكوكمو ٥ كلمه ، وكان أهم

ما يغرص على الرازه في مستنور

السيدات الماني التي تؤكد أناسهن

واشهر العنان = حارباتيست

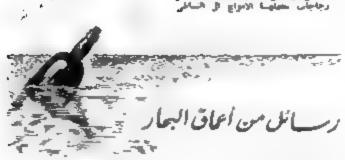
بالطباشير الأسود والاحر

و الكادود ؟ حسير ساهد على ذلك، والمساود للواساء عاليت عليه عن هسله المثل المساود المس



فلكدوف الغيان دافرانس بيستر

اخمد مومحا



هند حين 6 كان أحيد المبال يتبتى على تساطره النحير و يتبتى على تساطره النحير و سان فراسيسبكو 6 طعت نظره على رحاحة الانسياء و فلمها عادا هي المحوى على رسالة فرسة حولك له الحق في نصف مسلسكانة شركة السحوة المحروفة لاباج ماكيات الغياطة ، وكانت هيده المسلكات الخييات المبينات الخييات المبينات الخييات المبينات الخييات المبينات المبي

وصية في زجاحة

وتلهمي قصيه هيده الرسالة المحيية في أن صاحب الكركة حين حضرتها الوياة بينة ١٩٣٩ : دعب اليها ورابها الثلاثة وغابيها المستر 8 عارى كوهين لا ولعلب الهم الا تورع تركتها الا بحبب ما نصمية وصية حاصة كتنها يدها قبل ذاك في ٣٠ بردير منية

ولكن هذه الوصية ثم توحد بين أوراف الميونيرة بعد وبأثها وعسا حاول الورثة والجامي التعليمية

ى مكاتب الشركة رحزالها ، وق حجرات فصر البوعاه ، حتى نقد استخدام احتسائين و البحث عن المبادن لفحص حسدران الشركة والفصر المل في فاحلها حرابة بيرية بها الوصية المطاونة أ

وصد عشر سنوات ، نقي كوريع الركه موقوط خلالها ، الضبح أن الرسالة التي وحدها دلك العنامل الساطيدة هي الإصبية التي تستها الساطيدة هي الوصية التي تستها التوليد وركتها الثلالة ، وليسلط وصبعها الأحر في يحد الوصيب والرحاحة التي سنتوديها اياها والمين بها في مياه المعيط ا

والمروف أن وحال التجردكاتوا أول من الحلد علم الطريمة مسيال قرون في نقل الرسائل التي يكسونها حين بدركهم المرك في عرض التجار والمحيطات وقد حاد في كير من علم الرسائل أن استجابها كسرها مداومين بالرصة القوية في تسميل شمورهم خلال خطائهم الأحسيرة ودن بقر الى ما يحمل من مقدها الرائدكاو الرمضي مشرات السيادين أن يصادف أحد المسادين الأمواح ، أو تقدف بها الى السقليم فيمشر بها احد الناس قبل الرائلس في الرمال

وحدث في العطيرا على عيد الملكة الإصابات أن عتر احدسائدي السمك برحاحه من هذا القبل على كانب الابواح علا القت بيسا الي التساله التي بها أن نقف على سر الرسالة التي بها أن نقف على سر مسياسي حطير . ورأت الملكة أن لتعادي لكرد ذلك هيست موظمين بالترب من السحواطية ، وغر صت عدد أن حاجاب بالترب من السحواطية ، وغر صت عدد أن حاجاب بالترب من السحواطية ، وغر صت الترب من السحواطية ، وغر ست الترب من المحتصين أ

طلب تجده

وى السيف الماني ، على صهالا روسيس منحور شاطيء مرمسك برجاجة لنحوي على وسالة مكتوبة بالأنجليزية وقد جاء فيها ، « ال حمسة حباد وماته وحمسين كلبا لكاد لموت من الجوع . . اتسا ي حاجه الى حضيش وسمك وبلاين رحافة ، ويجب أن تصل النسا في اسرع وقت والا علكتا »

وتنين أن صاحبه هاده الرميثلة هو «أييلين طدوين» <u>بالسنتكشين</u> الأمريكي بدوانه كتبها في 21 يونيو

سمة ١٩٠٣ حين كان يقوم برجانة الكشم، تصمل الإناطق العطبية

وقد شباط الأطار ال يصود طدوي الى بلاده سالا) تم مان في نيو بردك سب 1977 ، أي بمند احدى وثلابي سبة بن التائه بنلك الرسالة في اليم ، ومع هذا لم تصل الا بعد سبت عشرة سبة اجري

سعيئة تقرق

والى هذه الرسائل بر معالفسل في الكسف عن سر احدماد كثير من النوارج والسمي، فمي سنة 1001، فعندت بارجة فرسسة أد وأمضت شهرا أواصل النحت فيها دون الناسطان المحدد أن القدالامواج الناس ألمانية المحر الابيض قبرب أبياء برحاحة شومة بها رسائة در فيها لن ماسفة قوية دمسها در عرض ذلك البحر الابيا وانها در من في عرض ذلك البحر الابيا وانها در من في عرض ذلك البحر الابيان تعرف في الوقت اللي يكتب يسائلة عيه أ

وق سبة ١٩٠٢ عندبالاغوا الانجلوبة عنورانون عبد أظامها من ميدام البليوث عالم عاجدت ق البحث فيها سعينيان حربيان ع واستمر في مهينها حوالي بستة دون أن لفسيلا إلى أنه بليحية ، وأحرا أقف الأمواح إلى الشاطيء توجاحة بينيا رساله تصبيب ان توجاحة بينيا رساله تصبيب ان الساحرة المقدودة عدائتهو من في مياه المحيط الأطبطي عالقرف من احدى الجرراء وقد أيندن أربعة عشر من بحارتها في أحدد قوارب

الشحاة ، ركان ذلك ليلة احب

ميل ان هياه الرسالة لم تكن تحمل أى توقيع : وقائك لم يعرها فلمتصون اهتماما كبرا ، فرحدت الحيد الميادي على الشاطيء النسمالي لارسنا رحاحة أخرى بها رساله تحط ه شارلي ميغيل ا أحديجاره الباحرة المقودة ، تقول قيها ﴿ ال الباحرة هورانيون تعرق نسا الآن بالقرب من أحدى للقور في المحيط الإطليقي ، وداعا أمي وأحرتي ع وعرضت الرسالة على أم هيشا البحره ؛ فاكنت أنها بعطه و فكدا تحقق المتصون مصير فليساخرة النيبة

بأخرة تحتري

وحفث أن اشتملت النار ذات ليلة ممنة ١٨٧٥ في باخرة العليزانه كان نموذها اليجر لا ماكر بحور ١٠.

ذاما تحقق الاستبيل إلى التحياة كتب رسالة التي بها إلى النحر و رحاجة غنومة ، وقال ديها "

ان السعيدة تحرق بالقبرب من السباحل الفرنسي ، اليزايث وجواتات يوحته واخته .. واتا، ، سبلم ارواحنا الآن ودسته في يد الشباقي الذي ترجو أن بعمر لنبا المنا وبمحو معاصينا ورهبك في الفرنوس »

لم حدث أن ثبيا ٥ ماكر معود ٥ ومادوا ساين واسرته باصحبوبه ، ومادوا ساين المراعد المسحدين مسلى الشياف القريبين بثلث الرحاحة ، ويمن يباث الرحاحة ، ويمن يبا ألى المستولين بالمشترة ، وقد أعماها من رسالته تمسيسا ، وقد أعماها الشركة التي كانت تبلك المسهية،

[من علة د اتجابش داليت ٥]

حيلة طريقة ا

ربع أحد السباح ثلاثمائة حنيه في القمار من أمريكي لا يمرقه ، فأعطاه الأمريكي بها شيكا على أحد اسبول ، وقا دهب السبائح لمعرف الشبك من البيك ، امتيمت ادارة البيك عن العبرف يحمه أن ومسيد كانب السيك لا يريد على مالله وخمسي حبيها المسيد أله منافر الى مكان و بحث السائع عن الرحل ، فتدين أله منافر الى مكان عهول ، فيا كان منه الا أن أودع ناسم الامريكي في البيك ماله و طبيع ميها مي ماله هو المامي ، ومدلك المنطاع أن يصرف الشبيك !

مع سبناب لا الحقيل

متلم الشاهرة مدوى ملوقان

أوات إلى المقد كليب كند وقد ميبها ألى فاسراً فيروحها اللهن الطراب عرب وقد من منتهم واحباس فاست أن في عن أعوارها بين أعسالات وإحباس مسراها شبود أولوها عربه في المقل ركب عداء تأكلت في الشمل الوادع بوح والمائل المقل ركب عداء تكاذ و حكوما الحداث في المقل مركب عداء وفي دوّى سيامه الشاور محدداً بروعة المعل لاحت المديا بد الماسيد المحمل فيها شبح المتحدل وأدار وبعا حكام المحدد المحدد المتحدد ال

الحبراً في كِيام بستجيدل الحلجات يُشيخ كراً، قالمية ا ومدان الأفكار أطلالك عرازل شاحسة في وحوم شين أعمر استمرافيها خالما عبولة تهسيم فوق الدوم كات تاس ما وراة النماة ... أنوى النماء الماس اليكم مَنْنَ عُطَرُ الرَّوقُ فِي دِي الرَّاءُ ﴿ وَعُسَكُ ۖ الرَّوقُ عِن نُسَامِ ١٠٠ کم بائس ، کم حالم ، کم نشیر ^{۱۱۰} نکدخ ، لا عمی سوی نوسیه و مُنز می بانهو عدیا الفحور * قد حصر الحیاه فی کاسیه الرحمية أن عليا عباد القول أن يكتبط حوف الترى وأعِرمُ السُّعَاوِرِ * فوتَ الحيلة * إن عيشيه السطوب الأصر ٢ المن في الدري القادرة الريسج الربي وعمر التقاد؟! أليس في فواتهم التعفره أن يُعمرُ الأرمن، هذل الباء ١١٠ ت: وراعها: صوت" عميق" مثير" - طعل فيهامثل صوت الفلارا. لم عنس المبينة ورق الفصير" - لكنه في الأرس خم الشوغ ا وأطرف "، بها لشكرٌ مرس " عِلزٌ ها مسه أنتي عامرً ا

قرروحهاالهن اسطراب عريب وقان سنيم عديم



عمود شاب عنهد شمال، وهو الى اجتهاده واشتماله ذكى والاجتهاد ادا احتماع الى الدكاد ، انساح غيرة اسبائية لا تمادليا سائي التمرات ؛ كمرا ولا مصوحا ، وبال تسهاداته العليمية الأولى في اقصر وقت ، وبحل المحالمية قبل الكالوروس في الطب ، وبال المجسنير ، والمحسنين و والمحسنين أن المحلوا قبال الدكتوراة ، ومعال الدكتوراة عساك الدكتوراة عساك الدكتوراة عساك ليست كالدكتوراة التي كان بقي بها في مصر مصاحا الطب، »

ويورگ ، ولسكن اين من ورقه وژق رجاه له الاحباب ، وخشيه ممالزملاه المناصبون ،

ولم یکن ذلک هن تقمی فی مسلم 6 ولا هسن قله فی مران ۱ او تحیده، فی مهمة ، ان مهمة الطب قد عراب ،و هد حدمها واسع فیها ، ولسکته لر نمر ها ولم تحدق ولم پسع فی مهنه الحیاه

طلب میسه الوری فدال منها نعیمه وقوی ما انتمی و وکنه بنی ارالوری حیل له طرفان و واقه هو واحساد من هارین افظر دین . کما افظر ف الاحسو فالناس ، وهو لم طاکر الناس ایفا ی

استفده جهارید المحسیان فن عسیر

وقيسل ذلك كتب تسمي الطبيب عكيما ، ولكن دكتوراة أنعلترا هاته المي بالها مصاها أنه بلغ من الميلم و معض احواله درجة داب بال ، وماد الى مصر وفتح هبادة ، وتبقع البيه لإملاد أما الاحباب فسماوا له مسقبل زاهر يالف مع ماضيه ويويد ؟ وأما غير حسؤلاء فنظروا الهيه الروزارا ؟ وماويه حصومة ويسه حصومة

ولسكن حسرت الأمام والأشبسهر والسبسواب ، وتنصف عن صاحت ، الدكتور عمود ، في سبوق الطب ، بين الدكتور عمود ، فلا لجد له ذكراً , الديميشن

حيسانه و وتسخله الممل قلم يبق له فرصة يتصل بها يعمرو ولا خالد و مخرج الى التأس و بعد استكمال و حرج انسان و ولكن هروج كتاب اله قرا في كنت اللب كيت يجيبا مبلى الطبيب ان يتخلق عند مريس الريش ، واكنه لم يلق الى قالت بالا و كن دفك و ي حسانه و لبس بطب و لا تطب الطبوحده و رئسي لن الباس لا تطب الطبوحده ولا تقدره كما لاعمد الهن الا الم و معل العار و معل في اطار حميل ، وها الإعار الورد

واذكر المعتصديقي، وكانت الهيرات الإمال : فاحيد أنه مات من بعبد أن يتعقب في الله المدرسية ؛ وقبل أن يعين المياه المارية ؛ ين المياه المارية ؛ ين الميات المارية ؛ ين

_

ان المباة علم ، وهي من ، ولانهسا مسلم لا الآتي دروسسه في حسجرات المارس ، وهي فن لا يتعلم في مرسم او متحت او متحف فنون

ان المدارس شود مسطنع كاصطنعه الانسان لما اصطبع المدية و تعددت المدارس وتكاثرت . وتعددت علومها انكارت فيونها الاحمى حسيبالناس الما وسعت كل سيء . وما وسعت الاما بمكن من المصارف وسيحت الاما بمكن من المصارف الكتابة أو حرفة المسيامة أو حرفة المرفرة من المسيامة والرزامة . أو غير ذلك من المسيامة والرزامة . أو غير ذلك من المسيامة والرزامة . أو غير ذلك من المرفرة الاسياني الله أمكن حصصة والمرفية والمرفية

وليكن ليست كل هيده مصارف الحيساة دوليس كل ما يحب علمه في الحيساه مصنطاع جيمه وتنظيمه وتبرامه الآلاله ليس فيه ما يجمع ولكن لان جمعه اعسر وتنظيمه وتدويمه اصعبه ، آله چاليد اخفى من الحياه ، وادف ، وارق

أن الرحيل منا يجبرق التسارع الردخيم ، فيعطى، فيقاس ، وليس يعليه من عامله-حطاء أنه عام كير أو عالم حهيل ، ذلك أن المعاداة لا تعيلم أحبراق الطريق ولا نظم احساله دولا

علمه الدام الراسع ، واقد بدا لدوي الراي أن بدحلوه في المسادر من علمها وعمسلا ، واحدوا بتدريب الاطمسال عليه في رجاب الدارس في سيارات من صفيح

ولكن لبس كل شيء ف دلك الجالب الاحمى من المسر دان بمكن تضييب الرامج المدرسيسة ، ادن فصافت به وصاف بها الزمان

وقد تحد رحلاه الم سعلم والمرسخة ولكنه المأخلة باخع وقو فيها سداى ورسفا شيونه المضعيساتين الازرى والمحملة وقاسية عالم سيئي بالبدية والسيارة المحملة والدار الرائمية مهذا وحل تعلم الحياة عالا مما تجمع من علومها وشطم وسوت والمكن من دلات الجناسة الأحسمي الذي سجمية بالانسال معاوسة بالميس والديان وهي الاعبور الامبور وهي الاعبور الامبور وهي الاعبور علامة الارش

ومن أصبيعيا ما يتعلم الإنسبان 4 ق فير كتاب 4 ملاقة الرجال بالرجال

فيله عن العقدة التي وأجيت ماحدا الطب النباب العالم الماهو فلم يستطع حلها ، علمه الطب ان الريش عبومة من اتسجة ؛ في يعقها أحلال وظعمة ؛ أو تمير طبعمة ؛ ويرد أعلن ويرد الطبع إلى ما أعنى لتمود عبومة عدم الانسمة ، التي عن هذا الإسان ؛ ألى سيرلها الأولى من الحربان ، وعبده عن كل المسالة عبده ؛ بدؤها وحبابها وسى اله الى حالب هسده المبادة قد وسيانة الى حالب هسده المبادة قد المبانية توجد الروح ، والمادة قد

لحضع القوابي وقد تطبع النطبي ع ولكن ليس في علاقه الرحل باقر حسل ما تحصع لمنطق او بأتمر بقانون . أن الفيانون والمطبق مناطها الماطعه وعلاقة الناس بالناس مناطها الماطعه والعاطفة شيء حموح ، وهي كالربح ، لا يد أن بدير قلاميا على وغفها ، وحداما لها ، منفجا وأصلاحا ، حتى بستطيع أن يسير ، على الرقم مهيا ، ولي مكس الحاهها ، حتى بلغ أنفاية

ومضياطيها الشاب منا لابرمي ومن لا يرضى ويرى دلك انه الحتى والمعلق والمعلق والمعلق وهيا المعلق وهيا المعلق وهيا المعلق وهيا المعلق وميا المعلق ويسود المعلق المعلق ويسود المعلق المعلق ويسود المعلق المعلق ويسود المعلق المعلق المعلق المعلق المعلق المعلق المعلق المعلق والا معلم المها أمن المعلق المع

ادكر لشبوبيهارو أبه قال في متسل هذا المنى 14 ليس ارحمل يعيش ق الباس أن ينكر رحلا آجر له في هسفا الوجود مكان ؛ مهما يكن مسكان هسدا الرحل من اغنث ومن الضمية ء ان على الرحل ان نقبل انزجل مهما تكن مسعته ﴾ قان لم نعمل فقد ظلم ؛ وهو بدلك يتحدى رحله ٤ وهذا الرحسل بيسوف طاعع عن بعيسينة 4 وهنائك توضع الحباتان في المراني . أن لسكل رحل منا صفه في المعل ؛ وصفة في الفلب الوصعة في الخير والشر الوصعة ق الزاح . وهده الصفات قد تجيب وعدائدم ۽ وينس ۾ مقيفون احيد لميرها ۽ وليس من المقبل في الناس أن سنألهم بعيسير مالا قسنطيع بحن

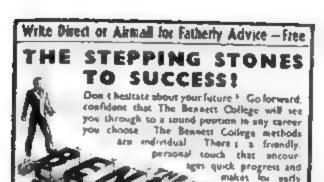
لعياره - أنه الآن أغضام وأنها الحرب بيسا وبين ألباس #

وان بمنع هلا من بصيحه و واكل الاستان منا لا سنتهيده ان بضع الدينة الدينة المناهية عليا الدينة الاستيام والمواقها والماس بد هم وينظم الدينة والماس بد هم وينظم عليا ان بير في الخط المستيم ، وما عليا ان يسرح الخط المستيم ، وما عليا ان يسرح الخط ما نتج المانة وهي والله يحيده ، والسير على استعامه اسم والا تخطر المستر على المستر الى المستر الى

ان الحيساة في صحيبه و ومعاملة ومن الناس اصحب اشياه هذا الدن مراس ومن الناس من شعل هليه مراس الناس فيدوه تحسه . لم هو يعلب عصه في وكن يب أو راويه صحيده لو قبو هي القياد معبلا ، وقل يتحم فيكسب في مهريه هذا طمأب اللمس الحياة ، وآله كسب حدد لل هوب الحياة أنها كانت لتحصل الحياة ، والراحة اليه لا شك فيها البهات ، والراحة اليه لا شك فيها البهات ، والراحة اليه لا شك فيها ، وهي رفده نطول لا تنمير فيها فيها ، وهي رفده نطول لا تنمير فيها مكر الحاة وفي صدرا العاسها ، والم

أفول هذا لنسمم من السامعون). وأذني بالذي أفول أولى

8: 20



CHOOSE

YOUR CAREER

Appears and Bob's Appears for the property of the Price Burkers Cheek of Works Carelina Burkers and Cheek of Works Carelina Burkers and James Carelina Burkers and James Carelina Burkers and James Carelina Burkers and Carelina Burkers and Carelina July Carelina July Carelina July Carelina July Carelina July Carelina July Burkers July Burkers and Department July Burkers and Department July Burkers Applications and Department July Burkers Burkers and Burkers Bu

perfects of Francisco Interfects of Manager Assessment Assessment

Individual September Septe

· efficiency

If your representation are not disput above, were us the free safety.

-Direct Mail to DEPT, US ----

THE BENNETT COLLEGE LTD.



غالم الدكتور أمير بتطر

الحمال تاريع لاريمقايسية لحيلة باحسالات الإزمان والممسور ، وحمرافيد لأن المناصر التي تكويه تشوع بتتوع الكان والاقليم والمناح لان الرودة القلامية ، والحيرار، الشديدة ، والانتحار البكتيمة ، والمنحراء الجادية العلاية ،والبحير والانهسار والتحراث ، والتبالل والجال ، ، كل منها ينتج جميالا حاما به ، يميره من سواة ، ويطيعة بطاعة

وقد لنطب وبعدد الميامر التي من مزيحها يتكون الجمال ا

ولسكن الواقع أن الإمال من الاشهاء الصوبة التي لا تستجيب التعليل؛ ولا تحضع في تمريعها القنوانين النفق ، ولها، ترجم كل امه تصب ويزهم أكثر أمم المالم أن فيها أحمل سباء المالي، والوهم الأول صحيحة لما التالي فناطل ، وليس هباك من شكات إن أخمال در وليس هباك من و دائق ، وممتال ، وفي هوليو ود المبال الصبارخ ، ولماه جمال المور صبب التسمية القديمة



راها فلهال الراقا وجلانية الانتخاصة في مسيميران الانتخار - وعلم فيساط الإنجازية الكني بيساط ما تميرت به فلمها مسي سيساطة ورقة ووبنط

بها الحمال ؛ هي عيراقون المشرين ؛ لا دين ما قبل البلاد ؛ وأون الجمال الذي تعشيقه تقوسنا السوم ؛ وأمع على حد مر من معد درجات من خط الدر في الوادمة عنية أنينا

آیند آن هناک سعات م منفات الجبال 6 لا علایة آیا دساریج آن اختراف د مثال ڈاک الرشاقة 6 والنکنانیه والنستجر والاعتبان والاعتسان ،

على أن هيله من خوامي العقبل والبروح لا من خوامن الجسم والوحه

الجبال حاذيه الجسم 6 ولكنه برداد اشراف وحاديه اذا شاهب فتيه بعيرات انفس الابرى حميلة الرعاف عميلة أر ، فلماذا الراز السعادة بدروارجها ، وليمامل ووجاتها عمالا يكسو وجها وجسمها وجسمها وخسم ، والراة المبلة ، الراة المبلة ، الراة المبلة ، الراة والاجماد والاسمور بالالم ؛ بلا دران والاجماد والاسمعور بالالم ؛ بلا دران والاجماد والاسمعور بالالم ؛ بلا دران دلك على معياها ؟ والتوى حسمها ؛

ومهيا تبددت درجات الإمال ة فالها بسبية على كل حال وليست مطقه ٤ كيدائن المبال ق داله صعه تسبية ، وكنا يعهم من عنسوان القال ، يتفير الثل الأملي في الجمال، وتتمر مسورته في الماتنا يتغير المصورة واحتلاف حط المبيرش الجمراق في السرمن الواحد ، وما يستوقه اللاوق السابية دهو اللاي تدرق به الحسن والممال ، ايس كبية ناسة ولكته متقلب كالحرباء واذا ما اخذنا تبتسال فيسوس دى مياو ۽ التل الاعلي الحمسال الكلاسيكي منذ الامريق، ووضمناه بحائب کوکپ سینمائی من ذوات الجمال المنارح في هوليوود؟ لآثرنا الثاني بد طلا ريب بدعلي الاول ، ودلك لان العين الي 4 سدوي 4



يكسب الأرح الرال جسالا ويضائي عليها وشاحا من اللبته والملابسة وحلما موذج للفتات الإمريكسية الماحكة الدي لا نصبال للابيسيا فهرسا

وأراسمت خطوط الآلق على حيينها

ومها يدرهان الخمال معة سنية الالاوريس معة سنية الالاوريس وكلهم من السنيدانة المتلاة المتلاق المتلاق المتلاق المتلاق المتلاق والمتلاق الدرى المتلاة والمتلاة والمتلاة المتلاة المتلاقة المتلاة المتلاقة ال

رتروج ودانيم لاية وبريطانيا المظمى الى حد ما عيمالون في ذلك الى درجة الهم يحسبون من صفاهم من أمم أوربا أحظ بوما عواهط حمالا ، والك أذا قرآت ما تكتبه الشعوب اللائيتية من نساء الشمال تبين الك ألهن في نظرهم دون نساء الحسوب بمراحل عوسستهدون على ذلك باذله كثير «

واعرب من هسلة وداك على الاتعابق من هسلة وداك على الاتعابق سويشاركهم في ذلكيمض الامراك المسالة الانحابزية المستمتع يشرة الإحرى على المسالة الاحرى عوان الون وجهما لاختاطية مواه احمرار عودهاره ولعل في هذا السكتير من الصوات عدان الدي وسيا منه هذا السكتير من الصوات عدان الدي وسيا منه هذا السكتير عن الصوات عدان الدي وسيا منه هذا السكتير من الصوات عدان الدي وسيا منه هذا الرائدي وسيا منه هذا الرائدي وشيارة المناة الرائدي وسيا منه هذا الرائدي وسيا منه هذا الرائدي وسيا منه هذا الرائدي وسيا منه هذا الرائدي وسيا منه الرائدي وسيا المناؤ الدي والمناؤ المناؤ الدي والمناؤ المناؤ الدي والمناؤ الدي والدي والمناؤ الدي والدي والمناؤ الدي وا

النوع من حمال الوحه واحبيرار البشرة يجود الى الى الى الى من الخروب أن حجة المساود الخروب أن يجتب المساودية المساودية المساودة المساودية والمساودة المساودية المساودية

وادا تأمل ال واجهاب الكاتب ، وجددا كنا ومجلدات مصنورة مواتيبا * الحيال الانحليزي * و واحرى * الحيال الاسكندي * : وقيرها * الجيال الارتشاق * : والواتسم ان الجيال في كل هناء المالك التلاث واحد ، وكله يمناز بالرحيات الشيادية القييرة ع والشعور الشقر المسرسلة ، داب الطابع السكسوتي اطامي توالديون داب الزرعية المسعه الحاصة ، وحل ما تحتلف فيسة هذه الأمم بمصها عن بعض السحات وقسمات الرحة

ب مباك عامل من موامل الجمال المحال المحال المحال المحال المحال المحال المحال المحال المحالة ا

السائدة ع والتصعيد في الجسال ع والسبياحة ع وركوب الخيسل ع وقشاء أطول رمن مبكن في ألهواء الطاق ، وقد السبتها عدماريانة وشاقة وحفه حركة وامتلاء مبعدة ع واقديب عليه بوعا حاصبا من الممال ، على أن سكان الحسوب بمسون على المراة من سكان المسوب عدا النوع من الجمال ، ويرعبون لله يمكس منا تقسيال ، مدياء في أثولتها ، ومع أنتشار الرياضة بعن أثولتها ، ومع أنتشار الرياضة



نعشین افراق فی سیال اورط افریانید ادبیدیها داد اگسترا دان ولیسیاد وخیسیه حرکه واعظه صیبیسط



يزهم مكان الاهم الجنوصة الله الرياضة ليست عاملاً من عوامل الإسال كلد طرانه - بل دينا عن اللماني من ذلك لجرهما من الكليع من الوسها - فري ال أي حد امنابوا ان حقة الرضم ؟

الجوسة عافل الراة فيها لا ترال معافظة على أنولها واستضافها معورة نهما عاولذا لا ترال لسندو رضعة نافعة عائلها أنولة

والراه الامريكية تسهالانطلرية في يعمل التراحى ولحلف عنها في المعض فهي تسبيها في سيلامه محمها و واحمها و والمهال عوامها ووائرها بالرياضة والهواء العلق .. ولكنها المساح مود الى الماح والمسراة العلم في حائر سياد المائم في حيالها و ويمرى ذلك المائم في حيالها والمي المائم في حيالها والمي الساريخ وحسينا الى تقول أن فعها أما ما

وادا تأملنا أنواع خيال ، اتضع الساك ، أن السنك ، أن المددية بحرى إلى كل من يشده الموامل الباريج المورانية الماريج المورانية الماريج المورانية الم

آمير بتطر

شرت احدى منحف العرب يوما الاعلان الثالى قشاب مليونير > رشيق القوام + حسن الطلعة > يريد أن ينعرف على فتاه سابقعيد الرواية (.)
 أثناه سابقعيد الرواح منها سابسة نظلة رواية (.)
 أثنى مندرت أحيرا > وي خلال لربع وعشرين سامة > كانب الرواية المذكورة قد نقات سنجها من الكتات !

ر في عام ١٣٣٥ - بالا الحراف و و علا المراف المراف

 خطستروحه المسرئشرشل رئسپرورزاه برنطانیا السابق في خطل اقب لتوريخ الشهادات على حريجات احد المناهد في لئلن ٤ فعالت ١٠٠٠ أن المناه المثقفة يسمى أن تحمل من بقسها اذا لم تسبطح أن تدير البيت وقصي شروية حيراً من حادثها وطاحيتها ٤ ٤

د مراحات روحه (بالدائل الصباط البردالة بن بمعاعدين بالم بالدائم المساعدين الى بالمائل المساعدين الى بالمائل المساعدين الى المساعدين المائل المائل

أثناء حديث السبدر الروحان مع أحد أعضاء الكوبجرس؟
 قال 18 المعيني كلمة أجم فورسنال 16 أدا أحربا أعضب الكوبحرس تعاصيل أأو فف الدولي أصيبوا بالهستريا . واذا أم نقل لهم شيئا كفوا من شهود حلسات البريان وراحوا يسوهون على مرادعها الد



بتلم محد ترميق دياب بك

هديد الرحسة عليمة الدعة للمأث في نقد و الأس وجوهة أديم حق الآس وجوهة أديم حق الآس وم بدل أل أو المائم الأسام إلا قرفة التناسخية ولم أم يأسنوها من الفرائلات و لكنهم المواه على المرب من ظلمتهم والملال المائل المرام فيا ذهب الله الكرام والميائل المائل من عليمة وآرام

آثا من الثالين علميه و الرجمة ه أو تناسخ الأرواع كنا يسميه بعضهم من تساهل في النمير

ولستاميق هذا اللهب في حيره شعميه . فما اذكر أبي ولفت قبل بولدي الأخير ؛ ولا أبي مث فيل بوغي النادم

واساطي الأرسي بالرحمة يقردون الرحمة يقردون الربعرا عليلا من سيالاسبان سفكرون موالدهم وميناتهم الماسية ، ول أي البلغان هائدوا حياة يعد حياة ، والي الإباء والامهات التسبيوا ، وأي المسلمات الإممال التغلوا ، وهل ذكورا كانوا أو أنا أي كل رجعة من رجعاتهم اليالديا ليستانعوا فيها المياة

ويطيلون فقة الذاكرين الخيسوات الماضيسة 6 بأن ذكرها يتطب يقطبة روحيه بر ملعها بعد الانسسة مشيعة حدا من الارواح العادية الرائعسة بي الارمن والسماء

لكتهم يؤمنون بأنه ما من المسان يتم تضحه الروحى في هذا الكركب الا سيتكشف له كل ماضيه مثل كان غلوقا بداتيا يشرب في مجاهل الارض الى ان مبار السالا كاملا لا يعتاج من دروس هسله الحيساة الديا الى مربد بضطره الى آن بولد هنا من جديد

الروح الكلي الأمظلم ، ويردد اتمامه بوساطة رسله هسؤلاء لا أمس ألوف الملابين من الأرواح التي متقمصالوف الملابين من الإجسام متلا بلاء الخليقسة البشرية الى مسهاها

عادا عن رسالات اولتك الرسيل مرادى وحسمات ، طعت الإسماسية غايها المشودة وملها الاعلى ، وهي كمالها الروحى في عمار المادة ، مشيل كمالها الروحى في الملا الاعلى قسيل هيوطها الى دار التحارب والمحن

يومند بعود الاشعة الى الشعبس الروحيه السكترى ، أو بعود الفطرات الى المعيط الاعتباء . ولكها تعبود مصاععة الفدرة . . فقد كسبت قلوة في حالم أعبادة كبشل قدرتها في عالم الروح

_

وأصحاب هدده العقيدة يؤمنون بان الروح التى تتغيمن هيكلا شربا لأول مرة ، تحيى فيه حبالها الأولى السب بسبحي لا نكاد بطك من أمر بعسه شبياً ؛ أو مل السبه بوبل غرب مستوحتي في دار حالكة الطلام ، ، لأن الهيكل السبرى الذي بعد لأول ضبافة روحيه الا يعدو أن يكون هيكلا أثرب الى الحسوان الاعظم مسه الى الأنسان الذي بعرفه

هلا البيكل قد يطئ وقتيل ورتسل ويركب كل كبرة وكل هزية والنائل لو راكب السطط هوالفريرة الوحشية او التزمة الله مشية المتنان الذي البيت الارض كما تنبت السماع الضواري والافلي والمشرات. والروح في شبعة من عبطها الوحش الحديد

فادأ مأت صاحبنا الهميض _ أضي

ادا دارقته الروح ، ثم تمارقه الاوزير علق بها من عن اللك ألحياة الإليمة الر لن يوول في الدار الاحسيري ، الر تعاودها آلامه والسلوار فيكيانها عبره عادا عادت الى الجباة الدنيا بعد خُان السينء كي القمص هيكلا آجير ۽ أحير لها حسم أقل صراوة والمياسا في الشر من حسمها الأول وهيكلا دواليك تسميه الروح لجربه سند بجرية وتدوق حلوا بملامر كأومراسه طواق غبلف الاحسسبام بين دكور وأناث ، وكلما الزدادات الروح علم بطيمه اخياه الدبا ومقاومة لمراتو الشر والإحسام أثني تلابسها ارداده أدراكا لخبعتها وحينا الى معديي وقبسيزا بين الخسير والشر والإساءه والاحسان والقبح والجمالء فلا بعبار الها الاخياكل مأخسة لمستواها من التطور والارتماء

 \neg

تزلت هذه المقيدة من تقبق يربا وسلما ، لابها اقتصلى بالمبدالة الألهية فيما دراه من فروق بينالاس من حيث حظوظهم في اخداة ، هندا مثليم معاق وهذا عال مربص ، هنا المصر ، لابوين ماحرين لا سينطيمان المستطيمان كليف خبره أو المعليمة من المبحدة وان مسوع المهمة بين أنوين موفعين ومن مسوع المهمة بين أنوين موفعين والمنطة حدا شرير حبيث وهنا والمنطة حدا شرير حبيث وهنا والمنطة عاميا والمناعة المبال كرام ، هندا وسيم وهنا وهنا في دركها الاستعلام من المهاعة وهنا في دركها الاستعلام وهنا

لم تنقيق الأحال على هذه المطوط الساسمة بعد فترة من العمر مهمنا

تطل فهى لمحة مين في هندا السرمة الرحيب الذي لا أول له ولا بهائه ، ويلى حدد القصيرة في الدار القديمة القصيرة في الدار القديمة تمتماد حياتنا الخالدة في الإحرة . هندا ما يزعمائزا فعود . السيماء على حياة مبتورة في الأرس سيساء لا تكاد لمكن العسرد من طوع الشكمال في شيء . ، في علم أو فن أو يسيمه أو فرع من فروع المارو المارور السيمورات السور أو المارور الكارور المارور الكارور المارور الكارور المارور المارور الكارور المارور المارور الكارور المارور ال

مدات مى تعسى هذه النبكوك والا بنى كثير اللقاد لطباد الدين ، وكثيرا ما كنت أشفى اليهم بما يحاطبي من رايب ، كنت أسبألهم كيف يتفسق والدل الألهي ما تشهده في دنيانا من ما صحه الاسال وصحة المصول والإحلاق ، ومن عيشة كدرة وعيشة راضية ... فكان أكثر الجواب اله جل دائه لا يسلل عما يعمل »

الله علم السواجي لبنت تهاجم مكرى بين حين وحين 6 حتى أدبق في الوحرف عبلي مقصب الرحمية أو التنابخ بد قابراً فكرى من حواجيه الإلي . وعد اعتصب دماء عقل بالركاني . وعد اعتصب دماء عقل بالركاني المستده لا تنامس الدن الاسلامي المستده لا تنامس الدن الاسلامي ولا أي دين مشول أخسر ، بل مس ولا أي دين مشول أخسر ، بل مس بيا دون أن يجدوا ليها ما يمس لركان السيحية أو الاسلام

وهى عصدة قدسة دان بيا عابسة من فلأسمسعة السونان من امتمال میشاغورس واقلاطوں ۔ وان کانوا قد ذميرا في تصورها الي حطا كبيرلايزال يقاهب أالبه نمص السطحيان ا وافسو ان الأرواح التي تنقيص هياكل شرية رسا کتب طیها ق نعمن رجمانهما آن تفمص هيكل حيوان اعجم ، وذلك غرب من الوهم سبشجيل الوقوع ۽ لان الروح رسالة معينة منينة أهن ان برنعی بینم التطور درجة 1 فوق ۲ ترجة . وكل فرجة من هذا السنم أبها هى رحصه بلابس فيهسا حسمه سربا آفل كسافه وأكسر شبعافه من حسمها النجري والقياة الساهة، \$ك هو الناموس لا للصنفاة روح ٤ وليسي لها الي المديه من سبهل

ومن المؤمس # بالرحمية # من القلاسفة المدلين شوينهسبود ء لم يستقم له ادراك التطبور البشرى الأ على أساس هذه المثيدة: وهي أن الإنسسان روح وجنسته 4 وأن الروح هي اللباب القالد فيه ، وأما الإسباد فتوب تبلله الروح رمانا ثم طفيله ولمود الى العيا ومستبرها وهباله طبك يعرا تنبثل فيه ما خرت من شؤون الأثنيا ؛ حتى النا ثم لها ذاك المقرت الى الارض مرة اخرىلتليس تويا جِئيدًا في شخص جين من أثرقه الأحثه الني لولد في حسات الإرس أن الثبرى والمرحب وهكدا يحمه بمدرجمة حتى لا يعول الروح كويه من تجاريب الدبيا أو طومها وممارقها أو ما لقلمه أغياة من لمان الوامظ والمبر ــ فاذا

الروح التي كاتت قبل هموطيا الاول روحآ زنايته غصبنا ة لتساميهما حي البيادة ؛ قد أمسحت روحا وباليسة و السائيسة ۽ ماسلة كالله نصاف ال غاصت في لجع المادم وغرائز السدس ودواعی آلفتس ۽ تم حلصيمته مس هدا كله الى الطم بحبيثتها ومعاصبا ومصدرها وربايسها بداريهابا يعسح الإنسان ۾ دوي الانسان ۽ Sopermon ومسر أدا تتم تلك المانة العليب كان أجلاقه الى هذا السكوكب احبسارا لا اکراه فیه) اعنی تطرعا فی مستبیل البشرية بعان بجومها الروجيةالناشيلة ملى بلوغ ما سع د ويمين السوادالاعظم على النواحه وجهة الرشاد والهسدي حيلا بداد حيل

اتی لأمسلم أن هذه التقسيدة تهم موقع العنصية من اكثر التساس ، بل موقع المستخرية ، يوم تلحيه فم تحيد تم تلحيه ثم تحيد أ. ما يهسفا سكلم المقالة أو به يؤمنون

وق عدر أوائسك الفيساحكون الساخرون لذكروا أن الذي يعوت هو البعن ، أما الروح فبافية ، وليسب مودايا إلى الديا في لوب حديد بائل يسرا على اخالق من يعلها إلى الديسا أول مرة

ولیس کل جدید بطرا علی عقولیا من خروب العلم جدیرا بالسخریة والتکلیب ، والعقبل البشری الدی وصل من علوم المادة الی عجاشبکانی

أقاصيص

الوصيفات الملاجية 8 روتستة 8 م وكان خط الطبيب من العمبوشي بحيث لم يسلطع صديقه فرادته ؟ فلم يعضر الحقية ، وق اليوم البالي البية الطبيب وصافة : 3 أقد أرسلت البك ورفة أمس فلماذا لم تعمل عا حاد فيها ؟ 8

قاحاته سوله به اقسد ارسالها الى المستدلية في الحال » وما ركت استعمل الدواء الذي ومنفسسة فيها آلة

حیوانات تسکر 1: لاحظ احد اگزارهای ای السواند آن نفرانه مادب من الرحی وهی تبریح کالنسکری وصعرت من الواتوات حتی پخلنها ۲ الجزو الثاني ! : اراد سيداحدي الجامعات أن يهدي الراحد أصد ثاله نسخة من كتاب جديد له ، وكام ناشر الكتاب ارسال تاك التسبحة الى ذاك السديق . فحسمات أن ارسل التادر اليه نسختين لاسحة واحدة . وبعد حين ، قابل المهد سديقه وساله : « هل حاط كتابي الجديد ! »

قاجابه تائلا : المم ٤ وقد انتهيت من عراده الجزء الإولى وكلت اقر غ من عرادة الجزء التائن : ٤

فلكرة طبية : أقام أحد كسبار الإطباء حملة حامسة ، وراي أن يدعو اليها صديعا له في دورالتقاهه من مرض عاجه منه ، فارسل اليه الدعوة مكتوبه بعطه على ورقة من الأوراق التي يستعلهما في كنابة

بالأسس أن مداد المنجوات 6 بادير بأن ينائى مقيده الرحمة بنىء من المنبر على ما يجهل 6 دون استحداث لو بسحيف

m

والتوسون بهسادا التاموس ابسان السبعاب الواعدة ونظمه في وضموح وتعميل أن يوسون ما نبيجة للدك من المنالة الالهية الملاقة في كل صعيرة أن اي إمان أو مسكان والا يقتصوطي المدل السعاوي عشهم لا يقتصوطي عباة واحساة من حبوات الروح التي تعتلم في المنتق الى هياة الديا في المسام

مثمانیة فی وانصا پشاول القیساس فی عموم، تسمیه خیرا او فرانسیب الاسسان _ ثمتن الروح اشافادة _ من لفن تمت فی حسم بشری لاول مرح ، الی ان تسمیسه حاجتها الی لفیمی های الابلیان من خم ودم »

ومصى قالك أن عبد وع المحاب والكاره التي يصادفها اسال ما عمله ترقه الى الحيام الدياء الدياء الدياء الإورة المتامية الماسسلة بمدل عمدوع الكاره والمعاد التي سادنها أي السان سواه

هيده الدرسة الماليسة القديمية التحسيدة السكرى بدهي مقرسسة أبساد السيساد على وجبة الأرض :

فكهشة

فاميطر ألى حابها وهي مضطعمة على الارص ، ثم عدد احسست الاحسائيين لفحصها ، فاتصح أنها سكرى حديقة » وأنها الالت تعاجا مسائطا من شيحره في الحمل وهو في حاله تحدر

وكانت سيدة سوسرية تحفظ و بينها بمصنور فرايه مرة مقى على ارض المعن لا يتحسوك الم الصبع لها أنها أحطات مستعمد له بدلا من المساد كأسا من الشعبانيا ؟ وقر يعن المصنور من مكرته الآ عدد نصف صاعة أ

ط**نام الجليزى:** دق حر سالت^ي غارجي السنسكن الأسبديد الذي

استاجره شابان اتحليريان ، قلب متم أحدهما الباب ساله الطارق: ة عُلِ مستبر موالر عنه ؟ لاء فأحايه هوله ۱۱ نمم با سبيدي وليكتك دفقت الجرس مرة واحتدة ؛ وكان بطب أن لذقه مركين ما دمت لريك مستر مواقراع حبيبية التعقيصيات الوميمينية و النطاقة التي فو**ق** الجرس ؟ ، فاعتلم الطارق بيسما افلق الشناب الناب في وحهه فاضياء وبصند فليسل ۽ دق الزائر اجُرس مرايعي وشيفيا كان اراتياكه ودحسته الأختم التسباب الاول تغييسه له البغب وساله مبن يربده نقل له مصلوفاته الى اسف حلبا لارعاطك يا سنيدى ، ، هل چكي از اړي المنتبر موالر لالله اللباسة الثباسة فائلا في مبنهي الهشوء الشعم مم ائني موالر 🖘

مدرسة الاتسعه التورانية في ظبلام التراب والطين ة حيث براد التلامية الالاس هم هذه الاشمة أن يطبحورهم ظللام الأرضء وأن تطب شعافتهم كنامة التسبهوات ء وأن ينعسدوا من تراش الجهالة الطارلة عليهم من جراء الاسترآب والطبين ألذي بالأستسوية ويرتدونه ــ ان يتقسيلوا من غواش المهالة اجهالتهم بمصادرهم الاسمى وحميمتهم الربايية عالى المسلم طاتك الصيدر وثلك الحقيمة عاددا بهمي إحر فمنسول المدرسة أتوار ساطعيته ق مصابيح ۽ لا الوار مطبوسة في طبين رحما مسترن

يرملك ولحق القريحون من همسك الدرسة بأللا ألاملي ساملا ألروحيسة اغالسة ۽ وقد تحدوا اثادة ألسميقة فتعلوا سيسا والتصروا طييسا ، بل سحروها لشيسلتهم بعا اكتبيوا من كتههآ وكثبغوا من طلاسم اسرارها آ بغصل ما أودعوا من هييأه كالمكتوبا فحاهد حتى انبثقءوس مشيثمر بأنبه رمعت في سيلها البينية الإرسيسة غكمه " هي أن تنهسرج أنه الأرس ق كيان الإنستان أمام أأنة السنمادة بمسد طول الجلاد العسيف التلاحق في دنياتنا هذه یعن قری التور وقوی الظلام عده رسالة كل فرد ... كل روح ...

بعث أو يبعث الى اغْياة الدنبا

كل قرد لا عالة متسمول بالمسدل الإلهى مهما تكن حاله قيما تري المين مِعَ حَالِهِ فِي حَيَاةً وَأَحَدُةً . . لأَنَّ أَغْمِنَاةً الواحدة اتما هي حلقة من مسلسلة

طويلة من الخيــــوات .. وســـــــعاديه وشسقاؤه وحبيره وشره لا تعدو ان لكون غما وتجاريب لا بدمتها لتمسام بقبحه

والناس ق بهاية سلسلتهمالارشية متسارون في حملة ما بصبيبهم من أحداث تسرأو أحداث تسوء

وليسى الراد بهذا أن يترك الفقع لفقره او المربص لمرصب أو الشعى لسَغُسَالُهُ . ، وَقُلُّ مَانَ أُولُ خَطَــُواتُ الإنسانية ــ فرأدي وحماقات ــ نص روحيتها المشتودة هيأن بجاهد امثال هذه أأو فات لابها عميات فيستين الروح وأتما الراد أن ما يصيب النساس من سوء يسمون لقائمه ۽ او من حبيم ستعون التحميمة بيا بالدخل في الوازية

القبانية بين خطرظهم من حير وشراء ومن سمادة وشقاء ة في حملة زوراتهم لهذه الديناءوقد لبلغ مشرات ومشراب هله ببلة موجوة عن العقيدة التى أومن بها في مصابر الإنسان ورحماله ومضيره

والانبيان جئ يرجع الى ربه رحسه المُناسِة عَلُونِ رُوحًا لَا تُقُلُّ سِمُوا مِن ارواع كثير من الملائكة. ولن يكون اعل منهم مبرلة عبيد بارثه ، لأنه حنث حكيته أودع روم الاستان في الإراض لبايا من هم ولم أصلهما ترات وطني، على حين أردعت أرواح الملائسكة لهانا ترزانية لا للتضيهم تحامسهة المسادة الطاغية، فالانسان يسمر الى ربه بعد ممارك حيارة مانية . أما اللائلة لقد ارموا حواره يحكم خلقتهم دون لمنفة أو فناه - فالآا منطيعاً الإنسسان بروح الجهاد أو جهاد الروح لم نكن مسرطين

کر ترقین دیاب



رأمن الإندان مصمع عيب

بقلم الدكتور محد وحوال قناوى

السطاد الأمراس الباطنية الساهد كالميه البلب

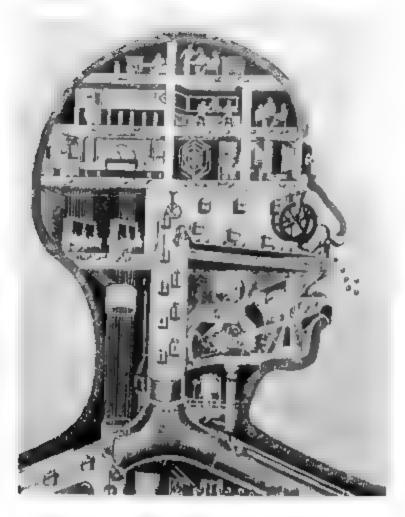
ادا علم أن الح - دلك المحسول المحسب - لا بريد وربه على بلاته أرطال ، في حين بحوى فسرته المارحية اربعة على الاشسارات من هما المارات المحادة المسلم الماركة المسلمات المحسد الماركة المسلم الماركة المسلمات المراب في شابها المسلمينة على دلك بالناف عبل عبيها وبها عندها المسلمات المسلم الا يقل عبيها وبها عندها المسلمات المسلم الا يقل عبيها وبها عندها عن عليون المسلمات على عليون المسلمات المسلم

وأعجب من هسندا ، أل المخ لا يكتلى بالسيطرة والاشراف عل مركب أحراء الحسم كلها، عل ان شطره الأيسريسيطر وشرف عل بعض ما نقوم به سطره الاغي من الاعبال ، عسل الكلام ، والحركات المفدد ا

فاقدى يعمل سيسية عادم . يكون القسمطر الأيسر من الله مسيطرا على كلامة والمكسر منحم و يتصل الم ينقبة الاعضاء من طرس البحاح الشماركي ، وطريق المجبوعة المردية وهي واص الإسبان هو المرائسيطر على بعدة أمراه حسيدة ودالت الإمهرة العسيديية الدولة بطلم التي التي سولي المناسبة الإعبال الحبيدية الحسيم المبارية الحبيبة الحسيم المبارية المبارية المبارية والمبارية والدول والدول المبارية المبارية وهو المبارية والمبارية والمباري

راو أن مصيحاً من أحسين المصياح العالمية حاول أن سنخ المهرم وألاب على غرار أحيهره الرأمي وألابة الإحماج المصاحات شاسعة من الأرض لكي سيسيخ والحمال العلمي لإداريها ومراقبة حركاتها - ثم ليسي بعدقد عجره السام عن محاكات ما يقوم به بلك الاحهود البشرية التي ومنفها لي بقدرة صائعها القادر لد دلك إلير الصيغر ا

وان عجب القباري، ليروار ،



رأس الاقدال حهاتم هيب متعدد الآلات ، يتالع بهت محيثه فيرسال واستطال والهي تنسه

آثا التصوير وحهاز السمع يشه المسرد والى حوار مرك البسم ـ في الرسم ـ مركزا التوازي والمرارد ، كما مرى درامه الهواء التي تدمل الأنف يصاء تم خراج موداء داكمه عدائي سمت ساو ثاني أوكسد البكريون الحارج من الرئين ـ وادى دامم آلات للمنه در الى ما يامن الأسنان ـ وصناير فعيد العامة فعم العامام ومصحه على القدد الديبة تشبل الأعساب الخية الأسي عشر ، وأهبها . عسب التسم ، بعصب الإنصار بالعسب الحرك للبيل ومقاتها ، فعمب الدوق بالبعب المحرك لعضلات الوحاء فنصب البنيع ، فالتضير المحرك لعصلات البنان

وحيها الأعمسات اسعامه الشوكية وعددها فكل نامية واحيية وبالأبوي عصباً ، وتيها الأعساب الملاارادية وهي تنعمر في العصب السبناوي والعسب السنناوي الحاس

ومان الح بعرج الإلساف الدكر المصابة الدكر في المصابة المديدة السافة الدكر وطائف مسابة المديدة الإلساف المارحة التي منفل الإلساف الإخراق ، وتعرف بالإلساف المائم كه وهي بمطف في طريقها المائمة المائمة

من الجسم ، وكان المكس محيحاً
ومن الألياف المحسة ما سقل
الأوامر من الأطراف فل المراكر
المديسة ، وتسرف بالأليساف
المساحة ، وهي تنقل عاده
حاسبة اللبس والآكم والتسور
بعرجسة المسيرار، كالروده
والسحوية ، والتسمور بالكان ،
كنا تنال حاسة الاتراق وغيرها

تعبيب اللحى الأمسر ميسن المح

مؤدية ثل السائل الجانب الايس

عق أن ألسيع همالاحساسات المحلفة وليبين بعضها من ننطن في البرخ والدرجة من اختصباص اللغ ومراكزة

أما مقده الألباف فهي الساف موصيفه أي أنها تربط المراكر المائية بنشها يبعض ، كبا تربط النبطر الأيس مي المح بالتسطر الأيسر منه

وفرطرس هدء الألياف اكحنه المعددة توحده توايا والمتسار باونها المستجابى وتختص كل براة منها بتبنام اشارات حاصبة بيا بأديا من مناطق مبيته ، أو ارسيسال احادات وبسيهاب الى براكر احتصامتها ودلكالوثني غرى الاشلاف، وكهيئة حو النعاون المنادق الوائين بي هنده النواي ومراكز المح المحبلمة الني بطلب ارسال اشآرات حاصه الي هواكم الحركة أو الحبس أو التبسواري • وولكاللسام بالوطائف السرورية المادية أو الطارئة • وكل هسلة يص بصرفه فائقللة ، وبنظللام لا يخطىء ا

وبسنطيع المنامل في سبطح اللم الجارجي أن يجر مراكر مهيدًا، كبر كر البطق ، ثم مراكر المعكم والداكر، والأنصبار والسبسم والشمارومراكر بحريك العضالات من الرأمي واللسبان حتى أخصى القصم

وسیا یذکر آن مرکزی التعکیر والدکاد نقبان می مقیدمة ادم ، آما مراکز ۱۲ بعد الفسال فتقیح ای الزحدرته ، وتنتشر المراکز المهمة

الأحرى من الأول والأحيوة ،
وقد جرى الطب المستيت عبي
المسيم حدد الماطن و الراكر ال
السريحية العدبة والعبرا
الشريحية العدبة والعبراال
الشريحية العدبة المسركات
اللك المسالة المي سب من حلاداها
الأناف المسركة عين سبي
الملطقة و رقم لا لد و وقد يحكن
الملطقة و رقم لا لد وقد يحكن
الماري، اذا علم أن المطقة و رقم
ومي بقع في الحرا الأنامي للمع،
ومي بقع في الحرا الأنامي للمع،
ومي بقع في الحرا الأنامي للمع،
ولي والمؤلفة القنياة والمرى على
الألات الموسيلية ا

والمجلجين الجراء الإأسامي من المهم بوطائف النمكير الوالحبكم عبيل ۷۱ مسور زله کسره وبرکیر المكر والمسيطرة عل المراطف وضبط النمس • كيا تتكون فيه روح التبدر والبكامة طانا أميلي هذا الجرم مرش المدمن هيست السيطرة عق العواطف الحنفة بادی ڈلک ال انفسائی حطیر می اخلل يبسعو على حبثة بصرفات سالاة - وعل الأحضن من الناسبة المسبة - كبا قد يؤدي هسائه الإنقلاب الرسمور غريب بالسعادة الكاذبة ، أو جنوبالمظنه ، أو ال عبنه فوانطبع وصعف فواقداكره والد تتحسفو التصرفات ال مراية (الطفرلة (

ويضم المج بين حدواته مراكز فاحلية تقوم.بطم حرارةالحسم وافرار النول - واستهلال الحسم

السبكر والوم والإرق كما ويدد به د المدد المدامية ، بلك المدد المدد المدامية المدد المددة المددة المددة المددة المددة المددة المددة المدامية المددة المددة المددة على حسم الانسان وهي المراة المددة على نبوه وهسان بنو الراة والرحمال ، كما تبد بالقياس الم شيفانها من المدد المدماة دقائدة

ومناك مراكر حيدونه أحرى يتم في المستو المستطيل في جاية المح في مراكز المناس والدورة الدورية ويتنفي المحتج بريمع في المستل المج بالمطلم بوارد المسم وطلق الإسارات الحاصة الأطراف أحسا كما تقوم بالإطابة عنها في لمج السمر او بديك يحققه المبيم بوارية ويستسم حركات

وقد يهم القارى، أن يعلم قبيقا غي حصير الإنبيارات الواردة مي المبادة الإصناس أنبياء الإصناس المبادة الإصناس حلادا الفترة القارجيسة نصح المبادة الإصناس المبادة القارجيسة نصح المبادة والمبادة المبادة المبادة والمبادة المبادة المبادة والمبادة المبادة المبادة والمبادة والمبادة المبادة والمبادة والمبادة المبادة المبادة والمبادة المبادة ا

همه الانسبارة الل المحلة التالته السبا حسد سحول اللهه وكلمات فالمسبورة التي تراها ، والكلمة التي مسبها والآلم الذي تشهر به ، والتي الدي طسسه ، كل ذلك تلوم حلايا التم يتفسيره بعد مروره عل حقر المحلة

وم أحيرة الرأس الهمه جهار الاحسار ريكون منس الهم المحسوم المساها ، وهي شيستها بالله المسوور الديها المسمه والسبكة التي براها المسين في موجود المح الانسار التي نام في مؤجود المح الستوعدها الحلانا المشربة المحسوم وتعليها الي مركز الكلام الإنساري بينال مركز الكلام الإنساري بينال بينال المسيوعة بينال سيد تلك الي طله الأقيد وعصب السيم ثم مركز السيم وعكد

إما الأحد فكلسا مسلم أنه يختص بحاضه اللم التي سقل الله المصب الأول وهو عصلت اللم مركز اللسم وما حاوره من المراكز الذي بمير بن أنواع الروائح

ولا بكون حاسسة الشيم لدي المسوق الاستان في قونها لدي الحسوق الا في حالات حاصية تستلرم مرانا وحدد ، كما سباعد لدي بحار الروائح والأسده والنبع وليستشق الاصبان الهواء الذي يحصيل الرئين لبيد الجسسم بالهروزي الحسالة الانسجة والدم بوساطة الانسبة

ويقوم هذا بشقيه الهواه مهيزوان التراب وندهشته فيسبل دحسول الرقش اذا كان الجو ماردا

وثما حاسبة السمع فيقوم بها
الجهاد السمعى في الرأس وهو
مكون من طبعه الادن ، والموجعة
العظيسة التي يداهيسل الادن
الومنطي ، وهي تحتوي أيضا عل
قنيوات هلالسة تختص بحفظ
الاران ، وتحسيات الامواج
الموتية اهتزاوات نطبة الادن،
تنتقل الى الجهاد الموقعي الدي
يحيلها الى الجهاد الموقعي الدي
يحيلها الى الجهاد المسيع السمع ،
المغينة حيث تفسر الاهيسوات

ويفوم المص بيمينج الطعام ه تعاوله عل ذلك مستثابر بمبب مباثل اللماب الذي تمرزه العسدد اللمابية ، ولا تلتمم فالدة هيذا اللمناب عل تسيسل مضبغ الطعام وانتسالاهه ، بل هو پنجوی خبره السيى د السالي ۽ بيينطينم ان تيشير الشبسريات فتحولها ال سكريات ۽ واكذلك بماوڻ اللمان هبسق البكلام كبا يحفب وطاة المسرونات الحريفة، وسرد السوائل الساحنة - ريقوم النسان بنقل حاسسة الدرق آلي المم وتبيير الحقو من الراء ويساعد فإانتلاع الإطبية ، كيا أن له وطيفتينية السكبرى وعي السكلام الذي يسيل الإنساق من غيره من المغلوفات . ومر فرق ذلك مرأة المدة

تحدرمتواند فناوى



معرضالشواذ



کلب المحر می آکر اسسین فی دور السرك در ما ه سول او سه الدی دسی شه ه کاب المه ه و راد اسب استامل مد كمه فقيد وك سرنمی مدمه ب بكمه و ويناه نتجان مراب كاب طهر و مو پشتل فراندرگ دس آكر می شه مدر فراندرگ دس آكر می شه مدر فراند و يد اشه سيداً لأن هذه وجول د ه إن الشراس به بستمون برقري وليكني في الواقي آجد معه آخراكي بروان ويا آرام بالجان ا



السعينة وربيا سياته رأوسه وخسون رخلا ودم دلك الى حسيافر ادعائنيا مرود آريانتجاهه وهي خواد المان سميده دعائن ا طبي "كب من ورائيا مالم سائلة دون أن أصل شيئاً وأما لا أدى وصد دون أن أهل أهل في ريادة ورق دي رأعال

والواقع أن أفراد مالتها لسود أفل سمادة مها يتردياد وربها ، هال أكترام باليدون يحورهم من وراه ملك ، إذ أنهم يتبعوبها في كل سياك أو مرحى عظهر ديد ، وها الوئيد ما تقاساد من مرس كع





نعير سياقي وقراعي :
وسائيه وشد نير دراهي الولايات الأمريكية وقد أم وأحث الادائية أم وأحث المدائية وأحث المدائية وأحث المدائية أم وأحث المدائية أم وأحث المدائية وتحديد المدائية المدائ



شسركسية تغزو باراس

مَثْرُ الأستاذ حب جامأتي

وادت في جبسال القوقاز ، ونشسات في باريس ، وتركت في الإدب الفرسي الدرا بالبة ، وهني السف من كبار السكتاب الفرسيين باخراج سيرة حياتها في مؤلفات الريخية وروابات مسرحية ، فمن تكون تلك الشركسية التي فزت باريس !

وى فترات الاستراحة بين قتيل مسون الروايه ، كان النظارة يقون ماحودين في بهو السرح ، مضهم أمام لوحة ربتيه معروسه في بهو السرح ، غثل عتاة رائعة الطلمة باهرة الحمال ، واسعه البسين وعد وسبعت على اطارهها بطاقه كتب طبها ، معمواريل اسبة ،

وأمام اللوحية على مبعسدة مبيرة لا ومنت طاعة من الطفات والكراسات لا وعلى غلاف كل علد او كراس كتب بحط كبير أيضنا اسم لا مقدواريل آسته ألا

وراح الدين حرفوا تسبينا عن بلك الماه صاحبة همانا الاسم بداون بملوماتهم الى الدين لايمرفون ويجعت الرواية المسرحيسة ، والبينة الطلب على الكتبه في الإيام اتنالية ، وعادت ، المدونات ، في باريس للحسيفات عن الشركسية المرسية حل ذلك اكتاريج بمحو مرن ونصف قرن أ

۱ والمتموازيل اسمة ۵ قصية حقائمها اروع من اغيال ، ووقائمها عرب من الأوهام عبولدها لمل ، واسمها لفل ، وأسم اسرتها لقل !

ولا خلاف على أنها سركسيه من حسال اللو فال - ولا على أنهسا أخر حث منها وهي في حوالي الرائعة من عمرها

ام امراتها فأكبر اقطاع أنها كالمه من الأمر الله قاربة السكبيرة ذات التراء وقد نكون من الأمر الحاكمة هناك م فالمروضان قباش السركس وغيرها من قبائل حسال الدوقال كانب تورائها لا تكاد المعلم خسمة الحكم السماس الخاراخرالمرائسانع عسر ، وكانب الحسكومة الرابكة الواصل بمورد الحمالات لاخاد الله

التوراب واحصاع القائبين بها رق احدى هذه المبلات نقسريا معنير فبنتة القبيثاة موضوع هلأ النحث , عجرب المبيرد الأثراك دیارها ؛ ونهنوا ما فیهنتا واحر **قوا** ترازعهها 4 وقبلوا أكثر رجالهما وتسابيا ۽ واخلوا بقينهم انبري ۽ كما أحنشوا بساءهم وأطمسالهم ك وبأمرا هؤلاء وهؤلاء بيم الرقيق رق سنة ١٦٩٨ ، كان البكوس دی در پول ۔ سیمبر فرنسیا ل ترکیا ۔ بطرف علی عادثہ شوارع استانبول ۽ هيڪ تعليز ۾ ق سوق الرئيق ؛ بعياس يعير في البيغ صبيه في الرابعية أو الخامسة من عمر هاه مؤكفنا أنها انسة أحد الأمراء التراكمة التائرين في القبوقار 4 فأبيجب الكونب بعبال المسيةء وبما تشا من ذكائها وحمة روحها ه فاشبراها من ذلك البخاس

وحيدها هاد الكونت دى قرول الى فرسسا القصيمساء أحازله ¢ اصطنعيه مصه الك المسينية الى اسبعت ملكا له ، ومهد الى ه معام دى فرول ، روجة اشيه فيتربيتها وتطيمها والمباية بها ، ثم الركها ى غرسة وقابل راحما الى مقسر منصه على صفاف السعور

وهر بت الصبيحة الشركسية في مرسا بالم في مصوار إلى السبة في ولكن مؤرجيهم احتلوا في أمر هلا الأسم فضال نطاهم لله أشكا من الكويث قريول تقسه لله أناسمها كان (هابلدة) وقال أو (هابلدة) وقال أو (هابلدة) وقال أو (هابلدة) ، في الأسلمة أو (هابلدة) ، في الأسلمة أو (هابلدة) ، في الأسلمة) ، في الأسلمة) ، في الأو (هابلدة) ، أو (هابلدة

وآیا با کان الأمر ۱ ققد التقلت البتاة مند طغولتها من جو شرقی مسهم ۱ آل جبو قوین مسهم ، ونشبستات فی کشه مدام دی فریرل کیا لئشا رساله المصور وکل الکونت دی فریرل یرامسل البوال صها من معرد و استامول، بشق، اوبان لنفق علی تعلیمهسا وبدئیها ملاحسات ، لکی تحصیل مهای المسخن القریب رجود من زجرات المجتمع القریب رجود من

ولم يض على ذلك حوالى عشر سنين حتى كالت آيسسة قاد فاع سيتهما في جيم الحسماء باريس وسواحيهما ؛ وأمسحت مومسم الإعمام في جيم الإرساط

وكانت المياة في بارسي في ذلك المهد حيساة فرح ومرح ، ويلح وتبساري ، واستهنسار بالبسادي،

القوتية وانسماس في الظفات بلا قيد ولا رادع ولا حياء،ولم تكن لتشط من ذلك أو القاوم ذلكالتيار الجارف مقام دی فریول ومن النف حولها من سيفات اسرتها وضياتها ، ومن يبهن أيسة المستلد ، وقد اخلاق مقام دي فريول تشحع الصاة على ان تحتل مكانا باررا قرذاك المجمع المنتهتر 4 وأن لمستمل جالها الباهر وأتاهتها وذكاءها في اللعب مقاوب الرجال ومعولهم ، ولــكن ه ملحوازيل آيسة ٥ انت الاسمأر الى ظك النصيبائم والارشادات ، ومترحت بأثها أن تعطى قلبهما الا للرحل الذي هو أهل له ، ولن:)خلا الإ قلب الرحل الذي هو اهل لها ا

وفي منة ١٧٠٩ عاد السكوت دى فريول ألى فرنسا ، وقد جاوز الستين واعفاه الخلك من منصبه ، ماذا به يجد الصبية التي اشتراها من سوق النحاسة في استاسول ، شابة في الخامسة مشرة من مهرها ، يحوطها الباريسيون عظاهر التكريم والامحاب ، وبلاحقها شبان الطبقة الرافية مافواتهم والمراثهم ، وهي منامدة تدافع من مصها ، وتحافظ على سيحتها من مصها ، وتحافظ أحد يحو كة جاعة ، أو تتناول احدا نكلمة جارحة !

وكان يين اللين لاكسوها وحامروها بصاد وامراز ، الومي على عرش لرميا بعسه ، ولكها صفته كما صفت غيره من قبل ، مما حمل الأشراف والنالاء يعقدون

ال الل في المسبول صهبا طي ما يشقى القليمل 6 والا سببا ان الوسي على العرش كان في نظرهم جيما لوفر الرحال حطا مع السباء والولهم ناما المعاقمة فنون العرام ا

وهسسا يحتلف الأرخون مرة احرى في وصف المسلافات الني فامت بين الكونت دى فريول بعد مودته من الشرق وبين الفناة التي انستراها ورباها عاله

وهم يحمون على أنهسبا كانت تساده ق ابن a a وعلى أنها كانت تداله أحياتا عبدموه در يول كفاه. و شول اكترهم أ أن الكرنت التسيع سخره جمال فتاته فوقع في فراحهاء وأنها ساير تاسرفسة a ورضيت بأن تضرب عرض الحائط بالسسادي، السايمية والسسمه الطبسادي، والمواطف السيلة a ترضاء الرحل والمواطف السيلة a ترضاء الرحل ورفعها عاله وحاهه مكانا عليسا في ترقي الأوساط العرفسية

ولكن بعض الأرحين بقدوارد الهنام المستدان المستد

الكبير الصابقية الصغيرات

عير أن قلب لا آسم لا أم بيق طولا في مثمن من سبسهام الحب ا حساس لوادج الهوى لا فقد احب الفتاة شابا كان المحتمع الباريسي بعاد مقدرة من معاجره لا ودلك هو لا أتسعائيه بايدى لا الذي بنتيب الى اسرة من المهر الاس التناء العاطر حلى وسائل فولنهر وغيره من أقطاب الأدب العرسي ف ذلك المعر

على أبه لم ترم بنسبها في هرام الشقالينة فأيدي الآيمند وناه الكونت فريزل ، وكان هنا قد مات في الخانسة والنسمين

وعائبت آيسة مع التعاليسة

دردي ، حسوالي عشرة الوام ، يذقت منه خلالها بابنة هو عت قيما بعد ماسر «سلبس المون» و الروحت الكوب دي « بابسا » بمساد أن المترف بها أبوها أبه شرصة له ول خلال الأعوام المشرة ، كان الشعالية دايدي بلح على مستقه بأن يربطا بصبيها برابطة الرواح ، ميلما لالبسمة السابق ، وحملا المجب في أبسة التي تحرب مي قبل عشرات المساق وابت على ترصها ان تسابل ، لم تسمع ترصة الرحل الذي احيها واحسه ،

فيا هو السر ق هانا 1 اتتول 4 مدام قر قال 4 و. كتابيا من الشركسية الحسماء 4 ال

فرفضت أن تصبح روحه له

ایسة کانت تشهر باتها دوره شیقها هرة و کرامة و مکانه ، و کان صمیرها پژسها سسب ما سسا من علامه آلیمه بیسها و بی اکتوب دی فر بول المحور ، و لهذا ، رفضت آراتحمل اسم مسیمیا دارادی رضة منها ق صیانه اسمه می داك العلر =

وق رواية مدام فرطل هسيله ما يؤيد الرواية النائلة بأن آيسة كانب منتينة دريول دسيل ال لسنم مسيقه دايدي

ويقول ه اوحيي ألى ك في كتابه من أشركسية المارسسية ه ال سميه أمساعها عن قسول الزواج الذي هرضته طبها الشعاليية دايدي ، أن الشاب كان مقبوا في جمية عرسف ماقطه ، وأن أمواله وأملاكه كانت دات صحة دبيه ، وكان أولشك الفرسان كالرفسان لا يتروجون . فلم قشا أيسة أن يعرج مشيقها على الجماعة على ، وآكرت أن يكون رواجها ف باليسة البسرى ه كما يقول العرسيون ولا شاك في أن هسلا الذي قد

لا بهیده او سنتسبعه بعن الآن ی اقسیرن العشرین و کان مقیسوما مسسافا فی اوائل القرب النسامن عشر و وطی مهد آیسهٔ ودایشی وعاشت و معمواریل آیسهٔ و مع متبقیها ووائد استهها عشر سوات و لم طلبت منه آن یعترق مها فاحانها الی طلبها ، وصفحه الر و البقیهٔ الباقیهٔ من حبافها فی مولة من التاسی

ومالت ق٦٤[مارس سنة ١٧٢٢] اي حوالي الأربعين من همرها

وقد طعت رسبائل مدوازيل المستنب الي مدام كالاندرين المدام كالاندرين المدام كالاندرين المدام كالاندرين التي رواحا كبيرا فاعيد طبعه اكثر من موة ، وقد وصفت الشركسية وصفعا دقيقا وافينا ، يعلي على فطبة ودكاء وتفكير عميق ، فهي صبوره بالمسينة لذلك المجتمع وللانستخاص الذين التقت يهم في حياتها من عظماء وضعراء وتباين وين الرسائل التي تبودك بين ولكن الرسائل التي تبودك بين

حباتها من عظماء وشعراء و نبائين ولكن الرسائل التي ليودلت بين الشركيسة الأدية وعشيقهادامدي لم يحق لها الراق مكتمات فرسما . ويقمال في مضهما محموظ لذي حواة المعلوطات

أما قسة حياتها ، مقبد كنها كل من تساقت يوف ، ومعام كلود فرفال ، واوحيي أس ، ويونوم وقي سببة ١٨٥٤ ستلب على مسرح الكوميدي قرائسيز بدارس رواية باسم « معموازيل ايسه » ذات خبسة قصدول ، الالين من المؤلفين المروفين همسا " لا فرن ، وقوضيه

ول سنة ١٨٧٦ ، مثلت رواية ثانية على مسرح الأوديون ، وهي التي تحدثنا سها في مطلع هذا المال وتشبيول أميل هنري في يحث بعبوان « قصبة آيسة » . « أن ثلاثة من الرسامي خلدوا سنورة التركسية التي غزت داريس في إحات رائمة »

مبهب مباماتي



الأب المجهوك

في أماكن كثيره ، يصادف الروائاسا المطورة الى معادرة أوطالهم الى عير رحمة

وقد اليع في أن أرى كتسيرين من همؤلاء ؛ في أمر نكا الجونيسة ، وفي المراق ، وفلسطين ، وحنوب افر ها ، ومرها من السلاد التي عبقت طبيعا بيها وكسانوا يروزن في سابتكم اطمئناتهم الى كتمان اسرار المهسة سائميا المجينة ، ماس دانيم المحينة ، ما تطلها من ولقداب كتمات الإيام

وكان الدور الرئيس في أكر تلك التصمن الواقعة : مسعد الرامراة . امراه أحبه نظل القصة ؛ وأحسه . مدر مرابطان القصة التراريجا

وقد مرقب نظل القصة التي لروجا هــــــا : حين نقشي شركة السبكة

اخدیدیة التی کت اصل فیها لادارة النسسی الدی انسانه لوظیها وصالها فی احیدی اساطی البائیی ا المروفه نکتره سینمانها وحیراتها وتمرفسیا لاولیه اللاده والحس الساراد وقیها

.

كان باقل المعطة الرئيسية في هذه المنطقة قد مات يسبب اسابته بالحمي المعراء ، وقبما أنا حالين مع المدير مكتب رحل عاداء دحل مليشا في مكتب رحل عارع القيامة ، السعر الرابي، دو عليه طرية ، تعل هياته وطالسه المرافة على أنه مادم بن سعر طريل ، وقدم على الرحل المدير طلة الاعادة بالوظيفة الرحل المدير طلة الاعادة بالوظيفة

التى خلت بوقاة باللى المعطبة 6 ولم تكن معسمه وكائق تقل صلى خبرته السابقة بتطيم تسيير القطرات 6 وأبى أن يذكر شيئًا من ماضيه 6 على أن المدير اصبع بمسلد منافشسمه مملاحمه للوظيمة ، قصمه فيها 6 وأمر سمليمه مهام عمله في الحال

وم بمبادق و هوایت ۵ نظر المحله الحدید احدا می سکان المطقبة حی الهدید الدی کانوا الهدستان الدی کانوا سکلون الانجلون الانجلون ۵ لم یکن پتحدت الهم الا دادرا و فیما انطاب شؤون الممل

على اله كان مؤدية رقيقسا ، يرغم الطوالة عنى بعيبه ومينه الى المرلة ١ كما أنه كان يُردي وأجبه على أكمل وجه 4 وقد أحيار لإقاميسة عثبة من سعف النحل أقيمته وسط حديقة من أشبعار حور الهناء قرف الشباطيءا ولم یکن پیردد طبه فیها سوی حادم هدانه لنولى لنطيف الالهبيا السبيط وتطهى له طمامه ، وهن طريق هسلاه اغادمة علم بممن الرطعيني والأهلين باته تمرد کلما اوی لی کوجه ی المساه ان شرف اغير جي نفقه وعيه ۽ لم يأحداق ألحديث مع نفسه بعبوب عالية ينخطه النكاء الى أن سام ، ولسكتهم كاترا تشكرن كثيرا والمبحسة هسسانه الروّاية ، لأمه كان أول من بذهب الى الحطة إن المساح

ولم نفرف بن هواست آله السدم حفايا ۱۰ أو أستمار كتابا أو مستدعه ١ شأل يقيه الموظفين ولكنه كان يتعرض في أول كل سنتهر على أن سيلم ريان السعينة الفسائدة إلى نيوورك خطايا

اكن نضعه بمسد عودته في مستدون البريد ا

وحلت بعد سبة أعوام أراميب غوايت بكلمات في ساقة الباد ميلة » فرددت اليه الما لمدالية ، ووجلت من حسن تقديره ورزانية وما لمسة من بعافته الأدبية العالية رغم تحفظة البيليد في حديثية ، ما حسة الى ، ومعبت بعد ذلك أسابيج وهو بجرص على أن سعت الى كل أسبوع بهندية من السبك أو الفاكهة

لم أتتشر في المطلبة وياه فسديد منك في أسوع بارواح حوالي تلابياته من الواطنيين و ورقم الاحتياطات السديدة التي المعدداها و دايه موظم الاحتياطات التركة وهمالها كامر في هوايت وطلب محمسه معدما حطر حالبه و والمحمسة معدما حطر حالبه والالتياد عاجز عن القائد و قاسمتاداك كيرا علكه اطهر ضحامة وعدم مالاه عيها لمواله لا بعد أن عن مكايسا للمواله لا بعد أن عن مكايسا للماها و فاكر متوانها

وبعبد أن وقع على ألو منه 6 كل لي الا أن السمى كما قرى ليس هوايت. وقد تحرجت إلى حاملة 8 كوريل 4 6 وعنت مديرا لشركة كنييرة للسبكة المدادية ، كما قروحت قياة حميلة من طائي 6 وأقبا مما فيول صطبير على النحر كنت قد وراتة عن أحد أذ باقرة

ثم سكت ثقالا ، واستأنف حدثه القال ، وكانب حياتها الروحها، مناتيه ، ومتعاديا لا تشويها شائدة ، ثم يرقبا ابنة هي التي الرسيت لهنا

الآن بكل ما أملك .. وحدث بمديَّد ان عينب الشركة مساعدا لي - ركان بني وسيعا رفيعا بدأ لي غلفسنا لعبله ء لا عِيلَ الى المناء والرابض والوساعي فالحذلة صديما وأصبيح يبردد على بيتي في أية ساعه من سامات النهار ٢ ولو فف عن الحديث مراء أحري ، تم استأثمته وهوالمالب سمعيته فعال ه وعدتالياليب يرما ۽ فاقا بروحي ليست فيسه ، وقد لركت لى مذكر ه بأنها هريت ممه لتميش ممه الرالأبلاء فهالى الأمراة ومضبت بأيسى الصعيرة الى بيت اخس حيث تركنها ق رعايتها الي أن أضود من رحبلة رهبت الى سألوم يهنسا وزوجتي ءالم عادرت المدينة دون أن أحطر السركة ، ورحب أهيم باحثا عن روحني وصاحبها فأنصيب في ذاك سيرات ديب خلالها الوانا من الثعب والسماء ، ثم وحديهما اخرا ۾ حال پرو جيت س المي في شركة للسبكة المديدية هياك - رما التصف الليسل في ذلك اليسسوم حبى فسللت الى البيت الذي الحذاه ركرا لقرامهما الآلم ه قرجدتهمسا بنطان ق

الترم ، وما هي الا دقائق حتى كتت

مد افرعت في منفر بهمنا رضامنات مسادي ٤ م سنالت هاريا الى البابه الكبرة القريبة من البيت ، وفصيت بسا مستوات منتولا و غانات بيرو ويولنفيا والاكوادور وكولومنا ٤ حتى وحدس هنا وظفرت بهذا المسب... وكنا في أول كل شهر أرسل جانبا من مرابي لابني ٤

_

والرورات عبسبا الرحل بالقموع تم قال ٥ لغد كترب ايست الآن ولكسن لم أرما لأنها ... كيد عليب ... نكاد تكون مسورة طبق الأعسل من أمها - وهن لا تقرف أثنى ما أزال عنيّ ئيد الحياة ، ، وهذا هو سر ابتعادي ض رملاني ومعارق - وذلك هو البير 🐧 ائی کیب احاول کل لیسله ان امرق هبرس راجزانی ق کورس ال*صبر* ، فلمت بيها جيي المد وميي ه وحينما أنبرقك السمس وبالمساح البالي - كان ﴿ هوانت ﴿ حَيَّهُ جَامِدُهُ وكبياه السجعى الوحناه الذي إسباسية على سره - تحفظته حتى كنسته الآن يعد موقه بأكثر من عشير سينوات [(س مجلة ه كورونت ه)



مادح تفسه

أعنات ممارية بريا بعطية القاما ؛ فقال إن سيعوها المحدد ما يراس وخطسي خلالاً » . بمال امرابي كان بيسهم أ الله مم يا أمير الأمير الأميي ؛ أن فيها خللا كبيراً » . عال الأوما فقا يا أمرابي أ » . فقال ، « ما بدأ من أمجابك بها وثالت عليها لا »



دع الشاني البعوب البريهان تنقل وارداشك أوصاد وافك من أو المت الولايات المتعدد الاميديكية ، أوروبا ، أو أي مكان آحرف العالم إنها تشيعن جزا أي شيء ، ابنداء صالامت الشخصية شاللاميلا العيدية ، اتصل تنهويا ، أو أكتب للشرود مها فذ الاستعلامات



and distributed the substitution of the state of the substitution of the substitution



قد يكون القارق الكير بين درجي حراره الطعين هو اسر و هياه الروابع والمواصف وقد لوحظ النائران تسبب احبادا في هياه مواتبه شدنده تكون صاعده احيادا من سرعه الصوب وهدماليارات من سرعه الصوب وهدماليارات الماروح القاهب الى المربع بدقمه في المحادة بيارا هاها و فاصيسادي و المحادة بيارا هاها و فاصيسادي المحادة عليه المحادة و المحادة ال

فصد الدم

اللم الإحماليون مند سوات عددة عن التجود الى طمعة الام لمسلاح بعض الامراض . واحيرا لاحظ اخصاليان ان الجراحين كثيرة ما يلجاون ، في الجراحات السكيرة التي يعقبها تزف شد مد حطر على حباه المريض ، الى خل كيبات من الدم الله ، ولكن ذلك لا عبد بل يضر اذا كان قلب المريض في حالة يضر اذا كان قلب المريض في حالة



مسعه وأنياد ، وكلى أن فكرا ق طريقة لتعادى داك ، قميلا الى تقسر كتبه الدم ى حسب الريس ، وتغليل المسعط تبدا فذاك ، يعتج شريان يسرى منه الدم خلال الربة من المعاط الى رجاحه تحدوى على ماده الهينادين لتبنغ تحده ، م نقل كميات عن هذا الدم يطريقة حاصه الى المرتش على مرات حسب خاصه الى المرتش على دسية الوقيات في تلك الحالات

ريتول هدان الطيبان : « أن سالا مرانا مدة عمل الريس بدمه هو لاسم قريب صه « ، ولكنهما يحسمان بعدم اسستعمال هسده انظريقة في حالات النوف البسيط انكى يسمل وقعه

للوسيقى والإمراض التفسية

يقول أحد كبار علماء التعني : • إذا كان أحد الروحين يستيعظ من يومه وهو { يشقفن } ويمني ؟ قمل الأحبر إلا يحول بينه وبين الماد والوسيقي ٤ أذ أن لهما قمل السحر في التعلي على المستمات التصبية والإضطرابات المقلية ! ٤

وقد حدث اروحه نباته ولدب في مستبني تبيكانو أن أصيب تعالة بقسية كرهب بسيهاوليدها وعدث لا تطبق رؤشه . ولم تطح اطرق العاديه في تعميف حدة عده الحالية حتى السير يعرف الحان موسيقية معينة بالقرب منها ؛ فاذا بهنا تلح في ظلب رؤية وليدها ؛ وتود الى حالتها الطبيعية

وشفيت سيشة أحرى يقفسل



الوسيقى من حدة بعدان الداكرة كالنك قد امسيت بها

وقام احد اطباء الاسمان سركيب آلة موسيقية تشبه الفونوعراب في مقعد الأرمو بديره الناء حشيو اعتراسهم « صحرح بممات لطيفة لوحظ أنهنا ساعلت الرمي على لحمل آلام وسعص المستعيات الان «سماعات» متصنة بمونوغراف توصيع على أدى الريض اللكي بحدر لحديرا محب الباء حراحة لحرى له

لإدرار لبن الأشية

يحاول البكتيرون من علمسناه الجوان صد سنوات العمستل على رياده أساح اللان مان طريق جمل الكاسسة سادا ادراز اللان عبل ان تلد المراه الاولى و وجمل هسناه الادراز مستمراً مدى الشاه

وقة حرف أيدًا الترمي مسلط حوالي عبر سنوات مركباكيمبالي

سبه بالبرموبات الحبيب فعص الإدار مقددير فيله من اللي قبل الرار مقددير قبله من الولادة الإولى ه ولكن ظهير ولكن عمل المعلقة واحبرا وفق عمل المسافة في حامة ميتشيخان إلى اصبافة للركب المروحييييرون الى ذلك لحب خلد عراب لم لعبل الى من المدن الى من عرى الدم بعد ماله يوم عادى عبد المدارة المدن الى من المدارة المدن الى من المدن المدن المدن الله من المدارة المدن الهدن المدن الهدن المدن الهدن المدن الم

ويراميل هؤلاء الطباء العاربهم غرفه البيسة المستبحة لوعي الهربون بعيث الأدى أبي أخسى التبائج ۽ والوسسول الي طريقة لايطاء الماسية عالي المادادي مي طريق آغم حي مسطيع العلاج ان مضيما لها بفسة دون حامة الي احسائي

الميار مضيمة

و بر عا مشر الله بهاد الكور شاد لها ما الآو إذا المحيد مرام المنا الدائمة السمر الكاوروج ويكور المنا خوال



هم سنند که به این کند و شده و بودی همار ود رسمه بنجل و این و کند است کام داد همیت که و این اراده اندازشته و استراد

ا افر مد الميولية بن ك الله الدالية كورة - والوالية دكال المياة بن الرام الماوسل

2 may --

بد الاطراب 42 4

مراحة الطبيب

خیل پشمی آن پمرح الطبیب غیریس بعقیه مرضه ادا گیان مصابا بالبرطان آن

قام اخيرا طيبان احدهما من حاممة متيسولا والاخر من جامعة كانساس باحراء استعناء في هيها السدد على طريقه معهد حالوب المسترك فيه مائنا شحص ، يصعهم مصاور، بالرس ، والنابورام، حائزا فيه الرخي بانهم كانوا لطبيبه سامة قحصهم والتثبت من الرخي ، واحاب سنة السابهم بالرخي ، واحاب سنة

ورفض الخمسة الناقون أن يِلاثِوا برأي في الموضوع

اما المائة الاصحادة نقد واي 44 منهم أنهم أو أصببوا بالسرطان لمضلوا أن مسسار حوا ماغليقه : وأثر 16 منهم ألا يطلمسوا على الحقيقة : وروض المائون الإحادة

اهجام الفيروسات

اعلى بعض الطماء أحيرا أنه أصبح من المكن قياس احجام الفيروسات ا وهي ميكرويات متناهية في الصعي لم يعرف هنها الا اقتمل مع أنها سبنية كثير من الإمراض

أصابتهم بالرض ، وأحاب سبتة ... وقد استعمل أولئك الطهاءلذاك مهمأتهم كانوا معملون الامعرفواء اللاث طرق 3 احداها التسوم بيلي

حيال جدت لالتساف استعماد النسفس الاصاحة خدراني اللقب يبنى عيف عل معرفة أكر الضواق الني ، حما يكتسب عرجالة الاوعية العبوية في طابها -وقد دلت النجرة عزال حض البراني اللقب سيق طيسسورها باتر علد ولاومية





اسحمال حهاتر الرئ بدور بسرعة
سبتين الف دورة في الدقيقة ع
ويتسه الاحيرة التي ستمعل لعصل
القشدة من اللين ٤ ويذلك لمكن
وعلم المريقة الثانية وهي تسمى
الشبعات الكيربائية الدقيقة على
البيعات الكيربائية الدقيقة على
البيعات الكيربائية الدقيقة على
المنعمال الميروسكوسائة متناوروسائة
اما أعلريشة الثانة فتقسوم على
استعمال الميكروسكوسالالكثروني
اما أعلريشة الثانة متقسوم على
امنعمال الميكروسكوسالالكثروني
اما أعلريش للميربا و
امنعمال الميروسكوسلات الحريبا و
امنعمال الميروس على المادل جوما
ان حجم 4 الغيروس ع بمادل جوما
الوصة المكمة وعشرين طيون جومن
الوصة المكمة

لرضى السكر

السجت أخيرا معامل لا أيرت لا مادة حديده مناصبة بادةالسكرين؛ يمكن أن يستحطها الرخى بالسكر والمبايرن بالبسفاتة صبح يتفادون

استممال البيكر البادي والملوي ، وعد صنيت هذه المسادة الجديده بانىم « مىسوكارىل » - اومدو وهي لمسال من ماده السسكرين الدروقة التي تسيشميل يدلا من السكر البندي لهلبا المرضء بالها لا تعقب حلارتهما اذا طبيت او سخب الاله الى اضبعت اليها 4 كبا اتها لا تطف مرارة ق اللم بمد خين ﴾ مثل الراره التي بشكو منها الرقى بعد استحدام السكرين . وقد ركب عده اللدة كبصاليسا هو الدكتور 2 ميشيل سعيداً 4 £ وكان معتيا في معمله بشركيب احد مركبات الصوديوم ﴾ ثم حدث أن تتأول سيجارة بيده الأوتة بالث الركيدة فلاحظ اتها اسيحتحرة الفاق) ، وبالنجة من سر خلاوتها ، امتدى الى هذه المادة أه وصرف كيميائيا باسم "Sadium Cyclobex" yl Schwade s.

ارجم البستانان بجاملة الابردج مثار نفيج سيبوات كابا طيسا الله بالانبنية طيب الجليزى بدس 8 جوهانس مرفيات 6 مثل خهسماته مام 6 السمن الاثبر من المقالي والقرائف ، . نقيس منه هذه المقارات

طرائف من الطب الغديم

د الكيد سن المراو، في لحسم ، وهو يهضم الطام الدي تحتوى علمه الهيدة حترية مناجة فيني الطام بوق الثان ، ويتعول الطام بعد حسبه الله الربعة سوائل : الهم وهو منكون في الكند ، والدنم في الرائب والمح والدنم ، والدنم في المراد ، وسائل أسود كمر في الفعال ، وفي الحسم الصحيح

يكون بين عَسدُه الدوائل الأرحة آثران و 16 احتل التواون وزاد الدم قسل من التعمل إن
عمرى وسبب له ذلك حدة أمراس لا عملج إلا يحمد كية من الدم والفخس الدي
تريد عدد بسة المائم يكون كدولا فقة مدم العدوج ، ومن تريد عدد بسة السفراه يكون
كاثراً عصياً سريم النصب لأعه الأساب أما نسبه البائل الأسود فانهما تبيب تشاؤم المرواستراده في المرن واهم فياك براه عاصاً شاحب الرحه يدل مظهره الى اقوس والشاه
ولداج الأمراس الى تحم من رياده في كياب عدد البوائل و يحلى المرس طماماً وموادس طيعه
ممادة للها البائل الرائد

ه لكي يستبط الراء عضه وساما و طبعرس على أن يكون في خرفته حسال فليظ منها شبت في ساهها أو في أعلى شعره كبر، خديمة الديث و ويساك المراه الحدل كاتنا بدبه وبرم نسه ال أعلى ما يستطلع و أم بنتي في هستما الرسم واتناً دون أن نسي الأرض وبعد دك عسك الحيل ويحري به ابن أحسد ما يستطيع محاولا الحقر في الحواد مرة عبد أخرى مين باسيد المرق من الجسم

لا تأكل بعد الريامة مباسرة . . بل بعني أن مسرخ سامة على الأقل قبل تناول الطام

 ﴿ لا تأكل الله وسما في وحد واحده م ولا للتا وجاها عالى فيك قد يدب البرس ولا تأكل حتى تعوج واحرس هاتماعي أن تسرح لمثلا عد الاكل لأن حيم الحركام السفة جد داول العلم السفة جد داول



 تيب الاسطرابات النصية عبر تقمم ، وهي ال ذلك مجف العن وغش ميونته وغفاطه ، وأنك يستحس أن بعرب من بدعون إلى الاشاش والحرب النيد ... فهو من الأضبه ، « الحارة » ... وأن يا كل المحتيون وسرينو النسب أطبة « جردة » مثل السبك والدماج ا



الله بعر فاداتك في المأكل و التبرمة والنوم إلى مدم بردى الدى معودية عليه حدث قريلة من عرك مع الدى معودية عليه حدث الدى معودية عليه الدى مالية والمالية وإذا المدرية الى دك التبيير عليكن عدرية وسطه شدند ؛

 الرياسة من أنجع وسائل البلام - وحبر أنواع ادبات الدفعيين في حبر طبي في تقوم البق المقرأة منهم وركوم الحياد الاعباد - أما الدائب عبيد غرى ونتسارعه والدر

ألم القامان عند الشام، وصفار السن بدل على أنهم إن بدروا طويلا : وجبها إلى العبام
با تحمي يتحمس بيدية العراس هنا وهناك ولهدى بذكر أحدود أو أغارب لاراو الحباد، وعامل
أهل عوب بعد خملة عدمر الوماً * . أما إذا بالنوى فكام والمدب سول في عدم كان والدوللا على
أديم على وشك المولد.

 (و) ثالث أن نبرف عل سبراً لم يس من مرضه و اومك إدوى بدي مدن بن احمره م غربها من فر كات ألماء ، فإذا لمق البكات الحدد و كان وك ديلا على أنه سيراً وإلا مه أن وقي !

هم يداكات عين الترخل التي مدرات داوعاً ، دل دائد على ترت بالله ، والمكس في خالف والعباد المريضات - على الداوع بدا حالب من ويني اليسرى دن ذلك الل صوره الدان - ويله مشائلة أن اناكد عن دولت شعمي ، الرساس أحد بصلة بشوية غليلا فاتها كان التي لبد اخباد همه للسوف إلهاول أن يعددا للفدا

 به من طائس الأخاء أنهم حين يجدم غلاله أو أرسة منهم المجمل مريس و جهم الإيامون مسئلةاً في تنهيس الرعي أو في طريقه علامه و الالأنهم يحتقون في الرأى مالا واعا لبدال كل "كار واحد منهم في تفوقه فلي الآخر ا



و براسل میرفیاد سیریته سی الأشاء المحاصری او بغول : ۴ الله
الطیب المصری بعدی حالات معاف رئیسیه دیو درج فی الدکست و ول
التظاهر دلاحلامی و الأماره فی حین أنه بسمی قبال وحده و و الت معافه أنه
یفاق المرضی شعامه و سرأد عصیتین ۱ اه

ه ويقول المؤلف ــ سع أنه كان من كار أطباء المبترا في ظاله المبوـ المني أهم علم الميتون أن كنان التواسع صدما سوف يتن سخريه وتزدراه من أولك مرموي سلهم الممروري أغسهم والعال أنهم سيترون حرباً شمواه على الآن محاسرت وكنيت هدما السيد ولكن من وراته حمده السيد ولكن في الدواه

صور من حیاتین



غلم الدّكتورة منت الشطى.



كل ما مرفته عبدا أنها كهلة قد جاوزت الأربعين من معرها : وأن تكن بدرةم التحافية التي رسمهما الرمن مني وجهها ويديها بدما برال حفيفة الفركة : بادية السمائل : فتية المواسى اما معدا ذلك مرملامح تتحصيمها دلم اكن لأمستطبع في قلك المحساب الخلفة أن أميز فيها سوى مسمات



من السل وهابل من عراقه الأصبل: تبدل في انفها الأشبيم ، ودبيهسا الزرقاوين ، وقاميسا المراوعه ، وسلوكها الهدب ، وأسلوبها الرفيع في استعبال ضيوفها العرباد والبرجيم بهم ا

ودارت عينى في الخجرات التسلات المصعبة أن عاجاتين دهشه أم تحل من حيرة وارتباف > ادراسه من دهامه الأناث ورومه البعث الما معسن معه المسنى كيف تؤجر جناحا من قصرها لشرلاء المرابة الساب الأجها في شهد تكون المبيات العشرون التي دفساها أجرا المبيا أن هذا المناف المبيا أن التحد الإناث المشرون التي دفساها أجرا طاقتها أن التحد الإناث المشرون التي دفساها أجرا من التحد المناف المبالة التحد المنافة النافرة من التحد و والكالمالة المنافة النافرة من التحد و والكالمالة المنافة النافرة من التحد و والكالمالة المنافرة النافرة التنافرة المنافرة التنافرة المنافرة التنافرة التنافرة المنافرة المنا

استله حالت بعطری و فسطت بعش آمدیش الاولی فی 3 فیدا 4 لو د. شعلتی مها شوافل احریات د. و ولاقیت ی انستج ابالی فی حدیقا البیت تا گیافت مذادة لتبسوها می المنشعی عد آن امست لبنها هانه

سهره به مسترك في أحراء فعليسة عورديه في المح و وك بعن في طرحة الي مكته الدينة لمراحمة ما يهنا من في طرحة في المناف فرسة و الراسو فقت الدينة للوساء يوما آ فلمنا عرفت وجهنا الراق في المناف في المناف وسيكون و فيرت على الله تعلى المناف وسيكون و فيرت على الماد عن المناف وسيكون و فيرت على الماد عن المناف و فيرة على الرائر و الماداد و المناف المناف المناف المناف المناف المناف المناف و المناف المناف المناف المناف المناف و المناف و المناف ا

ول ا

اما لبامين بعد لبلة سيأهر≚ <u>لبلك</u> يم تدوي فيها طعم العمض أ فأحانت هني العوار

ب ما أنا محاجه أي النوم ... حيني أي استرجت بنامة تمينات الهجير ا وسائطون الآن مع المنظر بان فأسترد يهما فترة من حفو بين الملوم التي ماذا وليه الزمان

وكلات سالها حل بروحية الوهل يرفية الأمومة النم علات فامستكنه حسيم أن يكون في السؤال ما لا أدوي من حرح «

ومند دلك الجين وهي بعد على ال يكون الطعيبية بالانهسنا السكال من دار بالمسته والبرجة واقدت المسارض والمناجف و والطواف بدور الكنية و وقد احتارات بمسها أن تكون لهمنة رفيقة ومناجبة عوائدة فنا أنها بري لا ذلك منصبة فريدة ، برد لهنا بعض ما مراجبة بد النظر من قطاع مناها وكانت تتكلم عن هناة في مردحة وكانت تتكلم عن هناة في مردحة وكرة وحناني منعمل الحين السقية

ان تكون منفوية على هنوم فاتس وأند ذلك عندى تلك الطنسات السائية التمتعة التي كانت لتمن في أعدادها بنا تحديجها القومي ، حيث كان طبت لها في تدوم تدور ربة النيب وأن لتطق حولها حوا حافلا بالأنس المستبالي والدينة الروحي !

-آثراها کستانت تنفس میں کت وحرمان لاام تواها مائیت فی میل هله اطور حینا به انتراعیت میسه به فهی الوم اثنا تیسمید دکری دید نها ولی وراح کا

وازددنا على الانام مودة والفسة ء والمنبث سأفاف التنمر هلاه جزيا من برنامج خيالنا لاسجلىفته مهت لردحم اومائنا ونكثر مساعسنا ، وكسا نــ أحياتا كثيره للاستنطىء أسهبنزاق أتبطر بثث المقينات الربحية اعاطة بالسمر البيهىء وليبت أدرى ليبالة کان بخیبال ہی ان صحبی کسائل انتاك غلوفه أحسيرى في طك التي اراها سامته عامله كالحه لا لهيينقاً المطلبة ولا للسنتريج اوطع من أوه احسبساني بذاك عآن فدوآك الأعوها ي النهار د بالدكسسوره د باذا جان أنساه وحلسنا الصمرائم ألقبها بعير الا أكسيده الا فينهان وجههسا هناه ورصيبناه وقاربع عطافهيننا بلبوط واربياحا "

دالب لی ڈاٹ میناہ وبنجن بندیے الثبای قرب الدناۃ

ب أما بنت على أن أحسدتك عن يمسي 4 لأؤكد صدافين أك على فرب المهد بها أ ما أستطيع أن أدعى أثى مستديقتك 4 وأنب بجهلين عني كل شهه

4.5

ـــ لا هنيك ، فما أمرفه عنك الآن تكميسي ! وهل لفسنك وأحسبك الاكمة أنب أ

فهرت راسیا فی شک ، ثم قامت الی حراته قریبیة وعادت وق جدها مورة مسیة مبحه ، ومنعمها امامی وهی تسال "

ب عن تمر دي من هذه ؟ أحِيب بعد أن تأملنها ملياً : ب أحنك \$ أو أحدى فريباتك ؟ فتبهدف مائلة أ

ے کلا ۔ بل هده انا ، ارایت ان من حمك على ان اریدك طما ہی ا ان هلا ـ ولا شك ، یعیبی صک اکثر وتحدثت ، فاصفیت ، ، ماك

و هنده التي تربيبا مني اليوم و توسك الاعد بسنه الى التي كتبها و الأسرالميد و واحسباوان الاحداث الواي و الليب الا أن بدلهما هندي بعضت موقاها احياه و السبكون اول القلب وبقاد الذم و وسيسكون اول ما يكران من أمرى و هنده الطبيبة الرق و وتمكم البنات الطوال على الدرس والمراجعة و ي مؤله كثيبة موحسة الدك لابي انحدو من سلالة موحسة الدك لابي انحدو من سلالة وقد ريسا لمبير ما ترين احملت طوري بكل مظاهر التعسم واحملت طوري بكل مظاهر التعسم واحمانة و ودريسة في صماي طلى ان

کتب و حده أنوى ۽ حُليهما على کتر ويصد بأس ۽ فاصات و حشمة حيالهما حيثا حينالتيت بالعي الذي اخباره فلني ۽ فيدات بعض الطيلال

تمثق انقهما الفقء . .

لا مکن ساآد وقتای سامگایلی و اکتران با اکتران با دار تلامینا منا وروحا وسیا و کرم محمد ، کننا آنا وارثه بیت کیر تری مربق 6 علی حین لم پیشد می ما پرته می آله 6 سینوی دم آمیل 6 و مقر مداتم ا

وقد التقيدا اول مرة > في اجدى المطلات التي اسلات الدري أن بعيمه في مصرنا من حين الي حين > ولم يكن أسيف منحوا > وانما كان موسدت ماجورا > دهي لاحياء الحمة ، وقد كان يحير فه منها مصحيا بأحوه > شيف ناموم وبرما يرهدهم في المر > ولا الي ياه في في المر > ولا الي يجوه معصم الميني شبه مسحود النما عد خدا كيابها كله اذبا لسمع > للمراح بصعي !

کانت هده الساة هي اباء وکان داله لقاما الاول ۽ لم پعر مبا بعده الا الوت قسسد گردت أن سلمني الوسسية فكنان لي ما آردت ، ثم اعليب اتي ارسناه وحده بد ولا أحد سواه بد يوجا لي ۽ فانكسنره فومي الاكرياد؛ واتيووا جميما بخنا كي يجيدوه لو يلدوه . .

لم الراء ولم أهمن أمر أبوي وأول هارية مع من أحست ، بل التغيث بأن أنبل محتمات الإسراء ، وأعف عن أولك الذين رئيسجتهم لروالهسم بـ فحسب ـ للرواح مي

وطیعه فی موقعی دالا عشر سنوات لا آثر خرج هنه فید شعره الآبوی آن پحولا بینی ویژن آلزواج معن اخبیت 6 وطنی آن آطیع 4 لنکتی این آثروج من سواه آبفا ،

لم کان ایرای هما اقدال/نطلقا ذات

مناح منعيان الي الوسيقار في كوجه التواصع بحن العقسراء عسند اطراف الدبية آ وجلسا طي القمد اغتيي الرحيدي مدخل الذار منظبران أن يؤذن لهما طفاء الرحل الذي لم يرياد أبدأ مناء فشر مسوات ء وحرج اليهما بعد قليل ٤ مرفوع الهامة ورين المطو ئات النظرات ۽ يرجي جمل شيقي كروين 4 وياسم نفسته في خلمتهما

دالا لا شيء الا أن بمعر لنا ما كان : وتعود الى ٦ آديل ٥ ظفد قوى شبابها

الى الريميرا الإطالية ، للركة فتُسأى

وراطها مرحهما وتوسك أن تجمرها الضبت يبطراء كان لم تكفيه أعوام صحبر كل فيء ا

بأطرق برهة صامتاة وبقاعليه اثه بمائي صراما جبارا بين قلبه وكبر باله ا ثر ما لب أن ما ياده فسيستافح الشيحين 4 وقد قليهمة الضعف قراحاً بيكيان ا

ورحموا أتراقصر للالةة والتمسوس و مزائي ۽ لم اسستانن الابران کيميا يطنأ ميأ اغطيسة ، وفركانا منشباكي ،

مشره من الانتظار 1

وبكي عبير سيبواك من الاضطهباذ

وعطت عين الذهر عنسنا برهة لم

ماتت انی ، عبدن جزار ایی ، وعکف

طي قبرها عكوف الوائي على صبعه 4

راهدا ي العلمام والشراب والحبساة .

فلما خصاعايه أمتناننا لنصبح الأطباء ا

ومصيب به نميدًا عن مبرل الأحران ه

نظل ۽ کے جنجا من مطلبسته والوالت

واللومال 1

السالب لتريء

وأقبت مع أن ق أيطاليب اللاث سنعيء ارماه وامرسه ، وادر سالطب هوايه وملتمله أ

وحين ارحقني الشوق وبدا لي ان استجيب الى مقاد الحبيب السائي 6 اطنت الحرب ا

ومكليا عنت الى ناري لالقي الحبيب لقاد الرداع + وأحيا معه ثلاث سامات مقط ع مقديا ميها زراحيا ملي قصفه

المنافع ؛ ثم أسرع بعسلم أسكى للحق بعرضة التي كلامة تعمسل حيما أك في 2 دنكرك 4

ومفى بمستدفا شرقا) حتى بلغ روسيا ابن أسبت بمنه قليل مغرة العبيرة الحسينارة من حبود الأنيسا والنمسا

وحيمي أعيش مع أبي المحتصر 6 في وحتبيسية متقلة بالخومة والفلق والتبك وانتبحن أ

ولم بك الاعام وسقى عام ع حي مانبايي ، بالنجسة عييشعي العاصمة امر س جرحانا ع والم دراسيي الباد ذاك ، .

لم حملت باز الحرب بعد أن لم سق ما تأكله ، فالعيسى ... مساح الهدية ... وحيدة فقرة معلمه ، منعر البدين من كل ما كان لن !

توی الحیب شهیسته تحت تلوج استیسمال ، ومرفت جسیده اعدام الروس الطاقات و الوقت القسابل ما نبی لی الاحداد والاباد من صروح شاغات ۲

وصنت خطّه ريشا بسترداناتها ولتتجمع فواهو) ثم عادت ثفول ،

۹ وحین صبت الی هذا البیت ... وکار کل ما انف المراب می دنیای ... طردت عنه کما چود البرات ؛ اد کان جیم به تمالته می حدود الإمراکان ؛ دد الجدوا میه ملهی وملسا !

قمسلت الى المستبقى) كرندة لاحله ، عربيه في دارها ووطنها

مند مام وأحند عمل ، أدن لي أن أمود ألي داري ، وتصبح لي الأصدداء أن أبيع مد تفصيل حثيود الأمر تكان

وتركبوه في من أثاث الدار ، ليكي كرعت أن أقبل ، وآثرت أن أكافع في سبيل أثمة المسلى ، ولا أعرط في هذه الإغار العزيزة العاليسة ، التي لربطني معياني الإولى !

وقف تمحيين لى الماذا لم اوتر الوت بعد أن قوض الدهر دنيسساى وبعثر أحلامي وسرد امالي ، وأني لاعدرك ع علمد اعماد الله من معاناه عبه الهرب، ويا لها من عملة وهيئة ، جديرة بان تحظم ارادة الوت ، ونعهر الرحبة في التحلمي مي دن المياه ! »

فبحيث راسي واليه ٤ مسلمه

وكان اللسيل قد أوعل ٤ فحيت « السيده ٩ وقمت الى الله عن مسعولة البال بالذي سيعت !

وادركب أحيرا غادا تؤخر «السيداة حناحا من فصرها البرلاء المسترباء » لقاد منتم يبدر كافها مشيلا !

وقهيئه بير هنده الشنيخمية الردوجة) الدكتورة النيلة .

وحين أن لنا أن بعافر «النهسا») تشبيئت ما صديقا راحيه أن تعهل ويتما لظمر مصريح المحروج من " فيينا 4 مر مسابلق الاحتسلال 6 فترافعا ألى أطاليا

فكرهنا إليا مشقة النبغر وبعقاله : وودمناها على أن نمود فتلقى " منا ق مصر : أو هناك في النيسنا أ

واسرى (سا القطسار ليسلا) وقد حلفساها على (لرصيف في المعطسية الخبونية (صبورة رائمة مؤثرة) لشيئة عدا عليها الزمان . .

بيديا خت التاقيء (س الأساد)



وايحة مع النجوم الذيع يتهاهنون على كل ما يعر صوانه عليهم من آنار كسنار الرسامين

ولكن كثيرا ما تقوم هذه المنقاب من العش والتصليل 6 وظهنو قرفه الوحات التي بعرضها أولت التحدار على اتها لوحات أصلية لكبار الرسامي كما حندت مسلم وق أحبيرا اللبوتي (الاووار كنت 4 الذي اشتهر باسم (اعلاك الجملات في عوليوود الده فصلد عرضيه مملكاته السع ، ومن بيهيا مجموعة كبيرة من الوحات الميه .. فاذا معظيها رابع كما مروا

لها الا اتمانا رهيده لاتكاد تدكر سمائ التروات الطائلة التي انعقهسنا الليوتي الراحل في سبيل اقسالها

على أنه أن كان هناك تجوم وقبوا في حينائل مسائدي الثروات 4 ولم بعضوا إلى أن اللوحات التي السروها منهم ذائمة ٥٠ فهناك أيضا بجوم فيم حيرة بالقون الطليسة فكنهم من أن يبروا بأنصبهم بين الحميمي والرائف من الرسوم

ومن همؤلاء التحسيم * أدوارد روسمون * ألذي لا يكنمي بطبرته في شؤون التن ؛ بل أنه يسينمين أيضا





وتحتمه هوایه بحوم هولیوود لالل کنار الرسامین در فیمضهم یغضسل اممال القدماد منهم و والمفض الاخس یعضل انباح الماصرین دوس العشت الاولی التحمة ۱ جوان فوتین ۴ التی تقتی شعصومة کیستیرة من اوجات

«آوتر طاو» ، ومثلها ۵کلودبکولترث» و ۵ روزاکشته راسیل ۵ و ۵ لوریشنا چرنج ۱۱

اما النحدة و بولیت جودارد ۴ فاتها تقسی محمومه من بدائع العن الکسیکی، اخرجتها میقربات و دینجو درمیرا ۲ و ۶ آوروسکو ۴ و ۵ مارتیبیز ۲ ، و مؤلاد بسترون النافسین الوجیدیی امرادار تلاوه فی بیرت بحرم هو بورد

ويمحر النصم في الرول فلاين ا طوحة من صفح القان حوجة . . وهي فتل الراة حالسة مع طعلها يجموار المداف كما يعجب أيضا بالدر الرو

حوجان 4 ء ومن بينها اوحة قتل|هالي حريره للفيش

آماً التحمة «ايرين دن» فالها تعجب بالمن الإطالي ، يبتما يعجب «همدري برجارت» وروحته «اورين باكال»بالمن الإمريكي

هدا ولا يكنفي بحبوم هولبورد ...
لاثبينام هواييسم كلان ... باقتستاه الرحف التي وسنهسسنا مساهم التباين ، ولا يعضهم وارس الرسم بيون ، وكثيرون شهم تحرج من بين أيديهم ووائم شهية كلت تؤهلهم لان يكونوا من مشهم الرسامي او التعليل السينمائي

ومن هـولاه النجم المتى 3 مراك سيمائرا الالذي بياشر هواية الرسم بعد مودته من الاستدير ٤ فاذا بلغ لرحاته لبرع بثمها الهيثات الخيرية

وكانت النحمة الإبناءا فاربل#لهوى الرسيملك خابالتهاةوملهافجيركرين وااليرانت تاطورةواكلوديتكوليرت

ومن التحوم من لا عارسون الرسم بالقبيهم 6 والها غارسية روجالهم ... ومنهن روجة دين كلاراده و الدرارد رويستون» وقد شهد لهما خبراد الهن بالراعة والنعوق

[مراسلنا الحاس في هوايوود]



النحم السينالي فرانگ مبائراه پهوي الرسم ۱ واکسر رسونه للمنسسراس





علقات - طبیق الرین - الرسو مثلاً التواتیا -وبری منا مسع بعض/الرما اللبة

أسين أحد إلى ع إلى 4 مدرات على عطاة الإيامة بها وحالة طلب قبية الداعة

المعلوعات أني الوسايي الكبيعة أعار الأماع

عن البائمة موسيق ه البلغ له في البياعية البياعية مناف و رامية بأنه مد أنه بالمحددة في البياعية المرافقة في الله المداد الما من المداد المداد

ها بين الى المساولات منها عد سال ساء أن الرسائل الدانب التي الدقية عضره بالاس من المرود الأدارة في الدائمة المراد عليه الأدارة المراد عليه وصد عليها والمدرد أن علاً عوا معرود المروكا من صفاديل الأحديد المبادية

ف سأل البدي الزويات صدقه ها ... وكف محصص على تأل من روحه، وعمر السيد به من من مروحه، وعمر السيد به من الدوجة والمناسب ... والكلم المناسب ... والكلم المناسب ... والكلم المناسب ... والكلم المناسب المناسب ... والكلم ... والكلم المناسب المناسب ... والكلم .

ای بهای المدی به بات الصداره آمریه ما الا جدام السوات و افاط ف آی کای معربروجی آنا به از مدت این اثاب اسالات کا دخواج به ما آنا به

ان برا از الایه الصداد أم الدامس ای وأغیره الاواسا هل الاید ال من أن أثروج املام از من عمل حمل الأم الدام على مارات الأراض دامل الدولانا لم أثروت عليها. امراج عالماً المعولة على عملها ان عالى 4 معالف الأم الدام بالدراد في داروت مهادمة المبترة وقالت 2 م الذل سأ كوان بين كارش 2 ه

شب ووجه آخد دیناشده افامه و هل سبی و جنای بوم عاست ملادات ۲ ه یه به بودو و دره آخری فی سیم یوادو و دره آخری فی سیم یوادو و دره آخری فی سیم یادر و دره آخری فی سیم یادر و دره از دری ایناد در دری به یادر و دری ایناد دری به یادر و دری ایناد دری به یادر و دری ایناد دری به یادر و دری به یادر دری به یادر و دری به یادر دری به یادر

یه و سل از و بیان این غیسه بنید غرار اکستان طبعیات هم ندرگام و و صم از با ساخ افراد دادند این الفیامی الذی کال مالم ایم بیال و حامه ماد الله با با استان و فید دو بالاین باز برا و اید الجماس میداد با دادند مدید ادا و حد ماداله از و با داشتمه از خرواج می المیاد این کان ادا آن اید دا از سوالا می ایمال المعدر الفیال لا به ه سعى مان عقد ان وهن التعلق معينا الاتهامينا سور و در داد دسيا ده أأن ميه راثم حدث أن أقرعت صيد

يوار ما صفير من من القوامل وأنكم النام الكام من عدد أن بإندالات. وعرام الأحمال العيمان والإسلام الأمان الدامة الأخا

که دسیم أحید أعمل بدار به علی بدار جفت باید به الانجر اطل بدر الا باید عبد بای به اقدی در اله بود بر موجه بر دری الایا الباید به عقب علی دلات موله فایل الانجر علی الحدیث الله فد علی نصوان بدار و ایار الدوجه ال دا واجام ها علا الانکران الانفاد بن آن علی بدار الان و الانجی) است.

بهای باید سم مده کارگیا الواسطان کارگیدها او بر مها " افتیا در مدر کا عن ۱۱ کر کارشد بر مدانی از او ۱۱ معاد است کید کردس در به که او کارش کارش کرد در مراکب مدرد کارش با اسان عن البید در داکو شده و باید در این کارشد می ا

جها أمرين يوعله مامين مرالأملة يحده يدخ عن امد من الأمه من من الأسالة الأرموان و أو لأ بدامة و

ه مرسید با بنی بای به آیادیده ایندالهپیاست و قید بالاحید با آمیدا سیاح مستند الاین میخود س

الله المراجي ماكن الشجارية فليستطف على أن الها علوسه عا و المرافزوة ما مداد المستطف عليه المساه الرحاة الماحية الماحية المدار المداد الماكات السداد عن القادان فوقه الإحداد كانا

هیداً کی منطقات به کر عیدی ورده در باکسدان عدد ماه مسیها ۹ در اخیاد دید پرمد کیدرد ۲ در اینه ۱۹



ت ق هنده الره سنوف أربح اجّائزة الأول الينائمينية أ. ، من يدري . رسا كريم !

ما اكثر من يعامرهم هذا الأمل، موه في كل أسير ؟ أو كل شهر ؟ أو كل شهر ؟ أو كل شهر ؟ ويسون عيسه الأحلام ؟ بل قد يسون عليسه _ فصل الحديشة _ لامر فالهم فيوسمون على أهستهم اليمين وذات استسمال ؟ أهمانا وقد لا تصل اليه أمديهم على رقاد لا تصل اليه على الإطلان ا

وقد أصبح البانصيب الآن وها من أنواع الفرائب ، أو الصناعات ، أو مصافر الدخل في أكثر البلاد ، تصرح به حكوماتها ، وبشر فعليه ، بل هناك حكوماتها ، وبشر فعاره لحسانها ، كما أن حميع الهيسات التي تعده وبنظمه واستثموه الإكد تها المسلل قاك الأفراض خيرية كاممال التر والنطبع والإستعاف ،

ولیس فی مصر ۱۱ یا تصنیب برستی: ای تصابره اللکومة تقینها: کما هی اخلا مثلا و در بنا و سال. علی آنه مع ذلك در شان کسیر ی حیاه البلاد ؛ ولاستما بعد آن کترت

الؤسسات التى تعلمية عليسية ، وتعددت أنواعة ، وأصل الأهلون علية أيا أقبال

ومعطره من طق أن الياتميية البكار حدث الحصول على البال بأسهل الطرق والإساليية . ذلك لأن المرية المقلاء بياوهي الأساس الذي يقوم عليه البالمييية بياد المدا من الرز العادات البالدة منذ الذم المصور ، وحد تطبيورت من عصر الي عصر حتى أصبحت كميا هي

وكان فياصرة الرومان پورفون على الدعوين الى مآذيهم وحفلاتهم لوحات منصرة من الطشب أوالمثانة كل لوحة منها تحمل وقما حاسا ٤ لم يقضالقيض وأمامة متصبة مثلية منفت عليهنا الهنستانا من تحف





یاتصیبا بالدویه و احدی الآدب ا کانسطوانرالکری دیه مؤلدة می کیس کپیر طیء دهیسا وکیس ق حجه ملی، رملا ، وصره عصادیر مصرده ، ومعیت دشر عصارت ، وندانة وجه من وع النکویره ، وثلاثة ختاج مستومة

وقد ادت هياء الهياجر الى مصرع المدموين التيبيالة الذين ويحوها وليتلموها وهم لا يطلون يما في تصاليا من سم زعاف لا

واصد الهيسيش الأمير اطورية الرومانية عاطية واليامسية ثم عادت الى الظهيور والليت بعض الرواج فيرة من الزمن في مهيستا الأمير اطورية الشرقية أسير بطهة

ولم حسوف الناميية في فعم الامراطورية المرسسية ، ولا في المصور الرسطى بأوربا ، حتى اذا كان القبيري الخامين عشر عاد الي الظهور في ابطاليا ، ثم انتشر منها الى أن عم ابحاء العرب وامتد منها الى جميع انجاء العرب

وكان لجنار البندقينية وحنوى وتومستكاه وغيرها من الإمارات وغير هرات وقاليسل وصرو حماوءة ذهبا > وقد مبرت كل هددة منهسا برقم يقابل احد الأرمام الدومه على الك الأوجات الوزمة ، وير فعيده احدى الهداما معت رقمها فيتعدم لنسلهم من بين المدوس من بحمل اللوحة التي بعدم الاردم بعدم أ

وكان القيمر اومسطني يتحبط طريقة اليانصيب هسادة في توريع هداناه من المدينسية والحواري والإسمعة التبيية وعيرها ، وكيرا ما كان يعملك الى مدانسية والمنحات الهدي الهدايا اوجوائر قالتمن الرابعة الاعبادا مريضا العلم الحسمة والمنحات الرابعة الاعبادا مريضا العلم الحسمة الرابعة الاعبادا من المشبه المسمة المسمة

اما نيرون الطاغية 6 فكاراموه في

دلك اعجب وأغرب 6 أذ كان يدس

بين جوائر السائصيب الذي يام

مامداده بعض أو حوش المسود 6 أو

كالدلاب والفسياع والأسود 6 أو

بعض الهيات السامة ، وكان على

دابع 3 النبرة 6 أن يأخية مصه

الحبوان الذي ربحيه ، وهكنا مع

الحبوان الذي ربحيه ، وهكنا مع

لم لا يسمه الآأن تعدم بينسجرية

لم لا يسمه الآأن تعدم بينسجرية

الخاضري وصحكهم لأحد بدينيه

الخطي والآعد رفص احدد اهانه

لنيرون الجمار !

وى روايه بقلمسسا السؤدح «سائترس» اربيرون اعد لأصفاقاته يوما « يا نصب » من هذا المبيل» حمل خوائزه كلها من معائز البوارى ذواب الماهات بين فرحاء وحرساد وهمياه !

وأمد الأسراطور « هلبوجانال »

الإطالة أول من هملوا الى التطفي من يصائمهم السكاسدة بوسساطة الياتسيب في كما يعمل تحار السوم عسلما يبحون بصائمهم بالمراد الملتى في وكانوا مستحون ذلك اليساميب علسا أمام مخربهم في فيكست صاحب أورده الرابعة في مقابل ما دعسه من مال رهيد في كمية من الواد المدائية أو الأقتشة اوالادواب المعلمة تساوى أضماف ثمن الورقة

و على أمراء التاليات الإيطالية في ذلك البهد الي ما يحيه التحار بيسلم الطريقية من أرياح طائلة المعدوا الي منافستهم الوصل ذلك البيانسيب في طور المديد والمستج من السائل التي عليها بسد حاصها من المائية وتحمد أمراء المائية الإيطالية بمسدون أمراء المائية المواد تعميم ويعسبه غيرانة المدولة وحسات مرة أن باغ أمير من أمراء ومائية من أمراء من أمراء ومائية المدولة وحسات مرة أن باغ أمير من أمراء

السدقه سعسة حربيسة بطبريق اليانميست ، فريجه رحل اشبري بدكرة بثلاله دوكات !

ولسرب عادة اسطیم البالعییب من اعدالی الی فرسسا مع اسرة مدیندی ، وهن ماوک فرسسا القاین طاوا الی هذه الوسیلة اسم العجر فی حرسهم > فرسسوا الأول ، وفرسوا التانی ، وهبری الثانی ا وغیرهم فیما بعد

C

ولى دارسى الآن حسر على لهني السين علي الخاصر الملكى الأشيد في مهد الحال أو إسى الثالث مشر ؟ وسندت بعضائه من ديم ياتمينها أعدا الملك لهندا العراس ، وبعد البنائسيية المومن في فرينسا من أهم أنواع البنائمينة في العام ، ومندة ياتمينه بناما ويستسمى الأوربيون الجهاز الذي عم يوساطية الشروة ا الا

[ص عالا ه كسالاسيون 4]

روايات الهاول تقدم:

غرام نابلیون بی مصر

رهن أولى رواياتها المائية، وقد حازت«جاز» القمسة التاريخية » في فرسيا سنة 1947



لتلغ بريار مكمادن الاسمال في الب المنسى

املاً وأي جِديد لرخال الطب الطبيعي.(طابت به عملي المسحان فيألورة وأمريكاً ١٠ ومهما يكن من أمر - الا ضرر في الطبيقسة ونجرت

حمة لعت تظهري في الاحسهات المامية برض السرطان الهالم مي يكاد يكون معدوما في البلدان التي يكتر فيها ورحمة الأهلون فيهها أن منات تحاربي _ ونفيف من المسيئ بهذه المحوث _ في استحدام المست كالم إلى الستحدام المست منها الهان عربيني السرطان الما قصر طعامه على مريض السرطان الا قصر طعامه على المتحمال الماد معه اذا شاد _ عادف الى حسمه القدرة على فيظم وطائعة الى حسمه القدرة على فيظم وطائعة الى حسمه القدرة على فيظم وطائعة الى حسمة

الريض مهما كانت حالته الله سوق يتخلص من آلامه خلال بضعة أيام .. ولا تعود لمة حاجة لان يستحدم معارات مهدئة أو سومه التاق الحلات الدائلة التستقادة قان أثر يعن مسوف مقدم صحاء بعو السعاء ألام بعصب ما تهذا البلاء من ابر عمال ي تغيية الدم وازالة الإضطراب الماجيء في مو السجة الحسم

وقد قام عشرات الأطبيباء في ها. أ طفان يتجوره هذا العلاج الطبيعي فتكلك معظم فعاريهم يسائع باهرة ع

ممنا حجز يمض الهيائستات للي طبم بشراب خاميه بهدا الملاج وتوريعهت ملى مماهد السرطان والعبين بملاحه وطي الريض الذي يبدأ في هيسكا العلاج أن يصوم عن الطمام أطلاها وصا يتناسب وقدرته على المستنيام ، ثم يعطر على كوب أو كوبين من الله النقي المساف اليه فليل من فضير الجمون أو المسل حسب ما يروق له ، وبعد منافه يبدأ اول وحيه له من العيب ، ويسمى أن يعسل انسب جيداً ۽ وأن يضم حداء وبلاوره حيسلا ق المي . وحبتما تكون المده في حاله حبدة ه فان حانسا من يقور المنب وحقده سنعى أن لسلع سقوم غيمة التحشين4 المدة ، ويؤكل السبب كل ساميين أو حسب ما عليسه شسهبة افريض من المستداح السباكر الى ما قسيل آكوم سنامني أو للاث

ويستمر هذا النظام العدائر الماسر على البيب لعدد اسابيع ، ، وق بعض الجلاب الرصة التي تحتاج فيها الربعة الجبيم كلها الى انتظهر استمرائر مي على هيما البطام المسلائي اكثر مي سبين يوما ، وق بعض الحلات التي كان فيها المربض مصابا بلمساك مرمن ه ، كان ينعهى اكثر من استوع قبل أن تلحظ بائج هيدا الملاج الما في الخالات الاحتوى ، فكانت لعراض التحسين تبدو يعد يوم أو يومين

وقاد دلت التجسيرية على أقه يكن استعمال أي بوع من أبراع المث . . بهي جميعيا لمتسوي على طرطرات البنولاس Turarate of Potanh والأملاح

المعدية الآخرى الميسيقة في حالات السرطان ، ولكنة لتفادى فقدان شهبة الرعض ، يستحسن أن يقسيسام له الواع مختلفيسة من السب من حيث المحم واللون ، أما الكيسة التي يسمى أن سناولهما الريش ، مسوقف على مبلة وشهبية ، وحين يعرض الريش من اكبل السب ، فان دقت بعني سر بوجة عام ب أنه ما ترال حياك كمية كيره من المنحوم في حسمة ، وهما يستحسن اطالة مدة الصينيام حتى يستحسن اطالة مدة الصينيام حتى يستحسن وطالة

ومهمنا بكن من أمر ، فيستحسن البده بكمنات فليلة ، لا تربط عن للاث أوقيات في الوحينة الواحدة . في رباده الكمية تقريجا

[عن علة ه حك رقيو ه]

فاكهه النبن

كان رسوى القبلسوف اليونان القدم يرق أن أكل التين شهر علاج لكثير من الآلام المساجة والاسترابات السمية وكان شعراءاليونان سدون التين المستونات في دوما الوحي له كا كان المسارخون في دوما وقد السنالرب بن اليوكان والقرس ارضة وقد السنالرب بن اليوكان والقرس ارضة التي التينان العراية التي

وکان الروبان پندون التین جیر شداه لن برید آن پکتس الفوة والسنة ، وبروی عی «کانون» الروسی آنه کان فی موسر اکتبن ، عام الحبر صاعبده و شدم لحد التین ا



غيام كوداك يسيل لك الكناط المسيور القاشرية ها، معالم احدثية لاحدة واسحنة المساحيور إيسساسيدالمائشة لسيل كالسعيم وكابرة ص

طشامهين وسواء في الحود أوالطق وتعهيمها الحميقا في درجات شعاوب الشع بالعهد والمستبط أروخ البيود البعه أكتاب ما تحايضها كؤد الش



لايجيع مورعي

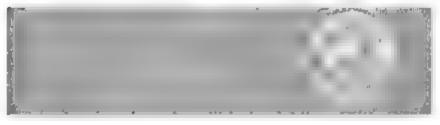
كوداك

احترس من النحكام

بِنْلُمُ اللّٰهُ كُنُورُ عَبِدُ السَّلَامُ اللِّهِ فَرَى انتَمَالُ الأنَّفُ والأدرُ والحُنجُرَةُ

يتنشي الزكام بكتره في هذه الآبام وهو __ وان كان من الأمر اص السبيطة __ يشتو الى عبانة كبيرة بالوقاعة منة وعلاجه ، وذلك لسرعة المقال عقواه ، وقا قد عمية من الصافعات

التفحين والتعرض البرد أو الطبر أو الأبرية - وأريداء اللاس عبر الماسية الجو كذلك مما سبيان حدوث الأمنانة بالركام - وجود موض مرمن أحسر >



ودد دلب الإحميدات التي قامت يها قر كات التأمين الإمريكيسة على أن الزكام من اهم الإسباب لاتقطاع العمال من البعل - مما سبب حسائر كسيرة المصابع والشركات أ

اسباب الزكام ولعراضه

يحدث الريام بالتقال عدواه السريعة من الرياس إلى السسنيد ، يوسساطه مبكروب حاص لا برى بالحين و كلما صعدت صاعة الجسم كان السد قاطبه لهذه العدوى و هاده الساحة تضمعه لأسباب كثيرة منها : اجهاد الجسم أو القرار ة وسود التعدية » والاسراف ق

وافراشاممروقة وتلحمي فيجداف وحرقان في الانف سع ارتماع في درجة المرازة و لم السبساد الانف والعطس التبديد المستحرب بافرازات ماليسة كثيره و تكون في الإمام الاولى سافيه اللون و لم تصنيح بالسندريج لزحة مبارك و وفي كثير من الاحيان يعشبه الزكوم أثناء الإصابة حاستي التبسم والدوق و بعير صوته و تحمر ديون الاحمال و كما تحمر الوفهم وتحمر ديون لحنها سنتجاب

مضناعفات الزكام

والركام مضاعتات كثيرة ، يعسل بعصها الى درجة الخطورة ، واهم عده المضاعتات التهاب الرور والحسجره و حالة الركام الحاد ، وامتداد الإليهاب احيانا الى التمسة الهوائيسة والرقة ، الركام التكور الحاد ، وامتداد الإليهاب الركام الاحر الحاد ، وامتداد الإليهاب الى الاحر الحداد الإليهاب الى الإحر الحداد ، وامتداد الإليهاب الى الإحر الحداد ، واحداد الإليهاب الربية ، والتهاب المينين

الوقابة والملاج

فكسون الوقاية من الركام بشجشب



العدوى من الصابي به ع وبالعمل على ريادة المنامة صد هذه العدوى ع وداك سموية الجيم من طريق التحسيات الميدة ، وتحبير الاحبيات ، وأثر باصة في الهسيواء الطلق ، وملاح الاحبيات ، والاستحمام بالله الداود ، وعلاج ما قد يكون في الابت من على حلفها ركام سابق حاد

ولسعمل الأنجيره لمنع التقبع ، كما تسبعمل ساك احيانا مركسات السلغا أو السيسلين ، أما « الطميم الواقي « فتأثيره غير مقطوع به ف متع المدرى

ومنى المركبوم كذلك أن يتحمد فسل الأنف والاستبتاق بالماء لأن الصفط خلالهما قد يسبب التهمات سحب التهمات الألان ، كما عليه أن سحب المحط بعره حبى لا يمياب بالنهاب الأدبي أو الجبوب الأنمية ، والا سبحمل الادربه القسوية أو المحلولات المركزة به ولا سبما في المحلولات المركزة به والا محلب بازالة المحلولة السميمة تأثيرا مبيئا بطهر فيما بعد

ومهما بكن أعراض الركام بسيطه . عصلي المركوم أن يلاوج عراسيه في

حجره حسنده النيسرية ، مع المرس على الا تنفسع درجه الحرارة فيهسا ،

والاكتبار من تناول مصبير البعون

ويعالج اتسداد الأنف باستنشساق

بحور الجاري وما عائله ، ويرصع بقط

ق الاتف تحتوي على الاقيدري، ولله

لفينسك مادة ﴿ الأثروبينِ ﴾ في وقف

الافراؤات الكما سنمي علاج المناع

وآلام الجنسم بتعماطي الاسبيران أو

والرتقال والفاكهة واللمروات

عيد المشاؤم البرمال

فتبية مصبهية



سيوم السنريسة

بالم السيدة سنية قرامة

هوى البعر .. واستطارت بران المركة ، والدفع رمسيس المركة ، والدفع رمسيس الشجاع بمرته وسط، مسلول الوت الميتين ، وكاما كان ملاك الوت عصدة بنجله الارواح حصدة ، فاتهار السف بعد الصف وتراجع المعارون الاشفاء في المول المامة وقد ظنوه الها حيط من بيائه ليحاربهم وبعيهم وحده ..

وظلت سیام رمسیس اتری قبط اهدائها ی صابر العدو ــ الذی تان آله آوقع فرمون مصر فی کین ــ وظلت رحی العرکة دائرة

حتى يفات تاوح ق الأفق بسبود المرق السبت الفرعونية التي بسبت المرعونية التي بسبت على منسبه الدين على منسبه ان تعمل على فتساد المدو والتفسياد عليه ٤ ووجد الميتيون الكر من كبيبهم ـ قد وقعوا هم منه . وعلت صرحة ملكهم الجريء عبدار و فاحلت بنمس المماس عبدار و فاحلت بنمس المماس عبدار و فاحلت بنمس المماس عبداره و والتماوا من جديد اوان عبدان من عوانيا التوامي من كوانيا التوامي

ورازات الأرض وسنسال الدماء الهندرا . وعم الهندول ، وبعالت المبرحنسات . . ثم تلاشي الابي ، وبقا وجه المركة المبر يتحلي عن بهاية سعيشة لجيش مصر وقرعوبه، العظيم

وجرى المينيون هنا وهناك المحالف المتلا يهم السهل الذي غطاسه جنت أيطالهم المساوم 6 واذا يميلان مسمدي له ي حراة و قد حله الررد وكساه السسلاح 6 فأمسك بأصة شهر سبعه وهنم عليه ، ولكن أمنط المائل ٤ وماحله سنهم على أن فله المائل ١٠ وماحله سنهم على أن فله ، وماحله المائل ٤ وماحله سنهم على أن فله ، وماحله المائل مكانه المائل مائل المائل المائل مكانه المائل ال

واسيم رمسيس المستمامة هادئة وهو يتعدم من عدوه الدى كلا يعفى عليه ، ووقف لمام هنكله المام و دمه أحس حلالها باغشوع والامحاب وغتم الأحسن عائلا

د انك أب الشحاع أبها الرحل المعهول ، وانك لمدسيد تومك وواحدهم الذي أبي العراز وأمسم أن عوت والمسميعة في يده . أن ومسمي المعمر ومسميد المعلى ا

وبهت العسارس المعتشر وقد سمع اسم رمسس المطلم .. واعتمد بجسمه على موفقيه كين كان يريد أن يشوم لتحية أومون الواحد أمامه وهو يعمدم في أمى : ساتت؟ التا بإصاحب الخلالة ؟

آلا ما اتصبنی واسعادی ! ومال سید (اوادی طیه ق خو وهو چول

ب أرض بفسك أنها الشجاع وأن حرجك غطير وانك لمي جاحه الي الراحة ... ارح بفسك وسأرسل لك في طلب طبيني القامي

والسم البطل المعتصر التسامة عائرة حاول أن يصلب عيما كل أصواء فرحمه الدقية وقال "

س بل الرح بقسات أند با ابن الآلية المداحم الانصاد وابن الشهاد موكب موتى ، ولكن ، اب لي في علده الدبارة التي سوف پر فرف قت ابد الدبارة التي سوف بر فرف قت ابد الدبارة استة صميرة اسبها و روهارتي ه يسمدني أن تميش في كماك وان تطللها برجيت كي لا تحس هول السب ولا تحمد عليك لاتك لمنت اباها الدي السبن لها ال

وطرالرحل الى رمسيس المطبع طره هادئة وكانه وسنسفه باسم شخاصه ونطوئته ان نتفد ومنيسه ويرهى المنميرة المالية حشيه ان ومنس لها اقدهر ويتنكر فيا النس وكامنا عرف رمسيس ما كان يعيش بنفس المحتصر فقال له كي يستد روحه في رحلتها الاندية

ما أقسم ألك أيها الرحن الذي لا أمر فسنه والذي أحسب فيسه شخفته واحلامسته للبكة بـ أن بأحقل أبسك أسعد العداري . . وأبسم الجريح التسبامة كان فيها معرب حياته وانطقاً بورها ا فاحتلج حسدة حلجه بسيطة همة

طى الرها . فنظر رسيسى خلعه وامر احد الباعه أن عطى الجنمان ثم يحمله الى الساحة تيسدون في حدارة عظيمة

واحس قرعون ذات حساح اله في حاجه الى الراحسة والسرية فحرج يحرب وحده ميدان الوقعه الرهسة ، وفي تصبه صبورة مي المحتضر الشحاع ، وفي أذبيه صدى من وصيته الإخرة . .

وعلى الارض التي شهدت المركة الطاحب عنت مضع رجود برية مقه النبادي ، وقف سيد الوادي يرقبها في اعتمام واقتان ، وخلال عده المعطام اعربتمسه الرحلوات مضطرية ، عام صعيره كانت في جالها الرائع كاحدي فرانسات المرج المشوشب المارق في هالات فتنتها وطهرها

وتقلمت الفتساة نحو الرحل السابح في تحويلانه فرقع راسه في دهسة مالتسان استعالب اعجابا ، و برفت استريز وجهه ، ووجاء مسية بسير باحسها ليملا هيية من ذلك الخمال البكر الذي يحمل طابع السلاكة ويسمم بالقداسسة والطهر والمعاود

ورفعت القسساة وجهها اللى تضرح بحمره الورد بحو الوانف امانها وقالب

سال العادس الله العادس والله العادس والله في حجتها بأسرة أمام قوائكم ولم يعد أبي الى دارة . أن أبي المحام عيدة واحتى أن يكون الحلامية لمنكة حيدازار العظيم فد

أساه حيساله وحنه لابته .. احتن . .

وسكب الفتاة وكأما أوتج طيها وعزب عليها الكلمات ، في حيراقبل عرعون عليها في حبان وقد أرشده احساسه أليها وأشعره قلبه الكبر بالعطف عليها والرثاء لهب ورجد بعدل أ

ب تعتمین ماقا یا صفیرة ؟ بدان آبی یکره آن یکون ف الاسر واجات آن . .

ولبدت عيناها باللمع وأطرف فإذله ينيمه أحناطيناخطوبناغياه ع فأهاجب فلب فرمنسون وحملت العظمة ببلبه فعال لها

ــ روهاراي 1 وطب الدعشية وجه العيـــا0 وأينف على محديها تباله ،

ب اصرفی 1

یہ نعم ۔۔ وافر ف ابالا واک صدی رسیالہ سے ۔۔

لله الا تكلم أبية السبلان، أسرع وحداني حتى لا الديلي لهفتي أ لما الآن فأنت كأمر أبيك أك لـ ق رماني لما الهمت بالروهارتي 11 وتكست المسميرة وأسسها وهي تعبث بقدمها في الرمال وفالت في سرة هادلة ،

م اثنى أصبدتك أيها النسيد وماكون في رعايتك

ومفت لرهارای بدها الرقیقة الی رمسیسی المظیم فاحلها بیده ومبار بها الی الفسطاط اللکی وقد تمازعته امکار عداد

وماد الجيش الطاقر الي مصر ٤

وراح فتتاؤون شباهر اللك يروى فصة النصر الحالة وسنطيباً على المحادان المحاد السكيم .. ووقفت وهارتي على المحادة والمحدون المساعدة والمحدون المبترسين وفرادهم

وبدا على زوهارتى المبيلة وقد حرفت مصرع أيها مبلل قائد المينيين ، انها كانت الراق اليا شعر بناؤور والى جانب قصية معولة الاك ، قصة احرىمى بطرك أيها اللى مجله ومسهس وتحدث من شجاعته

وطت زوهاري يقلها الى فرمون الذى حبساها بالعظم والرعاية ،

واحست باتها فعه اكثر من حيها لاب واسمى من لدلهها ف مرام حيب

ومر الزهن .. ومع مسميره الوادع بدات روهارتي تتهييج كالزهرة ولزداد حسب والمعاب والما الميون في حب والمعاب والحب رسيس أن لجد ريسه والحبل عن طريقه الي زواج يرجوه لها . ولقد معلت الطروف له لحقيق أمنيته مساعة عرف من بعض مسبوة احد البيلاء من أساط جيشه الواسل واله يعوم حوالها كواشة الرين وعي تطو أمر أواهم حوالها كواشة الرين وعي تطو أمر

وراد في سيعادته أن عرف أن

روهارتى الفائلة تلمدات ليستطيب

حديث بسماليك وتركهاليه وغنجه

قى تسعظ تقتها العالبة .. وراح فى عمرة سروره يسجبل روح ايها سسبلل وقد عدات فى سستقرها الاحير لان وحيدته الجبيلة قدانيت سمادتها ومرفت فى النهايه طريى الاستقرار

وأحب بستماليك زوهاري ا وأحسه بدورها حد مورته لها مبداحه الملزأة وحدث في الهاية طيف أحلامهما البراق 6 فأمرهما اليه تاستهالها ومردية لنسروح الى حدثه على الخلا

وتراجعت القلوب عن السلواء الوفية لجها وحييبها

واراد فرهون قات مرة وهو ق ناحه مصد آمون يعرب القرابع إلى عدامب ريسته الفائنة وقد ركمت تصلى ق حرارة واعان فاقبرت منها واسر اليها بعوله

ــ سبحتی الک هاتور امائیک انتها العلواه و وان فرمون لیسطر مناسبة سمیسبده لیسک الی من تحدین ، مبارستی سنمالیک ق رحلة حاصة فاذا عاد مها روحت مه

ولشرج وجه العقواء وابتسعت في خفر وحياء

وعادت روهارای ال القصراللکی المکر وقد صحصور لها حتیبها آن الفهب الی فرهون صوصلة لیممی استحدهمها ولکنهاهادت دراحمت وقد الدکرت انها اسة حبدی مات ای صحص ملیکه ووطنت ،، وآن ارجلها استحالیک خادم الملک وآن المیه اللاعه وال امره آن طاهب الی القاد الشیاطین

وسافر فسمائيك ، وقسه روهترتي حبث هي في فقد الملك ترقب في شوق وقلق مودنه ، . ومرت الآيام سلاحقه وهي لاتدري اليف مرب بها ، حتى وفقت آخي ا امام با سميد حقق له فلها وقد سيعت ان فسمائيك قد وصل أني المادود ٤ واله عما فليل سيكون في الماصية المكون

وهاد بنیستانت وعادت بعودته الفرحه الی دلب روهاری د واستفده آن نوح به عاهو اکبر من ابهوی الراء فاصفت البه وهو حول

د ای روهاری کو نمستر هلی الحسدی آن نسستام آلی آیه فوه الحسدی آن نسستام آلی آیه فوه مهما یک خفاها ، ولکی استنام الک ، وظمیت آلفی عودی آممی الی ساحه غرابات ، است کل شیء لی ، است فجاری واست عجادی

وطواها بين بدنه فأحببت لله الهوى وحبلاوه الحب ه ونسيب المام ومن فيه » وما مادب تفكر الا في مستقيما إلى خانب مسعاليك في رعانة فرمون المطيم

وعاد مولاها ومسيسى ليقول ابنا الله قد قرر أن يعمل فيوم الرسه موحد وعاقها فكادت تعلي قرحا وقد أحسن مولاها احتيارالناسة وأبى كرمه ألا بن يوفها يوم عيد الربيم الشرفالدي يقيض بالبركات على البلاد وأهيها ويحملهم في عدد دائم السرور

وأسرمت روهسارتی ترف الی بسماتیك أسسسمد با كان برخو بسمامه ، فلقیها ی شوق می اطربه النیا ، ووچد نفسه یقدم لها عقدا

ئیسنا ٹراجنٹ ٹی دھشنڈ سیامہ رضعہ ٹی منقیا وسائنہ :

مد قد لا اهجب او آن مولای لا نت اثاث » ابنة رسبیس المقایم کان لها هذا المقد » ولکن ، مندما تصبیمه اثت حول ستی تولایی الدهیست و احد بعنی محره ای اسالات من مصدر» ، ، بان هیدا المقد با سیمانیت ؟

وارتج على السناب الذي مالوقع ان لمنعه شاله هذا الوسنع العرب ووحد نفسته نماد لفكير طويل يعون لما

— ابه لى ، لا . بل كان لأمي ا افرف ان أمك كانب أميره ماحية تراء ولكن ،، لم تقيب مقدها إلى الآن ولم تهده في الا يمد عودتك من المهمة الخاصة التي يعتك اليها فرعون \$ ا

وارید وجه نسیمانیک وتولته حرم ام ترتج روهاری بها فعادت آ

سابه الى سيساليث . . أرجو ألا مكون عد أسالك شر في رحم الك والا تكون عد أسالاتك والا تكون عد الرت عبث أنسالاتك والمكتبع الهدال الشاب :

- وهارتي ، . أتحديسي 1 أ الدراس الله الشاب المكتبع الكار الشاب المكتبع الكار الشاب المكتبع الكار المكار الماسية البات الكار المكار ا

ر. المحاد بتنجاميَّك ؟ !! الدر السيم لك الد

تتنظمي آ

ـ عن ۴

سابقني يأحناة التسا

- باله من صدم عطبست ...
سبانیات آنات تحقی علی سراد...
الک درید آن تشکید .. طبسوف
احلاماک الثائرة تظارمان لقوار میسهای
واکاد اقهم کل شیء .. آلا توجد
آن تصدر حلی آ ادب دانا ادول
لک ما احمله "ب علی

وصاح «سمائك في معسسية قرابة روعت الفناه ،

وبدا الصبت الرهيب نجيم على الخطيسين الحيسي ، وسعب الى عجلسهما الكانه الخرساد واحولهما سكينة كبك التى تنسبود بكال احتض حسد بينا مريز ال

وراح بسمالتك بر صبقالسه من بين اهدايه وقد اصطرعت في مهدان مستدره شبي عواطفه ؛ في حين احدث هي ترقيبه حلسته وهي تسائل نفسيه هاسية

ه ای شیطان آغراه بافینسانه وحمله یکام بنیرامهٔ الولاه لنبیده ومولاه . . گ ک

واحس سيمالتك بأن روهارتي فهمت أمر الفاقة مع الحيثيين على دس السم اولاه أ

فراح يعسبارحها نكل شيء . . بأمانيه . . بأخلامه أ بسجادته لأنه سيصل الي اسمادها ولرضائها وظلت المارة العالية سياسة

البيسم اليه في العول من الا الرياد ان الصادق ما كانت السعمة ، حتى حسب الها علد رصيت بالخيسانة والواته عليها ، فصمها الى صادره ليطبع على حسبها الذي نشبت فيه برودة الخوف فسله من قسبالاله الخاره ، ولكنها البدائة منها في رافق وطالب به

ب الك ثم لحاتني من الوسيلة الى منتصبين بها الى ما ذكرت وتال من طريفها ماتصبو اليه من تراء وسلطان أ ؟

وق هدوه وعه قال سيسمايك ايا وقد ظلها مشاركته الأمر : ... الأمر هين ، أني بناع فرهون وأسبه ، وأنه يسالي كل حاجاته ، وحلال حفلات المصر أددم له يبدي كووس السراب لتقله ق ، و ، ، و تلك اللحظات أدوم بعيني وأدس له السو

وشنخک روهارتی لندد کولا اللبات ، وراحت الاحمه بمعنول الاول حتی هناب تارته وراد اطبئاته ، وادرای الحقیدی . . . وعد کل منهم ول نفسه منورهٔ ویکر ، ورحاه

ومرب الإمام ، وافسسرت بوم الزمة ، واخلت مواكه التقليدية لتبدى غيسال زوهارتي فزادت حرتها ونمسكتها الهواحس وهي ضاله لا تدرى التمنث لمسيحات القدسمير أم تطبع الحاء العاصفة وبداء العب

وحل اليوم الموجود . . وليست السسلاد حلة العرج اس الاست بسيد الأو اللها ويبط الاخاصي الأو اللها المنافض الم

م المحل ال

وجه ارومسارتی 6 وق اللقة التی تبدب علی ملامع بسمانیك قصسه اغیانه(کتری)یی بسها له اعداؤه 6 فایسیم فی هدود و فلم الكاس الی الشاب وهو طول :

_ الی ابیعاث هیاه الیکاس با بسمالیات

وبدا التردد على وحه التساب ع محدجه قرمون بنظرة قاسسية ال ولمر كت يده تسخه مقرالسو الجار والسوط ، واعل سحاليك الموت والتعليب فعصل أن تكون جارته بالسم الذى دسه اولاه وسرمان ما حد الكاس وحرمها مرة واحدة ودوت والقامة صرحتان : صرخة روهارتي وقد افهى طبها ال وصرحة برهارتي وقد افهى طبها الوسرحة الساد الى حاح فرمون الذى ابى الساد الى حاح فرمون الذى ابى عه وال يطروا ، وال بسرا دنك الماد الوسيع الذى حمد الاوراد، در هاد . .

ودارت معلة الرمن ، ، وهلى مادة الناس بدارا يسبون المادت الا رمسيس المظيم فكان بدكره كل يوم مشرات الرات وهو يرى درمارتي الوسة في تسوالها بالتسر شدره واتمه البطرات ، ثم اسرامها الى المدينة لتقطى وقتها يين المماثل تداهب الوهور

ولقد رس لها . . وطالا أحب أن يعيد ريسته العالمة الى رفسنادها دون جدوى ، وق عبد الربيع كان

سبتمع البها والى حدثتها الباكي وهي تقول له:

ے لقاد وحدث سمادتی آھے! ۽ فاترك علداه رينمكم ألحلو وعروس الفيضان المارك الى أخلامها ، ولا الحاول يامولاي أن الردها للنيسا المعاثق المؤلمة ، الذي أميش كرهرة من زهور الروش لاقلت بعد أن لهب جسنالها وعطرها حبى للنل رفوت ، بل اتی سنسابقی پینکم ما مقيت هماله المياد الحمراء التي لاطنت أن تحمي هي الاحرى ق بطر عده التربه المقدسة لتبيعها حياه وحصوبة . . ولكن ادا دوت الزخوة ، ولرتفعت مباه الفيصاف للا النس رُوهاراي العنمية الله ا وادكرها نامولاى كلما حاء أنرييع واقبلت أعباد فيضأن أليل

لم جرت مسرعة داخل القصر ؟ وراح يرفيها في حنسان وهو يهز واسه مستسبلها الى الكاره التي انته منها على مرخة مدوية اعقبها عرج ساد القمر ، ولما اسرع الى الداخل بنين الأمر كاد النسا ان يسمقه لا فقد عوف ان ربيبت التمن بنفسها بين أحتسان النيسل لرب

وغم فردون في أمق وحسره ـــ باقك من تعبيسه ، صلت ووهارتي حبيمها ، ثم عبلهسا القب ، وداها ،، وداها لك عادراء الربيع وهروس البيل ا

مثية قراان





مريايي

40

لمادًا نشكوالزوج العصريم ﴾

لملم روجة أمريكية

تشكو الراه المصرية _ اول ما تشكو _ من أن روحها لا شياركها مسئولياتها ولا يقدر عملها كمديرة البيب ومريبة للاطعال _ ويهة مور مجلفة لهدة السكوى _ ، وليكن قصة ه ماري اوسوري ه فد يبلوي على حواتب سعدية من هذه الصور _ اد كابت جامعية الله يجها ، شكت ي سعدية من السن ، ومع أنها كابت تحية وتصفد المريز ، منذ لروحيا وأنا أيلان كل ما ي وسمى لادارة شؤون البيت على الوحة الاكمل _ ولسبت أكر أني ارتكبية عدة أحطاء ، وليكن موفيك يحوي كان يبلوي على البيت من فيك لتبين لي كها المادي والارشاد ، فصبت على يفعان من وقيك لتبين لي كها المادي عدة أناوي على المستجها الاحطاء ، وكيما أناوي من وقيك لتبين لي كها المادي كلب أساك النصح من مشكلات ، وحيسا كان منظوى على المستجها كان ينظوى على المستجها كان تنظوى على المستجها كانت داليا مشتولات ، وحيسا كان تنظر عبي عملك ، وحيسا وليك النصح عن عمر عبد عملك ، وحيسا وليكنك كانت دائيا مشتولا

۵ آهند کانت اك ومباتك الحاصة وادكارك فيما بسعى أن يكون هيئة نظام الحياه في البيت، والسكتين واقعت على هذه الإهكار والرعبات بمعنى المسادعة ، أو بعد اللامك ومصاهبك ، ، في حين كتبة تنصيم روحات أحربات في سؤون على هذه بعات.

وكيب احب أن اعرف الكثير من شؤون العالم والمحتمع ؛ لكنك رفضت أن تجدين في نوء عدا شؤون الرواع واليبه ، وكتب بادى وتتأفف الاا حولت أن اجبتك في حل نعمي مساكلك ؛ وهكذا حريبا نعمة التناور وصفه المنتركة الفكرية

" وهناق عده مهام في اليب من أصلاح الصناير وافعال الابوات والماتيم التكهربائية وما النها 4 لا استطيع ان اقطها بنما امت تعليما .. عادًا طلب مبك تاديه احداها في سهر يوبو 4 أدسه في سنتمبر 4 وفي خلال هذه المبرة أكون عد ذكريك بها مثات المراب و وأنب تأخذ يوباي احارة في كل استوع تعمل فيها ما لبناء ، اما أنا قاتي الردي نفس الإعمال واخود نفس الروبي منتمه انام في

الاستوع ۽ والوقت الوجيد الذي فجرزت فيه من عباء الممل يوم





زعيم نحريرا لمدأة فى أحربيكا

في مسة ۱۸۵۱ عقد في بيويورق احساع شيده لعنف من العظماء ووي استعود فكانت مقاسا، للحاسرين حيما أن وقعل فيتاة نحيه التوام جهورية الفسيوت مستأذته في القاه كلبة وقبل أن يؤدن لها كانت بد اعتبت مسر المطابة في حراة وثان وراجب نعول

- سندانی وسادنی ا اغنیب فرصداحیاعکم ها وحضرت لاطالب نقدر اکس هی الحریة لبات حسی ا

وقاطعها أحد الماصرين في المستدين أن أن المستدين أن المستدين المستدين المستدين المستدين المستدين أن ال

وصنحات السينجرية والاستنبراة بالعناء • ثم انهالت عليه الدسارات القدعة اللادعة حتى من النسود القلائل الحاصرات !

رسكت المناة متفسساغلة بارالة أثار ثيرة الطناطر من ملاسبها ، دليا حدات المنبعة قليلا ، استأنمت كلامها في هنوه دون أن يسمو عليها أي أثر

للغوف أو النفسي ، القالت : ه أيس غريبسا أن تلتوني بهذه الزريعة من الاستياه - انتي أسسمي لنشر النور ، والمبون الرمداء لا تكوى على مواجهة الاصواء ! ه

کاب هم المتناة هي د ادوي سنورای د زعيمة گجرير المراة في آمريكا رقد بعيت سنت سنسواب براميل جهادها في سنس المناف سناب حبيبها ، للا بدقي الا مثل تلك السخرية والإطابة مين المنتخفي والناب ورحال الدين

ومی الرقت اندی میدان فنه دعربها کان الرحل هو المتصرف می حسیع شوری الست، وهو المالث القانویی لکل ما فیسه حتی ملابسی روجته وهائها الماص و کان غرما عیل المراة آن بشتر لا فی الإعبال المامه ، او بیکلم فی الإحتماهات ، وان تکون وسیسیه علی اولادها ، ولی

يكن يستح لها آلا بالتعليم الاول وبعد ثلاث سنوات ، صندر قابول بسبح لتستناب بحق ادارتمستلكاتهن ثم أبيح ، التعليم المختط »

وفي سبة ١٨٨٧ اعطيت الراة في يعنى الولايات حق التصبيبويت في الانتجابات ثم أعطيت حق الانتجاب [عن علاه و ريدر داست ه]

الامنسأل وبحن بحبيب

ي في أبية في الثالثة لتساول طماما - أحسان أطبين موعا يتسبعل فأي جميع المستأصر اللازمة لجسنها كاومع ذلك فأستانها ضميفة منذ ولادتهاء قمانا أصنع لها ؟

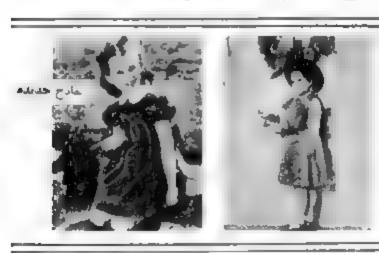


.. يبدأ تكوين الأسسان قبل الولادة: وقلله المحل هنبو الذي هد الجنبين بالصامر الازمة لتكويع أسسانه واقاذا كان هذا الملاء لا يحتوي على نسبة كامية من املاح الجير أو الفرسمور أو الطمل كتَسَيرا من كثرةَ الدَّهنَّ في لَمَن فيتــامين ٥ د ¢ سبب ذلك فسـعف الرسامة كامية من أملاح الجير أو القوسمور أو

وتسمى البادرة باصلاع الأسبسان المصابه بالتسوس والمكاه الصمرة في مدائهما مواد يحمماج مصعهما الي حهدة كالسدق والجور والجرر

ه ألى وليد في أسبوهه الرابع 4 لم يزد وربَّه آكتر من رطل حسَّ آلان . مهل لهذا ملاقة بما لاحظته من أن لبن تدبى خفيف جدا ۽ جس ليندر كالآر ولا يتراد الرا اذا رقع عل شيء ؟

... لا دخل غمة لبن الأم في درجية المدينه . وقف يكون لبنك رغم خيته مسة بالبروتينات ألني لا بد منها لتمو الطعل وريادة ورثه كاليحين لايستأبيد



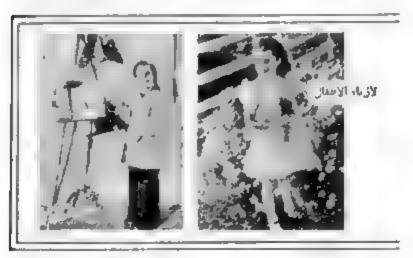
ولا فحسوف من قلة وبلاة وقير طفلك ، فكثراً ما يعقد الطفل حانبا من وربه خلال الاسبسوعين الأولين من ولادته ويكون مع ذلك مسجيع الجسم ومهما يكن من أمر ، على لين اللدى اكبر عائده للطفل من أي عداء آخر ، ولهذا يستي ألا يستبدل به أي طمام آخر ، أو أن يضاف اليه لين خارجي ، الا اذا البت التحليل أنه لا يكني لنعلية الرضيم

و في طعل في الشهر الدائر يشي اكثر الرقت في التصباص الهسامة ع مكيف أحول بينة وبي هسله المادة السيلة ، وهل لا خطر من وبط يله:

كما تصحتى بذلك بعض المسديتات الأمهات ؟



ب أن امتساس الطعل أبيامه ليس عادة مبيئة كما يتوهم كثيرون . . بل حو أمر خسمى يعوم به الطعسل حي يتماسكه الملل أو يحس بالتعب أو الوحدة، ومهما يكن من أمر ، فلايشني أن تربط يضائطه السسل ولا أن لفطي أصابعه بإطالة أكمام ملابسه وما الى ذلك ، والا أصبيب بإضطرابات بعسية. وحسما بكر الطعل سوف لا يضية حاجة الى استصاص أصابعه ، وبقاصة فذا لمعلى قدرا واقرا من الحوية ووجه من الانتاب والعمى ما نسطة عن ذلك





ي باك

المياد حسواه







رمية بيطاع بيره ويا اليم با الرداج به السط عن بر الي



ال**!** كان استبار الملوم واسحسرهات والإكشيانات بياب بنجيا ظمهلور الدهيبة جو ك أن يقول ان برباردشر ــ وقدعامر السبب السائي من الفري الباسسيع فيسم والنصيف الاول موالفران المساوير ے بد نمی خیلا كاملا تمريسا ق بسر دھی ۽ لم يبسهد الساريح مثله ، ولد سو ومانيه ال بنسسه لعشميس الأدب والمنء فصينا

بشأ في أسره كان كل عرد فيها ، حتى الأصام والأحداد من الجنسين ، مولما بالوسيةي ، بجيد المزف على آلة أو اكثر منها ، وقد عبات له الأنفار من ال بأحد بحيث في الصعود في الماصمة البريطانية للدوة موالزميء بلغ فيهما التنسياط الدهني والدوق السيالي المن حديما ، مصال الدهني حديما ، مصال الدهني حديما ، مصال الدهني حديما ، مصال الدهني والدوق المحتم على أن بحرح المسرسير حيات في ما واحد

وسبعي أمم شو كما بقي أسهم شكستم حالفا مثات السبين افتياع



حلالها كبيه باتمان تليق به وتتحسف طليه المجامعات النبهه صوانه لرسائلهم أحيالا وأعواما أ رغم أبه أجبعي طامعات درابي ال شــــايه الالحساق نياء لأن المنواد التي تغرصها عبلى بطلاب کیا کان حول ـ لانتفى ومبوية الشاطي أبهد بالل التقراسة ، وفلا أوصنم بما مده العيكره و مؤلماته فأفرم 🕅 ال کثیروں منس

رحال الترب ، على ان حبود الماهد والكلبات البلب وضبى افتها ، كثيرا ما لقمى على التبوع في الهد، ومما سافد شو في بلوهه الدروة ، عقبله الجبيار وارادته القومة

و كان شو ب كسائر العظماء ب شبادا ق الكتير من مبوله و تصرفانه ، لامه كان بحمله، هن الكتر الناس ، لم يكن كانيا و حسيب ، بل كان ادبيا ، وحوسيقيا ، و فينسو فا احتماعا ، وبافليا سينمانيا ومسرحيت وموسيعنا ، فصلا من هواياته النوعة التواجي في السماحة ،

واللاكمة ، والسير الطويل على الأذدام . وكان فوق ذلك خطيب متونا : يرتجسل ولايقراء لايكاد يقف طي النصبة بقاسيه المعايدة وراسية التسامخ ؟ وأبشه التقليدية ؛ حتى بعمله يديه فوق سيسترته ذات الإزرار الزدوجة ويتدفق في ملوث موسيعي ومسلاسه وسيسهوله وتؤده اثى ان بسوق موصوفة ء لما حياته اغامية فكانت غاية في التساطة . . فكان بكر ه البدح والأمراف عولا بأكل اللعسوم والأسماك والبصء ولا شرب اللسء ولا تلاوق الخمساراء ويبقت الفهسوه والشماي ، ومع ذلك مقد كلر دخله السيبوي أكثو أمن حميسية وعشرين العاص الحيهات) ولقفر فروته بمهد مويه شلانة أرباع اللبون

أتقاحهم ثبواحوله أصدداء وأعداء . . لأنه كأن والعيا ممليا ؛ لا يقيسل الترفيق بن طرفين متناقضين . فقد كان الانجليز وخلفاؤهم أتبد كراهية له مبدما كتب 8 كلِّيةٌ مربعيةٌ من اغرب » مقب اغرب العالية الاولى وقد كانت سنة ١٩٠٥ وما بعدها عمراً ذهبيساً المسرح الإنجلسيزي 6 وكانت روايات اليجير الإلماني أوابسن الدائم كي الخد بالباب المبهور ، غير ان فسار بالقسفة السرحي اللاذع : ودواياته الفلية عجول الظل الليهسور رمشاق السرح البه ، ونصفه شبو أن روايه # الرحيل والمسويرمان # احبين ما كتب ۽ فير ان بسواء من رجال الأدب والقبن يطاقمه ق ذاك وتصفد آن روایه ۵ حان دارای ۵ اتوی ما كنبه در وهي الرواية التي يسين من خلال سيطورها أنماله نافة عارميا تيكمه فيهسا على الإسائمة والكهسية

ورؤساه الادبان

ومما اشتهر به شو آنه كان يتجد أمداداده ومعارفه بمائج لاستخاص الروابة في مسرحياته ، وكان يتحد في سعيها تعبيه بموقحا النقل ، ومعيا التأثيث ، أن منداقية المبارقة المبارة في التأثيث ، أن منداقية المبارة المبارة والن ترى ه عندما بلعب سن سبين تحدده أن يضل لها دوابة بمثل ديها دور الجناة ، وكان بجاح الروابة بالما الدورة ، وكان بجاح الروابة بالما الدورة ، وكان بحاجها ليم معطوع النظيم

ومع ما هرف عنيه من الإبجبار في الرد على الرسائل ، ومينه الى الكتابه على بطاقة بريد ، فاقه كان فياضا في كتابة الرسائل عندما تدعو الحدجة ، فعند المداعة بسا وخمسين منفحة أمو كهة موالا ، فأحانها في منعجات ملاد كل المهدلها

وسب بدری علی وجه اسحقیسق ادا کان مرامه مع المثله ۱۱ الن بری کا حصصا ام مجرد رسائل عقد بدات تکالیه فی سنة ۱۸۹۲ واکنه ثم پرها الا بعد دلك بشمانی سبوات ، دواسل مکانسها تلاتین سبة كاملة

ومرالد كريات التي العادب الى الادهان مشاه مناطقة المنطقة التي ترىة أن يعشه الدي حملة التي ترىة أن يعشه تحرق فيه حشه و بمرح ريادها برفات من بنات و حصى الناري و وسعيا فيه بطاقة كسب عليها علاه المنارة و من حديمة الى ترى الذكرى المستانة المدينة ؟

لمية رحل بربارد شو وليكية لم بت

(4.1)

لاتخش أكل الملحوم

فى غذاء وات من عدة أمراض

حتى وقت قريب > كل بطن كثيرون أن اللحوم تحيسه المدة والسكليدي > وأنها قد تسبيبارتفاع المنعط وفساد الدم ولكن لف نظر بعض الباحثين أحبيرا أن الاسكيمو حيثسسون على

اللحوم وحدها تعريباً،
ومع 333 غان غراض
المدة والضعط والكل ليسمائنائمة بيهم عاجدوا عدرسون من جنديد موصبوع اثر اللحوم والروزينائ، وقد دالت هيسنده الدراميات على حطياً

الكثير من النقريات المصله بها فقد كان يظن أن النحوم صغره بوحه خاص لضعاف الكليس ، عالكلى كيما ميستوبه في التخلص من بعيانات . لدلك كانت توصف لليومي اطمعة فيها بسبه عاليه من الكاربوها بقرات ، فليله في سببة اللحوم والروسات ، فليله في سببة المعموم كميات كسيرة من القصوم والبيس والسبت والأطمعة البروتيية والبيس والسبت والأطمعة البروتيية تشير بالبسة للمرحى الأحرى ، فتصببت حالتهم في وقت تصموا من اكل اللحوم والبروتيات ،

والعربية أن كلى كشيري منهم عادت الى وطائعها الطبيعية وحسيدت بعد الشرو مم الديد

وحبيفات بعين الثيء مع الرقي الذين أخريب لهم حراجات ۽ هيئ كانب الداده أن تعبدم للمرضي الذين

سحرى لهم جراحات اطاعة حديقة ، سهة الروبات فيها قليلة ، فظهم الأهباط الراي حساطي، وال البروتيات العب دورا فاما في سرعة الشام المرح ، وطهرت ابضا بالدة اللحيسية ، و



ولى خلال الحرب الأحسيرة لمنت

البروتيبات دورا هلها بيعلاج الحرحي،
عقد أمر الأطياء بمساهمة تحسمات
الجرحي من التحبوم ، فكان يقسمه
الواحيد منهم أكثر من دخل منها ب
الينوم ، ، وكذلك في حالات الحروق
الشياديدة ، ظهيني ان المصابي عد
يعتاجون الى سنعة اسماف كبيات
الروتيات التي يحاج اليها النظيم و
غذاله العلدي . .

كذاك ظهر أن البروتيسيات تقلل المطابر الممل من فليس تمة وعت من الأومات في حياة المراة تحاج فيه الى البروتيسات عدر احتيامهما لهما الباء الممن من وذلك تساه الساعة حسبها الممن من وذلك تساه الساعة حسبها

وحني وفك دريب باكات أطمسه الإخفال تقصر عنى أثلس ومسيرالعواكه حين بنفوا من العمر مسمه أشسهر ولكن الس والعالية مصدران فقران الحديد اللارم لتكوين الدم . وللبلك تكون أولئك ألاطعال مرمسية للاصابه بالأترميت والالتهمساب اترثوي والبرد وغيرها من الأمراض بسهوله ، ولكن الأحصائيين يشيرون الأن بأمطاه الأطمال اللعوم بمد سنية أسابيع من ولادلهم ، وقاد أحربت تحربة ملى بلابه وثلاثين جعلا ۽ لعطي لمائية مشر سهم سيسة أصافية مراللحوم عطيمقاتهم العادي بعد أريمين يرما من ولادتهم ۽ فاحدوا بالون تومآ هادثا منيقا والقدم عوهم تعدما معردا بالسسة للأطعال الآحرين الدين لم تعطوا لجوما ، وتعلد لمانية اسابيع كالت كريات الدم المبراء عند آكلي اللحوم قد رادت سيسمة ١٣/ هم الآخرين ومبسئوي الهيموحاويين ملحم أعلى بسبة ٢٤٪

وتلعب البروتيسسات سدوالعسسوم

حاصة بد دورا عاما عند التقدين في العبر ... البد كارر على الهي اعدية و المبيلة المدينة أن بعن المسول من عاولها .. وكل دنت التحرب على ال الطمام المعير في التروتينات عبدل بالتيجوجة

ان الجسم قادر على خزن معطهم عناصر الطمام الضرورية عافيو يتغرن البنكراق الكبلا والشبحيا تجب البيد والعينامينات ق أستحنه العبلسة ولكن ميه يدعو تدهيشية أن الجيبر عاجر من أحيران البروتينات ... وهي حين العدم في الطمام بمسلم الراء أشبية بطيوان مفترس ا وخد حديث بالس كثيرة في مصبكر التالبازي خلال المراب الاحيرة سبسنا العقام البرونسات في الأعدية القسدمة فهم أأ والعووف أن البرولينات لنانف من خوامص ليبينه كبنفسة منهسنا فنبره أواع صروريه العبادة او توافرت منهنا أن حنسم الزء السعة وحرم من الصفار العاشر مان دلک قد بردی بحیاله ، ومن هنآ أخلت قائمة الأمراض التي يبيعي ان لحد فيها لسبة البروتينات وانكمش عاما بعد آخر

وصل بضيع سوات فام أحد المبداد مو واحداً صدفته به بعدار دادمن حلة في الماض التطبية بستم به الاكماد في الماض التحوم وحدماً به فقيا ماما كاملا لإياكلان شيئا سوى المورد وفي تهساية ألسام كانت حالة المال المحرد والمست صحفة صدفة الحسال بيحا الحسب صحفة صدفة الحسات بحوا في المائز والمسات بالماض المحرد والماضة اللحوم به كواق قدرض خير من المقافي والمتويات

[عن مجلة + كوروث ع ج

أنجح الناس آكثرهم استعدا كاللنشل

سبوا في مسوى أعلى مما لتجدله دولهم وروافهم 4 لا لتي و الا التي و التساط مناوة التساط والتمالي وحب الظهور و وله في التساط التر استمدادا الابدواع في هسلم الاساب ووجها وسببت له علا لهمية وجسبية ٤ لو دفعه الى الحلاس والروير و النها لوغمته على ان المناو على ان السام في اوسباط الى معق الاستماد الى المناو المناو الى معق المساطرة مسايرتها الى معق المساورة المساورة الى معق المساورة المساور

ان النجاح الحَيْقي، يجب ان تكونالبجور به دالما ، غير معلق تشرط ، وقد

به دانه معیر حصی اسرطی و وید دلت التحارب علی آن سرع هــ11 التجاح ، لایکون آلا بنوافر صعاب ومرایا حاصه به بلجسها فیما پلی ۱ مدحسن التعدیر وهو نشمل

تقدير المرة مواهنة وعنوية بالإبادة أو تقصال 6 مع مواصلة العمل على أعاد الواهب 6 وأصلاح العيوب كما يشمل حسين تقديره مواهب الاخرين وهيوبهم ليعيد عنها

٢ - الرقبة في القان العصل (

وليس معنى هسلا أن يكون المره طيئا في معله ؛ بل بنسي أن ينفل كل ما في وسيمه الإنامة بأسرع استطاع ال نصبح صاحب عمارات فيحمة قحمة ، أو صاحب رصية كبير في المصارف ، أو أن يكون يرتب القيسم الذي يعمل فيه أ اذا كان التحرج عبداد لا يعدو تحميق من هذه المطامع ، ماأواقع أنه بحاج بنطوى على القسل ، لأن منحب المصارات منحب المصارات اميلاك عمارات اصحم واعجم ، وصباحب ارتبية الكبير سيطل

هل يمد ناجعا في نظراد كل من

طامعاً في رسيد اكرة وكذاك من يسلع مركز الرباسية في عسبة لايست أن يحمو مريق المركز

ق نظره ولصمات حادیسیه عمی الادم!

أن هندا الغيم الخاطية النحاح البس بالقالب بـ الأولد الرفية في التعرق والسنو ماديا ومعنونا . وقد لكون الرفية في النحاح من الدوامع الطية في حداه المراء ولكنها الذا لتحيث التي التعالي وحدا كات ماحدها) الأيكن الذي يتراث مثلة كبيل الطفل الذي يردعه السمور بالاهبية والمظمة الدي من منسور دفاقة الساد خير منكن من منسور دفاقة الساد أخرى أو التعوق عليهم عند القمر وكثيرون من التامن يأيون الإال

ما يستطيع عمم الاتفان والتجريدة دون نظر ألى سيقه رفاده اوتاجره همهم ، فلكل أمرىء طاده عدودة لا يستطيع أن يسماها ، وليس في تعوده المسارية دائما بين المسالة وأعمال رملائه ، ألا ودوعه في هوا الزهر واغيسلاء أن كان متعوقا هايم ، أو في هوة الباس أن كان متعوقا هم التعودين ، وفي أطالين تضمف

T — الاس الدائم _ ان الشخص الناحع لا يحبو أمله ، لانه سعجر من بيع دنين في بمس سليمه حالية من الاصطرابات ، لا سالر بالظروب المحيطة التسحم ، ولا بمسدى بجاحه او فشسله في حمسل من الاحمال

همنه وحل التاجه

) _ خدمة الأحرين كدلك لا ند اطالب النحاح الحقيقي من ال

بساهم دائماً في حدمة الآخرين ه غير باظر الني اهبراههم أو مبدم اعترافهم بالجميل

و _ الإسهانة بالعسل : ليس التاجع من للدفعة قوة التسافس الى الأمام ، واقا هو من يسحر من العشل ، ومعرف كيف يمهش للما منقط ، ليستأنف السي أن طرشة قوة ونشاط ، واو منقط عشرات الرات !

وكثيرا ماؤدى المحزعن مراحهة الإحفسال محسن العسر ومعاردة الكرة الى الهيار اعساب صساحيه

والتحاله الى ادمان الهمو والكيمات طف المراد من مشكلته ولو الى حين 1

لترفه وجلاق الخامسة والخمسين من عمره ، كان مستعدا غدير فرع لاحدى الشركات الكبرة ، وحلت مجاة وظيفة الديراء فتسوقع أن بحل عله ٤ ولسكن الإدارة ألمق بالوظيفة شحمنا أصعر متهء وهيتر الرحل من ترويض تعسسه عنى الرصا بوطيفية مع أن الفارق يع رائسه وراتب القير لم يكن كبراء فأؤمن شرب القفر وسرعان ما بنيات آثار المائه النبيلة في حيالة الباثلية ؛ فلاب السقاق بنه وین روحنته بالعصال ميها بمد حياة مائله دابت تلاثي ماما

وكاستالتركة قبل هذا المنت تعاده في مقدمة موظفيها المنازين بالتشناط

مهيمة موطوبها المسارين بالتضاف ودية النظام ، ولكن هذه التحرية السيطة البتب أنه أعد ما يكون استعدادا للنجاح ، لأنه ألبت عجزه عن مواجهة العبل

ولدل التجارب على أن هساك علاقة وطيدة بين شدة الاحساس بالاحمال وبين الاستعداد الاسابة بالامراس المعسبة والتعسية ، وقد أجريت اختيسارات مدة في معاهد البحوث التعسسية لموقة مدى مقاومة الره المسسحوبات والمساكل التي بصادعها ، وفي أحد

هذه الإخسارات طاب التأثيرن بها من صفى الاشتستجامِي إن يطاوا مجموعة من السائل المسانية فيعا عسائل سينه بم بندرج ق الصعوبة بجبث بنمدر حليب آلا بمد ففكر طوس - ثم احدوا ق مرافية أوثبك الاشتخاص ألناء فيأمهم بحل طأك الببائل للاحظة تميرات وجوههمه وليبطيبل التفينيرات الحلفة ق أمراج أكفاحهم كالرميلة ليفسنهم ة وينشهم وقسنحك أكام عبدهم ة وافرأزأت عرقهم بالمستعيسين على ذلك بأحهر اكهربائية دقيمةجامية فاتصح لهم ان الاحمياق في حل اجدى السيسائل كاب تصحه اميتراناك عاطميسيية والملك باجبلافه المعفدين داوقيما بينهولة المسألة نفيتها أو جيعومها

وكان من بين اللين احر ساطليهم طله الإحبيارات وحل في السادسة والثلاثين حي همره و كان منططوقته يسخى لان يكون أتجع والسسهر والرز حيح من بخطون به . وقد كره الإلمات الرياسييية و وكره مدرسته الثانوية حين كان في السنة الثانية بها و لائة هذم الانسراك في فاريم كره القدم وكره السلة بها و فادرج مقرض الإلماني السنعة في قائمة اللامين الاحتياطيين و لا في مقدمة اللامين كما كان يريد !

وبعد أن بجرج ق كليه المعوف ،

ومجره من مواجهه الميسل ينبرعه حلال البعرية . فيمين أحمق في من أحدى المسينال المساسية ، اربقع منمط دمه سرعه ٤ واز دادب سرغة سعبه وتعلب العرق من نديّه ، ولم تلبث أن طلب أنّ يعمَىّ من البحرية لأنه أصيب تصفاع لـ والبنؤال الذي يسعى اخسرا لكل منا أن يرحهه الى نفسته هو ٥ عل اربد أنَّ أكون بأصحباً لأكون اشی واملی واشهر من غیری . . ام آريد ان اکون باحجا لان منمي وسعادلي في هذا التمام ٢٠١ والناكان الجواب بشعم عثى الشبطر الاحير من السؤال 4 معالياً مانكون داك دليلًا على الاستعداد النجاح والسملاء النعسية مما في الحياه

[من عقة د عازان داوست ه]

رفض أن سمنان مع أبيه ألا أذا

سلمه جيع افعال مكتبه ، كما إي

ان مصل ی انه نؤسسهٔ (۲ آیا

أعطى وظيفة كبراء بكون فنهسنا

ويدبلم التحبه والمسرييء مات

الوه باركاً له اكبر من مائسي العب

حبيه ولكن هذه التروه الكبيرة

التي وربها لم تـــــعلم أن تدمث

البلام والرمينا في تعليمه ۽ لان

صديقا له کان قد ورث عن آييه

وقد تنطى اضطراب هذا الثباب

أضماف هذا الملم أ

وتُنسبا تكثيرين من الموظمين ا



أن التصر ثانته العراسة أن اشتخاصاً عديدين يعشون الله أسرار الناس لؤكفوا الله أنك استطيع أن تثق بهم أ



من أبطال الجيش المسرى

اللواء مصمطفي بياور باشا

بتلم التناتمنام عبد الرحمن ركى

عام ۱۸۸۲، بيساكات الاحداث في عمر تنجيول في موه الي أسواء المسعلة أورد الهدى في قلب السيودان، وسرعان ما اصدت الى شرقيمة وقريمة وأصبحت الاحطار لنفيط بالجاميات العمرية

أما في التسبيال ، فكان اللواء مسطعي باور بائيها ، مدير ديمله

يسل كل ما وسعه الجنه عل تهسدته عنه من كاميسة وجدل،وما الكسيس من عبة الإملين ، بل ان حتى هسته المبة لتبسعى في وتسبي للهسدى له أمرا من قبلة عبل وخلة الدراوية عبل

ولريطن الهدوه ،
الله تعول الشوار
الن حفود مديرية
دمدلة ، ومات القطر
الوشيك يهادد
مستطي يلود
ورحاله ، الأمر
الذي حدد يتصل



مصطفى ياور ماشنا

البه الامتادات ليحدله 4 ولكن رحال الانتخير الدين سنيطرون على ناصبه السياسة العنيسا كاثرا له بالرصاد ٤ فارجوا بانتسى هناك ما شفو لتحدثه! لاتها كاتوا بد عرموا عني لتصانيسانية اجلاء السودان والعودة الى حلما

وطعی آمداه مسطعی بآور پذینون له مسند اولی الامر ۱۰ وندات سینتیا

النبك والرسية تموم حول احلاميه وولائه بل وخياسه المطنى والمسمات الى المهديع وكان معلمات الانسامات تدحر مالي رسيل ذاك والمحل ثوره الشهر المناومة إ

واعتصد الارام پاور باشا على الله وعني تعليمه برحاله الإشلاء، فكان ليساد صرياته على التسوار الجانجين ؟ ويرد هجمانهسم مكتنا اياهم اعلى الجسائر ؛ وهنو مطلعان الي

حکومته استلی دلده به وغله بجمته من الرجال 4 منی ان پتطب یم علی هؤلاد اغارجین . .

فين هو هذا البطل النبي 3 الذي لا يعرفه الربية الربية أو كتاله النسخي 4 بالتحف الحربي أو كتاله النسخي 4 بالتحف الحربي أو الله المربي المستطعي باور في مام 1867 وحاء الي مصرمن بلاد الحركس رحل بدعي اسماعيال اعداء عليات عامل 1867 ولما مات في عام 1867 ولما مات في عام 1867 المامي باشا بحل عباس 4 وهذا أصغر المحل عباس 5 وهذا أصغر بلحق مستحي التي استأثنول بيان بلحق مستحي ورملاؤه المنابسية بالمناسبة الحربين بالمناسبة الحربية بالمناسبة ووزع طلبتها على المراجع المناسبة ووزع طلبتها على

عدد مسانع ومدارس و النامسة والاسكبدية ، ورحل مصطفى الى الاسكبدية ليحلم ولكبه عصبي من مدرسته ؟ ولما أميد بنج المدرسته السكرية بالقلمة أميد مصطفى البها ؟ ولما أميد مصطفى البها ؟ ولما مان رئمة الملازم الثاني فالمؤلف واليوزيائي ؟ وكان قد وظل في وظيفته المسكرية بشقل الرجاء السودان وربوعه الى أن مين مديرا لدنشلة في عام ١٨٧٧ ، وفي تلك مديرا لدنشلة في عام ١٨٧٧ ، وفي تلك الوظيفية المسوف والتحقق في المسائل الديسة المردون باشا حالها عاما ولما عين حوردون باشاط حالها عاما

منصبه بعد قليل وهو برتبة اقواه قلما اشتد اضطراب التروة ٤ طب ق ١١ ابريل ١٨٨٤ أن قده الحكومة صبيمة الإف جندي ليميد بهم النظام

السودان ۽ اتلب مليه مملا بسياسة

التقرب الى الهدين بيد أنه أماده الى

الی تصابه فی ربوع النسبودان . فتم پائوه الی طلبه ادبی التمات

ولا استبحد جوردون و طلب الواه التي جندي ليميند بهم ضع الطريق الى اغرطوم نصله حصارها المروف وليكي سمينيد جوردون واخاميسية السيكرية > ولكن رفض طلبة أ

وسيدما الرسات اختله العسكرية شاده القائد ولسلى لاتقاد جوردون ع استحتيا مصطفى على السرعة قالسل علم بمسسسل براية حس فعق الإمر واقسيل حوردون وسقط السودان ا واقبرا ع صدرت اليسه الاوامر من

واخراء صدرت البسه الوامر من القاهرة عارضة مديرية دنقلة بحجة استشارته و فياطأ وتلكا مراب علة ومن ثم أرسات له الحيكيبومه أمرا تلمراقيا وقعه بوبار بائنا) يأمره فهه بالقصودة لاستسارته و مرد عليبه برقيته المروقة التي استهلها بقوله : و القد الالصادت فراتها عالي

د عد اراحمه الراحم المراحم الما المراحد المراجع المرا

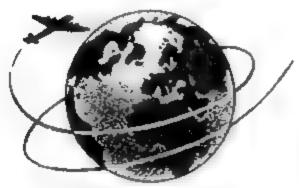
 و باق السلامة على قطر مصر بعاد السجلي عن دنبلة » أ ولم الأحر ، ،

عمى مستاد ۲ ابر بن ۱۸۸۵ واپل الواد مصطفى دور داشكه بصحب اقراد أسرله وجيوده والباعه قامطي مصر دويد جاون الاحالى أن بسبقوه ولكن مسلحاهدوا عقد كانب الاواس مربعيه بالصودة » ول ديميله سلم مقالم العين لوكيله خودت بك

طبا وصل الى القاعرة لم يؤدن له بالبودة بل احالية الحكومة الى انفش وفي سيتميز عام ١٩١٤ الوفي عتزلة بسارع حواصل الكسمة بنولاق

المفائمقام عبداوحن زكى

أسكار شركات الطيان رعساية لمصالححكم



سحرده

من الماهرة الى الشيان ٧٤ المسالان ٧٤ روميا الله طوابلس ور٣٠ المالية ا

الخطوط الصربة المنطيران الدوان

٣٤ عام عيد الكافرة فرمت إمناء المنهورك ١٠٤١١ - ١٨٥٨٠

6.P 16.0



طريق النجياة

بثل البيدة أمينه السيد

توقف جودفری هوب آمام بات الكوح في اسماله البالمه و قد أطلب اصابعه الجربعة من خلال غرفات خداله بعد الاميسال الطويله التي سارها فوق صحراء روسية التلعمة الخشيسة حتى أنهك بدنه التحيل برد المناد القيارس ٤ وقتم فاثلا

ب انه هو . . كوح يقف وحده ، وليس هماك بيت محواره ، والعرية معمده عمه .

اقد همست له بسر هذا البت المحبيداهية في حدد وراثروسيا ا همست له بسر البت الذي تماع فيه الاطمعة الذيدة واغير الطبق القاد المان باهظه من الجواهر واخلي

كان هوت مرت الطيريا للغيد الامير والاميرة أرزاو فسنكي ة ولذلك عاش صنوات في قصرهماً المظير ٤ فليأ هبت العاصفة على رومسينا امكن اوالد العبين أن ينتزهه سرأ س البلاد 👡 ولكن جودفري هوب لم يستسطع المستلاص في الوجب الناسب ۽ مني ۾ السيلاد خلال النورة الجنوبية . . حتى ادا فعرب المحازر افواهها في كل مكان لأكن الانجليري من العرار يصحبة الامير والاميرة الى موسسسكو حاطين جواهرهما والوالهما التي لم ليمك عنهم مراوه الحوع والنؤس ، ولم بنجل هوب متهما فهما محوران لاحول لهما ولا توة ، لم يندوقا يرما فيستنوا الجيساة ولم يعرفا حسيونيها ء ۽ واو همرهما لکان وحشنا حبابا

وتدابعت هذه الصور أمام عبي هوب وهو وأعف ثمام السكوح ، . وكان مظلما لايتسع صود من بابه أو بوافذه ، . ومع ذلك فقد رفع بلده وطرف الناب ، فانعتج فنعاة وطهر ضود بران الوقد من فرحبه ، . ووقف شبح رحن عملاف وقال ــ ماذا بريد ؟ حتب اطبعا من اجل طمام بشمريه ؟ ؟

ل بعم ، حثت من احل طمام فهمام فهمار الرومى كالمعير وقد ظمه أحد النبلاء ولكن جودفوى أمرع وبين له الله النظيري والله ليسي من السلاء . . فحصت الروسي وعال لل المحلوي ؛ ظللت أن الدورة فيلما . . تعال الن الداخل الإنامالك

ودحسل هوت وزاء الروسى ١ فيمث الدفء بشاطا ق حسسمه البارد الصعيف - كانت ق وسط المبحرة مائدة فستسديره عامرة بالطمام الثنهى حلست أبيها الأم والى سبارها فناه سميره لا يزيد سنها على الخاصسة عشرة لا بحيفة اللرامين، ماروه الرسمين كبراتهما ، صقها رفيع الى درجه التشوية ولكن وحهها راثع الجمسال كوجه مسورة الملزاء أدء شمرها أشقر وعيناها الزرقاوان لنظران في خيرة وقلق أأب فيصاها المرموييان فللسلمان في بله وحلون يا فرقا أهد الإستسنامة بالبسيسامة عطعت فقهمهت مناجكه الرمائت مرجه ۔ لماہ ۔ ۔ انظری ۔ ۔ الانکیوی يبتسم لي

ومدت الأم الى أيسها بدا بديسة، وهونها مهدلة وأحاث

- صه ع والا اعتمد الك الهاء فها حاش المناه . وعادت الى مكونها السابق .. وأقبلت في الطفام المهمة في دعة ورصا والثمات المراة الى هوب حاكة : الله أحرى عير هذه . التة ماهرة قديرة ، أحدره يا فيسال المابيش فيها

فالنفب الروسي قائلا في الماظم وكبرده -

ـــ بعم قدما الثلة أخرى مافرة ٤ حميث على تـــــهادات هاليه ٥ وكانب تشيمل بالتقريس

وتظاهر هوب بالمجية والدهشة ليرمق كبرياد الروسي المملابالذي قال مفاجراً :

وتباتل هووروحته نظره سرندة ثم يعهم هوب مصنى لها .. واراد المريد من الملومات من علم الإينان ولكن الروسي بهض قائلاً ،

جالا . فاربی شینا غیرها شیدی هوت عندسا . فصحك الروسی و قال بلهجة البصارعتایم : الروسی و قال بلاث سامات ذهبیة حضر اسحانها عند مسمعه اگیل و رکنوا امامی گنا بر کم البسمادعلی باب الکنیسة و وقدموها قبا لطمام و طلبه می زوجته آن تربه بعقی ما واکرن من حواهر و دحت ، ممال

ما ولکری من خواهر والعدب ، هدال خواب قسارها __ پل انظر ، فقدی حالم آین جفا ، وسیمحدث بلا شک

وكان الحسالم برمرده كبيرة ، لاتقادر عال 4 لسبه النابا يوما في ياده ثم العداد ابى الامير المحور ، ولكن الفسيلاح الروسى ابعاد الحالم باحتقار ودان

ب مستون دری حوالی 4 ومستخش له اشتریت منها

وبهض الىحرابة صميرة واحرح منها لفافة قلوة ابتبالات بجواتم لامتيل لها ودبايس مرصمة بالمعر الهواهر وعقود واقراط لا بوازيها مال . . وهمر هوب عاء دهبيسه وعصا . . فكل هذه الثروه بيعت بارعمة عليلة من الخبر الردى، وقلب الروسي الجراهر بين اصابعه

رنال:

ـــ انس رحل ضي اينا الإنجابرية ولسب في حاجه الى توافيك اختيرة ثم سكت في الجديث فجأة وخلق في الجاء وراء هوب . عنظر دهشاً قوجد انضاة البليدة لمسك بلراغه ؟ ووجهها اللائكي بسيم له ، و فدفت اليه في الحاج وجب شبث صبيمراً تجديله في راحيها وقائب ،



ـــ عله اك ، ارجلي الانطيري، حدما اينا الشاب المبيل

وحاول أن يرمض ولكن علائم الشر التي يفت على وجه الروسى جعليه سيل البلية العامرة بالسيحائر التي مقميها له العناة . ثم اشمل مبيحارة منها ٤ فصفف البلهساء طربا ٤ واشرف وجهمسا سرورا ٤ وضعت في قرح "

ب أن الإيطاري تلاحن والبسم لي . . أماه ما أجل هذا الرجل

عال الردمي في صوف حافت ـ ان اسي فساه فيعسه قرى الفيب ولتسسساً به .. ولدك لا تعفسهه .. ومادمت قد أغيمها فاشرايها الانطيري .. وسأعطيك طعامه كبرا فيل وحيلك

وهتد الساهة الثامئة حرج هوب من لدن الروسي وحد حل عني طهره حقيبه كبيرة ملاها الروسي بالعمام ليرضي ساله البلهاد ، فقد اصطاه الأميد ، فقد اصطاع الزمودي خسبه مسر رجما ، وقطعة من اللحم ، وانسي عشرة بيصة ، وقدوا من البطاطسي ، وكيسه من اللحم للطهي

خرج هوب في ظلام الآيك ويرده الدارس ، وقد أنبكه التميه وحارت تواه ، ليقطع الاميال المديدة التي تعصله من موسكو حيث يميس هو والمحوران

وحدث مراون في رحلته التدافة عليه ون في هذه أن قابل السعاميا يسيرون في مدا الكان النعر، عاميط في العالمين أن يتنجي جالباء ويحدث وفي المرة الإولى وأي من الشروي وفي المرة الإولى وفي المرة النابية مريارة مليشة بالجود، وفي المرة النابية مريارة مليشة بالجود، وسبع الرحل خول

مه لایکن آن تخطفه ۱ لانه یقوم وحده ۱ ولیس هماک بیت معواره واغریه معیده منه

فأحاب الراء

ے نجم د، ولکن لنمیسرخی اله رفض آن پیشنا طماما ۲

تال الرجل:

ــ صنه يادزيزلي ة اتهم قلاحون

كما تمرافي ٤ ومسيسرهم شراه السابق مستمنعا البوم سنه ذهبية

> والباسهما الظلمة مع سنتاصهما الدهسة دول فلسهما آمل رائف وال نفسيهما رضه في الجيساد ده سيارا ينجثان من البيث المجيب الدي يقف وحده ف الظلام ..

وحشية القوميسي

ی میسدان موسکو قصر منیقه نسباه طيونير رومائي من الرمر الجميل ء وقد احبل القومستير ذلك القصر وكرسه لميله وععمل مته وكرا الرمب والطعيان 6 فكان الناس أدا ما رأوا النور يتنعث من بوافلا خجرته فنفوا فيارهب

ـ هـــدا هو نصر التوميننير فاسعكوا عبه تأمنوا أذاه

لم بكن العجر فسند اكتمل بعد مسدما أحس ألحرس الواقف بين الممندة بعار القوليسير تشجمن شرب ۽ فاخل براسه ٽيري رجلا ينزل حمينة صنستجمه عن ظهره ويسعط علىركسية وسمتم بأنعاط حافيه ، لم راه شف مرة احرى السقط على الارض ثانية . ضادي حاويشنسا وجنسديا من الحرس والتربوا من الرجل الراقد وسالوه مما به وعالما يتمتم

اذ داله سکت جودفری هوجمن التسبية والإنان وأنعد حدلته نواه لحرا من الجوع والصبعف 6 وهذه المجهود المنار آلذي نفاله ليقطع كل ها الطريق ، فاستد راسية الى الجعيمة وراح في مستناك هميش ء فركله الحاويش ركلة قونة لرتجف لها حبيفه ئے عاد الى سينكونه

وله افرغ المستعبريات المقيسه ، تباثر الخبر واللحم وألسض ة وكل عا أشمراه سرات آن اورآوفسكي من طعام ، ذاق من أجله العلماب البدنى والنصى

وكسر المدريس عن أنيابه وقال ىخشونة :

_ كادا 1 ب. بحول نظمام 1 *1* خدوا أرمعيسة ثلاله ومعها أللحم والسعم الرجحرانية فهذا بصيبناء أما الدمي فيدن دليلا طيحريمه ، حدوه الى المسو وادا تكاسسل فلسنطوه بأسبة الخراب

وق القوسقط على الأرض يبكي ويشبح ۽ مما کان ۾ مقدورہ مي دَلِكَ ، وعسيما غالك زومه لي الساحا أحرى بالقبو ومسامع ل الظلمة أنعاسهم لترددة معرف أن هباك بمص مستحايا القوميسير ورحاله منن اقتنصب وهم خلال الليل . وسنسبع أمرأة تقول له بصوت خشن كبن أدبن الشراب وي برات منساعره لا تجلب الإسيماع -

_ مل الك الارهاد أيها الرفيق! الماب

_ لقد دفعوني طبــــلة الطربق ياســة حرابهر ،، وما هي ذي الدماء ليزف من حروحي نالت ،

ــ تمال أحلس بيسا صحى ثلاثة عباء وسينعث فربك منا دفة ي جسيفك

فكرها هوب بمستوت خافث لقالت :

بدائك أحسى كما يندو . , ولكن الجنسية لم تحد تهم هذه الايام . بالناس لؤحل اليوم بدرنجريرة -فهيسادا التسبيعاد الاعمى الابرص يعواري ، ما دينه لا ثم مادا يصدون من امدانه 1 وهائدًا . . أي جرم اليبيية بالإستقباك أأقعد حرمونا المميول على نطاعات منفراه أولاعا لم قنضوا علينا تأنيا

والطبيانات المستخرأة شي الراحيص الى تمتنهــــا حكومة موسكو للعاهرات

والبيطروب غاثلة

ے من بلبری ماڈا سےکون احكامهم طيما أا فقد بكون التوميسين متمملا المودة عيممر الاحرامات بان ولا بالبيالية حكم الإمدام المد أمامه ، فيستأخذونا في عربه الوث الى حيث نعدم

وبعد برهة سكون ة وخشخوه النهار على المو وكليف عن أربعة بتظرون الوث ومغتسبوته .. أربعة بنابون مفاء والنوم هو أجل مظاهر الوت

دخلالقوميسيريونكين فبالسامة الحلاية مشرة من الصباح الرمكتبه الراسيم) ولقدم وهو يضبع يقه ي جپته سرواله ويسك سيحارة ين شعبه ، وكان الوطعون ق النظارة نثال بحيبهم في عطرسة :

ے ہوم طبت لکم جیما ، وارچو أن تكويرا في حاله سيشه كالتي أشمر بها الآن ا أأنت هذا باسائيتكا 1 والتعنث مثاة لأصيبية الثبمر

ترتدي معطفسا من القراء التمين

وهرت رامسيها ارد النحية دون

وكان ديمسري مافلو استشى او لكين كاتبا في مصبغ السيارات العاجرة ى موسكو صلّ التورة قام والله بتمليمه تعليما كاملا وتكن العلم لم بهقت زوج الغنى ولم يصقل ناسبة وتعكيره عآلكان المساد علا تعسه ع والبغطى يتهش قلبه تحو المحتمع الدی میش به ، ول مآم ۱۹۱۴ فاتلهم الجيش الروسي ولكته أطلق الرصاص على صابط فرفته ، لم النتمل بالمتحاصة ونفضل التورة وصل الى وظيفة قوميسير وأصبح مقر مملة قسر الليونير الروماني الشهور

وجلس يرتكين على مقعده ألوثير أمام مكتبه الصنعم ٤ وأسرع اليه سكرتيره يعمل ملعاب مدة متافى له ل ترمع

ے بانی المزیرے اعرف حیدا ائك عبد في مملك ولكني أرحولد الأ تجهدني الي هذا الحد . ماذا لحوى هذه اللمات ! ها ، ، احسائيات ، ، فلتسقمب الى المعيسم ، أوراق تحصيه آالركها .. تقارير من التقدم أب ، شمها في الدوسية ، ، برحيات ؟ تستطيع يابس العزيز أن I have much

ورقعت سانسيكا رأسها وقالت إبولكين

_ لمادا الاعمل شيئنا بايرتكين 1 الكحلية لاقالفة متهاء والقرميسير المقيمي هو سكرتيرك الصمير اللتي يممل کل شيء

وعسى يولكي غاضنا " ت بمج ۱۰ ولکن لا تشخصیه علی

هذا الإسقاد، فلن يأينده التشميع نسساء نصبه يدهب ألى عبله فحرج السنكراير مسرعا وهو رسم في حصوع ا

ب حبينا يا صاحب السفارة ودخل جاويش يطن القوميسير فن وحرد أربعه من المنطوبين ۽ فأحات وهو يدي الجرس

مصحوبون أالما فلستدع السكرتير تأليسة .. حسما أيها الماوش .. احضرهم أليا

ودخل المستوون الارسة ، وقد ارتمستم الثوس والتستقاء على وحوفهم ، واحاف بهم حسبايان شاهرا السلاح

فائكا القوميسير على ظهر مقعفه وقامت مناشيسكا واصرمت لراهم برضوح ، وأشبار القوميسير الى الشنخاذ الاعمى وقال :

ــ ماهدا أيها الناويش 1 ما هذه المحالب التي تحميها من الطر داشا برنك ماذا يعمل هذا المجورالشيود في حجرتي 1

عمال الجاريشي:

ن هو خلاسوق لا فائدة منسه المحمم ؛ فهو استحدى بالقرب من الكنسائس ، عدا اله قمي وقرمي ا

وقائز الأومينسير في رهيه ¢ سنقطت السيجارة من بينشقتهه وهنه، قائلا :

.. ماذا 1 كيف تحضر أبرص ألى حجر في 1 اقدف به خارج القمر، ائتله أبها السبي واحرق جنته .. وسيعطيك السكرتير أمر أعدامه بعد ذلك

وفضاد أحسباد الحسبود أوامر القوميسسيين وحرج بالمجور — الذي لم يعنه تبشا من طديث ما ان رفعة حلاده مستمليا

وتقدمت الراة العاهر ، وسنمع التوسيسير تعاسيل لهمتها ، لم أطرف عليلا وقال يسانها :

-- افسندك ما تفانسي په هي نفسان \$

قرطنت شائيها بلسانها واجابت في صوت اجش ،

د لم أفهم مسمالة الطاقات السعراء والهاتون بدي كل قطة، وكنا في الهيد المامي بدرم أوبسيعي من أجل حطباً كهذا ، لقد سرق الجدود هودي التي جمتها ، أمليسي ذلك عقاما كافيا ؟

ورحد القربيسيي في الوقف المحزن تسيم كبيرة فقال

د واکن الامر لیس مسالة عقاب ه الك لافعهمان القانون فلا يكنك أن تطيعيه ، ماذا ترين يا سائليدكا ! أيجب أن . .

" فالطفت من في الباهر صرحة مدوية ، وركتب ذائه :

ب لانسالها با صاحب السعادة د قالا عصع اليما با صاحب السعادة والاطلب منك أن تعلمني ، أحكم أثنت با صاحب السعادة

أحاث سائينكا ق احتقار م ـــ هي بوع آخر من البرص

قال: ــ اذا تكتب لهنا حرمة الشعن چيم الإمرامن! والتقط قلبه: وكتب أمر الإعدام ومهرد باسمه ولم النظلت عاكمه المستنجون النالث تواني معدوده ، فقيت كان لمنا ، وكان أمر الإعدام هو الحكم وتعدم خودمري هوب ، وهو السخين الوابع ، وكان يقدرالمعاب الذي سنظره !

دال یقدم نفسه وهو پنجنی -ــ جودفری هوت - النظاری الجنبیه

فادرت من الداة آهة تعجب واهلمام ، وأصرب مله وجلسا على حافه المكت ، وهى تؤرجع للدمية في الهواء ، درقت علل المكرليرف مقطاء وعدد القوميسا قلمية في الدفة ، وارتفع صلوف الجاوشي يقسر لهنه الانخلوي عال القوميسار اهية

_ حياً باميير قوب ۽ الديث ما تقير به عبلك 1 ق عدد القيمة من الون ما يكمن ميسية رحال ، واري انك نمر عبدا ابن تجد انظمام

وطُر المعينية بقلمة ؛ فأحاب هوت

ب قیما مایش تلالة اشتخاص نقط ، انا والدن معی ، ولولا ان حباه صاحب تبو بد، علی هنده الطمام ما سعیت الله

مقال القومينيي 7

ب اهرف آن فرضينگ بيل ۽ ولکن الفائون بجرم هذا المعل واطاک عمرم عمات من بايت . فهن لن آن اساباك من اټكان الذي اشتريت الطعام منه ؟

وايستم خوف وأخاف : به طبعا كتب أمرف عقاب هاره

اخرعة ، ولكرلافائدة من استعوابي فان الوح سر من أسدى خبلا الي وسكت القونيسي قلبلا ، ثم الترج من فيه منجابه طوطه من الدخان وقال

ـــ العصــــــ الله في تحيب القتار | \$ فأحاب مثر ددا :

سالقصد أنكم مسطيولين حتى اسطر ألى الاعتراف أسمعت أنكم تطيون الناس 6 ولكنى لم أصدق ذلك أ ، ومع ذلك علن أعترف أ عاجاب التوميسيير وقد أغتر فيه عن التسامة مريضة ،

. . 101 ...

واكن مسائيكا هيف عيره وأستارت اليه فالله :

— لا الكن غيب ياونكي ، الله حاوله مصه علم تنجع ، واب ثمر ف عاما من الله النبري الطعام ، فلا حاجة بك الى التظاهر والتمثيل لم استشارت الى هوب قائلة ، ألا أسب الا تريد أن تخيرنا ابها الانجليزي بالكان الساحيراد أنا بها إلا !

وراحیه فحیلانه اله راها من قبل و وان لهای دنگ الله و وان لهای دنگ الرجه او قابله و وسمعها عقول :

الرجه او قابله و وسمعها عقول :
الکان و الله احضرت الطمیام من الکان و الله احضرت الطمیام من دارجه درس صحیر شد وحده و من دارجه طیبه بدیه و وانیه محیدة و واکن قریمه تحییه و این بها توریه تحییه و این بها

وئنلمرت عن للاعلاماء

وتحبيب عفسلاتها بأسايتها) وأردفت :

سال آن آئی امیسایه حسرا واحدا منه ، لائیسیلت النیران ق موسکو کلها !

و عهم هوت مد اسبههی طبه من قبل ، وعرف العيدين الزرقاوين ، فعاد رأى مثيلديها عن وجه المناق البلهاء ، منذ خسن مشرة ساعة ، وهساده الما هي الاسه الماهرة التي تعمل عن حكومه موسكو ، ، الباتر

أوراو فسيكي، وهما ألّان قاديظاري، والاطاري، والأون شساكوا بو لرسس اليهما وسولا يحدونها عسا حدث الله ويمما ألم مربيا تحقيقها أوجه القوميميم الرواء ، صفحت سائيكا باسمة سائيتكا باسمة سائيت علوس أل علا والع ماسال من باعول الطمام عبك وقال القوميسير معديا .

السحن قال القوميسير راحيانا

ما كنت أسبكي مع الاميروالإميرة



نسائد ف حجرة القومينسير ؛ واشتخميه المشهورة

والل کلامهما فلق القوميسي ا فقال بلودفري صحافلا

ب بحكم الفانون المقدد مسجيل اورانك الى مصلحه التسبؤون اغترجيسة ، ولكن لاتأمل كثيرا ، فجريمك حطيه الى ابعد حبد ، وبسوسييل بك الى ابسحن حي يتقرر مصيرك

وقبل أن يسبساق هوب الى

في سجن دوسكو

قبع السحان داب المسرة وكان غيومة من للجرات همدلها عن شبه بداه السحن ساب كير كتب عليه لرهام خدلهسية ، وق داخل الداب معر طويل يطل على الطريق من باحيسه ويؤدى من الناحسة الإحرى الى خجرين صبيحياتي وقالية مستملة كبيرة ، والسحر في الكان الثات حشين حضي ، قال السحان لهوب ،

۔ ادخل 6 فلسن ڈاٹ اُن ٹناکا حیث برید ۔ وما فلدا الکان نصادق تحمر فیدہ الإماکن معدما ا

ودهم هوب دفعة قوية ادحله الى المر ، وامعل حلعه الدس ، مرددت الجلوال سلسلي مكافه متمجيا ، الإثمال ، ووقف في مكافه متمجيا ، المثلث الدارمات والمرخات الدائسسة ، الما كليم هادئون جيادلون حديثا وسيادهم السمت ، ونقدم رحل وسيادهم السمت ، ونقدم رحل لوبر سابط حرس برست عن كسه و تال :

ند سيجين خديد 1 أحاب هوات

... بمياء أتيمن على هذا المساح قال الرجل

ــ انطرئ اذا لفضل بالدخون معى الى المعرة الكيرة ، فلقيد اسبدعوا النوم منا علدا كيرا ، فاتسع الكان فيها اكثر من أطحرات الاحرى ، أن استسعى فولكوف ،

وسستافلمك الأحرين ، ، واكتك نعب باستنبشان ، فعنى تناولت وحنيك الاخراد أ

هر هويه رأسه وأجاب :

ـ ام الآق الوحيسات مند أيام
مدة ؛ وبالامس لم أنسباول طمأما
نط ؛ وقبله اكلت قطعة صميرة من
اغير . ولكن بحير على كلحال ؛
واش أنهم يطمعون اكسحوبيها !
وأمسك فواكوف بلزامه وقال :

ـ احلس وأسرح ؛ وساحمر
اك مض الطبام ؛ قمن حسيالط

تم فال افتاة تنطس منى مقربه " _ پا آلبا ۽ هاك رحلا البعليزيا فاهنمى به ۽ وارغيه حتى احد له شيئا من الطعام

وانتسند فولکوف ، وحلمت الفتاه بنتوار هوب تبادله فی اهتمام همیتی وهجب صراید

كانت الله باهته اللون 4 وشعرها فاحم السندواد 4 وشجمنتيمها الجميلة ترتسم على حبيمها الصريحة فهي فناة منفقة دات مواهب فالية. فالب له .

ــ ايمنك ان اتحدث اللك 1 احانها بالنفي ، فللبنائد هن بعلمه ٤ فلما ففي عليها قصبــته قالب

د في الروسية يسترون الربي فتحسنا فانها يمكن الأمر في انجلزاً ، فهل أنت فتخص كثور بلاداد لقبلك آ

الجاف مشتبككا :

البت ادری د، ان هم بشمل مرکزا هاما وستماره امی انقادی،

ولكن النسورة قتك خلافين معن بعفستاوسي ٤ فيا قنية البطيري سييط الى خالب هؤلاء الشهلاء لـ

تفطيب أثمناه وفالبدء

ب عمل . ولكن غروس قال لنا أن الحروب مظهر المواقف طال البنها > يقوم بها الأقوياء في سبيل الفيماء ويمليها رجال لا يصاحون لقبال .. وقال أيضا - أن اهالة عالم احسى احف وماة من اهالة امراة احسة ا

النسم هوب وقال -

ے ادا ، فقد کان ترومان فیلسو فاہ و لکتی لم آسمع باسمہ بین میں قالت الفتاۃ :

الم یکی ترونان فیلینوفا مین یکیون و تؤلفون ۱ بل کان واحدا ما ۱ ولقد بادوا اسمه اسیفط 1 فرقم هوی جاحییه استفهاما ۱ فغالب آلمناهٔ

- ابهم یاتون کل مساح نکشته طویل عملی، بالاستاه . و محرج استخانها فی صف طویل الی حب بمدمون ، وهد بلاوا اسن غاسة کان ترویان اولهم علی الرغم من آبه عن کاتولیکی سیسل الاخلاق تادر الصفات ، وکان من و احمهم آن سرکوه لبا . وسنساهم لهم تبنی عبدما تبدین السنمه ، ولکنی ال ایمر بهم اعدامه

وبــــکتب برهة ثم تأوهت) وقابته :

ب بعیجتی ترویان آن آفکر ق آلهٔ دالا کریا مرح لا کفسیحزین . وقان - ایس آمنسیمیه کثیراً من میلائی کو فعلت دلك

وماد فولكوف شباي وطمسام وتقمه لهوب فائلا

۔ لم استعم الجمنول علی اکثر من ذات ؛ واسرعت بالفودة عبلان إقرارا الكنيف

واقسيل هوب منى الطمسام ا فاتساى الساحن والخبر الجيد هما اكثر ممسا كان يحلم به . ويعث اسرات والطمام دمنا ق حسده . وعلما أوست على الإنهاء أحمى بعراكوف وانفتاه بسيكان فحاة ويرفعان راسسيهما في اهمسام وامستماد) كما سكت كل من ق المحرة ، عال تولكوف لهوب

ب أنه الكبيف ود ومن القاليد النبعة هيا أن بميسمى في هدوم ودون أهنمام ، فاذا مسمع أحد أسبية ، يجوم وينصرف مفهم في سكون

وردوت الجدران مساعي المدام وسول الوث وهي تدب في المر ه وانعظم حديث الحالسين وتقام من المعرة فسابط متورد الحدين البس ساما مسكرية عليها شسارة الحكم الحديث ، وأحد من حسسه كشعا بالاستسماء الطاوية ، جعل فرؤها واحدا دواحدا عيمهس أسحابها ويخرجون فيتهات وحلال بادي الضاحة :

ب فراكوف

وارتسياب بينمة بياخرة على لم فستابط أغرس السابق ذي الشعر الزمادي وق مرح طاهر وغميب مكنوف بهض على فامية \$ فسيط على هوب حرف ؛ وتبعيط فسية

دال مولكوف ليو*ت*

۔ مسلوف تریك النسا مكان حاجیاتی

وحبى العناة براسية ، وردت الحبية بأخرى هادئة ، خلقة كان هذا تعليد الكان ، وق ذلك المعلية تحبعت أسمى ميسيادي، المظلمة والجلال، وتقدم مولكوف اليالامام ، سير المبدى إلى واحبة كل ساح . عدم بكر اغروج إلى المرت وماعا ، بل فرقة قصيره إلى الماد قربية ا وطوى المسابط كشفة وأعادة رحن بمسجب تميا بعد عمل طويل يجهد

وقفت النا الى هوب سيجارة كما اشتبعل جيع المستحوبين سحائرهم ، فاك

ــ اربد آن اقف بعوار موســــ پیدو دانماســـه الاحیرة . . پیرت وجو مستقل الی معســـیوه شامر پیهاییه ۶ لامرف ممنی الموت لای رحل مثله ، . اربد آن ادیم مؤلاه القصادی می حدیثیهم

لم ألف من الحسيدات مجاة : وساد السكون الحبيع وقد رفعوا رؤوسهم وارهبوا الانهم بسيوت اقمال الباب الخلاجي وجو يعيم . ودخل تنخصان . ، عجود طويل القامة تحيف الجنيم اليخن التحية : وقد الكات على تراعه ابرأة عطية دات شعر عضى

و عفر هوت والفيسا ، أند كانا الامير والاميرة أوراو فسكى أ وهكلة حل التوميسير يوتكي رسالة هوب ابهما كما وعد أ

تحادلت الأمرة أوراو فسيسكي وتربعت في مكانيسنا ، وأولا ذراع الأمير التي تستشعا لسعطت على الارمى ، وتنهلت من صادر كليم ، وغيمت تعتلن من منفها بكلمات واهية متعلمة ،

معلوه عاما امراه معول ع ولم اعبد خشوبة من قبل وتقدمت النا مبرعة عودفعت حوب حابيا عوتماونت والامر على احلابيها في رفق علىسيعادة مبته ع

عرش دو ديا معطف مسميك ،
وركمت بحوارها و دائت لهوت ،
ب دعها لى وادهب الى السبد
المعور ديو في حاجه الى الداية
وحلس الامير على الارص مسددا
ظهره الى الحائط ، وعلى الرض من عيسته وو قاره ، كان مبال السباطة
التي ير تديها وكما فسل صلب
المسبح في تحصره واسهاده ، فقد
المسبح في تحصره واسهاده ، فقد
فسلب القدوه والعاقه في البسل

قال لهوب مصلوا عن صعف روحته "

ـــ الك تقدر مو بعها طبعاً بابس > عالفاحات التوالية في مثل سيسها شديده الوقع على النمس + فقيله كان طقياً على سلاميك شديداً >

وقد هوتنا رؤتك من الأميان ،
وقدما حضروا القنض فليسنا ؛
اظهرت روحي تستجاعة ملاتي
الحجمل القد قال أننا : أتكما لم
تحسنا الجوع بعدداك ؛ أتكما لم
تحسنا الجوع بعدداك ؛ اتفهم أنها كل
كلمه ؛ وأنبا أن بعثى المرت إيميا ،
وأم يرقه هذا الجواب ، وأمر وحاله
فقادونا إلى الخارج ، أقد أجبرونا
على السرسرعة لا تحميلها أعياسا
على السرسرعة لا تحميلها أعياسا
على كل حال ؛ ويكفيها سعادة أن

أقبل السباء وتبعه الليسيل المناه فأوقات الشموع ، وجه العشاء وارتعمت الإحسوات تتحدث وهم على في ورددت الحدول على مسحكات مرحة خاصه . . ولم لا أ أليست بران الجعيم تحو على ملمع العسلاء أ إذا فمن الرّدة الإمه وبمات الإمرة في أحسدة الامه وبامت الامرة في أحسد لركان وامت الامرة في أحسد لركان وامت الامرة في أحسد لركان وامت الامرة الله وسارهوب الى الراحة بعوار النا ، وسارهوب الى النا وهمين قائلا

مستكون هذا أحسن حالا دما كانت عليه طيفة الإسابيم الاخرة ، لقد هبسه بهما ولكي لم استطع ان أعمل كثيراً من احلهما عالت :

ے کے آ وقد حداثنی الامرة منك ، كانت تدبوك دالما بابهـــا المزيز ، واخبرتى ابها وروجها

وحواله أن تركيما ، وركد أدادك يستخفقك أن لهجرهما وتنفسة خناتك ، فأسب في أصرأزوشهامه فنماذا لم تهرب ؟ قال "

د ماکسه استطیع آن ایدل فاقتریه وجههستا من وجهسته وفاقت میناها ۱ وفاک :

به صدفت. قانت وحل بین، واو اتك هریت با انقلت بهبیك السحاده اقربه بن ابعدت دیشا آخر . . حسساتا رعدیها برندی لیابك او حاتا بعیل آسیک

ودكست الشيرع صوداً حاماً على الجدران ... ويلك السيجائر بجوماً مسالمه استستح في بطرة مصمة .. والعظم المديث ، ويطلب الضحكات سيئاً فشيئاً ، ورحمت جورتن الطلام ، فنفت المجره مثل كيسية صحره عطمة ، احتسدت منها جاهر بالسنسة ، المنذ بي شيوفها القليلة

واسستمد السعوبون الدوم ع وحب السبوع واحده الراحرى ا واظليب المحرة عيجيل الى هوب ان البسساحا عدة غر الدامة وطي واسها عواكوف يسير ياسما عر ومرت الجناعة الملمة في حشد كير سيلتحق به عن قريب . . بحراء حيس من التسهداء ادامة ليجائر طريق الموت قبلة . . قال لتصنه سرحال لا يجانون ا

ولم يشمرانه نطق المانه نصوت مرافع در ولكن النا منتمله فاحس تكفها الأشرب منه لا وهمننت ال أذبه باللة .

ب ارائهم الك الشاء ا

ــ ارایتهم وهم مرون و الحصره جیما ! عشرات سهم وعنی راسهم دولـــکوف، .، اوه .، فل الك رایتهم !

مال

ے کنٹ افکر فقسط ، ولم او شمثا ، ولم نکل همال ماتری ... وابت ترسمسلی المنان خیسالک ، وتسمعین معہ فی افق نعید ...

وتحرك لينتمد منها 6 واكنها مدت ذرامها حول ظهره ومتعته من الإسمسادان دوه وتتسست 6 وهتمت ضارعه "

النظر ، ما يسب قد راسهم مثل فيساحا سياحرك شيء ، قابا مساحا سيادون اسمى ، اعرف ذلك ، وغذا مساه سبعر الاشتاح بعيث ، لمسالا السعد فكذا من بعيث ، لمسالا السعد فكذا من الماية المحومة آ أتى أطلب كثمات المساية المحومة آ أتى أطلب ومع ذلك تأيي هيشا القليل الذي ومع ذلك تأيي هيشا القليل الذي ونظى حيانة

ئال

سائسم التي لا اهرا بك عول أمر في الكنافين المراب الكارك من العد فهي سؤات خاطسته أملاها تشيال وحرن . هاك فراعل وتعبدا بيام المساح استبقظ هوب فراها حالسة بحواره ، وكانت فراها حالسة بحواره ، وكانت

الماس النافين ودخان متحافرهم ع فلا بمثب الدف واختصره المدرية ع والدفيد بممه لا تقلس في موسكو واحترت له التبسا قلحيا من الثناي ٤ وقطمة من اظير وقالت له :

ب اذا أردت شبيدًا أثرع باب المر واطلب من الحارس ماتشاد . دلاً رفش ٤ ومانا ما يضله علاة ٤ أنهل عليه تشما ٤ وأسمعه أقارع الكلمات ٤ فيحيب طلبك في الحال احابها وهو برشف أنشاي * بـ شكرا الك ، سادكر السالم دالاً ؟

وعثدما استيقظ الامي عرجا بعد بومه الطويل فال لهوب ، بـ هـــدا حيل باسي ، ، فاقد منعتا في السنجون ماحملنا لتوقع حالا اسوا من هلا ، لرى اهيا في: تاكله 1

قال هوپ :

ب سأحضر الك طعاما في الحال ا وساضعه بحوار الامره ، فلا شك الك فعضل تباول العطور في صبحبتها وتذكر هوب وصية النا فيتما الطعام ، فيحت بين طباب ذاكر له الهسالية عن شسستام فييحة ، . وقمل ذلك في حساس وحرص ا وتطاهر بالعفسية الشسيدند ، . ووقف الجارس فاغر الغم يعملي في رفيه ودهسة ، يم اسرع بحرى بالقديسين الله لم ير رجلا احد منه ليانا

واسيقظت الأمرة وشبارك الأمير في اعطاره ، وحديهم النا من التقيد المنع بان المنتجوبي عبد حراده الكثيف ، عمال الأمر

مدوت ، فالوب من شأر صاحبه مقط لا من شأر الآخرين، وكلما القيرالايعرف عزلاء الوجوس بين يرج وزوجه في العطة الاخرة وران المسيت على الجماعة بعد الباب الخارجي، قارحت الآبان ، واقتريت حطوات الصابط المهود، فارتعب الوجوه وتستحصب الإساد تنطع إلى النات في جود

سأل الإمي أ

- أهو الكنيف أ فهرف البا راسها موافقـــه ، وابحث فليلا لنيفر الى هوب وقد امثلات عيناها فرح بناهر فيفيت ولما أنهى المــــانط من خفع قفاره ولنظيم سيفة أحرج الكنيف من هباره وقرأ ــ ماكسيدوقا

وبهمت الباق بطاء وخيس الى هوب ان الماء اطول علم مما مهدما . لو يكن يعرف الشها من قبل ولذلك لم يألم عندما سمع الإسم . اما الآن فقد احس به تعمصر قله . ونظرت الله تعيني مثلثان بالعالى لم الحدث عليه دقالت:

ب تذكر . ، بنامر معهم هندا المبنادة فالاتنبي:

واقبریت نوخهها ، وطاعت هلی حبیسه اخزین قسسه رفیقه ، وبیارت نحر المو

قال الصابط ثانية : معترينين ، ،

ققام أحدهم وخرج . ، واوهاي السم آحر وآحر ، وأنسي السم آحر وآحر ، وأنسي الكسف باريمه أسباد وأفقوا السال وطنها الإحرة

وحل موعد النقاد فقسام هوب وطلب طماما الرميلية ، ولم ينطق احدهم نكلمة ؛ ولان كان صمامهم النم الذا ؛ فعسد مراءوا أنها فلا يناسم الذا ؛ فعسد مراءوا أنها فلا وبالوث هذا فكرها ؛ ورالت لورالها وجد اللين واومدت الشموع ؛ ومصى ليسل على حمرة المحمن كالبل السابى مع فروق تسيطة في الوجود الوجودة فعسد غاب مصلها وحل بعض احرامن فسحيا الثورة المحوية

ول مستباح الهوم التالي جاء رسسول الوث بعمل الكشسف الجساية ٤ وتقرق المسجونون في الحال ٤ وذهب كل الي مكانه المتاد ووقف الضابط في مكانه المعودة وطع معاره ، ونظم سيمه ٤ والعرج الكسف من صادره وقوا ٤

> ے موت ۔ ، قبهش الالطیر

قنهش الإنطيري ۽ وتناول ڇا. الاميره وقبلها ۽ لم منافح الامير ۽ وقال :

ے صیعتی الآخرون یکنا وحتی راسه وخرج دن الباب

طريق النجاة

صدما خرج هوب وجد جعما تغیرا من السمسابلة بنظامون الی اغارجین . ، ورای سرورا وحشیا



طنعع في عيونهم ، وعندما اكتبل شمل المنحريين اغمنسته الدين وردت اميازهم مكتبف اليوم ، امر الفسسايط جوده باخراجهم الى العربة التي تنتظلبوهم ، ووقف طيس فغازه ، لم تذكر أربالتوميسي قد أرسل حديد ليتسلم احسد المنحويين ، فعال ته ،

ثم التفت الى المسجوبين وقال : 3 من مبكم المنسزير السبعى هوب \$ 9

مال هوات * ه أنا أيها الرفيق ه وتورد وجه الفسسانط لهاده الاحالة ع ثم هيعات يده في لطمسة قاسسيه على وجه هوات ع غير مع وكاد يسقط لولا أن تغاركته أيدى الجنود الذي انهسالوا عليه لطمسا

ـــ واكن أوأمر القوميسير لقضي بأن أصحبه اليه سلسا : عقال الضايط: :

... اثن ديرا الانجليزي يلهب الى الاوميسير ، ، وأسبتما أيها السائق السير بالأخران

وسارت الفرية كالمبارة السامتة ع وبقى هوب وحده في رفقه الرسول ولم يسعرك هوب أيسا عوادار وحيه مسعدنا للحدي وقال

ً لذا لرقبتا التي امتيمت من اللماب ۽ قبلاا يکون !

وظر هوب البه فرحده سخم الجسم في سمعا جحمه على الاقل، فقال: 8 ساكي ممك الذا 4

ووصلا الى قصر التوميسير ، وصعدا مسلمه الرموى ، ودحل هوت الى مكتب التوميسير ، فوحد ووتكين ومسائلينكا في النظارة ، وحياه الاول، يسما حلفت ساشيسكا في جروح وجهه والدماء التي تتزف

مرفعه) واستفارت الهالفومسير ق وحنية وقالت

ــ ماقا عملم به أيها الاوغاد ؟ أهكذا عامر بهرمه أيهـــا العنى ؛ فينكلون به وتشرعونه الى ترحة في تعرفه معها ؟

أحاب يوتكي

لم آمریخریه) ولقی بامریولی انها سیمورده رغم کل هلا ، وان لردب آمرت تشخیعه وهسل بادیه ولات بطاشمره دیمودسیرله آلاولی حدها) ولم لمضبالمتاه للاامنته) ولکن شبئا من اهلق ارتسم علی حیسها الباهت الجمیل ودانب ، حستا ، سافادیها الان ه ،

ے حسنا ۔ ، سائادیا اڈن ۔ ، ولکن الریق نگ ان لم عمر قه اللہ اللہ اللہ میں اللہ اللہ عمر قد

والعنت الى هوپ وطلت منه ان يجلس على أحد الفاعد الوليرة : تم حرجت من المحرة ، فيسامل هوب قائلا ،

ے من اللي لاهبت الفنسيساة لاحمسارہ ؟ ولادا احسرتونی شا ؟

وغتم الأوميسين في مصب " ب سبوي بعسك ، ، ظهر أن لك منحرا معظم قاوب السباء . ، اتك رجل خطر يا مستر هوب

وفتح الناب ، فكف القرميسير عن المديث ، والتعب الإنطيسيري الفسسا في تعد ومضب ، وكات مناشسكا عبد الناب تعدث شحما خلعها . . قالت :

ب انظری ، ها هو ذا ودخل الزائر الحب در در دریا معطفا من الفراہ ، النمع کمطمه من العضبه النفیة ، وکان العطف کبرا

يعطن صاحبه من الراسي الى القلم؛ فلا عليم مين ير تديه غير هيسيين تر دان ، وتغلم لاسن المطعب في خطواب سردده؛ وبظر المعتصماة ثم وقف على مقربه من هوب

ورنت منحكه قصيرة ، لم ظهر الوجه من بين طيات التراد ، وكان وجها جيلا رائما ، وسمع صوتا حول :

ے انه رحلی الانجلیسوی اللی است لی ، انظری البه یا احداد ، ما اجله :

وشيق هوب ه انها الشاة الباله التي تسكر راوخا يثوم وحده ف اخسطه لا راقد مهب لرحه ايام بعط مسلم راحد .. اربحة ايام كاريمه أعوام مهبت مساطله قالت سائيسكا العباة "

ب الله سليم ممال كما فرين ثم نظرت الرموت واستطروف ، ب خلف طله الانام الماسية تعلم بكة وقد المديما الإحلام الى درجة بميادة ، فتحدث اليها طيلا

رامصت هرب أشتامه وقال " ــ كذا 11 ق وطي حرافه تقول: ان عنى البت شعى الآلام . فهن مندكم أيضا مثل هذه القراقة 1 وقفوت مناشينكا ووقفته إيته وبين العناة وفالت له

ــ طيك المئة ۽ صبه ۽ ولا تامج الفياة تراك قحاده الصورة الرومة. اثر بد ان تحطم أحساب 1 بابرتكين. تمال اچا السي واحدره

وتانت احبها بينا ۽ والبرب يونکي وقال لهرت :

۔ اتك لائمر ف متى يقبل الحظ

طيك . أن أهل هذه العناة متقدون أن قلدتها هوفي قدره النشر ، فأن غضينت حل البلاء ، وأن فرحت اقبل الهناه . ومند راتك طاردتها الإحلام ، وحبسل اليها أن الجود سيقبلونك بالرحساس ، فأصبحت موده عصيمة حادة

وهتف هوپ في قبيق : - يا السماء دانس لا اقهم كلمة مما تأول ۽ قاي دخل البلياء فيما شعفت ليه !

فقال القوميسير في ظظة "

الله الوضحت الك الأمر أيها الميوان الوضح القد أصبح أهل عدد القياد الهاء القياد الهاء القياد الله الميوت حرما وكعدا ... وسائيك الأمن بهذه السحامات الولاك طبت إلى أن أطلق سراحك وارسك حرا

قال عرب * ٥ الى أين \$ ٥ أجاب القوميسير :

برال وطبك اينا النبي بـ فهناك جامة ستسافر أن منتصف الليل الى فنشته

وجيد وحه هوت ، واضطرب قلبه ، ورأى بمين الخيال بيت أمه بعدشته ، والحقول العامر» معلى الزهور والررود ، وتكتسه للكر زميليه المحورين فقال

معالد أمر واحد اسيان أمرقه ثبل البت في أمري ، ماهو مصبر كل أوراو فسكي ؟ أن ماسطامات أن تعرج عنهما ، وأن لم تعمل عدت الى السحن أ

عقال التوميسي فامييا _ ان اسررت على حديثك بمثت

لك الى القبر علل التنجن ! قبر قد هوب قليلا ثم قال بد ولاكرللاا عداالمرصالينجي! الرى من تدليك العناء ومداحسك لها وهي راميه انك عقدت منفقة معها ٤ فهل من احل عدد المنقلة تطاق سراجي !

وأشتمل وحه التوميسير سيران المصيد وصاح ا

أحاب هوب هارئا ،

ب ان استطع) مسيعرف الناس ان رحلا احسيا وعض معادرة الدلا ومستقط راسيك سريعا لاطلاق مراحى لاغراض في تعبيك

وابتمست الأومينيي وقال في فمنت

با سادسكا ، انه يعر حلى البناء با سادسكا ، انه يعر حلى البناه ما لم يطلق مراح آل اوراو فسكى القاه با مالك وآل اوراو فسكى الآل اوراو فسكى الآل الارجل انت آ ان احتى لئاة على بنا الشؤم ، هسالنا منا التي وهديا ان تعود حرا الى بلاداد ، والا لم احتى فسيتمرف والا لم احتى ومدى فسيتمرف المثبية و احلامها ، فلا تحريها

العاب موب ي ادب :

رولتي ساحرتها مع الاسف ا قتورد وجهها ؛ وزمت شقتها ؛ واتحت بالترميسير في ركن من اللجرة ؛ وجعلا بساقسان ، فتارة تعمسب ولارة ترجو ولارة للع

ودارة نضرف الارمى بقدعها فيظا. وأحيرا تألق وحهه فيناة ومد يده اليها مصالحاً . وضيعك الاسسان اخيراً ٤ ونظراً الى هوك كانهمسا اهداياً الى حل يرضيه

لم خرج الالتبان الى حجرة السكرتير وقد وضع يوتكين فرامه حول حصرها . اما العباة اللهاء فقد جلست على الإرض منه قلمي هوب السم في السمادة . لم يده شيئا كيا فعلت في كوح والدها منه الي الانجاري ه ، الى رجلي البيل

رجيس ونظر هيوب الى الثوره الدى قدمه له دلاا هوسامة أوراو فسكى الكبره الموسمة ، فابستم أرجبه القدر ، وهنف اللهاد :

ے آنہ ہندسم کا فیالجمسال ابتسامتہ آ

وهاد السكون الى المجرة لمطات طويلة . ودخلت ساشيكا برجه متورد ؛ ورأس تناثرت عليه قطع الجليسة السقيرة ؛ وثاقت ميناها يتور الرح والسرور ؛ وتقدمت مع القوميسين في حطوات راقصية . وسلمته ورقة ؛ وقالت :

> ب الله النهي كل فيء ٠٠ نقال الترميسي :

... ولكن ينعب أن توقين معيملى الورقة باسائنيسكا . . هاك القلم . . وقتى هنا

اليوم حتما 6 لما الى وطنيك ولما الى السماء أواقرا حياه اورقة دا المعدد المراقعة

قبل أن تحنار أحد الطريقين أ ونظر الإنجليسوى الى الورقة ع فاهر وجهه وحلقت عيناه في رعب وجزع ، وعاد يقرأ الكلام مره تانيه كانب فلك الورقة أمرا امساده القوميسير الى حرصسة ، يقفى باعدام الامير والاميرة أوراوسكى معالا ضربا بالرسامي أ وتبعت علما الامر شهادة من الضابط بأنه اطاع الامر وتقل الإعلام بتمسه في حضرة سائيسكا وبشهادتها أ

ورمع هوت راسه ، فرای دراع التومیسی پجوط خصر اللتیاة ، ورای وجهها یتالق ، وسنسمها تضمت عالیا

بال القربيسير :

باند ازلنا المقات من طريقك يأمستو هوب 6 قوطة سعيدة أ وتقدم البنكرتير ليقوده 6 فهرج الانطيري ينحط كمن فقد النصر في الساعة الثانية من الصنح 6 قام القطار من موسكو ليصر الحدود المشادية . وفي معصورة سه وقف هوب المام النادلة شامل العصناء والسكون والظلام 6 يتسامل ظلام دوسيا المدسة التي تسمن وتكسز كما بدماء الشهداء

وحيل اليهوب ارتسما عترب
من بعيد عشيما يقف على الإرض
المطاة بالمليف عشيم عابراه صقيرة
السن لها وحه سبنقي أندا خالدا
في لاهسه عوجه دان لرتسم فيه
الشيمامة وقوة الإحتمال والمسر
الفيل . . وكانت المعراء تصم بي



البواسع وعلاجها البارد في الاستفارات البية المساه الدي المساه

ر آصبته بناد آشهر بادسالا شدید ادی ای شموری بالام سدیدهٔ عمد آلسرد به ومرته ۱۲ استخمه الا بعد تاول بعض السهلات او اطل حقد شرچیه به ومع علما پستمر السرح مسفط پؤلئی دند الهاوس و للتی . فعالما است و از م . ف ، ب بدخشق)

ــ تسمح أوردة الشرج لاستاب علم المجهد الإستال الرود في المجهد الإستال الرامي السكيد ، وطول المقاوس وفقه النشاط

وبعالم النواسير التي بترسيطيها باستيبال مرهم الهيامييس أو مرهم البعض والإنسون دهابا لنشرج ، مع تبسب الإمسال باحد المساب بلعثانه كالربح الإبيض وحبوب اسكسكرا فاذا استيرنالجاله المشكو منها ليجب استقمال ثلك البوامير عل بد أحد الجراحين

البهال (يقع الوجه البيضة ع

ن في يعلى الاحيان فاقي خلي رجهي بالع يشاه مسلم: 3 وقد فجات الى السكتان ليلاجها 4 ولكنها كلود اللهور. بعد اختفالها وفتا مي فمبر , فها لولكم ؟ (فر الدين الكنية ، أم مرمان بالسودان)

مد هماند البام البيشاء التي تظهر على وحهك احيانا وبعدهم احبانا مي اعراض فلرش الجلدي الذي يعسرف باسم ه المهاق ه • وهي ليست حطرة بعارك ق.الرد على الاستعارات السية في مقا الباب حضرات الأملاء الآلية أحاوم ، مراية سمها لمروف الأبادية :

الدكتور اخد متيس

, امتهاعل شرازة

ب الور خاد الله

ر حسن المغلوي

الدكتورة خديطة زين الدين الدكتور سامع اللقائي

مالاح الدين عبدالنبي

ه عبد اقبيدا مرتجي

ه عبد تلتم تفتي

الدكتورة فظبة السميد

الدكتور كمال مومن

ء۔ اوپس دوس

ه خيد رسوال لباوي

ر عبد كبال قاسم

agia das das

د منع بمهة لك

الدكتورة هبلاته مسعفروس

ولا مستعملية كالبرس الابيس التي شمها مظهراً ويكون غلاجها باسستعمال عباول من تدوسسطات العدودوم وجمعي الترزيات سسمة عميدره طبيب الحمائي في أمراض الجلف، أو بسراهم ودهون أجرى عملها ال ان لم يضد المسالاج الاول كما أن الاستمام السمادة التي يماطها فها الاحسمالي كفيسلة بازالة آثارها الوصعية

عادج البطر (واتعة اللم الكريهة)

ه بهمى والدلى الى أن فى اتحت منه والحد كريهة عليه المبيقائل من الوم مباحثا » ومع الى لا أنسكو أن للك فى أستائل أو أي مرض في الصبحة » ومع صودى فسل طبي وأسمائل جيدا بالترتيسة والماجح الكفيرة العروفة » لم تعطع لك الوالحة ، فنا سبيها ا ويم أمالجها لا

(پ ر ی جیمی ب سوروا)

- ان النحر أو رائعة القر الكريهة لا تدح من بنف الأسمان وسوء الهصم فقط ، مقدد يسببها التهساب الحلق والتورتين وغير دلك ، ولابد من عرس حالتك على احتمالي في أمراض الانت والمنحرة لندي مسسسب تنك الراتحة والمنط غل ادالته

استبرار عرق الراجتين واللدمين

و مكثت الاكا اشهر أطاع استبرار عرق الراحين واللمدين الذي أخصائي ل الامراض البعادية به بوسياخة الكهرباء والبودرة وشرب الدرية قبل الآل ، ولكن حقة كله لم بادس شيئا ، فيمانا بشيون التخاص من الك الحالة 1 فيئا ، فيمانا بشيون التخاص من الك الحالة 1

- آن استمرار افرار المرق مراره من راحتی الیدین والمدمین ، یکون غالباتیجه مرض عضیی اثر واردداد شاط غدد المرق می هده الواصیم من الحسم ، ولکی یفید علاج هست الحاله یتیمی آن بیدا بتهدانه اعصیات

الرحض ماعطائه الكلسبدوم حقباً في الورجد ، مع تسبارته كلسببروبات بالمع ثم نخفف الإلتهاب البائي، من كثرةالمرق في تلك الواضع باستعمال الودرة والسنوائق المجمعه بلمرق ، واذا تم يعد هندا البلام فسنتحسن استعمال أشعة اكس وساطه احسائي الجلد

وجع طامل الركبتين

و اسبت مثلا اللات سنين يسدمة في رجلي البحرى لم الان شديدة و واللها المائد الابارة الركية و واللها المائد والبواه المائد والبواه المائد والبواه المائد وله النياب فقصل بالتنبيت في والبياب فقصيل بالتنبيت في والبيان المائد ويحان الميانين ولارها بوسافة الاحصالين و ولكني لم المعر متحدد و وبدات المعر احبانا المعمد المعدد والمنافرة في المواند في المؤاخر المائد والمعدد والمعدد في المدد في المؤاخرة المائد والمعدد في المدد في المؤاخرة في المؤاخ

 تمانج حالات التبرق الهديث في منصب لل الركية پوضعها عفرونة في دليس شهرين ، مع عمل سريسات بندويه عصلات العجد مباشره مسب بدايه العلاج

وتعالج البالات القدية الهبله بطرية فسلات المحد حتى تقوم طام الاربطة، ولكيلا يضمر القاف المعباب وتضعف المصلة الريامية فيصدد ويرتشي ولا يمكن امبلاحه

وتقوى الطبقة الرباعية للعقب لم يقبضها ومدها مرات له مسرعة الله كل سياعة باللهار مع مراعاء ارد الركية و وبالجنوس على حافة السرير وثني الركية حتى تكون الرحل زادية قائمة ثم مدها حتى بهايتها وتكرير ذلك مرات و وتملين كيس رمل برن كيار بورمين في الساق وفرد الركسة مرات على الراساق وفرد الركسة مرات على الراساق وفرد

بالتدريج فلي حيسية كيوجراهاية و ويستمر هذه البيرينات تلاتة أشهر على الأقل حيى سياري جعم الفحة الصياب حجر العجد السلم مع بدليكة يتودردتك ليشيط الإرددالسوية -أما الملاح باحض والإدرية فقدياً نعيد في مثل مده دعالة

ولا مرز في مبياع صربات القف الا هي شيء طبيعي، أما يُبلغن عظمالات الصغير فيعالج بتدليكة بيرهم حاص وليس الصوف

الصبيان التفسية والهاؤ السأسل

ل لى مسلمين في السابعة والبتري من غيره د تروع مسلم خصبة الواع والات الوقد الوسبية ليره د تر اسبيد بصحفا بلبية مثل سنة النهر حاق روجسه على الرحا كمطله غيابها وسلم ذلك البين بنا جسمه يضعفه ومثيريه اللحول د وظم فدراه على الباشرة الجسبية د ولم يادد الملاح بنيامين وبه الخلي وساد له الطبيب فما رايكم ؟

_ ان جالات فقد الانتمىسات أو فيمفه ترحييج كلها فيباعدا حالات بادرة حسيما آل التاثر بالصبيعمات البسبية مالكانت أق مركز الانتصاب بيس في المستمي أو المصب أو الجهار اتساسل ولكبه في المقرات القطلبة مَى الْمَيُودُ القصيرِي ، وهو يخصيننج ئلاڤسازات انٽي برد انيسه جي اللج ۽ ولهدا يقلد فيحالة الصدمات النمسية الشنديدة .. اذ ايها بحول دون وصول كل نتك الإشارات البه ، وقد حسل البه بعضها ادا استبطاع بكسيبات بالصندمة مفاومتها واستسماطية بمص طافته الجنبونة فبكون الانتصبياب شيمتعا أرعل مسيدا لإعلاقه لففسط الانتصاب أرأ مسمعه بالامراض المضنوعة أو السرية ، بل هما يرجمان لاسباب

نفسیه ، ونگون الملاح بیناقنیه هنیز الانسان-وفد نکون غیر الی ذکرتها فانصنج لفینسدنتك بدرمی نفسه علی انتیبالی فی العلاج النفسانی

فقد الشمور والإحساس

وحظت بلد من البرمرت عامد الشعور الا الآثر بما يفرح أو بحول ، ولا بالوسيمان والفاد ، أو الثائر الجميلة أو اللبحة ، القلية عندى سوف فها نطيسان ذلك ؟ , ويم إطاليته لأمود الى حالى الطبيعة ؟ (كيد عالى الطبيعة ؟

_ حاك حالاريم سبه عدة تؤدى الى ما بيكوه مرفقد التنموروالإحساس، وهي الما أي لكون بيحالصندمة بعسية شديدة حملتك بناس وبنيرم بالحياء، والمالاج مبكل في الحالتين بوستاطة الإحسائيين في الامراص البيسية والمعلة

القنحك لاسباب تأفهة

ن خلاة لرون ور حالة تساهي يستقرق في القسطة واليا لاسبات كافية : أو لقي سبب طاهر يضو الى الفسطة 1 . . وهل هذا وأثر ة محدة 1

واج بالمداة طرفاو

ليل مسده الحالة ديسجة ليل مساحبها بطبه الل الحرج والدعاية ا ولا ضرر عليه منها ما دامت لا تشمله عن أداء عمله أما أن تنفلته عن عمله، أو أوقعه كثيرا في مواقب حرجه ا معلمه أن يعرض مبسه على احسمائي في الإمراض الحسية بيعجمه ويحلل بعميسه معلمسالا باما ويعالج ما قد يكون هماك من حمد وتعكك فنها

ولا صرر من الضبحك على الصبحة. بن هو يعيدها الى بعد كبير

ردود غاسية

المروح و مع بالجولة و المثل المبيل م بالسوفان 1: أبدن الاكبور المديد ميسي استعاده المعملات في ميانه الغامية ميان

8 شار ع. ج. ج. البنك المتعالى بيلدك »: بدماج الدكتور أحيد ميسى بارسائل اللاء الإشاءة البرصف للرأس والماض والمطام ا أو باحقيار الريضة إلى القامرة لاجراء الإيسان الكرمة بعلام حالتها

لا في ، شيف الأحف بد حوال 6 (130 أبكن حصورك الى المنظرة فالدكتور خيد رصول فاوى على استخداد بطلاح حالاك بعد المالا فعينها فيمنا بلما

الغ . حداد مد قرق الاردية: لابد بي ميل رسم لموه السمم ومعرفة برغ انسسم المنكر منة وهد أحدى الدكتور بو الإدبي البساغ الاحسالي بالماعرة السينعادة بمبنى سطيك واحراء الملاح اللارم

لا في في الوصول ، منكن علاج حديثك باحراه خواجة خاصة » وقد أبدى الدكور در الدي السماع المستعدد، فجاوبتك في دحول أحد المستبنيات المحكومية

الكهدفية الأحال ب طالاطرقاد والم عرع ب يحليك ، و الا لقريد كهد به يقباد ك صحف طول اللامة الدانين الوراقة » ويلف عن النبو يعد من البشرين » ولمرينات » الدلالة » تفيد قبل هذه النس "ليا ال در حصة عابه تكسيد المستم وقدلة وساسيا ولا سكل اطاله المالية طب الا ل حالات الاحداث الكين برمع عصرهم الي مرض ل العاد العساد الكين برمع عصرهم

الأفؤاد النحن البيات بدائل الإيمن الا الأبوط على الآن ملاح الإيد الرس سيكر ، فو حتى الاسبوان لنم يمر بمي امراز الاسبوين إلى الجسم ، وليستانين (ب) ليهمة التهات الإمساب الذي طارم غالب مرض البيكر ، مع المراج طام حامي في المقاد لتطون الواد الدهنية والكربومية والإية

 المرطن برخی لا بشدی بالیدی از الاحتلاط کیمیة الایرامی السدیة ؛ ولکته بیرارف فی بیخی المالات.

اللقي دور من معان شرق الاردولة - لابد من فجمي الصدر على بد أحد الاطباد وان كات

ألامراش التي ذكرتها لإندل على وجود موشي في الدولة التسبية الزسة

۱۳۵ - مرح م پقدایه و طرح م سوریا ۵ . لیس لدوالی ی طایر از آلاوه البدیة ، ویمسی درض نصاف بنی "مصنای بدالریه اساب الفحد الذی بستر:

8 گستان عرف به مسئل ۵۱ بلاح الحمون بابر انهوا، معید حملاً مع التكوار ، ولكي لابه مسه مع الراحه النامة واثيونه التمایت والتعدية التخاصة ، ول معني السالاب المحاصة بعيض التخاصة بالكواني البيديدين ، المدين توصيحين ، والمراسية ساسيتهاي والعلاج البراضي بسنتمال سباح لملاج كثير من المحالات

لا أين الشمال بديورة 12 يبيتمين لعين الصاد بالانمة وقد كربات الدم الميزاء لملاج ما قد يكون هناك من قبرائن ، برلا يأني بأنيل بعض الدراك، والابوية الهفئة للإميناء ؛ بع التريض و جنبات البنائي عقويل

ا مثال فریشی بالخجال ۱۵ جده مرافی اتباده مستدیی بالان الرسطی ۱ ویدنج بالبحال ۵ از برزشه فی کسول بشی مرایی فی البوم مع درمج فطسته بطیعه فی ۱۲ان لنج دحول المارات، ولامون مرحضودمنیایهای

الأع , رحامان به بالقاهرة 8 , الافرو بن الاستان المبسى ، والمراع الاستان المبسى ، والمراع المستان الم

طنور، في طبي به بالقاهوا 2 % ترجه وسكل عدم لمع المبل و وأسيبها السينيان الروح نقله واليا من المفاط عند البائرة الجنسية

لا ممام ی فی و ب فیواهی البیوط # 2 له کارن التریف آنیجة اجیانی تاقس c از اورام لیابة دار تقس فی امراز البیش c از البیاب و ویستجسی دراس البالة علی المبسالی او

في من ال حقاميم (1) لا مبين الى العلاج
 في الرواح بني المكانات كالاسبيري

الس . 1 ـ بالطفة الكيرى لا . و اي أب ـ بالقافره لا ابعب التحلق بن سلامة الاستان وطالقة الإنماد

روحوا القلوب ساعة بعد ساعة فان العلوب ادا كلب عملت ..



يبقى \$ أو لايبقى ؟

أراد أحد الحكام الأوربين أن عطس من رئيس ورواله عملة طرغة ، لأيام حظة هناه البها مع قليب من عليه التوع أثم عرس عده حالالها كيداً عال إن هنه حالتين ، كتب الى إحداثاكا، (يهق) وافل الأحرى كله (لا يس) .. وطلب اليه أن بجرب حظه بمحب إحدى الطافين من الكيس ، فان حرجب الجاله الن بها كله (يبش) بتر في منصله ، وإن حرحت النظافة الأخرى وحب أن ينتقبل من منصلة على الدور ، موافق رئيس الوزواء والمنشرون على هالله ، وكان الماكم قد كتب على كل من الساذين كلة (٧ يور) غريبق أدبه شاقد في أن واليس الورزاء بي ييق مد سبعه المداخا

وقد سعب رئيس الوزراء إحدى الطافيد ، ولكنه بن في سمينه لأن الماكم والماضرين لم يسهم إلا أن يحكوا يثاله

فهل في وسمان أن تستنج كيب استطاع فالله رئيس الورواء ٢

آمية فليطاطس

2 4 7 15 70 أحسر علامي وكيه من الطاطبي لمدر عدد الحاضرين ، تم اطلب بل كل سيد أن بمنك سفقة بأسنانه أم يجنو على وكشه ويكافط نها واحده منها واثم ينهمي ويجري

لها تعنمر باردات _ ناذا وقمت ، وجب أن

محصرها مرة أحرى باللغة مون أن يمسها بيديه . ان محلولة للتناتسين أن يحضلوا بالمغاطس في ملاعقهم وأن يجروانها بسرعة وعناية تحدث سرحاكيراً بين الحاضرين

الماب التسلية

ارس أشكالا كالموضحة في الرسم ، واشترك مع صفيق إلى في اللب . . فيرس أحسدكما هائرة في أحد للرحاث الحالية ، ويتبعه الأسر حالانه (X) في مرسم يختاره - ويكون الرابح من تحسل في تلاث هوائر أو تلاث جلامات (X) في حقة واحد أو تجاد واحد

فوازر

 ٩ ــ أكد أحد تجار الآثار قديله أن قده قشه أثربه كادرة كتب فديها مانها ثار ع صعها وهو سنة ١٤٩ قن الثلاء ، ولكن انسيل استطاع قدل متاهمه بالله اللهبة أن يثبت كدن التاخر . فكيف استعام ذلك !

٣ ــ على يجير القانون ترجل أن يتروح أحت أرملته \$

٣ حامرج أحد الناس من معرف السفر إلى احدى النازد ، ولم يكن النبأ على موعد قيام العطار سوى مفدرس عليقة ، في جب أن يه وجن الحيفة سيان ، فلمل الدرالأور، بسرهة علائة أميال في الساعة ، فأى سرعة عنى أن فسلم المبن التاني حتى يفعل العنفار ؛

و ــ أراد أحد الأندية الهرأية تمناج استعراض لماضة البط بحيث بكون هناك ختال أمام صه د و طقان حلف طة د و طة من مثنان و فا أقل عدد من البط يمكن أن يسيح بدلك الرئيب !

عارب حوق مائة كيلو حرام أراد صاحبه أن يمر مه هو وواداد أحد الأنهار a
 فيكيف يمكن هذا إن كان وزن الرحل مائة كيلو a ووزن كل من وأديه خديم كيلو 1
 إذا كان تفقت صبح مرج من السكر والبدون ٥٠ ملها ، وكان أي السكر وحدد بثكال خدين طها أكثر من أي السكر

لمائية مكميات

ترى في الرسم تُمسانية مكتباب وصبت المت إلجاور حكب أسود آشر أيض، و**جيل** تستطح بأربع الثلاث اقتصاد عمل فيها لي كل مره مكتبين متجاوري ما أب أنجمل المسكمات اليساء الأرسة متعاورة والأحرى الدولاء متعاورة !



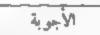
سياق الزهربات

يسلى كل متبابق رحريتان وهند أوداه قلباعة خاف كل سهم على الرحريتان ه ثم يطلب منه التلام الل حدف مجه ه ومصله الزهريان دوق أن تاسي قدماء الأرض . فصطر ال ومع قدمة عن احدى الزهريتان ثم كلها يديه في طريق المدف ، وهو وانت على بدم واحداد عوق الزهرية الأشرى .

وحكمًا عن ينع المُدف ، ونذا واخ للنَّسَاس ، وحبُّ أن يبيد الزَّحْرية الأَمَاسَة الى الْحَلَفَ ليبدأ من حديد

البضة المجبية

عد يهية طازية وثم ضمها في كوب من الحل مدة أرجه أيام حي سوب النلاب المترجى وثم الصنها عام عقب و وضعها بعد ذلك لياة في حوس مل ه طاء و أنها ستكون في النوم التال في حم يهمه النامة . ذلك النمرب الماء للماحلها بعد أن أصبح العلاف الماحل مراة لا يتمرن عأتم المحط



يباني ٢ او لابيقي ١

مرق وتيس الوراد الورقة الق سعميا ، وطلب من الحاضران أن يستنعوا ما كتب هيم بالاطلاع في الورقة الأمرى النائية في الكيم

فوازير

 (۱) الدليسل طي كدب تاحر الآثار رهمه أن ميلاد السمح كان معروفاً الممثل حدوثه بد ۲۵۹ هاماً

(٣) ما دام الرحل مياً خلا أرمة له

(٣) استند البادركل الوقت ورقبع الميل الأول

(1) ثلاث بطات في صف واحد ،
 الراحد، جد الأجرى

(a) يدمې

 (۵) بدهب الوقان أولا ، ويعود أحداد بالدارب ، ثم يستشدم الأب ق.هدور التهر ، ويعود الاب ليأحد أخام

(۱) مایان رست ملے **ایمائیڈ مکس**یات

آهيل اتك أعطيت المكسات من البيار الن الهم، الأرقام من (٢ - ه) ، وأن هناك مكاني، قارعين عبد للمكب التمني تصديما الرقين (٩) و(- ١) ، فإن التفات الأرسم تكون كايل :

(۲و۳) يقلان الي (۲و ۱) ــ (۱ و ۲) ــ (۱ و۳) ــ (مو۹) يقلان دل (۲و۳) ــ (مو۹) يقلان الي (۱و۲) ــ (۱و۳) يقلان دل (مو۹) ــ (۱و۳) يقلان دل (مو۹) ــ (۱و۳) يقلان دل (مو۹)



حۇلقات اين سينا

مناد حام وبعض مام > اللمت في حاملة الدول (امريبة لمبيئة للأحمال بالبرحان الالذي للرئيس * ابن سبيتها : و

وقد عهدات البيئة إلى ه الأب جودم للمالة قبال عالى والم كتاب حالم يؤلفان على المواص الكيوة فيمان الأب بوالى المراكبة عالى المراكبة عالى الكيوة فيمان الأب بن عليه عن متلك ، ورحل المراكبة عالى الأب الكيوة في الأب بن عليه الأب الكيوة عالى الأب المسابقة من الأبادة على الأب المسابقة عالى الأب حيثان المراكبة عالى المنابقة على المنابقة على المنابقة ا

ائي راجلة

المسايعات الآديب و الإستاز برسف البيني البيني البيني الرفرهد برسلت أن يكور اكثر أديات بنياط وأرفرهد النامة - طهير النابة الإلى و أطياب ا بام 1957 لم المعاملة مثل تعالم حديث مدورت في ثبت اللهية الكتب المسترط الليني متر كلما و وفي هسله الكتب المسترة الإنامة الملكر و يستطيع الميارية المسترة الإنامة الملكر و يستطيع الميارية وينيا التي اللقد للمائد الميانية ميانيا من بالميانية الميانية الميانية وينيا التي اللقد للمائد حيداً لاحتر و كالله المنارة وستارية وستارة وستارة وستارة وستارة وستارة وستارة وستارة وستارة

وهاده قصنته (الى باحلة) كروي بأسنة مجليم ميريشي دائر لسان احلق شماياد : التي طيبة الاسل لاسسطه اللياة : اللقاد باخداديه القضيلة رمانا بي فلادت به الاعدار ي بينه الرسيشمر اطبة لاعبلة لا بال القيم والتي النهاق طابها في لسوة رحيلة ، والدابها الرد الحيرة منضها كينا مصلها من خلا الدسى ،

لكنية ١٩٥٧ نفر مع حييها و طارعها لما الرائل الماضي و حي بيد بد اوت ديفين رحلها دياة و حييات عدد السالية ايدانها بالديا وبالناس و وبالجياة و منصلي مام السنة الديانية بتكتب السنية و بينيا التي النفي في الاوح اداري يوسيها مع حيينها بنهت ال

لبدا الله عن قصة الن راجلة) بنسية (لإسباد

السندي ل بوده ومن بيل د مسجلاً بيا التي الانسالات وأخير الشاعر ، وبعث بها التورا على تنظل الاختباض لا وعلى بران توبض لا والتو الشاعر ، باسعوت فوى غيف

وقد طالت الدينة حتى بلاب ٢) يبلغية من العظم التربيط وطينها بركة في الطيامة) وطرفها بكية المجائل بالطاهرة

بين الهند والباكستان

آلح للشيئة ۳ الاستال معيد حييه احيد » أن يرى الهند الاسلامية من كتب ، وأن يلقي مدة من رحال الفكر والدين عبالا

الواك حتى تصيفه مثل أمرام 4 يتكك الرقيا الهامة من التبرق ، ودم الى الاهتمام بها في فروسة فن ٦ حامر الباقم الإسلامي أ أصرن الديج دحتى لمنا تطورت متوال أليته ل أحداث أيسرب المطلبة النَّبَّة ؛ وَالَّالِيتَ الى دولتون حند وبالسنان ؛ رأى الاستال إن يشام الى الهنبين بالتبرل والإسلام ، كتابا معه (بين الهند والباكستان) نمرض الرباق موجو مِ كُوا قراحل البلالات بي. لهندو بي والسلين: متهارا له تتعلرنات عابة على أنبيام الهيسية اطبهمية وحالبها الانتصادية الرسنطلا مي داله الى الحديث من الفيرسات العرب، في لهند ا مع توحيه فنامة عباميّة الى فأريح و العقيارة الاسلامية فيها : والي حركة : الدّعيالاورين } وأفرد المنتم الأهم من الكتاب للمدنث من الهبداق المعر العدناء مديب تنون لبلها ودميتها وحالبها الطبيةوالاستنابيةوالسيلسية

وهو مطيرع في مطيسة الفكرة بالفاهرة ورضع to all names of Hardy Chards

رفاعة للطهطوي بك

كاتب لمنه كربية بن مجنع فؤاد الأول المة البربية ، أن دما العاربيني الى الاعتمام بقرابية وفامة الطيطاوي ماتاته المستد أوكان النبضة الطبية البرنية بل امليا في مصر ا وجعل من علم الدراسة ۽ تومنسوفا ليلزاله الرسبية مام (دول در در السيمان (د الإستاد أحيد أحية ندوى المقرس ندار الطوم > الى مله الدمرة الكرنية ، يذكب على يرأسة فك اللخمية مراشني براجيا داحتي استطاع ان يقدم إلى البعث ، نعنا جاماً ، الم ي بعصر رفايه د وبيشه د وبارنته د وجلاً ليه طلامع فيخلبيته ادائي الميراسة جهوده ق الباليف والبرحية ه وبيان القره الملبية

وظفر خدا البيجت بالمكرة أآولى للبجيع ا وللمشركه خلات لجنة الييان المربى بالماهرة ة ويدع في بحو علا سفطة كبرة

طب الطبيعة

للأمساط ه محمد حاطف البرقوطي المفتكي عام العنوم فالمعترف لا عبانة خاصبه بتبسيط طبيال المصبة وتزريد الكتبه العرميه بعدد رفي عنها ا وط مسفرت له ص فيل مؤلفات مداء يضيف اليهد الهرم كتاب وطبه الطيمة اللتى مالج فيه مرصوح استحقام غوي الطبيعة ل سيبل المر الأنسائي ، كالصنعة والنشاط والكناب همون مفرة 4 للمحت من طبيعة الجنب الاستقل ، ومن العوابل ، والمداد ، واللادة والهرادة والتنبسء والنزد دوالإشمة الطبية والكساد . وق كل فصل منها مرض سنط لما يهم الاسبال من هذه التواجي ع مع تعدم خلامة من المسالح المهمة وقد عثرته فيمة البيال المربي ياتياهوه ه

ويلع في ١٩ صفحة كبرة

وحن الغؤاد

ليران مديد فالأستاذ كإاد شكار المام المناكة البرنية السعودية لا يضم مجدوعة من لصائده في شني الوامعة ومختلف التأسيات وأكدارىء لابخطىء ويملة الديران دائسسية شامر البلاط الذي بتستندو بأمثال الباطل المجاري الكبراء وجرم بأسجاد أمرقه عاحثى بقد أفرد ما يعرب من نصف ألديوان المسالدة (السعوديات) ألتي لاستثل مفسالتر الييت السنردى الكبر

أبد النصف الثاني ففضائد منصدي الحياة ة ومع الطبيعة ، وآلام ولنوع ، وأحتماعيات

وقد منتز حلاا الديوان في يوم 4 فنوال اللبىء خبت كاثث المدكة العربية معتمل ينزور حبسين حاما عتى لأسيس مكك باعتها الإكسار

رمر بخبرج في المخيمة المالية ؛ ويقع في ١٧٥ سععة مجيرة

الإعمال

أربع مضرة طسسة الأدنية المماجر الاستلا عبد الرحين الحبيسي وحلل فيها بعقرمكونات التعربي من المنام والاحساسات ۽ وگذبية ق أسلوب طيح حلاب ة ونسيه عشرة فروش

تقافة الناقد الادبي

كتاب حسندند للذكتور محبسة اليوبهي وليس فنم اللغة التربيسية بكلية بردور بالمرطوم ؛ عرص فيه للمد كنب تاريخ والأنب السرين سبها الى أحطاء كثير من النماد ، والى الزوم الثماغة العلبية ، محللا صعربة ابن الرومي مطبلوخ في عظيمة ليجلة التأليف والرحبة والسر أراتكنات ق حوالي ارسياتا سمعه كيره

دائره المارف الإسلامية

مندر المدد الرابع من اللهام الثاني العائرة المارف الاسلامية ، التي ندرم مترجمتها الى البرنية الاساطاء أحنف ألتستناوى كالراهيم خورتـــيد ، وحامظ خلاق ، والدكتور فيق المبيخ يونن _ وهي بقا بي خرف ابعلا يعنظة بنَّ ميتوان ۽ وَتَنهَى فِيدَ حَيِيدُ مِروا وَ وَطَلُهُ مِنْ لَجِنَةَ دَارُهِ القَالِدِ الاسلامية يتبارغ عبين الإكور بيمير

اوجست كوبت

فأليف فالدكتور مصطفى الامتناب والمدرس ق كلية الأداب » - سرله الحينية المربة بعلم الاحتماع ، وطيئته لينية ابييان العربي بالعاهرة

كتاب امراض الاطفال

#اليف « الدكتور بعيب تباري بك » طبعته حطيفة مفرسة محيفظى المسافيه بالاسكتفرية

ارض اغطابا

فاليف الإستاد انين يوسف هراب اعترفه البر للجامون ا وطيعته داء الكاب المربى بالقاهرة

ف هيذا العدد

| | 20.20 | | منحة |
|---------------------------------|-------|---|------|
| معرض الشواذ | 14 | متبر الحائل : | |
| شركية تغرو باريس : | 33 | ألعاريق الى السلام _ يوتراند وصل | |
| الأكاة حيب بشاني | | أعياء الاستقلال عمد رفعت بك | |
| الأب الهيول | 7.4 | الحَيَاةُ المائليةُ فِنْ مِن أَنْدُرُهُ مُورُوا | |
| موكب النفم والاغتراع | ye. | التوية : الاستظ ميخاليل عبمة | A |
| طرائف من الطب اللذم | AY | وداع نصف قرن : | 14 |
| نبية : الدُّكتورة بنتُ الشامل. | A.L | الأستلاميان عود الشاد | |
| أرحات التنانين في بيرت التجوم | 44 | رسالة الى ولدى : | 14 |
| أزعار وأشواك | 9.1 | الدكتور أحد أمين بك | |
| قصة الباصيب | 44 | لميمة الرجال ليست بألمان | 4. |
| الشب وشن مرض السرطان | 11 | ملى السياسة : فكرى أينطة بأعا | 44 |
| احترس من الوكام: | 5+8 | خبضيات عالية _ مول الكهرياء | 11.5 |
| الذكتور عبد السلام البربري | | من مسالعة للياء | |
| يوم الزينة اصة حدرية : | 1+1 | الساطة في الفن : | 2. |
| البيد سية فرامة | | الدكتور أعمد موسى | |
| حواء اجديدة | | وسائل من أعمال البطو | TA |
| برافره شوالم يمت | 144 | س منايل الحل - قصيدة | TA |
| لا تخش أكل اللعوم | AYL | الحياة فن هسير : | 2.1 |
| أنهم الناس أكثرم اسمعادا العدل | 144 | الدكتور أحدزك بك | |
| اللواه معنان ياور باشا : | 18. | الجمال تاريخ وجنرانيا : | 6.4 |
| الدائمة مبد الرحق زك | | الله كتور أمير بخطر | |
| كتاب المهر _ طريق النجاة . | 100 | حاثق وطرائف | 44 |
| النكاتب الانجليزي برسيقال جيبون | | سوف أمود الى الأردى : | 0.5 |
| استفارات طية | 3.65 | الأستاذ عد توقيق دياب بك | |
| ق أريات التراغ | | رأس الانبان سنع جيب : | * A |
| معرفن الكتب | 105 | الدكتور عد وشواق تتاوى | |
| | | | |

محينا لامييس الحديدتي





مقو عموم للجسم يه سيخ الشيد مديد في حالات الشدعت العام والا جياه المثاهد من الملاورة أماس المدة الب حالات الولادة

و مناوو الاسم الشادية والحديدة الاسم

المائز عاددالدالدان الدهنة من من المسائلة معاض الكاشاتة وطائس المسائلة

\$1914 mines

الت ميم الوجر فالارت و الالمت الأروية معامل الوجية

باسیای م کومباروس

المركز الرئيسيء شارج المضيطية المقديرة إخاطرة دند الايكنونية : شارط اليويهة التسايق



أطنان من أحسّن السكر للصرى المكرد!

سكرالقصب شعرى المحتبد المنوع بكون أسد المحتويات النقية الن تدخل في كرز جاجة كوكاكولا. كل أدة من هذا السكر تزدع وتكرد في هذه السائد. قشركات تعبشة الكوكاكولا المعربة تستهدت كيات كبرة من هذا السكر، وقذ قلف بشند إقبال اللهميور على الكوكاكولا لا غالها من فضل في أغيد الزراعة المعرقة، وصناعة تكرير السكر المضرى، فآلاف العال يعملون في الحقول ومعباض التكور، وهذا مثل آخر فضل إجنى السناعة المعربة في إستاح شرابل المفصل كوكاكولا المشلومة،



المستون المستدون : مصانع تعبث كركا كرلا - سيعكو .

النسيق كالمسارة

we have in the



التعلية ملا رطل - يثنها " قوقى